

Е. П. Шевченко

*Методические рекомендации
по дисциплине*

«Психология артиста балета»

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. Чернышевского

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Е.П. Шевченко

*Методические рекомендации
по дисциплине
«Психология артиста балета»*

*Методические рекомендации
для студентов Института искусств*

2016

Е.П. Шевченко

Ш37 Методические рекомендации по дисциплине «Психология артиста балета»: Методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств. - Саратов, 2016. - 16 с.

Методические рекомендации по дисциплине «Психология артиста балета» включают информационные сведения о предмете, темы контрольных работ, докладов, рефератов, теоретические вопросы к зачету.

Предназначены бакалаврам-заочникам, обучающимся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Искусство современного танца.

Рекомендуют к печати:

Кафедра теории, истории и педагогики искусства
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Учебно-методический совет
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Работа издана в авторской редакции

© Шевченко Е.П. 2016.

Информационные материалы

1. Индекс и название дисциплины учебного плана	Б2.В.1 «Психология артиста балета» Продолжительность курса — 8,9 семестры.
2. Трудоемкость, отчетность	На изучение отводится всего: 108 час, из них 8 аудиторных час (лекционных — 4 час и практических — 4 час). Для самостоятельного изучения материала — 96 час. Формы отчетности: зачет — 9 семестр.
3. Содержание курса	<p style="text-align: center;">Раздел 1. Психология личности артиста балета</p> <p style="text-align: center;"><i>Тема 1. Личность как социально-психологический феномен</i></p> <p>Общее представление о личности. Соотношение понятий «человек», «личность», «индивид» и «индивидуальность». История исследования личности. Личность как психологическая категория. Три школы изучения личности. Теория психоанализа (базовые гипотезы). Виды и значение защитных механизмов. Современные теории личности. Теория поля.</p> <p>Личностный подход в психологии. Психические свойства личности. Потребностно-мотивационная и познавательная сферы личности. Основные составляющие потребностно-мотивационной сферы: потребности, мотивы, интересы, эмоции, воля, задатки и способности, темперамент, характер. Познавательной сферы: ощущения, восприятие, внимание, память, представления, воображение, мышление.</p> <p>Направленность личности. Условия, обеспечивающие целостность, устойчивость и направленность личности.</p> <p style="text-align: center;"><i>Тема 2. Психологические особенности деятельности педагога-балетмейстера, педагога современного танца</i></p> <p>Общие понятия о деятельности. Проблема деятельности. Структура деятельности и механизмы ее психической регуляции. Предмет деятельности. Операциональная сторона деятельности и механизмы ее психической регуляции. Виды деятельности: художественная, музыкальная, исполнительская и др. Катарсическая теория искусства. Психология творческой деятельности. Проявления в области восприятия и создания произведения хореографического искусства.</p> <p>Физиология движения. Условия формирования двигательного навыка. Согласованные действия. Идеомоторная подготовка. Теория планомерного формирования умственных</p>

действий и понятий как пример последовательного воплощения деятельностного подхода к обучению.

Изучение связи свойств нервной системы с выраженностью у учащихся хореографического училища профессионально важных качеств показало, что эмоциональность, артистичность, танцевальность наиболее выражены у лиц с подвижностью нервных процессов и с преобладанием возбуждения по «внешнему» балансу. Координированность движений, вестибулярная устойчивость, прыгучесть в большей мере связаны с инертностью нервных процессов и с преобладанием торможения по «внешнему» балансу. Слабость нервной системы обнаружилась прежде всего у учащихся с хорошей «танцевальностью, координированностью, с хорошим вращением.

Тема 3. Познавательные процессы в деятельности педагога-балетмейстера, педагога современного танца

Деятельность и познавательные процессы. Познание как деятельность. Функциональная структура познавательных процессов и понятие «образ мира».

Внимание в деятельности педагога-балетмейстера, педагога бального танца. Внимание и контроль.

Ощущения. Музыкально-слуховые представления. Метроритмические, двигательные ощущения. Взаимодействие ощущений.

Восприятие. Восприятие как процесс категоризации. Социально-психологические факторы восприятия. Бессознательные аспекты музыкального, образного восприятия. Восприятие музыки и проекция личности.

Память. Основные виды памяти: слуховая, зрительная и моторная. Развитие памяти.

Мышление. Уровни развития мышления: непродуктивный, репродуктивный, продуктивный, творческий. Особенности различных видов музыкального мышления мышление. Понятие «визуальный тип мышления».

Воображение. Связь воображения с жизненным опытом. Развитие психических процессов.

Тема 4. Индивидуально-психологические свойства личности педагога-балетмейстера, педагога современного танца

Структура индивидуально-типологических особенностей личности педагога-балетмейстера, педагога современного танца. Биографические характеристики. Черты личности. Типологические особенности нервной системы, способст-

вующие успешной монотонной деятельности. Темперамент, характер.

Задатки и способности. Общие и специальные способности. Педагогические способности.

Эмоции. Взаимоотношения эмоций и чувств. Настроение. Аффекты. Причины возникновения различных эмоций. Эмоции и стресс. Эмоции в творческой деятельности. Моделирование эмоций.

Воля. Признаки волевого поведения. Воля и воображение. Волевые качества педагога-балетмейстера.

Мотивация и целевые установки в деятельности, социально-психологические потребности, интересы, определяющие его активность.

Раздел 2. Психологические основы творчества

Тема 5. Понятия творчества. Общие проблемы

Природа творчества. Творчество как механизм развития. Многообразие подходов к понятию «творчество». Новизна – критерий творчества. Творчество с позиций бессознательного. Творчество как процесс. Подходы, ориентированные на результат, «конечный продукт» творчества. Творчество как деятельность. Творчество – интегральное явление

Общие механизмы творчества. Специфика творчества человека. Побудительные силы творчества. Творчество как необходимость. Спонтанное проявление творчества. Формирование потребностей как психологических стимуляторов творчества.

Виды деятельности и творчество. Специфика художественно-творческой деятельности. Фазы творческого процесса: пусковая, поисковая, исполнительная. Структуры фаз.

Тема 6. Креативность как личностная способность к творчеству

Креативность как область исследования психологии; креативный процесс, креативный продукт, креативная личность и креативная среда – предметы исследования в психологии креативности. Понятие креативности в рамках различных психологических школ и направлений (гештальтпсихология, когнитивная психология, психоанализ).

Креативность и творческое мышление. Дивергентность и креативность. Креативность и интеллектуальная компетентность личности. Соотношение интеллектуального потенциала личности и креативности. Основные различия между творчеством и креативностью.

Типология креативной личности. Креативная личность:

психологический портрет креатива. Образ креативной личности, как личности творца (Ф. Баррон, Д. Харрингтон). Структура творческих способностей и опорные качества личности: способность к видению проблемы; чувство юмора; легкость и богатство ассоциирования; гибкость мышления; легкость генерирования идей; критичность и нонконформизм; способность к переносу знаний, умений и навыков из одной сферы деятельности в другую; готовность памяти. Критерии определения креативности: продуктивность, новизна, нестандартность, гибкость, разработанность.

Тема 7. Способы стимулирования креативной деятельности

Определение креативного продукта и критерии оценки его качества. Исследовательское поведение ребенка и способность к созданию креативного продукта. Креативная установка воспитывающей среды и воспитание креатива.

Радость процесса творения и полученного результата. Ориентация на будущее, как условие творческой позиции личности в деятельности. Творческая задача, как стимул креативного процесса. Психолого-педагогическая поддержка одаренного и креативного ребенка. Стимулирование активной исследовательской деятельности – метод открытий.

Организация обучающего и развивающего пространства, способствующего росту креативности.

Тема 8. Особенности выявления творческих способностей детей

Проблемы способностей и одаренности в трудах представителей различных школ и направлений. Творческие способности в системе способностей (по Б. М. Теплову) и краткая характеристика музыкальных, литературных и художественных способностей.

Влияние социальной среды и теория «интеллектуального климата» семьи О. Зайонца; теория «интеллектуального порога» (Перкинс, Л. Термен), как необходимого условия успешного овладения какой-либо деятельностью.

Организация творческого и сенсорного пространства деятельности учащихся, как предпосылки для усвоения творческой деятельности. Эмоциональность личности и творческая одаренность. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности.

Концепция специальных типов. ВНД. «Художественный» тип и сущность художественного воображения. Эстетизация обучения и развитие творческих навыков методом по-

вместного внедрения в практику обучения и воспитания творческих заданий. Мотивация к творческой деятельности. Использование игрового метода как средства активизации интереса ребенка. Самосознание, самопознание и самореализация ребенка в творчестве.

Возрастные предпосылки и особенности сензитивных периодов к освоению творческой деятельности ребенком.

Тема 9. Специфика профессионального обучения творчески одаренных детей

Социализация личности в спорте. Особенности ранней профессионализации. Формирование высокого личностного смысла занятий спортивным бальным танцем. Специфика организации образовательного пространства для группы одаренных детей. Формирование и развитие психических качеств и свойств личности детей. Условия спортивной деятельности. Подготовка к длительному тренировочному процессу. Адаптация детей к постоянным, систематическим тренировочным нагрузкам. Готовность к физическим и психическим нагрузкам. Планирование тренировок групповые тренировки. Развитие координации движений. Индивидуальные средства технического совершенства. Снятие эмоционального напряжения и мышечных зажимов, тревожности и напряжения.

Требования к профессиональным и личностным качествам педагога-балетмейстера, педагога бального танца. Особенности работы педагога-балетмейстера, педагога бального танца. Психолого-педагогические требования к организации обучения одаренных детей:

- создание ситуации потребности в творчестве;
- создание ситуации выбора;
- создание ситуации риска;
- поощрение нестандартности в мышлении и поведении;
- поощрение неконформности;
- моделирование творческой деятельности;
- открытость педагога и ученика новому;
- чувствительность к проблемам.

Составление программ обучения. Творческий поиск и интуиция педагога при высоких физических нагрузках. Ситуативное управление психическим состоянием в различных соревновательных и тренировочных ситуациях.

Тема 10. Психология импровизационного творчества Феномен «импровизация». Определяющее значение

	<p>импровизации. Импровизация как метод познания, способ выражения. Психология импровизационного творчества.</p> <p>Импровизация – вид и компонент сиюминутной публичной деятельности, в результате которой создается субъективно-объективный продукт. Импровизационность – компонент деятельности, придающий ей творческий характер, выступающий условием ее развития и мерой творческой насыщенности. Одна из особенности импровизационности – опора на интуицию. Критерии импровизации: принятие решения непосредственно в процессе обучения; новизна и педагогическая целесообразность; оперативность действий.</p> <p>Принципы развития хореографического материала в импровизационной деятельности, их особенности. Конструктивные и драматургические принципы.</p>
<p>4.Основные учебники и пособия</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Габай, Т.В. Педагогическая психология : учебник для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению "Психология". - 6-е изд., испр. Москва : Издательский центр "Академия", 2014. - 248 с. 2. Смирнов, С.Д. Педагогика и психология высшего образования. От деятельности к личности : учебное пособие. - 6-е изд., испр. Москва : Издательский центр "Академия", 2014. - 393 с. 3. Бекоева, Д.Д. Организационная психология : учебник для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению "Психология". Москва : Издательский центр "Академия", 2014. - 251 с. 4. Глуханюк, Н.С. Психодиагностика: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки "Психология" 2-е изд., испр. Москва : Издательский центр "Академия", 2013. - 236 с.
<p>5.Самостоятельная работа студентов</p>	<p>Тема: Личность как социально-психологический феномен</p> <p>Контрольные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите науки, в категориальном аппарате которых понятие «личность» занимает важное место. 2. В чем состоят узкое и широкое понимание личности в психологии? 3. Какие особенности личности определяются в качестве наиболее существенных в различных психологических подходах? 4. Какова функция «интегральной индивидуальности» как целостного образования? 5. Объясните, почему темперамент и задатки относятся к числу свойств индивида, а характер и способности – к свой-

ствам личности?

6. В чем суть личностного подхода в психологии?

Тема: Психологические особенности деятельности педагога-балетмейстера, педагога бального танца

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение философской категории «деятельность».

2. Перечислите основные характеристики (свойства) человеческой деятельности.

3. Цель или мотив определяют основные качества конкретной деятельности?

4. Назовите виды деятельности.

5. Определите особенности деятельности педагога педагога-балетмейстера, педагога бального танца.

6. Что такое идеомоторная тренировка.

Тема: Познавательные процессы в деятельности педагога-балетмейстера, педагога современного танца

Контрольные вопросы:

1. Как соотносятся структура деятельности и структура сознания?

2. Охарактеризуйте функциональную структуру познавательных процессов.

3. Какова роль внимания в деятельности педагога-балетмейстера, педагога бального танца?

4. Что такое музыкально-слуховые представления, метроритмические, двигательные ощущения?

5. Назовите социально-психологические факторы восприятия.

6. Перечислите основные виды памяти.

7. Объясните понятие «визуальный тип мышления».

8. Определите связь воображения с жизненным опытом.

Тема: Индивидуально-психологические свойства личности педагога-балетмейстера, педагога современного танца

Контрольные вопросы:

1. В чем различие между мотивом и потребностью?

2. Перечислите виды эмоциональных явлений.

3. Какое действие называют волевым и чем оно отличается от простого произвольного действия?

4. Какой вид деятельности наиболее тесно связан с формированием волевых свойств личности?

5. Перечислите три сферы проявления темперамента.

6. В чем состоит специфика инструментального и содержательного подходов к пониманию характера?

Тема: Понятия творчества. Общие проблемы

Контрольные вопросы:

1. В чем проявляется объективная и субъективная ценность творчества?
2. Как зависит творческий процесс от исторических и социальных условий?
3. Определите общие механизмы творчества.
4. В чем специфика художественного творчества?
5. Охарактеризуйте фазы творческого процесса.
6. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?

Тема: Креативность как личностная способность к творчеству

Контрольные вопросы:

1. Каковы различия между творчеством и креативностью?
2. Выявите черты творческой личности
3. Установите соотношение интеллектуального потенциала личности и креативности.
4. Охарактеризуйте типологии креативной личности.
5. Определите критерии креативности.

Тема: Способы стимулирования креативной деятельности

Контрольные вопросы:

1. Перечислите способы стимулирования креативной деятельности.
2. Что такое креативная установка?
3. В чем сущность метода открытий?
4. Охарактеризуйте условия творческой деятельности.
5. Специфика восприятия, воображения, мышления креативной личности

Тема: Особенности выявления творческих способностей детей

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятию «творческие способности» (Б.М. Теплов).
2. Охарактеризуйте виды творческих способностей.
3. Охарактеризуйте теории развития творческой одаренности (О. Зайонц, Перкинс, Л. Термен).
4. Что такое «художественный тип» ВНД, художественное воображение?
5. Каковы сензитивные периоды освоения творческой деятельности?

Тема: Специфика профессионального обучения творчески одаренных детей

Контрольные вопросы:

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определите специфику профессионального обучения хореографии. 2. Каковы особенности ранней профессионализации? 3. Охарактеризуйте специфику организации образовательного пространства для группы одаренных детей. 4. Перечислите причины эмоционального напряжения и тревожности в спортивной деятельности. 5. Выявите особенности условий спортивной деятельности 6. Перечислите требования к профессиональным и личностным качествам педагога-балетмейстера, педагога бального танца. <p>Тема. Психология импровизационного творчества</p> <p>Контрольные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите роль и значение импровизации в хореографической деятельности. 2. Назовите критерии импровизации творчества. 3. Охарактеризуйте принципы развития хореографического материала в импровизации, их особенности. 4. Какую роль играет интуиция в импровизационном творчестве? 5. Установите особенности импровизационное.
6. Форма аттестации	Зачет по теоретическим вопросам.
7. Студенты с ОВЗ	<p>Для студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предлагается построение индивидуального образовательного маршрута с использованием дистанционных образовательных технологий, а также используется технология социально-педагогического сопровождения, которая представляет собой целенаправленный, поэтапный процесс, обусловленный знанием индивидуальных особенностей каждого студента с ОВЗ. Социально-педагогическое сопровождение может быть выстроено как в отношении отдельного учащегося, так и группы лиц. Данная технология включает следующие этапы:</p> <p>I. Диагностико-прогностический – изучение индивидуальных возможностей и особенностей студента, прогнозирование перспектив его адаптации к учебному процессу и самопроявления в ситуациях развития, обучения. Данный этап предполагает сбор информации о студенте с ОВЗ. Собирается следующая информация: о патологии, существующей у студента с ОВЗ; перспективы развития патологии, возможности преодоления, снижения уровня негативного проявления или стабилизации; об</p>

индивидуальном потенциале студента, на который можно опираться при организации социально-педагогического сопровождения; об индивидуальных особенностях в самосовершенствовании, преодолении трудностей, возникающих при адаптации к учебному процессу и дальнейшем саморазвитии; об особенностях развития и воспитания студента с ОВЗ; об уровне адаптивных возможностей студента к социокультурной среде образовательного учреждения, к получению информации, предоставлению усвоенного знания в процессе его получения.

II. Выявление возможных проблем (трудностей), существенно сказывающихся на адаптации и самопроявлении студента в ситуации развития, процессе получения высшего образования.

III. Проектирование перспектив преодоления возможных проблем (трудностей) самим студентом с ограниченными возможностями здоровья.

IV. Определение содержания, специфики и способов сопровождения студентов в преодолении проблем (трудностей) в процессе обучения. Цель социально-педагогической технологии заключается в том, чтобы способствовать адаптации студента с ОВЗ к учебному процессу, обеспечить наиболее целесообразное и полное проявление его возможностей и способностей.

Основные направления реализации:

- Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

- Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей, самостоятельному преодолению трудностей в обучении.

V. Реализация социально-педагогического сопровождения студентов с ОВЗ с учетом их самопроявления и возникающих у них проблем.

VI. Оценка эффективности социально-педагогического сопровождения и определение перспектив дальнейшего повышения его адаптивности.

Темы контрольных работ

1. Понятие «профессионализм» в балете, исследование его уровня и способы формирования.
2. Специфика профессиональной деятельности артиста балета.
3. Специальные способности артиста балета.
4. Специфические особенности и психологическая структура деятельности артистов балета.

5. Взаимосвязь хореографических способностей и индивидуальных особенностей артиста балета.
6. Методики исследования уровня развития специальных (хореографических) способностей.

Темы докладов

1. Методика экспертных оценок.
2. Методика исследования успешности деятельности.
3. Методики исследования компонентов специальных (хореографических) способностей.
4. Методики исследования морфологических свойств.
5. Методики исследования психомоторных качеств.
6. Методика исследования креативности мышления.
7. Методика исследования танцевальности.
8. Методика исследования эмоциональной привлекательности движений.
9. Методика исследования мотивации получения профессии,
10. Методика исследования активности волевой регуляции.
11. Методики исследования индивидуальных свойств.
12. Методика исследования силы нервной системы.
13. Методики исследования свойств темперамента.
14. Методика исследования свойств личности.

Темы рефератов

1. Специфика реализации общедидактических принципов в процессе изучения хореографических дисциплин
2. Социально-педагогические основы формирования творческого коллектива
3. Технология педагогического руководства творческим коллективом
4. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений
5. Структура педагогического мастерства педагога-балетмейстера
6. Социально-психологический климат и условия его формирования
7. Стратегия поведения педагога в процессе обучения танцевальному мастерству
8. Психологические особенности соревнования
9. Психогигиена хореографической деятельности
10. Тренинг как средство реализации художественно-педагогических задач в обучении искусству танца

Вопросы к зачету

1. Основы эффективного взаимодействия с участниками творческого процесса.
2. Специфика профессионального обучения творчески одаренных детей при высоких физических нагрузках и в обстановке соревнования.
3. Особенности ранней профессионализации.

4. Развитие творческого мышления.
5. Импровизация.
6. Снятие эмоционального напряжения и мышечных зажимов, тревожности и напряжения.
7. Психологическая подготовка к выступлениям на сцене.
8. Психогигиена, приемы саморегуляции.
9. Развитие психических процессов: восприятие, внимание, память (зрительная, слуховая, двигательная).
10. Социально-психологические основы формирования творческого коллектива.
11. Основные направления научных исследований в теории и методике педагогического процесса в хореографическом образовании.
12. Общедидактические принципы в методическом руководстве творческим коллективом.
13. Проблема развития самосознания, самооценки, самореализации участников учащих.
14. Основные направления в учебно-творческой работе.
15. Цели, задачи, содержание, формы учебно-творческих занятий.
16. Методы, приемы, средства воспитания в творческом коллективе.
17. Сущность комплексного подхода к воспитанию.
18. Коллектив и его отличие от малой группы.
19. Основные характеристики коллектива на его стадиях развития.
20. Типы взаимоотношений личности и коллектива.
21. Особенности профессиональной деятельности педагога балетного танца.
22. Личностные качества и профессиональные обязанности педагога балетного танца.
23. Личность как субъект общения.
24. Основные характеристики (направленность, структура, виды, формы) общения в творческом коллективе.
25. Типология стиля общения педагога-балетмейстера, педагога балетного танца.
26. Проблемы педагогического такта в профессиональном общении.
27. Классификация конфликтов, способы предупреждения и пути преодоления конфликтных ситуаций.
28. Психологические особенности спортивных соревнований
29. Основные принципы развития двигательных качеств
30. Психогигиена хореографической деятельности

Дополнительная литература для подготовки к зачету:

1. Гогун, Е.Н. Психология физического воспитания и спорта : учеб. пособие для студентов / Е.Н. Гогун, Б.И. Мартянов. Москва : Академия, 2000. - 288 с.
2. Савенков, А.И. Одаренные дети в детском саду и школе : учеб. пособие для студентов. Москва : Академия, 2000. - 232 с

Интернет-ресурсы для подготовки к зачету:

- Яценко Е.Ф Психология специальных способностей. Учебное пособие // Режим доступа: <http://ziblib.ru/book/391-psixologiya-specialnyx-sposobnostej-uchebnoe-posobie-yashhenko-ef/20-xoreograficheskie-sposobnosti-artistov-baleta.html>
- Эмоциональные особенности артистов балета // Режим доступа: <http://www.emotionlabs.ru/content/144/>
- Рудольф Нуреев: «Быть артистом балета - призвание» // Режим доступа: <http://mynureyev.narod.ru/6.htm>
- Борис Эйфман: психология балета // Режим доступа: <http://tvoyaistoria.ru/2016/04/28/sliders>
- Ильин Е.П. Дифференциальная психология профессиональной деятельности // Режим доступа: https://books.google.ru/books?id=r3jWCwAAQBAJ&pg=PA229&lpg=PA229&dq=%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F+%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B0&source=bl&ots=GFN8vdztxt&sig=uM81Un4PQ-yu_JMN02hqTODY2k8&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwifj8W65ejMAhXGKCwKHVe2Cbk4ChDoAQg3MAQ#v=onepage&q=%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B0&f=false
- Соковикова Наталья Нравственный образ и нравственный конфликт в психологии романтического балета «Сильфида» и «Жизель» // Режим доступа: <http://www.voskres.ru/articles/sokovikova.htm>
- Мансуров Евгений Психология творчества // Режим доступа: <https://books.google.ru/books?id=z5HjCwAAQBAJ&pg=PT303&lpg=PT303&dq=%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F+%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B0&source=bl&ots=MP4qZ4uwH4&sig=w4Mj6HZVWgRRGyyZLm00J7bRhHE&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwifj8W65ejMAhXGKCwKHVe2Cbk4ChDoAQhDMAc#v=onepage&q=%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B0&f=false>