

Е. П. Шевченко

***Методические рекомендации
по дисциплине***

***«Методика преподавания
историко-бытового танца»***

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ГЕРНЫШЕВСКОГО

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Е.П. Шевченко

***Методические рекомендации
по дисциплине***

***«Методика преподавания
историко-бытового танца»***

*Методические рекомендации
для студентов Института искусств*

Е.П. Шевченко

ШЗ7 Методические рекомендации по дисциплине «Методика преподавания историко-бытового танца»: Методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств. - Саратов, 2016. - 17 с.

Методические рекомендации по дисциплине «Методика преподавания историко-бытового танца» включают информационные сведения о предмете, методические указания по выполнению практической работы, темы рефератов, докладов, контрольных работ, вопросы к зачету.

Предназначены бакалаврам-заочникам, обучающимся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Искусство современного танца.

Рекомендуют к печати:

Кафедра теории, истории и педагогики искусства
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Учебно-методический совет
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Работа издана в авторской редакции

© Шевченко Е.П. 2016.

Информационные материалы

1. Индекс и название дисциплины учебного плана	Б2.Б.1.2 «Методика преподавания историко-бытового танца» Продолжительность курса — 2,3 семестры.
2. Трудоемкость, отчетность	На изучение отводится всего: 72 час, из них 14 аудиторных час (лекционных — нет и практических — 14 час). Для самостоятельного изучения материала — 54 час. Формы отчетности: зачет — 3 семестр.
3. Содержание курса	<p style="text-align: center;">Раздел 1. Основные источники изучения историко-бытовых танцев</p> <p style="text-align: center;"><i>Тема 1. Введение в дисциплину. Методическое наследие школы историко-бытового танца</i></p> <p>Цели и задачи дисциплины. Историко-бытовой танец в системе профессионального хореографического образования. Взаимосвязь историко-бытового танца с классическим, народным и другими видами хореографии. Историко-бытовой танец в структуре музыкальных, драматических и других видов искусства. Историко-бытовая хореография в системе художественного и эстетического воспитания. Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.</p> <p>Педагоги историко-бытового танца московской и петербургской балетных школ. Методические труды по историко-бытовому танцу. Трактаты учителей танца эпохи Возрождения и др. Руководства к изучению бального танца. Исследования исторического народного танца.</p> <p style="text-align: center;"><i>Тема 2. Исторический бальный танец (Средневековье, Возрождение, XVI – XIX вв.)</i></p> <p>Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце.</p> <p style="text-align: center;"><i>Тема 3. Музыкальные формы и стили историко-бытовой хореографии</i></p> <p>Музыка как основа танца. Единство идейного, эмоционально-ритмического содержания музыки и хореографии. Определение понятия «музыкальная форма».</p>

Исторический путь развития музыкальных форм прошлых веков. Их взаимосвязь с танцевальными формами.

Музыкальные стили прошлых эпох. Влияние музыки на стилевые особенности, характер и манеру исполнения бытовой хореографии. Музыкальное наследие композиторов прошлых эпох Ж. Рамо, Ж. Люлли, И. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена и др.

Музыка как составная часть учебно-воспитательного процесса. Основные принципы музыкального оформления практических занятий по историко-бытовому танцу. Использование на занятиях образцов старинной музыки в инструментальном звучании. Учебная и учебно-методическая литература по данной тематике.

Тема 4. Учителя танца Средних веков и эпохи Возрождения – первые теоретики

Учебники по танцу эпохи Возрождения. Трактаты Доменико да Пьяченца, Гульельмо Эбрео, Антонио Корнацано, Фабрицио Карозо, Чезаре Негри. Стилль эпохи, особенности костюма, его влияние на характер движения. Основные этапы формирования дисциплины в системе профессионального образования артистов балета. Первая программа по историко-бытовому танцу. Педагогическая деятельность педагогов Санкт-Петербургского училища Н. П. Ивановского и Н. А. Иосафова.

Раздел 2. Программа методики преподавания историко-бытового танца (первого – четвертого годов обучения)

Тема 1. Методика преподавания историко-бытового танца первого года обучения. Учебный материал первого года

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).
3. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
4. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
5. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)
6. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
7. Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.
8. Двойной скользящий шаг pas chassé.
9. Галоп.

10. Боковой подъемный шаг (pas élevé).
11. I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.
12. Pas balancé:
- а) на месте;
 - б) с небольшим продвижением вперед и назад;
 - в) с поворотом на 90° и 180°.
13. Pas balancé — менуэт.
14. Pas dégagé.
15. Полонез:
- а) pas полонеза;
 - б) парами по кругу;
 - в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.
16. Полька:
- а) pas польки на месте вперед и назад;
 - б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);
 - в) pas польки с продвижением вперед и назад;
 - г) боковое pas польки;
 - д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;
 - е) простейшие комбинации польки.
17. Вальс:
- а) pas вальса вперед и назад по линиям;
 - б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;
 - в) pas вальса вперед с применением port de bras;
 - г) pas вальса с вращением по кругу соло;
 - д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;
 - е) pas de basque;
 - ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.
18. Танец «Па де грас».
19. Танец «Конькобежцы» — Pas de patineurs.
20. «Pas zepfir».
21. Белорусская полька.
22. Русский танец:
- а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;
 - б) боковой русский ход (припадание);
 - в) русский pas de basque.

Тема 2. Методика преподавания историко-бытового

танца второго года обучения. Учебный материал второго года

1. Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.
2. Вальс в три pas с вращением влево (au rebours):
 - а) по линиям и по кругу соло;
 - б) по кругу в паре в сочетании с pas balancé;
 - в) pas вальса на месте;
 - г) контрольные усложненные вальсовые рисунки.
3. Вальс-миньон.
4. Вальс в два pas соло и в паре (на один такт и на два такта 3/4).
5. Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras).
6. Полька:
 - а) боковое pas польки с вращением в паре по кругу;
 - б) усложненная композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras.
7. Шакон.
8. Миньон.
9. Pas de quatre.
10. Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.
11. Полонез. Усложненная композиция.
12. Мазурка:
 - а) основной женский ход — pas sougu;
 - б) основной мужской ход — pas gala;
 - в) простое заключение (ключ);
 - г) pas balancé в характере мазурки;
 - д) простейшие комбинации в стиле мазурки.
13. Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях.

Тема 3. Методика преподавания историко-бытового танца третьего года обучения. Учебный материал третьего года

1. Классический менуэт из оперы «Дон-Жуан» (музыка В. Моцарта, хореография М. Петипа).
2. Гавот XVIII века:
 - а) поклоны;
 - б) легкие шаги с остановкой в различных позах;
 - в) pas de zephir;
 - г) pas de bourrée (название условное) с

- продвижением вперед;
д) различные положения рук соло и в паре.
3. Французская кадрили (IV, V, VI фигуры).
 4. Комбинированный вальс в усложненной форме.
 5. Полонез. Усложненная форма.
 6. Мазурка:
 - а) pas boiteux (хромое па) вперед и назад;
 - б) pas coupé (режущий шаг);
 - в) «голубец (coup de talon) с продвижением в сторону;
 - г) открытый и закрытый повороты;
 - д) pas de bourrée — balancé;
 - е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);
 - ж) pas chassé.Усложненные комбинации мазурки по заданию педагога.
 7. Вальс-мазурка.
 8. Полька-мазурка.
 9. Вальс-гавот.
 10. Полонез-мазурка.
 11. Pas de trois.

Тема 4. Методика преподавания историко-бытового танца четвертого года обучения. Учебный материал четвертого года

XVI век

- Реверанс дамы.
- Салют-поклон кавалера.
- Бранль: простой, двойной, с репризой.
- Веселый (крестьянский) бранль.
- Фарандола.
- Бурре.
- Павана.
- Вольта.
- «Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского.

XVII век

- Реверанс и поклоны.
- Алеманда (конец XVI — начало XVII веков).
- Менуэт.
- Куранта.
- Романеска.

- Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).

XVIII век

- Реверанс и поклоны.
- Менуэт скорый.
- Гавот.
- Жига.
- Ригодон.
- Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена).
- Гавот и пассье из сцены охоты балета «Спящая красавица (музыка П. Чайковского).

XIX век

- Реверанс и поклоны.
- Полонез.
- Бальная мазурка.
- Вальс.
- Алеман (вальс втроем).
- Гавот Вестриса.
- Лансье.
- Экосез.
- Вальс-нобле из балета «Карнавал» (музыка Ф. Шумана, хореография М. Фокина).

XX век

- Танго.
- Чарльстон.
- Фокстрот.
- Вальс-бостон.

Раздел 3. Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра

Тема 1. Историко-бытовой танец в балетах классического наследия

Сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова). Романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа). «Танец с подушечками» (постановка Л. Лавровского). Полонез из балета «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова). Танцы на балу из балета «Пламя Парижа». Танцы из балета «Тарас Бульба». Танцы из балета «Медный всадник». Гросфатер из

балета «Щелкунчик».

Тема 2. Историко-бытовой танец в оперных постановках классических хореографов

Полонез, экосез, вальс, мазурка из оперы «Евгений Онегин». Пастораль из оперы «Пиковая дама». Мазурка, краковяк из оперы «Иван Сусанин». Менуэт из оперы «Дон-Жуан». Хореографическая сюита из оперы «Мазепа».

Раздел 4. Современный бытовой и бальный танец

Тема 1. Современный бальный танец

Формы обучения бальному танцу. Методы и приемы обучения. Тренировочные упражнения. Танцы народов – русские, украинские, бурятские, казахские, грузинские, литовские, молдавские, армянские, болгарские, венгерские, польские, румынские, словацкие и др. Латиноамериканские танцы (квадратная румба, ча-ча-ча, кубинская румба, самба, пасодобль). Фокстроты. Танго. Шейк, Скейт. Твист. Рок-н-ролл. Буги-вуги. Блюз. Чарльстон. Квикстеп.

Тема 2. Современный бытовой танец

Особенности современного бытового танца: танец как отражение идейной парадигмы общества. Танец эпохи модернизма и постмодернизма. Бытовой и бальный танец XX века: их взаимовлияние, взаимодействие, взаимопроникновение.

4. Основные учебники и пособия

1. Озджевиз, Е.Л. Методические указания по предмету "Теоретические основы подготовки хореографа" [Электронный ресурс] / Е.Л. Озджевиз ; СГУ им. Н.Г. Чернышевского, Пед. ин-т. Саратов, 2011. - 10 с.
2. Царькова, Е.Г. Методические указания по изучению дисциплины «История театрального искусства» [Электронный ресурс]. Саратов, 2011. - 34 с.
3. Иванова, Н.А. Методические указания по дисциплине "Шедевры хореографического искусства" [Электронный ресурс] / Н.А. Иванова ; СГУ им. Н. Г. Чернышевского, Пед. ин-т. Саратов, 2011. - 10 с.
4. Шевченко, Е.П. Методические указания по изучению дисциплины «Театральная педагогика» [Электронный ресурс]. Саратов, 2011. - 15 с.

5. Самостоятельная работа студентов

1. Изучение и методический анализ книги Н. П. Ивановского «Бальный танец XVI–XIX веков».
2. Изучение и анализ книги М. С. Друскина «Очерки по истории танцевальной музыки» и анализ музыкальной

	<p>основы исторических танцев.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Изучение и методический анализ книги М. В. Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец». 4. Изучение иконографических материалов по историко-бытовому танцу. 5. Изучение и анализ иностранной литературы по историко-бытовому танцу. 6. Ознакомление с разнообразными руководствами к изучению бальных танцев, изданными в России в XIX веке. Выявление методических основ. 7. Выявление исторических персон, внесших вклад в развитие и формирование школы историко-бытового танца в России. 8. Подготовка доклада, реферата. 9. Написание контрольной работы.
6. Форма аттестации	Зачет состоит из первой теоретической (один вопрос) и практической частей.

Пример практического занятия на тему:

Танцевальная культура первой половины XX века

Характеристика социально-бытового уклада жизни общества XX века. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Рестораны, кабачки или таверны как часть массового времяпровождения горожан. Смена стилей бытового танца. Парный танец как основная форма бытовой хореографии. Импровизация основа композиционного и лексического содержания. Ведущая роль партнера. Смещение акцента в танцевальных композициях с движений на ритм – танец шагов превратился в танец ритма. Влияние деятельности Верной Касл, Айрин и Джозеф Смит на изменение танцевальной лексики начала XX века. Слияние бальной и современной форм одежды. Популярны танцы первой половины XX века – степ, фокстрот, квикстеп, танго. Америка как законодательница танцевальной моды. Трансформация регтайма в популярные танцы 20-х годов столетия – свинг, чарльстон, степ. Корни степа – ирландская «джига». Русский термин степа – чечетка, американский – теп-данс («стучащий танец»).

Практическая часть:

Основные элементы танцев первой половины XX века:

Вальс – Бостон

1. Открытая перемена.
2. Зигзаг вперед, назад, с задержкой.
3. Правый поворот.
4. Левый поворот.

Фокстрот

5. Тройной шаг.

6. Шаг перо.
7. Правый поворот.
8. Левый поворот.
9. Смена направления.

Танго

10. Прогрессивный боковой шаг.
11. Открытый левый поворот.
12. Рокк.
13. Смена направления.

Чарльстон

14. Основное движение.
15. Основное движение на одной ноге.
16. Попеременное движение с двух ног.
17. Двойное основное движение.

Квикстеп

18. Четвертные повороты.
19. Правый и левый повороты.
20. Поступательное шассе.
21. Локк-степ вперед и назад.

Реверанс дамы, книксен, поклон кавалера.

22. Реверанс дамы XX века.
23. Приглашение и поклон партнера XX века.

Примеры танцевальных композиций бытовых танцев первой половины XX века:

24. Вальс-Бостон.
25. Фокстрот.
26. Квикстеп.
27. Степ.
28. Танго.
29. Чарльстон.
30. Краковяк.

Пример практического занятия на тему:

Танцевальная культура второй половины XX века

Вторая половина XX века – эпоха коренных изменений общественных направлений и устоев. Модификация прежних танцевальных школ. Изменение традиционных приемов творчества. Рождение бесчисленных систем нового искусства, в том числе и танцевальных шлягеров. Танец как вида массового досуга второй половины XX века. Формы досуга – дансинги и дискотеки. Новая форма взаимоотношений между партнерами (танцуют на некотором расстоянии друг от друга, часто даже не смотря друг на друга и не разговаривая). Америка как законодательница танцевальной моды XX столетия. Импортное танцевальных форм в Европу: твист, свинг, рок-н-ролл, буги-вуги, шейк, диско, мамба, ламбада, меренги и т.д.

Реставрация в середине восьмидесятых годов XX века моды на общественные танцы. Дискотека как вид молодежного досуга. Специфика музыкального оформления дискотек. Современные формы молодежного (социального) танца: фанк, автостоп, бамп, хасл, хип-хоп и др. Брейк-данс – один из самых популярных танцев восьмого десятилетия XX века.

Практическая часть:

Основные элементы танцев второй половины XX века:

Рок-н-ролл

31. Основное движение.
32. Смена мест справа налево.
33. Смена мест слева направо.
34. Повороты вправо влево.

Твист

35. Основное движение.
36. Основное движение на одной ноге.
37. Попеременное движение с двух ног.
38. Попеременное движение с приседанием.

Диско

39. «Пружинка».
40. Круговые вращения правой и левой рукой от локтя.
41. Хлопки в ладоши.
42. Удары ладошами по ногам.
43. Разворот прыжком вправо влево.

Макарена

44. Шассе на месте с правой, левой ноги.
45. Движения рук по очередное.
46. Прыжок с поворотом вправо, влево (на месте).
47. Приставные шаги в сторону с хлопком.

Мамбо

48. Основное движение вперед, назад.
49. Основное движение в сторону.
50. Соло поворот вправо, влево.
51. Смена мест справа налево.
52. Смена мест с лева направо.
53. Раскручивание от руки.

Шейк

54. Основное движение поочередное.
55. Двойное основное движение.
56. Основное движение в повороте вправо, влево.
57. Движение «цыпленок».
58. Перекрестный шаг в сторону.

Темы рефератов по разделу 1

1. Элементы историко-бытового танца в трудах учителей танца эпохи Возрождения (Доменико да Пьяченца «Об искусстве пляски и танца»,

Антонио Арен (1536 г.), Фабрицио Карозо (1577 г.), Гульельмо Абрео «Трактат об искусстве танца» 1463 г., Антонио Корнацано «Книга об искусстве танцевания» 1465 г., Чезари Негри (1604 г.).

2. Французский теоретик танца Туано Арбо и его труд «Орхеография» (1588 г.).

Тема доклада по разделу 2

«Методика построения урока историко-бытового танца»

Необходимо раскрыть следующие вопросы:

- Цель и задачи урока историко-бытового танца.
- Методы и формы педагогического обучения.
- Роль и значение дидактических принципов в формировании умений и навыков освоения практического материала историко-бытового танца.
- Задачи и содержание групповых и индивидуальных занятий.
- Технология построения урока по историко-бытовому танцу.
- Приемы обучения.
- Экзерсис историко-бытового танца: постановка корпуса, головы, позиции ног, позиции рук, положение рук; виды шагов: бытовой, танцевальный, pas menus, pas elev e, pas gliss e, pas chass e, pas balanc e, па галопа, па польки, па полонеза, па вальса и др.
- Методика изучения основных элементов танцевальной лексики изучаемой эпохи.
- Изучение танцевальных форм композиционных построений прошлых эпох (XVI – XX вв.).
- Соразмерность длительности частей урока.
- Методы контроля эффективности педагогического процесса.
- Подбор музыкального материала.
- Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному сопровождению практических занятий.
- Роль педагога на уроке по историко-бытовому танцу. Личностные и профессиональные качества педагога как фактор эффективности учебного процесса по историко-бытовому танцу.
- Самостоятельная подготовка преподавателя к уроку исторического танца.

Тема реферата по разделу 3

Элементы историко-бытового танца в классическом танце.

Темы контрольных работ

1. Танцы эпохи Средневековья.
2. Танцы петровских ассамблей.
3. Менуэт как основа преподавания бального танца.
4. Менуэт: историческое развитие.
5. История происхождения мазурки.
6. Бытовые танцы XVIII века.

7. Бытовые танцы XIX века.
8. Народные бытовые танцы.
9. Бытовые и светские танцы в эпоху Возрождения.
10. История возникновения кадрили.
11. История возникновения вальса.
12. История возникновения сарабанды.
13. История возникновения мазурки.
14. Элементы историко-бытового танца.
15. Фигуры народных танцев.
16. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца.
17. Эволюция парного танца.
18. Историко-бытовые танцы в балетах классического наследия.
19. История педагогики и методики историко-бытового танца.
20. Источниковедческая база историко-бытового танца.

Вопросы к зачету (теоретическая часть)

1. Истоки бытовой хореографии.
2. Стили и жанры историко-бытовой хореографии.
3. Тенденции развития бытового танца в современном обществе.
4. Бытовая хореография как часть истории мировой культуры.
5. Понятийный аппарат историко-бытового танца.
6. Преемственность танцевальных форм прошлых эпох как закономерность развития современной бытовой хореографии.
7. Музыка и бытовой танец.
8. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Средневековья.
9. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья.
10. Особенности структурного построения танцевальных форм эпохи Средневековья.
11. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Средневековья.
12. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Средневековья.
13. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Средневековья.
14. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Средневековья.
15. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Возрождения.
16. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения.
17. Особенности структурного построения танцевальных форм эпохи Возрождения.
18. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Возрождения.
19. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Возрождения.
20. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Возрождения.
21. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Возрождения.
22. Влияние праздников балов, рыцарских турниров и этикета на развитие бытового танца XIV – XVI веков.

23. Характеристика музыкальных произведений XVII века.
24. Общая характеристика танцевальной культуры XVII века.
25. Особенности структурного построения танцевальных форм салонной хореографии XVII века.
26. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XVII века
27. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVII века.
28. Общая характеристика танцевальной культуры XVIII века.
29. Особенности структурного построения танцевальных форм XVIII века.
30. История возникновения и процесс эволюционного развития менуэта.
31. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVIII века.
32. Характеристика музыкальных произведений XIX века.
33. Общая характеристика танцевальной культуры первой половины XIX века.
34. Особенности структурного построения танцевальных форм первой половины XIX века.
35. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения балльных танцев первой половины XIX века.
36. Общая характеристика танцевальной культуры второй половины XIX века.
37. Особенности структурного построения танцевальных форм балльной хореографии второй половины XIX века.
38. История возникновения и процесс эволюционного развития вальса.
39. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения балльных танцев второй половины XIX века.
40. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XIX века.
41. Социальные функции бытовой и балльной хореографии XX века.
42. Общая характеристика танцевальных форм бытовой хореографии первой половины XX века.
43. Общая характеристика танцевальных форм балльной хореографии первой половины XX века.
44. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бытовых танцев первой половины XX века.
45. Общая характеристика танцевальных форм бытовой хореографии второй половины XX века.
46. Общая характеристика танцевальных форм балльной хореографии второй половины XX века.
47. Общая характеристика балльных танцев «советской» программы второй половины XX века.
48. Историко-бытовой танец в структуре хореографического, оперного, балетного и драматического искусств.
49. Историко-бытовой и балльный танец в системе хореографического образования и эстетического воспитания.

50. Взаимодействие концертмейстера и хореографа в процессе учебно-творческой работы.

Практическая часть зачета

1. Вальс в три pas с вращением вправо соло и в паре.
2. Аллеманда. Краткая история.
3. Вальс в три pas с вращением влево соло и в паре (aux rebours).
4. Павана. Краткая история.
5. Боковое pas польки (на месте, с вращением соло и в паре).
6. Куранта. Краткая история.
7. Pas balancé. Все виды в вальсе и в мазурке.
8. Сарабанда. Краткая история.
9. Вальсы в два pas.
10. Жига. Краткая история.
11. Pas couru, pas gala, простое заключение в мазурке.
12. Менуэт. Краткая история (менуэт XVII века).
13. Pas голубец и pas de bougé-balancé в мазурке.
14. Романеска. Краткая история (старинная Романеска).
15. Вальс dos a dos (в вальсе и в мазурке).
16. Гавот. Краткая история.
17. Pas chassé и pas élevé.
18. Романеска. Краткая история. Романеска М. Петипа из балета «Раймонда».
19. Port de bras соло и в паре в историко-бытовом танце.
20. Менуэт. Краткая история. Исполнить скорый менуэт (постановка Н. П. Ивановского).
21. Танец вальс-миньон.

Дополнительная литература:

1. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста : учеб.-метод. пособие : в 2 ч. / Т.Ф. Корнеева. Москва : ВЛАДОС, 2001. Ч. 2. Москва : ВЛАДОС, 2001. - 104 с.
2. Нестеров, В.Н. Страницы истории саратовского балета: Записки хореографа / В.Н. Нестеров. Саратов: Аквариус, 2006. - 48 с.: ил.
3. Нилов, В.Н. Северный танец: традиции и современность / В. Н. Нилов. Москва : Северные просторы, 2001. - 103 с. : ил.
4. Регацони, Г. Бальные танцы / Г. Регацони, М.А. Росси, А. Маджони. Москва : БММ АО, 2001. 192 с. : ил.

Интернет-ресурсы:

Танцы мира: историко-бытовой танец <http://www.alldanceworld.ru/istoriko-bytovoj-tanec/>