

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

Плетухина Екатерина Геннадьевна

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Методические рекомендации к изучению дисциплины

Саратов
2016

Теория и практика детского музыкального творчества: Методические рекомендации к изучению дисциплины / Автор-составитель Плетухина Е.Г. – Саратов, 2016. – 19с.

Методические рекомендации предназначены бакалаврам института искусств Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского очной и заочной формы обучения в качестве теоретического и практического руководства при изучении дисциплины «Теория и практика детского музыкального творчества».

Раскрыты цели, задачи, содержание курса, компетенции, формируемые в процессе освоения курса, даны конкретные методические рекомендации по изучению данной дисциплины.

Рекомендовано кафедрой теории и методики музыкального образования
Института искусств

к размещению на сайте электронной библиотеки

СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Введение

В деле развития творческих способностей ребенка не последнюю роль играет его отношение к учителю, изучаемому предмету и его личное самоощущение на уроке.

Социальные изменения, произошедшие в российском обществе в последние десятилетия прошлого века повлекли за собой изменения и в образовательной системе.

Необходимость отказа от авторитарного подхода в образовании с его системой принуждений, поощрений и наказаний признается практически всеми работниками сферы образования.

Группа педагогов-новаторов (Щетинин, Ильин, Никитин, Амонашвили) выработали новые принципы педагогического процесса, основными из которых были определены сотрудничество с детьми и гуманно-личностный подход к детям. Эти принципы были приняты с энтузиазмом и вроде бы стали активно внедряться в российских школах.

Но изменилось ли что-то кардинально в современной школе в лучшую сторону по сравнению с советской школой?

Почему дети, которые в дошкольном возрасте так мечтают пойти в школу, к средним классам, а то и в начальной школе приобретают отвращение к школе и радуются каждой возможности пропустить школьные занятия? Какие факторы влияют на то, что у детей пропадает присущее им от природы желание учиться и что надо сделать, чтобы изменить эту ситуацию?

Поиск ответа и достаточно успешная попытка решения этих актуальных проблем воспитания и являются содержанием одного из новых направлений в современном образовательном процессе – Гуманной педагогики, основателем которой в России стал Шалва Александрович Амонашвили.

Тому, как основы Гуманной педагогики могут быть реализованы непосредственно на уроке музыки и как она может способствовать развитию детского музыкального творчества и посвящены данные методические рекомендации.

Цели освоения дисциплины. Строительство нового образования — длительный и сложный процесс. В этой большой и многоплановой работе совершенно необходимо выделить главный ориентир. Нет сомнений в том, что центр и главный смысл всей образовательной и воспитательной деятельности учителя и педагогического коллектива — личность ученика. Дисциплина ориентирована на формирование мировоззренческой установки, стиля педагогического мышления будущих учителей музыки. Целью освоения дисциплины «Теория и практика детского музыкального творчества» является подготовка обучаемых к профессиональной педагогической деятельности посредством изучения опыта мировой педагогической классики разных времен и осмысление его с точки зрения современных требований, стоящих перед школой.

Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Теория и практика детского музыкального творчества» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла (БЗ.ДВ.1.1)

Для освоения дисциплины «Теория и практика детского музыкального творчества» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на курсах «История», «Педагогика», «Психология».

Данная дисциплина содержательно связана с курсами, каждый из которых развивает одно из направлений, заданных ее изучением:

Педагогическое: «Художественно-педагогическое моделирование в музыкальном искусстве», «Педагогическая практика».

Научно-исследовательское: «Философия», «Культурология», «Отечественная история в произведениях искусства».

В процессе освоения дисциплины «Теория и практика детского музыкального творчества» у бакалавра формируются следующие **компетенции:**

Общепрофессиональные компетенции (ОПК)

Владение основами профессиональной этики и речевой деятельности (ОПК-5)

Знать:

- сущность и структуру профессиональной этики и речевой культуры.

Уметь:

- системно и самостоятельно анализировать, и выбирать средства устной коммуникации.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы над речью.

Профессиональные компетенции (ПК)

Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

Знать:

- сущность и структуру методики и технологии обучения и диагностики.

Уметь:

- системно и самостоятельно анализировать, выбирать и использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы в области применения современных методов и технологий обучения и диагностики.

Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

Знать:

- фундаментальные понятия духовно-нравственных ценностей.

Уметь:

- анализировать и разбирать духовно-нравственные ценности под руководством педагога.

Владеть:

- навыками реализации теоретических знаний в сферах профессиональных творческих интересов и в ситуациях социального общения.

Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

Знать:

- сущность и структуру методики взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса.

Уметь:

- системно и самостоятельно анализировать, выбирать и использовать современные способы и пути взаимодействия в коллективе для достижения поставленных целей.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы в области применения современных методов психолого-педагогического исследования личности и коллектива.

Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности (ПК-7).

Знать:

- современные отечественные и зарубежные технологии организации сотрудничества обучающихся в учебной и внеучебной музыкальной деятельности.

Уметь:

- системно и самостоятельно анализировать и отбирать современные технологии поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся в конкретной музыкальной деятельности.

Владеть:

- навыками самостоятельной организации развития музыкально-творческих способностей обучающихся в моделируемых ситуациях.

Содержание учебной дисциплины

1. Выбор учителя. Авторитарный, традиционный образовательный процесс: история, теория, корни, распространенность, практика. Анализ теории и практики авторитарной педагогики. Основные постулаты авторитарной педагогики. Гуманный, классический образовательный процесс. Классическое педагогическое наследие – источник гуманного образа педагогического мышления и практики. Основные постулаты гуманной педагогики. Выбор учителя (воспитателя, педагога) предопределяет качество его педагогического творчества и опыта, который он будет набирать. Что есть опыт, что есть стаж – их содержательный анализ. Трудности на пути гуманной педагогики.

2. Педагогика - общечеловеческая культура мышления. Истоки зарождения педагогического сознания. Религиозное сознание и педагогическое сознание. Качество жизни и воспитание – их взаимосвязь. Общечеловеческий опыт воспитания и культура педагогического мышления. Причины и проявления педагогического консерватизма. Субъективное и объективное в педагогике. Педагогика – наука или искусство? Педагогическая истина. Классики педагогики – хранители педагогической истины. Личность учителя и судьба образования. Педагогический профессионализм.

3. Теория о допущениях. Трехмерность современного педагогического сознания. Духовная основа учений классикой педагогики. Понятия, ограничивающие педагогическое сознание и понятия, способствующие его расширению. Допущения в гуманной педагогике. Категории допущений. Взгляд на ребенка. Христианские истоки классических педагогических учений. Восточная мудрость и западная классическая педагогика – возможность синтеза.

4. Семантика гуманной педагогики. Слово – опора развития человеческого сознания и культуры, хранитель начальных смыслов. Духовная суть слова. Сравнительный анализ смыслов педагогических понятий в традиционной и в гуманной педагогиках.

5. Теория о трех стихийных страстях в ребенке. Целостность духовного и естественного в человеке. Страсть к развитию: теория о развитии Л.С. Выготского, спонтанное и организованное развитие, системы развивающего обучения Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова, принцип сотрудничества в педагогическом процессе. Страсть к взрослению: игра, как воображаемая взрослость, теория об основной трагедии воспитания, возможные конфликты с детьми и пути их разрешения. Страсть к свободе: суть свободы, теория и практика свободного воспитания Л.Н. Толстого. Духовная общность и переживание свободы в педагогическом процессе. Свобода в условиях необходимости.

6. Два уровня жизни детей. Воспитание в жизни, с помощью жизни и для жизни. Цель воспитания. О глубинном воспитании. Общение – сердце гуманного педагогического процесса. Принципы гуманной педагогики.

7. Творящая сила мысли. Три аспекта мысли: сущность мысли, воспитание мысли, защита детей мыслью. Уроки духовной жизни: содержание и построение уроков духовной жизни.

8. Урок – форма организации возвышенной жизни школьников. Что такое урок для школьников и для учителя. Атрибутика урока. Какой учитель нужен ребенку. С чем ученик на уроке должен соприкоснуться, что он должен на уроке пережить, освоить и развить в себе. Педагогика домашних заданий. Как возвысить достоинство урока. Аксиомы гуманной педагогики.

9. Методы гуманной педагогики. Закон «принуждения» и радость познания. Метод в гуманной педагогике. Общение и познание. Учитель и метод. Сотрудничество.

10. Система выращивания письменноречевой деятельности у школьников. Письменная речь – основа духовной жизни. Слово в религиозном, философском и литературном понимании. Духовный аспект слова. Сравнительный психологический анализ устной и письменной речи. Основные компоненты выращивания письменноречевой деятельности.

11. Содержательная оценочная деятельность в педагогическом процессе. Оценка и отметка – их различие. История возникновения отметок. Структура учебно-познавательной деятельности. Отметки в авторитарной педагогике. Смысл содержательных оценок. Эталоны содержательной оценочной деятельности. Самоконтроль, самопроверка, самооценка. Мотивы познания и учения. Развитие и воспитание истинных мотивов познания. Психология ошибок. Формы отчета перед родителями.

12. Учитель гуманной педагогики. Чувство учительской ответственности, суровости долга, радости служения. Учитель – надобщественное явление, художник жизни. Учитель и общество. Учитель и государство.

13. Понимание смысла, значения и роли музыки в жизни человека с древнейших времён до наших дней: Древний Египет, Двуречье, Древняя Индия, Древний Китай (Конфуций), Древняя Греция (Пифагор, Платон), Средневековье, Хазрат Инайят Хан, В. Сухомлинский, Л.Янковская, М.Эмото, В.Базарный, Г.Струве.

14. Учение Живой Этики о музыке. Смысл музыки, воспитание музыкальности, гармония и ритм, хор, музыкальные аналогии.

15. Музыкальное воспитание средствами гуманной педагогики. Система музыкального воспитания Д.Кабалевского, урок музыки, учитель музыки с точки зрения гуманной педагогики. Как увлечь ребенка музыкой? Музыкальное воспитание в школе В.Сухомлинского. Программа развития хорового пения Г.Струве.

Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО подготовка бакалавра предусматривает практические занятия и самостоятельную работу студента.

Центральным звеном изучения гуманно-личностного подхода к детям в современном музыкальном образовании является реализация компетентностного подхода в условиях нацеленности содержания обучения не просто на усвоение информации, а на развитие личности будущего учителя-музыканта.

Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, Д. Вуд и т.л.). Критическое мышление предполагает, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление теоретических основ культурологии. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионально-педагогического мышления через формирование уважительного и бережного отношения к историческому наследию и мировым культурным традициям в поликультурном и полиэтническом пространстве.

Технология сопровождения. Позиция преподавателя дисциплины предполагает достижение триединой цели образования: обучение, воспитание и развитие, которая рассматривается в деятельностном аспекте через позиции: «наблюдатель», «организатор», «партнер», «наставник».

Цели взаимодействия заключаются в активизации самостоятельности студентов, воспитании толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям разных народов.

Технология разработки учебного проекта. Данная технология представляет собой систему обучения, дающую возможность студентам приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий — проектов.

Цель проектного обучения — создать условия, позволяющие студентам:

- самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников для решения научно и практически значимых проблем в области культурологии;
- применять приобретенные знания для решения познавательных и практических культурологических задач, понимания социальной и личностной значимости культурной деятельности и ее результатов;
- вырабатывать коммуникативные навыки для работы с детьми различных возрастных групп;
- развивать исследовательские умения (выявление проблем, построение гипотез, сбор и обработка информации, интерпретация результатов исследования и т.п.).

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы бакалавров. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов в ходе изучения дисциплины составляет 36 часов.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) дисциплины, осваиваемым студентом самостоятельно:

- реферирование литературы по проблемам культуры (текущий контроль);

- написание письменных работ (текущий контроль);

- подготовка к семинарам (текущий контроль);

- устный анализ источников (текущий контроль);

- подготовка исследовательских проектов-презентаций по гуманной педагогике.

Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя:

- учебно-исследовательская работа.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:

- поиск и отбор материала для исследовательских проектов-презентаций;

- работа с интернет-ресурсами;

- подготовка фотоматериалов;

- реферирование литературы;

- выполнение индивидуально полученных заданий или предложенных по личной инициативе студента;
- просмотр учебных кинофильмов, видеозаписей.

Примерный перечень заданий для некоторых видов самостоятельной работы (семинар, письменная работа)

Перечень вопросов к семинарским занятиям:

Семинар №1 на тему «Выбор учителя»:

- 1) Анализ теории и практики авторитарной педагогики.
- 2) Основные постулаты авторитарной педагогики.
- 3) Гуманный, классический образовательный процесс.
- 4) Классическое педагогическое наследие – источник гуманного образа педагогического мышления и практики.
- 5) Основные постулаты гуманной педагогики.
- 6) Что есть опыт, что есть стаж – их содержательный анализ.
- 7) Трудности на пути гуманной педагогики.

Семинар №2 на тему «Урок – форма организации возвышенной жизни школьников»:

- 1) Что такое урок для школьников и для учителя.
- 2) Атрибутика урока.
- 3) С чем ученик на уроке должен соприкоснуться, что он должен на уроке пережить, освоить и развить в себе.
- 4) Педагогика домашних заданий.
- 5) Как возвысить достоинство урока.

Семинар №3 на тему «Методы гуманной педагогики»:

- 1) Закон «принуждения» и радость познания.
- 2) Метод в гуманной педагогике.
- 3) Общение и познание.
- 4) Учитель и метод.
- 5) Сотрудничество.

Семинар №4 на тему «Учитель гуманной педагогики»:

- 1) Чувство учительской ответственности, суровости долга, радости служения.
- 2) Учитель – надобщественное явление, художник жизни.
- 3) Учитель и общество.
- 4) Учитель и государство.

1. Возьмите 3-4 учебника педагогики разных периодов издания (начала, середины, конца XX века, начала XXI века) и определите: есть ли в них такие понятия как любовь, вера, радость, духовность, гуманность, сотрудничество. Какие у Вас возникают выводы?

2. Дайте свои ответы на вопросы классиков:

Константин Дмитриевич Ушинский: "Ни один практик педагог не отвергает возможность большого или меньшего совершенства в своем деле,

конечно, ни один из них не признает равенства искусства воспитания во всех своих собратиях. Напротив, каждый из них так гордится своей опытностью, высчитывая по пальцам года своей воспитательной деятельности. На чем же основывается такое неравенство, или, другими словами, что такое педагогическая опытность?"

"Неужели дело воспитания так легко, что стоит только принять на себя звание воспитателя, чтобы постигнуть это дело во всей его полноте?"

Дмитрий Николаевич Узнадзе: "И сегодня, когда человек считает себя на высшей ступени развития культуры, состояние воспитания так же безнадежно, как было всегда. В чем причина такой безисходности?"

3. Написать сочинение-размышление о своём духовном мире: о вере, о смысле жизни, о ваших взглядах на мир, о ваших ценностях и устремлениях, о самосовершенствовании своего духовно-нравственного мира, своего характера.

4. Написать эссе на любую из предложенных ниже тем:

Гуманная педагогика и современная школа.

Гуманная педагогика и мои школьные годы.

Гуманная педагогика в моей будущей профессии.

Был в моей жизни такой Учитель.

Гуманно-личностный подход к детям как основа развития детского музыкального творчества.

5. Найти детские песни для младшего школьного возраста, которые учат Доброте, Любви, Сочувствию, Взаимопомощи, Дружбе и т.п.

6. Собрать свою «Копилку педагогической мудрости», в которую войдут полюбившиеся вам цитаты из той педагогической литературы, которую вы прочтёте. После цитаты должна стоять фамилия ее автора с инициалами и выходные данные той книги, из которой эта цитата.

Схема устного анализа источников

- тема,

- план,

-подбор речевого, музыкального и межпредметного иллюстративного ряда,

-текст,

- ответы студента на вопросы (преподавателя, сокурсников), характеризующие и уточняющие отдельные аспекты знаний студента: содержательность, логичность, точность высказывания в совокупности с образностью, эмоциональностью и выразительностью речи.

Примерные вопросы для тестирования

1. Принципы авторитарной педагогики это:

1. Приоритет обучающих, формирующих процессов.

2. Приоритет воспитательных процессов.

3. Понятия «любовь» и «радость» являются одними из ее педагогических категорий.

4. В основе – поощрения и наказания.

5. Сотрудничество.

2. Принципы гуманной педагогики это:

1. Приоритет обучающих, формирующих процессов.

2. Приоритет воспитательных процессов.

3. Понятия «любовь» и «радость» являются одними из ее педагогических категорий.

4. В основе – поощрения и наказания.

5. Сотрудничество.

3. Назовите педагогические принципы Я. Коменского в работе с детьми?

1. Принцип индивидуального подхода.

2. Принцип природосообразности.

4. Кто является автором книги «Когда я снова стану маленьким»?

1. Г. Песталоцци.

2. Я. Корчак.

3. К. Ушинский.

5. Кто из нижеперечисленных деятелей **не** является классиком мировой педагогики?

1. М.Ф. Квинтилиан.

2. Я.А. Коменский.

3. Ж.Ж. Руссо.

4. Н.И. Вавилов.

5. Л.Н. Толстой.

6. Д.И. Менделеев.

6. Завершите три Допущения Гуманной педагогики:

1. Мир сотворен ... (**Высшим Разумом**).

2. Душа каждого человек есть бессмертная сущность и она устремлена ... (**к вечному совершенствованию**).

3. Земная жизнь человека есть отрезок ... (**Пути восхождения**)

1. Цель гуманной педагогики:

1. Воспитание всесторонне развитой гармоничной личности.

2. Воспитание Благородного человека.

3. Воспитание грамотного специалиста.

2. Выберите правильное утверждение:

1. Гуманная педагогика готовит детей к жизни.

2. Гуманная воспитывает детей самой жизнью.

3. Выделите основные стихийные страсти ребенка:

1. Страсть к развитию.

2. Страсть к взрослению.

3. Страсть к свободе.

4. Кто **не** является автором системы развивающего обучения?

1. Д.Н. Узнадзе.

2. Л.С. Выготский.

3. Л.В. Занков.

4. В.В. Давыдов.
5. Кто автор слов: «Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития. Только тогда она сумеет в процессе обучения вызвать к жизни те процессы развития, которые сейчас лежат в зоне ближайшего развития»?
1. Д.Н. Узнадзе.
 2. **Л.С. Выготский.**
 3. Л.В. Занков.
 4. В.В. Давыдов.
6. Свободное воспитание – основа педагогической системы:
1. Д.Б. Эльконина.
 2. **Л.Н. Толстого.**
 3. Я. Корчака.
 4. А.С. Макаренко.
7. Как возвысить достоинство урока? Уберите лишнее.
1. Взять на учет каждый урок.
 2. Время от времени приглашать на уроки гостей.
 3. **Ставить на уроке больше хороших отметок.**
 4. Вовлечь учеников в подготовку к уроку.
8. Методы гуманной педагогики:
1. Соавторство.
 2. **Убеждение и приучение.**
 3. Дорисовывание.
 4. **Контроль и оценка.**
 5. Составление словарей.
9. Кто автор книги "Эмиль или мысли о воспитании"?
1. И.Г. Песталоцци.
 2. **Ж.Ж. Руссо.**
 3. М.Ф. Квинтилиан.
10. Кто из Богов Древнего Египта покровительствовал музыке?
1. **Осирис.**
 2. **Изида.**
 3. Ра.
11. Источники индийской музыки (вычеркните неверное):
1. Математика.
 2. **Медицина.**
 3. Астрология.
 4. Философия.
12. «Ум образовывается чтением од, характер воспитывается правилами поведения, окончательное же образование дает музыка». Кто автор этих слов?
1. **Конфуций.**
 2. Пифагор.
 3. Платон.
13. Чьи слова являются эпиграфом программы по музыке Д.Б.Кабалевского?

1. К.Д. Ушинского.

2. А.С. Макаренко.

3. В.А. Сухомлинского.

14. Кто является автором «Программы развития хорового пения»?

1. Г.Струве.

2. П.Чесноков.

3. Д.Кабалевский.

Вопросы для самоконтроля

1. Авторитарный, традиционный образовательный процесс: история, теория, корни, распространенность, практика. Основные постулаты авторитарной педагогики.
2. Гуманный, классический образовательный процесс. Основные постулаты гуманной педагогики.
3. Опыт и стаж – их содержательный анализ. Трудности на пути гуманной педагогики.
4. Педагогика – общечеловеческая культура мышления.
5. Причины и проявления педагогического консерватизма. Субъективное и объективное в педагогике.
6. Допущения в гуманной педагогике. Категории допущений.
7. Семантика гуманной педагогики.
8. Страсть к развитию.
9. Страсть к взрослению.
10. Страсть к свободе.
11. Два уровня жизни детей. Принципы гуманной педагогики.
12. Творящая сила мысли. Три аспекта мысли. Уроки духовной жизни: содержание и построение уроков духовной жизни.
13. Урок – форма организации возвышенной жизни школьников.
14. Методы гуманной педагогики.
15. Система выращивания письменноречевой деятельности у школьников.
16. Содержательная оценочная деятельность в педагогическом процессе.
17. Учитель гуманной педагогики.
18. Понимание смысла, значения и роли музыки в жизни человека с древнейших времён до наших дней.
19. Учение Живой Этики о музыке.
20. Музыкальное воспитание средствами гуманной педагогики.

Система оценивания успеваемости студентов

Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого

2	0	0	20	20	0	0	0	40
3	0	0	20	20	0	0	20	60
Итого	0	0	40	40	0	0	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента 2 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия (от 0 до 20 баллов)

1. Семинар №1,2 (от 0 до 10 баллов)

Критерии:

- ♣ полное раскрытие вопроса — 2 балла
- ♣ правильная формулировка понятий и категорий - 2 балла
- ♣ самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации - 2 балла
- ♣ анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме - 2 балла
- ♣ использование дополнительной литературы и иных материалов и др. - 2 балла

Самостоятельная работа (от 0 до 20 баллов)

1. Подготовка сообщений на темы курса (от 0 до 10 баллов)

3. Написание сочинений, эссе на темы курса (от 0 до 10 баллов)

Критерии:

- ♣ полное раскрытие темы - 2 балла
- ♣ указание точных названий и определений - 2 балла
- ♣ правильная формулировка понятий и категорий - 2 балла
- ♣ анализ конкретных педагогических ситуаций - 2 балла
- ♣ использование дополнительной литературы и иных материалов и др. - 2 балла

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Дополнительно

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за второй семестр по дисциплине «Теория и практика детского музыкального творчества» составляет 40 баллов.

3 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия (от 0 до 20 баллов)

2. Семинар №3,4 (от 0 до 10 баллов)

Критерии:

- ▲ полное раскрытие вопроса — 2 балла
- ▲ правильная формулировка понятий и категорий - 2 балла
- ▲ самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации - 2 балла
- ▲ анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме - 2 балла
- ▲ использование дополнительной литературы и иных материалов и др. - 2 балла

Самостоятельная работа (от 0 до 20 баллов)

1. Подготовка сообщений на темы курса (от 0 до 10 баллов)

4. Написание сочинений, эссе на темы курса (от 0 до 10 баллов)

Критерии:

- ▲ полное раскрытие темы - 2 балла;
- ▲ указание точных названий и определений - 2 балла;
- ▲ правильная формулировка понятий и категорий - 2 балла;
- ▲ анализ конкретных педагогических ситуаций - 2 балла;
- ▲ использование дополнительной литературы и иных материалов и др. - 2 балла

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Дополнительно

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация

Зачет - от 0 до 20 баллов

На промежуточной аттестации (зачет) студент отвечает на два вопроса билета.

Критерии оценивания:

1-6 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
7-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-15 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
16-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за третий семестр по дисциплине «Теория и практика детского музыкального творчества» составляет 60 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за второй и третий семестр по дисциплине «Теория и практика детского музыкального творчества» составляет 100 баллов.

Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Теория и практика детского музыкального творчества» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Теория и практика детского музыкального творчества»

Рекомендуемая литература

1. Бойко Е.Е. Методические указания по изучению дисциплины «Методика музыкального образования и обучения культурологии» [Электронный ресурс] / Е.Е. Бойко. – Саратов: [б. и.], 2011. – 17 с. – Б. ц. – http://library.sgu.ru/uch_lit/290.pdf

2. Информационные технологии на уроках МХК : [метод. пособие] / сост. Н. В. Киселева. – 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2011. – 103 с. – (Новое в преподавании в школе).

3. Козинская О.Ю. Педагогическая практика в Институте искусств: направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Музыка». – Саратов: ООО ИЦ «Наука», 2013. – 71 с. ISBN 978-5-9999-1466-8

5. Козинская О.Ю. Педагогические технологии – учителю музыки (учебно-методическое пособие). - Саратов, «Издательский Центр «Наука», 2015. – 52 с. ISBN 978-5-9999-2226-7

6. Козинская О.Ю. Современные педагогические технологии развития личности / Автор-сост. О.Ю. Козинская. / Саратов: «Издательский центр «Наука», 2014 – 45 с. ISBN 978-5-9999-1715-7

7. Козинская О.Ю. Современные педагогические технологии развития личности – 2014, 45 с. - http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/879.pdf

8. Козинская О.Ю. Современные технологии обучения на уроках музыки. – Саратов: ООО ИЦ «Наука», 2013. – 44 с. ISBN 978-5-9999-1351-7

9. Козинская О.Ю. Урок музыки: современные технологии обучения / Автор-сост. О.Ю. Козинская. / Саратов: «Издательский центр «Наука», 2014 – 52 с. ISBN 978-5-9999-1716-4

10. Мещанова Л.Н. Исследовательская деятельность учителя музыки в контексте реализации ФГОС: технологическая карта - 2014, 46 с.– http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/876.pdf

11. Мещанова Л.Н. Методические указания по изучению дисциплины «Основы педагогического общения на уроках музыки» [Электронный ресурс] - Саратов: [б. и.], 2011г. - 15с. – Б.ц. -library.sgu.ru/uch_lit/301.pdf

12. Мещанова Л.Н. Педагогическое общение на уроках искусства. – Саратов: ООО ИЦ «Наука», 2013. – 65 с. ISBN 978-5-9999-1497-2

13. Плетухина Е.Г. Учебное пособие «Соционическая концепция в теории и практике педагога-музыканта» [Электронный ресурс] / Е.Г. Плетухина. - Саратов: [б. и.], 2011. – 53 с. - Б. ц. - http://library.sgu.ru/uch_lit/315.pdf

14. Сенько, Юрий Васильевич. Образование в гуманитарной перспективе : монография / Ю. В. Сенько; Алт. гос. ун-т. - Барнаул : Изд-во Алтайс. ун-та, 2011. - 365, [3] с. : рис.

15. Фадеева М.А. Методические указания по дисциплине «Теория и методика этнохудожественного образования» [Электронный ресурс] - Саратов: [б. и.], 2011г. - 12 с. - Б. ц. http://library.sgu.ru/uch_lit/424.pdf

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Международного Центра Гуманной педагогики (<http://www.gumannajapedagogika.com/>)

2. Гуманная педагогика. По конспектам выступлений Шалвы Александровича Амонашвили (<http://www.roerich.kz/shurnal/texts/gumannajapedagog.htm>)

3. Воспитать человека (<http://vp-ch.ru/>)

9. **Материально-техническое обеспечение** дисциплины «Теория и практика детского музыкального творчества»:

1. Лекционные занятия:

- а. аудитория,
- б. презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, экран, музыкальный центр),
- с. аудио-видео материалы.

2. Практические занятия: телевизор, видео-магнитофон, ноутбук, фортепиано, видеокамера.

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

Плетухина Екатерина Геннадьевна

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Методические рекомендации
к изучению дисциплины

Авторская редакция

Саратов, 2016