

Е. П. Шевченко

*Методические рекомендации
по дисциплине*

«Методика преподавания дуэтного танца»

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ГЕРНЫШЕВСКОГО

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Е.П. Шевченко

*Методические рекомендации
по дисциплине*

«Методика преподавания дуэтного танца»

*Методические рекомендации
для студентов Института искусств*

2016

Е.П. Шевченко

ШЗ7 Методические рекомендации по дисциплине «Методика преподавания дуэтного танца»: Методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств. - Саратов, 2016. - 17 с.

Методические рекомендации по дисциплине «Методика преподавания дуэтного танца» включают информационные сведения о предмете, методические указания по выполнению самостоятельной работы, тема реферата, требования к его написанию, вопросы к зачету.

Предназначены бакалаврам-заочникам, обучающимся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Искусство современного танца.

Рекомендуют к печати:

Кафедра теории, истории и педагогики искусства
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Учебно-методический совет
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Работа издана в авторской редакции

© Шевченко Е.П. 2016.

Информационные материалы

1. Индекс и название дисциплины учебного плана	Б2.Б.1.4 «Методика преподавания дуэтного танца» Продолжительность курса — 3,4 семестры.
2. Трудоемкость, отчетность	На изучение отводится всего: 72 час, из них 12 аудиторных часов (лекционных — нет, практических — 12 час). Для самостоятельного изучения материала — 56 час. Формы отчетности: зачет — 4 семестр.
3. Содержание курса	<p style="text-align: center;">Раздел 1. История развития дуэтного танца</p> <p style="text-align: center;"><i>Тема 1. Введение в дисциплину «Методика преподавания дуэтного танца»</i></p> <p>Цель дисциплины. Структура урока дуэтно-классического танца. Возрастные особенности, физические и профессиональные возможности учеников. Музыкальное сопровождение уроков дуэтного танца. Смысловая нагрузка дуэта в балетном спектакле. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, техника и формы танца с поддержками. Партерная и воздушная поддержка. Травматизм при поддержках.</p> <p style="text-align: center;"><i>Тема 2. Краткий экскурс в историю дуэтно-классического танца</i></p> <p>Парный танец танцовщика и танцовщицы. Может быть частью спектакля или самостоятельным номером. В начале развития балетного искусства любой парный танец назывался pas de deux. Около середины XIX века pas de deux принимает более определённую пятичастную танцевальную форму. Дуэтный танец входит в неё в качестве составной части. Музыкальная форма дуэтного танца в большинстве случаев adagio.</p> <p>Дуэтный танец часто используются в балетах классического наследия: лирические – «Одетта и Зигфрид» (балетм. Л.И. Иванов), героические – «Пламя Парижа» (балетм. В.И. Вайнонен), празднично-бравурные «Дон Кихот» (балетм. А.А. Горский). Не всякое общение на сцене танцовщика и танцовщицы является дуэтным танцем. Дуэт двух танцовщиц или двух танцовщиков может представлять собой "танцевальный диалог" или сцену-дуэт – Марии и Заремы (балетм. Р.В. Захаров) или Отелло и Яго (балетм. В.М. Чабукиани).</p> <p style="text-align: center;">Дуэтный танец получил развитие в XVIII-XIX вв. в</p>

спектаклях Ж. Доберваля, Ш. Дидло, Ж. Перро, Авг. Бурнонвиля. Дуэтный танец этих балетмейстеров строились преимущественно на партерных поддержках и танцевальных комбинациях (дуэты Рыбака и Невесты в балете Бурнонвиля «Неаполь, или Рыбак и его невеста»). Яркий, технически сложный дуэтный танец получил наибольшее развитие в балетах М.И. Петипа, Л.И. Иванова, А.А. Горского. Постепенно техника и драматургическое построение дуэтного танца развивались и усложнялись, появились воздушные поддержки, гимнастические и акробатические элементы, ставшие составной частью дуэтного танца.

Дуэтный танец второй половины XIX – начала XX веков – сюжетное звено балетного спектакля. Дуэтный танец в концертном исполнении – законченная миниатюра.

Особенно большое развитие получил дуэтный танец в творчестве советских балетмейстеров, внёсших в него много новых элементов, обогативших хореографическую пластику. Дуэты, созданные для концертных программ Г.Я. Голейзовским, Л.В. Якобсоном, Мессерером и др., выразительны, пронизаны поэзией, обладают красотой пластического рисунка («Скрябиниана», балетм. Голейзовский, «Охотник и птица» на муз. Грига, балетм. Якобсон, «Весенние воды» на муз. Рахманинова и «Мелодия» на муз. Глюка, балетм. Мессерер).

Широкое развитие получил дуэтный танец в творчестве Ю.Н. Григоровича. В его «Ромео и Джульетте» пять дуэтов главных героев раскрывают всю историю их взаимоотношений.

Тема 3. Поддержка - средство пластической выразительности

Классификация приемов партерной и воздушной поддержки.

Основные приемы партерной поддержки:

1. Поддержка ученицы двумя руками за талию.
2. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки:
 - а) за кисти;
 - б) за запястья.
3. Поддержка ученицы одной рукой:
 - а) за талию в охват;
 - б) за одну руку (за кисть или за запястье);
 - в) за талию одной кистью.
4. Поддержка ученицы в сочетании перечисленных приемов. Например, одной рукой за талию или под

диафрагму, другой - за руку или одной рукой за обе руки ученицы и т.п.

В различных приемах поддержки ученик должен уметь стоять позади ученицы, рядом с ней, лицом к ней, опускаться на одно колено.

Основные приемы воздушной поддержки:

1. Маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика.
2. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика.
3. Подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке ученика (с поворотом и без поворота в воздухе).

Эстетика дуэтно-классического танца: гармония поз и положений, пластическая и эмоциональная выразительность, кантилена дуэта. Дуэты в балетах Федора Лопухова, Касьяна Голейзовского, Леонида Лавровского, Ростислава Захарова, Василия Вайнонена, Леонида Якобсона, Юрия Григоровича. Компоненты понятия «идеальный дуэт». Выбор дуэта для сценической практики учеников.

Основные критерии:

- гармоничное сочетание партнеров (рост, вес, внешность);
- возможности и способности учеников к классическому танцу (степень владения техникой);
- единое амплуа (лирическое, героическое, гротесковое);
- музыкальность, эмоциональная и пластическая выразительность.

Костюм исполнителей дуэта и его влияние на технику поддержки (пачка, тюник шопеновский, туника, комбинезон-купальник).

Раздел 2. Дуэты классического наследия

Классическое наследие и бережное его сохранение. Допустимые изменения и дополнения в спектаклях классического наследия при возобновлениях и переносах. Исполнители, которые благодаря своей индивидуальности вносят в создание образа различные нюансы, не нарушая при этом авторского замысла и хореографического текста. Изучение дуэтов классического наследия и современного репертуара с их последующим методическим разбором.

Тема 4. П. Чайковский - М. Петипа, «Спящая красавица», *adagio* Авроры и Дезире (III акт)

Тема 5. П. Чайковский — Л. Иванов, «Лебединое озеро», adagio Одетты и Зигфрида (I акт, 2 картина)

Тема 6. Ф. Шопен — М. Фокин, «Шопениана», Седьмой вальс

Тема 7. П. Чайковский — М. Петипа, «Спящая красавица», adagio Флорины и Голубой птицы

Тема 8. Л. Минкус — М. Петипа, «Баядерка», adagio Никии и Солора (III акт)

Тема 9. А. Адан — М. Петипа, «Жизель», дуэт Жизели и Альберта (II акт)

Тема 10. А. Глазунов — М. Петипа, «Раймонда», Grand pas (III акт)

Тема 11. Р. Шуман — М. Фокин, «Карнавал», дуэт Коломбины и Арлекина

Тема 12. Э. Григ — Ф. Лопухов, «Ледяная дева», дуэт Ледяной девы и Асака

Тема 13. Б. Асафьев — Р. Захаров, «Бахчисарайский фонтан», вальс Марии и Вацлава (I акт)

Тема 14. А. Крейн — В. Чабукиани, «Лауренсия», свадебный дуэт Лауренсии и Фрондосо

Тема 15. П. Чайковский — В. Вайнонен, «Щелкунчик», adagio Маши и Принца (II акт)

Тема 16. С. Прокофьев — Л. Лавровский, «Ромео и Джульетта», сцена на балконе

Тема 17. А. Хачатурян — Л. Яacobсон, «Спартак», дуэт Фригии и Спартака (III акт)

Тема 18. К. Дебюсси — Л. Яacobсон, миниатюра «Вечный идол»

Тема 19. С. Прокофьев — Ю. Григорович, «Каменный цветок», adagio Хозяйки Медной горы и Данилы

Тема 20. А. Меликов — Ю. Григорович, «Легенда о любви», дуэт Ширин и Ферхада (II акт)

Раздел 3. Основные технические приемы партерной и воздушной поддержки, характерные ошибки и их исправление

Тема 21. Программные и педагогические задачи при обучении дуэтно-классическому танцу учащихся

Образовательные, воспитательные и развивающие цели обучения дуэтно-классическому танцу. Основные условия выполнения программы.

Возрастные и физические требования к учащимся. Учет индивидуальных особенностей класса при построении урока.

Предварение информации о композиторе, его музыке, о балетмейстере, его хореографии, о смысловой задаче дуэта практическому изучению выбранного дуэтола

Тема 22. Принципы репетиционной работы над дуэтом

Разделение дуэта по частям в соответствии с музыкой; показ и репетиция; отдельное изучение наиболее сложного приема поддержки; объяснение ученикам смысловой задачи каждой поддержки — ее подтекста; поддерживание средствами пластической и скульптурной выразительности постоянного сценического общения партнеров дуэта, поощрение учеников, способных проявлять творческую инициативу при исполнении дуэта.

Тема 23. Первый год обучения дуэтно-классическому танцу артистов балета

ПАРТЕРНАЯ ПОДДЕРЖКА

I. Поддержка ученицы двумя руками за талию

- Relevé из V позиции на две и одну ногу.
- Développé на 45° и 90° во все большие позы классического танца.
- Développé, développé-passé, grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге).
- Различные виды grand port de bras.
- Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца (комбинация temps lié на 90° может являться примером). Ученик должен приобрести навык во время переходов ученицы с пальцев в demi-plié перемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу.
- Неполные и полные повороты, во время которых меняется ракурс позы ученицы или она принимает другую позу.
- Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face.
- Tour lent — «обводка» во всех больших позах (1–2 оборота).
- Туры из V и IV позиции en dehors и en dedans (в конце года два оборота).
- Поддержка ученицы в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы:
 - а) боковое «падение» в положение epaulment;

б) опускание в «падающее» положение спиной к полу;

в) в позе I arabesque одной рукой в охват за талию, другой — за запястье;

г) опускание в «падающем» положении спиной на грудь партнера.

II. *Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).*

1. Во всех маленьких и больших позах в статичных положениях. Во время *développé*, *grand rond de jambe*, во время исполнения связующих и вспомогательных движений и во время переходов из одной позы в другую.

2. Основной поворот на 360°, во время которого ученик стоит перед ученицей и не меняет своего положения, а руки поочередно проходят через три позиции.

3. *Tour lents* («обводка») во всех маленьких и больших позах:

а) ученик поддерживает ученицу за кисти или за запястья обеих рук;

б) а также в позе *attitude*, во время которой ученица держится двумя руками за одну руку ученика (за кисть и плечо).

III. *Поддержка одной рукой (за кисть, за запястье или за талию).*

Во всех больших позах классического танца в статичных положениях.

ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА

Поддержка ученицы двумя руками за талию.

Все маленькие прыжки классического танца по программе данного класса изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию сначала на месте, затем с продвижением вперед, в сторону, назад.

1. *Grand assemblé* с пролетом.

2. *Grand assemblé* с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой — с упором в ее бок.

3. Небольшой подъем в позе I arabesque. Одной рукой в охват за талию под наклоненный корпус, другой — за бедро поднятой ноги (поза «рыбка»). В конце года ученик должен уметь, подняв ученицу, нести ее, поворачиваться вокруг своей оси и опускать ученицу к себе на бедро в позе «ласточка».

4. Подъем с переносом на ½ поворота под диафрагму.

5. Подъем, когда ученица лежит поясницей на спине ученика.
6. Небольшой подъем в позе I arabesque до уровня груди.
7. Pas sissonnes из стороны в сторону.

Тема 24. Второй год обучения дуэтно-классическому танцу артистов балета

ПАРТЕРНАЯ ПОДДЕРЖКА

I. Поддержка ученицы двумя руками за талию.

1. Все виды grand fouetté en tournant en dehors и en dedans с переходом и без перехода с пальцев в demi-plié.
2. Tour lent — «обводка» по 2–3 и более поворотов, во время которых ученица меняет позы, а затем переходит на туры en dehors и en dedans.
3. Туры (по 2–3 и более поворотов):
 - а) туры из всех больших поз классического танца с завершением в любую позу (изучаются en dehors и en dedans, с переходом и без перехода в demi-plié);
 - б) туры с шага, с tombée, с préparation-dégagé;
 - в) туры в положении a la seconde на 90° и в позе attitude. Форс к этим турам (п.п. б) и в)) ученица берет самостоятельно, а ученик подхватывает ее во время вращения и останавливает в заданной позе.

II. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).

Туры из различных положений и поз, форс к которым ученица получает от ученика или берет сама, отталкиваясь от его рук, ученик же после начала вращения переводит свои руки на ее талию:

- а) из положения a la seconde на 90°;
- б) из позы croisée «из-под руки партнера» (в исходном положении ученица стоит на левой ноге, правая рука в 3-й позиции, левая — во 2-й, ученик позади нее);
- в) из позы attitude effacée (ученик стоит перед ученицей) за плечо и кисть.

III. Поддержка ученицы одной рукой.

1. При исполнении ученицей développé, développé-passé, grand rond de jambe, а также при различных переходах из одной позы в другую с помощью связующих и вспомогательных движений.
2. Резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы attitude и I arabesque.
3. Медленные повороты ученицы за кисть путем перемены позиции ее руки, а также сменой положения

самой кисти.

4. Tour lent во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье.
5. Туры за запястье из позы I arabesque:
 - а) в исходном положении перед турами ученик держит ученицу за запястья обеих рук, стоя позади нее;
 - б) в исходном положении ученик держит ученицу за запястье одной руки и стоит лицом к ней.
- Туры, во время которых ученица держится за палец ученика:
 - а) из позы croisée (перед форсом ученица держится другой рукой за руку ученика);
 - б) в позе attitude (нога ученицы на 45 градусов) с шага, с tombée.
- Поддержка ученицы кистью одной руки за талию:
 - а) при исполнении ученицей développé, grand rond de jambe, développé-passé;
 - б) grand port de bras из поз I, III, IV arabesque, attitude effacée и croisée;
 - в) tour lent во всех больших позах классического танца.
- Поддержка ученицы в «падающих» положениях и позах (за кисть, за запястье, за талию в охват, а также с опорой на корпус ученика). Изучается во всех больших позах классического танца.

ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА

Все большие прыжки классического танца изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию на высоту поднятых вверх рук ученика.

Эти же прыжки изучаются с поддержкой двумя руками за обе руки, за одну руку и комбинированными приемами, т.е. одной рукой за руку или под диафрагму, другой за талию и т.п.

1. Воздушный тур из V позиции с завершением в V позицию в demi-plié с поддержкой двумя руками за талию.
 2. Grand jeté en tournant в позе attitude (с поддержкой двумя руками за талию).
 3. Прыжки с полетом вокруг ученика с поддержкой двумя руками за руки: assemblé en tournant, jeté entrelacé.
 4. Jeté entrelacé за одну руку, другой под диафрагму.
- I. Прыжки на руки ученика с завершением в позе «рыбка»:*
- Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу (без

поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу).

- Grand fouetté sauté (в полете спиной к ученику).
- Jeté entrelacé.
- Cabriole fouetté.
- Прыжок с разбега (вначале с pas assemblé, а затем с pas saissonné) без поворота и с поворотом в воздухе в положение спиной к полу.

II. Прыжки до уровня груди и плеч ученика:

1. Grand jeté в позе attitude effacée с поддержкой одной рукой в охват за талию. Поймав ученицу в полете, ученик должен уметь поворачиваться вокруг своей оси, двигаться в каком-либо направлении.
2. Повороты ученицы в руках ученика с подбрасыванием в воздух из позы «рыбка» в положение спиной к полу и обратно.
3. Grand jeté в позе I arabesque с завершением прыжка на бедре ученика стоя (с поддержкой ученицы двумя руками за талию).

III. Подъемы ученицы с фиксированием поз на груди или плече ученика:

1. С pas sauté, маленького pas assemblé с завершением в положение «сидя».
2. Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу с завершением:
 - а) в положение «сидя» на плече с поворотом в воздухе;
 - б) в положение «лежа» на плече спиной с поворотом в воздухе;
 - в) в позе «ласточка».
3. С больших прыжков:
 - а) jeté entrelacé в позу «ласточка», saut de basque с завершением в положение «сидя»;
 - б) с pas saissonne с завершением в положение «сидя», когда ноги ученицы по I прямой позиции, согнутые в коленях, оказываются за спиной ученика;
 - в) с разбега (из-за спины ученика) на плечо в позе «ласточка».
4. Подъем в позе I arabesque с поддержкой ученицы одной рукой под наклоненный корпус, другой – за бедро поднятой ноги (с demi-plié на опорной ноге).
5. Подъем в позе III arabesque с разбега и pas saissonne tombée (факультатив).

Тема 25. Третий год обучения дуэтно-классическому танцу артистов балета

ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА

I. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на плече ученика:

- Бросок с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позе «ласточка» на плече.
- Воздушный тур из V позиции с завершением на плече ученика в положении «сидя» (с поддержкой за талию двумя руками).
- Grand jeté с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече ученика (прыжок за его спиной).

II. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика:

- С упором под поясницу (с pas sauté или маленького pas assamblé).
- В позах I, IV arabesque (с demi-plié на опорной ноге).
- В позе III arabesque (с разбега и pas sissonne tombée).
- Grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом руки под бедро.
- Grand jeté в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом одной руки под бедро.
- Grand fouetté sauté с завершением в позе IV arabesque.
- Saut de basque с завершением в положении «сидя».
- Поза «ласточка» с разбега и pas sissonne tombée.
- С упором под поясницу и под колено согнутой ноги, с фиксированием горизонтального положения спиной к полу.

Тема 26. Наиболее сложные элементы поддержки, изучающиеся по усмотрению педагога в зависимости от профессиональных возможностей учеников

I. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке:

- С упором под поясницу и под колено согнутой ноги (корпус ученицы прогнут назад).
- С упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении «сидя»).
- Grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под наклоненный корпус и в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под поясницу.
- Saut de basque с завершением в положении «сидя».

II. Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной

или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе):

- Из поз I, III, IV arabesques.
- Из позы «ласточка».
- Из положения «сидя» на одной поднятой вверх руке.

III. Бросок с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении с завершением в позе «рыбка».

Раздел 4. Методическое наследие отечественной школы дуэтно-классического танца

Книга Н.Н. Серебренникова «Поддержка в дуэтном танце» (Л., 1985) – методическая основа преподавания дуэтно-классического танца

Тема 27. Книга Н.Н. Серебренникова «Поддержка в дуэтном танце»

Структура книги. Анализ основных положений. В книге автор объясняет технику поддержки в дуэтном танце, приёмы партерных и воздушных поддержек, описывает экзерсисы, общие вопросы методики, даёт примеры уроков, которые помогут систематизировать процесс трехлетнего обучения и определяет задачи преподавателей на каждое полугодие, даёт советы молодым преподавателям. Большое количество штриховых рисунков и фотоиллюстраций облегчает усвоение предмета.

В учебник включены, а также примеры контрольных уроков.

Тема 28. Опыт Павла Гердта, Сергея и Николая Легат, Владимира Пономарева, Бориса Шаврова, Петра Гусева, Александра Пушкина

4. Основные учебники и пособия	<ol style="list-style-type: none">1. Озджевиз, Е.Л. Методические указания по предмету "Теоретические основы подготовки хореографа" [Электронный ресурс] / Е.Л. Озджевиз ; СГУ им. Н.Г. Чернышевского, Пед. ин-т. Саратов, 2011. - 10 с.2. Иванова, Н.А. Методические указания по дисциплине "Шедевры хореографического искусства" [Электронный ресурс] / Н.А. Иванова ; СГУ им. Н. Г. Чернышевского, Пед. ин-т. Саратов, 2011. - 10 с.
5. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий	<ol style="list-style-type: none">1. Поддержка в народных танцах Средних веков.2. Элементы дуэтного танца в трудах танцмейстеров эпох Возрождения.3. Дуэтный танец и художественный стиль эпохи. Проблемы взаимовлияния.

для самостоятельной работы	<ol style="list-style-type: none"> 4. Дуэты в балетах Новерра, Анджиолини, Доберваля. 5. Дуэты в балетах Дидло. 6. Дуэты в балетах эпохи Романтизма. Тальони. 7. Дуэты в балетах Перро и Сен-Леона. 8. Особенности дуэтного танца в балетах Петипа. 9. Проблемы реконструкции наследия дуэтно-классического танца. 10. Дуэты в балетах Дж. Баланчина. 11. Иконография балета и реконструкция забытых дуэтов. 12. Сочинение учебных комбинаций по программе I, II, III года обучения совместно с концертмейстером на импровизационном и нотном материале, в различных темпах.
6. Форма аттестации	Зачет по теоретическим вопросам.

Тема реферата

«Дуэты современных хореографов».

Реферат - это краткое письменное изложение литературного источника, научной работы либо результатов научных исследований. По-другому можно назвать докладом на конкретную тему, который включает обзор использованных источников. Зачастую назначение работы научно-информационное. Требованиями, которых необходимо придерживаться при написании, являются полнота изложения, информативность, объективность и достоверность зафиксированных положений из первоисточника, корректная оценка материала.

Виды рефератов:

- продуктивные: реферат-доклад; реферат-обзор;
- репродуктивные: реферат-конспект; реферат-резюме.

Репродуктивный реферат воспроизводит содержание первичного текста. Продуктивный содержит творческое или критическое осмысление реферируемого источника.

Репродуктивные рефераты можно разделить еще на два вида: реферат-конспект и реферат-резюме. Реферат-конспект содержит фактическую информацию в обобщенном виде, иллюстрированный материал, различные сведения о методах исследования, результатах исследования и возможностях их применения. Реферат-резюме содержит только основные положения данной темы.

В продуктивных рефератах выделяют реферат-доклад и реферат-обзор. Реферат-обзор составляется на основе нескольких источников и сопоставляет различные точки зрения по данному вопросу. В реферате-докладе, наряду с

анализом информации первоисточника, есть объективная оценка проблемы; этот реферат имеет развёрнутый характер.

Реферат имеет определённую композицию:

1. введение. Во вступлении обосновывается выбор темы, могут быть даны исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сообщены сведения об авторе (Ф.И.О., направление, профиль, курс, группа), раскрывается проблематика выбранной темы;

2. основная часть. Содержание реферируемого текста, приводятся и аргументируются основные тезисы;

3. вывод. Делается общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

Реферат имеет следующие признаки:

- содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника;

- содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок;

- имеет постоянные структуры.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,

- содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,

- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям

- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

Вопросы к зачету

1. Дать методическое объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе I года обучения. Возможные ошибки и методы их исправления.

2. Дать методическое объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе II года обучения. Возможные ошибки и методы их исправления.

3. Дать методическое объяснение исполнения какого-либо приема партерной или воздушной поддержки по программе III года обучения. Возможные ошибки и методы их исправления.

4. Сочинение учебных комбинаций-этюдов дуэтного танца по программе I года обучения. Музыкальное сопровождение импровизационное, продолжительность не менее 32-х тактов в темпе *adagio* или *allegro*, но и

- не более 64-х тактов. Определение ее целенаправленности. Работа с концертмейстером. Возможные ошибки и методы их исправления.
5. Сочинение учебных комбинаций-этюдов дуэтного танца по программе II года обучения. Музыкальное сопровождение импровизационное, продолжительность не менее 32-х тактов в темпе *adagio* или *allegro*, но и не более 64-х тактов. Определение ее целенаправленности. Работа с концертмейстером. Возможные ошибки и методы их исправления.
 6. Сочинение учебных комбинаций-этюдов дуэтного танца по программе III года обучения. Музыкальное сопровождение импровизационное, продолжительность не менее 32-х тактов в темпе *adagio* или *allegro*, но и не более 64-х тактов. Определение ее целенаправленности. Работа с концертмейстером. Возможные ошибки и методы их исправления.
 7. Показ одного из изученных дуэтов или его фрагмента с методическим объяснением исполнения приемов поддержки данного дуэта. Возможные ошибки и методы их исправления.