

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский институт  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

**Институт искусств**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Работа с оркестром детских музыкальных инструментов»**

Направление подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль  
**Музыка**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Саратов,  
2016

**Бойко Е.Е.**

Методические указания по изучению дисциплины «Работа с оркестром детских музыкальных инструментов» – Саратов, 2016. - 18 с.

Методические указания подготовлены для углубления, закрепления и систематизации знаний, включают в себя вопросы к семинарским занятиям, задания для самостоятельной работы, проверочные тесты, а также вопросы к итоговой аттестации. Предназначены для студентов, обучающихся по специальности 44.03.01 «Педагогическое образование» очной и заочной формы обучения.

Рекомендовано кафедрой теории и методики музыкального образования  
Института искусств  
к размещению на сайте электронной библиотеки  
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

## Введение

Вузовская подготовка учителя музыки, моделирующая его будущую деятельность в школе и в детском саду должна включать в себя все её компоненты. Одним из таких компонентов является обучение студентов умениям и навыкам работы с детским оркестром. Эта форма работы с дошкольниками и младшими школьниками в настоящее время приобрела большую популярность, поскольку является эффективным средством музыкального воспитания и развития.

Для освоения дисциплины «Работа с оркестром детских музыкальных инструментов» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методика преподавания музыки», «Педагогическая практика», «Теория и практика детского музыкального творчества», что позволяет расширить и углублять имеющиеся у студентов знания, умения и навыки.

*Цель дисциплины* состоит в формировании ценностного, творческого отношения студентов к музыкально-педагогической деятельности.

*Задачи курса:*

- раскрыть эстетико-воспитательную значимость практического музицирования;
- раскрыть содержание и формы работы с детским оркестром в условиях современной общеобразовательной школы;
- дать методику освоения игры на различных инструментах в процессе обучения в детском саду и в начальной школе;
- сформировать навыки игры на различных детских музыкальных инструментах;
- вооружить студентов знаниями и умениями творческой инструментальной аранжировки детских песен;
- сформулировать методические рекомендации по организации занятий с детским оркестром.

**Методические указания**  
по выполнению заданий по самостоятельной работе  
в процессе изучения дисциплины  
«Работа с оркестром детских музыкальных инструментов»

Самостоятельная работа по предмету регулируется, главным образом, системой семинарских занятий. Для удобства освоения учебного материала в каждой теме семинарского занятия выделены наиболее значимые вопросы и положения. Наиболее глубокому пониманию обозначенных вопросов способствует знакомство и изучение рекомендуемых литературных источников.

**Вопросы к темам семинарских занятий:**

***Тема 1. Инструментальное музицирование в развитии музыкальных способностей детей..***

1. Организация детского оркестра как активная форма работы по музыкально-эстетическому воспитанию учащихся.
2. Значение детского инструментального музицирования.
3. Преимущество инструментального музицирования в детском саду и в общеобразовательной школе.
4. Формирование ладового чувства, тембрового, гармонического, динамического слуха, чувства темпа в процессе совместной игры в оркестре.

***2. Классификация игрушек-инструментов.***

1. Типы музыкальных инструментов (инструменты симфонического оркестра и народные) и основные их группы (ударные, духовые, струнные).
2. Способы звукоизвлечения, особенности звучания и выразительные возможности каждого инструмента.
3. Требования к отбору музыкальных игрушек и инструментов для дошкольников.
4. Общие и специфические требования, предъявляемые к музыкальному репертуару, предназначенному для инструментального исполнения дошкольниками.

***3. Ритмические и мелодические ударные инструменты.***

1. Характеристики музыкальных инструментов и краткая история их возникновения.
2. Особенности использования ударных инструментов без определённой звуковысотности (треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, барабан, тарелки, бубен).
3. Особенности использования кастаньет, треугольников, способы звукоизвлечения на них, выразительные возможности.

#### 4. Группа мелодических ударных инструментов

##### **4. Группа ударно-клавишных инструментов.**

1. Группа ударно-клавишных инструментов (детское пианино, рояли), особенности их применения в детском оркестре.
2. Значение качества этих инструментов для развития музыкального слуха учащихся.
3. Использование специальных навыков в процессе освоения игры на детских ударно-клавишных инструментах.

##### **5. Струнные щипковые и духовые инструменты.**

1. Группа струнных щипковых инструментов (детские арфы, цитры, цимбалы) и особенности их освоения детьми.
2. Трудности в обучении игре на струнных щипковых инструментах.
3. Изготовление листов-трафаретов.
4. Специфика использования детских духовых инструментов (вермоны, симоны, триолы), особенности звукоизвлечения.

##### **6. Электромузыкальные и пневматические язычковые инструменты.**

1. Устройство электромузыкальных инструментов, их внешний вид, соблюдение мер безопасности в работе с ними.
2. ЭМИ «Малыш», «Пилле» и возможности их использования в детском оркестре.
3. Использование в оркестре небольших аккордеонов «Малыш», «Юность», «Беларусь» и баян «Крошка».
4. Постановка рук во время игры на пневматических музыкальных инструментах. Использование цифровой и цветовой систем, обучения.

##### **7. Методика организации и работы с оркестром.**

1. Создание оркестра – формирование подготовительных групп.
2. Проведение опроса-прослушивания.
3. Методические приёмы, направленные на формирование специальных ансамблевых навыков игры.

##### **8. Особенности инструментальной аранжировки детских песен.**

1. Алгоритм инструментальной аранжировки детских песен.
2. Методика разучивания и исполнения инструментальных обработок.
3. Использование элементов инструментального двухголосия, подголосков, выдержанных нот, заполнение длинных нот, акценты.
4. Приемы соединения динамического и темпового развития музыки в процессе инструментальных импровизаций.
5. Ритмические варьирования к текстам детских песен.

**Одним из видов самостоятельной работы студента является подготовка к тестированию.**

### **Тестовые задания**

**1. Кто из названных педагогов не имеет отношения к дошкольному воспитанию (выбрать номер правильного ответа)**

- а) О.П. Радынова
- б) А.В. Кенеман
- в) Н.А. Терентьева\*
- г) Н.А. Ветлугина

**2. Признаками музыкальности являются (выбрать номер правильного ответа)**

- а) способность чувствовать характер, настроение музыки\*
- б) способность вслушиваться в музыку, различать форму произведения, звуки по высоте
- в) творчески относиться ко всем видам музыкальной деятельности
- г) умение характеризовать музыку

**3. Дать название возрастных групп в дошкольном учреждении**

2-3 года .....

3-4 года .....

4-5 лет .....

5-6 лет .....

6-7 лет .....

(Эталон: 1-я младшая, 2-я младшая, средняя, старшая, подготовительная группы)

**4. Определить возрастную группу детского сада по описанию**

Дети этого возраста проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность - это период вопросов. Запоминают песни, улавливают ритмический рисунок, умеют двигаться парами. На праздниках и развлечениях участвуют в роли исполнителей и т. д.

(Эталон: средняя группа).

**5. Выберите из списка основные задачи музыкального воспитания**

- а) воспитание любви и интереса к музыке \*
- б) знакомить с элементарными музыкальными понятиями и обучать практическим навыкам\*
- в) обучать вокально-хоровым навыкам\*
- г) развивать музыкальные и творческие способности детей

**6. Укажите, чьи это обязанности по музыкальному воспитанию.**

Участвует в процессе обучения на музыкальных занятиях, слушает музыку с детьми в соответствии с определёнными жизненными условиями, направляет

самостоятельную деятельность детей, проводит несложные музыкальные досуги и развлечения

- а) заведующий дошкольным учреждением
- б) воспитатель\*
- в) музыкальный руководитель

**7. Что из перечисленного не является видом музыкальной деятельности**

- а) пение
- б) ритмика
- в) праздники\*
- г) игра на детских музыкальных инструментах

**8. Для какого вида музыкального занятия характерна данная структура:**

вход под музыку, упражнение тренировочного характера, слушание музыки, упражнения для развития голоса и слуха, пение 2-3 песен, ритмика (игра + танец)

(Эталон: типовое музыкальное занятие)

**9. В дошкольном учреждении музыкальные занятия проводятся**

(укажите правильный ответ)

- а) 1 раз в неделю
- б) 1 раз в две недели
- в) 2 раза в неделю
- г) ежедневно

**10. Продолжите**

В индивидуальных занятиях нуждаются дети.....

(Эталон: одарённые, отстающие в развитии, новенькие дети)

**11. Указать продолжительность занятий по времени у детей разного возраста**

- 2-3 года .....
- 3-4 года .....
- 4-5 лет .....
- 5-6 лет .....
- 6-7 лет .....

(Эталон: 10-15, 15-20, 15-20, 20-25, 25-35)

**12. Установите соответствие между видами музыкальных занятий и их содержанием**

- |                 |  |
|-----------------|--|
| а) доминантное  | А) имеет тему, бывает 3-х видов  |
| б) комплексное  | Б) включает в себя все виды муз. деятельности                              |
| в) тематическое | В) используется для ликвидации отставания в каком-нибудь виде деятельности |
| г) типовое      | Г) имеет тему, включает в себя все виды                                    |

искусства

(Эталон: а-В, б-Г, в-А, г-Б)

**13. Дописать формулировку**

способы, которыми педагог передаёт, а ребёнок усваивает музыкальный материал и необходимые исполнительские навыки называются.....

(Эталон: методы)

**14. Установите соответствие между педагогами и методами, которые они указали**

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| а) А.В. Запорожец, Г.А. Маркова | А) метод убеждения                                   |
| б) Н.А. Ветлугина               | Б) метод опосредованного педагогического воздействия |
|                                 | В) метод приучения, упражнения                       |
|                                 | Г) метод прямого воздействия                         |

(Эталон: а-Б, а-Г; б- А, б-В)

**15. Продолжите объяснение, пояснение, указание, поэтическое слово, беседа, замечание – это .....**

(Эталон: методические приёмы словесного метода)

**16. Какие из указанных функций являются педагогическими**

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| а) информационная*   | е) ориентационная* |
| б) развивающая *     | ж) коммуникативная |
| в) мобилизационная * | з) конструктивная  |
| г) исследовательская | и) организаторская |

**17. Дать название метода воспитания и обучения по описанию**

Метод А.В. Запорожца и Г.А. Марковой. Данный метод предлагает постановку задачи, которую ребёнок решает, имея образец, готовый способ её решения (применяется на занятиях для освоения определённых навыков)

Ответ.....

(Эталон: метод прямого воздействия)

**18. Определить по описанию название плана по музыкальному воспитанию**

План составляется на 2-4 занятия, в нём отражается репертуар, задачи методические приёмы, варианты заданий, фигурируют имена детей

- а) перспективный
- б) календарный\*

**19. Кто из названных педагогов является автором пособия «Музыкальный букварь»**

- а) О.П. Радынова
- б) Н.А. Ветлугина\*
- в) Л.Н. Держинская
- г) Н.Г. Кононова

**20. Дать название по описанию**



Их цель – развивать музыкальные способности. В них есть определённые правила, игровые действия или сюжет. Они бывают настольные, подвижные, хороводные      Ответ .....

(Эталон: музыкально-дидактические игры)

**21. Восстановить последовательность вокально-хоровых упражнений для дошкольников**

- 1) упражнения на расширение диапазона
- 2) упражнения на дикцию и артикуляцию
- 3) упражнения на дыхание
- 4) упражнения на звукообразование
- 5) чистота интонации

(Эталон: 2, 3, 4, 1. 5)

**22. Соотнесите возраст детей и певческие диапазоны**

- |             |                             |
|-------------|-----------------------------|
| а) 5-6 лет  | А) диапазон ре-си           |
| б) 4-5 лет  | Б) диапазон до-до 2-й октав |
| в) 3-4 года | В) диапазон ми-ля           |
| г) 6-7 лет  | Г) диапазон ре-ля           |

(Эталон: а-А, б-Г, в-В, г-Б)

**23. Как правильно рассаживать детей с плохой вокально-слуховой координацией, чисто интонирующих и с неустойчивыми певческими навыками во время пения**

- 1-й ряд .....
- 2-й ряд .....
- 3-й ряд .....

**24. Назовите педагога, о котором идёт речь**

Швейцарский педагог, музыкант, композитор, основатель системы ритмического воспитания

.....  
(Эталон: Эмиль Жак-Далькроз)

**25. Назовите основные виды музыкально-ритмической деятельности**

.....  
(Эталон: упражнения, танцы, пляски, хороводы, музыкальные игры)

**26. Определить название музыкального инструмента по описанию:**

русский национальный, шумовой инструмент, состоит из деревянных пластин, укрепленных на шнурке, звук извлекается путём встряхивания

.....  
(Эталон: трещотки)

**27. Укажите, какие из инструментов имеют неопределённую высоту звучания**

- а) дудки
- б) маракасы\*
- в) треугольники\*
- г) бубны\*

**28. Какой из названных инструментов не является металлозвучным**

- а) ксилофон\*      б) колокольчики      в) металлофон      г) румба (пандейра)

**29. Продолжите:**

цимбалы, цитры, арфы – это

.....

(Эталон: струнные инструменты)

**30. Перечислить формы развлечений**

.....

(Эталон: музыкальные вечера, все виды театров, драматизация, концерт и т.д.)

**Задания для самостоятельной работы студентов, которая проводится в форме (виде): реферирование литературы, подготовка письменных работ – анкеты, контрольные, творческие задания, разработка музыкального занятия, реферат.**

***Анкета 1***

1. Что вы делаете или собираетесь делать, чтобы стать хорошим музыкальным руководителем?
2. Каких знаний, на ваш взгляд, вам не хватает?
3. Делаете ли вы самостоятельно аранжировки музыкальных произведений для детского оркестра?
4. Как вы оцениваете свою подготовку в качестве руководителя детского оркестра?
5. Ваши пожелания по совершенствованию подготовки музыкального руководителя?
6. Какие трудности вы ожидаете встретить в работе с детским коллективом?

***Анкета 2***

1. Как вы относитесь к музыке?
2. Каковы основные источники Ваших музыкальных впечатлений?
3. Как, по-вашему, мнению, воздействует на человека искусство? В чем специфика воздействия музыки?
4. Помогает ли вам музыка в жизни и как?
5. Как вы относитесь к современной эстрадной музыке? Какие группы или исполнители вам больше нравятся и почему?
6. Любите ли Вы классическую музыку?

7. Каких композиторов-классиков знаете? Какие произведения музыкальной классики знаете?
8. Слушают ли музыку ваши родители? Часто ли поют дома и что?
9. Какие музыкальные передачи вам нравятся и почему? Какие бы еще хотели видеть на TV?
10. Как проходят в школе уроки музыки?
11. Какие детские песни, выученные в школе, вы помните?
12. Что, по-вашему, мнению нужно изменить в системе музыкального воспитания в школе, в стране (поставить акценты на изучении национальных культур; больше внимания уделять отдельным видам музыкальной деятельности: пению, слушанию музыки, творчеству; изучение видов искусств в их интегративном единстве и пр.)?
13. Что нужно изменить в селе, чтобы повысить его культурный уровень, есть ли в этом потребность жителей?
14. Что вы делаете или собираетесь делать, чтобы стать хорошим учителем музыки?
15. Каких знаний, на ваш взгляд, вам не хватает?
16. Читаете ли вы самостоятельно дополнительную литературу?
17. Как вы оцениваете свою подготовку в качестве учителя музыки?
18. Ваши пожелания по совершенствованию подготовки учителя музыки?
19. Какие трудности вы ожидаете встретить в работе учителя музыки?
20. Встретили ли вы в своей жизни учителя музыки, которому хотели подражать? Чем?

### ***Вопросы для самопроверки***

1. Главное условие подбора детских музыкальных инструментов для детского оркестра.
2. Перечислить группы инструментов.
3. Где используют беззвучные инструменты?
4. Назвать инструменты с неопределённой высотой звучания.
5. Перечислить инструменты-игрушки с диатоническим и хроматическим звукорядом.
6. Какие инструменты относятся к «ритмическим» ударным?
7. Перечислить «мелодические» ударные инструменты.
8. Из чего изготавливались первые маракасы?
9. Приёмы игры на треугольнике, влияет ли толщина палочки на звучание треугольника?
10. Родина барабана? Как используют этот инструмент в данной стране?
11. Чем отличается металлофон от ксилофона?
12. Приёмы игры на металлофоне.
13. Перечислить детские духовые инструменты, как происходит звукоизвлечение?
14. Перечислить детские металлозвучные инструменты.
15. Перечислить детские деревозвучные инструменты.

16. Назвать разновидности детского оркестра.
17. Меры безопасности в работе с электромузыкальными инструментами.
18. К какой группе инструментов относятся тарелки? Виды тарелок, приёмы игры на них.
19. Какой инструмент по звучанию напоминает пандейру? Приёмы игры на нём.
20. К какой группе инструментов относятся триола, симона, вермона?

### ***Творческие задания для самостоятельной работы***

1. Инструментовать русскую народную песню (по выбору) для ансамбля или шумового оркестра. Подготовиться к исполнению музыкального произведения.
2. Разработать игровые задания (в т.ч. на звукоподражания) для формирования навыков выразительной игры на инструментах. Подобрать упражнения и этюды на развитие ритмического, звуковысотного слуха у детей старшего дошкольного возраста (для различных групп инструментов, имеющих звукоряд). Выстроить задания в порядке возрастания трудности.
3. Придумать интересные способы знакомства с любым (по выбору) детским музыкальным инструментом.
4. Подобрать или сочинить стихи и загадки о музыкальных инструментах.
5. Изготовить лист-трафарет для арфы или цимбалы с доступной для дошкольников мелодией.
6. Предложить инструментовку русской народной песни (по выбору) для ансамбля или шумового оркестра. Подготовиться к исполнению музыкального произведения.
7. Разработать сценарий праздника для детей старшего возраста на тему «В мире музыкальных инструментов».
8. Составить партитуру пьесы (по выбору) для смешанного оркестра детских инструментов. Разработать план занятий по разучиванию данной оркестровки с детьми.
9. Разработать педагогические рекомендации по преодолению причин несовершенной игры на примере одного из произведений.
10. Разработать игровые задания (в т.ч. на звукоподражания) для формирования навыков выразительной игры на инструментах.
11. словарь музыкальных терминов по темам: «Народные музыкальные инструменты», «Инструменты симфонического оркестра», «Детские музыкальные игрушки и инструменты».
12. Разработать планы-конспекты бесед с детьми старшего дошкольного возраста об инструментах симфонического оркестра (оркестра народных инструментов). Подобрать наглядный материал.

### ***Примерные темы рефератов***

1. Инструментальная деятельность как средство активизации музыкально-эстетического воспитания детей.

2. Организация детского оркестра как активная форма внеурочной работы по музыкально-эстетическому воспитанию школьников.
3. Коллективная музыкальная импровизация и её воспитательный эффект.
4. Формирование музыкально-сенсорных способностей детей в процессе игры на детских музыкальных инструментах.
5. Значение методической подготовки учителя музыки к руководству деятельностью детского оркестра.
6. Формы и пути организации детского музыкального творчества в общеобразовательной школе.
7. Система детского музыкального воспитания К.Орфа.
8. Речевые импровизации как составная часть элементарного музицирования.
9. Н.Я. Брюсова – инициатор внедрения разнообразных форм детского музыкального творчества.
10. Развитие идей Орфа в современных системах музыкально-эстетического воспитания школьников.

### ***Вопросы для контрольной работы***

1. Возрастные возможности детей в инструментальном музицировании.
2. Методы и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах.
3. Дидактическая игра как средство обучения инструментальному музицированию.
4. Этапы разучивания музыкальных произведений.
5. Организация и руководство ансамблем или оркестром детских музыкальных инструментов.
6. Главное условие подбора детских музыкальных инструментов для детского оркестра.
7. Перечислить группы инструментов.
8. Где используют беззвучные инструменты?
9. Назвать инструменты с неопределённой высотой звучания.
10. Перечислить инструменты-игрушки с диатоническим и хроматическим звукорядом.
11. Какие инструменты относятся к «ритмическим»?
12. Перечислить «мелодические» ударные инструменты.
13. Из чего изготавливались первые маракасы?
14. Приёмы игры на треугольнике. Как влияет толщина палочки на звучание треугольника?
15. Родина барабана? Как использовали этот инструмент в данной стране?
16. Чем отличается металлофон от ксилофона?
17. Приёмы игры на металлофоне.

18. Перечислить детские духовые инструменты, как происходит звукоизвлечение?
19. Перечислить детские деревозвучные инструменты.
20. Назвать разновидности детского оркестра.
21. К какой группе относятся тарелки? Виды тарелок, приёмы игры на них.
22. Какой инструмент по звучанию напоминает пандейру? Приёмы игры на нём.
23. К какой группе инструментов относятся триола, симона, вермона?
24. Задачи и содержание обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах.
25. Детские музыкальные инструменты: характеристика, классификация, требования к отбору.

### *Схема*

#### *для разработки конспекта музыкального занятия с применением детских музыкальных инструментов*

1. Вид занятия (фронтальное, групповое, индивидуальное).
2. Место данного занятия в системе занятий с детским оркестром: на что опирается и как работает на последующие занятия.
3. Какие особенности (возрастные, особенности музыкального развития, развития познавательных процессов, личности; особенности группы и отдельных детей) необходимо учесть при планировании и проведении занятия.
4. С какими трудностями могут столкнуться дети и Вы как музыкальный руководитель по ходу занятия? Наметьте пути их предупреждения и устранения.
5. Цели занятия (общая и каждого из разделов).
6. Доступность в изложении нового материала, четкость и продуманность вопросов к детям;
7. Включение творческих заданий для детей (проблемные, поисковые задания; сочинения и песенные, танцевальные, инструментальные импровизации и т.д.);
8. Индивидуально-дифференцированный подход к детям;
9. Обоснованность выбора методов и приемов музыкального обучения и развития детей.
10. Педагогически грамотное использование наглядных средств (в том числе технических средств обучения).
11. Общая оценка занятия с точки зрения реализации поставленных задач

### *Вопросы к зачёту*

1. Значение оркестра детских музыкальных инструментов в детском саду.
2. «Музыкальный букварь» Ветлугиной Н.А., цели и задачи при обучении детей нотной грамоте.

3. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах в процессе музыкальных занятий:
  - первая младшая группа
  - вторая младшая группа
  - средняя группа
  - старшая группа
  - подготовительная группа
4. Музыкально-дидактические игры и их роль при обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.
5. Подготовить сообщение по материалам статей из опыта работы педагогов-музыкантов (см. список литературы).

### ***Вопросы к экзамену***

1. Детские музыкальные инструменты: виды и классификация.
2. Перечислить основные группы инструментов, дать их краткую характеристику.
3. Влияние игры на детских музыкальных инструментах на всестороннее развитие личности ребёнка.
4. Задачи в обучении игре на детских музыкальных инструментах.
5. Значение музицирования в музыкальном и общем развитии дошкольников.
6. Задачи и содержание обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах.
7. Требования, предъявляемые к музыкальному репертуару, предназначенному для инструментального исполнения дошкольниками.
8. Варианты знакомства с инструментами-игрушками и приёмами игры на них.
9. Роль дидактических игр в обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.
10. Способы и технические приёмы игры на металлофоне и ксилофоне.
11. Этапы разучивания музыкального произведения.
12. Возрастные возможности детей в инструментальном музицировании.
13. Музыкальный репертуар: общая характеристика и принципы отбора.
14. Организация и руководство ансамблем и оркестром детских инструментов в условиях дошкольного учреждения.
15. Воспитательные возможности коллективных форм музицирования в повседневной жизни детского сада.
16. Методика работы с ансамблем ложкарей.
17. Шумовые инструменты: характеристика их разновидностей.
18. Какие музыкальные способности развиваются в игре на детских музыкальных инструментах?
19. Струнные щипковые инструменты, их характеристика.
20. Творчество в игре на детских музыкальных инструментах.

### *Перечень литературы для изучения*

1. Бойко Е.Е. Патриотическое воспитание дошкольников средствами искусства – 2014, 35 с. - [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/880.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/880.pdf)
2. Бойко Е.Е. Фадеева М.А. Теория и практика массового музыкального образования [http:// library.sgu.ru/uch\\_lit/582.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/582.pdf) - 90с.
3. Козинская О.Ю. Педагогическая практика в Институте искусств: направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Музыка». – Саратов: ООО ИЦ «Наука», 2013. – 71 с. ISBN 978-5-9999-1466-8
4. Козинская О.Ю. Педагогические технологии – учителю музыки (учебно-методическое пособие). - Саратов, «Издательский Центр «Наука», 2015. – 52 с. ISBN 978-5-9999-2226-7
5. Козинская О.Ю. Урок музыки: современные технологии обучения / Автор-сост. О.Ю. Козинская. / Саратов: «Издательский центр «Наука»», 2014 – 52 с. ISBN 978-5-9999-1716-4
6. Козинская О.Ю., Мещанова Л.Н. Интерактивные и информационно-коммуникативные технологии в профессиональной подготовке учителя музыки. – Саратов: 2015. - 70 с. [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1274.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1274.pdf)
7. Методические указания по изучению дисциплины «Методика музыкального образования и обучения культурологии» - [Электронный ресурс] / Бойко Е.Е.– Саратов: [б.и.], 2011г - 17с. – Б.ц. [library.sgu.ru/uch\\_lit/290.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/290.pdf)
8. Методические указания по изучению дисциплины «Методика обучения в детском оркестре» [Электронный ресурс] / Бойко Е.Е. - Саратов : [б. и.], 2011г. -
9. Мещанова Л.Н., Козинская О.Ю. Тезаурус учителя музыки. – Саратов: 2015. - 53с. [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1281.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1281.pdf)
10. Минор Н.Н. Теория и практика детского музыкального творчества. Учеб. пособие для студентов и слушателей курсов повышения квалификации учителей музыки. – Саратов: «Научная книга», 2011. – 98 с.
11. Н.Н. Минор. Теория и практика детского музыкального творчества (изд. 3). – Саратов: Издательство «Научная книга», 2013. – 97 с. ISBN 978-5-9758-1301-5
12. Плетухина Е.Г. Профессиональный инструментальный учитель музыки: культурологический аспект - 2014, 69 с. - [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/875.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/875.pdf)
13. Современные технологии обучения в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Чугунова Л.А., Филиппова Л.Г. - Саратов : [б. и.], 2012г. - 74 с. – Б.ц. [http://library.sgu.ru/uch\\_lit/583.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/583.pdf)
14. Чугунова Л.А. Филиппова Л.Г. Современные технологии обучения в музыкальном образовании [http://library.sgu.ru/uch\\_lit/583.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/583.pdf)- 74с.



### ***Периодические издания***

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования
2. Учеб. пособие. — 2-е изд. — М.: Флинта, 2014. — 270 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5.
3. Бублей С.П. Детский оркестр. – Л., 1983.
4. Ветлугина Н.А. Воспитание музыкального слуха. – М., 1993.
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных
6. инструментах. – М., 1990.
7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М.1982.
8. Лаптев И.Г. Оркестр в классе. – М., 1999.

**Учебное издание**

**Бойко Елена Евгеньевна**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Работа с оркестром детских музыкальных инструментов»**

Авторская редакция

Саратов, 2016