

**Е. П. Шевченко**

***Методические рекомендации  
по дисциплине***

***«История и теория хореографического  
образования»***

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ГЕРНЫШЕВСКОГО

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Е.П. Шевченко

***Методические рекомендации  
по дисциплине***

***«История и теория хореографического  
образования»***

*Методические рекомендации  
для студентов Института искусств*

2016

**Е.П. Шевченко**

ШЗ7 Методические рекомендации по дисциплине «История и теория хореографического образования»: Методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств. - Саратов, 2016. - 16 с.

Методические рекомендации по дисциплине «История и теория хореографического образования» включают информационные сведения о предмете, темы рефератов, контрольных работ, вопросы для самопроверки, теоретические вопросы к зачету.

Предназначены бакалаврам-заочникам, обучающимся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Искусство современного танца.

*Рекомендуют к печати:*

Кафедра теории, истории и педагогики искусства  
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Учебно-методический совет  
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Работа издана в авторской редакции

© Шевченко Е.П. 2016.

## Информационные материалы

1. Индекс и название дисциплины учебного плана	Б3.Б.4 «История и теория хореографического образования» Продолжительность курса — 4,5 семестры.
2. Трудоемкость, отчетность	На изучение отводится всего: 72 час, из них 12 аудиторных час (лекционных — 6 час и практических — 6 час). Для самостоятельного изучения материала — 56 час. Формы отчетности: зачет — 5 семестр.
3. Содержание курса	<p><b>Раздел 1. Теоретические основы становления и развития педагогических традиций в системе хореографического образования.</b></p> <p><b><i>Тема 1. Понятие «педагогическая традиция в хореографическом образовании»</i></b></p> <p>Ключевые понятия. Понятие «традиция» развивается преимущественно в рамках своего собственно философского знания, так как обосновывает применение данного термина в многообразии наук, в связи с чем появляется возможность размышлять о художественной традиции, педагогической традиции и т.д. Традиция представляет собой совокупность того, что досталось в наследство современному поколению из прошлого, имеет два аспекта – уже прошедший и существующий ныне, в связи с чем можно утверждать, что традиция – это прошлое, живущее в настоящем, и настоящее, питающее прошлое. Если традиция не развивается, она отмирает, что способно повлечь за собой трудно прогнозируемые последствия. Многочисленными исследователями феномена традиции отмечается, что конкретно-историческая форма проявления традиции в каждую данную эпоху определяется реальными социальными обстоятельствами, а само понимание феномена традиции и традиционного должно носить диалектически конкретный, исторический характер.</p> <p>Педагогические традиции учитывают накопленный опыт предыдущих поколений и одновременно вырабатывают новые подходы к решению педагогических проблем наших дней. Новые общественные реалии порождают новые требования к образованию, которые, тем не менее, могут вписываться в историческое целое культуры и любых видов человеческой деятельности. Интеграция инноваций в педагогические традиции, происходящая на основе их культурно-деятельностного соответствия требованиям времени, формирует область инновационного развития педагогических тра-</p>

диций. Современная педагогика ориентируется на ценности, идеалы, идеи, выработанные нашим обществом в исторической перспективе, и на накопленный социально-культурный опыт, где выработано достаточное количество подходов к анализу роли этого явления в культуре общества. Педагогическая традиция определяется как выраженный в социально организованных стереотипах групповой опыт, который путем пространственно-временной трансмиссии аккумулируется и институционально воспроизводится в специализированных формах.

На устойчивость педагогических традиций указывает повторяемость тех или иных педагогических явлений. Многие элементы педагогической традиции (например, классно-урочная форма или жанр лекции) имеют более чем столетнюю историю и не собираются сдавать свои позиции. А такие педагогические технологии, как наставничество, известны уже тысячелетия, и до сих пор сохраняют максимальную актуальность. Устойчивость педагогических традиций как элемента культуры общества определяется не только временным параметром, сколько их ценностным потенциалом. Изучение педагогических традиций способствует выявлению ценностного потенциала культуры в конкретно исторический период развития общества и определению тех областей культуры, которые особенно значимы для общества в данный период.

## ***Тема 2. Особенности интеграции образования и воспитания как теоретическое основание становления педагогических традиций хореографического образования***

Проблема единства образования и воспитания как ведущей педагогической традиции. В хореографическом образовании развитие и формирование личности артиста балета как профессионала и как творца требует исключительно специфических технологий, позволяющих в целостном педагогическом процессе реализовать становление как знаний и навыков, так и многообразных личностных свойств будущего артиста. В хореографическом образовании требуется особая интеграция образования и воспитания, призванная обеспечить единство педагогического процесса и созидание сложного комплекса качеств, которые и характеризуют артиста данного вида пластического искусства. В хореографическом образовании, как направленном на развитие определенных конкретных способностей в данном виде искусства, имеет наибольшее значение педагогическая традиция полихудожественной интеграции, обладающая достаточным уровнем отработано-

сти в учебно-творческом процессе хореографических образовательных учреждений.

Будущему артисту балета необходимо иметь комплексные представления в области искусств, выходящие за пределы одной лишь хореографии – ему важно уметь выбирать музыкальное сопровождение, графическое оформление сцены и т.д. Нужно отметить, что этот вид интеграции в хореографическом образовании применялся задолго до вхождения в научный оборот педагогики самого понятия «интеграция»: согласно «Положению о театральном училище» (1809 г.) главной целью училища являлось «..усовершенствование Российских спектаклей, балетов, пополнение и, ежели возможно, составление оркестров, замена иностранных художников театральными воспитанниками...», имеющими комплексное представление обо всех составляющих художественного процесса в театре. Будущих артистов 200 лет назад в России готовили как артистов-универсалов, обладающих обширной эрудицией и способных творчески объединять все компоненты художественной сценической деятельности. Как показывает наше исследование, формирование природных способностей ученика к исполнению хореографических произведений – длительный и трудоемкий процесс, требующий далеко не только одного таланта (который, тем не менее, является первым и обязательным условием), но и дисциплины, подчинения всей своей жизни этому делу, а также и следованию многогранным и последовательно усложняющимся методам хореографической педагогики.

В хореографической педагогике образование неотделимо от воспитания, и артиста балета не только и не столько «учат», сколько «воспитывают», «растят», «создают». Артист балета – уникальный человек, личность, и значит, ее необходимо не просто сформировать, а дать ей возможность во многом самостоятельно развиваться, проявить и реализовать все многообразие заложенных от природы способностей. Отсюда процессы обучения и воспитания в хореографическом учебном заведении неразделимы. Взрастить артиста – творца и профессионала можно лишь, соединяя эффективные традиционные образовательные технологии с глубоким психологизмом, применяя достижения лучших традиций прошлого и ориентируясь на индивидуальные, личностные задатки воспитанника.

Хореографическое образование в силу своей специфики стремится как можно полнее охватить горизонты индивидуального развития каждого начинающего артиста балета сооб-

разно представлениям эпохи, в связи с чем хореографическое образование становится показательным отражением как приоритетов педагогической мысли, так и культурно-исторических реалий каждого периода своего становления.

### ***Тема 3. Культурно-историческая специфика становления педагогических традиций хореографического образования***

Проблемы взаимовлияния художественно-педагогической традиции отечественного хореографического образования и ее культурно-исторического контекста. В каждом конкретном культурно-историческом условиях искусство и образование выполняют свои гуманистические роли специфично, что детерминировано логикой развития самой культуры. Логика развития культуры - это логика процесса самоорганизации. Развитие происходит непрерывно, вовлекая в свои процессы все области культуры, отсеивая дезадаптивные культурные явления и провоцируя развитие более сложных и приспособленных. Функционирование педагогических традиций в единстве культурно-исторических условий обусловлено многообразием экономических, политических, социальных и иных факторов. При этом самообразование воздействует на названные факторы, формируя человека. В современной социально-политической ситуации в России особенно остро возникает потребность в развитии образования, и в частности образования в сфере культуры и искусства именно как фактора стабилизации общественных процессов: в Концепции художественного образования в Российской Федерации специально прописана основополагающая стратегическая роль культуры в социальном и духовном возрождении России, укреплении ее статуса в мировом сообществе как одного из лидеров в сфере образования, культуры и искусства.

В основе анализа исторической динамики хореографического образования могут быть положены такие его признаки, как:

- исторические факторы и условия функционирования хореографических систем и хореографических учебных заведений, в частности;
- цели и задачи создания хореографических учебных заведений; – авторские хореографические подходы и концепции;
- средства и методы обучения – элементы педагогической культуры.

Отечественная школа хореографического образования

как культурное явление не только теснейшим образом связана с культурой нации, но и поднимает последнюю на новые высоты, определяет существование как одного из направлений высокого искусства - классического танца, так и предъявляет жесткие требования к педагогическим условиям своего существования, развивает педагогическую науку и практику. Формируя личность будущего артиста балета, балетмейстера или педагога, школа как хореографическая система формирует его сознание, профессиональные и личностные качества, включая такое важнейшее в данном виде искусства, как дисциплина. Можно сказать, что школа как социальный институт – это самостоятельный художественно-педагогический механизм, организационно- методическая, учебная и идеологическая система, эффективно сохраняющая, накапливающая и транслирующая основы хореографической традиции.

Хореографическое образование представляет собой качественно своеобразный аспект элитарного художественного образования, суммирующий и концентрирующий традиции высокого искусства, способного обеспечивать поддержание достойного уровня и дальнейшее развитие культуры нации.

Общекультурные тренды нации и функционирование хореографического образования тесно взаимосвязаны, причем развитие хореографического образования прямо пропорционально уровню светской культуры и распространению высоких искусств в обществе.

Художественно-педагогическая традиция хореографического образования по мере своей институционализации приобретает форму школы - самостоятельной педагогической системы, обеспечивающей организационно- методический, учебный и идеологический аспекты сохранения и трансляции хореографической традиции.

## **Раздел 2. Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России и их адаптация в современных условиях**

### ***Тема 1. Организационные условия становления педагогических традиций хореографического образования***

В 1773 при Московском Воспитательном доме были открыты классы изящных искусств и среди них «Класс танцевания». В 1784 году классы изящных искусств и класс танцевания были переданы в ведение антрепренера Петровского театра в Москве Михаила Медокса; была оборудована Театральная школа. В 1783 году Екатерина II подписала рескрипт



об организации Особого комитета для управления театрами – 16-й пункт рескрипта: «Под ведение комитета и директора иметь школу, в которой российские обоюбого пола должны учиться и приуготовляемы быть к театру Российскому, к музыке, к танцеванию и к разным мастерствам при театрах необходимо нужных». В 1806 году Театральная школа Петровского театра становится Московским императорским театральным училищем с обучением балету, драматическому и музыкальному искусству. В 1888 году после ряда реформ Московское императорское театральное училище было преобразовано в Московскую императорскую балетную школу.

В 1920 году Наркомпрос утвердил «Положение о государственной балетной школе». Школа переведена в ведение Большого театра, которая затем становится Государственным московским балетным техникумом при ГАБТ. С 1937 по 1948 годы хореографическое училище ГАБТ, а с 1948 по 1953 годы Хореографическое училище ГАБТ Всесоюзного комитета искусств при СНК/СМ СССР. И наконец, в 21.02.2000г. МГАХ зарегистрирована как Государственное образовательное учреждение «Московская государственная академия хореографии» (Приказ Министерства культуры РФ № 99). 25.06.2003 г. ГОУ «Московская государственная академия хореографии» зарегистрировано как Федеральное Государственное Учреждение Высшего профессионального образования «Московская государственная академия хореографии» (Приказ Министерства Культуры РФ № 888).

По такому же принципу создавались организационные условия и в Санкт - Петербурге, Перми, Новосибирске, Воронеже, где активно развивались, накапливая и укрепляя художественно-педагогические традиции классического танца. Организационная составляющая педагогических традиций хореографического образования в России может быть представлена следующими характерными признаками:

- укреплением институционализации образования;
- расширением номенклатуры программ профессионального хореографического образования;
- обеспечением четкой аутентичности профессиональной подготовки, соответствующей статусу «школы» как носителя педагогической традиции.

## ***Тема 2. Методические условия становления и развития педагогических традиций хореографического образования***

Становление методических условий педагогической тра-

диции Московской школы хореографического образования прошло непростой путь, трансформируясь в соответствии с организационной спецификой образовательной инфраструктуры и под влиянием авторских методических наработок ведущих педагогов-хореографов школы. Первые шаги в области формирования собственной методической основы обучения Московская школа делала, ориентируясь на существующие методические образцы французского хореографического образования. С момента основания «классов танцевания» в их учебный процесс были внедрены многочисленные учебно-методические решения, созданные выдающимися французскими педагогами и их отечественными последователями, развивавшими методику образования в том же русле. Так, в 1790 году был переведен на русский язык и издан «Танцевальный словарь» Ш. Компана – пособие, содержащее не только теоретическое объяснение основных понятий хореографии, но и достаточно подробно описывающий методику обучения танцам.

Русский аналог - самоучитель И. Кускова «Учитель танца», вышедший в 1794-м году, рассматривал искусство танца как важнейшую основу светской культуры и уделял значительное внимание самостоятельному освоению главных движений, манеры исполнения, работы с музыкальным сопровождением и т.д. Однако конец XVIII века и первая половина XIX века еще не ознаменовались самостоятельными методическими разработками – обучение искусству танца происходило в целом на основе французских традиций. Последние развивались в более поздние периоды.

Традиционное хореографическое образование, сильно в России именно своей фундаментальностью, оно уже более двух веков демонстрирует исключительно высокое качество профессиональной подготовки артистов балета при том, что современное развитие этой сферы, конечно же, неоднородно. Данная сфера обладает исторически сформированными традициями и сложившимися основами, среди которых выделяется принцип преемственности различных этапов хореографического образования, многоуровневость организации системы хореографических учебных заведений, преемственность методик профессионального обучения и хореографического воспитания и сочетание в хореографическом образовании профессионализма и фундаментальности.

Основной задачей хореографического образования в России является не только сохранение образовательных традиций и передача ученикам опыта предшественников, методики

преподавания легендарных педагогов, богатейшего репертуара, но и призвание быть стать лабораторией, в которой проверяется новое, испытывается на практике то, что сегодня завоевано развивающимся театром балета. Искусство балета, методика обучения классическому танцу давно переросла из элементарной подготовки артистов балета для выступлений на профессиональной сцене в фундаментальную науку, основанную на комплексе знаний, обобщенном опыте целого ряда научных дисциплин и практики многолетней деятельности ведущих педагогов.

### ***Тема 3. Принципы становления и развития педагогических традиций хореографического образования в России***

Принципы – обобщенный синтез всего многообразия средств обеспечения учебно-воспитательного процесса, и они не сводимы к простой сумме компонентов педагогической традиции. Принципы диктуют условия учебно- воспитательного процесса. Это единство факторов, способствующих осуществлению деятельности учебного заведения, и именно условия являются тем общим основанием, которое формирует личность учеников–воспитанников и проецирует систему принципов, которыми учебное заведение руководствуется в своей деятельности.

Методическая сторона художественно-педагогической традиции московской и Санкт-Петербургской школ хореографии развита исключительно высоко и не требует трансформации в соответствии с социально-экономическими трендами современности. В сложных условиях реформирования образовательной системы России Московская и Санкт-Петербургская школы хореографии продолжает сохранять свои художественно-педагогические традиции, которые можно выразить такими принципами, как единство традиционности и новаторства, обязательность межпредметных связей, системное единство научно-исследовательской, учебной и творческой деятельности, применение индивидуализации, личностно-ориентированного и антропологического подходов, полимодальная наглядность обучения и непрерывность процесса формирования личности артиста балета. Синтез названных педагогических принципов и определяет неповторимое качественное своеобразие становления и развития педагогических традиций хореографического образования в России.

Итак, в педагогической традиции хореографического образования на протяжении всего времени существования его

	<p>институционализированных форм наблюдалась тенденция постепенного отказа от образовательного подхода, как связанного с доминантой знаниевой компоненты в педагогическом процессе, в пользу расширения номенклатуры педагогических методов и приемов, роли процессов развития качеств личности, входящих за рамки рационального познания. Сфера искусства, к которой относится педагогика хореографии, определяет необходимость полномасштабного, комплексного и гармоничного развития личности артиста, в связи с чем уже на протяжении почти двух столетий в отечественном хореографическом образовании нарастают тенденции многомерной интеграции: внутрипредметной, интеграции образования и воспитания, интеграции подходов к постановке образовательного и воспитательного процессов. Хореографическое образование в силу своей специфики стремится как можно полнее охватить горизонты индивидуального развития каждого начинающего артиста балета сообразно представлениям эпохи, в связи с чем хореографическое образование становится показательным отражением как приоритетов педагогической мысли, так и культурно-исторических реалий каждого периода своего становления.</p>
<p>4.Основные учебники и пособия</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шевченко, Е.П. Методические указания по изучению дисциплины «Те-атральная педагогика» [Электронный ресурс]. Саратов, 2011. - 15 с.</li> <li>2. Иванова, Н.А. Методические указания по дисциплине "Шедевры хорео-графического искусства" [Электронный ресурс] / Н.А. Иванова ; СГУ им. Н. Г. Чернышевского, Пед. ин-т. Саратов, 2011. - 10 с.</li> <li>3. Озджевиз, Е.Л. Методические указания по предмету "Теоретические ос-новы подготовки хореографа" [Электронный ресурс] / Е.Л. Озджевиз ; СГУ им. Н. Г. Чернышевского, Пед. ин-т. Саратов, 2011. - 10 с.</li> </ol>
<p>5.Самостоятельная работа студентов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение лекционного учебного материала.</li> <li>– Работа с научно-методической литературой по изучаемым темам;</li> <li>– Подготовка доклада, реферата.</li> </ul>
<p>6.Форма аттестации</p>	<p>Зачет по теоретическим вопросам.</p>
<p>7.Студенты с ОВЗ</p>	<p>Для студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предлагается построение индивидуального образовательного маршрута с использованием дистанционных образовательных технологий, а также используется технология со-</p>

циально-педагогического сопровождения, которая представляет собой целенаправленный, поэтапный процесс, обусловленный знанием индивидуальных особенностей каждого студента с ОВЗ. Социально-педагогическое сопровождение может быть выстроено как в отношении отдельного учащегося, так и группы лиц. Данная технология включает следующие этапы:

I. Диагностико-прогностический – изучение индивидуальных возможностей и особенностей студента, прогнозирование перспектив его адаптации к учебному процессу и самопроявления в ситуациях развития, обучения. Данный этап предполагает сбор информации о студенте с ОВЗ. Собирается следующая информация: о патологии, существующей у студента с ОВЗ; перспективы развития патологии, возможности преодоления, снижения уровня негативного проявления или стабилизации; об индивидуальном потенциале студента, на который можно опираться при организации социально-педагогического сопровождения; об индивидуальных особенностях в самосовершенствовании, преодолении трудностей, возникающих при адаптации к учебному процессу и дальнейшем саморазвитии; об особенностях развития и воспитания студента с ОВЗ; об уровне адаптивных возможностей студента к социокультурной среде образовательного учреждения, к получению информации, предоставлению усвоенного знания в процессе его получения.

II. Выявление возможных проблем (трудностей), существенно сказывающихся на адаптации и самопроявлении студента в ситуации развития, процессе получения высшего образования.

III. Проектирование перспектив преодоления возможных проблем (трудностей) самим студентом с ограниченными возможностями здоровья.

IV. Определение содержания, специфики и способов сопровождения студентов в преодолении проблем (трудностей) в процессе обучения. Цель социально-педагогической технологии заключается в том, чтобы способствовать адаптации студента с ОВЗ к учебному процессу, обеспечить наиболее целесообразное и полное проявление его возможностей и способностей.

Основные направления реализации:

- Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
- Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей, самостоятельному преодолению трудностей в обучении.

V. Реализация социально-педагогического сопровождения студентов с ОВЗ с учетом их самопроявления и возникающих у них проблем.

VI. Оценка эффективности социально-педагогического сопровождения и определение перспектив дальнейшего повышения его адаптивности.

### **Темы рефератов**

1. Хореографическое образование в России.
2. Хореографическое образование в Западной Европе.
3. Хореология.
4. Профессиональное и любительское хореографическое образование.
5. Концепт «школа танца».

### **Тема доклада**

Московская Государственная Академия Хореографии и Академия Русского Балета им. А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург). Сравнительный анализ.

### **Темы контрольных работ**

1. Хореографическое образование эпохи Просвещения.
2. Хореографическое образование эпохи Романтизма.
3. Хореографическое образование эпохи Позитивизма.
4. Хореографическое образование эпохи Модернизма.
5. Хореографическое образование эпохи Постмодернизма.

### **Вопросы для самопроверки**

1. Педагогическая деятельность педагогов Э. Чеккетти, П. Гердт, Х. Иогансона и др.
2. Итальянские балерины на сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге.
3. Слияние французской, итальянской и датской школ – создание русской школы классического танца.
4. Творчество М. Фокина – его реформа в балете.
5. «Русские сезоны» в Париже начала XX века.
6. Выдающиеся артисты балета «Русских сезонов»: А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский и др.
7. Преимущество русской школы классического танца в мировом балетном театре.
8. Вынужденная эмиграция русских артистов балета из России за рубеж.
9. Открытие балетных студий на западе русскими педагогами.
10. Создание и открытие хореографических училищ в советских республиках в 30-40г. XX века.
11. Создание единой школьной программы воспитания и обучения артистов балета.

12. Деятельность выдающихся педагогов классического танца: А. Вагановой, Н. Тарасова, А. Мессерера, В. Тихомирова, А. Пушкина, Л. Сахаровой и др.

### **Вопросы к зачету**

1. Образование в сфере искусства танца, как новая культурная форма первой половины XVIII века.
2. Танцевальные школы, организационно подчиняющиеся Дирекции императорских театров с 1766 года.
3. Образование Петербургской «Танцевальной Ея Императорского Величества» школы в 1738 году.
4. Танцевальные классы Московского Воспитательного Дома, основанные в 1773 году.
5. Авторские итальянские и французские образовательные системы представляли в России балетмейстерами-педагогами Ж.Б. Ланде, А.Р. Фузано, Л. Парадиз, Ф. Гильфердинг, Г. Анжиолини, Д. Канциани, Ле Пик, Ш. Дидло.
6. «Театральный танцовщика» (по П. Бошану).
7. «Хореографический артист» (по Ж.Ж. Новерру).
8. Профессиональное образование и домашнее обучение.
9. Частные театры антрепренеров К. Книппера и М. Медокса.
10. Педагогическая деятельность Е.И. Колосовой, Д. Ришар, Е.И. Сазоновой, В.П. Волковой, Г.И. Ворониной, Д.С. Лопухиной.
11. Деятельность Ш. Дидло. Формирование в русской балетной школе цикла специальных дисциплин (классический, характерный, демихарактерный танец, композиция), структуры урока классического танца (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, композиция па).
12. Обособление балетных отделений в Театральных училищах в Москве и Петербурге, в соответствии с Уставами 1809 и 1829 гг.
13. Подчинение Театральных училищ в Петербурге и Москве с 1826 по 1917 год Министерству Императорского двора и нахождение в ведении Дирекции императорских театров.
14. Идеологический тип культуры, наступивший в 1917 году. Танец как форма «агитационной поэзии».
15. Система хореографического образования А.Я. Вагановой.

### **Дополнительная литература для подготовки к зачету:**

1. Дьяконов, В.А. Театральная провинция – столицам / В.А. Дьяконов. – Саратов: Новый ветер, 2009. - 303 с.
2. Нестеров, В.Н. Страницы истории саратовского балета: Записки хореографа / В.Н. Нестеров. Саратов: Аквариус, 2006. - 48 с.: ил., 2000. - 232 с

### **Интернет-ресурсы для подготовки к зачету:**

- Филановская Т.А. Динамика хореографического образования в художественной культуре России XVIII - XX веков // Режим доступа:

<http://cheloveknauka.com/dinamika-horeograficheskogo-obrazovaniya-v-hudozhestvennoy-kulture-rossii-xviii-xx-vekov>

– Мемориальный кабинет истории отечественного хореографического образования. Академия Русского балета им А.Я. Вагановой // Режим доступа:

– <http://vaganovaacademy.ru/index.php?id=237>

– Филановская Т.А. Становление системы хореографического образования в России: XVIII – начало XIX вв. // Режим доступа:

<http://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-sistemy-horeograficheskogo-obrazovaniya-v-rossii-xviii-nachalo-xix-vv>

– Ивлева Л.Д. История преподавания танца // Режим доступа:

[https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&ved=0ahUKEwitxt7C8ujMAhVliSwKHRK5D1UQFghSMAk&url=http%3A%2F%2Frucont.ru%2Ffile.ashx%3Fguid%3Df874fab3-d992-468a-8580-a2c02f39ba35&usg=AFQjCNHYAnhW2dNdxv8pHF\\_VBoMxcn6Qgw&bvm=bv.122448493,d.bGg](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&ved=0ahUKEwitxt7C8ujMAhVliSwKHRK5D1UQFghSMAk&url=http%3A%2F%2Frucont.ru%2Ffile.ashx%3Fguid%3Df874fab3-d992-468a-8580-a2c02f39ba35&usg=AFQjCNHYAnhW2dNdxv8pHF_VBoMxcn6Qgw&bvm=bv.122448493,d.bGg)

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. Чернышевского