

**Е. П. Шевченко**

*Методические рекомендации  
по дисциплине*

*«Наследие и репертуар современной  
хореографии»*

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ГЕРНЫШЕВСКОГО

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Е.П. Шевченко

***Методические рекомендации  
по дисциплине***

***«Наследие и репертуар современной  
хореографии»***

*Методические рекомендации  
для студентов Института искусств*

**Е.П. Шевченко**

ШЗ7 Методические рекомендации по дисциплине «Наследие и репертуар современной хореографии»: Методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств. - Саратов, 2016. - 17 с.

Методические рекомендации по дисциплине «Наследие и репертуар современной хореографии» включают информационные сведения о предмете, методические указания по выполнению практической работы, темы рефератов, докладов, презентаций, контрольных работ, вопросы к зачету и экзамену.

Предназначены бакалаврам-заочникам, обучающимся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Искусство современного танца.

*Рекомендуют к печати:*

Кафедра теории, истории и педагогики искусства  
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Учебно-методический совет  
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Работа издана в авторской редакции

© Шевченко Е.П. 2016.

## Информационные материалы

1. Индекс и название дисциплины учебного плана	Б3.Б.1 «Наследие и репертуар современной хореографии» Продолжительность курса – 3,4,5 семестры.
2. Трудоемкость, отчетность	На изучение отводится всего: 216 час, из них 16 аудиторных час (лекционных – 8 час и практических – 8 час). Для самостоятельного изучения материала – 187 час. Формы отчетности: зачет – 4 семестр, экзамен – 5 семестр.
3. Содержание курса	<p style="text-align: center;"><b>Раздел 1. Основные произведения классического репертуара</b></p> <p style="text-align: center;"><b><i>Тема 1. Наследие романтизма</i></b></p> <p>Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета. Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро. Проблема редакции и реконструкции спектаклей эпохи романтизма. «Сильфида» Ф. Тальони, А. Бурнонвиля (на сцене Оперы Копенгагена, Мариинского театра в ред. М. фон-Розен, Большого театра), П. Лакотта. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.</p> <p style="text-align: center;"><b>Балет «Сильфида»</b> (муз. Левенскольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).</p> <p><i>Кордебалет:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Рил». Народно-характерный танец из I акта. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.</li> <li>2) Сцена сильфид из II акта.</li> </ol> <p><i>Малый ансамбль:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Pas de quatre» сильфид из II акта.</li> </ol> <p><i>Соло:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса из II акта.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Балет «Жизель»</b> (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).</p> <p><i>Кордебалет:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Вальс крестьянок из I акта.</li> <li>2) Крестьянский танец из I акта.</li> <li>3) Сцена Виллис из II акта.</li> </ol>

*Малый ансамбль:*

- 1) Танец подруг из I акта.
- 2) Двойка виллис из II акта.

*Соло:*

- 1) «Pas de deux» Альберта и Жизели из II акта.

**Балет «Фестиваль цветов в Чинзано»** (муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля).

*Кордебалет:*

- 1) Танцы кордебалета.
- 2) «Pas de six» девушек.

## **Тема 2. Эпоха М. Петипа**

Предшественники. А. Сен-Леон. Основные произведения М. Петипа. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов. Проблема редакции и реконструкции спектаклей М. Петипа «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др. Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с конкретным исполнителем. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

**Балет «Маркитанка»** (муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен-Леона, в ред. П. Лакотта).

«Pas de six». Специфика композиции, особенности стиля, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

**Балет «Корсар»** (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева).

- 1) «Pas de trois» одалисок.
- 2) «Pas de deux» Медоры, Корсара и раба.

**Балет «Баядерка»** (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).

Проблема редакции хореографического текста. Редакция и вставки В. Чабукиани. Реконструкция балета в Мариинском театре С. Вихаревым по записи Н. Г. Сергеева (2003 год). Изучение хореографического текста и различий в редакциях.

*Кордебалет:*

- 1) «Джампэ» из I акта.
- 2) «Танец с попугаями» из II акта.

3) Сцена «Тени» из III акта.

*Малый ансамбль:*

- 1) «Четверка баядерок» из «Grand pas d'action» из II акта.
- 2) «Четверка баядерок» (маленьких) из II акта.
- 3) «Pas de trois» «Тени» из III акта.

*Соло:*

- 1) Вариация Золотого божка (хор. Н. Зубковского) из II акта.
- 2) Вариация Гамзатти (хор. М. И. Петипа) из II акта
- 3) Вариация Гамзатти (авторский текст и редакция Н. Кургапкиной) из II акта.
- 4) Монолог Никии из II акта.
- 5) Вариация Солора (хор. В. Чабукиани) из II акта.

**Балет «Лебединое озеро»** (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).

Проблема редактуры хореографического текста. Редакция и вставки А. Вагановой, К. Сергеева и др. Изучение хореографического текста и различий в редакциях.

*Кордебалет:*

- 1) Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картина I акта.

*Малый ансамбль:*

- «Pas de trois» друзей принца из I акта.
- Маленькие лебеди. 2-я картина II акта.
- Большие лебеди. 2-я картина I акта.
- Двойка лебедей. 2-я картина I акта.

*Соло:*

- 1) Вариация Одетты. 2 картина I акта.
- 2) Вариация Одиллии (редакции М. Петипа, Н. Дудинской) из II акта.
- 3) Вариация принца из II акта.

**Балет «Спящая красавица»** (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).

Проблема редактуры хореографического текста. Редакция и вставки К. Сергеева, Ф. Лопухова. Реконструкция балета в Мариинском театре С. Вихаревым по записи Н. Г. Сергеева (2003 год). Изучение хореографического текста в различных редакциях.

*Кордебалет:*

- 1) Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог.
- 2) Сцена nereid из II акта.

*Малый ансамбль:*

- 1) Сцена танцев фей, вариации фей (редакции М. Петипа и К. Сергеева). Пролог.

- 2) Большое адажио из II акта.
- 3) «Драгоценные камни» из III акта.

*Соло:*

- 1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта.
- 2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа) из III акта.
- 3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева) из II акта.
- 4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева) из III акта.
- 5) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова), Пролог.
- 6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа), Пролог.
- 7) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова) из III акта.
- 8) Вариация принцессы Авроры в сцене nereid (хор. Ф. Лопухова) из II акта.
- 9) Выход Авроры из I акта.

**Балет «Раймонда»** (муз. А. Глазунова, хор.

М. Петипа).

Проблема редакции хореографического текста. Редакция и вставки К. Сергеева, Ф. Лопухова. Редакция Мариинского театра. Изучение хореографического текста в различных редакциях.

*Кордебалет:*

- Пейзанский вальс (хор. К. Сергеева) из I акта.

*Малый ансамбль:*

- «Pas d'action» из II акта.
- «Панадерос» (хор. К. Сергеева) из II акта.
- «Сарацинский танец» из II акта.
- Мазурка (хор. К. Сергеева) из III акта.
- Венгерский танец из III акта.

*Соло:*

1. Венгерское «Grand pas» из III акта.
2. «Пиццикато» Раймонды (хор. Ф. Лопухова) из I акта.
3. Вариация Раймонды (хор. М. Петипа, редакционные правки Н. Дудинской) из III акта.
4. Вариация солистки (вставная) из III акта.
5. Вариации солисток в картине «Сон» из I акта.

**Балет «Дон-Кихот»** (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).

Проблема сохранения спектакля и авторства М. Петипа. Реконструкция А. Горского. Изучение хореографического текста.

*Кордебалет:*

1. «Сегидилья» из I акта.
2. Цыганский танец из II акта.

*Соло:*

1. Танец цветочниц из I акта.
2. Танец уличной танцовщицы из I акта.

**Балет «Пахита»** (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).

Проблема сохранения спектакля и авторства М. Петипа. Реконструкция Н. Дудинской, К. Сергеева. Перенос вариаций из других спектаклей М. Петипа. Изучение хореографического текста.

*Малый ансамбль:*

- 1) «Pas de trois».

*Соло:*

- 1) Вариации балерин (по выбору).

**Балет «Фея кукол»** (муз. Й. Байера, Р. Дриго, хор. братьев Н. и С. Легат).

«Pas de trois». Изучение хореографического текста

### ***Тема 3. Произведения А. Горского, М. Фокина***

Особенности хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Изучение хореографических текстов.

**А. Горский:**

- 1) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (II акт).
- 2) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (II акт).
- 3) Вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот» (II акт).
- 4) «Pas de deux» из балета «Тщетная предосторожность».

**М. Фокин:**

1. «Шопениана».
2. Хореографическая картина «Сон» из оперы «Руслан и Людмила».
3. Сюита характерных танцев из оперы «Руслан и Людмила».
4. Хореографическая картина «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

### ***Тема 4. Работы К. Голейзовского, Ф. Лопухова***

Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Наследие

Лопухова в области исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»). Изучение хореографических текстов.

**К. Голейзовский:**

- 1) «Утешение».
- 2) Хореографическая миниатюра «Нарцисс».
- 3) Дуэт из балета «Лейли и Меджнун».
- 4) Миниатюра Е. Максимовой.

**Ф. Лопухов:**

- 1) Дуэт из балета «Ледяная дева».
- 2) Вариация Ледяной девы.
- 3) Фанданго из балета «Дон Кихот».
- 4) Вариация Авроры в картине «Нереиды» из балета «Спящая красавица» (II акт).

**Тема 5. Произведения мастеров хореодрамы.**

**Р. Захаров, Л. Лавровский**

**Балет «Бахчисарайский фонтан»** (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова).

*Кордебалет:*

- 1) Краковяк из I акта.
- 2) Танец с блюдами из II акта.
- 3) Татарская пляска из III акта.

*Соло:*

- 1) Вариация паненок из I акта.
- 2) Вариация второй жены из II акта.
- 3) Вариация с колокольчиком из II акта.

**Балет «Ромео и Джульетта»** (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

*Кордебалет:*

1. Танец слуг из I акта.
2. Танец сверстников из I акта.
3. Народный танец (элементы) из II акта.

**Тема 6. Творчество Ю. Н. Григоровича**

**Балет «Легенда о любви»** (муз. А. Меликова)

*Кордебалет:*

- 1) Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану» из III акта.

*Малый ансамбль:*

- 1) Танец «Золото» из I акта.
- 2) Турецкий танец из II акта.
- 3) Танец подруг Ширин из I акта.

**Балет «Каменный цветок»** (муз. С. Прокофьева).

*Малый ансамбль:*

1. Цыганский танец.
  2. По выбору преподавателя.
- Балет «Иван Грозный»** (муз. С. Прокофьева).  
По выбору преподавателя.
- Балет «Спартак»** (муз. А. Хачатуряна)  
По выбору преподавателя.

**Тема 7. Творчество хореографов середины и конца XX века**

**«Pas de deux» Дианы и Актеона из балета «Эсмеральда» (с танцами кордебалета)** (муз. Р. Дриго, хор. А. Вагановой)

**Балет «Щелкунчик»** (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена).

*Кордебалет:*

- 1) Сцена снежинок из II акта.

*Соло:*

- 1) Танец двух снежинок из II акта.
- 2) «Pas de deux» из III акта.

**Балет «Пламя Парижа»** (муз. Б. Асафьева, хор. В. Вайнонена).

*Кордебалет:*

- 1) Танец басков.

*Соло:*

- 1) «Pas de deux».

**Балет «Лауренсия»** (муз. К. Крейна, хор. В. Чабукиани).

*Кордебалет:*

- 1) Четверка девушек.
- 2) Характерные танцы по выбору преподавателя.

**Балет «Гаяне»** (муз. А. Хачатуряна, хор. Н. Анисимовой).

- 1) Лезгинка.
- 2) Танец Айши.
- 3) Танец курдов.

**Балет «Ленинградская симфония»** (муз. Д. Шостаковича, хор. И. Бельского).

*Кордебалет:*

- 1) «Нашествие фашистов».
- 2) Танец девушек.

**Балет «Берег надежды»** (муз. А. Петрова, хор. И. Бельского).

- 1) «Чайки».
- 2) «Потерявшая любимого».

**Балет «Горянка»** (муз. М. Кажлаева, хор. О. Виноградова).

*Кордебалет:*

- 1) «Барабаны».
- 2) Лезгинка.

**Балет «Золушка»** (муз. С. Прокофьева, хор. К. Сергеева).

*Кордебалет:*

1. Танец звездочек из II акта.

*Соло:*

- 1) Вариации Времен года из I акта.
- 2) Вариация Принца из II акта.
- 3) Вариация Золушки из II акта.

## **Раздел 2. Основные произведения современных хореографов**

**Тема 8. Индивидуальность стиля и методов современных хореографов. Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности**

**Б. Бриттен. Трио** (хор. А. Полубенцева).

**Ю. Ханон. Средний дуэт** (хор. А. Ратманского).

**Тема 9. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра XX века**

**Дж. Баланчин:**

1. «Шотландская симфония»
2. «Тема с вариациями»
3. «Хрустальный дворец»
4. «Драгоценности»
5. «Pas de deux» на муз. П. Чайковского и другие спектакли по выбору преподавателя.

**Р. Петти:**

Адажио Эсмеральды и Квазимодо из балета «Собор Парижской богородицы» муз. М. Жарр.

**Дж Ноймайер**

«Павлова и Чекетти» муз. П. Чайковского

**У. Форсайт:**

репертуар по выбору преподавателя.

## **Раздел 3. Современная хореография**

**Тема 10. Влияние импровизации на современную хореографию**

	<p><b>Тема 11. Специфика танцевального языка в современной хореографии</b></p> <p><b>Тема 12. Выразительные средства и выразительность в современном танце</b></p> <p><b>Тема 13. Хореограф – педагог в современном танце</b> М. Грэм, М. Кэнингем, Х. Лимон и др.</p> <p><b>Тема 14. Хореограф. Творческий путь, концепция, стиль</b> Персоналии современного танца XX–XXI вв.</p>
4. Основные учебники и пособия	<p>1. Шевченко, Е.П. Методические указания по изучению дисциплины «Музыкально-историческая подготовка часть 2» [Электронный ресурс] / Е.П. Шевченко Методические указания для студентов Института искусств. Саратов, 2014. - 14 с.</p> <p>2. Шевченко, Е.П. Методические указания по изучению дисциплины «История саратовского театрального искусства» [Электронный ресурс] / Е.П. Шевченко Методические указания для студентов Института искусств. Саратов, 2014. - 16 с.</p> <p>3. Царькова, Е.Г. Методические указания по изучению дисциплины «История театрального искусства» [Электронный ресурс]. Саратов, 2011. - 34 с.</p> <p>4. Иванова, Н.А. Методические указания по дисциплине "Шедевры хореографического искусства" [Электронный ресурс] / Н.А. Иванова ; СГУ им. Н. Г. Чернышевского, Пед. ин-т. Саратов, 2011. - 10 с.</p> <p>5. Озджевиз, Е.Л. Методические указания по предмету "Теоретические основы подготовки хореографа" [Электронный ресурс] / Е.Л. Озджевиз ; СГУ им. Н. Г. Чернышевского, Пед. ин-т. Саратов, 2011. - 10 с.</p>
5. Самостоятельная работа студентов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Изучение лекционного учебного материала.</li> <li>2) Работа с научно-методической литературой по изучаемым темам;</li> <li>3) Подготовка доклада, реферата.</li> <li>4) Просмотр программных произведений в живом исполнении на сцене Саратовского академического театра оперы и балета.</li> </ol>
6. Форма аттестации	<p>На зачете студент демонстрирует отрывок из балета.</p> <p>На экзамене первый вопрос теоретический, второй - демонстрация отрывка из балета или номер современной хореографии.</p>

### Практические занятия

1. Сочинение сольных, парно-массовых композиций.
2. Сочинение комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приемов контрастного и полифонического движения.
3. Сочинение композиции с сохранением стиля и манеры исполнения конкретного современного танцевального направления.
4. Постановка хореографического номера, сюиты, спектакля (сольного, парно-массового) на основе пройденного материала.
5. Разучивание хореографического текста.
6. Исполнение этюдов.
7. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения.
8. Корректировка хореографического этюда.

### **Тема докладов в 3 семестре**

Творчество хореографов середины и конца XX века (по выбору).

### **Темы контрольных работ**

1. Индивидуальность стиля и методов современных хореографов.
2. Драматургия и композиция бессюжетных постановок.
3. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности

### **Темы рефератов в 5 семестре**

1. Истоки, становление и развитие джазового танца.
2. Рождение сценической формы джаз-танца. Жозефина Беккер, Катарина Данхэм, Перль Праймес, Дональд Мак-Кейла, Метт Меттокс, Луиджи (Евгений Луи).
3. Новые формы сценических представлений: ревю, обозрения, мюзиклы, шоу.
4. Популярность и широкое распространение танцев «Чарльстон», «Блэк Боттон», «Густэп», «Биг Аппл», «Шимми», «Конго» и других.
5. Мировое распространение джаз-танца. Уолтер Нике, Алан Бернанд, Франк Вагнер.
6. Гус Джордано – автор первого учебника по джаз-танцу.
7. Джером Роббинс, Алвин Эйли, Альберто Алонсо – хореографы, синтезировавшие в балетах технику джаз-танца с этническим, народным и классическим танцем.
8. Тенденции развития джаз-танца. Ведущие центры, школы и труппы джазового танца.
9. Танец модерн: история возникновения и этапы развития.

10. Истоки танца модерн в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-сарта, в системе Э. Жака-Далькроза.
11. Модерн и джаз танец, общее и различное.
12. Айседора Дункан – основоположница танца модерн.
13. Основные направления в танце модерн.
14. Стилистические особенности танца модерн американской школы. Мастера: Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х Тамирис.
15. Особенности развития танца модерн в Европе: Мари Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс и др.
16. Авангардистский танец, «contemporary», «new dance» – Мерс Каннингем, Триша Браун, Марк Моррис, Майкл Кларк, Розмари Бучер, Пина Бауш.

### **Темы презентаций в 5 семестре**

1. Современный танец на эстраде, в цирке, кино, шоу программах.
2. Истоки танцевальной эстрады.
3. Специфические черты эстрадного танца и основные средства его выразительности.
4. Виды и жанры хореографических произведений на эстраде.
5. Эстрадный хореографический номер как миниатюрный самостоятельный спектакль.
6. Этапы развития современной танцевальной эстрады.
7. Взаимосвязь и взаимовлияние балета и эстрады.
8. Особенности «русского модерна» в области танца нач. XX столетия. Отражение данного направления в творчестве М. Фокина, Ф. Лопухова, К. Голейзовского.
9. Творческий поиск танцевальных школ, студий, мастерских 20 - 30-х годов XX века.
10. Элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики в балетах «Красный мак», «Золотой век», «Футболист», «Стальной скок».
11. Эстрадный опыт К. Голейзовского, И. Моисеева, Л. Якобсона, Г. Майорова, Б. Эйфмана и др. хореографов балета.
12. Мастера танцевальной эстрады: М. Эсамбаев, Л. Сабитова, В. Шубарин, Л. и А. Гайдаровы, В. Манохин, Т. Лейбель и В. Никольский.
13. Русский модерн конца XX века. Творческая деятельность центров современной хореографии и творческих коллективов по развитию modern jazz-dance.
14. Театр современного танца Н. Фиксель, «Кинетический театр» А. Пепеляева, «Класс экспрессивной пластики» Г. Абрамова, «Провинциальные танцы» Т. Вагановой, «Театр камерного танца» О. Бавдилович, «Театр современного танца» О. Пона, «Эксцентрик-балет» С. Смирнова и др.
15. Тенденции развития современной отечественной хореографии.

### **Вопросы к зачету**

***Демонстрационный показ отрывков из балетов:***

1. «Сильфида»
2. «Жизель»
3. «Фестиваль цветов в Чинзано»
4. «Pas de six» из балета «Маркитанка»
5. «Корсар»
6. «Баядерка»
7. «Лебединое озеро»
8. «Спящая красавица»
9. «Раймонда»
10. «Дон-Кихот»
11. «Pas de trois» из балета «Фея кукол»
12. «Бахчисарайский фонтан»
13. «Ромео и Джульетта»
14. «Легенда о любви»
15. «Каменный цветок»
16. «Иван Грозный»
17. «Спартак»
18. «Pas de deux» Дианы и Актеона из балета «Эсмеральда»
19. «Щелкунчик»
20. «Пламя Парижа»
21. «Лауренсия»
22. «Гаяне»
23. «Ленинградская симфония»
24. «Берег надежды»
25. «Горянка»
26. «Золушка»

**Вопросы к экзамену**

***1 часть теоретическая***

1. Основные принципы техники современного танца.
2. Основные разделы техники танца модерн, постмодерн и контемпорери.
3. Основы координации в джазовом танце.
4. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.
5. Задачи техник release и body awareness.
6. Направления современной хореографии.
7. Разнообразие школ и систем в преподавании техники танца модерн и контемпорери.
8. Релиз техники и корректирующие методы в подготовке артиста балета (по выбору: метод Пилатеса, техника Александер, техника Кляйн и др.)
9. Ощущение веса и взаимодействие с гравитацией.

10. Телесность и физичность в современном танце.
11. Сферическое пространство современного танца.
12. Контактная импровизация. История возникновения.
13. Влияние импровизации на современную хореографию.
14. Специфика танцевального языка в современной хореографии.
15. Выразительные средства и выразительность в современном танце.
16. Хореограф – педагог в современном танце (М. Грэм, М. Кэнингем, Х. Лимон и др.)
17. Хореограф. Творческий путь, концепция, стиль (персоналии современного танца XX–XXI вв.).
18. Curve, side, arch.
19. Roll down, roll up.
20. Flat back.
21. Contraction.
22. Swing.
23. Позы.
24. Экзерсис. Структура и особенности.
25. Движение через пространство. Диагонали.
26. Раздел Allegro.
27. Вращения.
28. Музыкальное сопровождение урока танца модерн.
29. Постановка корпуса, позиции рук и ног в джаз-танце.
30. Основы координации в джаз-танце.
31. Ритм в джазовом танце.
32. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.
33. Контактная импровизация. Специфика.
34. Влияние импровизации на современную хореографию.
35. Корректирующие техники и release и body awareness техники в подготовке танцоров современного танца и артистов балета.
36. Анализ спектаклей ведущих хореографов modern dance: И. Килиана, М. Бежара, У. Форсайта, Е. Панфилова, М. Каннингема, П. Бауш и др.

## *2 часть практическая*

### *Демонстрационный показ:*

1. Б. Бриттен. Трио (хор. А. Полубенцева).
2. Ю. Ханон. Средний дуэт (хор. А. Ратманского).
3. Показ отрывков из балетов Дж. Баланчина.
4. Показ отрывков из балетов У. Форсайта.
5. Джаз-танец Боба Фосса.
6. Джаз-танец Алвина Эйли.
7. Джаз-танец Джека Кола.
8. Джаз-танец Б. Феликсдал.

9. Методика партерного класса Р. Козна.
10. Техника танца М. Грэхем.
11. Техника движения школы Д. Хамфри и Х. Лимона.
12. Отрывки из балета Р. Обадья «Play-Back».