

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский институт  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

**Институт искусств**

**Л.Н. Мещанова**

**Особенности патриотического воспитания  
школьников**

**Учебное пособие**

САРАТОВ 2016

**Мещанова Л.Н. Особенности патриотического воспитания школьников: Учебное пособие.** – Саратов, 2016. – 59с.

Актуальность исследования проблемы патриотического воспитания школьников связана с особенностью исторического периода, переживаемого Россией. Значительную роль в этом направлении отводится системе образования, так как в период школьного обучения закладываются основы мировоззрения личности.

В работе показывается, что значительную роль в решении поставленных задач может сыграть обращение к национальной культуре, многовековому опыту народа, выявлению закономерностей, этапов становления русской художественной культуры, всего, что может стать основой патриотического воспитания школьников.

Рецензент:

Рахимбаева Инга Эрленовна,  
доктор педагогических наук, профессор,  
директор Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Рекомендовано кафедрой теории и методики музыкального образования  
Института искусств  
к размещению на сайте электронной библиотеки  
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

## Введение

В настоящее время одним из направлений государственной политики является реформирование системы национального образования, основанной на национальных традициях и направленной на социализацию личности как субъекта этноса. Значительную роль в данном процессе играет становление национального образования, постановка целей и задач, которые должны отразить не только социокультурную реальность, перспективы общественного развития, но те традиции, которые сформировались в отечественной педагогике.

Внимание к развитию национального образования и гармонизации этнических взаимоотношений вызвано и геополитическим положением России как евроазиатского многонационального государства, в котором проживает более 130 этносов, в том числе 89 коренных народов.

Наметилась тенденция воспитания детей на исторических и культурных ценностях, обычаях и традициях своего народа и народов, населяющих Россию. Организация воспитательной деятельности строится на принципах культуросообразности, при которых используются национальные традиции народа, страны, региона, признание и принятие молодежной субкультуры, традиций семейного воспитания и народной педагогики. Школьники должны осознавать нравственную ценность своей причастности к судьбе России, ее историческому прошлому, настоящему и будущему, сохранению национальной культуры, традиций и обычаев народов, населяющих Россию, воспитание чувства национальной гордости.

Научно-техническая революция наряду с положительными моментами несет в себе много негативных явлений: усиление технократизма и бездуховности, нестабильности жизни, нарушение привычных устоев и нравственных ориентиров. Утрачены идеалы, без которых общество нежизнеспособно. К их числу относится и любовь к Родине. Поэтому идея патриотизма сегодня особенно актуализируется и рассматривается как один из способов возрождения России.

Задача исследования – раскрыть некоторые возможные отправные точки осмысления проблемы патриотического воспитания при помощи теоретико-методологического анализа поставленной проблемы. Эта задача обусловлена как существенными изменениями в отечественной образовательной системе, так и с особенностями переживаемого Россией периода, когда привычные ценностно-нравственные ориентиры стали отходить в прошлое, а идущие им на смену новые еще находятся в стадии формирования.

Для современного состояния отечественного образования характерно, на наш взгляд, противоречие между актуальной потребностью общества в повышении уровня гражданственности, патриотизма подрастающего поколения – с одной стороны, и необходимостью пересмотреть возможные подходы к решению задач патриотического воспитания ребенка в современных условиях.

Разрешение указанного противоречия должно опираться на достижение современных наук и ставить своей целью нахождение путей, методов и средств руководства учебно-воспитательным процессом, который максимально стимулирует механизмы психики детей школьного возраста, способствовал бы активизации их деятельности в развитии гражданственных, духовно-нравственных и патриотических чувств.

На основании выявленного противоречия можно сформулировать проблему: необходимо найти условия, необходимые и достаточные для формирования у детей школьного возраста патриотических и гражданственных качеств личности.

Для решения этой проблемы мы выдвинули следующее положение: основываясь на общепринятом мнении, что воспитание патриотизма есть формирование общественно активной личности, руководствующейся мотивами любви и преданности своему отечеству и народу, сознательного отношения к своим правам и обязанностям гражданина, мы считаем, что одним из факторов, значительно влияющих на этот процесс, являются культура, искусство и вся система школьного образования.

В период школьного обучения закладываются основы мировоззрения и миропонимания личности. В то же время в условиях активного возрождения культуры этносов (в том числе и религиозной), активизируется проблема воспитания национального самосознания, уважения к собственной культуре и традициям своего народа, патриотического воспитания.

В связи с этим в системе образования наметились изменения, связанные с приоритетом концепции воспитания личности растущего человека, а в ее контексте воспитание ребенка с опорой на национальные традиции народа, его культуру, национально-этническую обрядность, обычаи, привычки и т.д.

## **Патриотическое воспитание школьников (теория вопроса)**

Развитие образования, духовности личности невозможно без определения себя как части своего народа, своей культуры. В культуре диалектически объединяются национальное и общечеловеческое. Из лучших достижений национальных культур складывается общечеловеческая культура. Обращение к национальной музыкальной культуре способствует нравственно-эстетическому и художественному воспитанию современных школьников.

В последнее время в педагогике появились идеи о фактическом отказе от воспитательного компонента работы в школе и признании приоритетным только обучение. Также звучали идеи и о том, что воспитание – это насилие над личностью ребенка, что школа должна быть сугубо обучающим учреждением и ограничиваться образовательной деятельностью.

Однако трудно согласиться с подобной позицией.

Воспитание – это важнейшая функция общества в целом и школы в частности. Более того, сейчас, в условиях духовного кризиса, - воспитание один из немногих путей выхода из создавшегося тупика.

Таким образом, социально-политический и экономический кризис общества поставил педагогов перед острой необходимостью пересмотра педагогических позиций, критической переоценки устоявшихся научно-теоретических и практических систем воспитания школьника.

Отдавая дань прежним достижениям, и не отрицая общих закономерностей воспитания, открытых советскими педагогами, сегодня необходимо изменить ракурс научного анализа процесса воспитания.

Коренное отличие новой свободной педагогики в том, что она строит образовательное пространство не как когнитивное (познавательное), а как культуротворческое. Поэтому предполагается, что существует иная, не когнитивная, а герменевтическая, творческая культура воспитательных и учебных процессов, акцентированная на саморазвитие ребенка и подростка, их самовоспитание, самообразование и творческое развитие.

Культуросообразные технологии образования, характерные для гуманной педагогики и соответствующей ей культурно-ориентированной дидактики, осуществляются не в рамках сугубо информационных, количественно измеряемых (в том числе с помощью оценки) технологий, а в рамках качественных, смыслообразующих и ценностно-значимых, т.е. культурных форм взаимодействия ребенка, подростка и взрослого. С этих позиций в процессе воспитания и обучения можно выделить два культурных слоя педагогической поддержки.

Первый решает непосредственные технологические задачи образования: повышение качества обучения и учения, создание условий для саморазвития детей, совершенствование технологической и методической культуры педагога.

Второй уровень - гуманистический. Он ориентирован на отличительные черты личности, индивидуальность подростка и поэтому его задачи выходят за рамки традиционного обучения.

Воспитание выдвигается на первый план, оно нацелено не на абстрактные лозунги «приобщения к культуре», а на создание полноценной культурной среды, поиска ребенком своего интереса в культуре и образовании. В этом контексте воспитание определяется не как воздействие с целью формирования заданных свойств, а как создание педагогических, нравственных, культурных условий для внутреннего роста и совершенствования личности.

Известно, что культурная деятельность ребенка начинается с его первыми действиями и поступками и носит изначально мультикультурный характер.

В педагогике существуют три уровня анализа культурного опыта детей:

- микроуровень, на котором происходит становление самосознания и сознания как основы культурной деятельности;
- мезоуровень, который непосредственно влияет на формы культурного уровня;
- макроуровень, в условиях которого протекает жизнедеятельность подростка в целом.

Если микроуровень рассматривать как культурное пространство душевной жизни, а макроуровень – как широкое социально-культурное и даже культурно-историческое пространство, то мезоуровень – это многочисленные культурные практики общения.

Культурная деятельность ребенка, т.е. микроуровень – многофункциональна и мультизначима. Она является основным механизмом получения им собственного культурного опыта, важным каналом его самоопределения, самореализации и самоактуализации, непосредственным выражением особенностей его индивидуального развития, средством его автономизации и одновременно – индивидуальной формой социализации.

Все уровни культурной деятельности в процессе воспитания должны находиться во взаимодействии: микроуровень детерминирован макроуровнем и вместе они влияют на культурную адаптацию и социализацию личности, так как любая культурная деятельность опосредуется социокультурными контекстами, близкими сознанию ребенка.

В настоящее время в самом обществе в качестве приоритетов выдвигаются: социализация личности, приобщение ее к культуре, нормам и ценностям общества. Весьма актуальны такие проблемы как приобщение личности к национальной культуре и регионализм воспитания, развитие воспитательных систем, интеграция воспитательных влияний, создание воспитательной среды и другие.

Необходимо отметить, что воспитание сегодня рассматривается в отечественной педагогике с различных позиций. Прежде всего, это важнейшая функция любого общества, как процесс социальный, складывающийся из социальных влияний на поведение и деятельность человека всех воспитательных институтов общества, воздействия среды и активности самой личности как субъекта этого процесса. Отсюда возникли понятия

«общественное, социальное воспитание», которое может осуществляться как стихийное, естественное взаимодействие человека с окружающей его средой, так и «относительно направляемый обществом и государством процесс влияния на людей», целесообразная система общественной помощи, необходимая подрастающему поколению в период его включения в социальную жизнь (7,86). Таким образом, воспитание понимается как необходимое условие социализации личности и как важнейшая функция общества.

Провозглашается цель: возвращение образования и воспитания в контекст культуры. Под этим понимается ориентация воспитания на общечеловеческие ценности, мировую и национальную культуру, гуманитаризацию и гуманизацию образования, создание культурной среды для саморазвития личности (29,53).

Воспитание не только следует за социальными условиями, ему принадлежит прогнозирующая, предвосхищающая роль, так как сегодняшние дети – «творцы сегодняшней и будущей культуры. Процесс вхождения молодой генерации в культуру и есть одновременно создание новой культуры» (21,37).

Необходимо отметить, что, во-первых, воспитание было, есть и будет важнейшим компонентом как образовательного процесса, так и процесса социализации, во-вторых, воспитание настолько обширное явление, что его можно рассматривать с разных позиций; в третьих, одним из наиболее перспективных направлений исследования проблем воспитания является изучение его в аспекте культуры, как мировой, так и национальной.

Особо значимым сейчас представляется вопрос о целях воспитания. Огромная масса учащейся молодежи влилась в новую систему общественных и межличностных отношений в условиях рынка, про которых произошла переориентация целей и ценностей.

Поэтому поспешность в отторжении традиционных ценностей не всегда оправдана. Ценности той или иной культуры не создаются по заказу, они вызревают столетиями и тысячелетиями. Например, многое из того, что мы называем российским менталитетом, развивалось, по крайней мере, со времен принятия христианства на Руси, т.е. с конца X века.

Жизненные ценности определяют нравственный облик и поведение человека. Это особенно важно теперь, когда идет процесс интеграции России в мировую систему. В системе ценностей фиксируются общечеловеческие ценности, на основе которых разворачиваются социальная регуляция и целенаправленное действие людей. Субъективные оценки могут не совпадать с общественно значимыми характеристиками соответствующих ценностей. Поэтому требуют изучения их проявления при определении целей и задач воспитания подрастающего поколения.

Известно, что с древнейших времен люди пытались обосновать и описать моральные нормы, облик идеального человека как средоточие определенных ценностей – добродетелей. Так, например, такие заповеди как «Чти отца твоего и мать твою», «Не убий», «Не кради», «Не прелюбодействуй», «Не

лжесвидетельствуй» и другие воспринимаются на житейском уровне положительными общечеловеческими нормами поведения (33,18).

В «Прогностической концепции целей и содержания образования» дан несколько иной набор ценностей: стремление к истине; социальное благополучие общества; социальная справедливость; нравственные гуманистические нормы; приобретение знаний; уважение к умельцам и талантам; собственное достоинство; ценность личности; здоровье; сохранность природы; социальная активность; ценность других народов, их специфики и культуры; доброжелательность в отношениях и взаимопомощь; гуманистическая направленность научно-технического процесса. Этот перечень, по мнению авторов, не исчерпан.

Славянская евангелическая ассоциация выделила 46 христианских ценностей, среди них способность к состраданию, учтивость, мужество, справедливость, вера и верность, способность прощать, доброта, любовь и другие (33, 27).

Приведенный выше комплекс общечеловеческих, гражданских и христианских ценностей свидетельствует о том, что наряду с абсолютными ценностями, трудно найти их единое основание и классификацию. Более правильным можно считать ориентацию на такие ценности, которые в наибольшей степени отражают потребности сегодняшнего дня и представляют собой обобщенные цели воспитания. На наш взгляд, современная педагогика среди многих необходимых целей воспитания должна поставить идею патриотизма, любви к Родине, т.к. национальная традиция призвана сыграть колоссальную жизнеутверждающую роль в становлении новой России.

Подобные цели заставляют обратиться к изучению более чем тысячелетней истории формирования русской идеи, многовековому культурному опыту, выявлению закономерностей, этапов и особенностей в становлении русского национального характера, культурных пристрастий русского человека, всего, что отличает русскую культурную традицию в мировой культуре и образовании.

В настоящее время ведутся споры о том, что первично – собственное, национальное, российское или общечеловеческое. Еще в 19 веке русский публицист и историк К.С. Аксаков писал, что «общечеловеческое само по себе не существует; оно существует в личном разумении каждого человека. Народ не менее отдельного человека имеет право быть самим собой и иметь свою деятельность. Отнимать у русского народа право иметь свое русское воззрение, - значит, лишить его участия в общем деле человечества (25,11). Воспитательные традиции Древней Руси насчитывают более двух тысяч лет. Стержнем всего российского воспитания является патриотизм. Понятие «патриотизм» включает в себя любовь к Родине, к земле, где родился и вырос, гордость за исторические свершения народа.

Исторически элементы патриотизма в виде привязанности к родной земле, языку, традициям начали формироваться еще в древности. Основа патриотического воспитания появилась примерно в период разложения родового строя и зарождения феодальной собственности. В качестве новых

явлений в педагогической мысли на Руси 10 – 13 веков можно отметить: выдвижение отдельной личности как цели воспитания, воспитание веры в победу, в непобедимость богатырей русских (27,6).

В наше время вновь встает вопрос о том, чтобы в основу общественного воспитания положить российскую патриотическую идею.

Когда-то критически, а иной раз даже презрительно осуждалась формула С.С. Уварова (1786-1855) «православие, патриотизм, народность». Ее критиковали давно, увидев в ней попытку в ряде существенных отношений и с учетом российских реалий пересмотреть ориентированную целиком на Запад политику, идущую от Петра I. В наше время, думается, можно принять несколько измененную формулировку С.С. Уварова: «православие, патриотизм, народность». В совокупности они и составляют российскую национальную идею.

Эти взгляды разделяли известные российские педагоги. Так, безусловной была связь православия и патриотизма для К.Д. Ушинского. Он писал об этом почти во всех своих трудах, даже тех, в которых предлагал использовать идеи и практику западного образования.

Он пытался осмыслить, почему именно русское православие имело такое большое значение для России, а не католицизм или протестантизм. В католицизме Ушинский увидел стремление к мирской власти, к земному владычеству. В протестантизме – сильный критический элемент, вечное отрицание без своей положительной программы.

Важное место в трудах К.Д. Ушинского уделяется пониманию патриотизма и народности как основ воспитания. Причем он видел патриотизм не только в том, что проявляется на поле брани: «высказать смелое слово истины бывает иногда гораздо опаснее, чем подставить лоб под вражескую пулю, которая авось пролетит мимо» (31,474). При этом он указывал на необходимость разграничивать слово правды и желание чернить родную страну, ее историю и обычаи. Он с неодобрением говорит о тех, кто считает, что в нашей истории «все достойно насмешки и презрения», о тех, кто с наслаждением развенчивает Державина, Карамзина, Пушкина». Набор имен у Ушинского не случаен: в его время некоторые действительно с непониманием относились к творчеству Жуковского, Пушкина, Гоголя. Сейчас этого не делают, а ведь можно даже и не развенчивать – просто дать людям забыть своих национальных героев. Еще в прошлом веке русский философ И.А. Ильин, касаясь проблем воспитания, настаивал на том, что с пяти-шести лет ребенок должен знать своих национальных героев, влюбиться в них (12,412).

Нет сомнения, что сейчас мы имеем как никогда большие возможности для проведения в жизнь православия, патриотизма, народности как российской национальной идеи.

Нередко в современной педагогике можно услышать мнение о необходимости изменений с ориентацией на успехи западного образования.

Да, изменения необходимы, но без глубокой ломки, без уничтожения того положительного, что накоплено поколениями, нужна модернизация, приспособление к современным социокультурным, экономическим условиям.

В «Концепции воспитания личности растущего человека» отмечается, что Россия – особая цивилизация, находящаяся на границе Востока и Запада, внесшая неопределимый вклад в развитие человечества. Россия – образец братского сосуществования сотен народов, где не один не потерял своей самобытности, имеет опыт милосердия и меценатства, без чего невозможно дальнейшее развитие мировой цивилизации. Наш долг – не только сохранить общепризнанные ценности мировой цивилизации, но и самобытное лицо России, выстраданную тысячелетней историей систему ценностей и патриотизм, нравственность, духовность, милосердие, соборность, которые и должны быть положены в основу системы воспитания гражданина России 21 века (9,2).

Современная ситуация обусловлена комплексом историко-культурных факторов, определивших особенности формирования российского менталитета и повлиявших на становление именно российских ценностных ориентаций. В этом смысле, потенциалы развития России, в том числе и образовательные, не могут быть заимствованы ни на Западе, ни на Востоке. Они связаны с исторически-культурной традицией самой России и участвовавших в ее формировании народов.

Поэтому основные требования к содержанию современного воспитания школьников должны включать базовые компоненты, связанные с развитием и становлением ребенка как личности, с требованиями освоения своей национальной культуры и интернационализации общечеловеческих ценностей культуры.

Концептуальный подход к воспитанию как формированию культуры и нравственности позволяет выделить некоторые особо важные компоненты содержания современного воспитания, которые могут войти в его базовую основу:

- освоение материальных и духовных ценностей национальной культуры путем ознакомления, изучения, охраны, возрождения, воспроизводства в творческих видах деятельности;
- изучение мировой культуры, диалог между различными культурами и народами;
- понимание детьми универсальных общечеловеческих ценностей, осмысление единства человечества и себя, как его неповторимой части;
- формирование опыта гражданского поведения: участие в гражданских делах, проявление гражданских чувств(8,184).

Таким образом, воспитание рассматривается как целенаправленное, построенное на научных основах, отражающих природу ребенка и природу развития личности восхождение ребенка к культуре современного ему общества, вхождение его с помощью педагога в контекст культуры и развитие способности жить в современном обществе.

Культура – явление сложное, интегрирующее многие стороны человеческой деятельности и социального бытия. Если рассматривать культуру в аспекте образования то можно ее определить как сумму духовных достижений и память человечества, творческое самовыражение людей;

совокупность общезначимых смыслов, знаков и символов; систему норм и образцов поведения, бытующих в обществе; социальный опыт предыдущих поколений, совокупность материальных и духовных ценностей, а также технология, способ и условие включения людей в сообщество(21,34).

Можно выделить несколько подходов к пониманию культуры: аксеологический, семиотический, деятельностный. Однако в рамках нашего исследования культуру необходимо рассматривать как совокупность социальных и личных ценностей, которые, в свою очередь, составляют содержание воспитания.

Культура не передается генетически, поэтому для овладения культурными достижениями прошлого современному ребенку предстоит приложить немало усилий. Роль педагога – помочь подрастающему поколению войти в контекст современной культуры, познать культуру прошлого и сформировать способности к продолжению движения культуры и развития общества.

Взаимодействие ребенка с педагогом также осуществляется на уровне современных культурных достижений, так как сам педагог воссоздает в каждый миг работы с детьми – как представитель общества, человечества, взрослого мира – культурный вариант взаимодействия с миром. Педагог и дети проживают жизнь на уровне культуры, когда воспроизводят культурный способ жизни постоянно как единственно возможный и естественный для человека. В ходе такого воспитания происходит освоение мира (результатом чего являются знания о мире), усвоение мира (оснащающее ребенка множеством умений взаимодействовать с миром), присвоение мира (как формирование ценностного отношения к миру и его объектам).

Таким образом, воспитание и культура выступают как два неразрывно связанных процесса сохранения духовных и материальных ценностей человечества. В свете культурологического подхода к воспитанию человек предстает как свободная, активная индивидуальность, способная к личностной самодетерминации в общении и сотрудничестве с другими людьми, самим собой и культурой.

Потенциалы развития России в области воспитания и образования не могут быть заимствованы ни на Востоке, ни на Западе. Они связаны с историко-культурной традицией самой России и участвовавших в ее формировании народов.

Все более очевидным становится тот факт, что основой гуманизации российского образования является умелое задействование всех ценностей российской ментальности, к которым относится и традиционная форма воспитания. Образование должно протекать не на культурном поле взрослого, а в практиках самого растущего человека, в его культурном пространстве. Школьные технологии только тогда будут эффективными, когда станут своеобразным механизмом культурного саморазвития ребенка и подростка, а также культурным контекстом жизнедеятельности детских и подростковых сообществ. Образование должно протекать не на культурном поле взрослого, а в практиках самого растущего человека, в его культурном пространстве.

Для ученика русской школы полем культурной самоидентификации и самодетерминации является русская национальная культура от ее истоков до наших дней. Поэтому духовные основания и целевые установки лично ориентированного образования мы связываем с образом человека культуры, гражданина и патриота России, ориентированного на национальные и общечеловеческие ценности.

В связи с этим патриотическое воспитание является составной частью общей культуры школьников и считается важнейшей составной частью учебно-воспитательного процесса и предполагает целенаправленную деятельность воспитателей по формированию у воспитанников системы нравственных представлений, развитию нравственных чувств, выработке правильных оценок и отношений которые могут служить ориентиром во взрослой жизни.

Воспитание патриотизма есть формирование общественно активной личности, руководствующейся мотивами любви и преданности своему отечеству и народу, сознательного отношения к своим правам и обязанностям гражданина.

Патриотическое воспитание может охватывать самые различные стороны воспитательного процесса, такие как:

- любовь к малой Родине – осознание своих корней, гордость и уважение к своей национальности, уважение к национальному сообществу и вытекающее отсюда в дальнейшем воспитание чувства интернационализма;
- физическое совершенствование человека, приводящее его к моральной готовности защищать свое Отечество.
- экологическое воспитание – осознание совокупности всего живого в мире, определение места человека в этом мире и его ответственность за судьбы мира;
- нравственно-эстетическое развитие, предполагающее воспитание любви к отечественной и мировой культуре, изучение опыта предшествующих поколений, осознание нравственно-этических критериев и др.

Главная цель патриотического воспитания состоит в формировании патриотизма как интегрального качества личности, заключающего в себе внутреннюю свободу и уважение к государству, любовь к Родине и стремление к миру, чувство собственного достоинства, гармоничного проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

Основа патриотического воспитания – воспитание любви к Родине. Родина – сложное, многогранное понятие, Это страна, в которой человек родился, гражданином которой является. Это и родной край, его природа, родной дом – все, что включает в себя понятие «малая Родина». Начало патриотического воспитания – это воспитание любви и привязанности к родному дому. Постепенно понятие «малая Родина» расширяется, воспитывается любовь к Отечеству как единственной, уникальной для каждого человека Родине, данной ему судьбой, завещанной его предками.

Составной частью патриотического воспитания является военно-патриотическое воспитание граждан в соответствии с Федеральным законом «О воинской обязанности и военной службе». Социальный заказ общества выражается в главной цели военно-патриотического воспитания – обеспечить всестороннюю подготовленность молодежи к успешному решению возложенных на нее задач в мирное и военное время по вооруженной защите Родины.

Основными элементами патриотического воспитания являются:

- процесс воспитания и обучения в общеобразовательных учреждениях всех типов и видов;
- массовая работа по патриотическому воспитанию, организуемая и осуществляемая государственными структурами, общественными движениями и организациями;
- деятельность средств массовой информации;
- деятельность научных и других организаций, творческих союзов, направленная на рассмотрение проблем патриотического воспитания.

Опираясь на концепцию патриотического воспитания В.И. Лутовинова (24,52), к условиям оптимизации функционирования системы воспитания можно отнести:

1. Институциональное и информационное обеспечение, утверждающее патриотизм как одну из важнейших ценностей в сознании и чувствах молодежи. Активная пропаганда патриотического воспитания в средствах массовой информации, целенаправленное творческое использование позитивных возможностей идеи патриотизма в процессе воспитательной деятельности со всеми категориями детей и молодежи.
2. Создание нормативно-правовых основ патриотического воспитания.
3. Разработка научно-теоретических основ патриотического воспитания. Обоснование и обогащение его содержания путем включения культурно-исторического, военно-исторического, духовно-нравственного, идеологического, социально-психологического и других компонентов, важнейших достижений в области социально-гуманитарных наук.
4. Педагогическое и методическое обеспечение.

Таким образом, патриотизм - синтез духовно-нравственных, гражданских, и мировоззренческих качеств личности, которые проявляются в любви к Родине, своему дому, в стремлении и умении беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа, своей национальной культуры, своей земли.

Действительно, в основе патриотизма лежит не только привязанность к той культурной среде, в которой живет человек, но и простая любовь к Родине, к земле, где ты родился, тревога за судьбу своего Отечества. В периоды угрозы независимости страны именно чувство патриотизма часто объединяло интересы различных слоев общества, разные народы и целые страны с различным общественным строем, сплачивая их, заставляя действовать совместно, забывая обиды и несправедливости. Примером может служить патриотический подъем

всех слоев русского народа в годы Отечественной Войны 1812 года, общие патриотические усилия разных народов в годы мировой войны в ряде стран Европы в борьбе против фашизма.

Любовь к родному дому является основой любви и уважения к своему государству, его политическим и государственным учреждениям, закону, правительству, культуре, языку, искусству. В этой связи большое значение приобретает изучение фольклора, песен, танцев, которые являются той основой, на которой строится любовь и уважение к своей стране, земле, народам, ее населяющим.

Однако чувство патриотизма не следует путать с национализмом (для него характерна трактовка нации как высшей формы общественного единства) и прочими видами негативного отношения к другим национальностям, таким как шовинизм, расизм и др. Оно не должно препятствовать развитию интернационализма, т.е. уважения, терпимости, толерантности к культуре других народов, их государственному суверенитету, готовности жить в мире и дружбе с другими государствами.

Глубокое понимание истории и культуры своего народа имеет решающее значение в формировании патриотических чувств новых поколений. В концепциях возрождения национальных культур должна главенствовать идея повышения значимости гуманитарных знаний в сферах общего и специального образования. При этом на первый план выступает приоритетность воспитания учащихся на национальных культурных традициях, уже апробированных педагогической теорией и практикой многих стран.

Таким образом, патриотическое воспитание школьников может осуществляться только в контексте культуры. Культура вырастает на почве национальной жизни и отражает национальную историю. Воспитать гражданские и патриотические начала можно лишь прикоснувшись к корням, многовековым культурным традициям народа. Человек, лишенный корневой привязанности к отечественной культуре, лишен и почвы личного духовного роста. А без этого невозможно его развитие и сближение на личностно значимом уровне с гуманной культурой других людей.

Мировая художественная культура и отечественная культура, как ее неотъемлемая часть способны оказать значительное воздействие на человека в формировании его гражданственных и патриотических чувств. На страницах музыкальной классики легко отыщутся ярчайшие образы, примеры, способствующие воспитанию в слушателях и исполнителях высокой нравственности, этики, патриотизма. Эти черты включают в себя героическое – совершение выдающихся по своему общественному значению действий, отвечающих интересам общества, требующих от человека личного мужества, стойкости, готовности к самопожертвованию; возвышенное и прекрасное – любовь к отчужденному дому, матери, женщине, дружба и товарищество, любовь к родной природе, милосердие и другие.

Огромное влияние на формирование и воспитание в человеке гражданственных и патриотических чувств оказывает отечественная национальная музыкальная культура, которая при всем различии видов и

этапов ее истории, при всем многообразии эстетических течений и творческих направлений, обладает некоторыми общими чертами, определяемыми историческими условиями развития России: народность, гуманность, совесть, правдивость, утверждение высоких идеалов духовной чистоты, добра, общественного долга, гражданственности. Все эти качества в целом составляют неотъемлемую часть нравственно-патриотического идеала.

Особое значение в рамках данной проблемы придается предметам гуманитарного цикла и, в частности, предмету «Музыка» в школе.

Ориентация массовой музыкально-воспитательной работы поможет сделать много ценного, закладывая в умы и сердца молодого поколения любовь к родным корням, уважительное отношение к традициям предков, понимание культуры других народов. В процессе совершенствования системы образования усиление патриотического и интернационального воспитания детей и юношества справедливо связывается с развитием чувства сопричастности традициям и духовным ценностям Родины.

Отечественная национальная музыкальная культура, которая при всем различии видов и этапов ее истории, при всем многообразии эстетических течений и творческих направлений, обладает некоторыми общими чертами, определяемыми историческими условиями развития России: народность, гуманность, совесть, правдивость, утверждение высоких идеалов духовной чистоты, добра, общественного долга, гражданственности. Все эти качества в целом составляют неотъемлемую часть нравственно-патриотического идеала.

Весь процесс усвоения национальной музыкальной культуры строится на известных дидактических принципах: постепенность и последовательность, доступность и систематичность, наглядность и достоверность, активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы, индивидуальный подход в условиях коллективного творчества, обязательный учет возрастной психологии детей.

В связи с этим, средняя школа должна переориентироваться на организацию качественно иного уровня учебно-воспитательной работы, направленного на введение личности обучаемых в художественную культуру своей и других национальностей, формирование готовности и способности к самостоятельному освоению художественных (музыкальных) ценностей в контексте мировой истории, создание в сознании учащихся целостной картины мира на основе понимания всеобщей взаимосвязи явлений.

Для выполнения задач патриотического воспитания необходимо определить круг направлений, в которых культура, искусство (и, в частности, музыка) непосредственно воздействуют на эмоциональную и нравственную сторону личности, позволяя человеку реализовать свои возможности, приобщить его к накопленному человеческому опыту и всесторонне развить его интересы, устремления и идеалы.

Для реализации поставленных целей необходимо наличие педагогических условий, как совокупности объективных возможностей содержания обучения,

методов, организованных форм и материальных возможностей его осуществления, обеспечивающих их успешное выполнение.

К условиям патриотического воспитания средствами музыкальной культуры в средней школе можно отнести следующие:

- совершенствование содержания учебного материала путем систематического включения произведений, посвященных патриотической тематике;
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы на уроках, способствующей активизации восприятия произведений;
- творческая личность учителя, его педагогическое мастерство, педагогическая установка на сотрудничество с учениками;
- оптимальное сочетание различных методов с опорой на проблемное обучение для создания атмосферы интереса и поиска на уроках;
- поэтапность и постепенность формирования музыкальных интересов школьников в целях усвоения полученных знаний.

Русская музыкальная культура имеет богатую многовековую историю. Будучи неотъемлемой частью духовной жизни, сокровищницей исторической памяти народа, музыкальное искусство веками формировало духовно-нравственные идеалы, лучшие черты национального характера. Сохранить и в дальнейшем его высокую миссию призваны в первую очередь педагоги-музыканты. В связи с этим неизбежно повышение значимости роли национального музыкального наследия во всех звеньях системы музыкально-педагогического образования, поскольку именно музыка как тончайшая сфера духовной деятельности необычайно чутко отражает все коллизии жизни народа в разные эпохи.

## Анализ программ музыкального воспитания

Существующие программы музыкального воспитания для общеобразовательной школы в той или иной степени знакомят детей с патриотической тематикой.

Программа «Музыка» для 1-х классов четырехлетней начальной школы «Искусство слышать» (Авторы И.В. Кадобнова, В.О. Усачева, Л.В. Школяр, О.В. Кузьмина), 1994 г.

В 1992 г в рамках российской образовательной реформы была развернута программа «Обновление гуманитарного образования в России». Основная цель программы – гуманизация образования, создание нового поколения вариативных учебников и учебных пособий, ориентированных на ценности отечественной и мировой культуры современного общества. Рассматриваемая авторская работа вошла в число победителей конкурса программ, а учебно-методический комплект, который прилагается к программе, допущен Министерством образования РФ для преподавания предмета «Музыка» в школах, а также для проведения музыкальных занятий с детьми в дошкольных учреждениях.

Программа определяет цель – воспитание у детей искусства слышать, как одной из фундаментальных способностей интеллектуальной личности на основе погружения в мир музыкальных образов русской и зарубежной классики, современной музыки, фольклора, музыки для детей и собственного детского музыкального творчества. Одной из основополагающих позиций программы является обращение к народной педагогике. Народное музыкально-поэтическое творчество, - в представлении авторов программы, - родные корни, основа, совершенно необходимая в детстве.

Вхождение ребенка в искусство слышать музыку и окружающий мир начинается с колыбельной песни. Авторы выделяют главный смысл колыбельной: от добра, ласки, нежности, душевной красоты – к дому, Родине, Отечеству – путь человека к прекрасному. Колыбельная – это начало начал в воспитании человека. «Колыбельность» – это состояние природы (тишина, умиротворенность), состояние души (трогательная любовь, нежность), состояние музыки (мягкость, пластичность, певучесть интонации).

На занятиях дети обращаются к различным образам русского фольклора – песням («Ах ты, ноченька», «Ой, чье же это поле», «Матушка-речка», «Уж ты поле мое»), былинам («О Вольге и Микуле»), весенним закличкам, народным играм и сказкам («Полевая березка», «Ох, Алей», «Садился наш Яшенька»), загадкам, скороговоркам и пр.

С первых занятий дети совершают воображаемые путешествия в лес, поле, горы, знакомясь с музыкальными произведениями «Метель» Ф. Листа, «Осень» П. Чайковского, «Грустный дождик» Д. Кабалевского и другой музыкой по выбору учителя.

В контексте с произведениями М. Глинки («Патриотическая песня», ныне гимн России). Р. Глиэра («Гимн великому городу»), Д. Шостаковича («Родина

слышит»), В. Баснера («С чего начинается Родина?») и др., звучат размышления детей на тему «Мой дом – моя Родина». Постепенно происходит введение детей в атмосферу гражданско-патриотической тематики. Проблема Отечества воспринимается и осмысливается детьми с разных сторон – восхищение красотой музыки и патриотическим духом людей, прикосновение к драматическим и трагическим событиям прошлого, погружение в атмосферу солдатского быта. Детям предстоит понять, что любая война (гражданская, захватническая, освободительная) приносит горе, разрушения, потери.

В программе более сорока народных песен, загадок, скороговорок, былинных напевов, что составляет более 50% всего репертуара, и это не считая сборника «Семейное чтение», в котором собраны рассказы, стихи, сказки, фольклорный материал, развивающий границы понимания музыкальных и художественных произведений. В учебный комплект «Искусство слышать», своеобразного приложения к программе «Музыка» входит и красочный альбом для самостоятельной или совместной со взрослыми работы детей, направленной на освоение явлений, понятий, тем, предлагаемых программой.

В программе много материала для импровизации «Загадки, пословицы, поговорки». Озвучивание их развивает образно-игровое видение и понимание смысла в процессе собственной интерпретации творческой задачи.

На занятиях школьники знакомятся с различными обрядами, разыгрываются игры, складываются былины, используя метод «сочинение сочиненного», разработанный В. Усачевой, реализуется тема «Сказку складываем, музыкой сказываем».

В программе приводятся слова К.Д. Ушинского: «Наше Отечество, наша Родина – матушка Россия. Отечеством мы называем Россию потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши – Родиной мы ее зовем потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным нам языком и все в ней для нас родное, а матерью потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила водами, выучила своему языку, как мать бережет нас от всяких врагов... Много есть на свете, и кроме России, всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать – одна у него и Родина».

Авторы программы убеждены, что патриотическое воспитание должно начинаться как можно раньше с помощью народной мудрости и великих достижений искусства.

#### Программа «Музыка» для 1 – 3 классов трехлетней начальной школы.

В 1994 году в издательстве «Просвещение» вышла программа по музыке для общеобразовательной школы, разработанная коллективом авторов, под руководством Д.Б. Кабалевского с некоторыми изменениями. Изменения эти коснулись темы «Музыка моего народа» для 3 класса. Она теперь раскрывается не в одной четверти учебного года, а занимает первое полугодие. В связи с этим расширился музыкальный материал. Содержание его пополнилось произведениями русских композиторов-классиков, современных авторов, и, конечно, фольклором.

Изучение темы происходит в следующей последовательности:

- различие между песнями народными и композиторскими, а также музыкой, написанной в народном характере;
- разнообразие жанров народной песни и выраженных в них настроений;
- использование русских народных песен, сказок, былин в творчестве композиторов;
- особенности русской народной песни, история ее создания;
- русские народные музыкальные инструменты, их звучание;
- вторая жизнь народных песен и наигрышей в произведениях композиторов;
- народная музыка – зеркало жизни народа, в которой отражаются не только те или иные события, но и дух, атмосфера всей его жизни (обобщение темы).

Музыкальный материал включает около тридцати образцов музыкального фольклора, как аутентичного (подлинного), так и стилизованного.

Тема «Музыка моего народа» продолжается в следующем полугодии. Здесь музыка народов мира и музыкальная культура разных народов рассматривается в сравнении с русской. Основным приемом становится нахождение сходства и различия в интонациях, образах, музыкальном языке, средствах музыкальной выразительности. Основная тема «Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ» имеет следующую последовательность:

- музыка – язык, на котором разговаривают люди, выражают свои мысли и чувства;
- музыкальный язык понятен без перевода;
- общее и различие в музыке разных народов;
- связь между музыкой разных народов мира через исполнение, использование в творчестве композиторов.

В средних классах русская народная музыка используется чаще всего в процессе слушания произведений, где звучат ее образцы. Например, оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже», А. Бородина «Князь Игорь», Четвертая симфония П.И. Чайковского и др.

Однако для исполнения детьми русские народные песни предлагаются крайне редко.

#### Программа «Музыка» для 1 – 8 классов (автор Ю.Б. Алиев), 1993.

В основе программы, разработанной коллективом авторов под общей редакцией Ю.Б. Алиева, лежит идея воспитания чувств с помощью музыки на основе развития потребности творческого общения с музыкой во всех ее проявлениях. Высшей целью школьного музыкального образования является передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в

музыкальном искусстве. Через восьмилетний курс обучения проходят основные темы:

1 класс – «Музыка рассказывает о жизни»

2 класс – «Выразительные возможности музыки»

3 класс – «Музыкальные формы и жанры»

4 класс – «Русская народная музыка» и «Музыкальная жизнь страны»

5 класс – «Разнообразие народной музыкальной культуры, глубокие связи профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством»

6 класс – «Стиль в музыкальном искусстве»

7 класс – «Стилевые направления музыкального искусства в конце 19 – начале 20 века»

8 класс – «Музыка «серьезная» и «легкая» – две составляющие единого музыкального мира современности»

Развитие этих тем предполагает знакомство с образцами профессиональной и народной музыки, с ведущими композиторами, исполнителями, с певческими голосами, музыкальными инструментами, жанрами, формами, стилями, различными средствами музыкальной выразительности, необходимыми для создания художественного образа.

Программа предусматривает деление на темы четвертей, среди которых:

- «Школа» и «Музыкальные портреты школьников»;
- «Природа и музыка»;
- «Музыка о доме»;
- «Музыкальные портреты» и «Детские игры и танцы»;
- «Музыка и животных»;
- «Сказка в музыке»;
- «Русская народная песня» и «Оркестр русских народных инструментов»;
- «Использование русской народной песни в творчестве композиторов»;
- «Музыкальная жизнь страны»;
- «М.И. Глинка – основоположник русской национальной классической музыки. Традиции М.И. Глинки в русской музыке»;
- «Народная музыка в творчестве композиторов»;
- «Стиль русской классической музыки»;
- «Выдающиеся представители отечественного музыкального искусства»;
- «Музыкальная панорама нашего времени»;
- «Авторская песня»

Ознакомление с тематическим материалом и музыкальным репертуаром данной программы позволяет предположить возможность решения важнейшей задачи преподавания музыки в современной школе, которая формулируется авторами как «формирование нравственно-эстетических качеств личности юного гражданина России, патриота-россиянина».

Программа «Музыкальный фольклор» для 1 – 4 классов  
(Авторы Л.Л. Куприянова, Л.В. Шамина), 1992г.

Программа для 1 – 4 классов общеобразовательной школы предполагает ознакомление детей с народной музыкальной речью, образами и формами музыкально-поэтического фольклора, лучшими образцами народной песенности и использования их в произведениях профессиональных композиторов.

Программа вводится за счет школьного компонента в дополнение к одному из курсов «Музыка» (под рук. Д.Б. Кабалевского или «Музыка» (под рук. Ю.Б. Алиева).

«Фольклор, - отмечают авторы программы, как школа социального опыта дает возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа». В дошедших до нас со времен язычества календарных обрядах и сейчас можно проследить главенствующую линию поклонения человеку труду как основному средству своего существования. Создатели народных песен воспевают добро, мужество, человеколюбие, справедливость. В их творчестве, полном жизни, энергии, простоты и искренности, отражается нравственное здоровье народа.

Фольклор демонстрирует особенности исторического развития общества. Русская история, полная ярких и часто трагических событий, стимулировала рост способности народа к песнетворчеству.

Знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Деятельность на принципах фольклорного творчества развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребенка, способствует гармоничному сочетанию интонационно-выразительного пения с движениями.

Фольклор всегда естественным образом входил в народную педагогику, с его помощью в наиболее доступной форме осуществлялась передача молодым поколениям сложившихся в течение веков эстетических, нравственных и трудовых идеалов, понятий об окружающем мире. Педагогический опыт народа закреплялся в обычаях и обрядах, связанных с рождением и первыми шагами ребенка, с его приобщением к интересам семьи, общества. Педагогическая направленность песен, игр, сказок – мира, в котором живет и формируется ребенок, - очевидна. Участие детей в календарных обрядах является для них школой освоения жизненного опыта, накопленного старшими поколениями, школой освоения традиций, обычаев, приобщает к родной национальной культуре (усвоение и накопление обширного фольклорного материала, характерного для данной местности, освоение традиционных приемов исполнения, диалекта). В отличие от естественного в быту процесса «изустной» передачи фольклора от поколения к поколению, освоение музыкального фольклора детьми в школе происходит по специально разработанной системе с учетом возрастных психофизиологических особенностей учащихся.

Освоение музыкального фольклора происходит по определенной системе путем освоения следующих тем:

1 класс. Освоение выразительных средств и понятий фольклора (Подготовка к освоению).

- Темы: 1. «Давайте познакомимся»  
 2. «Все умеем декламировать»  
 3. «Узнаем волшебные звуки»  
 4. «Все учимся петь»

2 класс

- Темы: 1. «Слово, напев, движение в фольклоре»  
 2. «Выразим себя в фольклоре»  
 3. «Что такое ритм в фольклоре»  
 4. «Что такое народная музыкальная речь»

3 класс

- Темы: 1. «Изображение трудового процесса в народных песнях»  
 2. «Речевая интонация в фольклоре»  
 3. «Образы музыкально-поэтического фольклора»  
 4. «Учимся плести «веночки» народных песен»

4 класс

- Темы: 1. «Найдем к каждой песне свой ключ»  
 2. «Календарная песня – зеркало жизни народа»  
 3. «Народные песни в свадебном обряде»  
 4. «Народ – великий художник»

Занятия фольклором, по мнению авторов программы, не должны носить обособленный характер. В программу начального обучения постепенно вводится и авторская музыка. Это песни Я. Дубравина, В. Шаинского, С. Соснина, С. Никитина, а также произведения композиторов М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др.

Авторы программы убеждены, что в процессе совершенствования системы среднего образования, усиление патриотического и интернационального воспитания школьников справедливо связывается с развитием чувства сопричастности традициям и духовным ценностям Родины. «В настоящее время чрезвычайно остро стоит вопрос межнационального общения людей. Оно значительно облегчается при условии знания и понимания национальных культур народов, что возможно только на основе постижения своих собственных национальных корней».

Программа для начальной школы. 1 – 4 классы. «Духовная музыка: Россия и Запад» («Бессмертие вечно») (авторы И.В. Кошмина, В.В. Алеев) 1994 г.

Гуманизация, воспитание духовности, возвращение к исконным традициям национального мировоззрения – важнейшие проблемы современного общества. Программа «Духовная музыка: Россия и Запад», разработанная в 1993 году, освещает богатейший пласт музыкального искусства, связанный с религиозными мотивами, как в оригинальной церковной музыке, так и в произведениях композиторов и народном творчестве. Изначальная обращенность к человеческой душе, глубокая нравственность

религиозных заповедей, возвышенная красота обрядов и ритуалов – все эти качества христианской культуры не утратили своей воспитательной ценности. Люди любого возраста обнаруживают понимание христианских идей, веру в их воспитательное воздействие.

Одна из целей программы – восстановить связь времен, рассказать о жизни России в далеком прошлом. Преобладание в структуре программы православной церковной культуры связано с ее приоритетным значением для школ России, связями историческими событиями русской жизни.

Церковное искусство – величайшее наследие русского народа. Произведения известных композиторов (Д. Бортнянского, М. Березовского, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Гречанинова, П. Чеснокова, А. Кастальского) стали достоянием многих, выразив глубокие философские идеи о человеческой жизни и смерти, страдании и терпении, жизни земной и вечной. Они несут в себе огромный нравственный, воспитательный потенциал, развивая в детях чувство любви и сострадания к человеку, к окружающему миру. Духовная музыка способна пробудить чувство красоты, гармонии, внутреннюю сосредоточенность, дисциплину мыслей и чувств, совесть и милосердие. В ней скрыты глубокие национальные корни, но при этом произведения духовной музыки – величайшие памятники отечественной культуры, всенародное достояние, общечеловеческая ценность.

Наряду с духовными сочинениями в репертуар программы входят фрагменты музыкальных произведений композиторов-классиков: М. Глинки (опера «Иван Сусанин»), Н. Римского-Корсакова (оперы «Ночь перед Рождеством», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже»), М. Мусоргского («На сон грядущий», «Богатырские ворота»), А. Бородина (опера «Князь Игорь»), П. Чайковского (Литургия, увертюра «1812 год», опера «Черевички», «Легенда» на сл. А. Плещеева, пьесы из «Детского альбома»), С. Рахманинова («Светлый праздник», «Всенощная»), С. Прокофьева (кантата «Александр Невский»), И. Стравинского (балет «Петрушка») и др. Программа знакомит также с оригинальными духовными сочинениями и народным духовным стихом, включая «Тропарь Кресту» и «Молитва за Отечество», стихира «Земле русской», «Под твою милость прибегаем» и другие.

Предлагая подобный репертуар, авторы программы убеждены, что «приобщение детей к религиозно-духовной музыке дает знание глубинных пластов истории и культуры всей страны, формирует нравственные, эстетические идеалы», способствуя тем самым становлению гражданской позиции ребенка.

### Программа «Русское народное творчество»

(автор Н.С.Ширяева)

Экспериментальная программа «Русское народное творчество» предполагает создание целостной системы фольклорного воспитания.

Основные задачи программы: воздействовать комплексом фольклорных средств, используя опыт других методик и традиций народной педагогики, добиваться наиболее полного усвоения учениками фольклорного материала;

дать ученикам представление о национальном культурном наследии. Отобранный фольклорный материал строится по принципу «от простого к сложному», от знакомства с отдельными жанрами фольклора – к восприятию фольклора как целостной системы.

В соответствии с песенными традициями и историей становления жанров русской народной песни, материал выстраивается от самых древних образцов песен – сказов, былин к историческим песням, и далее – лирическим. У детей складывается понятие о народной песне как об азбуке нравственности: все народные песни – это размышления о важнейших человеческих ценностях: любви, счастье, здоровье. По принципу контраста построен переход к теме «Песни с движением» – «Хороводы» и «Плясовые песни». В них требуется знание законов хореографии и актерского мастерства. Познакомившись с основными правилами можно попытаться сочинить свой хоровод и придумать новый элемент пляски. Завершает изучение народной песни частушка.

Автор программы считает важным, чтобы каждый ребенок получил возможность в меру своих способностей с удовольствием петь вместе с одноклассниками. Чрезмерное увлечение учителем чистотой интонации, развитие многоголосного пения может выработать у ребенка комплекс неполноценности. Более ценным считается поощрение учителем стремления ребенка внести свой эмоционально-интеллектуальный вклад в создание песни.

Программа «Народные праздники» (автор Н. Фомина).

Программа предназначена для проведения уроков музыки, а также для занятий в условиях кружков и факультативов. Приобщение к народным праздникам начинается со знакомства в 1 – 3 классах с разного рода зрелищами (кукольным театром, балаганом, цирком и т.п.) и игрушками с собственного лицедейства. Народные игрушки помогают ребенку приобщиться к национальной культуре, познакомиться с эстетическими и этическими представлениями народа. Постепенно представления учащихся о культуре обобщаются в ряде уроков 4 класса при создании работ, посвященных народным праздникам России, Закавказья, Прибалтики, Средней Азии, Древнего Египта, Древней Греции, Западной Европы, Индии, Японии и т.д. При изучении творений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, музыки, литературы вычленяется основная идея, свойственная конкретной культуре. Например, в Греции – культ гармонически развитого человека; в Индии – культ плодородия, изобилия; в Японии – культ природы, в которой каждая веточка достойна почитания; в средневековой Европе – культ духовности.

Народные праздники, как традиционные действия, синтезирующие все формы творчества, выражающие мировоззрение народа, изучаются в старших классах. Изучение предполагает синтез искусств. Основные темы занятий:

1. Художественно-образная символика праздников
2. Языческие праздники
3. Древние традиции в христианских праздниках
4. Народные праздники в городе

5. Православные праздники
6. Идеологические праздники
7. Семейные праздники

Автор определяет ряд принципов, обязательных для процесса приобщения старшеклассников к народным праздникам. К ним относятся:

1. Выполнение поставленных учебно-воспитательных задач
2. Раскрытие народных истоков всех названных групп праздников
3. Синтетическая природа праздников
4. Условность художественно-образного языка праздничных действий
5. Гуманистический смысл народных праздников

Каждая тема излагается по следующей схеме: зрительный, литературный, музыкальный ряд, основные формы деятельности учащихся, использование отрывков из специальных сочинений, посвященных содержанию занятий.

К учебно-воспитательным задачам, которые решает учитель в работе со старшеклассниками автор относит следующие:

- формирование мировоззрения, художественной культуры учащихся, их гражданской и эстетической позиции;
- развитие индивидуальных художественно-творческих задатков каждого учащегося; формирование самостоятельности в процессе изучения и освоения различных обрядов, ритуалов, праздников;
- формирование исследовательских способностей;
- создание условий для формирования художественных умений, навыков, знаний в области различных видов искусств, находящих себе применение при организации и проведении различных праздничных действий, а также популяризации и пропаганде национальной культуры.

Программа «Музыка и пение». Красота спасет мир. 1 – 8 классы. (Автор Лазарева Т.В.). 1998 г.

Основная идея программы – духовно-нравственное воспитание школьников средствами музыкального искусства. Ее актуальность обусловлена потребностями современного общества в формировании национального мировоззрения, в воспитании человека, осознающего смысл своего жизненного назначения.

Структурной основой программы является триада К.Д. Ушинского – православие, народность, наука - которая предусматривает сближение светской и православной педагогики. Учебно-воспитательный процесс данного курса ориентирован на гармоничное развитие личности, ее нравственно-эстетическое совершенствование, воспитание в детях христианской любви – высшего проявления человеческого духа.

Вторая задача программы: восстановление характерной черты русской национальной культуры – песенности. Поэтому основным видом творческой деятельности учащихся на уроке является древний и наиболее доступный жанр музыкального искусства – хоровое пение.

Для выполнения поставленных задач в содержание учебно-воспитательного процесса вошли произведения фольклора, классической и духовной музыки.

Разучивая одновременно светские и духовные произведения по принципу: от душевного – к духовному или от простого к сложному, учащиеся обнаружат закономерность их взаимосвязи и взаимопроникновения, мелодическое и ладоинтонационное сходство, и смогут сделать выводы, что «серьезная светская музыка произошла от музыки церковной» (В.В. Медушевский).

Программа «Мир музыки и музыка мира» (Автор О.М. Доронина). Для учащихся 8 класса. 1998 г.

Целью программы является воспитание духовности, уважение к ценностям отечественной и мировой культуры. В ней отражена необходимость новых подходов к вопросам взаимодействия содержания музыкального образования школьников с окружающей художественной действительностью, поиск плюралистического понимания современной музыкальной культуры во всей ее многоаспектности и противоречивости.

В связи с этим выдвигаются задачи:

- формирование оценочных критериев явлений музыкального искусства, в частности, в сфере музыкальных жанров и расширение структуры музыкально-стилистических предпочтений школьников в целом;
- расширение художественного кругозора учащихся через систему музыкально-культурных знаний, из которых к ключевым относятся: общие понятия о музыкальной культуре; периодизация в истории музыкальной культуры; обусловленность художественных произведений социальными, историческими и идейно-эстетическими предпосылками развития общества; основные категории музыкальной культуры (стиль, художественный метод, музыкальный образ, форма, содержание и другие); жанровое разнообразие музыкальной культуры.

Наряду с ключевыми знаниями предполагается овладение школьниками некоторыми частными знаниями. Это творческие портреты композиторов, данные в тесной взаимосвязи с развитием всей музыкальной культуры, и знания, связанные с анализом конкретных музыкальных произведений.

Существенное место в преподавании курса по данной программе должен занимать «фактор современности», означающий, что каждое произведение, изучаемое в школе, его анализ должны обретать современное звучание. Это относится и к интерпретации «вечных тем» музыкальных произведений прошлого, которые должны звучать в контексте сегодняшнего дня.

Автор предлагает помимо традиционных нетрадиционные формы проведения уроков: урок-концерт, урок-соната, урок-рондо, урок-проблемы и аргументы, урок-конверт вопросов, урок-КВН, урок-музыкальная гостиная, урок-фестиваль искусств и другие, активизирующие процесс формирования у школьников таких личностных качеств, как сопереживание, активность, креативность.

Систематизирующим принципом программы является принцип историзма, а также принципы, выдвинутые Л.М. Предтеченской для курса «Мировая художественная культура». К ним относятся: преемственность курсов гуманитарного цикла; синхронность в изучении отечественной и зарубежной культуры; принцип эмоционального воздействия искусства на человека. Автор стремился максимально приблизить программу к современной жизни, подчеркнув тем самым связь времен и поколений.

Обзор школьных программ позволяет сделать следующие выводы:

1. По степени воплощения идеи патриотического воспитания программы можно разделить на два вида:
  - 1) программы, где идеи патриотизма представлены в рамках других тем опосредованно через знакомство с музыкой и культурой своего народа;
  - 2) программы, построенные на полифункциональной основе, где культура конкретного народа выступает в контексте мировой художественной культуры.
2. Произведения патриотической направленности используется, в основном, отдельно от общей направленности урока и имеют часто второстепенное значение в самой структуре урока.
3. Произведения музыкального фольклора должны войти в программы для средних классов школы и иметь кроме познавательных, воспитательных и прочих функций патриотическую направленность.
4. Необходимо создать комплексную систему патриотического воспитания школьников, которая бы использовала положительный опыт существующих программ.

Анализ положения в современной музыкальной педагогике свидетельствует о том, что воспитательный и развивающий материал музыкального искусства оптимально не реализуется. Не используются его многосторонние ценностно-ориентирующие возможности, способствующие нравственному, эстетическому развитию личности, воспитанию в детях гражданственно-патриотических чувств. Существующие противоречия между воспитательными и развивающими возможностями музыкального искусства и их практической реализацией побуждают выявлять еще не использованные резервы, искать средства активизации процесса.

## **Комплексная программа патриотического воспитания для 1-7 классов общеобразовательной школы**

Патриотическое воспитание должно охватывать все стороны образовательно-воспитательного процесса, включая учебную деятельность, внеклассную и внешкольную работу. Не фрагментарный подход, а целая система, направленная на формирование гражданина, патриота должна найти отражение в системе гуманитарного воспитания.

Цель комплексной программы – патриотическое воспитание школьников средствами музыки.

Реализация поставленной цели предполагает решение нескольких задач:

- исполнение и слушание произведений патриотического содержания под общим названием «Мой дом, моя улица, моя школа, моя страна, моя земля»;
- проведение лекций-бесед, связанных с историей создания патриотических песен, отражающих историю нашей страны, рассказы об авторах, показ иллюстративного материала на данную тему;
- изучение фольклора;

### **Раздел - «Мой дом, моя улица, моя школа, моя страна, моя земля»**

Воспитание любви к тому месту, где ты живешь, где проводишь свое время, также является важнейшим элементом патриотического воспитания.

С какого возраста начинать приобщать детей к созданию ими собственной системы ценностей, взглядов? Л.Н. Толстой утверждал, что от рождения до пяти лет ребенок берет из окружающего мира во много раз больше, чем от пятилетнего возраста до конца всей своей жизни. Поэтому отправной точкой патриотического воспитания является семья – одна из наивысших человеческих ценностей. Семья выступает как первичный воспитательный коллектив, влияние которого на свое нравственное и эмоциональное развитие человек ощущает с рождения.

В собственном доме человек получает первый опыт общественного труда, распределения обязанностей и социальных ролей, здесь формируются мировоззрение, навыки культуры и поведения, гражданские качества личности, раскрываются интеллектуальные возможности. Поэтому важно прививать ребенку с самых ранних лет любовь к родному дому, своим близким, поднимать авторитет семьи, воспитывать уважение к женщине, к старшим, чувство товарищества, партнерства, милосердие. С этого и начинается патриотическое воспитание.

На достаточно долгий период школа становится как бы вторым домом для ребенка. Очень важно, чтобы была установлена тесная связь между детьми и школой, где они проводят значительную часть своего времени.

В школе происходит осознание того, что принципы и нормы нравственности, непосредственно выражающие социальную необходимость регулировать взаимоотношения людей, сочетая интересы общества и личности, охватывают все стороны общественной жизни. Школа формирует нравственно-правовую позицию гражданина: уважение личности к коллективу, уважение коллектива к личности, вежливость, дисциплину, то есть ориентирует ребенка на эмпатию, понимание другого человека, развивают способность идентифицировать себя с другими людьми.

Важно, чтобы любые классные и внеклассные мероприятия стали для ребенка праздником, чтобы в нем с каждым днем рос интерес к школе, желание участвовать в школьных делах. Творческий подход педагога к проведению музыкальных занятий, уроков музыки, праздничных концертов, спектаклей, способствует воспитанию в ребенке чувства радости от сопричастности с чем-то важным, интересным, воспитанию творческой инициативы, чувства гордости за свою школу, эмоциональной отзывчивости. Школьная жизнь представлена в программах «Музыка» произведениями «Журавлиная песня» муз. К. Молчанова, сл. Г. Полонского, «Школьные годы» муз. Дм. Кабалевского, сл. Е. Долматовского, «Школьный корабль» Г. Струве.

Освоению понятий «мой дом», «моя улица», «моя страна», «моя земля» способствуют музыкальные занятия и уроки, где дети знакомятся с песнями «Старый дом» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой, «Вырастает город» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Кравчука, «Наш край» Муз. Дм. Кабалевского, сл. В. Викторова, «Я шагаю по Москве» муз. А. Петрова, сл. Г. Шпаликова и др.

Предлагается примерный перечень произведений для слушания и исполнения на патриотическую тематику.

### **1 класс**

- сл. А. Пришельца, музыка Д. Кабалевского «Наш край»
- сл. Л. Некрасовой, музыка З. Левина «Мы проходили у Кремля»
- сл. С. Алымова, музыка И. Дунаевского «Пути-дороги»
- сл. К. Ибряева, музыка Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя»
- сл. М. Иванески, музыка А. Пахмутовой «Про нашу советскую Родину»

### **2 класс**

- сл. В. Викторова, музыка Д. Львова-Компанеца «Дружат дети всей земли»
- сл. О. Высоцкой, музыка С. Богуславского «Песня о пограничнике»
- сл. Я. Шведова, музыка В. Белого «Орленок»
- сл. В. Лебедева-Кумача, музыка Дм. и Дан. Покраса «Москва майская»
- музыка и слова М. Красева «Первомайская песня»
- сл. А. Барто, музыка Г. Свиридова «Песня о Москве»

### **3 класс**

- сл. В. Лебедева-Кумача, музыка И. Дунаевского «Песня о Родине»
- сл. В. Луговского и С. Прокофьева, музыка С. Прокофьева «Вставайте, люди русские»
- сл. Н. Гребенникова и Н. Добронравова, музыка А. Пахмутовой «Песня о родной земле»
- сл. Е. Долматовского, музыка Д. Шостаковича «Родина слышит»

русский текст М.Светлова, обработка А.Давиденко «Маленький барабанщик»

сл. С.Богомазова, музыка Д.Львова-Компанейца «Все дети на планете»

#### **4 класс**

сл. Я.Акима, музыка Л.Шварца «Бьют барабаны» из к/ф «Судьба барабанщика»

сл. В.Суслова, музыка В.Баснера «Там за рекою»

сл. П.Парфенова, мелодия С.Агурова, обработка Ю.Слонова «По долинам и по взгорьям»

сл. М.Левашова, музыка Е.Жарковского «Письмо пограничникам»

сл. А.Пришельца, музыка Д.Кабалевского «Наш край»

сл. В.Тетеринова, музыка Ю.Гуреева «это милый край»

#### **5 класс**

сл. М.Матусовского, музыка В.Баснер «С чего начинается Родина»

сл. М.Голодного, музыка М.Блантера «Песня о Щорсе»

музыка С.Прокофьева, ария Кутузова из оперы «Война и мир»

сл. С.Крылова, музыка С.Никитина «Песня о маленьком трубаче»

сл. В.Татарина, музыка М.Парцхаладзе «С добрым утром, край родной»

сл. А.Коваленкова, музыка В.Мурадели «Гимн Москве»

сл. Н.Некрасовой, музыка З.Левиной «Мы проходим у Кремля»

#### **6 класс**

сл. М.Матусовского, музыка В.Соловьева-Седого «Баллада о солдате»

сл. Л.Кондрашенко, музыка Л.Компанейца «Отважная песня»

р.н.п. в обработке В.Локтева «Ой, по-над Волгой»

сл. В.Семернина, музыка А.Долуханяна «Если спеть нам о Родине»

сл. Л.Ревя, музыка А.Красотова «Клятва»

#### **7 класс**

сл. и музыка Б.Окуджавы «Нам нужна одна победа»

сл. Ю.Левитинского, музыка Я.Френкеля «Баллада о гитаре и трубе»

сл. В.Харитонов, музыка Д.Тухманова «День победы»

сл. А.Соболева, музыка В.Мурадели «Бухенвальдский набат»

сл. В.Коркина, музыка А.Фаттах «Было время грозное»

сл. К.Вашенкина, музыка Э.Колмановского «Алеша»

сл. Л.Ошанина, музыка А.Новикова «Дороги»

сл. А.Досталя, музыка К.Молчанова «Помни»

сл. Ю.Полухина, музыка П.Аедоницкого «Русские края»

сл. М.Лисянского, музыка А.Долуханяна «Моя Родина»

сл. А.Досталя, музыка С.Туликова «Родина любимая моя»

сл. М.Матусовского, музыка В.Баснера «С чего начинается Родина»

### **Раздел – фольклор**

Исторической основой всей мировой художественной культуры является народное творчество, образующее особый высокохудожественный пласт искусства. Самобытная народная культура различных, зачастую далеко

отстоящих друг от друга народов обладает множеством общих черт и мотивов, возникших в сходных условиях или унаследованных из общего источника. Вместе с тем народное творчество веками вбирало в себя особенности национальной жизни, культуры каждого народа, сохраняя свою основу, оставаясь кладезем национальной культуры, выразителем народного самосознания, что определило силу и плодотворность воздействия народного творчества на все мировое искусство.

Не утратить связи с корнями своего народа, воспитать в детях национальную гордость возможно лишь через общение детей с лучшими образцами национального искусства, народным творчеством. Ценность фольклора состоит в том, что с его помощью легко установить эмоциональный контакт с ребенком. Именно изучение фольклора должно стать первой ступенью в воспитании в детях любви к Родине, своим историческим корням, истокам. При этом следует отметить, поскольку музыка является составной частью народного творчества, полноценное восприятие песенных жанров невозможно без их связи с другими видами и жанрами фольклора. Народные песни, сказки, потешки – незаменимое средство пробуждения познавательной активности, самостоятельности, индивидуальности.

Постепенно через родное слово, музыку, танцы, праздники к детям приходит понимание своей национальной самоценности, воспитывается чувство уважения к своей Родине. Детям доступно и понятно народное творчество, а значит, и интересно. Русский фольклор обладает огромной художественно-воспитательной ценностью: формирует художественный вкус ребенка, обогащает его речь эпитетами, поэтическими оборотами. И хотя многие слова, встречающиеся в песнях, незнакомы детям и звучат непривычно, они проявляют живой интерес к содержанию, быстро запоминают текст, с большим удовольствием инсценируют песни. поднимать авторитет семьи, воспитывать уважение к женщине, к старшим, чувство товарищества, партнерства, милосердие. С этого и начинается патриотическое воспитание.

В качестве стержня, на который опираются все формы освоения фольклора можно выделить народный праздник, как синкретическое действо, в котором соединены песня, танец, игры на народных инструментах, драматическое действие.

#### Праздник пастушков.

Хотя народная примета и говорит: «Апрель с водой, а май с травой», но уже в апреле поля и луга начинают покрываться молодой травой-муравой. Крестьянский опыт советует со дня «Егорья вешнего», а это 23 апреля, выгонять на пастьбу домашний скот. Егорий вешний или как его еще называют «Юрий теплый» в народных сказаниях - добрый и заботливый хозяин полей и лугов. Он начинает весну, отмыкая землю, выпуская из-под земного спуда траву зеленую, покровительствует мужику - хлеборобу и дает силу - мочь всходам, также слывет в народе Егорий покровителем домашней скотины и хозяином волков и других хищных зверей. По преданию, Егорий перед своим

вешним днем садится на белого коня и объезжает все леса, собирает дикое зверье и отдает хозяйские наказы: где кормиться, где промышлять добычу. Пословицы говорят: «Без Егорьего наказа и серый волк сыт не будет», «На что волк сер, а и тот по закону живет: что Егорий скажет, на том все и порешится», «Егорий - храбрый держит волка впроголодь, а чтобы - хоть и скота не води».

По старому обычаю перед первым выгоном домашнего скота, делали «соченное молоко», чтобы узнать, здоров ли скот. Для этого сметали по закромам конопляное и льняное семя, перемешивали, толкли в ступе и разводили водой. Какое животное не пило это «молоко» - считалось больным. Затем скотину на дворе обливали водой, натаянной из последнего снега, собранного по оврагам. На Егорья вешнего пастухи выгоняли наголодавшуюся за зиму животину на зеленеющие свежей травкой луга. Но первыми по деревне стадо гнали не пастухи, а ребята-подпаски. Они подгоняли, стегая скот вербой, и кричали:

Верба из-за моря,  
Верба, здоровье!  
Верба, хлест –  
Бей до слез!  
Бери хворостину –  
Выгоняй скотину!

Выгоняли скот по утренней зорьке, когда еще луга дымились росой. Роса, по уверению старых пастухов, дает коровам богатый удой и делает их на диво тучными, здоровыми. В обычае было привязывать к хвосту первой в стаде коровы зеленую ветку: сметая с травы ночную росу, она как бы обеспечивала изобильный удой всем другим идущим вслед за ней коровам.

На Егорья вешнего (праздник пастухов) их одаривали караваем и кормили в поле мирской яичницей. Нередко пастуха окатывали водой, чтобы во все лето не дремал. Пастухи говорили: «Хоть все глаза прогляди, а без Егорья не усмотришь за стадом». И обращались с просьбами к Егорию, чтобы стаду впрок корма подножные шли, чтобы паслось стадо по добру по здорову и не разбредалось во все стороны, не давало потрав на чужих полях, просили, чтобы охранил стадо от дикого зверя. Выговаривали пастухи: «Ходи, скотинка, золотая шерстинка, в темном лесу, в чистом поле, в зеленых лугах – без пропаду и без изьяну; и медведю, и волку не хватать мою скотинку и не утаивать; и всякому хищному зверю в лес бежать, а моей скотинке из темного леса, из чистого поля к своему двору; как солнышко красное пониже, так моя скотинка - к дому поближе».

#### Сценарий праздника

Начинается праздник с исполнения всеми ребятами песни «Батюшка Егорий».

Батюшка Егорий Макарий,  
Мы по полю ходили,  
Спаси нашу скотинку  
Егорья носили,  
В поле и за полем.

Милости просили:  
 В лесе и за лесом.  
 Курьи насидки  
 Лесному зверю.  
 Да нам по яичку,  
 Лесному медведю-  
 Двоим, троим,  
 Пень да колода.  
 Мы давно стоим  
 Белая берёза  
 Да дожидаемся.

**Ведущий.** Крестьяне верили, что Егорий, он же Георгий Победоносец - покровитель домашнего скота и хозяин лесных зверей, невидимо для людей выезжает в поле на своём белом коне и пасёт скот, охраняя его от зверей, над которыми властвует.

**1-й пастушок.** Спасителю Победоносцу и Чудотворцу! Отче наш, Георгий, спаси и сохрани нашу скотину в тёмных лесах, в жидких местах от диких зверей, от плавучих змей и от злых людей! Аминь!

**Ведущий.** С этими приговорами ребяташки обходили дома в деревне, а затем шли в поле и там оставляли маленькие кресты из прутиков. Все ребята исполняют песню "Уж мы к дому подходили".

Уж мы к дому подходили,  
 Хозяина будили:

Встань, хозяин, пробудись,

**Ведущий.** В каждом доме перед выгоном скота хозяин с хозяйкой зажигают перед иконой свечу, стол накрывают чистой скатертью, кладут на него целый круглый хлеб, ставят на стол полную солонку соли и молятся Богу. Потом хозяин берёт икону святого Георгия и свечу, а хозяйка - хлеб с солью, и вместе они обходят на дворе весь свой скот, прося Егора сохранить свою скотину от зверя лютого, от человека лихого. Затем на землю под ворота клали замок и ключ.

**Хозяйка и хозяин.** Чтобы пасть звериная была так крепко заперта, как запирается замок на ключ!

**Ведущий.** Егорью поклонись! Икону ставили под воротами, и выгоняли скот на улицу. Гнали его ветками вербы в поле. Там хозяйки давали пастуху и подпаскам сало и яйца, из которых они тут же приготавливали яичницу.

**Главный пастух** (обращается к ребятам). Ты будешь зайцем, ты слепым, ты хромым, ты замком, ты колодой. Встаньте, подпаски, вокруг стада. (Идёт с яичницей по кругу). Заяц, заяц, горька ли осина?

**Заяц.** Горька!

**Пастух.** Дай Бог, чтобы и наша скотинка для зверя была горька! Слепой, слепой, видишь?

**Слепой.** Не вижу!

**Пастух.** Дай Бог, чтобы и нашу скотинку не видала зверинка! Хромой, хромой, дойдёшь ли?

**Хромой.** Не дойду.

**Пастух.** Дай Бог, чтобы и зверинка не дошла до нашей скотинки. Замок, замок, разомкнёшься ли?

**Замок.** Не разомкнушь.

**Пастух.** Дай Бог, чтобы и у зверя не разомкнулись зубы для нашей скотинки. Колода, колода, повернёшься ли?

**Колода.** Не повернусь!

**Пастух.** Дай Бог, чтобы и зверь не повернулся к нашей скотинке.

**Ведущий.** Так пастух обходил стадо 3 раза. После этого пастухи садились и съедали яичницу.

**Пастухи.** А теперь, ребята, отгадайте загадки:

- 1) Стоит копна: спереди вилы, сзади метла (корова).
- 2) С бородой родится, никто не дивится (козел).
- 3) Заплелись густые травы, закудрявились луга, да и сам я весь кудрявый, даже завитком рога (барашек).
- 4) С бородой, а не старик, с рогами, а не бык, доят, а не корова, лыко дерёт, а лаптей не плетёт (коза).
- 5) Сер, да не волк, длинноух, да не заяц, с копытами да не лошадь (осел).
- 6) Выгоняли рога погулять на луга. И рога вечером прибрали с молочком (стадо).

**Ведущий.** Пастух был самым уважаемым человеком на селе. От него во многом зависело благополучие крестьян: ведь он охранял их коровушек - кормилец. Пастуха узнавали по рожку и кнуту. А если пастух не умел играть на рожке, ему платили меньше. Музыка отпугивала диких зверей, а коровам не давала заблудиться, да и радовала людей, глубоко проникала игра пастуха в их сердце. Не случайно одну из трав называли «пастушья сумка». Зоркий глаз пастушка всё примечал, всё наблюдал, знал множество растений. Умелые пастушки травами лечили и людей, и животных. Ремесло пастуха передавалось от поколения к поколению, по наследству.

Послушайте, как пастухи играли раньше на рожке (включая запись).

**1-й пастушок.**

Как солнышко взойдёт,  
Роса на землю падёт –  
Пастух выйдет на лужок,  
Заиграет во рожок-  
Хорошо пастух играет,  
Будит девок, будит баб,  
Будит малых ребят.

**2-й пастушок.** Вставайте, девки, вставайте, бабы,

Вставай, малые ребята!  
Выгоняйте вы скотину  
На широкую долину,  
На зелёну луговину!

**Ведущий.** Дальше пастушки, ребяташки шли по домам, клича Егорья под окнами и выпрашивали яйца.

**Ребята по очереди.** Батюшка Егорий,  
 Зелёnenький лужок!  
 Спаси нашу скотинку.  
 Пастух выйдет на лужок,  
 Всю животинку-  
 Заиграет во рожок.  
 В поле и за полем.  
 Хорошо пастух играет,  
 В лесе и за лесом, выговаривает:  
 В лесу и за горами,  
 Телоньки, телитесь!  
 За широкими долами.  
 Свинки, пороситесь!  
 Волку, медведю-  
 Курочки, неситесь!  
 Пень да колода.  
 Хозяюшка, добрися,  
 Да белая берёза.  
 Хозяин, не скупися-  
 Нашим-то телонькам-  
 Богу на свечку,  
 Травка - муравка,  
 Ребятам по яичку!  
 Если хозяева отказывались, ребята грозили и говорили:  
 Кто не даст яйца-  
 Всю скотину со двора  
 Под медведюшку!

**Ведущий.** После обхода все шли играть в поле, или на луг. Там водили хороводы, затевали игры, пели песни. Давайте и мы с вами сыграем в игру «Волк и гуси». Вы, все гуси. Щиплете травку в поле. Когда хозяйка говорит вам домой, вы бежите, а вас ловит волк.

**Хозяйка.** Гуси - лебеди, домой!

**Гуси.** Боимся.

**Хозяйка.** Чего?

**Гуси.** Волк под горой!

**Хозяйка.** Что он там делает?

**Гуси.** Сереньких, беленьких щиплет!

**Хозяйка.** Домой!

Гуси бегут, а их ловит волк. Оставшихся непоиманных гусей хозяйка опять отправляет в поле, а игра продолжается до тех пор, пока волк не переловит всех гусей.

**Ведущий.** А на прощание давайте встанем в хоровод, возьмёмся за руки и споём песню «На зелёном лугу». Мы будем идти по кругу, делая два шага на каждую фразу. На слова «Их - вох!» остановимся, поднимем и отпустим руки.

Песню будем петь постепенно ускоряя темп. Смотрите на меня, я вам всё покажу.

«На зелёном лугу» (русская народная песня) не очень медленно

**Ведущая.** Всем большое спасибо и до скорой встречи!

Важная роль отводится занимательным и игровым моментам, элементам соревнования, тем самым еще больше активизируется внимание зрителей, создается атмосфера доброжелательности, непринужденности.

#### Святки

Человеческий ум давно постиг тайну круговорота солнца, связь живого с силами природы с космосом.

Новогодний праздник связан с поворотом солнца «на лето», увеличением продолжительности дня. «Святки», или «Святые дни», устанавливались православной церковью в память рождения Христа. На Руси сочельник приходится с 6 на 7 января. Раньше новогодние праздники длились долго, почти месяц. Церковью установлено празднование до 19 января - Крещения Христова. В Рождественский сочельник не едят до первой звезды (разрешалось есть только моченые фрукты).

Издавна известны святочные обычаи и обряды, которые совершались в этот праздник: игра ряженых, колядование, гадание, ночные посиделки с играми и песнями. Ряженые пели под окнами веселые колядки с пожеланием добра, богатства, хорошего урожая. В разных районах колядки назывались по-разному; «овсени» или «таусени», на Севере их называли «виноградья». Каждая семья ожидала колядовиков и готовила для них угощение. После шумного веселого обхода домов молодежь собиралась в одной избе и устраивала пирушку с песнями, плясками, святочными играми.

#### Сценарий праздника

Участники:

- 1) колядовщики,
- 2) хозяин, хозяйка;
- 3) детский оркестр русских народных инструментов;
- 4) танцевальный ансамбль;

Оформление зала: по кругу расставлены столы с угощениями» за ними сидят зрители, в центре около сцены декорации русской избы, плетень возле избы, на сцене - детский оркестр русских народных инструментов.

**Колядовщики:** Что пришло, прикатило Свет Христово Рождество.

Поют: 1. Святый вечер?

2. Мы ходили-походили (колядовщики).

3. Мы искали-поискали Иванов двор.

4. Что Иванов двор на семи холмах, на пяти столбах.

**Колядовщики:** Здравствуйте, хозяин с хозяйкой. Щедрый вечер? Добрый вечер?

Поют: «Снежок, сеем, насеваем».

**Хозяин:** Вставай, вставай, Марьюшка.

Вставай, барыня моя!

К тебе гости пришли,

Дорогие пришли! Тебе гость - почет, а мне честь воздают!

**Хозяйка:** Милости просим, проходите, гости дорогие! (Хозяин и Хозяйка кланяются гостям)

**Колядовщики:** Позволь-ка, Хозяин, под окошко встать,  
Коляду рассказать!

Уж как наша коляда, не велика и не мала,

Она в двери влезет

Нам в окошко шлет,

Через улицу метет,

Через тын подает?

Давай Хозяина повеличаем.

Поют: Чем вы нас, хозяйюшка, одарите?

Денег мешок или каши горшок?

Кувшин молока или кусок пирога?

Копеечки на конфеточки?

Или гривеннички на прянички?

**Хозяйка:** Ах вы, хитрые ребятки, отгадайте-ка загадки:

Спереди пяточок,

Сзади крючок,

Посередине спинка,

На спинке - щетинка.

**Колядовщики:** Поросенок.

**Хозяйка:** Хорошо, вот новая загадка:

Не всадник, а со шпорами,

Не сторож, а всех будит.

**Колядовщики:** Знаем, знаем – Петух.

**Хозяйка:** Ну, догадались, ребятки, вам последняя загадка;

Маленький мальчишка

В сером армячишке

По полям кочует,

Коноплю ворует;

По дворам летает,

Крохи собирает?

**Колядовщики:** Воробей.

**Хозяйка:** Все угадали загадки!

**Колядовщики:** Будете нас дарить - будем вас хвалить.

А не будете нас дарить — будем вас корить!

**Хозяйка:** Дам еще задание: спойте-ка мне песню.

Поют «Авсень».

**Хозяйка:** Вот еще задание: пусть попляшут малые ребятки.

Выступление танцевального ансамбля Синкопа» «Русский хоровод».

**Хозяйка:** А теперь хочу послушать веселую музыку. Не сыграете ли нам?

Выступление детского оркестра русских народных инструментов.

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Куманек, побывай у меня»

Русская народная песня «Коробейники»

**Хозяйка:** Ох, порадовали, повеселили, а давайте-ка сыграем теперь вместе: «Целовальная», «Как у деда Трифона», «Золотые ворота», «Горелки».

В играх принимают участие все желающие зрители.

**Хозяйка:** А где у нас коза? Пусть коза спляшет и споет.

**Колядовщики:** Вот коза, вот она? Коза выходит на авансцену, поет, выполняя движения.

**Хозяйка:** Играли вы на удивленье, заслужили угощенье.

Хозяин кладет подарки в мешок колядовщикам.

**Колядовщики** благодарят: Хозяюшке кунью шубу, дочерям по веночку златому, сыновьям по коню вороному.

С песней «Уж как шла коляда» колядовщики уходят.

**Хозяйка:** Загадочные и таинственные крещенские вечера. Их называли вторым сочельником. Ими завершались святки. Вот в такие вечера на Руси девушки гадали и невольно вспоминаются стихи Жуковского: «...Раз в крещенский вечерок девушки гадали. За ворота башмачок, сняв с ноги, кидали...».

Гадали под магические подблюдные песни. Это название песни получили потому, что при таком гадании девушки клали свои кольца на блюдо, покрытое полотенцем, а затем, не глядя, под пение песен вынимали первое попавшееся кольцо и владелица его принимала как предсказание того, о чем говорилось в ту минуту в словах песни. Благослови Боже нам персти затреть. Благослови, Боже нам песни запеть. А чей перстенок, тому и песенка, кому вынется, тому и сбудется.

Участники фольклорного ансамбля вовлекают зрителей в действие, гадают всем желающим поучаствовать в обряде.

В заключение хозяйка представляет участников программы, благодарит за внимание, приглашает ребят отведать угощения.

1. «Святый вечер»
2. «Снежок сеем»
3. «Уж как шла коляда»
4. «Овсень, Овсень»
5. «Го-го коза»
6. Масленица

Русские земледельцы всегда были внимательны к природе, к изменениям в погоде, чтобы вовремя подготовиться к будущему циклу работ; пахоте, севу, выгону скота на пастбище и т. д. Весна могла быть ранней и поздней. Старожилы утверждали, что поздняя весна - к неурожаю. Потому так важны были обряды встречи весны, ее зазывания, заклинания, весну нужно было задобрить и привлечь поскорее.

Во время Масленой недели происходят обряды прощания с зимой. Каждый день люди стремятся показать достаток, изобилие в доме, взывая к силам природы; «Дай, Бог, урожай и в нынешнем году!».

Один из символов праздника - круг: на санях, украшенных лентами, бубенцами, бумажными цветами, катались вокруг села, на высоких шестах прикреплялись старые колеса от телеги, их смазывали.

### Сценарий фольклорного праздника «Пасха»

Зал празднично украшен весенними веточками, на центральной стене иллюстрация «Весна, весна красная».

**Ведущий:** Воскресение твоё, Христе, спасе.

Ангелы поют на небесе

И нас на землю сподоби,

Чистым сердцем тебя слабити.

Исполняется: «Воскресения день».

**Ведущий:** А как у наших, у ворот, Веселье идет!

Композиция «Как у наших у ворот» (под песню «Как у наших у ворот» входят дети и проходят к центральной стене).

**1-ый:** Ты не радуйся, осина,

А ты радуйся, береза, -

К тебе девки идут,

К тебе красные идут –

С куличами, да с яичками.

Исполняется «Девичий хоровод» (с платками).

**2-ой:** Мы ранешенько вставали,

Белы лица умывали,

Полотенцем утирали

Христоваться ходили,

Лапти изодрали.

**Христование:**

**1 -ый:** Дома ли хозяин? (хозяин выходит на крыльцо).

**Хозяин:** Дома, дома!

**2-ой:** Хозяин, батюшка! Христос воскрес!

**Хозяин:** Воистину воскрес!

**3-ий:** Одари, не томи нас! (девочка) Девочкам - 40 яиц.

**4 ый:** Мальчонкам по десятку! (мальчик). (Одаривают) (В окне видна молодлица).

**5-ый:** И ты, вьюница — молодлица! Выходи на крыльцо, выноси красное яйцо, а не вынесешь яйцо, разломаем все крыльцо! (Подает яйцо).

**6-ой:** Дай вам, Господи 40 коров,

**7-ой:** 50 поросят,

**8-ой:** Да 40 курочек (убегают).

**1 -ый:** Ой, весна красная,

Принеси в поле сенушка,

В закрома хлебушка,

Овощей урожай в наш край!

**Игра «Кабачок».**

**2-ой:** Вейся, вейся, капуста моя,

Вейся, вейся, белая моя!

**Игра-хоровод «Вейся, вейся, капуста»** (водят хоровод).

**Девочки:** Верба, верба, верба, свята,

Богом освященная,

На житье-бытье, народной.

На божью милость.

(Исполняют: «Танец с вербами»)

**Ведущий:** На святой неделюшке,

Повесили качелюшки,

По саду - по садику,

Два парня ходят,

Ходят — гуляют, девчат выбирают. (Навстречу друг другу идут 2 мальчика и 2 девочки).

**1 -ая:** Я от матушки шла.

**Девочка:** Пасху сладкую несла.

**3-ое:** Уж мы видали тебя!

**2-ая:** А я от батюшки шла, яйца красные несла!

**3-ое:** Видали мы и тебя!

**1 -ый:** Не жалея, не береги, по яичку одели!

**2-ой:** Что на красном блюде.

**Мальчик:** И при добрых людях! (Девочки дают по яичку).

**Мальчики:** А теперь - распожалуйста, девчата,

На качелях кататься.

**Игра «Катание на качелях».**

**Ведущий:** Собирайтесь все дружнее, запевайте веселее!

Калинка, калинка моя,

В саду ягода — калинка, малинка моя.

Хоровод «Ой вставала я раненько».

**Игра «Прятки»** (медведю завязывают глаза, а детям дают сначала один колокольчик, а затем три)

**Девочки:** Уж не я ли белолица,

Уж не я ли круглолица,

Брови черные, наведенные,

Глаза серые, развеселые,

Раздвинься народ,

Меня пляска берет!

**Мальчики:** Живет моя отрада,

В высоком терему,

А в тот высокий терем,

Нет ходу никому.

Я знаю, у красотки

Есть сторож у крыльца,

Но он не загородит,

Дорогу молодца!

**Игра «Бояре»**

Звучит веселая народная музыка и ребята, пританцовывая, выходят из зала.

### Сценарий музыкального спектакля «Деревенские посиделки»

Часть зала оформлена под русскую избу: в углу расписная печь, посередине стол, на нем самовар, чугушки. По бокам деревянные лавки. В другом углу прялка. На центральной стене полка с домашней утварью: кувшин, кружки, деревянный половник, расшитые рушники.

Звучит русская народная песня «Светит месяц».

В горницу входит хозяйюшка (бабушка), за ней внучки. Накрывают на стол, несколько девочек (внучат) садятся за вышивание, играют в куклы. На печи лежит Дед — Дрема.

**1 внучка:** Наша изба ровно тепла.

На дворе капель, так у нас тепель.

Домом жить - не лукошко шить.

Домом жить - не развеса уши ходить.

Домом жить - обо всем тужить.

Дом вести - не лапти плести.

Хозяйка в дому - что оладышек в меду. Она прибирает, она подает. Одним одна за всех отвечает. Как хлеб подошел, так пирог пошел. А пирог довел, так блин пошел. А блин дошел, так в мир пошел.

Внучки исполняют русскую народную песню «Блины».

**Бабушка:** В старину люди после трудового дня собирались вечерами вместе на веселые посиделки: пели любимые песни, водили хороводы, рукодельничали. С шуткой, песней, да весельем и работа спорится.

**2 внучка:** Игла-барыня, княгиня,

Весь мир нарядила,

Нарядила, обаяла,

Сама нагая ходила.

**3 внучка:** Она тонка да длинна,

Одноуха, остра

Всему миру красна.

Хвостик нитяной

Тяну-тяну за собой,

Сквозь холст она проходит,

Конец себе находит.

Внучки исполняют русскую народную песню «Со вьюном я хожу».

**4 внучка:** Легкий, озорной ветерок

Не вей, не вей.

У воротиков не гуди, не гуди,

Вольный темный лесок,

Не шуми, не шуми.

Мою куколку не буди, не буди.

**5 внучка:** Баю, баю, баю, бай.

Ты собачка не лай,  
Петушок не кричи,  
Мою куколку не буди.

Девочки исполняют русскую народную песню «Котя, котенька — коток».

**Бабушка** (подходит к печке, на которой спит Дрема): Дрема дремлет, спать хочет, тебе полно Дрема дремать, тебе пора, Дрема, вставать. Встань, колокольцы звенят, встань, часы, говорят!

**Все внучки:** Люди сходятся хором, в хоровод становятся.

**Дед - Дрема** (слезает с печи, потягивается):

Мне давно надо было вставать,  
Мне кругом походить,  
Мне людей посмотреть,  
Да себя показать.

Звучит русская народная песня «Камаринская» в записи (1 часть).

Внучки подбегают к окну.

**1 внучка:** Как у наших у ворот

Собирается народ.

**2 внучка:** Все со скрипочками

Да с балалаечками.

Звучит «Камаринская». Входят гости с русскими народными инструментами, приплясывают, затем останавливаются и исполняют песню «Уж я сяду на порог».

**Бабушка:** Пожалуйте гости дорогие, пожалуйста!

**1 гость:** Собрались мы позабавиться, да потешиться.

**2 гость:** Пошутить, поиграть, посмеяться вместе: смех вам, да веселье!

**Дед:** Веселья вам, да радости!

**Бабушка:** Давно мы вас поджидаем!

Праздник без вас не начинаем.

**Дед:** У нас для каждого найдется

И местечко, и словечко.

**Бабушка:** Удобно ли вам, гости дорогие?

Всем ли видно?

Всем ли слышно?

Всем ли место хватило?

**Дед:** В тесноте, да не в обиде.

Гости и хозяйева усаживаются.

**Бабушка:** Просим в избу:

Красному гостю - красное место.

Милости просим, а хлеб соль по-старинному.

За хлебом-солью всякая шутка хороша.

Где потеснее, там и веселее.

Надоела нам зима,

Покличьте нам, гости, весну-красну!

**Гость:** Жаворонки, прилетите,

Холодную зиму унесите,

Теплую весну принесите.

Нам зима-то наскучила,

Без хлебушка замучила.

Дети исполняют песню (русскую народную) «Кулик-весна»

Затем играют в игру «Вор-воробей»

**Гость:** Как у нашего соседа

Весела была беседа:

Гуси в гусли, утки в дудки,

Чечетки в трещетки,

Чайки в балалайки.

**Внучка:** Две синицы-крошки заиграли в ложки.

**Все хором:** Играют, играют, всех потешают.

Исполняют русскую народную песню «Ах вы, сени!». Играют в игру «Солнышко - ведрышко».

**Гость:** Уж как я ль свою коровушку люблю,

Уж как я ль - то ей крапивишки нарву.

Кушай в волюшку, коровушка моя,

Кушай досыта, буренушка моя.

**Гость:** Гони коровушку со двора силком,

Приходи ко мне, коровушка, молоком.

Дети исполняют русскую народную песню «Уж вставала я ранешенько».

**Гость:** Ох, раз, еще раз мы поклонимся сейчас.

Начинаем перепляс, постараемся для вас.

Звучит музыка в записи. Гости и хозяева исполняют любые танцевальные движения. (Можно разучить с ребятами русский народный танец).

**Гость:** Эй, девчонки — хохотушки,

Запевайте-ка частушки!

Запевайте поскорей,

Чтоб порадовать гостей!

Гости исполняют любые частушки.

**1 внучка:** Гости дорогие, не хотите ли вы конфеточек покушать,

Да сказочку послушать? (Угощает всех конфетами).

**Бабушка и Дед - Дрема** инсценируют любую сказку (по выбору).

По окончании инсценировки гости подходят к хозяевам с поклоном.

**1 гость:** Счастья вам, хозяин и хозяйюшка!

**2 гость:** Большого здоровья!

**3 гость:** С новым вас урожаем!

Все встают полукругом и поют песню «Широкая масленица».

Внучки угощают хозяйюшку и гостей блинами.

**Гость:** Красна песня ладом, а сказка складом.

**Внучка:** Сказке - конец, а кто слушал — молодец!

Звучит «Барыня» гости уходят, прощаясь с хозяевами, благодарят за угощение.

## Раздел - Героическое прошлое страны

Песни о славном прошлом страны живут в памяти народной, передаются от поколения к поколению. Эти песни пел весь народ, жил с ними, черпал в них оптимизм и силу в годину суровых испытаний. Песни эти дороги не только тем, кто пережил войну, но и родившимся в мирное время, так как в них оказались затронутыми общие настроение и надежды. В этих песнях отразились красота и величие России, ее нравственные устои, проявившиеся в условиях суровых лет.

Поэтому так волнуют современников разных поколений слова и мелодии, родившиеся десятки лет назад.

Раздел «Героическое прошлое страны» содержит материал для составления программ тематических вечеров и праздников, позволяющих включить школьников в разнообразные формы творческой деятельности.

### *Песни Гражданской войны*

По долинам и по взгорьям

Обработка А. В. Александрова  
Слова П. Парфенова

В далекие двадцатые годы 20 века родилась песня, олицетворяющая одну из славных страниц гражданской войны на Дальнем Востоке, песня, которой суждена была долгая жизнь. Это «Партизанский гимн», или, как чаще ее называют, — «По долинам и по взгорьям».

Биография этой песни очень интересна. Возникла она не в дальневосточном Приморье, где «по долинам и по взгорьям шла дивизия вперед», а далеко от этих мест — в Сибири. И написал ее не профессиональный поэт, а комиссар Красной Армии Петр Парфенов.

Песню эту молодой комиссар (а ему было тогда 24 года) посвятил светлой памяти своего боевого друга Сергея Лазо, сожженного японо-белогвардейцами в паровозной топке. И ее запели на Дальнем Востоке. Она нашла путь к сердцам бойцов потому, что рассказывала о легендарных боях с врагом, воспевала памятные всем героям-дальневосточникам «штурмовые ночи Спасска, волочаевские дни».

Три дня и две ночи длился штурм мощно укрепленного района, который белогвардейское командование создало в районе станции Волочаевка, чтобы преградить революционным войскам путь к тихоокеанскому побережью. Но интервенты просчитались. Под ураганным огнем противника, по колена в снегу герои-бойцы продвигались вперед, несмотря на колючую проволоку и ледяные валы. Волочаевка была взята.

Этой победой, воспетой в песне, был нанесен сокрушительный удар замыслам интервентов, она стала переломным моментом в борьбе за полное освобождение Приморья.

Кончилась гражданская война, «По долинам и по взгорьям», как стали называть эту песню, получила широкую известность не только на Дальнем Востоке, но и во многих других краях. В то время она еще нигде не была напечатана и бытовала лишь «на слуху» как песня народная. Так продолжалось до 1929 года, когда «Партизанскую» включили в программу недавно созданного Ансамбля песни и пляски Красной Армии в музыкальной обработке его руководителя А. В. Александрова, который записал ее с голоса от военнослужащего Атурова. Текст П. Парфенова был сокращен и исполнялся с некоторыми изменениями, внесенными поэтом С. Алымовым. Вскоре песня стала уже повсеместно известной, получила подлинно мировую славу.

Во время Великой Отечественной войны песня дальневосточных партизан звала к победам над фашистами, с ней связаны многие боевые эпизоды, славные ратные дела советских воинов. В романе «Молодая гвардия» А. Фадеев рассказал о том, как эту песню — назло фашистам — пели юные герои Краснодона.

Не забыта «Партизанская» скульпторами и архитекторами.

### Тачанка

Музыка К. Листова  
Слова М. Рудермана

Мелодия этой песни родилась много лет назад — в тридцатые годы, в годы бурного расцвета советской массовой песни. Но и сегодня мы с радостью узнаём задорный мотив и знакомые слова:

Эх, тачанка-ростовчанка,  
Наша гордость и краса,  
Конармейская тачанка,  
Все четыре колеса!

Интересна «биография» этой песни.

- В 1936 году после многолетней разлуки, — рассказывает поэт Михаил Рудерман, — приехал я на родину — в Харьков. Долго бродил по знакомым улицам. И вдруг, как ожог, — воспоминание детства...

...Да, это было именно здесь. 1919 год, гражданская война. Четырнадцатилетний парнишка в шлеме и длинной, не по росту шинели стоял на посту у этого здания. А мимо него шла Красная конница, одна за другой проходили пулеметные тачанки. Бойцы спешили на юг, на борьбу с Деникиным.

— Все это отчетливо всплыло в моей памяти, как будто было вчера. И строчки сложились сами собой...

Вернувшись в Москву, поэт написал стихотворение, которое начиналось словами: «Ты лети с дороги, птица».

Стихи эти очень понравились композитору Константину Листову. Тачанка и для него была волнующим воспоминанием. В гражданскую войну Константин Листов воевал в ударно-пулеметном кавалерийском полку. И

несущаяся неудержимо боевая тачанка, и клубящееся облако пыли, и молодой пулеметчик, — все это было для композитора не литературными образами, а явью, реальностью, пережитой в грозном 1918 году.

У «Тачанки» оказалась легкая, счастливая судьба. Ее сразу приняли, сразу в нее поверили и повсюду запели.

Песня перешагнула границы жанра: на музыку «Тачанки» были созданы хореографические миниатюры в Большом театре, в Государственном ансамбле танца СССР, в представлении Московского «Балета на льду». «Тачанка» — одна из любимых строевых песен. Когда в военных парадах на Красной площади принимали участие тачанки, они всегда проходили под знакомую мелодию.

## Орленок

Музыка В. Белого  
Слова Я. Шведова

В Челябинске на гранитном постаменте стоит красногвардеец. Это юноша, почти мальчик. Колчаковцы связали ему руки. Юный герой стоит на крутом обрыве — его привели на расстрел. Но близость смерти не сломила бойца, его облик дышит мужеством, непреклонной верой в победу революции. На постаменте выгравировано название памятника — «Орленок».

Да, это «Орленок» из знаменитой песни поэта Я. Шведова и композитора В. Белого. Автор монумента — заслуженный художник РСФСР, челябинский скульптор Л. Н. Головницкий посвятил свою работу уральским комсомольцам — героям Октября и гражданской войны.

Действительно, эта скульптура, представлявшая советское искусство на международной выставке в Брюсселе, стала памятником всем комсомольцам-орлятам, всем юным героям революции. Так же, как и песня, которая легла в основу творческого замысла скульптора, памятник воспеваает патриотизм, бесстрашие нашей героической молодежи.

Поэту Якову Шведову привелось участвовать в борьбе с белогвардейцами, ему близка была судьба юного героя пьесы — красноармейца, попавшего в плен к врагам.

Когда Виктор Белый предложил мне написать слова «Орленка», — рассказывает Яков Шведов, — я вспомнил друга моей юности — комсомольца Герасима Фейгина. В 20 лет Герасим уже работал секретарем Владимирского учкома комсомола. Он был не только отважным бойцом за революцию, но еще композитором и поэтом. Мои товарищи и я, четырнадцатилетний комсомолец, с увлечением пели его песни, полные бодрости, бесстрашия, какой-то отчаянной решимости бороться до последней капли крови за правое дело. При подавлении Кронштадтского мятежа Герасим был убит, и когда я писал «Орленка», то в памяти возник мужественный образ погибшего друга...

Суровые годы Великой Отечественной войны стали годами второго рождения популярных песен о гражданской войне. И «Орленок» вновь на вооружении наших бойцов. Его пели на фронте, в тылу, в партизанских отрядах.

В истории партизанского движения известен случай, когда зимой 1942 года разведчица одного белорусского отряда Шура Анисимова, выполняя боевое задание, попала в руки врагов. Они приказали девушке провести их в расположение партизан. Юная разведчица согласилась... и вывела карателей к пулеметным точкам своего отряда. Когда фашисты подошли совсем близко, отважная девушка громко запела:

Орленок, орленок,  
Взлети выше солнца.

Партизаны узнали голос своей разведчицы, открыли огонь и уничтожили фашистский отряд. Шуру Анисимову удалось спасти.

Пели «Орленка» и в фашистской неволе. И здесь нельзя не рассказать о трагической судьбе одного из лучших исполнителей этой песни — солиста Московской филармонии Александра Окамова. В первые дни войны он добровольцем ушел на фронт. В бою был ранен, попал в плен. Но в плену советский артист боролся с врагом, вошел в ряды подпольщиков. Фашисты приговорили его к расстрелу. И когда Александра Окамова вели на казнь, он с гордо поднятой головой пел врагам назло свою любимую песню:

Орленок, орленок, мой верный товарищ,  
Ты видишь, что я уцелел,  
Лети на станицу, родимой расскажешь,  
Как сына вели на расстрел...

### ***Песни Великой Отечественной Войны***

Священная война

Музыка А. В. Александрова  
Слова В. Лебедева-Кумача

В городе Бресте создан грандиозный мемориальный комплекс, посвященный героической обороне Брестской крепости. У главного входа их встречает песня, знакомая каждому советскому читателю. Это «Священная война».

24 июня 1941 года газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихотворение В. И. Лебедева-Кумача, начинающееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...»

Это стихотворение прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А. В. Александров. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль. На другой день, придя на репетицию, композитор объявил:

- Будем разучивать новую песню — «Священная война».

Он написал мелом на грифельной доске слова и ноты песни, - печатать не было времени! — а певцы и музыканты переписали их от руки в свои тетрадки. Еще день — на репетицию с оркестром, и 27 июня — «премьеры» на Белорусском вокзале, узлом в пункте, откуда на фронт отправлялись боевые эшелоны.

В зале ожидания был сколочен из свежеструганных досок помост — своеобразная эстрада для выступления. Артисты ансамбля поднялись на это возвышение, и у них невольно зародилось сомнение: можно ли выступать в такой обстановке? В зале — шум, резкие команды, звуки радио.

Слова ведущего, который объявляет, что сейчас впервые будет исполнена песня «Священная война», тонут в общем гуле. Но вот поднимается рука Александра Васильевича Александрова, и зал постепенно затихает...

Волнения оказались напрасными. С первых же тактов стало ясно, что песня захватила бойцов. А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах видны слезы, и это волнение передается исполнителям. У них тоже слезы на глазах...

Песня утихла, а бойцы потребовали повторения. Вновь и вновь — пять раз подряд! — пел ансамбль «Священную войну».

Так начался путь песни, славный и долгий путь.

...Большинству героев Бреста не привелось услышать «Священную войну». Они пали смертью храбрых, защищая границу нашей Родины. Но есть великая правда в том, что именно эта песня звучит здесь, у легендарных стен крепости.

### Катюша

Музыка М. Блантера  
Слова М. Исаковского

Нет в нашей стране человека, будь то ветеран Отечественной войны или комсомолец семидесятых годов, который не знал бы песню «Катюша».

Стихи, ставшие затем песней, Исаковский начал писать в начале 1938 года. Первые восемь строк написались сразу же, без особых усилий, а потом работа застопорилась...

— Я не знал, — вспоминал впоследствии поэт, — что же дальше делать с Катюшей, которую я заставил выйти на «высокий берег, на крутой» и запеть песню. Поэтому стихи пришлось пока отложить...

И, может быть, стихи так и остались бы недописанными, если бы не композитор М. Блантер. Он как-то спросил у Исаковского, нет ли у него каких-либо стихов, на которые можно было бы написать музыку.

— Стихи есть, — ответил поэт, — но вся беда заключается в том, что они не закончены: я написал лишь восемь начальных строк:

Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой,

Выходила на берег Катюша,  
 На высокий берег, на крутой.  
 Выходила, песню заводила  
 Про степного сизого орла,  
 Про того, которого любила,  
 Про того, чьи письма берегла.

Передав Блантеру начало будущей песни, Исаковский, по его собственному признанию, вскоре забыл об этом, не веря, что из незаконченных стихов может что-либо получиться.

Но песня получилась! Получилась потому, что композитора необычайно увлекли певучие строки Исаковского.

— «Катюша» без остатка заняла мое воображение, — рассказывает он. — Вслушиваясь в слова Исаковского, я заметил, что в стихотворении его очень звонкая интонация. И, в частности, вот это: берег, на берег! Какая причудливая игра ударений!

Композитор буквально не отходил от рояля. Около ста вариантов сочинил он, пока наконец не родилась замечательная музыка «Катюши».

Премьера новой песни состоялась осенью 1938 года.

Одной из самых любимых песен была «Катюша» и в годы Великой Отечественной войны. К этому были и особые причины. «Дело в том, — писал в одной из своих статей М. Исаковский, — что «Катюшами» на фронте начали называть реактивные минометы — грозное для врагов оружие того времени.

Вероятно, никогда не удастся узнать, кто первый так назвал новое необычное оружие. Журналисты и музыковеды, специально занимавшиеся изучением этого вопроса, так и не смогли найти точного ответа.

Так или иначе, но как только на фронте появились эти невиданные ранее машины, их все называли «Катюшами». И сразу же родились фронтовые варианты знаменитой песни.

Первый раз «Катюша» «завела песню» 14 июля 1941 года. В этот день в 15 часов 15 минут на занятый гитлеровцами железнодорожный узел Орша неожиданно обрушилась огненная лавина чудовищной силы. То был первый в истории залп нового вида оружия — реактивной артиллерии, созданной советскими конструкторами. За ним последовал второй залп по переправе через реку Оршу.

Это было полной неожиданностью для врага. Гитлер приказал своей разведке во что бы то ни стало захватить новое советское оружие. Однако батарея «Катюш», которой командовал капитан И. А. Флеров, была неуловима. Как ни охотились за ней фашисты, она продолжала громить врага. Так продолжалось два с лишним месяца. А в ночь на 7 октября батарея оказалась в тылу у гитлеровцев, ее окружили фашистские танки, самоходки, пехота. Враг сжимал кольцо, пытаясь захватить боевые машины. Командир батареи капитан Флеров был смертельно ранен. Он приказал дать последний залп по фашистам и взорвать установки. Приказ командира был выполнен точно... Фашисты не смогли захватить «Катюшу» и узнать секрет нового советского оружия.

На безымянной высоте  
Из кинофильма „Тишина“

Музыка В. Баснера  
Слова М. Матусовского

Эта песня написана через двадцать лет после того, как отгремели последние бои Великой Отечественной.

Авторы песни - бывшие фронтовики. Они более чем кто-либо могли понять, каким должен быть настрой песни, почувствовать ее дыхание. Матусовский решил построить песню на конкретном боевом эпизоде, о котором он узнал на фронте, когда был военным корреспондентом армейской газеты. Эта история запомнилась поэту. Но только через двадцать лет она была воплощена в песню.

...Это было в сентябре 1943 года. 139 стрелковая дивизия, освобождая от фашистских захватчиков калужскую землю, после тяжелых боев вынуждена была остановиться под Рославлем. Противник закрепился на высоте 224,1 близ деревни Рубеженка, находившейся на стыке Брянской и Смоленской областей (ныне это Куйбышевский район Калужской области). Не раз пытались наши воины выбить фашистов с этой высоты, но безуспешно. Каждая попытка кончалась большими потерями. А взять высоту нужно было во что бы то ни стало: она преграждала путь на Рославль. Эту боевую задачу добровольно взялась выполнить группа воинов из 718 стрелкового полка 139 стрелковой дивизии во главе с младшим лейтенантом Порошимым. Это были восемнадцать сибиряков-коммунистов. Они в свое время первыми вступили в формировавшийся в Новосибирске добровольческий отряд, они первыми вызвались идти на штурм высоты.

Ночью, под покровом темноты, бойцы подползли почти вплотную к немецким укреплениям. После ожесточенного боя, в котором было уничтожено около сотни фашистов, высоту удалось взять. Но в бою героически погибли почти все солдаты небольшого отряда. Сибиряки истекали кровью, но не сдавались.

Нас оставалось только трое  
Из восемнадцати ребят...

На самом деле из восемнадцати бойцов в живых осталось только двое: Константин Власов и Герасим Лапин. На их долю выпали тяжелые испытания. Лапин чудом уцелел и полуживой пробился к своим, а тяжелораненый Власов попал в плен, откуда бежал к партизанам и в их рядах продолжал сражаться с врагом. Все герои беспримерного подвига награждены орденами Отечественной войны 1 степени.

## *Песни о мире, Родине*

Пусть всегда будет солнце!

Музыка А. Островского  
Слова Л. Ошанина

В Петербурге на третьем километре «Дороги жизни» стоит пятнадцатиметровый мраморно-бетонный монумент — «Цветок жизни». На нижнем его лепестке нарисована забавная ребячья рожица, а на остальных лепестках сахарно-белого цветка высечено: «Пусть всегда будет солнце».

Слова эти сегодня знакомы каждому. Но, вероятно, не все знают, откуда они взялись.

...Это было в 1928 году. Четырехлетний мальчик, услышав от кого-то из взрослых новое для себя выражение — «пусть всегда», придумал несколько фраз, начинавшихся с этих слов. Он прыгал и пел:

Пусть всегда будет солнце,  
Пусть всегда будет небо,  
Пусть всегда будет мама,  
Пусть всегда буду я!

Об этом рассказал в своей известной книжке «От двух до пяти» Корней Иванович Чуковский.

Этот рассказ вдохновил художника Кокарекина на создание плаката. На нем он изобразил улыбающееся мальчишеское лицо и детским почерком написал слова юного поэта.

Случилось так, что плакат этот, увеличенный во много раз, увидел во время Первомайской демонстрации 1962 года на Красной площади композитор Аркадий Островский. Его поразили написанные мальчиком строки. Нельзя ли положить их на музыку? Ведь они так и просятся в песню...

Он думал об этом целый день, а к вечеру, увлеченный своим замыслом, сел за рояль. Когда мелодия в основном была найдена, Островский позвонил своему постоянному соавтору поэту Льву Ошанину: «Давай напишем детскую песню. Вот послушай припев...»

И он спел только что сочиненную мелодию.

— А ты знаешь, сколько сейчас времени? — спросил Ошанин. - Может быть, отложим разговор до утра?

Островский взглянул на часы и ужаснулся: было три часа ночи. Он извинился и положил трубку. А через полчаса в передней раздался звонок — приехал Ошанин...

Друзья принялись за работу.

— Моя задача заключалась в том, — вспоминает поэт, — чтобы слова припева в каждом куплете поворачивались по-новому, звучали в разных аспектах, чтобы песня была многогранной, чтобы она выросла до настоящей песни о мире.

Авторы добились этого не сразу, пришлось много потрудиться, прежде чем они почувствовали, что их замысел удался, и начался буквально триумфальный путь песни.

## Моя Москва

Музыка И. Дунаевского  
Слова М. Лисянского

Слова этой песни написал тогда еще начинающий поэт, младший лейтенант Марк Лисянский. Поздней осенью 1941 года его путь лежал по маршруту: Ярославль — Москва — Калининский фронт.

В те тяжелые дни мысли и чувства каждого воина, каждого русского человека были прикованы к Москве. Ведь к ней рвались гитлеровские полчища, над столицей нашей Родины нависла страшная угроза.

В походном блокноте поэта появились строчки будущего стихотворения:

Я по свету немало хаживал,  
Жил в землянках, в окопах, в тайге,  
Похоронен был дважды заживо,  
Знал разлуку, любил в тоске.  
Но Москвою привык я гордиться  
И везде повторял я слова:

Дорогая моя столица,  
Золотая моя Москва!

К моменту приезда в Москву стихи были закончены. Молодой командир, воспользовавшись недолгой остановкой в центре столицы, отнес блокнотный листок в редакцию «Нового мира» и продолжил свой путь на фронт.

Стихотворение, которое называлось «Моя Москва», было напечатано в 9-10 номере журнала за 1941 год. Одним из первых стихи прочитал И. О. Дунаевский. Имя этого замечательного советского композитора связано с созданием многих песен, которые стали всенародно известными. Но то были песни мирных дней. Война же требовала иной музыки, иных песен. И вот взволнованное стихотворение неизвестного поэта о военной Москве Дунаевский тут же, на полях журнала, рядом со стихами набросал мелодию первых строк будущей песни.

В процессе работы понадобилось дописать часть текста. Для этого композитор привлек режиссера ансамбля, которым он руководил, - С. Аграняна. Ведь автор стихов был на фронте, и как его разыскать, никто не знал.

Вскоре «Моя Москва» прозвучала по радио. Услышали ее и на Калининском фронте, где воевал Лисянский. Однополчане рассказали ему, что слышали песню на стихи, которые он им читал в перерыве между боями. Поэт сначала не поверил, подумал, что это какая-то ошибка: ведь он никогда не писал песен, не был знаком с Дунаевским. Но вскоре убедился, что никакой ошибки нет—это была «Моя Москва».

С первых же дней своего рождения песня стала необычайно популярной — на фронте и в тылу. Вместе с воинами она прошла славный путь — от Москвы до Берлина.

...Окончилась война. Прошли годы. Выросло поколение, не знающее, что такое война. И для него, и для ветеранов пришло время новой встречи с любимой песней. На сей раз — на одной из подмосковных магистралей.

На двадцать третьем километре Ленинградского шоссе в дни 25-летия разгрома немецко-фашистских полчищ под Москвой по инициативе и на средства московских комсомольцев был воздвигнут памятник защитникам столицы — три огромных, высотой в шесть метров, перекрещивающихся железобетонных «ежа». Его авторы — молодые архитекторы и инженеры А. Агафонов, А. Михе, К. Михайлов, И. Ермишин. Он воздвигнут в том месте, где героические воины остановили врага в декабре 1941 года, преградив ему путь к Москве.

На гранитном пьедестале величественного памятника высечены знакомые слова:

И врагу никогда не добиться,  
Чтоб склонилась твоя голова...

Теперь песня о нашей столице звучит не только в концертном зале и по радио, но в бронзе и граните, как бы передавая эстафету героизма советских людей грядущим поколениям.

На двадцать третьем километре  
По Ленинградскому шоссе,  
Где только вехи, только ветры  
И нависающие ветви —  
То в снежной пене, то в росе,  
Стоят открыто перед всеми  
У беспощадной той межи  
Противотанковой системы  
Окаменевшие ежи.

Эти строки написаны тем же автором, ныне известным поэтом Марком Лисянским, написаны через четверть века после памятных дней битвы под Москвой.

## Заключение

Преобразования в социально-экономической, политической и культурной жизни российского общества пробуждают интерес к культурному наследию, выяснению места и роли культуры в современной жизни, выявлению взаимосвязи социально-экономических сдвигов и культурных факторов, закономерностей в развитии самого культурного процесса с древности до наших дней.

Обращение к национальной культуре призвано сыграть колоссальную жизнеутверждающую роль в становлении новой России. Это заставляет обратиться к изучению более чем тысячелетней истории формирования русской идеи, многовековому культурному опыту народа, выявлению закономерностей, этапов становления русской художественной культуры, всего, что может стать основой патриотического воспитания.

В результате исследования сделаны следующие выводы:

- происходящие в современном обществе изменения подчеркивают актуальность решения задач, связанных с формированием патриотических чувств детей;
- выявлено, что проблема воспитания патриотизма остается одной из важнейших приоритетных для всей образовательно-воспитательной системы;
- необходимо возвращение образования и воспитания в контекст культуры. Под этим понимается ориентация воспитания на общечеловеческие ценности, мировую и национальную культуру, создание культурной среды для саморазвития личности;
- обозначена роль культуры в патриотическом воспитании школьников;
- в разнообразных формах культурно-эстетической подготовки учащихся происходит усвоение таких фундаментальных понятий как прекрасное и безобразное в природе, человеке, человеческих взаимоотношениях, и, следовательно, формируется нравственная гражданская позиция личности, и, в частности, патриотические чувства;
- на основе анализа современных авторских программ эстетического воспитания сделаны выводы, что музыкальная деятельность способна раскрыть широкие возможности духовного обогащения, познания окружающего мира посредством музыкального образования. Под воздействием музыкального искусства через систему эстетических оценок музыкальных образов дети проникают в сущность человеческих отношений, познают общественные процессы и жизненные закономерности, что способствует созданию у них нравственно-эстетических ценностей;
- исследованы педагогические условия эффективного формирования патриотических качеств личности школьников;
- показаны пути организации патриотического воспитания в современной школе на примере комплексной системы патриотического воспитания школьников, где указывается, что систематическое последовательное включение в музыкально-воспитательную деятельность

музыкального материала, отвечающего задачам формирования и развития нравственного, духовного идеалов служит необходимой основой воспитания патриотических чувств, которые так необходимы в настоящее время с точки зрения воспитания ответственности поколения за ход развития нашего общества, страны и всей жизни на земле.

## Литература

1. Абдулин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М., 1983
2. Аксаков К.С. О русском воззрении //Русская идея.- М., 1992
3. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М., 1995
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.,1983
5. Арнольдов А.И. Человек и мир культуры. Введение в культурологию. М., 1992
6. Бахтин М.М. Парадоксы диалога. М., 1993
7. Битинас Б.П., Бочарова В.Г. Социальное воспитание учащихся. Ч.1. М., 1989
8. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: Личность в гуманистических теориях и системах воспитания. М., 1999
9. Бурмистрова М.Н., Черняева Т.Н. Тезаурус по педагогике. Саратов. 2000
10. Волков Г.Н. Этнопедагогика. М., 1999
11. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1986
12. Ильин А.И. Собрание соч., Том 8. М., 1994
13. Ильин Г.Л. Образование и культура: поиски взаимного соответствия. М., 1992
14. Кабалецкий Д.Б. Педагогические размышления. М., 1986
15. Караковский В.А., Новикова Л.И., Селиванова Н.Л. Воспитание? Воспитание...Воспитание!!! Теория и практика школьных воспитательных систем. М., 2001
16. Квятковский Е.В. Современная концепция эстетического воспитания учащихся в общеобразовательной школе. Ч. 2. 1993
17. Князева М.М. Педагогические возможности культурологического подхода// Новые ценности образования. Вып. 4, М., 1996
18. Концепция комплексной программы эстетического воспитания в общеобразовательной школе/ АПН СССР. НИИ Худож. воспитания. М., 1988
19. Крылова Н.Б. Ребенок в пространстве культуры. М., 1994
20. Крылова Н.Б. Социокультурный контекст образования//Новые ценности образования. Вып.2. М., 1995
21. Крылова Н.Б. Новые ценности образования: Тезаурус для учителей и школьных психологов. М., 1995
22. Крылова Н.Б. Культурология образования // Народное образование.- М., 2000
23. Кузнецов Г.А., Чиркова Н.А. и др. Концепция воспитания личности растущего человека. Саратов, 2000
24. Лутовинов В.И. Патриотическое воспитание подрастающего поколения новой России//Педагогика №3, М., 1997
25. Метелягин А. Воспитание в традициях русской культуры//Воспитание школьника. Вып. 3. М., 2000
26. Музыкальный фольклор и дети. Методическое пособие. Сост. Шамина Л.В. М., 1983

27. Назарова Л. Введение в песенный фольклор // Искусство в школе. - Вып. 1. М., 2000
28. Национальная доктрина образования в Российской Федерации. Закон об образовании // Директор школы, М., 2001, № 1
29. Петровский В.А. Воспитатели и дети: источники роста. М., 1994
30. Таланчук И.М. Системно-социальная концепция школьного воспитания. Ч.2. М., 2000
31. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. Т.2. М., 1968
32. Шамина Л.В. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992
33. Шилова М.И. Проблема ценностей и целей воспитания // Классный руководитель. №3. М., 2001
34. Щуркова Н.Е. Воспитание. Новый взгляд с позиции культуры. М., 1997
35. Щуркова Н.Е. Культура современного урока. М., 2000
36. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. М., 1998

## Содержание

Введение	3
1. Патриотическое воспитание школьников (теория вопроса)	5
2. Анализ программ музыкального воспитания	17
3. Комплексная программа патриотического воспитания	28
Заключение	54
Литература	56

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

**Учебное издание**

**Мещанова Любовь Николаевна**

**Особенности патриотического воспитания школьников**

**Учебное пособие**

Авторская редакция

Саратов, 2016