

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский институт
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

РАБОТА С ДЕТСКИМ ХОРОМ

Методические рекомендации по изучению курса

Мещанова Любовь Николаевна

Саратов, 2016

Мещанова Л.Н.

Работа с детским хором: Методические рекомендации по изучению курса. – Саратов, 2016. – 19с.

Методические указания предназначены студентам Института искусств по направлению подготовки «Педагогическое образование» профилю «Музыка» очной и заочной формы обучения в качестве теоретического и практического руководства при изучении дисциплины «Работа с хоровым коллективом».

В них раскрыты основные теоретические вопросы работы с детским хором и ее практического планирования, основной терминологический словарь.

Рекомендовано кафедрой теории и методики музыкального образования
Института искусств
к размещению на сайте электронной библиотеки
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Введение

Учебная дисциплина «Работы с детским хором» предполагает практическое закрепление комплекса знаний, получаемых студентами в процессе обучения по курсам «Хоровое дирижирование», «Хороведение и хоровая аранжировка», «Методика преподавания музыки», «Сольфеджио», «Гармония».

В процессе проведения практической работы с хором были неоднократно отмечены трудности живого общения студентов с хоровым коллективом, реализации комплекса знаний, получаемых по дисциплинам учебного плана. Целью предлагаемого издания является систематизация приемов и методов работы с хором.

Основной педагогический метод в процессе работы с хором содержит:

1. показ какого-либо певческого приема;
2. устный анализ услышанного, развивающий способность судить о правильности звучания;
3. практическое выполнение студентом данного певческого приема в хоровом звучании.

Главным в работе с хором перед практикантом очень остро встает вопрос интонирования. Интонирование выявляет себя, прежде всего, как воспроизведение мелодии и использует в своем осуществлении ресурсы мелодического слуха, компонента комплексной способности, называемой музыкальным слухом. Первым этапом в разучивании нового сочинения является пение по фразам сольфеджируя. Сольфеджировать необходимо с учетом правил интонирования ступеней мажорного и минорного ладов, систематизированных П.Г. Чесноковым в его книге «Хор и управление им» и В. Краснощековым в книге «Вопросы хороведения». Необходимо помнить, что основными являются следующие правила интонирования: чистые интервалы интонируются устойчиво, малые и большие - соответственно с односторонним сужением и расширением, увеличенные и уменьшенные с двусторонним расширением и сужением. Эта общая формула закономерностей строя помогает организовать эту работу, хотя и не охватывает всех случаев особенностей строя, встречающихся в музыке.

Начинающему дирижеру-практиканту следует сосредотачивать внимание свое и исполнителей на осознании ладовой роли звуков, их отношения к тонике, соотношения ступеней между собой. Для правильного интонирования различных ступеней лада, альтераций, хроматизмов и энгармонизмов большое значение имеет представление вводнотоновых связей, т.е. приближения полутоновых интонаций к основной или временной тонике.

Дирижер-практикант должен не забывать при работе с хором о существовании понятия мелодического и гармонического строя. Мелодический или горизонтальный строй - это чистота интонирования мелодий **вокальным унисоном** (хоровой партией, группой партий, всем хором, поющим в унисон).

Гармонический или вертикальный строй - это правильное интонирование созвучий аккордов в их последовательном движении, образующихся в звучании всего хора или его групп.

Дирижер-практикант должен тщательно работать над всеми видами строя. Недооценка одного из видов работы, недостаточная проработка и закрепленность навыков при выучивании произведения, в конечном счете, негативно отразится на итоговом качестве исполнения музыкального произведения.

Наряду с проблемой интонирования перед студентом-практикантом остро встает проблема внутрислоевой пульсации, ибо она является «дисциплинирующим выявлением музыки фактором, что вне закономерностей ритмического становления нет и музыкального развития», - пишет Б.В. Асафьев в книге «Музыкальная форма как процесс». Одним из приемов активизации ритмической деятельности исполнителей является активное озвучение дирижером внутрислоевой пульсации, когда единицей отсчета становится самая мелкая длительность, встречающаяся в данном мелодическом эпизоде и ею измеряются все длительные ноты. Озвучение может быть осуществлено громким счетом вслух, активным простукиванием в ладони. Если этот прием осуществляется с крепким волевым посылом, то может решать не только узко технологическую задачу высчитать ритм, но и решить задачи динамическо-художественного плана, если данный отсчет осуществляется в подвижной динамике.

Следующим этапом в работе по упорядочиванию внутрислоевой пульсации является перевод полупассивной формы работы хористов по ритму, когда счет ведет дирижер, в активную, когда хористам предлагается отсчитывать внутрислоевую пульсацию пальцем на ладони или пропевать ее вслух. Ритмика должна быть усвоена так, чтобы хор мог петь без дирижера.

Проучив произведение сольфеджио, очень часто студенты-практиканты переходят к пению со словами. В основном, при такой последовательности действий сразу же происходит качественное ухудшение интонирования во всех видах строя, поскольку нарушается последовательность и постепенность освоения музыкального текста. Для решения всех возникающих в связи с этим задач можно предложить промежуточный этап между пением сольфеджио и пением с текстом. В этом случае можно использовать пение закрытым ртом, пение на различные слоги, через вокализацию на различные слоги можно добиться исполнения необходимого звуковедения. Выбор способов вокализации зависит от конкретных художественных задач. После сольфеджирования лучше переходить к пению на гласные звуки и, ю, э (реже а, у, о), а также к пению на слоги «ни», «лю», «ле», «лэ». Этот способ помогает эффективно добиваться красивого тона. Выравненное, собранное звучание, при мягком, лиричном его характере достигается при вокализации на слог «лю». Для отработки чеканности ритма, рельефности акцентов лучше использовать слоги «да», «ды», «ку». Вокализация, выполненная не формально, а в характере, максимально приближенном к настроению произведения, послужит в дальнейшем хорошей основой работы над фразировкой. При пении на

определенный слог внимание сосредоточено, в основном, на интонации и голосоведении, в то же время создается возможность отключения от пения сольфеджио.

Гласные звуки определяют качество вокального тона, мастерство владения голосом. Гласный «а» в меньшей степени благоприятствует точному интонированию. Гласный звук «и» и созвучия «хи», «ни», «ди» и другие больше способствуют точной интонации. Он максимально уплотнен, сужен и потому эффективнее воздействует на слуховые ощущения, острее и точнее выявляет интонационные ходы. Созвучие «лэ» придает голосу мужественный, величественный характер. Оно особенно благоприятно для басов и альтов. Для пьес праздничного содержания и характера лучше всего впевать, вокализировать именно на этом слоге. Для партий сопрано и теноров лучше использовать слоги «ни», «хи», «зи».

Не менее важным при разучивании является выбор характера звуковедения. Наиболее эффективным является вокализирование на легато или легкое маркато, поскольку именно на них утверждается интонация и высокая вокальная позиция. Когда же хор овладеет этим характером звуковедения, укрепитя и выравнится хоровая звучность, ему нетрудно будет перейти к приемам нон легато и стакато в зависимости от исполнительских задач. При работе над виртуозным, быстрым произведением длительное время следует сохранять медленный темп, тщательно отработывая все детали. Работая над произведениями в медленных и очень медленных темпах лучше использовать средние темпы для лучшего уяснения внутриладовых тяготений и осознания логики музыкального движения. Работа над очень быстрыми или очень медленными темпами должна идти как специальный раздел в последовательной работе над произведением, но может и предполагать вкрапление этого элемента, причем постепенное, на всех предыдущих этапах разучивания, с возвратом на предыдущую темповую ступень, если возникают предпосылки «забалтывания» музыкального произведения.

Тщательно проработав все детали музыкального произведения на этапе сольфеджирования и вокализования на различные, необходимые для вызова нужного качества звука слоги, можно переходить к работе над словесным текстом. Петть и притом внятно выговаривать слово - это сверхзадача. Однако следует помнить: если слова во время пения выговариваются слишком твердо, может нарушиться интонация. Первое условие овладения словопроизношением в процессе пения в сочетании с необходимым уровнем чистого интонирования - совершенное знание исполнителями слов музыкального произведения, под формулировкой «незнание слов» подразумевается:

1. неспособность прочитать наизусть;
2. неумение прочитать артистично, с художественным тактом.

При пении необходимо учитывать, что выговариваемые отчетливо, без видимых изъянов, но мало осмысленно, без технической отшлифовки и художественной выразительности слова не содействуют, а наоборот, препятствуют течению вокальной мысли мелодии. Не будучи крепко и прочно «вработаны» в музыку, не составляя с ней единого целого, слова окажут

отрицательное воздействие на интонацию.

Чтобы слова в пении произносились ясно в смысле выразительности художественного и эстетического содержания, необходимо в начальной стадии разучивания отделить их от музыки, превратив в самостоятельный предмет вокально-хоровой работы. В учебно-методической литературе рекомендуются упражнения в чтении текста всем хором, и по партиям, и соло, переходя от слова к слову, по руке дирижера. Необходимо требовать внятного произнесения текста, уточняя степень внятности и выразительности собственным показом. Работу над текстом следует начать с прочтения его по партиям, сообразуясь с ритмическим построением произведения. Полезно для работы над текстом пользоваться приемом ритмического дробления крупных длительностей на наиболее мелкие ритмические единицы, что позволяет сохранить активность звуковой волны на протяжении всей длительности ноты и позволяет более активно тренировать внутрифразное движение звука к кульминации во фразе, в части и в целом произведении. Потраченные минуты, в конечном счете, помогают сэкономить часы. При работе со словом надо стремиться, чтобы слово придавало интонации жизненную силу, делало ее активной, динамичной, острой, чтобы музыка была говорящей, а слово поющим, и вместе с этим эмоционально окрашенным. Показательно в этом плане высказывание Ф.И. Шаляпина: «Холодно и протокольно звучит самая эффектная ария, если в ней не разработана интонация фразы, если звук не окрашен необходимыми оттенками переживаний». Работая над текстом необходимо активно подключать эмоциональный компонент исполнения музыкального произведения, аккуратно выстраивать эмоциональную кульминацию как в мелких построениях, так и в произведении в целом. Чем полнее дирижер объяснит и покажет эмоциональный подтекст фразы, части или целого сочинения, тем ярче будет музыкальная отдача хорового коллектива. Чем выше будет интеллектуальный уровень эмоций, тем глубже и интереснее зазвучит хоровое сочинение. Вместе с этим перед дирижером встает задача соразмерять степень яркости эмоциональной палитры исполнения, не забывая, что этот навык также требует проработки и закрепления. Заключительный этап работы над произведением состоит в установлении динамической шкалы исполнения. Этот этап осуществляется вместе с работой над текстом и эмоциональностью.

Готовя концертное выступление, видится совсем не лишним продумать эмоциональную настройку на данное произведение, основанную на ярких поэтических, жизненно значимых образах, выраженных точными определениями, соответствующей эмоцией, позволяющих довести хор до степени эмоциональной готовности, необходимой для убедительного, художественного исполнения.

Описанный выше процесс подготовки музыкального произведения представляет собой очень разнообразную программу действий дирижера. Чтобы не упустить ни одного из этапов работы, не перепутать их последовательности, более точно ставить задачи хору и прогнозировать результат, можно рекомендовать составление подробного продуманного и хронометрированного плана-графика работы с хоровым коллективом. План-

график помогает практикантам не растеряться и, последовательно решая одну запланированную задачу за другой, постепенно добиться положительного результата. С другой стороны он держит практиканта в регламенте, не давая возможности тратить время нерационально. План-график, давая полное представление об объеме работы и темпе ее, приучает практиканта к лаконичности требований. В то же время при составлении плана-графика надо учесть опасность излишней размельченности музыкального материала. Более продуктивным является путь от общего (эскизного знакомства) к частному (проучивание частей и деталей) и от этого частного к общему на новом исполнительском уровне.

Примерная форма плана-графика

№/№	Объем работы и задачи	Прогнозируемые ошибки	Приемы предупреждения и устранения ошибок	Время
1	2	3	4	5

Подробный план, продуманный и прохронометрированный дает возможность примерно рассчитать темп репетиции, результат репетиции и свои физические силы. Одновременно позволяет гибко варьировать разные элементы работы в зависимости от степени усвояемости материала хористами, на ходу внося коррективы в план как в сторону увеличения времени работы над отдельным элементом, так и в сторону сокращения и переходу к следующему элементу или этапу работы.

Предложенная форма планирования позволяет четко осмыслить и выстроить свою деятельность дирижеру-практиканту, не фиксируя, а отвлекаясь от встречающихся негативных последствий этой деятельности, таких как безудержное волнение, мешающее слушать и слышать хор. Решая постепенно запланированные задачи, студент получает возможность сосредоточиться на одной четкой задаче, что создает условия для развития новых музыкально-слуховых связей у студентов с дальнейшим ускорением развития аналитических и прогностических способностей студента, столь необходимых для практической дирижерской деятельности.

Тематика контрольных работ (заданий)

Контрольные задания могут предусматривать такие формы работы: реферирование литературы по методике дирижирования, анализ хоровых произведений, устный опрос студентов.

Что такое дирижирование?

1. Дать определение технике дирижирования. В чем его отличие от других видов музыкального исполнительства?

2. Перечислить типичные недостатки в постановке дирижерского аппарата.

3. Определить содержание основных принципов и характеров дирижерского движения. Требования к основной позиции дирижера.

4. Чем отличается метрическое тактирование (метрономирование) от дирижирования? Объяснить понятие «точка в дирижерском жесте», прием вступления и окончания звука.

5. Дать определение размеров простых, сложных, направление долей в двух, трех, четырех дольных схемах. Объяснить структуру шести дольного размера и расположение долей в дирижерской схеме «на 6», «на 2», «на 3».

6. Перечислить виды фермат и приемы их исполнения.

7. Динамика как одно из средств музыкальной выразительности.

8. Перечислить основные обозначения (и перевод) постоянной динамики. Дирижерские трудности исполнения постоянной динамики. Дирижерские приемы исполнения *subf*, *subp*.

9. Темп как необходимое условие профессионального исполнения:

а) внутреннее представление темпа.

б) обозначения и метрономические показатели: очень быстрых, очень медленных, умеренных и медленных темпов.

в) агогика

г) дирижерский жест при смене темпов.

10. Дать определение метроритмических средств выразительности – синкоп, акцентов, *sf*. Перечислить и определить виды акцентов во фрагменте хоровой партитуры М. Речкунова «Острою секирой».

11. Объяснить степень участия кисти, предплечья, локтя, всей руки в показе штрихов *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*.

12. Дать определение и обосновать выбор группировки и дирижерских схем в смешанных размерах.

Текущие, семестровые задания

1. Подбор и разработка распеваний.
2. Анализ хоровых партитур.
3. Нахождение целесообразных и художественно-эмоциональных дирижерских жестов, раскрывающих смысл вокально-хорового произведения.
4. Составление и корректировка плана репетиционной работы.
5. Составление плана концертного выступления.

Особенности обучения

Дальнейшее формирование творческой активности, самостоятельности студентов в прочтении хорового произведения и его дирижерском воплощении. Этапы подготовки к интерпретации: выбор программы; требования, предъявляемые к произведению; тщательное изучение его, анализ; дирижирование. Создание в классе условий, приближенных к условиям

репетиционной работы: «программирование» неточностей, вероятных ошибок в пении, приемы их исправления. Составление подробного плана репетиционной работы, анализ ее. Типичные недостатки в дирижировании произведений и в самостоятельном разучивании новой партитуры.

Виды самостоятельной работы студентов

- изучение методической литературы по предмету;
- составление плана урока по дирижированию;
- подбор хоровых партитур на закрепление основных дирижерских приемов и навыков (по программе курса);
- самостоятельный разбор произведений, аргументация трактовок, дирижерских жестов;
- составление плана работы над произведением для хорового практикума;
- показ самостоятельной работы по изучению и исполнению школьной песни;
- самоанализ дирижерско-хоровой работы;
- анализ дирижерско-хоровой работы сокурсников.

Значение самостоятельной работы студентов возрастает при заочной форме обучения. Одним из наиболее эффективных методов изучения дисциплины является реферирование методической литературы.

Тесты

1. Допишите определение:

Хор – это...

(Эталон: хор – это вокально-исполнительский коллектив, состоящий из хоровых партий, базисной основой которых является унисон)

2. Перечислите формы хоровой организации:

.....

(Эталон: академический хор или капелла, народный хор, ансамбль песни и танца)

3. Жанровыми признаками русских народных хоров являются (вычеркнуть ненужное):

а) опора на местную областную традицию, бытовое хоровое пение

б) использование натурального регистрового звучания голосов

в) опора на принципы и критерии музыкального творчества и исполнительства, которые выработаны музыкальными академиями и др. аналогичными организациями (Эталон)

г) подголосочно-полифонический распев песни как основа хорового многоголосия

д) сочетание пения с народной пантомимой и хореографией

4. Допишите формы хорового исполнительства:

оперные хоры, учебные хоры... ..

(Эталон: оперные хоры, учебные хоры, ансамбль песни и танца, армейский ансамбль песни и пляски, самодеятельные любительские хоровые коллективы)

5. Тип хора – это ... (подчеркните правильный ответ):

а) вокально-певческая постановка

б) характеристика состава исполнительского коллектива по группам певческих голосов (Эталон)

в) своеобразное звукоизвлечение

г) звуковедение

6. Количество типов хоров, распространенных в исполнительской практике (выбрать правильный ответ):

а) 2

б) 7

в) 12

г) 4 (Эталон)

д) 6

7. Допишите известные вам типы хоров:

женские, смешанные...

(Эталон: женские, мужские, детские, смешанные)

8. По количественному составу хоры бывают (допишите):

средние, ...

(Эталон: малые (камерные), средние, большие хоры)

9. Допишите определение:

Вид хора – это ...

(Эталон: вид хора – это характеристика исполнительского коллектива или произведения по количеству самостоятельных хоровых партий)

10. Перечислите известные вам составы хоров:

.....

(Эталон: одно-, двух-, трех-, четырех- и более голосные хоры)

11. В голосовом аппарате различают три отдела (допишите):

органы дыхания,

(Эталон: органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат)

12. Допишите условия певческого звукообразования:

группа вступающих голосов хора пользуется однотипной атакой звука; перед атакой звука нужно мысленно представить его высоту, силу и характер, а также форму гласной и затем уже брать звук легко, спокойно; при атаке звука не

должно быть «подъездов» и шумовых призвуков; все согласные, предшествующие гласной, произносятся четко, коротко; ...

(Эталон: группа вступающих голосов хора пользуется однотипной атакой звука; перед атакой звука нужно мысленно представить его высоту, силу и характер, а также форму гласной и затем уже брать звук легко, спокойно; звук с начала своего зарождения должен обладать всеми качествами: иметь точную высоту, необходимую силу и тембр, чистую форму гласной; при атаке звука не должно быть «подъездов» и шумовых призвуков; все согласные, предшествующие гласной, произносятся четко, коротко)

13. Допишите виды певческих атак:

мягкая атака, ...

(Эталон: мягкая, твердая, придыхательная атаки)

14. Разновидность вокального звука в академическом хоровом пении (подчеркните правильный):

а) закрытый звук (Эталон)

б) носовой звук

в) открытый звук

15. Допишите основные формы хорового звуковедения:

legato, staccato,

(Эталон: legato, staccato, non legato, portamento)

16. Ансамбль хора есть синтез следующих элементов (дописать):

интонация, строй, тембр,

(Эталон: интонация, строй, тембр, динамика, ритм, агогика, дикция-орфоэпия)

17. Вокально-хоровой анализ произведения включает в себя (дописать):

сведения о композиторе; сведения об авторе текста; общемузыкальные вопросы: жанр произведения, стиль письма, метроритм, темп, агогика, динамика и т.д.; тип и вид хора, состав хора,

(Эталон: сведения о композиторе; сведения об авторе текста; общемузыкальные вопросы: жанр произведения, стиль письма, метроритм, темп, агогика, динамика и т.д.; тип и вид хора, состав хора, вокальные трудности, ансамбль, строй и т.д.; раскрытие внутреннего содержания произведения, определение его стилистических особенностей; репетиционная работа)

Список рекомендуемой литературы

1. Андреева Л.М. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1995
2. Безбородова Л.А. Дирижирование. – М., 1995

3. Борисова Т.Н., Мещанова Л.Н. Практическое руководство по интерпретации произведений в классе хорового дирижирования. – Саратов, 1998
4. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1990
5. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. – М., 1998
6. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. //Уч. пособие для студ. высших уч. заведений. – М., 2003
7. Жиганова Т.Ф. Творческие формы занятий по дирижированию как условие формирования профессиональных качеств учителя музыки. – Саратов, 1994
8. Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера. – М., 1987
9. Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П. Учитель музыки: Пути профессионального становления: учебное пособие для студентов факультета искусств и художественного образования. – Саратов: Изд-во Саратовского государственного университета. – 2007. - 216с.
10. Казачков С.Н. Дирижерский аппарат и его постановка. 1992
11. Кузьмина С.В. Методическая работа над детским хоровым произведением современных композиторов. – Саратов:2015, 48 с.http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1278.pdf
12. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. – М., 1990
13. Мещанова Л.Н. Исследовательская деятельность учителя музыки в контексте реализации ФГОС: технологическая карта - 2014, 46 с.– http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/876.pdf
14. Мещанова Л.Н. Профессиональный инструментарий учителя музыки: хормейстерская подготовка - 2014, 56 с. - http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/877.pdf
15. Мещанова Л.Н. Развитие профессиональных умений в условиях проведения конкурса в классе хорового дирижирования //Сб.: Профессиональная направленность музыкального образования в педвузе. – Саратов, 1986
16. Мусин И.А. О воспитании дирижера. – Л., 1991
17. Мусин И.А. Техника дирижирования. – Л., 1987
18. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX вв. – М., 1998
19. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1990
20. Пигров К.К. Руководство хором. – М., 1991
21. Птица К.Б. О музыке и музыкантах //Сост. В.Г. Тевлин, Л.В. Ермакова. – М., 1995
22. Работа дирижера над хоровой партитурой //Сост. П.П. Левандо. – М., 1991
23. Сивизьянов А.С. проблемы мышечной свободы дирижера хора. – М., 1990
24. Уколова Л.И. Дирижирование: Учеб. пособие для студенческих учреждений среднего профессионального образования. – М., 2003
25. Хороведение Уч. пособие для студ. муз.пед.фака. //Ред. Б.Д. Критского, О.П. Соколовой. – М., 1993
26. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1997

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Гуриева М.С. Некоторые вопросы преподавания хорового дирижирования //Сб.: Художественное образование: проблемы психологии, педагогики и творчества. – Саратов, 2000. Вып. 2
2. Датский В.А. Становление дирижерского аппарата //Сб.: Художественное образование: проблемы психологии, педагогики и творчества. – Саратов, 2000. Вып. 2
3. Исаева Л.А., Чижикова В.П. Дирижерско–хоровая подготовка учителя музыки //Сб.: Основы профессиональной подготовки учителя музыки. – Саратов, 1994. Вып. 4
4. Исаева Л.А., Чижикова В.П. Метод пластического интонирования в дирижерской практике учителя музыки: актуальные проблемы музыкальной педагогики. Сб. научных трудов. Вып. 3. – Саратов, 2007
5. Исаева Л.А., Чижикова В.П. Условия творческого саморазвития студентов в процессе работы над школьной песней в классе хорового дирижирования //Сб.: Современное образование: проблемы психологии, педагогики и творчества.– Саратов, 2000. Вып. 1.
6. Калашникова Н.В. Целостное восприятие хоровой партитуры при чтении с листа в профессиональном образовании дирижера-хормейстера XXI века. Журнал методики, теории и практики художественного образования и эстетического воспитания. Искусство и образование. Гл. редактор Кушаев Н.А. – М., 2008 - № 5
7. Курченко И.В. Фактор внимания в деятельности дирижера //Сб.: Вопросы психологии внимания. – Саратов, 1997. Вып. 14.
8. Курченко И.В., Чижикова В.П. К вопросу о развитии творческого мышления студентов в классе хорового дирижирования. Педагогика искусства: вопросы истории, теории и методики. Межвузовский сб. научных трудов. Вып. 3. – Саратов, 2008
9. Курченко И.В., Чижикова В.П. К проблеме профессионального становления будущего учителя музыки. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Сб. научных трудов. Вып. 3. – Саратов, 2005
10. Лицова Л.А. Методика изучения смешанных размеров в классе дирижирования //Сб.: Современное образование: проблемы психологии, педагогики и творчества. – Саратов, 2000. Вып 1.
11. Милютин Б.К. Работа хормейстера над литературным текстом хорового произведения //Сб.: Художественное образование: проблемы психологии, педагогики и творчества. – Саратов, 2000. Вып. 2
12. Чижикова В.П. Некоторые вопросы использования духовной музыки в курсе преподавания дирижирования. Современное гуманитарное образование: перспективные исследования. Сб. научных статей. – Саратов, 2009

Дополнительные источники:

Перечень библиотечных каталогов различных стран мира можно получить с

помощью справочника Yahoo! (<http://www.vahoo.com/>).

Каталог Научной библиотеки МГУ (<http://www.lib/msu.su>)

Каталог Российской государственной библиотеки (http://www.rsl.ru/_resl.htm)

Каталог Российской национальной библиотеки (<http://www.nlr.ru>)

Сайт Auditorium.ru (<http://www.auditorium.ru>) задуман как крупное, четко структурированное, динамично развивающееся и доступное хранилище информации в области гуманитарных наук.

Нормативные документы:

Российский образовательный портал <http://www.edu.ru/>

Стандарт общего образования <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=261>

Распорядительные и нормативные документы системы российского образования http://www.edu.ru/index.php?page_id=35

Постановление Правительства Российской Федерации от 23 декабря 2005 г.

№ 803 О Федеральной целевой программе развития образования на 2006-2010 годы <http://mon.gov.ru/dok/prav/obr/2048/>

Закон Российской Федерации "Об образовании" <http://mon.gov.ru/dok/fz/obr/3986/>

Видео школа Sound Forge 5.0 <http://parkov2.narod.ru/>

Видеоуроки по Photoshop CS на русском языке http://www.zipsites.ru/graphics/photoshop_video/

<http://www.nlr.ru/> Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам.

Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания. <http://musicbox.narod.ru/>

Музыканты о классической музыке и джазе. <http://www.all-2music.com/>

Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>

Классический рок. Группы, исполнители, родоначальники классического рока. <http://rock.cdom.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3. <http://www.pianomusic.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор. <http://www.libretto.ru/>

Форум по средневековой музыке (общение по темам). <http://medievalmusik.fastbb.ru/>

Форум любителей оперы. <http://opera.fastbb.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум. <http://www.classic-music.ru/>

Архив классической музыки. Записи. <http://midugolok.narod.ru/>

Орган в России. Органная музыка, органостроение, игра на органе, эрудиция. <http://rus-organ.narod.ru/>

Вокальная музыка. Кто есть кто. <http://www.vocal.ru/>

Музыкальная коллекция. Коллекция музыкальных фрагментов в форматах mp3 и wma. Краткие биографии композиторов. <http://music.edu.ru/>

Московский международный дом музыки. Гости, концерты, фестивали.

<http://www.mmdm.ru/>

Лента новостей классической музыки. <http://news.oboe.ru/>

Опера XX века. Мировые премьеры XX века, фотогалерея, композиторы, спектакли, хроника: наши за границей. <http://opera-xx.narod.ru/>

Русская академическая музыка. Ноты, портреты композиторов. <http://rus-aca-music.narod.ru/>

Классическая музыка в mp3. архив. <http://classic.manual.ru/>

Краткие биографии известных композиторов для детей. <http://solschool4.narod.ru/help/music/>

История симфонического оркестра. Состав, и инструменты. <http://simphonica.narod.ru/>

Бальная музыка. Бальные танцы, история, особенности, музыка, секреты мастерства. <http://www.dancesport.ru/music/>

Музыкальный салон. Авторская песня. Песни известных бардов в формате mp3. <http://mlmusic.38th.ru/>

Грушинский фестиваль. История, фотографии, планы, гости. <http://grusha.tltnews.ru/>

Журнал для друзей авторской песни «Гитара по кругу». <http://www.apgpk.ru/>

Музыкальные произведения, оперные либретто и сюжеты, музыкальные инструменты, репродукции картин, литературные произведения, портреты и биографии, учебные программы и статьи, классическая музыка. <http://schoolmusic.narod.ru/>

«Планета Джаза». <http://www.jazzpla.net/>

Георгий Гаранян. Новости. Фотоальбом. Дискография. Ансамбли. Пресса. <http://www.garanian.ru/>

Сайт для любителей музыки 70-80 и 90... годов, которые предпочитают слушать Disco, Euro-pop, Hi-nrg, танцевальную музыку. <http://www.musicfan.ru/>

Сайт о блюзе и музыке в целом. Биографии музыкантов. Фотографии музыкантов. Тексты песен. <http://hsemen.narod.ru/>

Новости блюза. Музыканты. Лучшее в сезоне. Архив рецензий. Архив новостей. <http://www.bluesnews.ru/>

О Луисе Армстронге по-русски. Фотографии. Статьи об Армстронге. <http://koshac.narod.ru/>

Школа старинной музыки. http://earlymusic.dv-reclama.ru/schola/schola_all.htm

О народных танцах. Трюки. Музыка. <http://usor.boom.ru/>

Русская музыка. Композиторы. Народные инструменты. <http://rm.hoha.ru/>

Русские народные инструменты. Струнные. Баян. Духовые. Музыка. <http://folkinst.narod.ru/>

Народные песни славян. <http://pesny-slavian.narod.ru/>

Волянки. <http://bagpipes.narod.ru/>

Этническая музыка. <http://ethno-cd.narod.ru/>

Ансамбль Игоря Моисеева. Ансамбль. Школа – студия. Фотоархив.

<http://www.moiseyev.ru/>

Польская музыка. Сайты польских популярных исполнителей. Тексты. Музыка. <http://www.polska.ru/kultura/muzyka/>

Народный ансамбль ложкарей «Славяне». Инструменты. История. Фотоальбом. <http://slavyane.nnov.ru/>

Сайт группы «Аквариум». <http://www.aquarium.ru:8080/>

Российский рок – портал. Все о легендах века. Рок-энциклопедия. Русский рок. МРЗ коллекция. <http://www.rock.ru/>

Музыкальные новости, энциклопедия рок-музыки, афиша петербургских клубов, подборка ссылок на сайты рок-групп. <http://www.rock-n-roll.ru/>

Музыка для тебя. Группы. Фотографии. Ноты. Аккорды. <http://www.music4u.ru/>

Дисотека 80-х. Видео. 100 хитов. Дискография. Энциклопедия. <http://www.disco80.ru/>

Сайт Алексея Рыбникова. Дискография. Интервью. Биография. Фильмография. <http://www.alexeyrybnikov.ru/>

Битлз от А до Z. <http://musicon.narod.ru/>

Основной терминологический словарь по дисциплине

А

Акцент – выделение звука

Аккорд – сочетание трех и более звуков, различных по высоте

Ансамбль – согласованное исполнение при коллективном пении

Альт – нижний женский голос в хоре

A capella – пение без сопровождения

Allargando - расширяя

Accelerando - ускоряя

В

Внутридолевая пульсация – заполнение мелкими длительностями длинного звука

Вступление – начало исполнения

Вымолчка – пауза между двумя одинаковыми гласными

Высота звука – качество звука, зависящее от частоты колебания звучащего тела

Г

Гласные – а, о, у, е, э, я, ю, ё, звуки при помощи которых осуществляется процесс пения

Головной регистр – формирование звука при помощи грудного резонатора

Грудной регистр – формирование звука при помощи грудного резонатора

Д

Диапазон – звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука

Диминуэндо - затихая

Дикция – ясность, разборчивость произнесения текста

Диссонанс – созвучие, вызывающее ощущение несогласованности

Динамика – совокупность явлений, связанных с громкостью звучания

Динамические оттенки – различная степень громкости в пении

Дыхание – элемент формирования певческого процесса

К

Канон – полифоническая форма, основанная на строгой непрерывной имитации, при которой голоса повторяют мелодию ведущего голоса

Консонанс – благозвучное сочетание голосов

Крепечендо – постепенное увеличение силы звука

Кульминация – динамическая вершина фразы или всего произведения

Л

Легато – связное пение

М

Маркато – пение с подчеркиванием каждого звука

Микст – регистр певческого голоса, переходный между грудным и головным регистрами

Н

Нон легато – не связно

Нюансы – см. динамические оттенки

О

Орфоэпия – правильное произношение

П

Партия – голос хора

Пиано - тихо

Пианиссимо – очень тихо

Полифония - многоголосие

Пульсация – высчитывание длинных звуков, включенных в них более мелкими

Р

Регистр – часть диапазона голоса, объединенная сходством тембра

Ритм – организация музыкальных звуков в их временной последовательности

С

Синхронно - вместе

Сопрано – высокий верхний женский голос в хоре

Стаккато - отрывисто

Субито - внезапно

Т

Тема – основной мелодический материал

Тембр – окраска голоса

Темп – скорость движения музыки

Тенор – высокий мужской голос в хоре

У

Унисон – одновременное звучание 2-х и более звуков одной высоты

Ф

Фермата – знак продления звука на неопределенное время

Форте - громко

Х

Хор – вокально-исполнительский коллектив, состоящий из хоровых партий, базисной основой которых является унисон

Ц

Цепное дыхание – вокально-хоровой прием непрерывного звучания хора в течение продолжительного времени

Цезура – перерыв звучания без возобновления дыхания

Ш

Штрихи – способы извлечения звука

Учебное издание

Мещанова Любовь Николаевна

**Работа с детским хором:
Методические рекомендации по изучению курса**

Авторская редакция

Саратов, 2016