

Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского  
Кафедра теологии и религиоведения

**И.В. Кутырева**

**Искусство и религия: формы и особенности  
взаимодействия**

*Методические рекомендации для бакалавров очной формы обучения  
по направлению подготовки*

*47.03.03 Религиоведение*

Саратов  
2016

Кутырева И.В.

Искусство и религия: формы и особенности взаимодействия: Методические рекомендации  
для бакалавров очной формы обучения по направлению подготовки 47.03.03  
*Религиоведение*

Методические рекомендации содержат план проведения лекций и семинаров, а также список рекомендуемой литературы, контрольные задания и экзаменационные вопросы по дисциплине  
Инновационные методы обучения в современной школе. Для студентов очной формы обучения.

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

## Цели курса:

*Цель изучения курса* сводится к тому, чтобы познакомить студента с особенностями взаимодействия искусства и религии и развитии представлений человека о прекрасном, а также связи прекрасного с религиозным началом.

В результате ознакомления с данной дисциплиной у студента должно быть сформировано целостное представление о художественно-эстетических аспектах мировых культур и национальных религий. Студенты учатся адекватно оценивать художественные явления, связанные с религиозно-мировоззренческой и нравственной сферами жизни человека и общества.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

способность пользоваться в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в общеобразовательных организациях базовыми знаниями в области истории и теории мировой культуры (ПК-13);

способность интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории и теории мировой культуры (ПК-27);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** обще-профессиональные теоретические основы эстетических проблем в современном мире.

**Уметь:** понимать, излагать и анализировать эстетические проблемы в религиоведческом знании;

**Владеть:** способностью использовать базовые знания в области эстетики.

## Содержание курса:

### **Тема 1. Эстетические и религиозные аспекты в художественном образе**

Многогранность понятия «образ». Художественный образ: определение, характеристики. Процесс создания художественного произведения: этапы. Художественный образ и религиозное миропонимание.

### **Тема 2. Понятие «эстетическое сознание» и его религиозная интерпретация**

Понятие «эстетическое сознание». Принципы классического религиозно-эстетического сознания и сознания секулярного. Отличие эстетического сознания от эстетического вкуса.

### **Тема 3. Религиозное и светское истолкование категорий «возвышенное», «прекрасное» и «безобразное»**

«Прекрасное» как ключевая категория эстетики. Понятие прекрасного в светском и религиозном искусстве. «Возвышенное» и «безобразное» как

взаимоопределяемые категории. Субъективность понимания различных категорий в светском искусстве.

#### **Тема 4. Архитектура и религия**

Архитектура как синтетическое пространственное искусство. Канон в религиозной архитектуре. Архитектурные элементы христианского храма, мусульманской мечети. Чайтья-скальные храмы в буддизме. Архитектура и сакральное пространство.

#### **Тема 5. Эстетика религиозной живописи**

Особенности религиозной живописи. Церковно-культовая и светская религиозная живопись. Иконопись, орнамент, арабеска.

#### **Тема 6. Религиозная тематика в литературе**

Литературно-художественное богословие. Жанры религиозной литературы: псалмы, притчи, литургическая поэзия, песнопения, проповеди, апокрифы, житийные повествования и др. Отличительные черты религиозной литературы.

#### **Тема 7. Театр в религиозной эстетике**

Формы театрального искусства. Отношение богословов к театральному искусству в истории его развития. Литургическая драма и мистерия в религиозном искусстве.

#### **Тема 8. Музыкальное искусство в религии**

Своеобразие религиозной музыки. Виды религиозной музыки и ее предназначение.

#### **Тема 9. Проблема использования в светском искусстве религиозных сюжетов**

Светское искусство: характерные черты. Религиозный сюжет: способы представления. Цели светского искусства. Возможности соприкосновения светского и религиозного искусства: причины, цели, проблемы.

#### **Образовательные технологии**

Рекомендуемые образовательные технологии: лекция, лекция–дискуссия, лекция с проблемным изложением, семинарское занятие, самостоятельная работа студентов, составление планов, конспектов уроков.

Методические рекомендации для преподавателей: при проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (работы в малых группах, разбора конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, коммуникативного тренинга, деловых и ролевых игр, проектных методик и др.) в сочетании с внеаудиторной работой.

*Особенности проведения занятий для студентов с ограниченными возможностями здоровья*

1. Студенты с ограниченными возможностями здоровья осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья.

2. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе проведения занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу тексты представителей эстетической мысли, а также обращение к работам, содержащим анализ произведений светского и религиозного искусства. Результаты работы с текстами проверяются по докладам, представляемым студентами на коллоквиумах.

**Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины** осуществляется преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками (Закон об образовании, образовательные стандарты). Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются

необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

### **Темы эссе для подготовки к коллоквиуму и требования к написанию:**

1. Понятия церковного и религиозного искусства (методологический анализ).
2. Эстетическое содержание религиозного канона .
3. Кризис церковно-эстетического канона (причины и тенденции развертывания).
4. Истоки модернизации церковно-эстетических канонов.
5. Новые виды и жанры искусства в системе религиозного культа.

Эссе представляет собой жанр сочинения. Эссе подразумевает свободу творчества. Это самостоятельное размышление по поводу какой либо проблемы. Эссе пишется в свободном стиле и композиции, на любую тему, может носить историко-биографический, литературно-критический, философский, научно-популярный характер. В содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение и мысли. Эссе – это размышление над какой-нибудь проблемой. Поэтому в эссе допускается полемика с другими авторами (их точкой зрения). Цитировать других авторов можно, но умеренно и к случаю. Эссе – это абсолютно самостоятельная работа, написанная собственным стилем и языком, поэтому, чем меньше цитат, тем лучше.

Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно демонстрировать содержательно-теоретический уровень владения соответствующей темой и отражать личное мнение автора по излагаемому вопросу (т.е. оценочные суждения — мнения, основанные на авторских убеждениях или взглядах).

Текст эссе должен быть сбалансирован. Если высказывается одна точка зрения, то желательно, чтобы в тексте присутствовала и была проанализирована и противоположная ей.

Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и логически выстроенным, должно присутствовать введение в тему (1-3 предложения — суть и обоснование выбора данной темы), основную часть, заключение (1-3 предложения). Заключение подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части.

Ссылки в тексте эссе не обязательны, если же автор приводит чью-либо мысль, то необходимо указать источники информации, автора и т.д.

Объем текста должен составлять не более 1-2 страниц рукописного или печатного текста. В эссе должно присутствовать творческое начало.

### **Темы контрольных работ/рефератов для обеспечения самостоятельной работы студентов:**

Отношение богословов к театральному искусству в истории его развития.

### **Методические рекомендации по написанию контрольных работ/рефератов:**

Контрольная работа или реферат является результатом самостоятельной работы студента над той или иной проблемой/темой учебного курса.

Основная задача контрольной работы или реферата состоит в работе с одним или несколькими источниками. Но необходимо помнить, что реферат не является простым переписыванием или компиляцией из нескольких книг или источников. Студенту необходимо продемонстрировать умение анализировать, классифицировать и если нужно критиковать тот материал из книг и источников, который он использует в своей работе.

Тематика рефератов определяется преподавателем, а право выбора темы реферата предоставляется самому студенту. Прежде чем выбрать тему реферата, необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой вы хотели бы работать. По согласованию с преподавателем вы можете предложить свою тему реферата, которая может не совпадать с названием из предлагаемого списка, но обязательно должна соответствовать тематике изучаемой дисциплины.

Написание контрольной работы или реферата включает в себя:

- Выбор темы
- Подбор и изучение литературы по теме (как правило, не менее 3-5 наименований)
- Составление библиографии
- Обработка и систематизация информации
- Разработка последовательности ответа на поставленный вопрос, т.е. тему реферата

Контрольная работа/реферат оценивается преподавателем исходя из удовлетворения следующим требованиям:

Стиль написания должен быть научно-публицистическим, то есть текст должен быть написан как научная статья, публикация. Необходимо помнить о разнице между проповедью как устной речью, и рефератом, как письменной речью.

Последовательность и логичность. При написании письменной работы необходимо обратить особое внимание на то, чтобы все аргументы были

четко и ясно сформулированы, а все доказательства были логичны и располагались в определенной последовательности

Если тема сформулирована в виде вопроса, то проще всего построить изложение реферата в виде ответа на него. Несмотря на кажущуюся простоту такого подхода, необходимо помнить, что для раскрытия темы, важно исчерпывающе ответить на вопрос. Это не означает, что нужно написать такой реферат, после прочтения которого не останется никаких вопросов. Ведь это практически невозможно, особенно если вопрос спорный. Как же ответить на вопрос так, чтобы раскрыть тему? Рассмотрим несколько важных моментов:

1. Прежде всего, необходимо понять сам вопрос и что нужно сделать для того, чтобы ответить на него.

2. После того как суть вопроса становится ясной, необходимо ответ разделить на части, чтобы глубже вникнуть в тему.

3. При разделении вопроса на части появляется более или менее четкая структура реферата. На данном этапе уже можно составить для себя черновой вариант плана, в котором будет отражена последовательность ответа на вопрос темы реферата;

4. Последним этапом будет само написание реферата. В данном случае автор должен не просто ответить на вопрос, но и подтвердить верность своего ответа, то есть при помощи аргументов доказать, что его ответ является правильным.

Требования к оформлению списка литературы:

В список включаются библиографические сведения об использованных при подготовке работы источниках.

Рекомендуется включать также библиографические записи на цитируемые в тексте работы документы и источники фактических или статистических сведений (в этом случае подстрочные или внутритекстовые библиографические ссылки не оформляются).

В работах ретроспективного или обзорного характера возникает необходимость упоминания того или иного издания. В том случае, если в список включаются библиографические сведения об изданиях, с которыми слушатель непосредственно незнакомился, в библиографической записи указывается источник сведений, из которого взяты данные об издании (по форме: «Цит. по ...» или «Приводится по ...»).

Список литературы необходимо составлять по определенным правилам:

Отбор литературы. Указывается литература, использованная при подготовке работы.

Описания источников. Каждая запись о книге или статье – это краткая библиографическая запись, включающая в себя основные сведения:

- фамилия автора и его инициалы;
- заглавие;
- выходные данные: место издания, издательство, год издания;
- количество страниц.



Пример оформления в *Приложении 2*.

### **Особенности проведения занятий для лиц с ограниченными возможностями здоровья:**

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья таких поступающих.

2. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе проведения занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.

4. Дополнительно при проведении занятий обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

а) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих и слабослышащих выполнение заданий по желанию обучающихся может проводиться в письменной форме.

б) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата особых условий проведения занятий не предусмотрено.

### **Вопросы к экзамену по курсу:**

1. Многогранность понятия «образ». Художественный образ: определение, характеристики.
2. Процесс создания художественного произведения: этапы.
3. Художественный образ и религиозное миропонимание.
4. Понятие «эстетическое сознание». Принципы классического религиозно-эстетического сознания и сознания секулярного.
5. Отличие эстетического сознания от эстетического вкуса.
6. «Прекрасное» как ключевая категория эстетики. Понятие прекрасного в светском и религиозном искусстве.
7. «Возвышенное» и «безобразное» как взаимоопределяемые категории.
8. Субъективность понимания различных категорий в светском искусстве.
9. Архитектура как синтетическое пространственное искусство.
10. Канон в религиозной архитектуре.
11. Архитектурные элементы христианского храма
12. Архитектурные элементы мусульманской мечети.
13. Чайтя-скальные храмы в буддизме. Архитектура и сакральное пространство.
14. Особенности религиозной живописи.
15. Церковно-культовая и светская религиозная живопись.

16. Иконопись, орнамент, арабеска.
17. Литературно-художественное богословие.
18. Жанры религиозной литературы: псалмы, притчи, литургическая поэзия
19. Жанры религиозной литературы: песнопения, проповеди, апокрифы, житийные повествования
20. Отличительные черты религиозной литературы.
21. Формы театрального искусства.
22. Отношение богословов к театральному искусству в истории его развития.
23. Литургическая драма и мистерия в религиозном искусстве.
24. Своеобразие религиозной музыки.
25. Виды религиозной музыки и ее предназначение.
26. Светское искусство: характерные черты.
27. Религиозный сюжет: способы представления.
28. Цели светского искусства. Возможности соприкосновения светского и религиозного искусства: причины, цели, проблемы.

## **1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) основная литература:**

1. Лебедев, Владимир Юрьевич. Религиоведение [Текст] : учебник / В. Ю. Лебедев, В. Ю. Викторов. - Москва : Юрайт : Издательский Дом Юрайт, 2011. - 492, [4] с. отделы, А986404-ОХФ-ЧЗ-4, А986405-ОХФ-ЧЗ-6, А989956-ОХФ
2. Религиозные феномены и социализация: философский анализ [Текст] / М. О. Орлов [и др.] ; Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. - Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 2012. - 172 с А988123-ОХФ, А988124-ОХФ-ЧЗ-6, А988125-ОХФ

### **б) дополнительная литература:**

Борев, Юрий Борисович. Эстетика [Текст] / Ю. Б. Борев. - 3-е изд. - Москва : Политиздат, 1981. - 399 с 541197-ОХФ, А713243-ОХФ, А860949-ОХФ-ЧЗ-4

А865442-ОХФ, А865443-ОХФ, А865446-ОХФ, А865447-ОХФ, А869260-ОХФ, А865441-ОХФ, А865444-ОХФ-ЧЗ-4, А865445-ОХФ, А865448-ОХФ, А865449-ОХФ, А869259-ОХФ, А869261-ОХФ,

Кривцун, Олег Александрович. Эстетика [Текст] : учеб. для вузов / О. А. Кривцун. - Москва : Аспект-Пресс, 1998. - 429, [3] с Учебные отделы, А865442-ОХФ, А865443-ОХФ, А865446-ОХФ, А865447-ОХФ, А869260-ОХФ, А865441-ОХФ, А865444-ОХФ-ЧЗ-4, А865445-ОХФ, А865448-ОХФ, А865449-ОХФ, А869259-ОХФ, А869261-ОХФ,

Мукаржовский, Ян. Исследования по эстетике и теории искусства [Текст] / Я. Мукаржовский ; . - Москва : Искусство, 1994. - 606 с А853801-ОХФ

Современное искусствознание [Текст] : методол. пробл. - Москва : Наука, 1994. - 255 с. А852300-ОХФ

Лебедев, Виктор Владимирович. Заметки о пространственной и эстетической сущности архитектуры [Текст] / В. В. Лебедев. - Москва : Стройиздат, 1993. - 256 с

Кроче, Бенедетто. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика [Текст] / Б. Кроче ; . - Москва : Intrada, 2000. - 160 с. А874084-ОХФ

Соцреалистический канон [Текст] : сб. ст. - Санкт-Петербург : Гуманит. агентство "Акад. проект", 2000. - 1036, [4] с. А903713-ОХФ

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»

<http://www.humanities.edu.ru>

2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

3. Центр религиоведческих исследований «Этна»:

<http://ethna.upelsinka.com/>

4. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>

5. Научный богословский портал «Богослов» <http://www.bogoslov.ru/>

6. Информационный портал <http://www.religare.ru>

7. Философия в России <http://www.philosophy.ru>

*Кафедра теологии и религиоведения*

**Реферат/Контрольная работа по дисциплине: «» на тему:**

Студента \_\_ курса очной  
формы обучения,  
направления подготовки  
**44.03.01 Педагогическое  
образование**, профиля  
подготовки  
**«Обществознание»**  
И.И. Иванова

Проверил:  
к. ф. н., Кутырева И.В.

Саратов,  
2016

Примеры оформления библиографии:

Однотомное издание

Автор. Заглавие: сведения, относящиеся к заглавию (см. на титуле) / сведения об ответственности (авторы); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы). – Сведения об издании (информация о переиздании, номер издания). – Место издания: Издательство, Год издания. – Объем. – (Серия).

Примеры:

Если у издания один автор, то описание начинается с фамилии и инициалов автора. Далее через точку «.» пишется заглавие. За косой чертой «/» после заглавия имя автора повторяется, как сведение об ответственности.

Лукаш, Ю.А. Индивидуальный предприниматель без образования юридического лица [Текст] / Ю.А. Лукаш. – Москва: Книжный мир, 2002. – 457 с.

Если у издания два автора, то описание начинается с фамилии и инициалов первого автора. За косой чертой «/» после заглавия сначала указывается первый автор, а потом через запятую – второй автор.

Бычкова, С.М. Планирование в аудите [Текст] / С.М. Бычкова, А.В. Газорян.-Москва: Финансы и статистика, 2001. – 263 с.

Если у издания пять авторов и более, то описание начинается с заглавия. За косой чертой указываются три автора и др.

Логика [Текст]: учебное пособие для 10-11 классов / А.Д. Гетманова, А.Л. Никифоров, М.И. Панов и др. – Москва: Дрофа, 1995. – 156 с.

Если у издания есть один или несколько авторов, и также указаны редакторы, составители, переводчики и т.п., то информация о них указывается в сведении об ответственности, после всех авторов перед точкой с запятой «;».

Ашервуд Б. Азбука общения [Текст] / Б. Ашервуд; пер. с англ. И.Ю.Багровой и Р.З. Пановой, науч. ред. Л.М. Иньковой. – Москва: Либерия, 1995. – 175 с.

Если у издания нет автора, но указаны редакторы, составители, переводчики и т.п., то описание начинается с заглавия. За косой чертой после заглавия сразу пишутся редакторы, составители и т.п. с указанием функции.

Логопедия [Текст]: учебник для студ. дефектолог. фак. пед. вузов / ред. Л.С. Волкова, С.Н. Шаховская. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2002. – 680 с.

Если у издания нет автора, редакторов и т.п., то после заглавия сразу идет информация об издании после точки и тире «. - ».

Иллюстрированный словарь английского и русского языка с указателями [Текст]. – Москва: Живой язык, 2003. – 1000 с.

Многотомные издания

Автор. Заглавие издания: сведения, относящиеся к заглавию (см. на титуле) / Сведения об ответственности (авторы); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы). – Город издания: Издательство, Год начала издания – год окончания издания.– (Серия)./FONT>

Обозначение и номер тома: Заглавие тома: сведения, относящиеся к заглавию. – Год издания тома. – Объем;

или:

Автор. Заглавие издания: сведения, относящиеся к заглавию (см. на титуле) / Сведения об ответственности (авторы); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы). – Город издания: Издательство, Год начала издания – год окончания издания. – Количество томов. – (Серия).

Примеры:

Горожанин, А.В. Российская полиция на страже имперской государственности: монография [Текст]: в 2-х т. / А.В. Горожанин; Мин-во юстиции РФ, Самар. юрид ин-т. – Самара, 2004. – 91 с.

Т. 1: Полиция как столп российской имперской государственности (XVIII – первая половина XIX в.) – 258 с.

Т.2: Российская империя и ее полиция: рассвет и закат – 166 с.

Неопубликованные документы

Диссертации

Автор. Заглавие: сведения, относящиеся к заглавию (см. на титуле): шифр номенклатуры специальностей научных работников: дата защиты: дата утверждения / сведения об ответственности (автор); последующие сведения об ответственности (коллектив). – Место написания, Дата написания. – Объем.

Примечания:

В сведениях, относящихся к заглавию, приводят сведения о том, что данная работа представлена в качестве диссертации, а также сведения об ученой степени, на соискание которой представлена диссертация. Сведения приводят в сокращенном виде.

Например:

дис. .... канд. пед. наук

Примеры:

Белозеров, И.В. Религиозная политика Золотой Орды на Руси в XIII-XIV вв. [Текст]: дис.....канд. ист. наук: 07.00.02: защищена 22.01.02: утв. 15.07.02 / Белозеров Иван Валентинович. – Москва, 2002. – 215 с.

Автореферат диссертации

Автор. Заглавие: сведения, относящиеся к заглавию (см. на титуле): шифр номенклатуры специальностей научных работников: дата защиты: дата утверждения / сведения об ответственности (коллектив). – Место написания. -Объем.

Примечания:

В сведениях, относящихся к заглавию, приводят сведения о том, что данная работа представлена в качестве автореферата диссертации на соискание ученой степени. Сведения приводят в сокращенном виде.

Например:

автореф. дис. ....канд. физ. наук

Примеры:

Александров, А.А. Анализ и оценка оперативной обстановки в республике, крае, области (правовые и организационные аспекты) [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. юрид. наук (12.00.11) / Александров Александр Александрович; Акад. упр. МВД России. – Москва, 2004. – 26 с.

#### Электронные ресурсы

Автор. Заглавие [Электронный ресурс]: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (авторы); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы). – Обозначение вида ресурса («электрон. дан.» и/или «электрон. прогр.»). – Место издания: Издательство, Год издания. – Обозначение материала и количество физических единиц. – (Серия).

Примечания:

Описание электронного ресурса в области «Автор» и «Сведения об ответственности» осуществляется по правилам описания книжного издания.

Обозначение материала приводят сразу после заглавия в квадратных скобках: [Электронный ресурс]

Примеры:

Родников, А.Р. Логистика [Электронный ресурс]: терминологический словарь. – / А.Р. Родников. – Электронные данные. – Москва: ИНФРА-М, 2000. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

Энциклопедия классической музыки [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва: Коминфо, 2000. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

#### Электронный ресурс удаленного доступа (Internet)

Автор. Заглавие [Электронный ресурс]: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (авторы); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы). – Обозначение вида ресурса («электрон. текст. дан.»). – Место издания: Издательство, Дата издания. – Режим доступа: URL. – Примечание («Электрон. версия печ. публикации»).

Примечания:

Описание электронного ресурса в области «Автор» и «Сведения об ответственности» осуществляется по правилам описания книжного издания.

Обозначение материала приводят сразу после заглавия в квадратных скобках: [Электронный ресурс].

Если описывается сайт в целом, то область «Дата издания» будет выглядеть следующим образом: Год начала издания – год окончания издания.

Примеры:

Исследовано в России [Электронный ресурс]: многопредмет. науч. журн. / Моск. физ.-техн. ин-т. – Электрон. журн. – Долгопрудный: МФТИ, 1998. - . – режим доступа к журн.: <http://zhurnul.milt.riss.ru>

#### Составные части документов

Сведения о статье // Сведения об источнике статьи. – Сведение о местоположении статьи в документе.

#### Статья из книги

Автор. Заглавие статьи: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (авторы статьи) // Заглавие книги: сведения, сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (авторы книги); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы). – Место издания: Издательство, год издания. – Местоположение статьи (страницы).

#### Примечание:

Сведения об издательстве в области выходных данных книг можно упустить.

Иванов, С.А. Маркетинг и менеджмент [Текст] / С.А. Иванов // Статьи о классиках. – Москва, 2002. – С. 12-34.

#### Статья из сборника

Думова, И.И. Инвестиции в человеческий капитал [Текст] / И.И. Думова, М.В. Колесникова // Современные аспекты регионального развития: сб. статей. – Иркутск, 2001. – С. 47-49.

#### Статья из газеты

Автор. Заглавие статьи: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (авторы статьи) // Название газеты. – Год выпуска. – Число и месяц выпуска. – Местоположение статьи (страницы).

Николаева, С. Будем читать. Глядишь, и кризис пройдет... [Текст] / С. Николаева // Северный комсомолец. – 2009. - № 13. – С. 9.

#### Статья из журнала

Автор. Заглавие статьи: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (авторы статьи) // Название журнала. – Год выпуска. – Номер выпуска. – Местоположение статьи (страницы).

#### Примечание:

Если статья размещены в двух и более журналах, то сведения о ее местоположении в каждом из номеров отделяют точкой с запятой.

#### Примеры:

Тарасова, Н.Г. Смена парадигм в развитии теории и практики градостроительства [Текст] / Н.Г. Тарасова // Архитектура и строительство России. – 2007. - № 4. – С. 2-7.

#### Статья из продолжающихся изданий

Автор. Заглавие статьи: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (авторы статьи) // Заглавие издания. Название серии. – Год издания. – Номер выпуска: Заглавие выпуска. – Местоположение статьи (страницы).

#### Примеры:



Белова, Г.Д. Некоторые вопросы уголовной ответственности за нарушение налогового законодательства [Текст] / Г.Д. Белова // Актуальные проблемы прокурорского надзора /Ин-т повышения квал. рук. кадров Генер. прокуратуры Рос. Федерации. – 2001. – Вып. 5: Прокурорский надзор за исполнением уголовного и уголовно-процессуального законодательства. Организация деятельности прокуратуры. – С. 46-49.

#### Рецензия

Автор рецензии. Заглавие статьи: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (авторы статьи) // Название журнала. – Год выпуска. – Номер выпуска. – Местоположение статьи (страницы). – Рец. на кн.: Описание книги.

или

Описание книги. – Рец. Заглавие статьи: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (авторы статьи) // Название журнала. – Год выпуска. – Номер выпуска. – Местоположение статьи (страницы).

Примечание:

Описание издания, на которое написана рецензия, осуществляется по правилам описания книжного издания.

Примеры:

Воскресенский, С.В. В помощь учителю и ученику [Текст] // Северный край. – 1999. – 30 сент. – Рец. на кн: Карта Ярославской области. География. История [Карты] / отв. Ред. Е.Ю. Колобовский. – Ярославль, 1999.