

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский институт
государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

Фадеева Марина Анатольевна

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль
Музыка

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Саратов
2016

Фадеева М.А.

Методические указания по изучению дисциплины «Теория и история музыкального образования» – Саратов, 2016. - 20 с.

Методические указания по предмету включают в себя вопросы к семинарским занятиям, задания для самостоятельной работы, а также вопросы к зачёту. проверочные тесты. Предназначены для преподавателей вузов и студентов обучающихся по специальности 44.03.01 «Педагогическое образование», а также педагогов-музыкантов училищ, колледжей и школ искусств.

Рекомендовано кафедрой теории и методики музыкального образования
Института искусств
к размещению на сайте электронной библиотеки
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Введение

Курс «Теория и история музыкального образования» предназначен для студентов, обучающихся по специальности «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Данный курс направлен на формирование у студентов навыков музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения и осмысления исторического опыта музыкального образования, изучение эволюции становления и развития отечественного музыкального образования с древнейших времен до настоящего времени с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Курс «Теория и история музыкального образования» тесно связан с дисциплинами: «Педагогика», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Информационные технологии в педагогическом образовании», «Теория и практика детского музыкального творчества», «История», «Работа с детским хором», «Педагогическая практика», что позволяет расширить и углублять имеющиеся у студентов знания, умения и навыки.

Цель курса: подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки посредством изучения теории и истории музыкального образования и ее осмысления в контексте задач, стоящих перед педагогом – музыкантом на современном этапе.

Задачи курса:

- содействовать усвоению студентами историко–педагогических знаний в области музыкального образования;
- развивать у будущих учителей умения профессионально–ориентированного, историко-педагогического анализа опыта музыкантов и педагогической практики;
- сформировать у студентов представление о сущности предмета, целях и задачах современного музыкального образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;
- познакомить студентов с основными понятиями, направлениями и средствами музыкальной педагогики;
- сформировать у студентов систему знаний, умений и навыков в области методики преподавания музыкальных дисциплин на различных уровнях музыкального образования.

Методические указания по выполнению заданий самостоятельной работы по предмету «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Самостоятельная работа по предмету регулируется, главным образом, системой семинарских занятий. Для удобства освоения учебного материала в каждой теме семинарского занятия выделены наиболее значимые вопросы и положения. Наиболее глубокому пониманию обозначенных вопросов способствует знакомство и изучение рекомендуемых литературных источников.

Вопросы к темам семинарских занятий:

Тема 1. Цель, задачи, характеристика курса.

1.Связь курса с философскими, общенаучными, специально-научными и музыкальными дисциплинами.

Тема 2. Зарубежная музыкальная культура и образование от истоков до эпохи Возрождения.

- 1.Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока
2. Воззрения на музыку в эпоху Античности. «Этос» как учение о связи музыки с жизнью человека.
- 3.Музыкальное образование и воспитание в эпоху Средневековья
- 4.Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения.

Тема 3. Зарубежная музыкальная культура и образование от 17 до 19 века.

1. Музыкальное образование и педагогика в 17 веке;
2. Особенности, идеи воспитания во Франции, Германии, Великобритании в 18 веке;
- 3.Музыкальное образование и педагогика в Западной Европе 19 века.

Тема 4. Русская музыкальная культура и образование от истоков до 18 века.

- 1.Музыкальная культура и образование Древней Руси: синкретизм, скоморошество, язычество; «4-я мудрость»; А. Мезенец, Н. Дилецкий; принятие христианства; знаменный распев; зарождение раннего многоголосия.
- 2.Музыкальное образование в России: 2-я половина 17 столетия: зарождение русской композиторской школы; партесный концерт; Пашкевич, Фомин.
- 3.Музыкальная культура и образование в России 18 века: освоение западноевропейской культуры; Бортнянский, Березовский и др.;
- 4.Музыкальное образование и педагогика в России 19 века: «Могучая кучка»; гуманизм, просветительство, профессиональные школы.

Тема 5. Музыкальное образование и педагогика в России на рубеже 19 –20 вв.

- 1.Музыкальное образование и педагогика в России на рубеже 19 – начала 20 веков: РМО, БМШ, МНК.

2.Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917 г.) методистов.

3.Музыкальные концепции воспитания методистов; учебные пособия, статьи – Д. Зарина, А. Маслова, С. Миропольского, А. Городцова, В. Шацкой.

4.Музыкальная культура и образование 20-х годов XX столетия.

5.Задачи музыкального образования и просвещения в России в 20-е годы 20 столетия.

6.Деятельность Б. Асафьева, Б. Яворского, Н. Брюсовой в становлении специального и общего музыкального образования.

Тема 6. Ребенок как субъект содержания музыкального образования.

1.Особенности «музыкально-психологического облика» младшего школьника

2.Особенности «музыкально-психологического облика» подростка

3.Сопряжение индивидуального и социологического опыта детей в процессе музыкальных занятий

Тема 7. Функция, место и роль музыкального искусства в системе музыкального образования школьников.

1.Место искусства в развитии личности.

2.Место музыки в системе искусств.

3.Перспективы развития музыкального образования в постиндустриальный период развития общества.

Тема 8. Цели и задачи преподавания музыки.

1.Проблема цели в современном музыкальном образовании.

2.Различные подходы к пониманию цели музыкального образования.

3.Модель музыкальной культуры выпускника общеобразовательной школы.

4.Основные задачи музыкального образования как ближайшая педагогическая интерпретация его цели.

5.Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования

Тема 9. Принципы музыкального образования.

1.Понятие принципа как исходного положения, раскрывающего сущность цели и задач музыкального образования

2.Многоаспектность принципов музыкального образования.

Тема 10. Содержание музыкального образования.

1.Содержание музыкального образования как «интерпретация» его цели, задач, принципов.

2.Характеристика элементов содержания музыкального образования.

3.Знание о музыке как условие и средство развития музыкальной образованности учащихся.

4.Функции музыкальных знаний

Тема 11. Виды музыкальной деятельности учащихся.

1. Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству.

2.Деятельность учащегося-слушателя музыки. Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности.

3.Деятельность учащегося-исполнителя. Исполнение музыки – основной вид самовыражения учащихся в музыкальном искусстве.

4. Деятельность учащегося-исполнителя в хоровом и сольном пении, в игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании и в танцевальных движениях.
5. Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России.
6. Певческие вокально-хоровые навыки.
7. Особенности развития детского голоса. Мутационный период.
8. Пение по нотам.
9. Игра на музыкальных инструментах как форма «самовыражения» в музыке.
10. Пластическое интонирование и танцевальные движения под музыку.
11. Деятельность учащегося -«композитора» (импровизация, попытка сочинения музыки).

Тема 12. Формы организации музыкальных занятий.

1. Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства.
2. Различные подходы к организации урока музыки, его структура
3. Заключительный урок-концерт года.

Тема 13. Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися.

1. Преемственность внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки, прежде всего, с целью и ведущими задачами музыкальных занятий.
2. Общие принципы организации занятий в музыкальных кружках
3. Связь учителя музыки с деятельностью филармоний, театров, музыкального общества, и организация внешкольной музыкально-воспитательной работы.
4. Средства и методы организации музыкального самообразования школьников.

Тема 14. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки.

1. Художественно-конструктивная деятельность учителя
2. Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки
3. Художественно-коммуникативная деятельность учителя музыки как умение общаться, устанавливать доброжелательные отношения с детьми, коллективом педагогов, родителями.
4. Художественно-исследовательская деятельность учителя музыки
5. Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.
6. Общая характеристика профессиональных качеств учителя музыки
7. Учитель музыки – деятель художественной культуры общества.

Тестовые задания

1. Особенности музыкально-психического облика младшего школьника являются (выделить 3 правильных ответа):
 - а) сформированный музыкальный опыт;
 - б) недостаточная вокально-слуховая координация;
 - в) склонность к анализу, синтезу, обобщениям;
 - г) потребность в частой смене эмоциональных настроений;
 - д) склонность к непосредственному сопереживанию. Эталон: б), г), д)

2. Особенности музыкально-психического облика старшего школьника являются (выделить 2 правильных ответа):

- а) разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт;
- б) склонность к непосредственному сопереживанию;
- в) вокально-слуховая координация;
- г) стремление к самоутверждению.

Эталон: в),

г)

3. Способность отличать подлинные художественные ценности от мнимых, умение наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой называется _____. Эталон: музыкальный вкус

4. Музыкальное развитие – это (выделить 1 определение):

а) целенаправленная, организованная, систематическая передача музыкального опыта, обеспечивающая эффективность развития музыкальной культуры, музыкально-эстетических представлений, творческих способностей;

б) процесс становления и развития музыкальных способностей учащихся на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным;

в) организованный и управляемый педагогический процесс, направленный на формирование музыкальной культуры учащихся, развитие музыкальных способностей с целью становления творческой личности ребенка.

Эталон: б)

5. Движущими силами музыкального развития являются (выделить правильные ответы):

а) воздействие музыкального воспитания и обучения;

б) социальная среда;

в) качественные изменения в психических процессах, вызываемых музыкальными переживаниями ребенка.

Эталон: а), б), в)

6. Общехудожественное музыкальное образование осуществляется (выделить правильный ответ):

а) в общеобразовательных школах;

б) в училищах искусств;

в) в ДМШ;

г) в музыкальных студиях.

Эталон: а)

7. К вторичным жанрам музыкального искусства относятся (выделить правильный ответ):

а) колыбельные песни;

б) трудовые песни;

в) романсы;

г) свадебные песни.

Эталон:

в)

8. Общую схему периодизации детства разработали (выделить 3 ответа):

а) Э.Б. Абдуллин;

б) Ю.Б. Алиев;

в) Л.С. Выготский;

- г) О.П. Радынова;
- д) Р.А. Терентьева;
- е) Д.Б. Эльконин;
- ж) А.Н. Леонтьев.

Эталон: в), е), ж)

9. Для младшего школьного возраста наиболее характерной является следующая деятельность (выделить правильный ответ):

- а) трудовая;
- б) игровая;
- в) учебная;
- г) художественная.

Эталон: а)

10. Целенаправленный процесс музыкального воспитания, обучения и развития, выражающийся в формируемой у детей системе музыкальных знаний, умений, навыков, направленных на становление их музыкально-эстетической культуры называется _____ .

Эталон: музыкальное образование

11. Музыкальность является (выбрать 2 правильных ответа):

- а) врожденным качеством личности;
- б) результатом музыкального развития;
- в) результатом музыкального обучения;
- г) результатом музыкального воспитания.

Эталон: в), г)

12. К основным музыкальным способностям, составляющим ядро музыкальности, относятся (выбрать 3 правильных ответа):

- а) музыкальное воображение;
- б) музыкальное мышление;
- в) ладовое чувство;
- г) музыкальная память;
- д) чувство ритма;
- е) музыкально-творческие способности;
- ж) музыкально-слуховые представления.

Эталон: в), д), ж)

13. К категории частных знаний о музыке относятся (выделить правильные ответы):

- а) знания о средствах музыкальной выразительности;
- б) библиографические сведения о композиторах;
- в) знания о нотной грамоте.

Эталон: а), б), в)

14. Вид атаки, в основном применяемый в детском пении (выделить 2 ответа):

- а) твердая атака;
- б) мягкая атака;
- в) придыхательная атака.

Эталон: а), в)

15. Музыкальное восприятие формируется в (выделить правильный ответ):

- а) исполнительской деятельности;
- б) слушательской деятельности;
- в) творческой деятельности.

Эталон: б)

16. Ладовое чувство наиболее эффективно развивается в следующих видах музыкальной деятельности (выделить 2 ответа):

- а) пластическом интонировании;
- б) игре на музыкальных инструментах;
- в) пении по нотам;
- г) хоровом пении.

Эталон: в), г)

17. Способность личности к эффективному выполнению определенной музыкальной деятельности на основе имеющихся знаний называется

Эталон: музыкальные умения

18. Мутационный период (выделить правильный ответ):

- а) 7-9 лет;
- б) 9-11 лет;
- в) 11-13 лет;
- г) 13-15 лет;
- д) 15-17 лет.

Эталон: г)

19. Включение в урок игру на музыкальных инструментах связано с решением следующих задач (выделить правильный ответ):

- а) развитие вокальных данных учащихся;
- б) умение различать на слух тембры музыкальных инструментов;
- в) знакомство с азами нотной грамоты;
- г) формирование представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности.

Эталон: б)

20. К музыкальным инструментам ударной группы относятся (выбрать 3 ответа):

- а) бубны;
- б) маракасы;
- в) колокольчики;
- г) ксилофоны;
- д) тарелки.

Эталон: а), б), д)

21. Пластическое интонирование наиболее эффективно развивает у учащихся (выделить правильный ответ):

- а) ладовое чувство;
- б) чувство ритма;
- в) музыкально-слуховые представления.

Эталон: б)

22. Последовательность изучения звуковысотности состоит из следующих этапов (установить последовательность):

- а) усвоение мажорного и минорного ладов;
- б) знакомство со знаками альтерации;
- в) знакомство с понятием «регистр»;
- г) осознанное определение направления движения мелодии;
- д) усвоение устойчивых и неустойчивых звуков и их ладовых отношений.

Эталон: в), г), д), а), б)

23. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству наиболее эффективно формируется в (выделить правильный ответ):

- а) слушательской деятельности;
- б) исполнительской деятельности;

в) творческой деятельности.

Эталон: а)

24. Способность выполнять какие-либо музыкальные действия автоматически называется _____.

Эталон: музыкальные навыки

25. Музыкально-слуховые представления формируются в (выделить 2 правильных ответа):

- а) пластическом интонировании;
- б) игре на музыкальных инструментах;
- в) пении по нотам;
- г) хоровом пении.

Эталон: в), г)

26. Деятельность учащегося-«композитора» включает (выделить 2 правильных ответа):

- а) пластическое интонирование;
- б) инструментальное музицирование;
- в) занятия импровизацией;
- г) хоровое пение.

Эталон: а), г)

27. Хоровое пение помогает решать следующие задачи (выделить 3 правильных ответа):

- а) воспитание чувства коллективизма;
- б) развитие творческих способностей;
- в) формирование координации движений;
- г) развитие музыкально-слуховых представлений.

Эталон: б), а), в)

28. К абсолютной сольмизации относится (выделить 2 правильных ответа):

- а) пение с названием нот;
- б) Болгарская столбица;
- в) пение «тоновыми именами»;
- г) система ручных знаков Струве.

Эталон: а), в)

29. Установить последовательность формирования умений пения по нотам:

а) пение по нотам фраз и попевок из песен, включающих в себя мажорный пентахорд и VI ступени (со скачками на устойчивые ступени);

б) пение по нотам фраз и попевок из песен с поступенным движением вверх и вниз;

в) пение по нотам фраз и попевок из песен, включающих в себя мажорный трихорд с поступенным движением и со скачками III-I, мотивы на III-V-VI ступенях.

Эталон: б), в), а)

30. На время мутационного периода следует (выделить 2 правильных ответа):

- а) сохранять певческие нагрузки мальчикам;
- б) сохранять певческие нагрузки девочкам;
- в) соблюдать режим молчания мальчикам;
- г) соблюдать режим молчания девочкам;
- д) давать девочкам умеренные певческие нагрузки.

Эталон: в), д)

31. Специфические свойства личности, закономерно изменяющиеся в процессе смены возрастных стадий развития называются _____ .

Эталон: возрастные особенности

32. В основе психолого-педагогического обоснования цели музыкального образования находятся (выделить правильный ответ):

а) соотношение содержания музыкальной культуры с психическими возможностями развития современного школьника;

б) представление о музыкальной культуре, сформированное в современной науке о музыке;

в) обеспечение усвоения подрастающего поколения накопленного социального, духовного опыта человечества. Эталон: а)

33. Содержание музыкального образования включает (выделить 4 правильных ответа):

а) произведения отечественной и зарубежной классики;

б) музыкальные знания;

в) опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству;

г) виды музыкальной деятельности;

д) музыкальные умения;

е) музыкальные навыки. Эталон: б), в), д), е)

34. Вокально-хоровые навыки формируются (выделить правильный ответ):

а) в слушательской деятельности;

б) в исполнительской деятельности;

в) в композиторской деятельности. Эталон:

в)

35. Выделить наиболее часто используемые типы уроков по музыке (выделить правильный ответ):

а) уроки изучения новых знаний;

б) уроки обобщения и систематизации изученного;

в) уроки контроля и коррекции знаний;

г) комбинированные уроки. Эталон: д)

36. Главным признаком урока-введения в тему является (выделить 1 правильный ответ):

а) наличие в содержании первоначальной обобщенной характеристики нового ключевого знания;

б) наличие в содержании урока целостной характеристики ключевого знания, которое изучается в данной четверти;

в) наличие в содержании урока новой характеристики ключевого знания. Эталон: а)

37. Конструктивно-содержательный компонент художественно-педагогической деятельности учителя музыки предполагает (выделить правильный ответ):

а) умение использовать средства наглядности при проведении занятий;

б) знание разнообразного музыкального репертуара, умение планировать содержание музыкальных мероприятий;

в) умение применять различные методы, приемы, формы организации музыкальной деятельности. Эталон: б)

38. Принцип последовательности – это (выделить правильный ответ):

а) использование новых форм проведения занятий;

б) изучение материала в логической последовательности от простого к более сложному. (Эталон: б)

39. Артистизм учителя музыки – это (выделить правильный ответ):

а) способность к эмоциональному постижению, «вживанию» в художественный образ;

б) стремление развивать в ребенке лучшие нравственно-эстетические качества;

в) умение выразительно, ярко исполнять произведения;

г) умение мгновенно оценивать ситуацию, определять внутреннее состояние учащихся. Эталон: в)

40. Факторами, способствующими развитию художественно-педагогической интуиции, являются (выделить 4 правильных ответа):

а) субъективно-личностное видение музыкально-педагогической практики;

б) «вхождение» в индивидуально неповторимый мир детей;

в) импровизационный характер решения музыкально-педагогической ситуации;

г) формирование образного ассоциативного мышления.

Эталон: а), б), в), г)

41. Главным признаком урока-углубления темы является (выделить правильный ответ):

а) наличие в содержании первоначальной характеристики нового ключевого знания;

б) наличие в содержании новой характеристики ключевого знания;

в) наличие в содержании целостной, но более обобщенной характеристики ключевого знания, которое изучается в данной четверти.

Эталон: б)

42. К традиционному типу урока музыки относятся (выделить 2 правильных ответа):

а) урок изучения новых знаний;

б) урок-концерт;

в) урок контроля и коррекции знаний;

г) урок - «музыкальное путешествие».

Эталон: а), в)

43. Эмпатия – это (выделить правильный ответ):

а) система оперирования музыкальными интонациями;

б) умение мгновенно оценивать сложившуюся ситуацию;

в) способность к эмоциональному постижению, «вживанию» в художественный образ;

г) умение решать педагогические задачи без предварительного логического профессионального анализа. Эталон: в)

44. Художественно-педагогическая интуиция учителя музыки наиболее часто проявляется в (выделить 2 правильных ответа):

а) художественно-коммуникативной деятельности;

б) художественно-организаторской деятельности;

в) музыкально-исполнительской деятельности;

г) художественно-исследовательской деятельности. Эталон: б), в)

45. Наличие в содержании урока первоначальной обобщенной характеристики нового ключевого знания является главным признаком (выделить правильный ответ):

а) заключительного урока-концерта года;

б) урока углубления темы;

в) урока обобщения темы;

г) урока введения в тему. Эталон: г)

46. Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки включает (выделить 2 правильных ответа):

а) свободное музицирование в пении;

б) умение общаться, устанавливать доброжелательные отношения;

в) организаторские способности;

г) умение импровизировать попевок голосом. Эталон: а), г)

47. Способность использовать наиболее эффективные методы и приемы для организации музыкальной деятельности учащихся относится к (выделить правильный ответ):

а) конструктивно-оперативному компоненту художественно-педагогической деятельности учителя музыки;

б) конструктивно-содержательному компоненту художественно-педагогической деятельности учителя музыки;

в) конструктивно-материальному компоненту художественно-педагогической деятельности учителя музыки. Эталон: а)

48. В основе музыкально-эстетического обоснования цели музыкального образования находятся (выделить правильный ответ):

а) представление о музыкальной культуре, сформированное в современной науке о музыке;

б) соотношение содержания музыкальной культуры с психическими возможностями развития современного школьника;

в) опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству.

Эталон: а)

49. Ключевые знания о музыке – это (выделить правильный ответ):

а) знания, способствующие формированию целостного представления о музыкальном искусстве;

б) знания, помогающие «музыкальному наблюдению». Эталон: а)

50. Умение общаться, устанавливать доброжелательные отношения с учащимися относится к (выделить правильный ответ):

- а) художественно-организаторской деятельности учителя музыки;
- б) художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки;
- в) художественно-исследовательской деятельности учителя музыки;
- г) музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки.

Эталон: б)

Примерный перечень контрольных заданий и вопросов для проведения текущей аттестации по разделам дисциплин «Теория и история музыкального образования».

Вопросы для контрольной работы

1. Перечислите три основных элемента содержания музыкального образования
2. Что включают в себя ключевые знания о музыке
3. Что включают в себя частные знания о музыке
4. Перечислите виды музыкальной деятельности учащихся
5. В чем состоит отличие музыкальной деятельности взрослых от музыкальной деятельности детей
6. На какой возрастной период приходится мутация голоса у мальчиков и девочек
7. Перечислите вокально-хоровые умения и навыки
8. Перечислите основные направления музыкальной деятельности учащегося-исполнителя
9. Выделите три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности
10. Перечислите приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки
11. Проблема содержания музыкального образования в процессе его исторического развития. Факторы, влияющие на изменения в содержании музыкального образования в процессе его эволюции.
12. Сравнительная характеристика содержания музыкального образования в средневековых кафедральных и соборных школах Западной Европы княжеских дворах и монастырях в Древней Руси.
13. Обогащение содержания музыкального образования в связи с эволюцией музыкального искусства и появлением новых музыкально-стилевых направлений на различных этапах исторического развития музыкального образования.
14. Разработка содержания музыкального образования в отечественных зарубежных музыкально-теоретических трактатах в эпоху Средневековья.
15. Обогащение содержания профессионального музыкального образования в связи с формированием представлений о музыканте нового типа западноевропейской музыкальной педагогике в XV-XVI веках.
16. Изменения в содержании: отечественного музыкального образования со второй половины XVII века.
17. Особенности содержания отечественного и зарубежного музыкального образования в эпоху Просвещения.

18. Сословная дифференциация содержания музыкального образования в XVIII-XIX веках. Специфика содержания «элитарного» и «элементарного» музыкального образования.

19. Содержание музыкального образования в свете концепций развития человека в XX- начале XXI веков.

Задания для творческих работ

1. Моделирование учебной ситуации по подготовке к проведению открытого урока музыки.
2. Моделирование учебной ситуации по вокально-хоровой работе на уроке музыки.
3. Моделирование учебной ситуации самостоятельной работы по слушанию музыки.
4. Моделирование учебной ситуации по художественно-педагогическому анализу музыкального произведения.
5. Моделирование учебной ситуации по ознакомлению школьников с основами нотной грамоты на уроках музыки.
6. Моделирование учебной ситуации по использованию детских музыкальных инструментов на уроках музыки.
7. Моделирование учебной ситуации по использованию музыкально-ритмических движений на уроке музыки.
8. Моделирование учебной ситуации по организации музыкальной игры, драматизации на уроке.
9. Моделирование учебной ситуации по проведению «нетрадиционного» урока музыки.
10. Философские теории Ибн Сина, Конфуция
11. Педагогические теории В. Ратке, Я.А. Коменского
12. Философские концепции музыкального образования в трудах И. Гербарта, Г. Гегеля
13. Содержание работ учителей-методистов Маслова, Зарина и др.
14. Педагогические идеи Б. Асафьева, Н. Брюсовой
15. Педагогические идеи Е. Николаевой, Л. Рапацкой, Н. Терентьевой и др.

Темы рефератов

1. Условия развития музыкальных способностей у учащихся
2. Современные тенденции массового музыкального образования
3. Требования к учителю музыки
4. Единая художественная деятельность учащихся на уроке музыки как уроке искусства
5. Духовно-нравственное развитие школьников средствами искусства
6. Идеи развивающего обучения на уроках музыки
7. Существующие противоречия современного музыкального образования
8. Формирование интереса к музыке у учащихся разного возрастного периода
9. Вопросы организации внимания на уроках музыки
10. Развитие эмоционального отношения к действительности
11. Развитие музыкально-эстетических эмоций
12. Музыкальные занятия и арттерапия

13. Интонационно-стилевой анализ – творчество учителя и ученика
14. Познание музыки как педагогическая проблема
15. Ведущая философско-педагогическая теория Античности.
16. Специфическая особенность музыкальной культуры Средневековья.
17. Школы эпохи Возрождения, осуществлявшие музыкальное образование.
18. Ученый-педагог, впервые обосновавший необходимость всеобщего музыкального воспитания детей в 17 веке.
19. Основные направления, сформировавшиеся в культуре и образовании на Руси с древности до 17 века.
20. Автор первого музыкального учебника в России, содержащего раздел о теории пения.
21. Основные направления музыкального образования в России 18 века
22. Общество, которому принадлежала ведущая роль в распространении общего и профессионального музыкального образования в России 19 века.
23. Школы, сыгравшие большую роль в распространении бесплатного музыкального образования и просвещения народа России конца 19 – начала 20 веков.

Вопросы для зачёта

1. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития
2. Ведущая философско-педагогическая теория Античности.
3. Специфическая особенность музыкальной культуры Средневековья.
4. Музыканты-педагоги конца 19 – начала 20 веков, внесшие большой вклад в общее музыкальное воспитание детей и подготовку учителей музыки?
5. Метод В. Шацкой в музыкальном просвещении детей.
6. Метод Н. Брюсовой в творческом музыкальном развитии детей.
7. Пять этапов введения в творчество Б. Яворского.
8. Оценка музыкального образования на современном этапе
9. Музыкально-психические особенности развития младшего школьника
10. Музыкально-психические особенности развития подростка
11. Музыка как вид искусства. Роль музыки в развитии личности
12. Урок музыки как основная форма организации музыкального обучения в школе
13. Характеристика дополнительного образования на современном этапе
14. Внеклассные и внешкольные формы музыкальной работы с детьми
15. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки
16. Профессиональные качества личности учителя музыки
17. Цель общего музыкального образования. Различные подходы к реализации цели музыкального образования
18. Задачи преподавания музыки в школе
19. Принципы музыкального образования
20. Деятельность учащегося-слушателя
21. Деятельность учащегося-исполнителя
22. Деятельность учащегося-композитора
23. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Восприятие музыки детьми разного возраста

24. Хоровое пение как наиболее распространенный вид коллективной исполнительской деятельности
25. Вокально-хоровые умения и навыки
26. Детский голос и особенности его развития
27. Пение по нотам
28. Инструментальное музицирование
29. Пластическое интонирование
30. Развитие ладового чувства
31. Межпредметные связи на уроке музыки
32. Личностно-ориентированный подход в преподавании музыки
33. Заключительный урок-концерт года
34. Музыкально-слуховые представления как компонент музыкальности
35. Развитие ритмического чувства
36. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству как элемент содержания музыкального образования
37. Музыкальные знания как элемент содержания музыкального образования
38. Музыкальные умения и навыки как элемент содержания музыкального образования
39. Творческое развитие учащихся на уроках музыки
40. Творчество учителя на уроке музыки
41. Сущность урока музыки как урока искусства
42. Музыкальные способности и особенность их развития у детей
43. Дидактические принципы на уроке музыки
44. Импровизация как один из путей творческого развития ребенка

Перечень литературы

а) основная литература:

1. Мещанова Л.Н., Козинская О.Ю. Современный урок музыки: технологии сопровождения. – Саратов: 2015. - 58с. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1280.pdf

б) дополнительная литература:

1. Козинская О.Ю., Мещанова Л.Н. Интерактивные и информационно-коммуникативные технологии в профессиональной подготовке учителя музыки. – Саратов: 2015. - 70 с. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1274.pdf

2. Козинская О.Ю., Мещанова Л.Н. Компьютерные технологии в профессиональной подготовке учителя музыки – Саратов: 2015. - 56 с. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1275.pdf

3. Мещанова Л.Н., Козинская О.Ю. Тезаурус учителя музыки. – Саратов: 2015. - 53с. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1281.pdf

4. Мещанова Л.Н. Исследовательская деятельность учителя музыки в контексте реализации ФГОС: технологическая карта - 2014, 46 с. – http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/876.pdf

5. Профессиональный инструментальный учитель музыки: хормейстерская подготовка [Электронный ресурс] / Мещанова Л.Н. – Саратов : [б. и.], 2014г. - 56 с. – Б.ц. - http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/877.pdf

6.Современные педагогические технологии развития личности [Электронный ресурс] / – Козинская О.Ю. – Саратов: [б. и.], 2014г. - 45 с. - Б.ц. - http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/879.pdf

7.Тематическая преемственность уроков искусства [Электронный ресурс] / – Романова Л.С. – Саратов: [б. и.], 2014г. - 20 с. - Б.ц.- http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/874.pdf

8.Профессиональный инструментарий учителя музыки: культурологический аспект [Электронный ресурс]-/ Плетухина Е.Г. – 2014г. - 69 с. – Б.ц.- http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/875.pdf

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Нормативные документы:

Российский образовательный портал <http://www.edu.ru/>

Стандарт общего образования

<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=261>

Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>

Краткие биографии известных композиторов для детей. <http://solschool4.narod.ru/help/music/>

Музыкальные произведения, оперные либретто и сюжеты, музыкальные инструменты, репродукции картин, литературные произведения, портреты и биографии, учебные программы и статьи, классическая музыка. <http://schoolmusic.narod.ru/>

Музыкальные новости, энциклопедия рок-музыки, афиша петербургских клубов, подборка ссылок на сайты рок-групп. <http://www.rock-n-roll.ru/>

1. Программы для общеобразовательных школ. Музыка. 1 класс четырехлетней начальной школы: 1-3 классы трехлетней начальной школы (с краткими методическими пояснениями); 5-8 классы (с краткими методическими пояснениями).- М., 1994.

2. Программы для общеобразовательных школ. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. I-IV классы / Под ред. Н.А. Терентьевой.-М., 1994.

Сайты

www.muslib.mmv.ru - разделы: партитуры, ансамбли, хоровые сочинения, ноты

www.mmv.ru/p/link - раздел: академическая музыка (музыкальные коллективы и исполнители, фестивали, конкурсы, ноты и т.д.)

<http://firemusic.narod.ru/> - разделы: музыкальные произведения, о музыке и музыкантах, краткое либретто опер, краткое либретто балетов, сумбур вместо музыки

Периодические издания

1. Адищев В.И. Музыка в женских институтах России конца XIX- начала XX века (Теория и практика образования). - М., 2001.

2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства: Учебник. В 3-х ч. - 2-е изд: доп.-М., 1988.

3. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждения о судьбах народной песни. - М., 1988.

4. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе - М.-Л., 1948.

5. Брюсова Н. Борьба за художественное воспитание в школе // Искусство в школе.- 1927, №1.
6. Лозовая И.Е. Церковно-певческое искусство / Художественно-эстетическая культура Древней Руси: XI-XVII века (Под ред. В.В. Бычкова. - М., 1996. Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. - М., 1957.
7. Музыкально-педагогическое образование на рубеже XX и XXI веков / Материалы VIII международной научно-практической конференции. - М., 2004.
8. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X – середина XVII столетия: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М., 2003.
9. Праслова Г.А. Взаимодействие традиций и инноваций в эволюции музыкального в России (XI- начало XXI века). - СПб., 2006. Рапацкая Л.А. Формирование художественной культуры учителя музыки. – М., 1991.
10. Россия - Европа. Контакты музыкальных культур / Проблемы музыкознания. Сборник научных трудов. - СПб, 1994.
11. Терентьева Н.А. Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности. - СПб., 1997.
12. Терентьева Н.А. Теоретические основы высшего музыкально-педагогического образования. Диссертация в виде научного доклада на соискание ученой степени доктора педагогических наук. - СПб., 1995.
13. Шишкина Л.В. Древнерусские певческие азбуки XV века как учебные пособия / История музыкального образования как наука и как учебный предмет. – Материалы 5 Международной научно-практической конференции. - М., 1999. - (С. 150-154).
14. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачева В.О., Медушевский В.В., Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. - М., 1998.
15. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций (опыт исследования проблемы). - М., 1997.

Учебное издание

Фадеева Марина Анатольевна

**Методические указания по изучению дисциплины
«Теория и история музыкального образования»**

Авторская редакция

Саратов, 2016

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО