

**Е. П. Шевченко**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ БАЛЬНОГО ТАНЦА**

**Учебно-методическое пособие**

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Е.П. Шевченко

*Учебно-методическое пособие*

***«Методика преподавания бального танца»***

Саратов 2016

**Е.П. Шевченко**

Методика преподавания бального танца. Учебно-методические пособие.  
– Саратов, 2016. – 53 с.

Учебно-методическое пособие посвящено методике преподавания бального танца. В нем рассматриваются: методика изучения элементов бальных танцев Европейской и Латиноамериканской программ, методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев обеих программ, а также затрагиваются вопросы поисков нового стиля.

Пособие содержит примерный репертуар для школ массового обучения, примеры практических занятий, различные виды самостоятельной работы с пояснениями, список дополнительной литературы.

Учебно-методическое пособие может быть использовано студентами-заочниками, изучающими учебный курс «Методика преподавания бального танца», а также преподавателями учреждений дополнительного образования, детских школ искусств, училищ искусств, факультетов культуры и искусства.

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор Рахимбаева И.Э.

Рекомендовано учебно-методическим Советом  
Института искусств СГУ в качестве  
методического пособия для использования в  
учебном процессе

Работа издана в авторской редакции

© Шевченко Е.П. 2016.

## Введение

История хореографического искусства является частью мировой культуры. Танец – один из наиболее древних видов искусств. За тысячелетия своего существования он накопил арсенал устойчивых средств, сохраняющихся при любых сценических реформах. Автор ставит своей основной задачей – знакомство читателя с методикой преподавания бального танца, а также воспитание на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев европейской и латиноамериканской программ хореографического мышления.

Учебная дисциплина «Методика преподавания бального танца» ставит своей целью – овладение бакалаврами, обучающимися по направлению «Хореографическое искусство» танцевальной техникой и методикой преподавания бальных танцев европейской и латиноамериканской программ. Перед студентами стоят следующие задачи: сформировать знания о стилистических особенностях бальных танцев; приобрести навыки методики исполнения и преподавания бальных танцев европейской и латиноамериканской программ; освоить разнообразные стили, манеру и техники исполнения бальных танцев европейской и латиноамериканской программ; развить координацию движений и актерскую выразительность; изучить теоретические основы становления и развития новых форм современного бального танца.

Структура данного учебно-методического пособия такова: разделы с 1 по 5 посвящены бальным танцам европейской программы, разделы с 6 по 10 – бальным танцам латиноамериканской программы. В данном пособии нет исчерпывающего перечня информации. Для более глубокого овладения материалом студентам необходимо уделить особое внимание самостоятельной работе. В соответствии с этим у студентов-заочников на дисциплину «Методика преподавания бального танца» (2 и 3 семестры) отводится 14 аудиторных часов и 54 часа на самостоятельную работу. Промежуточной аттестацией на протяжении трех семестров является – зачет. Вопросы и задания к нему, а также темы рефератов, докладов представлены в данном пособии.

## **Раздел 1. Бальный танец: Европейская программа**

### ***Тема 1. Введение. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания бального танца»***

Цель и задачи курса. Значение курса в системе профессиональной подготовки педагога бального танца. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу бального танца. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла. Учебно-методическая литература по бальному танцу. Требования к освоению курса.

### ***Тема 2. Бальный танец: история и пути развития***

Народные истоки бального танца. Процесс разделения на крестьянский, бытовой и сценический танец. Развитие демократических жанров и форм бытового танца. Эволюция бального танца в Италии (XV в.). Бальный танец во Франции (XVI - XVII вв.). Усложнение танцевальной лексики и композиций, канонизация фигур и поз бального танца. Отличительные особенности и национальная стилистика бального танца в эпоху возрождения. Школы танца в Европе. Массовая эпоха бального танца Англия, Германия (XVIII в.). Появление бального танца в России (XVIII в.). Реформы Петра I и их влияние на развитие бальной хореографии в России. Танцевальный репертуар.

Влияние Французской революции на развитие бального танца в Европе. Формирование русской школы бального танца. Утверждение педагогических принципов бального танца: связь с национальными хореографическими традициями; обучение бальному танцу на общей хореографической основе; строгость, простота и внутренняя чистота исполнительской манеры; методическая обоснованность в изучении материала (обучение не определенному танцу, а умению танцевать). Влияние новых норм общественной жизни на появление вальса (XIX в.). Влияние на развитие бального танца стран Северной и Южной Латинской Америки (XIX в.).

### ***Тема 3. Тенденции развития бального танца на современном этапе***

Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Смена стилей бального танца. Парный танец как основная форма бальной хореографии. XX век – век многообразия танцевальных форм. Влияние I мировой войны. Значение импровизации в развитии техники бального танца. Творчество народных масс после Великой Отечественной войны. Советские бальные танцы на национальной основе союзных республик.

Популярность европейских танцев. Танцы латиноамериканских ритмов. Смещение акцента в танцевальных композициях с движений на ритм – танец шагов превратился в танец ритма. Влияние деятельности Верной Касл, Айрин и Джозеф Смит на изменение танцевальной лексики начала XX века. Влияние современной хореографии на развитие бального танца. Слияние

бальной хореографии и спорта – современная форма исполнения. Условное деление современной бальной хореографии: танцы, созданные на классической основе и историческом наследии; танцы, созданные на основе стилизации и интерпретации танцевального народного творчества; танцы: Европейской и Latinoамериканской программ; танцы современной пластики. Популярные танцы XX века.

#### ***Тема 4. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Европейская программа***

Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией. Историко-бытовой танец (изучение танцевально-пластических стилей и хореографического языка различных эпох). Народно-сценический танец (изучение характерных особенностей исполнения и народных традиций). Классический танец (развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев). Эстрадный танец (развитие пластики). Дуэтный танец (изучение поддержек).

#### ***Тема 5. Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Европейской программы***

«Медленный вальс». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Танго». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Венский вальс». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Медленный фокстрот». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Квикстеп». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

### **Раздел 2. Методика изучения элементов бальных танцев Европейской программы**

#### ***Тема 6. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс»***

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

#### **Практические занятия**

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

*1. Начинающие танцоры выполняют фигуры:*

- «Закрытые перемены с ПН и ЛН».
- «Правый поворот».
- «Левый поворот».
- «Правый спин поворот».
- «Виск».
- «Шассе из ПП».

*2. Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:*

- «Правый поворот с хезитейшн».
- «Поступательное шассе».
- «Наружная перемена».
- «Поступательное шассе вправо».
- «Лок-степ вперед».
- «Лок назад».
- «Левое корте».

*3. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:*

- «Дрэг хезитейшн».
- «Телемарк».
- «Открытый телемарк».
- «Кросс хезитейшн».
- «Крыло».
- «Импетус поворот».
- «Открытый импетус поворот».
- «Шассе в ПП».
- «Плетение».
- «Плетение из ПП».
- «Двойной левый спин».
- «Шассе с поворотом вправо».
- «Лок с поворотом».
- «Левый пивот».

*4. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:*

- «Изогнутое перо».
- «Шассе с поворотом влево».
- «Изогнутый тройной шаг».
- «Виск влево».
- «Закрытое крыло».
- «Правая шпилька».
- «Наружный спин».
- «Лок с поворотом в боковой лок».
- «Левый фоллэвей и слип пивот».
- «Фоллэвей виск».
- «Правый твист поворот».

- «Перекрученный лок с поворотом».
- «Двойной открытый телемарк».
- «Фоллэвей правый поворот».
- «Бегущий спин-поворот».
- «Двойной правый спин».

5. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:

- Позировки.
- «Grand Battement».
- «Développé».
- «Attitude».
- «Grand Rond».

### **Тема 7. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстен»**

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

#### **Практические занятия**

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

1. *Начинающие танцоры выполняют фигуры:*

- «Четвертной поворот направо».
- «Правый поворот».
- «Прогрессивное шассе».
- «Лок вперед».
- «Правый поворот с хезитейшн».
- «Правый спин-поворот».

2. *Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:*

- «Четвертной поворот влево».
- «Поступательное шассе».
- «Правый поворот».
- «Лок назад».
- «Локк степ вперед».
- «Правый поворот с хезитейшн».
- «Правый пивот поворот».
- «Правый спин-поворот».
- «Левый шассе поворот».
- «Типпл шассе вправо».
- «Кросс шассе».
- «Зигзаг».
- «Поступательное шассе вправо».

3. *Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:*

- «Бегущее окончание».
- «Левый пивот».



- «Бегущий зигзаг».
  - «Перемена направления».
  - «Кросс свивл».
  - «Бегущий правый поворот».
  - «Телемарк».
  - «Импетус поворот».
  - «Четыре быстрых бегущих шага».
  - «Типпл шассе влево».
  - «V6».
  - «Двойной левый спин».
4. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:
- «Типси влево и вправо».
  - «Быстрый открытый левый поворот».
  - «Открытый импетус».
  - «Открытый телемарк».
  - «Ховер корте».
  - «Кросс свивл».
  - «Шесть быстрых бегущих шагов».
  - «Лок с поворотом».
  - «Правая шпилька».
  - «Перекрученный лок с поворотом».
  - «Румба кросс».
  - «Фиш-тэйл».
  - «Дрег».
  - «Бегущий спин поворот».
  - «Наружный спин».
5. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:
- Позировки.
  - Прыжки.
  - Kick.
  - Flick.
  - «Grand Battement».
  - «Développé».
  - «Attitude».
  - «Grand Rond».

**Тема 8. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго»**

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**Практические занятия**

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

1. Танцоры класса «D» выполняют фигуры:

- «Поступательный боковой шаг».
- «Ход».
- «Рок-поворот».
- «Корте назад».
- «Поступательное звено».
- «Закрытый променад».
- «Основной левый поворот».
- «Открытый променад».
- «Форстеп».
- «Рок с ЛН, с ПН».
- «Променадное звено».
- «Променадное окончание».
- «Правый твист поворот».
- «Мини файвстеп».
- «Файвстеп».
- «Левый поворот на поступательном боковом шаге».
- «Браш-теп».
- «Наружный свивл».
- «Форстеп перемена».
- «Правый променадный поворот».
- «Открытый променад назад».
- «Виск».

2. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:

- «Форстеп с поворотом».
- «Виск влево».
- «Фоллзвей форстеп».
- «Наружный спин».
- «Открытый телемарк».
- «Двойной променад».
- «Шассе».
- «Быстрый лок назад».
- «Быстрое шассе вправо».
- «Фоллзвей променад».
- «Правые спины».
- «Левый фоллзвей и слип пивот».
- «Наружный свивл с поворотом влево».
- «Чейз».

3. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:

- Позировки.
- Низкие растяжки.
- «Grand Battement».

- «Developpe».
- «Attitude».
- «Grand Rond».

**Тема 9. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс»**

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**Практические занятия**

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

*Танцоры класса «Е» выполняют фигуры:*

- «Правый поворот».

*Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:*

- «Левый поворот».
- «Перемена с правого на левый поворот».
- «Перемена с левого на правый поворот».

*Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:*

- «Перемены назад».

*Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:*

- «Правый флекерл».
- «Левый флекерл».
- «Контра чек» из левого в правый «флекерл».

**Тема 10. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот»**

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**Практические занятия**

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

*1. Танцоры класса «D» выполняют фигуры:*

- «Перо».
- «Изогнутое перо».
- «Ховер перо».
- «Перо окончание».
- «Тройной шаг».
- «Изогнутый тройной шаг».
- «Правый поворот».
- «Открытый правый поворот из 1111».
- «Правый твист поворот».
- «Левый поворот».
- «Левая волна».

- «Перемена направления».
- 2. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:
  - «Импетус поворот».
  - «Открытый импетус поворот».
  - «Телемарк».
  - «Открытый телемарк».
  - «Правый телемарк».
  - «Виск».
  - «Плетение из 1111».
  - «Правое плетение».
  - «Правое фоллэвей плетение».
  - «Слип пивот».
  - «Топ спин».
  - «Левый спин».
  - «Ховер кросс».
  - «Наружный свивл».
  - «Ховер телемарк».
  - «Фоллэвей виск».
  - «Виск влево».
  - «Левый фоллэвей».
  - «Правый зигзаг из 1111».
  - «Плетение».
  - «Перо назад».
  - «Продолженная левая волна».
  - «Правый ховер телемарк».
- 3. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:
  - Позировки.
  - «Grand Battement».
  - «Developpe».
  - «Attitude».
  - «Grand Rond».

### **Раздел 3. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Европейской программы**

#### ***Тема 11. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы***

Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении.

Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций.

Специфика композиции танцев европейской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.).

Предупреждение наиболее распространенных ошибок.

#### **Практические занятия**

Сочинение конкурсных вариаций по классам в соответствии со спецификой балльных танцев европейской программы: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп».

Сделать анализ структуры вариации и хореографического текста.

Выявление и корректировка ошибок.

### ***Тема 12. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом для составления танцевальных вариаций по танцам европейской программы***

Цель и задачи самостоятельной работы с учебно-методическим материалом.

Специфика работа с методической литературой в области балльной хореографии. Изучение используемых сокращений.

Список специализированной литературы, учебно-методических пособий, рекомендаций. Перечень видео информации. Работа с видео кассетами. Просмотры фильмов, мюзиклов, балетов, конкурсов профессиональных исполнителей спортивных балльных танцев, видеоконгрессов, видеуроков ведущих специалистов мира по спортивным балльным танцам.

Формирование профессиональных знаний по спортивному балльному танцу.

## **Раздел 4. Методика преподавания балльных танцев Европейской программы**

### ***Тема 13. Методика организации педагогического процесса в балльной хореографии***

Методика обучения. Дидактические принципы обучения. Формы обучения. Средства обучения. Типы образовательных учреждений: школы балльного танца, центры балльной хореографии коллективы балльного танца, клубы спортивного балльного танца, ансамбли балльного танца, студии балльного танца, кружки балльного танца, секции спортивного балльного танца и т.д.

### ***Тема 14. Построение и принципы ведения урока балльного танца при обучении танцам Европейской программы***

Общий план урока бального танца. Значение поклона. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа современного бального танца. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; тренаж на основе диско-танцев; тренаж на основе современной пластики; тренаж на основе модерн танца; тренаж на основе детских музыкальных играх.

Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках современного бального танца: Европейская программа.

#### **Практические занятия**

- Составление плана урока.
- Сочинение тренажа на материале современного бального танца.
- Осуществление анализа и записи урока.

### ***Тема 15. Музыкальное оформление урока бального танца Европейской программы***

Музыкальный материал – основа проведения урока бального танца.

Принцип отбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм) для проведения урока. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Музыкальные и хореографические формы. Определение понятия «музыкальная форма». Многообразие вариантов трактовок музыкальных форм. Музыкальные формы произведений европейских танцев.

Определение понятия «музыкальный стиль». Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Анализ музыкального материала. Определение стиля и характера музыки. Единство идеи, темы музыкального произведения и хореографического урока по бальному танцу. Бережное отношение к музыкальному произведению. Использование музыкальных технических средств в педагогическом процессе.

#### **Практические занятия**

1. Подбор музыкальных произведений для проведения урока бального танца Европейской программы.
2. Анализ музыкальных произведений, определение стиля и характера танцевальной музыки (по заданию педагога).

### ***Тема 16. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Европейской программы***

Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.

Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро – одному удару музыки.

Музыкальный размер танца «Венский вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.

Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.

Музыкальный размер танца «Квикстеп» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.

### ***Тема 17. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Европейской программы***

По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев европейской программы студенты должны последовательно излагать описание фигур. Рекомендуемая последовательность:

- Название фигуры танца.
- Исходное положение.
- Ведение (где оно необходимо).
- Описание степени поворота и направления (если выполняется поворот).
- Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям.
- Ритм и счет каждого исполняемого шага.
- Законченная позиция фигуры.

### ***Тема 18. Организация и методика проведения урока «Бальный танец: Европейская программа»***

Методика планирования проведения урока студентами. Цели и задачи урока по бальному танцу. Требования к составлению плана урока. План урока, построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Европейская программа. Практический показ и раскладка основных фигур европейских танцев. Выявление темы и содержания урока. Построение урока в определенном логически выстроенном порядке. Использование выразительных средств и приемов в проведении урока по бальному танцу. Организация проведения урока бального танца с использованием, как традиционных педагогических методов, так и специфических. Формирование содержания методик проведения урока по бальному танцу на всех этапах обучения бальной хореографии.

Анализ урока. Разбор основных ошибок, методы их устранения.

#### **Практические занятия**

- Составление плана урока.
- Подбор музыкального материала для проведения урока.
- Анализ основных ошибок проведения урока бального танца студентами, определение методов их устранения.

### ***Тема 19. Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения Европейской программе***

Начальная форма обучения бальному танцу при изучении танцев европейской программы. Продолжительность занятий. Перспективы успешного обучения на первоначальном этапе обучения бальным танцам. Профессиональные качества педагога по бальному танцу. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца. Учёт возрастных и психофизических особенностей при обучении бального танца. Позиции рук, ног. Положение в паре. Требования к внешнему виду. Стилиевые особенности костюма и обуви.

Игра – необходимый метод пробуждения творческих потенций, развития у ребёнка исполнительского мастерства на начальном этапе обучения бальному танцу. Формирование у детей на начальном этапе обучения эстетического отношения к действительности и танцевальному искусству.

### **Примерный репертуар для школ массового обучения Для начинающих танцоров (1 год обучения):**

#### ***«Медленный вальс»***

1. «Закрытые перемены с ПН и ЛН».
2. «Правый поворот».
3. «Левый поворот».
4. «Правый спин поворот».
5. «Виск».
6. «Шассе из ПП».

#### ***«Квикстеп»***

1. «Четвертной поворот направо».
2. «Правый поворот».
3. «Прогрессивное шассе».
4. «Лок вперед».
5. «Правый поворот с хезитейшн».
6. «Правый спин-поворот».

### ***Для танцоров 2-3 года обучения:***

***«Медленный вальс» – добавляются фигуры:***

1. «Правый поворот с хезитейшн».
  2. «Поступательное шассе».
  3. «Наружная перемена».
  4. «Поступательное шассе вправо».
  5. «Лок-степ вперед».
  6. «Лок назад».
  7. «Левое кортэ».
  8. «Венский вальс»:
1. «Правый поворот».

***«Квикстеп» – добавляются фигуры:***



1. «Четвертной поворот влево».
2. «Поступательное шассе».
3. «Правый поворот».
4. «Лок назад».
5. «Лок-степ вперед».
6. «Правый поворот с хезитейшн».
7. «Правый пивот поворот».
8. «Правый спин-поворот».
9. «Левый шассе поворот».
10. «Типпл шассе вправо».
11. «Кросс шассе».
12. «Зигзаг».
13. «Поступательное шассе вправо».

***Для танцоров 4-6 года обучения:***

*«Медленный вальс» – добавляются фигуры:*

1. «Дрэг хезитейшн».
2. «Телемарк».
3. «Открытый телемарк».
4. «Кросс хезитейшн».
5. «Крыло».
6. «Импетус поворот».
7. «Открытый импетус поворот».
8. «Шассе в ПП».
9. «Плетение».
10. «Плетение из ПП».
11. «Двойной левый спин».
12. «Шассе с поворотом вправо».
13. «Лок с поворотом».
14. «Левый пивот».

*«Танго»:*

1. «Поступательный боковой шаг».
2. «Ход».
3. «Рок-поворот».
4. «Корте назад».
5. «Поступательное звено».
6. «Закрытый променад».
7. «Основной левый поворот».
8. «Открытый променад».
9. «Форстеп».
10. «Рок с ЛН, с ПН».
11. «Променадное звено».
12. «Променадное окончание».
13. «Правый твист поворот».

14. «Мини файвстеп».
15. «Файвстеп».
16. «Левый поворот на поступательном боковом шаге».
17. «Брашстеп».
18. «Наружный свивл».
19. «Фор-степ перемена».
20. «Правый променадный поворот».
21. «Открытый променад назад».
22. «Виск».

*«Венский вальс» – добавляются фигуры:*

1. «Левый поворот».
2. «Перемена с правого на левый поворот».
3. «Перемена с левого на правый поворот».

*«Медленный фокстрот»:*

1. «Перо».
2. «Изогнутое перо».
3. «Ховер-перо».
4. «Перо окончание».
5. «Тройной шаг».
6. «Изогнутый тройной шаг».
7. «Правый поворот».
8. «Открытый правый поворот из ПП».
9. «Правый твист поворот».
10. «Левый поворот».
11. «Левая волна».
12. «Перемена направления».

*«Квикстеп» – добавляются фигуры:*

1. «Бегущее окончание».
2. «Левый пивот».
3. «Бегущий зигзаг».
4. «Перемена направления».
5. «Кросс-свивл».
6. «Бегущий правый поворот».
7. «Телемарк».
8. «Импетус поворот».
9. «Четыре быстрых бегущих шага».
10. «Типпл шассе влево».
11. «V-шесть».
12. «Двойной левый спин».

***Для танцоров более 6 лет обучения:***

*«Медленный вальс» – добавляются фигуры:*

1. «Изогнутое перо».

2. «Шассе с поворотом влево».
3. «Изогнутый тройной шаг».
4. «Виск влево».
5. «Закрытое крыло».
6. «Правая шпилька».
7. «Наружный спин».
8. «Лок с поворотом в боковой лок».
9. «Левый фоллэвей и слип пивот».
10. «Фоллэвей виск».
11. «Правый твист поворот».
12. «Перекрученный лок с поворотом».
13. «Двойной открытый телемарк».
14. «Фоллэвей правый поворот».
15. «Бегущий спин поворот».
16. «Двойной правый спин».

*«Танго» – добавляются фигуры:*

1. «Форстеп с поворотом».
2. «Виск влево».
3. «Фоллэвей форстеп».
4. «Наружный спин».
5. «Открытый телемарк».
6. «Двойной променад».
7. «Шассе».
8. «Быстрый лок назад».
9. «Быстрое шассе вправо».
10. «Фоллэвей променад».
11. «Правые спины».
12. «Левый фоллэвей и слип пивот».
13. «Наружный свивл с поворотом влево».
14. «Чейз».

*«Венский вальс» – добавляются фигуры:*

1. «Перемены назад».
2. «Правый флекерл».
3. «Левый флекерл».
4. «Контра чек» из левого в правый «Флекерл».

*«Медленный фокстрот» – добавляются фигуры:*

1. «Импетус поворот».
2. «Открытый импетус поворот».
3. «Телемарк».
4. «Открытый телемарк».
5. «Правый телемарк».
6. «Виск».
7. «Плетение из ПП».
8. «Правое плетение».

9. «Правое фоллэвей плетение».
10. «Слип пивот».
11. «Топ-спин».
12. «Левый спин».
13. «Ховер кросс».
14. «Наружный свивл».
15. «Ховер телемарк».
16. «Фоллэвей виск».
17. «Виск влево».
18. «Левый фоллэвей».
19. «Правый зигзаг из ПП».
20. «Плетение».
21. «Перо назад».
22. «Продолженная левая волна».
23. «Правый ховер телемарк».

«Квикстен» – добавляются фигуры:

1. «Типси влево и вправо».
2. «Быстрый открытый левый поворот».
3. «Открытый импетус».
4. «Открытый телемарк».
5. «Ховер корте».
6. «Кросс-свивл».
7. «Шесть быстрых бегущих шагов».
8. «Лок с поворотом».
9. «Правая шпилька»
10. «Перекрученный лок с поворотом».
11. «Румба кросс».
12. «Фиш-тэйл».
13. «Дрег».
14. «Бегущий спин-поворот».
15. «Наружный спин».

## **Раздел 5. Современные конкурсные (спортивные) балльные танцы Европейской программы – поиски нового стиля**

### ***Тема 20. Организация и методика проведения соревнований***

Общие положения. Область действия настоящих Правил. Спортивно-танцевальные дисциплины и виды соревнований. Формы и характер соревнований. Программа соревнований. Положение о соревнованиях. Организаторы соревнований.

Участники соревнований. Положение о спортсменах. Участники соревнований. Деление участников по классам. Допуск участников к соревнованиям. Права и обязанности участников. Костюм участника. Представители, тренеры и капитаны команд (пар).

Судейская коллегия. Судьи соревнований по спортивным танцам. Состав судейской коллегии соревнований. Главная судейская коллегия. Апелляционное жюри. Главный судья соревнований. Заместитель главного судьи. Арбитры соревнований. Главный секретарь. Секретариат. Судья-информатор. Судьи при участниках. Звукорежиссёр. Врач. Организатор соревнований. Техническая комиссия.

Правила судейства. Скейтинг. Оценка пар в предварительных турах соревнований. Оценка пар в финале.

Порядок организации и проведения соревнований. Регистрация участников. Информация о соревнованиях. Разминка. Представление участников соревнований, порядок выхода на паркет, начало и конец танца. Время проведения и продолжительность соревнований. Место соревнований и его оборудование. Протесты. Организация медицинской помощи.

Правила проведения соревнований. Музыкальное сопровождение. Порядок определения результатов на предварительных этапах соревнований. Этапы соревнований. Количество участников в каждом этапе. Заходы в предварительных этапах. Соревнования по отдельным спортивно-танцевальным дисциплинам. Соревнования по 10-ти танцам. Формэйшн. Командные соревнования.

### **Практические занятия**

Составление плана соревнования.

Подготовка проведения соревнования по бальному танцу (деловые и проблемные игры и задания).

Анализ основных ошибок проведения соревнования по бальному танцу студентами.

## ***Тема 21. Возрастные группы и класс мастерства исполнителей бального танца***

Общие положения. Определение основных понятий. Общие ограничения. Возрастная категория. Класс мастерства. Классификационная группа. Классификационная книжка. Порядок присвоения классов мастерства.

## ***Тема 22. Правила выполнения фигур танцев Европейской программы***

Обязательная программа. Исполнение фигур в строгом соответствии с классификационными требованиями. При исполнении танца задействовать не менее 50% фигур определённого класса. «Начинающие» танцоры исполняют только обязательную программу. На классификационных соревнованиях по «Е», «D», «C», «B», «A», «S» классам главный судья путём открытой жеребьёвки определяет для каждого тура по одному танцу обязательной программы.

Соответствие произвольной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов. Перечень запрещённых технических действий по произвольной программе к данным классам «Е», «D», «C».

## ***Тема 23. Требования к костюмам для Европейской программы***

*9 лет и моложе*

«Начинающие», «Е» – в соответствии с правилами категории «Ювеналы».

*10 - 11 лет*

«Начинающие», «Е», «D» – в соответствии с правилами категории «Ювеналы».

*12 – 13 лет*

«Начинающие», «Е» – в соответствии с категорией «Ювеналы».

«D», «C» – в соответствии с категорией «Юниоры-1».

*14 – 15 лет*

«Начинающие», «Е» – в соответствии с правилами «Юниоры-1».

«D», «C» – в соответствии с правилами категории «Юниоры-2», (фрак не допускается).

«B» и выше – в соответствии с правилами категории «Юниоры-2»

*16 лет и старше*

«Начинающие», «Е» – в соответствии с правилами категорий «Юниоры-1».

«D», «C» – в соответствии с правилами категории «Взрослые» (фрак не допускается).

«B» и выше – в соответствии с правилами категории «Взрослые».

#### ***Тема 24. Виды, формы и характер соревнований по Европейской программе***

Вид соревнований. Стандартные танцы. Соревнования совместно по двум видам: стандарт и латина. Формейшн. Секвей.

Формы соревнований. Классификационные. Рейтинговые. Классификационно-рейтинговые.

Характер соревнований. Личные. Командные. Лично-командные.

#### ***Тема 25. Критерии оценок жюри (судей) по спортивным бальным танцам***

В соответствии с международными правилами сравнение исполнительского мастерства танцевальных пар проводится по следующим критериям: темп и основной ритм (музыкальность); линии корпуса (правильные элегантные линии пары, соответствующие характеру танца); движение (динамика – слитное исполнение фигур, движение, соответствующее характеру исполняемого танца); ритмическая интерпретация (четкая выразительность внутри такта); работа стопы (техника – точное исполнение фигур: направление движения ног по отношению к корпусу в различных позициях, работа стопы); эмоциональная отзывчивость на музыку – артистичность.

#### ***Практические занятия***

1. Осуществление практической деятельности в роли арбитра (деловые и проблемные игры и задания).

### **Раздел 6. Бальный танец: Латиноамериканская программа**

#### ***Тема 26. Истоки и тенденции развития бальных танцев Латиноамериканской программы на современном этапе***

Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Смена стилей бального танца. Парный танец как основная форма бальной хореографии. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм. Влияние Первой мировой войны.

Значение импровизации в развитие техники латиноамериканских танцев. Творчество народных масс после Великой Отечественной войны. Танцы латиноамериканских ритмов. Смещение акцента в танцевальных композициях с движений на ритм – танец шагов превратился в танец ритма. Влияние деятельности Верной Касл, Айрин и Джозеф Смит на изменение танцевальной лексики начала XX века. Влияние современной хореографии на развитие бальных танцев латиноамериканской программы. Слияние бальной хореографии и спорта.

### ***Тема 27. Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Латиноамериканской программы***

«Самба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Ча-ча-ча». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Румба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Пасодобль». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Джайв». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

### **Раздел 7. Методика изучения элементов бальных танцев Латиноамериканской программы**

#### ***Тема 28. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»***

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

#### **Практические занятия.**

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

*Начинающие танцоры выполняют фигуры:*

- «Тайм степ».
- «Закрытое основное движение».

- «Нью-Йорк».
- «Рука к руке».
- «Спот поворот влево, вправо».
- «Поворот под рукой вправо, влево».

*Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:*

- «Основное движение на месте».
- «Основное фоллэвей движение».
- «Фоллэвей раскрытие».
- «Линкрок».
- «Перемена мест слева направо».
- «Перемена мест справа налево».

*Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:*

- «Правый волчок».
- «Турецкое полотенце».
- «Левый волчок».
- «Раскрытие из левого волчка».
- «Спираль».
- «Лассо».
- «Локон».
- «Кубинские брейки».

*Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:*

- «Тайм степ в ритме гуапача».
- «Закрытый хип твист».
- «Открытый хип твист».
- «Правый волчок».
- «Смены ног».
- «Раскручивание от руки».
- «Кубинский брейк из открытой ОПП и ПП».
- «Кросс бейзик с сольным поворотом дамы».

*Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:*

- Растяжки.
- Позировки.
- Grand battement.
- Développé.
- Attitude.
- Grand rond.
- Броски типа kick и flick.

### ***Тема 29. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв»***

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.



## Практические занятия

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

*Начинающие танцоры выполняют фигуры:*

- «Основное движение на месте».
- «Основное фоллэвей движение».
- «Фоллэвей раскрытие».
- «Линкрок».
- «Перемена мест слева направо».
- «Перемена мест справа налево».

*Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:*

- «Болл чейндж».
- «Смена рук за спиной».
- «Хлыст».
- «Американский спин».
- «Стой-иди».
- «Свивл с носка на каблук».

*Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:*

- «Хлыст».
- «Ход (медленный и быстрый)».
- «Простой спин».
- «Хлыст с двойным кроссом».
- «Раскручивание от руки».
- «Флики в брейк».
- «Перекрученная перемена мест слева направо».
- «Цыплячий ход».
- «Левый хлыст».
- «Испанские руки».

*Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:*

- «Ветряная мельница».
- «Закрученный хлыст».
- «Смена мест справа налево с двойным поворотом».
- «Спин плечами».
- «Хлыст спин».
- «Муч».
- «Катапульта».
- «Майами спешал».
- «Перекрученный фоллэвей с откидыванием».

*Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:*

- Низкие растяжки.
- Позировки.
- Grand battement.
- Développé.
- Attitude.

- Grand rond.
- Броски типа kick и flick.

### ***Тема 30. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба»***

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

#### **Практические занятия**

Изучение основных элементов, и фигур танца по классам:

*Танцоры класса «Е» выполняют фигуры:*

- Основное движение».
- «Поступательное основное движение».
- «Виски влево и вправо».
- «Самба ход на месте».
- «Самба ход в ПП».
- «Боковой самба ход».
- «Левый поворот».
- «Ботафого с продвижением».
- «Вольта с продвижением влево и вправо».
- «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо».
- «Сольная вольта на месте влево и вправо».
- «Ботафого в теневой позиции».
- «Ботафого в ПП и ОПП».
- «Крисс кросс».

*Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:*

- «Хлыст».
- «Закрытые роки».
- «Корта джака».
- «Самба локи».
- «Мэйпоул».
- «Открытые роки».
- «Коса».
- «Аргентинские кроссы».
- «Раскручивание от руки».
- «Поворот на трёх шагах».
- «Роки назад».

*Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:*

- «Крузадо ход и локи в теневой позиции».
- «Контр ботафого».
- «Правый ролл».
- «Вольта по кругу вправо и влево».
- «Вольта с одноимённых ног».

- «Вольта с продвижением в теневой позиции».
- «Бег из променада в обратный променад».
- «Ритмическое баунс движение».
- «Смены ног».

*Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:*

- Низкие растяжки;
- Позировки;
- Grand battement;
- Développé;
- Attitude;
- Grand rond;
- Броски типа kick и flick

### ***Тема 31. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба»***

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

#### **Практические занятия**

Изучение основных элементов, и фигур танца по классам:

*Танцоры класса «Е» и «D» выполняют фигуры:*

- «Основное движение».
- «Поступательный ход вперед и назад».
- «Поворот на месте влево и вправо».
- «Поворот под рукой влево и вправо».
- «Нью-Йорк».
- «Рука к руке».
- «Алемана».
- «Веер».
- «Клюшка».
- «Правый волчок».
- «Раскрытие вправо».
- «Хил твист (открытый, закрытый)».
- «Кукарача».
- «Спираль».
- «Боковой шаг».
- «Аида».
- «Кубинские роки».

*Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:*

- «Альтернативное основное движение».
- «Раскрытие влево и вправо».
- «Кики ход вперед и назад».
- «Усложнённое раскрытие».

- «Лассо».
- «Три алеманы».
- «Продолженный хип твист».
- «Продолженный круговой хип твист».
- «Три тройки»
- «Левый волчок».
- «Раскрытие из левого волчка».
- «Синкопированный кубинский рок».
- «Усложнённый хип твист».
- «Скользящие дверцы».

*Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:*

- Низкие растяжки.
- Позировки.
- Grand battement.
- Développé.
- Attitude.
- Grand rond.
- Броски типа kick и flick.

### ***Тема 32. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасадобль»***

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

#### **Практические занятия**

Изучение основных элементов, и фигур танца по классам:

*Танцоры класса «С» выполняют фигуры:*

- «Аппель».
- «Основное движение».
- «На месте».
- «Шассе».
- «Перемещение».
- «Атака».
- «Разделение».
- «Плац».
- «Променад».
- «Закрытие из променада».
- «Шестнадцать».
- «Большой круг».
- «Открытый телемарк».
- «Дроби фламенко».
- «Плац шассе».
- «Твисты».

- «Бандерильи».
- «Ля пасса».
- «Фреголина».
- «Твист поворот».

*Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:*

- Низкие растяжки.
- Позировки.
- Grand battement.
- Développé.
- Attitude.
- Grand rond.
- Броски типа kick и flick.

## **Раздел 8. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы**

### ***Тема 33. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы***

Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность движений. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении.

Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении, национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций.

Специфика композиции танцев латиноамериканской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.). Предупреждение наиболее распространенных ошибок.

#### **Практические занятия.**

1. Сочинение танцевальных вариаций по классам в соответствии со спецификой бальных танцев латиноамериканской программы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв»,
2. Анализ структуры конкурсной вариации и хореографического текста. Выявление и корректировка ошибок.

### ***Тема 34. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении танцевальных вариаций по латиноамериканским танцам***

Цель и задачи самостоятельной работы. Специфика работы с методической литературой в области бальной хореографии. Изучение используемых

сокращений. Список специализированной литературы, учебно-методических пособий, рекомендаций.

Перечень видеоинформации. Работа с видеокассетами. Просмотры фильмов, мюзиклов, балетов, конкурсов профессиональных исполнителей спортивных бальных танцев, видеоконгрессов, видеоуроков ведущих специалистов мира по спортивным бальным танцам. Формирование профессиональных знаний по спортивному бальному танцу.

## **Раздел 9. Методика преподавания бальных танцев Латиноамериканской программы**

### ***Тема 35. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Латиноамериканской программы***

Общий план урока бального танца. Значение поклона. Задачи и значение тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа современного бального танца. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидности. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; на основе диско-танцев; на основе современной пластики; тренаж на основе детских музыкальных играх.

Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона.

Принципы проведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках современного бального танца: Латиноамериканская программа.

#### **Практические занятия.**

- Составление плана урока.
- Сочинение тренажа на материале современного бального танца.
- Осуществление анализа и записи урока.

### ***Тема 36. Музыкальное оформление урока бального танца Латиноамериканской программы***

Музыкальный материал-основа проведения урока бального танца. Принцип отбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм) для проведения урока. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Музыкальные и хореографические формы. Определение понятия «музыкальная форма». Многообразие вариантов трактовок музыкальных форм. Музыкальные формы произведений латиноамериканских танцев.

Определение понятия «музыкальный стиль». Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Анализ музыкального материала. Определение стиля и характера музыки. Единство идеи, темы музыкального произведения и хореографии урока по бальному танцу.

Бережное отношение к музыкальному произведению. Использование музыкальных технических средств в педагогическом процессе.

### **Практические занятия**

1. Осуществить отбор музыкальных произведений для проведения урока бального танца Латиноамериканской программы.
2. Произвести анализ музыкального произведения, определить стиль и характер танцевальной музыки (по заданию педагога).

### **Тема 37. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Латиноамериканской программы**

Музыкальный размер танца «Самба» (2/4) или (4/4). Различные инструменты в оркестре акцентируют разные удары музыки, в соответствии с этим фигуры танца исполняются в ритмах: «ММ», «МББ», «ББББ», «МаМ».

Медленный шаг соответствует одному удару музыки, быстрый шаг соответствует 1/2 удару музыки, а соответствует 1/4 удара музыки.

Музыкальный размер танца «Ча-ча-ча» (4/4). Основной ритм танца «1, 2, 3, 4 и». Это ритм интерпретируется движениями ног танцоров на «2, 3, 4 и 1». Музыкальная длительность шагов «1, 1, 1/2, 1/2, 1».

Музыкальный размер танца «Румба» (4/4). Основной ритм танца «1, 2, 3, 4». Это ритм интерпретируется движениями ног танцоров на «2, 3, 4, 1». Музыкальная длительность шагов «1, 1, 2».

Музыкальный размер танца «Пасодобль» (2/4). Шаг исполняется на 1 удар музыки. Музыкальная фраза, написанная в музыкальном размере 2/4, состоит из двух тактов. Музыкальный размер танца может быть (3/4, 6/8). При музыкальном размере 3/4 шаг исполняется на 1 удар музыки. При музыкальном размере 6/8 шаг приходится на 3 счета. В этом случае шаги исполняются на счет «1» и «4». Желательно чтобы исполнение каждой фигуры или группы движений начиналось с начала музыкальной фразы. Так как не все фигуры рассчитаны на целое число музыкальных фраз, то добиться этого можно дополнением дополнительных шагов.

Музыкальный размер танца «Джайв» (4/4). При этом, акцентированными могут быть различные удары такта, например: 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1. 2. 3. 4; 1. а, 2. а, 3. а, 4. а. «Шассе» «Джайва» представляет собой движение из 3 шагов. Первый шаг – музыкальная длительность 3/4 удара. Второй шаг – на счет а (1/4 удара). Третий шаг – музыкальная длительность 1 удар.

### **Тема 38. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы**

По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев латиноамериканской программы студенты должны последовательно излагать описание фигур.

Рекомендуемая последовательность:

1. Название фигуры танца.
2. Исходное положение.
3. Ведение (где оно необходимо).

4. Описание степени поворота и направления (если выполняется поворот).
5. Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям.
6. Ритм и счет каждого исполняемого шага.
7. Законченная позиция фигуры.

### ***Тема 39. Организация и методика проведения урока «Бальный танец: Латиноамериканская программа»***

Методика планирования и проведения урока. Цели и задачи урока по бальному танцу. Требования к составлению плана урока. План урока, построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Латиноамериканская программа. Практический показ и раскладка основных фигур латиноамериканских танцев. Выявление темы и содержания урока. Построение урока в определенном логически выстроенном порядке. Использование выразительных средств и приемов в проведении урока по бальному танцу. Формирование содержания методик проведения урока по бальному танцу на всех этапах обучения бальной хореографии. Подбор музыкального материала для проведения урока. Анализ урока. Разбор основных ошибок, методы их устранения.

#### **Практические занятия**

- Составление плана урока.
- Подбор музыкальных произведений для проведения урока бального танца: Латиноамериканская программа.
- Анализ основных ошибок проведения урока бального танца студентами.

### ***Тема 40. Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения Латиноамериканской программе***

Начальная форма обучения бальному танцу при изучении танцев Латиноамериканской программы. Продолжительность занятий. Перспективы успешного обучения на первоначальном этапе обучения бальным танцам. Профессиональные качества педагога по бальному танцу. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца. Учёт возрастных и психофизических особенностей при обучении бального танца. Позиции рук, ног. Положения в паре. Требования к внешнему виду. Стилевые особенности костюма и обуви.

Игра – необходимый метод пробуждения творческих потенций, развития у ребёнка исполнительского мастерства на начальном этапе обучения бальному танцу. Формирование у детей эстетического отношения к действительности и к танцевальному искусству.

#### **Примерный репертуар для школ массового обучения.**

##### ***Для начинающих танцоров (1-й год обучения)***

«Самба»:

- «Основное движение».



- «Поступательное основное движение».
- «Виски влево и вправо».
- «Самба ход на месте».
- «Самба ход в ПП».
- «Боковой самба ход».
- «Левый поворот».
- «Ботафого с продвижением в перед, на зад».
- «Вольта с продвижением влево и вправо».

«Ча-ча-ча»:

- «Тайм степ».
- «Закрытое основное движение».
- «Нью-Йорк».
- «Рука к руке».
- «Спот поворот влево, вправо».
- «Поворот под рукой вправо, влево».

«Джайв»:

- «Основное движение на месте».
- «Основное фолловой движение».
- «Фолловой раскрытие».
- «Линкрок».
- «Перемена мест слева направо».
- «Перемена мест справа налево».

### ***Для танцоров 2-3 года обучения***

«Самба» – добавляются фигуры:

- «Ботафого с продвижением».
- «Вольта с продвижением влево и вправо».
- «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо».
- «Сольная вольта на месте влево и вправо».
- «Ботафого в теневой позиции».
- «Ботафого в 1111 и ОПП».
- «Крисе кросс».

«Ча-ча-ча» – добавляются фигуры:

- «Основное движение на месте».
- «Основное фолловой движение».
- «Фолловой раскрытие».
- «Линкрок».
- «Перемена мест слева направо».
- «Перемена мест справа налево».

«Джайв» – добавляются фигуры:

- «Болл чейндж».
- «Смена рук за спиной».
- «Хлыст».

- «Американский спин».
- «Стой-иди».
- «Свивл с носка на каблук».

*Для танцоров 4-6 года обучения:*

*«Самба» – добавляются фигуры:*

- «Закрытые роки».
- «Корта джака».
- «Самба локи».
- «Мэйпоул».
- «Открытые роки».
- «Коса».
- «Аргентинские кроссы».
- «Раскручивание от руки».
- «Поворот на трёх шагах».
- «Роки назад».

*«Ча-ча-ча» – добавляются фигуры:*

- «Правый волчок».
- «Турецкое полотенце».
- «Левый волчок».
- «Раскрытие из левого волчка».
- «Спираль».
- «Лассо».
- «Локон».
- «Кубинские брейки».

*«Румба»:*

- «Основное движение».
- «Поступательный ход вперёд и назад».
- «Поворот на месте влево и вправо».
- «Поворот под рукой влево и вправо».
- «Нью-Йорк».
- «Рука к руке».
- «Алемана».
- «Веер».
- «Клюшка».
- «Правый волчок».
- «Раскрытие вправо».
- «Хип твист (открытый, закрытый)».
- «Кукарача».
- «Спираль».
- «Боковой шаг».
- «Аида».
- «Кубинские роки».

*«Джайв» – добавляются фигуры:*

- «Хлыст».
- «Ход (медленный и быстрый)».
- «Простой спин».
- «Хлыст с двойным кроссом».
- «Раскручивание от руки».
- «Флики в брейк».
- «Перекрученная перемена мест слева направо».
- «Цыплячий ход».
- «Левый хлыст».
- «Испанские руки».

*Для танцоров более 6 лет обучения:*

*«Самба» – добавляются фигуры:*

- «Крузадо ход и локи в теневой позиции».
- «Контр ботафого».
- «Правый ролл».
- «Вольта по кругу вправо и влево».
- «Вольта с одноимённых ног».
- «Вольта с продвижением в теневой позиции».
- «Бег из променада в обратный променада».
- «Ритмическое баунс движение».
- «Смены ног».

*«Ча-ча-ча» – добавляются фигуры:*

- «Тайм степ в ритме гуапача».
- «Закрытый хип твист».
- «Открытый хип твист».
- «Правый волчок».
- «Смены ног».
- «Раскручивание от руки».
- «Кубинский брейк из открытой ОПШ и 1111».
- «Кросс бейзик с сольным поворотом дамы».

*«Румба» – добавляются фигуры:*

- «Альтернативное основное движение».
- «Раскрытие влево и вправо».
- «Кики ход вперёд и назад».
- «Усложнённое раскрытие».
- «Лассо».
- «Три алеманы».
- «Продолженный хип твист».
- «Продолженный круговой хип твист».
- «Три тройки».
- «Левый волчок».

- «Раскрытие из левого волчка».
- «Синкопированный кубинский рок».
- «Усложнённый хип твист».
- «Скользящие дверцы».

*«Пасодобль»:*

- «Аппель».
- «Основное движение».
- «На месте».
- «Шассе».
- «Перемещение».
- «Атака».
- «Разделение».
- «Плац».
- «Променад».
- «Закрытие из променада».
- «Шестнадцать».
- «Большой круг».
- «Открытый телемарк».
- «Дроби фламенко».
- «Плац шассе».
- «Твисты».
- «Бандерильи».
- «Ля пасса».
- «Фреголина».
- «Твист поворот».

*«Джайв» – добавляются фигуры:*

- «Ветряная мельница».
- «Закрученный хлыст».
- «Смена мест справа налево с двойным поворотом».
- «Спин плечами».
- «Хлыст спин».
- «Муч».
- «Катапульта».
- «Майами специал».
- «Перекрученный фоллэвей с откидыванием».

## **Раздел 10. Современные конкурсные (спортивные) бальные танцы Латиноамериканской программы – поиски нового стиля**

### ***Тема 41. Интеграция искусства и спорта***

Потенциал спортивных бальных танцев. Духовные ценности спортивных бальных танцев. Эстетическое содержание спортивных бальных танцев для исполнителей и зрителей. Значение танца в спорте и спорта в танце.

«Спортивная» модель бального танца. Цели, задачи и функции данной модели.

Деятельность спортсмена-танцора. История Чемпионатов Мира по бальным танцам. Субъективность оценки в танцевальном спорте. Поиск и применения новых, не стандартных, оригинальных стилей в спортивных бальных танцах.

#### ***Тема 42. Методика проведения фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу-программ бального танца***

Положение о проведении конкурса. Определение характера мероприятия.

Содержание положения: цели и задачи мероприятия. Время и место проведения; руководство и судейство (если необходимо); участвующие организации и участники мероприятия; программа мероприятия; условия допуска на мероприятие организаций и участников; условия зачёта; награждение победителей и призёров; сроки и порядок подачи заявок; условия приёма участников (размещение).

##### **Практические занятия**

- Составление плана мероприятия.
- Осуществление подготовки и проведения мероприятия по бальному танцу (деловые и проблемные игры и задания).
- Анализ основных ошибок проведения мероприятия по бальному танцу студентами.

#### ***Тема 43. Правила исполнения фигур танцев Латиноамериканской программы***

Обязательная программа. Исполнение фигур в строгом соответствии с классификационными требованиями. При исполнении танца задействовать не менее 50% фигур определённого класса. «Начинающие» танцоры исполняют только обязательную программу. На классификационных соревнованиях по «Е», «D», «C», «B», «A», «S» классам главный судья путём открытой жеребьёвки определяет для каждого тура по одному танцу обязательной программы.

Соответствие произвольной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов. Перечень запрещённых технических действий по произвольной программе к данным классам «Е», «D», «C».

#### ***Тема 45. Требования к костюмам для Латиноамериканской программы***

*9 лет и моложе*

«Начинающие», «Е» – в соответствии с правилами категории «Ювеналы».

*10-11 лет*

«Начинающие», «Е», «D» – в соответствии с правилами категории «Ювеналы».

*12-13 лет*

«Начинающие», «Е» – в соответствии с категорией «Ювеналы».

«D», «C» – в соответствии с категорией «Юниоры-1».

*14-15 лет*

«Начинающие», «E» – в соответствии с правилами «Юниоры-1».

«D», «C» – в соответствии с правилами категории «Юниоры-2», (фрак не допускается). «B» и выше – в соответствии с правилами категории «Юниоры-2»

*16 лет и старше*

«Начинающие», «E» – в соответствии с правилами категории «Юниоры-1».

«D», «C» – в соответствии с правилами категории «Взрослые» (фрак не допускается). «B» и выше – в соответствии с правилами категории «Взрослые»

#### ***Тема 44. Виды, формы и характер соревнований по Латиноамериканской программе***

Вид соревнований. Латиноамериканские танцы. Соревнования совместно по двум видам: многоборье, «формейшн», «секвей».

Формы соревнований. Классификационные соревнования. Рейтинговые соревнования. Классификационно-рейтинговые соревнования.

Характер соревнований. Личные соревнования. Командные соревнования. Лично-командные соревнования.

#### ***Тема 45. Система подведения результатов конкурса, соревнования «Скейтинг»***

Использование системы подсчета баллов и мест «Скейтинг», разработанной в Англии (1954 г.). Создание объективных условий для подведения результатов конкурса, соревнования. Правила системы «Скейтинг»:

1 правило устанавливает порядок выставления оценок в карточках судей в предварительных турах (включая полуфинал).

2-4 правила определяют порядок выставления оценок в карточках судей в финале.

5-8 правила указывают порядок обработки оценок судей для определения счётной комиссией итоговых мест, занятых парами в отдельных танцах.

9-11 правила способствуют обработки результатов соревнований для определения счётной комиссией итоговых мест, занятых парами по результатам выступления во всех танцах.

#### **Практические занятия**

Упражнения в подсчете баллов и мест по системе «Скейтинг».

## Примеры практических занятий

### К разделу 2.

#### *Тема Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс»*

##### **Контрольные вопросы:**

1. Назовите основные элементы и движения европейского танца «Медленный вальс» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, и танцорами «Е» класса).
2. Перечислите основные элементы и методику исполнения европейского танца «Медленный вальс» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «C», «B» и «A» классов).
3. Охарактеризуйте основной ритм, счёт, музыкальный размер.
4. Дайте характеристику работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Медленный вальс».

##### **Задания:**

- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный вальс» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, и танцорами «Е» класса).
- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный вальс» (фигуры, выполняемые танцорами «D» и «C» классов).
- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный вальс» (фигуры, выполняемые танцорами «B» и «A» классов).

#### *Тема Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп»*

##### **Контрольные вопросы:**

1. Назовите основные элементы и движения европейского танца «Квикстеп» (фигуры для начинающих танцоров, фигуры для танцоров «Е» класса).
2. Перечислите основные элементы и методику исполнения европейского танца «Квикстеп» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «C», «B» и «A» классов).
3. Охарактеризуйте основной ритм, счёт, музыкальный размер.
4. Дайте характеристику работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Квикстеп».

##### **Задания:**

- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Квикстеп» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, и танцорами «Е» класса).
- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Квикстеп» (фигуры, выполняемые танцорами «D» и «C» классов).

- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Квикстеп» (фигуры, выполняемые танцорами «В» и «А» классов).

***Тема Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго»***

**Контрольные вопросы:**

1. Назовите основные элементы и движения европейского танца «Танго» (фигуры, выполняемые танцорами «D» и «C» классов).
2. Перечислите основные элементы и методику исполнения европейского танца «Танго» (фигуры, выполняемые танцорами «В» и «А» классов).
3. Охарактеризуйте основной ритм, счёт, музыкальный размер.
4. Дайте характеристику работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Танго».

**Задания:**

- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Танго» (фигуры, выполняемые танцорами «D» и «C» классов).
- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Танго» (фигуры, выполняемые танцорами «В» и «А» классов).

***Тема Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс»***

**Контрольные вопросы:**

1. Назовите основные элементы и движения европейского танца «Венский вальс» (фигуры для танцоров «E» и «D» классов).
2. Перечислите основные элементы и методику исполнения европейского танца «Венский вальс» (фигуры, выполняемые танцорами «C», «В» и «А» классов).
3. Охарактеризуйте основной ритм, счёт, музыкальный размер.
4. Дайте характеристику работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Венский вальс».

**Задания:**

- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Венский вальс». (фигуры, выполняемые танцорами «E» класса).
- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Венский вальс» (фигуры, выполняемые танцорами «D» и «C» классов).
- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Венский вальс» (фигуры, выполняемые танцорами «В» и «А» классов).



**Тема Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот»**

**Контрольные вопросы:**

1. Назовите основные элементы и движения европейского танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые танцорами «D» и «C» классов).
2. Перечислите основные элементы и методику исполнения европейского танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые танцорами «B» и «A» классов).
3. Охарактеризуйте основной ритм, счёт, музыкальный размер.
4. Дайте характеристику работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Медленный фокстрот».

**Задания:**

- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые танцорами «D» класса).
- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые танцорами «C» класса).
- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые танцорами «B» и «A» классов).

**К разделу 7.**

**Тема Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»**

**Контрольные вопросы:**

1. Назовите основные элементы и движения танца «Ча-ча-ча» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, и танцорами «E» класса).
2. Перечислите основные элементы и методику исполнения танца «Ча-ча-ча» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «C», «B» и «A» классов).
3. Охарактеризуйте основной ритм, счёт, музыкальный размер.
4. Дайте характеристику работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в латиноамериканском танце «Ча-ча-ча».

**Задания:**

- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Ча-ча-ча» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, и танцорами «E» класса).
- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Ча-ча-ча» (фигуры, выполняемые танцорами «D» и «C» классов).

- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Ча-ча-ча» (фигуры, выполняемые танцорами «В» и «А» классов).

***Тема Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв»***

**Контрольные вопросы:**

1. Назовите основные элементы и движения латиноамериканского танца «Джайв» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, и танцорами «Е» класса).
2. Перечислите основные элементы и методику исполнения латиноамериканского танца «Джайв» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «C», «B» и «A» классов).
3. Охарактеризуйте основной ритм, счёт, музыкальный размер.
4. Дайте характеристику работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в латиноамериканском танце «Джайв».

**5. Задания:**

- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Джайв» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, и танцорами «Е» класса).
- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Джайв» (фигуры, выполняемые танцорами «D» и «C» классов).
- Закрепить и совершенствовать техники исполнения основных элементов танца «Джайв» (фигуры, выполняемые танцорами «B» и «A» классов).

***Тема Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Самба»***

**Контрольные вопросы:**

1. Назовите основные элементы и движения латиноамериканского танца «Самба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, и танцорами «Е» класса).
2. Перечислите основные элементы и методику исполнения латиноамериканского танца «Самба» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «C», «B» и «A» классов).
3. Охарактеризуйте основной ритм, счёт, музыкальный размер.
4. Дайте характеристику работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в латиноамериканском танце «Самба».

**Задания:**

- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Самба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, и танцорами «Е» класса).
- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Самба» (фигуры, выполняемые танцорами «D» и «C» классов).
- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов «Самба» (фигуры, выполняемые танцорами «B» и «A» классов).

***Тема Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Румба»***

**Контрольные вопросы:**

1. Назовите основные элементы и движения танца «Румба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, и танцорами «Е» класса).
2. Перечислите основные элементы и методику исполнения танца «Румба» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «C», «B» и «A» классов).
3. Охарактеризуйте основной ритм, счёт, музыкальный размер и дайте характеристику работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Румба».

**Задания:**

- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов «Румба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, и танцорами «Е» класса).
- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Румба» (фигуры, выполняемые танцорами «D» и «C» классов).
- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Румба» (фигуры, выполняемые танцорами «B» и «A» классов).

***Тема Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Пасодобль»***

**Контрольные вопросы:**

1. Назовите основные элементы и движения танца «Пасодобль» (фигуры, выполняемые танцорами «D» и «C» классов).
2. Перечислите основные элементы и методику исполнения латиноамериканского танца «Пасодобль» (фигуры, выполняемые танцорами «B» и «A» классов).
3. Охарактеризуйте основной ритм, счёт, музыкальный размер.
4. Дайте характеристику работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в латиноамериканском танце «Пасодобль».

**Задания:**

- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Пасодобль» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, и танцорами «Е» класса).
- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Пасодобль» (фигуры, выполняемые танцорами «D» и «C» классов).
- Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Пасодобль» (фигуры, выполняемые танцорами «B» и «A» классов).

### **К разделу 9.**

**Тема: Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Латиноамериканской программы**

#### **Контрольные вопросы:**

1. Каково значение поклона на уроке бального танца?
2. Определите цель и задачи тренажа. Охарактеризуйте особенности построения тренажа современного бального танца?
3. Какая продолжительность тренажа на уроке бального танца и от чего она зависит?
4. Перечислите приемы и методы обучения, которые применяются при изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу?
5. Какова роль повторения и закрепления пройденных фигур, вариаций, композиций?
6. Перечислите правила этикета на уроках современного бального танца: Латиноамериканская программа.

#### **Задания:**

- Составить план урока.
- Сочинить тренаж современного бального танца.
- Осуществить запись урока.

## Виды самостоятельной работы

1. Подготовить краткую аннотацию о танцевальной культуре XX века.
2. Классифицировать хореографическое многообразие танцевальных форм XX века.
3. Выявить и осуществить сравнительный анализ особенностей стилей, характера и манеры исполнения бального танца в Италии (XV в.), во Франции (XVI-XVII вв.), Англии, Германии (XVIII в.) и в России (XVIII в.).
4. Классифицировать современную бальную хореографию в России.
5. Подготовить краткую аннотацию о возникновении и развитии танцев «Медленный вальс», «Танго», «Медленный фокстрот». Раскрыть характерные национальные особенности, стиль и манеру исполнения, пластические особенности танца.
6. Подготовить краткий анализ специфики сочинения учебных вариаций танцев европейской программы.
7. Ознакомиться с содержанием учебно-методической литературой в области бальной хореографии. Освоить хореографический текст используемых сокращений.
8. Ознакомиться с содержанием организации педагогического процесса в различных типах образовательных учреждений по бальной хореографии.
9. Осуществить отбор музыкальных произведений для проведения урока бального танца: Европейская программа.
10. Сделать анализ музыкального произведения, определить стиль и характер танцевальной музыки.
11. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкальных произведений танцев европейской программы «Медленный вальс», «Танго».
12. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкальных произведений танцев европейской программы «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квик-степ».
13. Ознакомиться с содержанием общего положения возрастных групп и классов мастерства исполнителей бального танца.
14. Освоить определение основных понятий возрастная категория, класс мастерства, классификационная группа.
15. Изучить порядок присвоения классов мастерства.
16. Ознакомьтесь с содержанием правил по фигурам европейской программы.
17. Распределите исполнение фигур танцев европейской программы в строгом соответствии с классификационными требованиями.
18. Подготовить краткую характеристику с содержанием требований к костюмам европейской программы по возрастам: 9 лет и моложе, 10 – 11 лет.

19. Сделать аннотацию с содержанием требований к костюмам европейской программы по возрастам: 12 – 13 лет, 14 – 15 лет.
20. Дать характеристику требований к костюмам европейской программы для возрастной группы 16 лет и старше.
21. Ознакомиться с содержанием критериев оценок жюри (судей) по спортивным бальным танцам.
22. Подготовить краткую аннотацию по критериям: «музыкальность», «линии», «динамика», «техника», «эмоциональность».
23. Подготовить краткую аннотацию о возникновении и развитии танцев: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв». Раскрыть характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения, пластические особенности танцев.
24. Подготовить краткий анализ специфики сочинения учебных вариаций танцев Латиноамериканской программы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
25. Составить перечень требований по реализации учебно-воспитательного процесса обучения бальным танцам в образовательных учреждениях.
26. Ознакомиться с содержанием образовательных стандартов в области культуры и искусств, с учебно-методическими программами и пособиями по бальной хореографии. (Работа в библиотеке).
27. Осуществить отбор музыкальных произведений для проведения урока бального танца: Латиноамериканская программа.
28. Проанализировать музыкальные произведения, определить стиль и характер танцевальной музыки.
29. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкального произведения латиноамериканского танца «Самба», «Ча-ча-ча».
30. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкального произведения латиноамериканского танца «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
31. Подготовить краткую аннотацию по требованиям к учёту возрастных и психофизических особенностей детей при обучении бальному танцу.
32. Разработать требования к проведению фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу программ бального танца.
33. Составить согласно разработанным требованиям, положение о проведении фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу программ бального танца.
34. Распределите исполнение фигур танцев Латиноамериканской программы в строгом соответствии с классификационными требованиями.
35. Подготовить краткую характеристику с содержанием требований к костюмам Латиноамериканской программы по возрастам танцоров: 9 лет и моложе, 10-11 лет.
36. Сделать аннотацию с содержанием требований к костюмам Латиноамериканской программы по возрастам танцоров: 12-13 лет, 14-15 лет.

37. Классифицировать соревнования по видам в спортивных бальных танцах Латиноамериканской программы.

### **Темы рефератов по разделу 1**

1. Появление и развитие новой форм бальной хореографии – парного танца.
2. История возникновения и развития «Медленного вальса».
3. История возникновения и развития «Танго».
4. История возникновения и развития «Венского вальса».
5. История возникновения и развития «Медленного фокстрота».
6. История возникновения и развития «Квикстепа».
7. Характеристика бального танца в России.
8. Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей.
9. Особенности романтического стиля в бальной хореографии XIX века.
10. Особенности романтического стиля в бальной хореографии XX века.
11. Демократизация бальной хореографии XIX века.
12. Демократизация бальной хореографии XX века.
13. Характеристика форм и стилей бальной хореографии XIX века.
14. Характеристика форм и стилей бальной хореографии XX века.

### **Темы докладов по разделу 5**

1. Специфика положительного воздействия соревновательной деятельности на развитие личности с точки зрения постоянной конкуренции.
2. Инновационные формы обучения бального танца: Европейская программа.
3. Педагогический опыт ведущих специалистов по бальной хореографии России и мира.
4. Стиль и его влияние на характер, манеру исполнения бальных танцев.
5. Поиск и применение новых, не стандартных оригинальных стилей в бальных танцах.

### **Темы рефератов по разделу 6**

1. Спортивный бальный танец в России.
2. Значение реформаторской деятельности Петра I в развитии бальной хореографии.
3. История возникновения и развития танца «Самба».
4. История возникновения и развития танца «Ча-ча-ча».
5. История возникновения и развития танца «Румба».
6. История возникновения и развития танца «Пасодобль».
7. История возникновения и развития танца «Джайв».

## Темы докладов по разделу 10

1. Специфика положительного воздействия соревновательной деятельности на развитие личности танцора бальной хореографии.
2. Новые направления бальной хореографии.
3. Поиск новых форм обучения бального танца: Латиноамериканская программа.
4. Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией.

## Вопросы к зачету

1. Истоки развития бального танца.
2. Эволюция бального танца в Италии (XV в.).
3. Характеристика бального танца во Франции (XVI-XVII вв.).
4. Характеристика массовой эпохи бального танца Англия, Германия (XVIII в.).
5. Развитие бального танца в России (XVIII в.).
6. Влияние Французской революции на развитие бального танца в Европе.
7. Характеристика многообразия танцевальных форм XX века.
8. Влияние Первой мировой войны на развитие бального танца.
9. Характеристика творчества народных масс после Великой Отечественной войны.
10. Интеграция бальной хореографии и спорта на современном этапе.
11. Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного и народно-сценического танца с бальной хореографией.
12. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейских танцев «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп».
13. История возникновения и развития танца «Танго».
14. Методика исполнения танца «Медленный фокстрот».
15. Технические особенности исполнения танца «Венский вальс».
16. Методика исполнения танца «Квикстеп».
17. Основные элементы и движения танца «Медленный вальс» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «Е», «D», «C», «B» и «A» классов).
18. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Медленный вальс».
19. Основные элементы и движения танца «Квикстеп» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «Е», «D», «C», «B» и «A» классов).
20. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Квикстеп».



21. Основные элементы и движения танца «Танго» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «C», «B» и «A» классов).
22. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Танго».
23. Основные элементы и движения танца «Венский вальс» (фигуры, выполняемые танцорами «E», «D», «C», «B» и «A» классов).
24. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Венский вальс».
25. Основные элементы и движения танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «C», «B» и «A» классов).
26. Основной ритм, счёт, музыкальный размер и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Медленный фокстрот».
27. Требования к сочинению учебных вариаций на материале танцев Европейской программы.
28. Методика сочинения учебной вариации на материале танцев Европейской программы.
29. Специфика работы с учебно-методической литературой в области бальной хореографии.
30. Методика организации педагогического процесса обучения бальной хореографии.
31. Формы и методы обучения бальным танцам.
32. Типы образовательных учреждений искусства бальной хореографии
33. Методика построения тренажа современного бального танца.
34. Правила этикета на уроках современного бального танца: Европейская программа.
35. Принципы отбора музыкального произведения для оформления урока бального танца.
36. Характеристика музыкального размера и основного ритма танцев Европейской программы: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп».
37. Построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Европейская программа.
38. Характеристика специфики работы педагога бального танца: Европейская программа (начальный этап обучения).
39. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца.
40. Основные позиции рук, ног и положение в паре.
41. Требования к составлению положения о проведении соревнований.
42. Виды и формы соревнований.
43. Характеристика общего положения возрастных групп и классов мастерства исполнителей бального танца.

44. Характеристика соответствия обязательной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов танцев европейской программы.
45. Характеристика требований к костюмам европейской программы для возрастных групп (9 лет и моложе, 10 – 11 лет, 12 – 13 лет, 14 – 15 лет, 16 лет и старше).
46. Разнообразие форм соревнований по спортивным бальным танцам.
47. Критерии оценки жюри (судей) по спортивным бальным танцам.
48. Характеристика латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
49. Основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Ча-ча-ча» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
50. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Ча-ча-ча».
51. Основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Джайв» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
52. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Джайв».
53. Основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Самба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
54. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Самба».
55. Основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Румба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
56. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Румба».
57. Основные элементы, движения и методика их исполнения латиноамериканского танца «Пасодобль» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
58. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Пасодобль».
59. Методика сочинения учебных вариаций на материале танцев Латиноамериканской программы.
60. Специфика композиционного построения учебных вариаций танцев Латиноамериканской программы.

61. Методика составления плана урока бального танца.
62. Характеристика особенности тренажа современного бального танца.
63. Принципы проведения урока.
64. Правила этикета на уроках современного бального танца Латиноамериканской программы.
65. Характеристика музыкального размера и основного ритма латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
66. Структура и принципы ведения урока по бальному танцу Латиноамериканской программы.
67. Методический анализ основных ошибок и методы их корректировки.
68. Специфика работы педагога бального танца над Латиноамериканской программой (начальный этап обучения).
69. Требования по учёту возрастных и психофизических особенностей при обучении бальному танцу.
70. Основные позиции рук, ног и положение в паре.
71. Методика планирования и проведения фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу программ бального танца.
72. Основные правила по исполнению фигур Латиноамериканской программы.
73. Характеристика соответствия произвольной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов.
74. Костюм Латиноамериканской программы по возрастным группам (9 лет и моложе, 10-11 лет, 12-13 лет, 14-15 лет, 16 лет и старше).
75. Виды и формы соревнований по танцам латиноамериканской программы.
76. Система подсчета баллов и мест «Скейтинг».

## Дополнительная литература

1. Беликова А.Н. Бальные танцы. – М., «Советская Россия», 1976.
2. Беликова А.Н. Бальные танцы. – М., 1977.
3. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца – М., 1972.
4. Браиловская Л.В. Самоучитель бальных танцев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 155 с.
5. Васильева Е.Д. Бальные танцы. Методическое пособие для руководителей школ и кружков бального танца. М.: 1979. - 149 с.
6. Васильева Е.Д. Танец. – М., 1968.
7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
8. Гай Говард Техника европейских танцев. – Москва: Артис, 2003.
9. Гарри Смит-Хэмпшир. Венский вальс. Как воспитать чемпиона. Издательство «SST и тм», 2000.
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. – СПб.: Лань, 2010. - 251 с.
11. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. Калининград: Янтарный сказ, 2004. - 208 с.: цв. ил.
12. Машков А.В., Машкова А.М. и др. Спортивные танцы. – М., 2003. - 186 с.
13. Озджевиз Е.Л. Методические указания по предмету "Теоретические основы подготовки хореографа" [Электронный ресурс]; СГУ им. Н.Г. Чернышевского, Пед. ин-т. – Саратов, 2011. - 10 с.
14. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Джайв. – Лондон–СПб., 1996. - 47 с.
15. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Самба. – Лондон–СПб., 1996. - 68 с.
16. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. – Лондон–СПб., 1996. - 69 с.
17. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Румба. – Лондон–СПб., 1996. - 66 с.
18. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Пасодобль. – Лондон–СПб., 1996. - 71 с.
19. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины 18 века. – М.: Искусство, 1979. - 290 с.
20. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра - 2-е изд., испр. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. - 320 с.
21. Лайрд, В. Техника латиноамериканского танцевания; под ред. В. Хавского; пер. с англ. – Л., 1967.
22. Регаццони Г. Бальные танцы / Г. Регаццони, М.А. Росси, А. Маджони. Москва: БММ АО, 2001. - 192 с. : ил.

23. Резникова З.П. Бальный танец. Методическое пособие для руководителей самодеятельных танцевальных коллективов. – М., 1956.
24. Роман с танцем. / Сост. М.Ю. Ерёмина. – СПб.: ООО ТФ «Созвездие», 1998. - 252 с.
25. Степанова, Л. Новые бальные танцы. – М., 1972.
26. Степанова, Л. Новые бальные танцы. – М., 1973.
27. Степанова, Л. Новые бальные танцы. – М., 1974.
28. Стриганов В.М. Современный бальный танец. – М.: Просвещение, 1988. -430 с.
29. Стриганов В.М. Современный бальный танец. Учебное пособие для институтов культуры. – М., 1987. - 431 с.
30. Темлянцева С. Школа латиноамериканского бального танца. – Издательство АГИИК, 2002.
31. Уральская В.И. К проблеме современной бальной хореографии. В кн.: Народное творчество. – М., 1974. - 139 с.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
<b>Раздел 1.</b> Бальный танец: Европейская программа .....	5
<b>Раздел 2.</b> Методика изучения элементов бальных танцев Европейской программы.....	6
<b>Раздел 3.</b> Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Европейской программ.....	12
<b>Раздел 4.</b> Методика преподавания бальных танцев Европейской программы.....	13
<b>Раздел 5.</b> Современные конкурсные (спортивные) бальные танцы Европейской программы – поиски нового стиля .....	20
<b>Раздел 6.</b> Бальный танец: Латиноамериканская программ.....	22
<b>Раздел 7.</b> Методика изучения элементов бальных танцев Латиноамериканской программы.....	23
<b>Раздел 8.</b> Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы.....	29
<b>Раздел 9.</b> Методика преподавания бальных танцев Латиноамериканской программы.....	30
<b>Раздел 10.</b> Современные конкурсные (спортивные) бальные танцы Латиноамериканской программы – поиски нового стиля.....	36
Примеры практических занятий к разделам 2,7,9.....	39
Виды самостоятельной работы.....	45
Темы рефератов по разделу 1.....	47
Темы докладов по разделу 5.....	47
Темы рефератов по разделу 6.....	47
Темы докладов по разделу 10.....	48
Вопросы к зачету.....	48
Дополнительная литература.....	52

Учебно-методическое пособие

**Шевченко Елена Петровна**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ БАЛЬНОГО ТАНЦА**

Авторская редакция

Саратов 2016

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО