

Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского  
Кафедра теологии и религиоведения

**И.В. Кутырева**

## **Межкультурные коммуникации**

*Методические рекомендации для бакалавров заочной формы обучения  
по направлению подготовки*

*44.03.01 Педагогическое образование профиль «Обществознание»*

Саратов  
2016

Кутырева И.В.

Межкультурные коммуникации: Методические рекомендации для бакалавров заочной формы обучения по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Обществознание»

Методические рекомендации содержат план проведения лекций и семинаров, а также список рекомендуемой литературы, контрольные задания и экзаменационные вопросы по дисциплине Межкультурные коммуникации

. Для студентов заочной формы обучения.

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

### Цели курса:

Дисциплина «Межкультурные коммуникации» призвана дать студентам-бакалаврам представление о коммуникационных процессах, происходящих на различных уровнях: как внутрикультурном, так и межкультурном. Дисциплина призвана воспитать у студентов толерантное отношение к динамичным процессам взаимодействия культур и сообществ, а также иметь способность адекватно оценивать результаты подобного взаимодействия.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные законы построения коммуникационных отношений и формы проявления внутри и межкультурных коммуникаций;

**Уметь:** использовать знания, приобретенные в процессе освоения дисциплины применительно к решению задач построения моделей коммуникации на локальном уровне.

**Владеть:** навыками разработки проектов или моделей культурных отношений.

### Содержание курса:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семе стр	Неде ля семе стра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваем ости (по неделям семестр а)  Формы промежу точной аттестац ии (по семестр ам)
				Лекц ии	Прак тичес кие занят ия	СРС	Всего	
1.	Понятие межкультурной коммуникации	6		2		34	36	

2.	Теории межкультурной коммуникации	7		2		4	6	
3.	Аккультурация как механизм взаимодействия культур	7		2	2	4	8	
4.	Адаптация в процессе межкультурной коммуникации	7			2	4	6	
5.	Основные стратегии аккультурации.	7			2	4	6	
6.	Понятие, механизмы и стадии инкультурации	7			2	4	6	
<b>Итого 7 семестр</b>				<b>6</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>4, зачет</b>
7.	Формы межкультурной коммуникации	8		2		18	20	
8.	Внутренний, внешний и временной контекст межкультурной коммуникации	8			2	18	20	
9	Межкультурная коммуникация на микроуровне	8		2		18	20	
10	Межкультурная коммуникация на макроуровне	8			2	18	20	
11	Толерантность как результат межкультурной коммуникации	8			1	18	19	
1	Интолерантность и формы ее проявления	8			1	20	21	

2								
1 3	Пути становления толерантности как противодействие межкультурным конфликтам.	8			2	13	15	Контроль ная работа
	<b>Итого 8 семестр</b>			<b>4</b>	<b>8</b>	<b>123</b>	<b>135</b>	<b>9 экзамен</b>
	<b>ИТОГО:</b>			<b>10</b>	<b>16</b>	<b>177</b>	<b>203</b>	<b>216</b>

### **Тема 1. Понятие межкультурной коммуникации**

Понятие «межкультурной (кросскультурной, межэтнической) коммуникации». Концепция Г. Трейгера и Э. Холла. Работа «Культура и коммуникация. Модель анализа»: рассмотрение коммуникации как идеальной цели, к которой должен стремиться человек в своем желании как можно лучше и эффективнее адаптироваться к окружающему миру. Сущность и специфика понятий «взаимодействие культур» и «межкультурная коммуникация».

### **Тема 2. Теории межкультурной коммуникации**

Теория высоко- и низкоконтекстуальных культур Э. Холла. Разработка типологии по отношению к контексту культуры — информации, окружающей и сопровождающей то или иное культурное событие.

Особенности высоко контекстуальных культур. Характерные признаки низкоконтекстуальных культур.

Теория культурной грамотности Э. Хирша. Уровни межкультурной компетенции

### **Тема 3. Аккультурация как механизм взаимодействия культур**

Теории Р. Редфилда, Р. Линтона и М. Херсковица. Аккультурация как коммуникация.

Результаты аккультурации. Цель аккультурации - долговременная адаптация к жизни в чужой культуре.

### **Тема 4. Адаптация в процессе межкультурной коммуникации**

Аспекты рассмотрения адаптации.

Психологическая адаптация представляет собой достижение психологической удовлетворенности в рамках новой культуры.

Социокультурная адаптация заключается в умении свободно ориентироваться в новой культуре и обществе, решать повседневные проблемы в семье, в быту, на работе.

Экономическая адаптация.

### **Тема 5. Основные стратегии аккультурации.**

Ассимиляция — вариант аккультурации, при котором человек полностью принимает ценности и нормы иной культуры, отказываясь при этом от своих норм и ценностей;

Сепарация — отрицание чужой культуры при сохранении идентификации со своей культурой. В этом случае представители недоминантной группы предпочитают большую или меньшую степень изоляции от доминантной культуры. Стратегия изоляции, на которой настаивают представители господствующей культуры, называется сегрегацией;

Маргинализация — вариант аккультурации, проявляющийся в потере идентичности с собственной культурой и отсутствии идентификации с культурой большинства. Эта ситуация возникает из-за невозможности поддерживать собственную идентичность (обычно в силу каких-то внешних причин) и отсутствия интереса к получению новой идентичности (возможно, из-за дискриминации или сегрегации со стороны этой культуры);

Интеграция — идентификация как со старой культурой, так и с новой.

### **Тема 6. Понятие, механизмы и стадии инкультурации**

Инкультурация как обучение человека традициям и нормам поведения в родной культуре. Стадии инкультурации: первичная (начальная) и вторичная (взрослая).

### **Тема 7. Формы межкультурной коммуникации**

Четыре основные формы межкультурной коммуникации — прямая, косвенная, опосредованная и непосредственная. Прямая коммуникация направлена на то, что информация адресована отправителем непосредственно получателю и может осуществляться как в устной форме, так и в письменной. При этом наибольший эффект достигается посредством устной речи, сочетающей вербальные и невербальные средства.

В косвенной коммуникации, которая носит преимущественно односторонний характер, информационными источниками являются произведения литературы и искусства, сообщения радио, телевизионные передачи, публикации в газетах и журналах и т.п.

Опосредованная и непосредственная формы коммуникации различаются наличием или отсутствием промежуточного звена, выступающего в роли посредника между партнерами. В качестве посредника может выступать человек, техническое средство. Коммуникация, опосредованная техническими средствами, может оставаться прямой (разговор по телефону, переписка по электронной почте), но при этом исключается возможность использования невербальных средств.

### **Тема 8. Внутренний, внешний и временной контекст межкультурной коммуникации**

Внутренний контекст как совокупность фоновых знаний, ценностные установки, культурная идентичность и индивидуальные особенности индивида, а также настрой, с которым коммуникант вступает в общение и который составляет психологическую атмосферу коммуникации.

Внешний контекст коммуникации как время, сфера и условия общения. Для межкультурной коммуникации важным обстоятельством является место проведения коммуникации, определяющее фон коммуникативного процесса. Временной контекст как хронологический период, в котором происходит коммуникативная ситуация. В различные периоды времени взаимоотношения между участниками (партнерами) коммуникации складываются по-разному. Хронологически различают коммуникации: одновременные, которые происходят путем личных контактов, по телефону, сети Интернет в режиме on-line, и разновременные — все остальные коммуникативные ситуации.

### **Тема 9. Межкультурная коммуникация на микроуровне**

Межкультурная коммуникация на микроуровне, основные формы:

Контркультурная коммуникация: Происходит между представителями материнской культуры и теми ее элементами и группами, которые несогласны с господствующими ценностями и идеалами материнской культуры; контркультурные группы отказываются от ценностей доминирующей культуры и выдвигают собственные нормы и правила, противопоставляя их ценностям большинства.

Коммуникация среди социальных классов и групп - основывается на различиях между социальными группами и классами того или иного общества. В мире нет социально однородных обществ. Различия между людьми возникают в результате их происхождения, образования, профессии, социального статуса и т.д.

Коммуникации между представителями различных демографических групп, например религиозных, половозрастных (между мужчинами и женщинами, между представителями разных поколений), определяется их принадлежностью к той или иной группе и, следовательно, особенностями культуры этой группы.

Региональная коммуникация возникает между жителями различных областей (местностей), поведение которых в одинаковой ситуации может значительно различаться.

Коммуникация в деловой культуре.

Межэтническая коммуникация — общение между лицами, представляющими разные народы (этнические группы), может рассматриваться как коммуникация на микроуровне в том случае, если эти лица входят в состав единого государства. В иных случаях это уже макроуровень взаимодействия культур.

### **Тема 10. Межкультурная коммуникация на макроуровне**

Культурные связи — постоянный и существенный компонент общения между народами и государствами, в результате чего создаются, сохраняются и накапливаются ценности, нормы, знания, происходит взаимное обогащение разных культур.

Нарушение нормальных отношений между народами прерывает или затрудняет культурные контакты, хотя даже в этих условиях их поддерживают, преодолевая все барьеры и границы и ожидая благоприятного момента для полноценного общения. Некоторые общества долгое время развивались почти полностью изолированно, без внешних контактов, следствием чего были длительная стагнация, отсталость и утрата значительной части собственного культурного достояния. Поэтому открытость внешним влияниям, взаимодействие — важные условия успешного развития любой культуры.

Принцип равноправия культур в нормативных документах как устранение каких-либо правовых ограничений и духовного подавления стремлений каждой этнической или национальной группы придерживаться своей культуры и сохранять свою самобытность.

### **Тема 11. Толерантность как результат межкультурной коммуникации**

Трактовки и интерпретации понятия «толерантность». Толерантность как уважение и признание равенства, отказ от доминирования и насилия, признание многомерности и многообразия человеческой культуры, норм поведения, отказ от сведения этого многообразия к единообразию и преобладанию какой-либо одной точки зрения.

### **Тема 12. Интолерантность и формы ее проявления**

Понятие интолерантности. Формы проявления интолерантности. Этнический аспект интолерантности. Этническая нетерпимость как реально значимая форма проявлений кризисных трансформаций этнической идентичности по типу гиперидентичности (этноэгоизм, этноизоляционизм, национальный фанатизм), когда сверхпозитивное отношение к собственной группе порождает комплекс превосходства над «чужими». Наиболее социально значимые феномены этнической нетерпимости: «этноцентризм», «ксенофобия», «национализм», «этническое насилие», «геноцид».

### **Тема 13. Пути становления толерантности как противодействие межкультурным конфликтам.**

ДЕКЛАРАЦИЯ ПРИНЦИПОВ ТОЛЕРАНТНОСТИ (Утверждена резолюцией 5.61 генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года)

Международный пакт о гражданских и политических правах,

Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах,

Международную конвенцию о ликвидации всех форм расовой дискриминации

## **Образовательные технологии**



Рекомендуемые образовательные технологии: лекция, лекция–дискуссия, лекция с проблемным изложением, лекция–консультация, семинарское занятие, самостоятельная работа студентов.

Методические рекомендации для преподавателей: при проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (работы в малых группах, разбора конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, коммуникативного тренинга, деловых и ролевых игр, проектных методик и др.) в сочетании с внеаудиторной работой.

*Особенности проведения занятий для студентов с ограниченными возможностями здоровья*

1. Студенты с ограниченными возможностями здоровья осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья.

2. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе проведения занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

### **Темы эссе для подготовки к коллоквиуму и требования к написанию:**

*Тема 1* . Внутренний контекст межкультурной коммуникации,

*Тема 2* Внешний контекст межкультурной коммуникации

*Тема 3* Временной контекст межкультурной коммуникации

Эссе представляет собой жанр сочинения. Эссе подразумевает свободу творчества. Это самостоятельное размышление по поводу какой либо проблемы. Эссе пишется в свободном стиле и композиции, на любую тему, может носить историко-биографический, литературно-критический, философский, научно-популярный характер. В содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение и мысли. Эссе – это размышление над какой-нибудь проблемой. Поэтому в эссе допускается полемика с другими авторами (их точкой зрения). Цитировать других авторов можно, но умеренно и к случаю. Эссе – это

абсолютно самостоятельная работа, написанная собственным стилем и языком, поэтому, чем меньше цитат, тем лучше.

Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно демонстрировать содержательно-теоретический уровень владения соответствующей темой и отражать личное мнение автора по излагаемому вопросу (т.е. оценочные суждения — мнения, основанные на авторских убеждениях или взглядах).

Текст эссе должен быть сбалансирован. Если высказывается одна точка зрения, то желательно, чтобы в тексте присутствовала и была проанализирована и противоположная ей.

Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и логически выстроенным, должно присутствовать введение в тему (1-3 предложения — суть и обоснование выбора данной темы), основную часть, заключение (1-3 предложения). Заключение подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части.

Ссылки в тексте эссе не обязательны, если же автор приводит чью-либо мысль, то необходимо указать источники информации, автора и т.д.

Объем текста должен составлять не более 1-2 страниц рукописного или печатного текста. В эссе должно присутствовать творческое начало.

### **Темы контрольных работ/рефератов для обеспечения самостоятельной работы студентов:**

Аккультурация как механизм взаимодействия культур: теория Р. Редфилда,

Аккультурация как механизм взаимодействия культур: Р. Линтон

Аккультурация как механизм взаимодействия культур: М. Херсковиц.

### **Методические рекомендации по написанию контрольных работ/рефератов:**

Контрольная работа или реферат является результатом самостоятельной работы студента над той или иной проблемой/темой учебного курса.

Основная задача контрольной работы или реферата состоит в работе с одним или несколькими источниками. Но необходимо помнить, что реферат не является простым переписыванием или компиляцией из нескольких книг или источников. Студенту необходимо продемонстрировать умение

анализировать, классифицировать и если нужно критиковать тот материал из книг и источников, который он использует в своей работе.

Тематика рефератов определяется преподавателем, а право выбора темы реферата предоставляется самому студенту. Прежде чем выбрать тему реферата, необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой вы хотели бы работать. По согласованию с преподавателем вы можете предложить свою тему реферата, которая может не совпадать с названием из предлагаемого списка, но обязательно должна соответствовать тематике изучаемой дисциплины.

Написание контрольной работы или реферата включает в себя:

- Выбор темы
- Подбор и изучение литературы по теме (как правило, не менее 3-5 наименований)
- Составление библиографии
- Обработка и систематизация информации
- Разработка последовательности ответа на поставленный вопрос, т.е. тему реферата

Контрольная работа/реферат оценивается преподавателем исходя из удовлетворения следующим требованиям:

Стиль написания должен быть научно-публицистическим, то есть текст должен быть написан как научная статья, публикация. Необходимо помнить о разнице между проповедью как устной речью, и рефератом, как письменной речью.

Последовательность и логичность. При написании письменной работы необходимо обратить особое внимание на то, чтобы все аргументы были четко и ясно сформулированы, а все доказательства были логичны и располагались в определенной последовательности

Если тема сформулирована в виде вопроса, то проще всего построить изложение реферата в виде ответа на него. Несмотря на кажущуюся простоту такого подхода, необходимо помнить, что для раскрытия темы, важно исчерпывающе ответить на вопрос. Это не означает, что нужно написать такой реферат, после прочтения которого не останется никаких вопросов. Ведь это практически невозможно, особенно если вопрос спорный. Как же ответить на вопрос так, чтобы раскрыть тему? Рассмотрим несколько важных моментов:

1. Прежде всего, необходимо понять сам вопрос и что нужно сделать для того, чтобы ответить на него.

2. После того как суть вопроса становится ясной, необходимо ответ разделить на части, чтобы глубже вникнуть в тему.

3. При разделении вопроса на части появляется более или менее четкая структура реферата. На данном этапе уже можно составить для себя черновой вариант плана, в котором будет отражена последовательность ответа на вопрос темы реферата;

4. Последним этапом будет само написание реферата. В данном случае автор должен не просто ответить на вопрос, но и подтвердить верность

своего ответа, то есть при помощи аргументов доказать, что его ответ является правильным.

Требования к оформлению списка литературы:

В список включаются библиографические сведения об использованных при подготовке работы источниках.

Рекомендуется включать также библиографические записи на цитируемые в тексте работы документы и источники фактических или статистических сведений (в этом случае подстрочные или внутритекстовые библиографические ссылки не оформляются).

В работах ретроспективного или обзорного характера возникает необходимость упоминания того или иного издания. В том случае, если в список включаются библиографические сведения об изданиях, с которыми слушатель непосредственно незнакомился, в библиографической записи указывается источник сведений, из которого взяты данные об издании (по форме: «Цит. по ...» или «Приводится по ...»).

Список литературы необходимо составлять по определенным правилам:

Отбор литературы. Указывается литература, использованная при подготовке работы.

Описания источников. Каждая запись о книге или статье – это краткая библиографическая запись, включающая в себя основные сведения:

- фамилия автора и его инициалы;
- заглавие;
- выходные данные: место издания, издательство, год издания;
- количество страниц.

Пример оформления в *Приложении 2*.

### **Особенности проведения занятий для лиц с ограниченными возможностями здоровья:**

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья таких поступающих.

2. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе проведения занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.

4. Дополнительно при проведении занятий обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

а) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих и слабослышащих выполнение заданий по желанию обучающихся может проводиться в письменной форме.

б) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата особых условий проведения занятий не предусмотрено.

### **Вопросы по курсу:**

#### **Вопросы к зачету:**

1. Понятие «межкультурной коммуникации». Концепция Г. Трейгера и Э. Холла.
2. Сущность и специфика понятий «взаимодействие культур» и «межкультурная коммуникация».
3. Теория высоко- и низкоконтекстуальных культур Э. Холла.
4. Особенности высоко контекстуальных культур.
5. Характерные признаки низкоконтекстуальных культур.
6. Теория культурной грамотности Э. Хирша. Уровни межкультурной компетенции
7. Понятие аккультурации, цели и результаты
8. Теории Р. Редфилда, Р. Линтона и М. Херсковица.
9. Понятие адаптации и ее виды
10. Понятие ассимиляции, характерные черты
11. Понятие сепарации и ее характерные черты
12. Маргинализация, особенности проявлений
13. Сущность интеграции
14. Понятие, механизмы и стадии инкультурации

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Основные формы межкультурной коммуникации и их характеристики
2. Контексты межкультурной коммуникации: Внутренний
3. Контексты межкультурной коммуникации: Внешний
4. Контексты межкультурной коммуникации: Временной
5. Понятие и сущность контркультурной коммуникации
6. Особенности региональной коммуникации
7. Коммуникация в деловой культуре
8. Понятие межэтнической коммуникации
9. Межкультурная коммуникация на макроуровне
10. Трактовки и интерпретации понятия «толерантность».
11. Толерантность как результат межкультурной коммуникации
12. Принцип равноправия культур в нормативных документах
13. Интолерантность и формы ее проявления
14. Этнический аспект интолерантности.
15. Этническая нетерпимость как реально значимая форма проявлений кризисных трансформаций этнической

16. Феномены этнической нетерпимости: «этноцентризм», «ксенофобия», «национализм», «этническое насилие», «геноцид».
17. Декларация принципов толерантности как признанный правовой документ

**1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**а) основная литература:**

**Кравченко, Альберт Иванович.**

Культурология [Текст] : учебник / А. И. Кравченко ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва : Проспект, 2015. - 285, [1] с. **Учебные отделы, А991844-ОХФ-ЧЗ-6,**

**Багдасарьян, Надежда Гегамовна.**

Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н. Г. Багдасарьян. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт : Издательский Дом Юрайт, 2011. - 495, [1] с. - (Основы наук) (Электронные учебники издательства "Юрайт"). - Библиогр.: с. 490-495. -

**3. Культурология [Текст] : учебник / Г. В. Драч [и др.]. - Москва ; Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2013. - 384 с. - (Учебник для вузов) (Стандарт третьего поколения) (Для бакалавров и специалистов). - Библиогр.: с. 370-384. -**

**Дополнительная литература:**

**Шнейдер, Владимир Брунович. Коммуникация,**

□ **нормативность, логика [Текст] / В. Б. Шнейдер. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2002. - 249, [1] с **А883527-ОХФ****

**Мальчуков, Валерий Алексеевич.**

Семиотические понятия в научном познании [Текст] / В. А. Мальчуков ; . - Иркутск : Изд-во Иркут. ун-та, 1992. - 184 с. - **А856938-ОХФ**

**Конецкая, В. П.**

Социология коммуникации [Текст] : учебник / В. П. Конецкая. - Москва : Междунар. ун-т бизнеса и упр. "Братья Карич", 1997. - 302, [2] с. **А865170-ОХФ**

**Клюканов, Игорь Энгелевич.**

Динамика межкультурного общения: Системно-семиотическое исследование [Текст] / И. Э. Клюканов ; . - Тверь : [б. и.], 1998. - 99, [1] с. - **А868936-ОХФ**

**Арутюнова, Нина Давидовна.**

Язык и мир человека [Текст] / Н. Д. Арутюнова. - Москва : Яз. рус. культуры, 1999. - 896 с. - (Язык. Семиотика. Культура). **902244-ОХФ-ЧЗ-3**

**6. Язык и общество:** Отражение социальных процессов в лексике

[Текст] : межвуз. науч. сб. - Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 1986. - 156 с. - Библиогр. **A746880-ОХФ, A870779-ОХФ**

**7. Социокультурное пространство диалога** [Текст] : научное издание. - Москва : Наука, 1999. - 221 с. - Библиогр. **A871134-ОХФ**

**8. Дементьев, Вадим Викторович.**

Непрямая коммуникация и ее жанры [Текст] / В. В. Дементьев ; . - Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 2000. - 245, [3] с. **A873542-ОХФ**

**9. Тен, Юлия Павловна.**

Культурология и межкультурная коммуникация [Текст] : учебник / Ю. П. Тен. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 328, [8] с. **A977985-ОХФ, A977986-ОХФ-ЧЗ-6,**

*Кафедра теологии и религиоведения*

**Реферат/Контрольная работа по дисциплине: «» на тему:**

Студента \_\_ курса заочной  
формы обучения,  
направления подготовки  
**44.03.01 Педагогическое  
образование**, профиля  
подготовки  
**«Обществознание»**  
И.И. Иванова

Проверил:  
к. ф. н., Кутырева И.В.

Саратов,  
2016



## Примеры оформления библиографии:

Однотомное издание

Автор. Заглавие: сведения, относящиеся к заглавию (см. на титуле) / сведения об ответственности (авторы); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы). – Сведения об издании (информация о переиздании, номер издания). – Место издания: Издательство, Год издания. – Объем. – (Серия).

Примеры:

Если у издания один автор, то описание начинается с фамилии и инициалов автора. Далее через точку «.» пишется заглавие. За косой чертой «/» после заглавия имя автора повторяется, как сведение об ответственности.

Лукаш, Ю.А. Индивидуальный предприниматель без образования юридического лица [Текст] / Ю.А. Лукаш. – Москва: Книжный мир, 2002. – 457 с.

Если у издания два автора, то описание начинается с фамилии и инициалов первого автора. За косой чертой «/» после заглавия сначала указывается первый автор, а потом через запятую – второй автор.

Бычкова, С.М. Планирование в аудите [Текст] / С.М. Бычкова, А.В. Газорян.-Москва: Финансы и статистика, 2001. – 263 с.

Если у издания пять авторов и более, то описание начинается с заглавия. За косой чертой указываются три автора и др.

Логика [Текст]: учебное пособие для 10-11 классов / А.Д. Гетманова, А.Л. Никифоров, М.И. Панов и др. – Москва: Дрофа, 1995. – 156 с.

Если у издания есть один или несколько авторов, и также указаны редакторы, составители, переводчики и т.п., то информация о них указывается в сведении об ответственности, после всех авторов перед точкой с запятой «;».

Ашервуд Б. Азбука общения [Текст] / Б. Ашервуд; пер. с англ. И.Ю.Багровой и Р.З. Пановой, науч. ред. Л.М. Иньковой. – Москва: Либерия, 1995. – 175 с.

Если у издания нет автора, но указаны редакторы, составители, переводчики и т.п., то описание начинается с заглавия. За косой чертой после заглавия сразу пишутся редакторы, составители и т.п. с указанием функции.

Логопедия [Текст]: учебник для студ. дефектолог. фак. пед. вузов / ред. Л.С. Волкова, С.Н. Шаховская. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2002. – 680 с.

Если у издания нет автора, редакторов и т.п., то после заглавия сразу идет информация об издании после точки и тире «. - ».

Иллюстрированный словарь английского и русского языка с указателями [Текст]. – Москва: Живой язык, 2003. – 1000 с.

Многотомные издания

Автор. Заглавие издания: сведения, относящиеся к заглавию (см. на титуле) / Сведения об ответственности (авторы); последующие сведения об

ответственности (редакторы, переводчики, коллективы). – Город издания: Издательство, Год начала издания – год окончания издания.– (Серия)./FONT>

Обозначение и номер тома: Заглавие тома: сведения, относящиеся к заглавию. – Год издания тома. – Объем;

или:

Автор. Заглавие издания: сведения, относящиеся к заглавию (см. на титуле) / Сведения об ответственности (авторы); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы). – Город издания: Издательство, Год начала издания – год окончания издания. – Количество томов. – (Серия).

Примеры:

Горожанин, А.В. Российская полиция на страже имперской государственности: монография [Текст]: в 2-х т. / А.В. Горожанин; Мин-во юстиции РФ, Самар. юрид ин-т. – Самара, 2004. – 91 с.

Т. 1: Полиция как столп российской имперской государственности (XVIII – первая половина XIX в.) – 258 с.

Т.2: Российская империя и ее полиция: рассвет и закат – 166 с.

Неопубликованные документы

Диссертации

Автор. Заглавие: сведения, относящиеся к заглавию (см. на титуле): шифр номенклатуры специальностей научных работников: дата защиты: дата утверждения / сведения об ответственности (автор); последующие сведения об ответственности (коллектив). – Место написания, Дата написания. – Объем.

Примечания:

В сведениях, относящихся к заглавию, приводят сведения о том, что данная работа представлена в качестве диссертации, а также сведения об ученой степени, на соискание которой представлена диссертация. Сведения приводят в сокращенном виде.

Например:

дис..... канд. пед. наук

Примеры:

Белозеров, И.В. Религиозная политика Золотой Орды на Руси в XIII-XIV вв. [Текст]: дис.....канд. ист. наук: 07.00.02: защищена 22.01.02: утв. 15.07.02 / Белозеров Иван Валентинович. – Москва, 2002. – 215 с.

Автореферат диссертации

Автор. Заглавие: сведения, относящиеся к заглавию (см. на титуле): шифр номенклатуры специальностей научных работников: дата защиты: дата утверждения / сведения об ответственности (коллектив). – Место написания. -Объем.

Примечания:

В сведениях, относящихся к заглавию, приводят сведения о том, что данная работа представлена в качестве автореферата диссертации на соискание ученой степени. Сведения приводят в сокращенном виде.

Например:

автореф. дис. ....канд. физ. наук

Примеры:

Александров, А.А. Анализ и оценка оперативной обстановки в республике, крае, области (правовые и организационные аспекты) [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. юрид. наук (12.00.11) / Александров Александр Александрович; Акад. упр. МВД России. – Москва, 2004. – 26 с.

#### Электронные ресурсы

Автор. Заглавие [Электронный ресурс]: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (авторы); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы). – Обозначение вида ресурса («электрон. дан.» и/или «электрон. прогр.»). – Место издания: Издательство, Год издания. – Обозначение материала и количество физических единиц. – (Серия).

Примечания:

Описание электронного ресурса в области «Автор» и «Сведения об ответственности» осуществляется по правилам описания книжного издания.

Обозначение материала приводят сразу после заглавия в квадратных скобках: [Электронный ресурс]

Примеры:

Родников, А.Р. Логистика [Электронный ресурс]: терминологический словарь. – / А.Р. Родников. – Электронные данные. – Москва: ИНФРА-М, 2000. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

Энциклопедия классической музыки [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва: Коминфо, 2000. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

#### Электронный ресурс удаленного доступа (Internet)

Автор. Заглавие [Электронный ресурс]: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (авторы); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы). – Обозначение вида ресурса («электрон. текст. дан.»). – Место издания: Издательство, Дата издания. – Режим доступа: URL. – Примечание («Электрон. версия печ. публикации»).

Примечания:

Описание электронного ресурса в области «Автор» и «Сведения об ответственности» осуществляется по правилам описания книжного издания.

Обозначение материала приводят сразу после заглавия в квадратных скобках: [Электронный ресурс].

Если описывается сайт в целом, то область «Дата издания» будет выглядеть следующим образом: Год начала издания – год окончания издания.

Примеры:

Исследовано в России [Электронный ресурс]: многопредмет. науч. журн. / Моск. физ.-техн. ин-т. – Электрон. журн. – Долгопрудный: МФТИ, 1998. – . – режим доступа к журн.: <http://zhurnul.milt.rissi.ru>

#### Составные части документов

Сведения о статье // Сведения об источнике статьи. – Сведение о местоположении статьи в документе.

Статья из книги

Автор. Заглавие статьи: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (авторы статьи) // Заглавие книги: сведения, сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (авторы книги); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы). – Место издания: Издательство, год издания. – Местоположение статьи (страницы).

Примечание:

Сведения об издательстве в области выходных данных книг можно упустить.

Иванов, С.А. Маркетинг и менеджмент [Текст] / С.А. Иванов // Статьи о классиках. – Москва, 2002. – С. 12-34.

Статья из сборника

Думова, И.И. Инвестиции в человеческий капитал [Текст] / И.И. Думова, М.В. Колесникова // Современные аспекты регионального развития: сб. статей. – Иркутск, 2001. – С. 47-49.

Статья из газеты

Автор. Заглавие статьи: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (авторы статьи) // Название газеты. – Год выпуска. – Число и месяц выпуска. – Местоположение статьи (страницы).

Николаева, С. Будем читать. Глядишь, и кризис пройдет... [Текст] / С. Николаева // Северный комсомолец. – 2009. - № 13. – С. 9.

Статья из журнала

Автор. Заглавие статьи: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (авторы статьи) // Название журнала. – Год выпуска. – Номер выпуска. – Местоположение статьи (страницы).

Примечание:

Если статья размещены в двух и более журналах, то сведения о ее местоположении в каждом из номеров отделяют точкой с запятой.

Примеры:

Тарасова, Н.Г. Смена парадигм в развитии теории и практики градостроительства [Текст] / Н.Г. Тарасова // Архитектура и строительство России. – 2007. - № 4. – С. 2-7.

Статья из продолжающихся изданий

Автор. Заглавие статьи: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (авторы статьи) // Заглавие издания. Название серии. – Год издания. – Номер выпуска: Заглавие выпуска. – Местоположение статьи (страницы).

Примеры:

Белова, Г.Д. Некоторые вопросы уголовной ответственности за нарушение налогового законодательства [Текст] / Г.Д. Белова // Актуальные проблемы прокурорского надзора /Ин-т повышения квал. рук. кадров Генер. прокуратуры Рос. Федерации. – 2001. – Вып. 5: Прокурорский надзор за

исполнением уголовного и уголовно-процессуального законодательства. Организация деятельности прокуратуры. – С. 46-49.

#### Рецензия

Автор рецензии. Заглавие статьи: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (авторы статьи) // Название журнала. – Год выпуска. – Номер выпуска. – Местоположение статьи (страницы). – Рец. на кн.: Описание книги.

или

Описание книги. – Рец. Заглавие статьи: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (авторы статьи) // Название журнала. – Год выпуска. – Номер выпуска. – Местоположение статьи (страницы).

Примечание:

Описание издания, на которое написана рецензия, осуществляется по правилам описания книжного издания.

Примеры:

Воскресенский, С.В. В помощь учителю и ученику [Текст] // Северный край. – 1999. – 30 сент. – Рец. на кн: Карта Ярославской области. География. История [Карты] / отв. Ред. Е.Ю. Колобовский. – Ярославль, 1999.