

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

**Кузьмина Светлана Владиславовна**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ КУРСА  
«ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ПОДГОТОВКА. ЧАСТЬ 2»**

Саратов, 2016

**Кузьмина С.В. Методические рекомендации к изучению курса «Дирижерско-хоровая подготовка. Часть 2» – Саратов, 2016. – 28 с.**

Методические рекомендации предназначены студентам Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского очной и заочной форм обучения в качестве теоретического и практического руководства при изучении дисциплины «Дирижерско-хоровая подготовка. Часть 2».

Представлены содержание дисциплины, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Студенты могут ознакомиться с требованиями к составлению плана работы над разучиванием школьной песни с хором, с контрольными вопросами и заданиями для проведения хорового практикума, примерным перечнем контрольных вопросов и заданий для проведения текущей и промежуточной аттестации в форме зачета, рекомендуемая литература.

Рекомендовано кафедрой теории и методики музыкального образования  
Института искусств  
к размещению на сайте электронной библиотеки  
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

## Введение

Становление личности будущего учителя – длительный, трудоемкий и вместе с тем творческий процесс. Педагогическая профессия учителя музыки отличается особой привлекательностью в силу ее значительного творческого потенциала, широты педагогического мастерства. Педагог-музыкант должен профессионально владеть дирижерским жестом, хоровым и певческим мастерством, знать специфику хорового звучания, приобрести навыки чтения хоровых партитур. Становление молодого учителя музыки, хормейстера начинается на занятиях учебного хора, где основное место отводится изучению хорового материала. В процессе изучения хоровых произведений и концертных выступлений студенты приобретают необходимые вокально-хоровые навыки и умения, получают нравственно-художественное образование. Практическая работа с хором (хоровой практикum) дает возможность применить на практике ведущие методики по развитию и охране детского голоса, воспитывает быструю реакцию на интонационные, ритмические и ансамблевые ошибки хора.

Таким образом, *целью* освоения дисциплины «Дирижерско-хоровая подготовка. Часть 2» является подготовка студентов к профессиональной вокально-хоровой деятельности на уроке музыки в школе.

Дисциплина «Дирижерско-хоровая подготовка. Часть 2» относится к вариативной части обязательной дисциплины в рамках модуля «Дирижерско-хоровая подготовка».

Для освоения дисциплины «Дирижерско-хоровая подготовка. Часть 2» студенты используют знания и умения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Дирижерско-хоровая подготовка. Часть 1», «Сольфеджио», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Анализ музыкальных произведений». Изучение предмета является основой для последующего освоения дисциплин: «Теория и практика детского музыкального творчества», «Хороведение и хоровая аранжировка», «Педагогическая практика», «Работа с детским хором».

Рекомендации собраны с учетом поэтапного включения каждого студента в практическую деятельность и ориентирует на последовательность формирования им соответствующих умений и навыков:

*знания:* лучших образцов хорового творчества русских и зарубежных композиторов, а также русских народных песен и песен народов мира; стилей и жанров хоровой музыки; певческих возможностей голоса, охраны и гигиены голоса; методики работы с хором;

*умения:* на практике отбирать высокохудожественный и доступный учебный и концертный певческий репертуар; понимать жест дирижера и воспроизводить голосом мануальные требования дирижера; составлять план работы с хором;

*навыки:* исполнительские вокально-хоровые навыки (певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль, штрихи, динамика, ритм, работа над диапазоном); осмысленного использования эмоционально-тембрового звучания в связи с содержанием произведения; прогнозирования возможных исполнительских трудностей; осуществления теоретического, содержательного и исполнительского анализа хорового произведения в практической деятельности; владения методами работы с хором.

Содержание курса позволит студентам более осмысленно, профессионально и творчески подходить к занятиям педагогической практикой, использовать полученный исторический, аналитико-теоретический и исполнительский опыт на уроках музыки в общеобразовательных школах.

## Структура и содержание дисциплины «Дирижерско-хоровая подготовка. Часть 2».

В соответствии с требованиями ФГОС ВО изучение дисциплины предусматривает *практические занятия и самостоятельную работу* студента.

Для студентов очной формы обучения общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц 684 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се-местр	Недел-я семест-ра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего ауд.	Лекц.	Практ.	Самост.	
1	Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, строй. Понимание жеста дирижера.	1	1-6	24		24	12	Устный исполнительский анализ и самоанализ
2	Изучение хорового материала. Хоровой практикум (1-голосная школьная песня)	1	7-12	24		24	12	Открытый концерт
3	Подготовка к хоровому фестивалю	1	13-18	24		24	12	Рабочая и генеральная репетиция
<b>Итого 108 (3 зач.ед.)</b>		<b>1</b>	<b>18</b>	<b>72</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	
4	Становление вокально-хоровых навыков: ритмический и динамический ансамбль, дикция.	2	1-6	24		24	-	Устный исполнительский анализ и самоанализ
5	Изучение хорового материала	2	7-12	24		24	-	Пение хоровых партий наизусть
6	Подготовка программы к гос. экзамену по дирижированию	2	13-18	24		24	-	Рабочая и генеральная репетиция Академический вечер
<b>Итого 72 (2 зач.ед.)</b>		<b>2</b>	<b>18</b>	<b>72</b>		<b>72</b>	<b>-</b>	
7	Закрепление вокально-хоровых навыков. Работа над диапазоном.	3	1-6	24		24	12	Устный исполнительский анализ и самоанализ
8	Изучение хорового материала. Хоровой практикум (2-х-голосное произв.)	3	7-12	24		24	12	Открытый концерт
9	Подготовка к хоровому фестивалю	3	13-18	24		24	12	Рабочая и генеральная репетиция
<b>Итого 108 (3 зач.ед.)</b>		<b>3</b>	<b>18</b>	<b>72</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	
10	Закрепление вокально-хоровых навыков. Развитие эмоциональной подвижности	4	1-6	24		24	12	Устный исполнительский анализ и самоанализ

11	Изучение хорового материала	4	7-12	24		24	12	Пение хоровых партий наизусть
12	Подготовка программы к гос. экзамену по дирижированию	4	13-18	24		24	12	Рабочая и генеральная репетиция Академический вечер
<b>Итого 108 (3 зач.ед.)</b>		<b>4</b>	<b>18</b>	<b>72</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>Зачет</b>
13	Развитие вокально-хоровых навыков. Расширение диапазона.	5	1-6	24		24	12	Устный исполнительский анализ и самоанализ
14	Изучение хорового материала. Хоровой практикум (канон)	5	7-12	24		24	12	Открытый концерт
15	Подготовка к хоровому фестивалю	5	13-18	24		24	12	Рабочая и генеральная репетиция
<b>Итого 108 (3 зач.ед.)</b>		<b>5</b>	<b>18</b>	<b>72</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>Зачет</b>
16	Развитие вокально-хоровых навыков. Развитие тембрового разнообразия	6	1-6	14		14	10	Устный исполнительский анализ и самоанализ
17	Изучение хорового материала	6	7-12	14		14	10	Пение хоровых партий наизусть
18	Подготовка программы к гос. экзамену по дирижированию	6	13-14	14		14	10	Рабочая и генеральная репетиция. Академический вечер
<b>Итого 72 (2 зач.ед.)</b>		<b>6</b>	<b>14</b>	<b>42</b>		<b>42</b>	<b>30</b>	
19	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Стиль. Крупная форма	7	1-4	16		16	10	Устный исполнительский анализ и самоанализ
20	Изучение хорового материала. Работа с хором	7	5-8	16		16	10	Пение хоровых партий наизусть. Самоанализ работы с хором
21	Подготовка к хоровому фестивалю	7	9-10	8		8	12	Рабочая и генеральная репетиция
<b>Итого 72 (2 зач.ед.)</b>		<b>7</b>	<b>10</b>	<b>40</b>		<b>40</b>	<b>32</b>	<b>Зачет</b>
22	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Стиль. Полифония	8	1-5	8		8	2	Устный исполнительский анализ и самоанализ
23	Изучение хорового материала. Работа с хором	8	6-10	10		10	2	Пение хоровых партий наизусть. Самоанализ работы с хором
24	Подготовка программы к гос. экзамену по дирижированию	8	11-13	10		10	4	Рабочая и генеральная репетиция
<b>Итого 36 (1 зач.ед.)</b>		<b>8</b>	<b>13</b>	<b>28</b>		<b>28</b>	<b>8</b>	<b>Зачет</b>
<b>Всего: 684 (19 зач.ед.)</b>				<b>470</b>		<b>470</b>	<b>214</b>	

Для студентов заочной формы обучения общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц 648 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се-мест р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Лекц.	Практ.	Самост.	
1	Становление вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, звукообразование, дикция. Работа над диапазоном	Уст.	10		10	26	
<b>Итого 36 (1 зач.ед.)</b>		<b>Уст.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>26</b>	
2	Изучение хорового материала	1	4		4	18	Пение хоровых партий наизусть
3	Подготовка к контрольной работе	1	2		2	10	Контрольная работа
<b>Итого 34 (1 зач.ед.)</b>		<b>1</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>28</b>	
4	Изучение хорового материала	2	4		4	18	Пение хоровых партий наизусть
5	Подготовка программы к гос. экзамену по дирижированию	2	2		2	10	Академический концерт Контрольная работа
<b>Итого 34 (1 зач.ед.)</b>		<b>2</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>28</b>	
6	Закрепление вокально-хоровых навыков: строй, ритмический и динамический ансамбль.	3	4		4	14	Устный исполнительский анализ и самоанализ
7	Изучение хорового материала	3	10		10	30	Пение хоровых партий наизусть
8	Подготовка к промежуточному контролю	3	2		2	8	Академический концерт
<b>Итого 72 (2 зач.ед.)</b>		<b>3</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>52</b>	<b>Зачет - 4</b>
9	Изучение хорового материала	4	8		8	10	Пение хоровых партий наизусть
10	Подготовка программы к гос. экзамену по дирижированию	4	8		8	10	Академический концерт Контрольная работа
<b>Итого 36 (1 зач.ед.)</b>		<b>4</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>20</b>	
11	Развитие вокально-хоровых навыков: расширение диапазона, развитие тембрового разнообразия	5	4		4	14	Устный исполнительский анализ и самоанализ
12	Изучение хорового материала	5	10		10	30	Пение хоровых партий наизусть
13	Подготовка к промежуточному контролю	5	2		2	8	Академический концерт
<b>Итого 72 (2 зач.ед.)</b>		<b>5</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>52</b>	<b>Зачет - 4</b>
14	Изучение хорового материала	6	6		6	30	Пение хоровых партий наизусть
15	Подготовка программы к гос. экзамену по дирижированию	6	6		6	30	Академический концерт Контрольная работа
<b>Итого 72 (2 зач.ед.)</b>		<b>6</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	<b>60</b>	
16	Совершенствование вокально-хоровых навыков: строй, ансамбль. Стиль. Крупная	7	2		2	14	Устный исполнительский анализ и самоанализ

	форма, полифония						
17	Изучение хорового материала.	7	10		10	30	Пение хоровых партий наизусть
18	Подготовка к промежуточному контролю	7	4		4	8	Академический вечер
<b>Итого 72 (2 зач.ед.)</b>		<b>7</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>52</b>	<b>Зачет - 4</b>
19	Изучение хорового материала. Работа с хором	8	6		6	30	Пение хоровых партий наизусть. Самоанализ работы с хором
20	Подготовка программы к гос. экзамену по дирижированию	8	6		6	30	Академический концерт Контрольная работа
<b>Итого 72 (2 зач.ед.)</b>		<b>8</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	<b>60</b>	
21	Изучение хорового материала. Работа с хором	9	8		8	44	Пение хоровых партий наизусть. Самоанализ работы с хором
22	Подготовка программы к гос. экзамену по дирижированию	9	8		8	44	Академический концерт
<b>Итого 108 (3 зач.ед.)</b>		<b>9</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>88</b>	<b>Зачет - 4</b>
<b>Всего: 648 (18 зач.ед.)</b>			<b>126</b>		<b>126</b>	<b>506</b>	<b>Зачеты - 16</b>

*Содержание дисциплины «Дирижерско-хоровая подготовка. Часть 2»*

Первый год обучения

1. *Становление вокально-хоровых навыков*: певческое дыхание (выработка навыков глубокого и бесшумного вдоха, а затем медленного экономного выдоха), звукообразование (округлое формирование гласных и короткое произношение согласных звуков при пении, пение на мягкой и твердой атаках), дикция (осмысленное и ясное произношение текста, четкие согласные в конце слова, развитие всех частей артикуляционного аппарата – губы, зубы, нижняя челюсть); умение петь в хоре (строй, ансамбль, одновременное начало и окончание пения по руке дирижера, равновесие в силе звука, слышание соседа, пение с закрытым ртом); пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии и гармонии, пение хроматизмов, умение сознательно повысить или понизить интонацию по указанию дирижера); штрихи (пение легато, маркато); динамика (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте, контрастная динамика в основе пения с элементами крещендо и деминуэндо); работа над ритмом (точное исполнение ритмического рисунка, ферматы). Понимание жеста дирижера. Работа над диапазоном: сознательное ограничение диапазона от ля малой октавы до фа-диез второй октавы из-за активного мутационного периода у основной массы хорового коллектива.

2. *Хоровой практикум*. Работа с хором над разучиванием 1-голосной школьной песни (18 произведений).

3. *Изучение хорового материала*. Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

4. *Подготовка к хоровому фестивалю «Музыкальный декабрь»* (2-3 хоровых произведения для академического вечера).

5. *Подготовка государственного экзамена по дирижированию* (6-7 произведений). Работа над разучиванием программы, предназначенной для первой части государственного экзамена по дирижированию в форме концерта.

Второй год обучения

1. *Закрепление вокально-хоровых навыков*: певческое дыхание, звукообразование, дикция; умение петь в хоре; пение в унисон (сознательное интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, чистое интонирование мелодии и гармонии, пение хроматизмов, умение сознательно повысить или понизить интонацию по указанию дирижера); штрихи (нон легато); динамика; работа над ритмом. Работа над диапазоном: сознательное ограничение диапазона от ля малой октавы до фа-диез второй октавы. Развитие эмоциональной отзывчивости хорового коллектива.

2. *Хоровой практикум*. Работа с хором над разучиванием 2-х голосного хорового произведения без сопровождения (18 произведений).

3. *Изучение хорового материала*. Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

4. *Подготовка к хоровому фестивалю «Музыкальный декабрь»* (2-3 хоровых произведения для академического вечера).

5. *Подготовка программы к государственному экзамену по дирижированию* (6-7 произведений). Работа над разучиванием программы, предназначенной для первой части государственного экзамена по дирижированию в форме концерта.

#### Третий год обучения

1. *Развитие вокально-хоровых навыков*: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика (пианиссимо, фортиссимо, акцент, субито); работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Работа над тембровым разнообразием звучания хора.

2. *Хоровой практикум*. Работа с хором над разучиванием канона (18 произведений).

3. *Изучение хорового материала*. Работа над учебным репертуаром (разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора в хоровом исполнении).

4. *Подготовка к хоровому фестивалю «Музыкальный декабрь»* (2-3 хоровых произведения для академического вечера).

5. *Подготовка программы к государственному экзамену по дирижированию* (6-7 произведений). Работа над разучиванием программы, предназначенной для первой части государственного экзамена по дирижированию в форме концерта.

#### Четвертый год обучения

1. *Совершенствование вокально-хоровых навыков*: певческое дыхание, звукообразование, дикция; строй, ансамбль; пение в унисон; штрихи; динамика; работа над ритмом. Работа над расширением диапазона. Полифония, крупная форма: знакомство с навыками исполнения произведений полифонического склада и произведений крупной формы. Форма, стиль (овладение навыками воспроизведения стилистических особенностей музыкальных произведений).

2. *Изучение хорового материала*. Работа с хором над программой к государственному экзамену по дирижированию (составление плана репетиционной работы, разучивание сольфеджио по партиям и со всем хором, работа с текстом, передача художественного замысла автора через жест в хоре).

3. *Подготовка к хоровому фестивалю «Музыкальный декабрь»* (2-3 хоровых произведения для академического вечера).

4. *Подготовка программы к государственному экзамену по дирижированию* (6-7 произведений). Работа над разучиванием программы, предназначенной для первой части государственного экзамена по дирижированию в форме концерта.



## Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов *очной формы обучения* в ходе изучения дисциплины «Дирижерско-хоровая подготовка. Часть 2» составляет 214 часов. Самостоятельная работа студентов *заочной формы обучения* составляет 506 часов.

Виды самостоятельной работы студента:

1. Устный исполнительский анализ и самоанализ: теоретический анализ хорового произведения: сведения об авторах произведения, вокально-хоровой анализ; исполнительский анализ: коллективное прослушивание и анализ звучания хоров записи (текущий контроль).
2. Академический концерт, вечер: дирижирование концертным произведением (текущий и промежуточный контроль).
3. Пение хоровых партий наизусть (текущий контроль).
4. Проведение рабочей и генеральной репетиций (текущий и промежуточный контроль).
5. Самоанализ работы с хором: составление плана работы с хором, плана репетиционной работы программы к ГЭЖу, овладение методами работы с хором, изучение методической литературы по вопросам работы с хором (текущий контроль);
6. Зачет (промежуточный контроль).

*Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя:* составление плана репетиционной работы с хором; самоанализ репетиционной работы с хором.

*Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:* выполнение индивидуально полученных заданий или предложенных по личной инициативе студента; просмотр учебных кинофильмов, видеозаписей; изучение методического материала по технике дирижирования; исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть; пение голоса наизусть и по нотам.

*Примерные вопросы к проверке самостоятельной работы студентов (устный исполнительский анализ и самоанализ):*

- анализ содержания литературного текста;
- исторические сведения об авторах музыки и текста (особенности творчества, примеры сочинений авторов; школа и направление, к которому принадлежат авторы);
- анализ музыки и музыкально-теоретический разбор: музыкальная форма. Музыкальные темы и стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный). Ладотональный план (анализ и представление дирижером ладово-функциональных соотношений в произведении). Предварительные знания вертикальной структуры хорового аккорда помогает дирижеру чувствовать и улавливать неточность звучания в момент наступления каждого аккорда. Метр. Ритм (метроритмическая структура произведения, ее особенности, изменения, нарушения в течение произведения). Темп (агогика): основные показатели темпа по терминологии и метроритмическим обозначениям; частичное отклонение темпа, изменение темпа при чередовании тем, частей. Динамика: динамический план общий и детальный; динамика в постоянных, переменных видах ее; соответствие или расхождение динамического и агогических планов. Интервалика. Гармония. Голосоведение. Музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста. Идеино-художественная ценность произведения.
- вокально-хоровой анализ: ансамбль; строй (интонирование); диапазон каждой партии; вокальная нагрузка – степень использования партий и тесситура; особенности дыхания, звукоизвлечения, вокальность текста, особенности дикции;

- план художественного исполнения: музыкальная фразировка и связь текста с музыкой; план передачи в дирижерских жестах содержания произведения;

- исполнительские трудности: строя, ансамбля, ритмические трудности, звуковедения, связанные с характером звука или с использованием темповых указаний, с исполнением динамических оттенков, с тесситурными условиями партий;

- дирижерский жест: характер жеста в связи с темпом произведения; вид жеста в связи с характером звука, дирижерские плоскости в исполнении различных динамических оттенков; дирижирование фермат, пауз; дирижерское решение основной кульминации, частных кульминаций, фраз, отдельных интонаций; дирижирование метроритмического рисунка произведения; различные трактовки жеста при смене темпа, размера и т.д.; стиль жеста в связи со стилем партитуры.

*Примерные требования к составлению студентом плана работы по изучению школьной песни для разучивания с учебных хором:*

1. Определить основную идею (пафос) песни.
2. Выделить «ключевое» слово.
3. Подобрать к нему несколько образных сравнений, ассоциаций.
4. Найти литературные произведения, близкие к нему по образному строю.
5. Выразительно прочесть текст песни.
6. Сопоставить его с музыкальным текстом.
7. Понять роль музыки в данном произведении.
8. Выявить средства музыкальной выразительности, с помощью которых стихотворный текст стал ярче и убедительнее.
9. Выделить основную интонацию в песне, её зерно.
10. Проследить за её развитием.
11. Подумать об общем характере жеста-движения.
12. Выделить трудные для исполнения места и найти жест, помогающий преодолеть эти трудности.
13. Продумать и найти «рemarkи» (образные выражения) к качеству исполнения песни детьми в художественной форме.
14. Продумать план и сценарий разучивания песни, помня о том, что в основе должен лежать художественный образ.
15. Продумать исполнительские особенности и трудности.

Предлагаемый план действий не является мертвой конструкцией, отдельные его пункты могут объединяться, меняться местами и т.д. Обязательным является знакомство студентов с авторами музыки и слов.

*Контрольные вопросы и задания для проведения хорового практикума:*

1 курс:

- исполнение одногласной школьной песни под собственный аккомпанемент;  
- разучивание песни: одновременное дирижирование одной рукой и воспроизведение мелодии (партитуры) - другой;

-практическое закрепление основных элементов жеста «вступление». Сознательное выполнение и контроль за качеством выполнения элементов «внимание», «дыхание», «дыхание», «вступление»;

-практическое закрепление основных элементов жеста «снятия». Сознательное выполнение и контроль за качеством выполнения элементов «внимание», «ауфтакт», «точка снятия»;

-фиксация и контроль качества движения руки при пении на «легато» и «маркато»;

-закрепление навыков показа динамики в жесте. Выявление прямой зависимости динамики от амплитуды и силы движения руки.

Предложенные параметры осваиваются на материале одноголосной школьной песни или русской народной песни в течение 10 мин. на 1 человека.

2 курс

- закрепление на хоре основных дирижерских действий: вступление, снятие, штрихи, динамика;

- формирование навыков работы с хором по камертону;

- выработка навыка работы с хором без сопровождения аккомпанемента с 2-3-х голосным произведением гомофонно-гармонического склада: а) выучивание по голосам с подключением приема внутрислоевой пульсации; б) соединение голосов с включением приемов выстраивания аккордов, таких как изменение темпа, дробление основной метрической единицы, фермата на трудных аккордах и др.; в) выполнение переходного этапа с пения сольфеджио на пение со словами. Переходный этап представляет собой пение закрытым ртом, пение на слоги, наиболее подходящие для того или иного сочинения; г) выполнение художественных задач в произведении посредством эталонного показа голосом и точного выразительного жеста.

Данная программа осуществляется в ходе работы над 2-х-голосным произведением в течение 1 ч. на человека.

3 курс

- настройка по камертону (или от ноты «ля»);

- выразительная, эмоциональная игра хоровой партитуры на фортепиано;

- пение партий со словами с одновременным тактированием одной рукой;

- точность, экономность дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие звука, функции правой и левой руки;

- воплощение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темпа, метра, характера звуковедения, силы звучания, ритма, фразировки и интонационного развития;

- четкие и краткие словесные комментарии хорового звучания;

- разработка исполнительской концепции и репетиционного плана хорового произведения (репетиционный и концертный жесты);

- работа над музыкальным образом произведения (характер звукоизвлечения, выполнение фразировки и т.д.).

Данная программа осуществляется в ходе работы над каноном в течение 1 ч на человека.

Репетиционная работа с хором показывает:

- уровень владения методикой репетиционной работы;

- степень владения дирижерским жестом;

- умение слышать и корректировать хоровое звучание, ставить четкие задачи, устанавливать контакт с хором;

- способность творчески интерпретировать, эмоционально и убедительно управлять хором, добиваясь художественного исполнения.

*Контрольные требования и задания для проведения промежуточной аттестации в форме зачета:* посещение всех занятий хорового класса; сдачи хоровых партий репертуара; участие в академических концертах, вечерах; исполнение программы Государственного экзамена по дирижированию.

## Программа оценивания учебной деятельности студента

Приведем данные для учета успеваемости студентов в баллах.

### Очная форма обучения

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	автоматизированно тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	10	5	0	5	0	20
2	0	0	10	0	0	10	0	20
3	0	0	10	5	0	5	0	20
4	0	0	10	0	0	10	20	40
Итого 1-4 сем	0	0	40	10		30	20	100
5	0	0	20	30	0	30	20	100
6	0	0	20	20	0	0	0	40
7	0	0	10	30	0	0	20	60
Итого 6-7 сем	0	0	30	50	0		20	100
8	0	0	40	30	0	10	20	100

### 1 семестр

**Лекции** - Не предусмотрено.

**Лабораторные занятия** - Не предусмотрено.

**Практические занятия** – от 0 до 10 баллов

1. Рабочая и генеральная репетиция - от 0 до 5 баллов

Присутствие на репетициях – 0-1 б.

Понимание жеста дирижера – 0-1 б.

Реализация вокально-хоровых навыков – 0-1 б.

Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 1 б.

Готовность к концертной деятельности – 0-1 б.

2. Открытый концерт – от 0 до 5 баллов

Владение конкретными методиками в области хорового дирижирования – 0-2 б.

Профессиональное взаимодействие с хором – 0-2 б.

Владение терминологией – 0-2 б.

Участие в концерте – 0-1 б.

**Самостоятельная работа** – от 0 до 5 баллов

1. Устный исполнительский анализ и самоанализ - от 0 до 5 баллов

Знание методической литературы – 0-1 б.

Самостоятельная работа над становлением вокально-хоровых навыков – 0-2 б.

Понимание жеста дирижера – 0-2 б.

**Автоматизированное тестирование** - Не предусмотрено.

**Дополнительно** – от 0 до 5 баллов

1. Хоровой практикум – от 0 до 5 б.

Профессиональное взаимодействие с хором – 0-1 б.

Знание возможных трудностей в хоровом звучании – 0-2 б.

Эмоциональное отражение дирижерским жестом сути произведения – 1 б.

Пользование камертоном – 0-1 б.

**Промежуточная аттестация** - Не предусмотрена.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за первый семестр составляет 20 баллов.

### 2 семестр

**Лекции** - Не предусмотрено.

**Лабораторные занятия** - Не предусмотрено.

### **Практические занятия – от 0 до 10 баллов**

1. Рабочая и генеральная репетиция - от 0 до 5 баллов
  - Присутствие на репетициях – 0-1 б.
  - Понимание жеста дирижера – 0-1 б.
  - Реализация вокально-хоровых навыков – 0-1 б.
  - Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 1 б.
  - Готовность к концертной деятельности – 0-1 б.
2. Академический вечер – от 0 до 5 баллов
  - Присутствие на академическом вечере – 0-1 б.
  - Владение конкретными методиками в области хорового дирижирования – 0-1 б.
  - Профессиональное взаимодействие с хором – 0-2 б.
  - Участие в академическом вечере – 0-1 б.

**Самостоятельная работа** - Не предусмотрено.

**Автоматизированное тестирование** - Не предусмотрено.

### **Дополнительно – от 0 до 10**

1. Устный исполнительский анализ и самоанализ - от 0 до 5 баллов
  - Знание методической литературы – 0-1 б.
  - Самостоятельная работа над становлением вокально-хоровых навыков – 0-2 б.
  - Понимание жеста дирижера – 0-2 б.
2. Пение хоровых партий наизусть - от 0 до 5 баллов
  - Знание хорового репертуара – 0-1 б.
  - Чистота интонирования – 0-1 б.
  - Выразительное исполнение произведения – 0-1 б.
  - Грамотная интерпретация хоровые произведения разных жанров и стилей – 0-2 б.

**Промежуточная аттестация** - Не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за второй семестр составляет 20 баллов.

### **3 семестр**

**Лекции** - Не предусмотрено.

**Лабораторные занятия** - Не предусмотрено.

### **Практические занятия – от 0 до 10 баллов**

1. Рабочая и генеральная репетиция - от 0 до 5 баллов
  - Присутствие на репетициях – 0-1 б.
  - Понимание жеста дирижера – 0-1 б.
  - Реализация вокально-хоровых навыков – 0-1 б.
  - Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 1 б.
  - Готовность к концертной деятельности – 0-1 б.
2. Открытый концерт – от 0 до 5 баллов
  - Владение конкретными методиками в области хорового дирижирования – 0-1 б.
  - Профессиональное взаимодействие с хором – 0-2 б.
  - Владение терминологией – 0-1 б.
  - Участие в концерте – 0-1 б.

### **Самостоятельная работа – от 0 до 5 баллов**

1. Устный исполнительский анализ и самоанализ - от 0 до 5 баллов
  - Знание методической литературы – 0-1 б.
  - Самостоятельная работа над становлением вокально-хоровых навыков – 0-2 б.
  - Понимание жеста дирижера – 0-2 б.

**Автоматизированное тестирование** - Не предусмотрено.

### **Дополнительно – от 0 до 5 баллов**

1. Хоровой практикум – от 0 до 5 б.
  - Профессиональное взаимодействие с хором – 0-1 б.
  - Знание возможных трудностей в хоровом звучании – 0-2 б.

Эмоциональное отражение дирижерским жестом сути произведения –1 б.

Пользование камертоном – 0-1 б.

**Промежуточная аттестация** - Не предусмотрена.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за третий семестр составляет 20 баллов.

#### 4 семестр

**Лекции** - Не предусмотрено.

**Лабораторные занятия** - Не предусмотрено.

**Практические занятия – от 0 до 10 баллов**

1. Рабочая и генеральная репетиция - от 0 до 5 баллов

Присутствие на репетициях – 0-1 б.

Понимание жеста дирижера – 0-1 б.

Реализация вокально-хоровых навыков – 0-1 б.

Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 1 б.

Готовность к концертной деятельности – 0-1 б.

2. Академический вечер – от 0 до 5 баллов

Присутствие на академическом вечере – 0-1 б.

Владение конкретными методиками в области хорового дирижирования – 0-1 б.

Профессиональное взаимодействие с хором – 0-2 б.

Участие в академическом вечере – 0-1 б.

**Самостоятельная работа** - Не предусмотрено.

**Автоматизированное тестирование** - Не предусмотрено.

**Дополнительно – от 0 до 10 баллов**

1. Устный исполнительский анализ и самоанализ - от 0 до 5 баллов

Знание методической литературы – 0-1 б.

Самостоятельная работа над становлением вокально-хоровых навыков – 0-2 б.

Понимание жеста дирижера – 0-2 б.

2. Пение хоровых партий наизусть - от 0 до 5 баллов

Знание хорового репертуара – 0-1 б.

Чистота интонирования – 0-1 б.

Выразительное исполнение произведения – 0-1 б.

Грамотная интерпретация хоровые произведения разных жанров и стилей – 0-2 б.

**Промежуточная аттестация - Зачет – от 0 до 20 баллов**

15-20 баллов – ответ на «отлично»

10-14 баллов – ответ на «хорошо»

5-9 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-4 баллов – неудовлетворительный ответ.

#### Критерии

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за четвертый семестр составляет 60 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
менее 50 баллов	«не зачтено»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за первый, второй, третий и четвертый семестры составляет 100 баллов.

#### 5 семестр

**Лекции** - Не предусмотрено.

**Лабораторные занятия** - Не предусмотрено.

**Практические занятия – от 0 до 20 баллов**

1. Рабочая и генеральная репетиция - от 0 до 10 баллов

Присутствие на репетициях – 0-2 б.

Понимание жеста дирижера – 0-2 б.

Реализация вокально-хоровых навыков – 0-2 б.

Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 2 б.

Готовность к концертной деятельности – 0-2 б.

2. Открытый концерт – от 0 до 10 баллов

Владение конкретными методиками в области хорового дирижирования – 0-3 б.

Профессиональное взаимодействие с хором – 0-3 б.

Владение терминологией – 0-2 б.

Участие в концерте – 0-2 б.

**Самостоятельная работа – от 0 до 30 баллов**

1. Устный исполнительский анализ и самоанализ - от 0 до 10 баллов

Знание методической литературы – 0-2 б.

Самостоятельная работа над становлением вокально-хоровых навыков – 0-4 б.

Понимание жеста дирижера – 0-4 б.

2. Пение хоровых партий наизусть - от 0 до 10 баллов

Знание хорового репертуара – 0-2 б.

Чистота интонирования – 0-3 б.

Выразительное исполнение произведения – 0-2 б.

Грамотная интерпретация хоровые произведения разных жанров и стилей – 0-3 б.

3. Самостоятельная работа над техникой дирижирования - от 0 до 10 баллов

Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-3 б.

Использование современной научной литературы – 0-3 б.

Самостоятельность в отработке дирижерской техники – 0-4 б.

**Автоматизированное тестирование** - Не предусмотрено.

**Дополнительно – от 0 до 30 баллов**

1. Хоровой практикум (канон) – от 0 до 10 б.

Профессиональное взаимодействие с хором – 0-3 б.

Знание возможных трудностей в хоровом звучании – 0-3 б.

Эмоциональное отражение дирижерским жестом сути произведения – 2 б.

Пользование камертоном – 0-2 б.

2. Составление репетиционного плана – от 0 до 10 баллов

Раскрытие поставленных цели, задач – 0-3 б.

Соответствие материала исполнительским особенностям певцов – 0-2 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-2 б.

Правильная формулировка понятий и логичность построения разучивания – 0-3 б.

3. Самоанализ работы с хором – от 0 до 10 баллов

Полное достижение результатов в соответствии с репетиционным планом – 0-3 б.

Анализ конкретных педагогических ситуаций – 0-3 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-4 б.

**Промежуточная аттестация - Зачет – от 0 до 20 б.**

15-20 баллов – ответ на «отлично»

10-14 баллов – ответ на «хорошо»

5-9 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-4 баллов – неудовлетворительный ответ.

*Критерии*

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
------------	---

5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за пятый семестр составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
Менее 50 баллов	«не зачтено»

### 6 семестр

**Лекции** - Не предусмотрено.

**Лабораторные занятия** - Не предусмотрено.

**Практические занятия – от 0 до 20 баллов**

1. Рабочая и генеральная репетиция - от 0 до 10 баллов

Присутствие на репетициях – 0-2 б.

Понимание жеста дирижера – 0-2 б.

Реализация вокально-хоровых навыков – 0-2 б.

Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 2 б.

Готовность к концертной деятельности – 0-2 б.

2. Академический вечер – от 0 до 10 баллов

Присутствие на академическом вечере – 0-2 б.

Владение конкретными методиками в области хорового дирижирования – 0-3 б.

Профессиональное взаимодействие с хором – 0-3 б.

Участие в академическом вечере – 0-2 б.

**Самостоятельная работа – от 0 до 20 баллов**

1. Устный исполнительский анализ и самоанализ - от 0 до 5 баллов

Знание методической литературы – 0-1 б.

Самостоятельная работа над становлением вокально-хоровых навыков – 0-2 б.

Понимание жеста дирижера – 0-2 б.

2. Пение хоровых партий наизусть - от 0 до 5 баллов

Знание хорового репертуара – 0-1 б.

Чистота интонирования – 0-1 б.

Выразительное исполнение произведения – 0-1 б.

Грамотная интерпретация хоровые произведения разных жанров и стилей – 0-2 б.

3. Самостоятельная работа над техникой дирижирования - от 0 до 10 баллов

Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-3 б.

Использование современной научной литературы – 0-3 б.

Самостоятельность в отработке дирижерской техники – 0-4 б.

**Автоматизированное тестирование** - Не предусмотрено.

**Дополнительно** - Не предусмотрено.

**Промежуточная аттестация** - Не предусмотрена.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за шестой семестр составляет 40 баллов.

### 7 семестр

**Лекции** - Не предусмотрено.

**Лабораторные занятия** - Не предусмотрено.

**Практические занятия – от 0 до 10 баллов**

1. Рабочая и генеральная репетиция - от 0 до 10 баллов

Присутствие на репетициях – 0-2 б.

Понимание жеста дирижера – 0-2 б.

Реализация вокально-хоровых навыков – 0-2 б.

Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 2 б.



Готовность к концертной деятельности – 0-2 б.

**Самостоятельная работа – от 0 до 30 баллов**

1. Устный исполнительский анализ и самоанализ - от 0 до 5 баллов

Знание методической литературы – 0-1 б.

Самостоятельная работа над становлением вокально-хоровых навыков – 0-2 б.

Понимание жеста дирижера – 0-2 б.

2. Пение хоровых партий наизусть - от 0 до 5 баллов

Знание хорового репертуара – 0-1 б.

Чистота интонирования – 0-1 б.

Выразительное исполнение произведения – 0-1 б.

Грамотная интерпретация хоровые произведения разных жанров и стилей – 0-2 б.

3. Составление репетиционного плана – от 0 до 10 баллов

Раскрытие поставленных цели, задач – 0-3 б.

Соответствие материала исполнительским особенностям певцов – 0-2 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-2 б.

Правильная формулировка понятий и логичность построения разучивания – 0-3 б.

4. Самоанализ работы с хором – от 0 до 10 баллов

Полное достижение результатов в соответствии с репетиционным планом – 0-3 б.

Анализ конкретных педагогических ситуаций – 0-3 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-4 б.

**Автоматизированное тестирование - Не предусмотрено.**

**Дополнительно - Не предусмотрено.**

**Промежуточная аттестация - Зачет – от 0 до 20 б.**

15-20 баллов – ответ на «отлично»

10-14 баллов – ответ на «хорошо»

5-9 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-4 баллов – неудовлетворительный ответ.

*Критерии*

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за седьмой семестр составляет 60 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
Менее 50 баллов	«не зачтено»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за шестой и седьмой семестры составляет 100 баллов.

**8 семестр**

**Лекции - Не предусмотрено.**

**Лабораторные занятия - Не предусмотрено.**

**Практические занятия – от 0 до 40 баллов**

1. Рабочая и генеральная репетиция - от 0 до 10 баллов

Присутствие на репетициях – 0-2 б.

Понимание жеста дирижера – 0-2 б.

Реализация вокально-хоровых навыков – 0-2 б.

Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 2 б.

Готовность к концертной деятельности – 0-2 б.

2. Открытый концерт – от 0 до 10 баллов

Владение конкретными методиками в области хорового дирижирования – 0-3 б.  
 Профессиональное взаимодействие с хором – 0-3 б.  
 Владение терминологией – 0-2 б.  
 Участие в концерте – 0-2 б.

3. Работа с хором – от 0 до 20 баллов

Профессиональное взаимодействие с хором – 0-4 б.  
 Знание возможных трудностей в хоровом звучании – 0-4 б.  
 Эмоциональное отражение дирижерским жестом сути произведения – 4 б.  
 Пользование камертоном – 0-4 б.  
 Посещение всех репетиций – 0-4 б.

**Самостоятельная работа – от 0 до 30 баллов**

1. Устный исполнительский анализ и самоанализ - от 0 до 5 баллов

Знание методической литературы – 0-1 б.  
 Самостоятельная работа над становлением вокально-хоровых навыков – 0-2 б.  
 Понимание жеста дирижера – 0-2 б.

2. Пение хоровых партий наизусть - от 0 до 5 баллов

Знание хорового репертуара – 0-1 б.  
 Чистота интонирования – 0-1 б.  
 Выразительное исполнение произведения – 0-1 б.  
 Грамотная интерпретация хоровые произведения разных жанров и стилей – 0-2 б.

3. Самостоятельная работа над техникой дирижирования - от 0 до 10 баллов

Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-3 б.  
 Использование современной научной литературы – 0-3 б.  
 Самостоятельность в отработке дирижерской техники – 0-4 б.

4. Самоанализ работы с хором – от 0 до 10 баллов

Полное достижение результатов в соответствии с репетиционным планом – 0-3 б.  
 Анализ конкретных педагогических ситуаций – 0-3 б.  
 Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-4 б.

**Автоматизированное тестирование - Не предусмотрено.**

**Дополнительно – от 0 до 10 баллов**

1. Составление репетиционного плана – от 0 до 10 баллов

Раскрытие поставленных цели, задач – 0-3 б.  
 Соответствие материала исполнительским особенностям певцов – 0-2 б.  
 Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-2 б.  
 Правильная формулировка понятий и логичность построения разучивания – 0-3 б.

**Промежуточная аттестация Зачет – от 0 до 20 б.**

15-20 баллов – ответ на «отлично»

10-14 баллов – ответ на «хорошо»

5-9 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-4 баллов – неудовлетворительный ответ.

*Критерии*

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за восьмой семестр составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
Менее 50 баллов	«не зачтено»

### Заочная форма обучения

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	10	10	0	0	10	30
2	0	0	10	10	0	0	10	30
3	0	0	10	10	0	0	20	40
Итого 1-3 сем.	0	0	30	30	0	0	40	100
4	0	0	20	10	0	0	10	40
5	0	0	10	20	0	10	20	60
Итого 4,5 сем.	0	0	30	30	0	10	30	100
6	0	0	20	10	0	0	10	40
7	0	0	10	20	0	10	20	60
Итого 6, 7 сем.	0	0	30	30	0	10	30	100
8	0	0	10	10	0	10	10	40
9	0	0	10	10	0	20	20	60
Итого 8, 9 сем.	0	0	20	20	0	30	30	100
Всего	0	0	110	110	0	50	130	400

#### 1 семестр

**Лекции** - Не предусмотрено.

**Лабораторные занятия** - Не предусмотрено.

**Практические занятия** – от 0 до 10 баллов

1. Рабочая репетиция - от 0 до 10 баллов

Понимание жеста дирижера – 0-5 б.

Реализация вокально-хоровых навыков – 0-5 б.

**Самостоятельная работа** – от 0 до 10 баллов

1. Пение хоровых партий наизусть - от 0 до 10 баллов

Интонация, строй – 0-3 б.

Выразительное исполнение произведения – 0-3 б.

Грамотная интерпретация хоровых произведений разных жанров и стилей – 0-4 б.

**Автоматизированное тестирование** - Не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности** - Не предусмотрено.

**Промежуточная аттестация** – от 0 до 10 баллов

Контрольная работа (от 0 до 10 баллов)

Грамотное исполнение – 0-3 б.

Анализ исполнительских сложностей – 0-3 б.

Исполнение произведения наизусть на фортепиано – 0-4 б.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за первый семестр составляет 30 баллов.

#### 2 семестр

**Лекции** - Не предусмотрено.

**Лабораторные занятия** - Не предусмотрено.

**Практические занятия** – от 0 до 10 баллов

1. Академический концерт – от 0 до 10 баллов

Владение конкретными методиками в области хорового дирижирования – 0-3 б.

Профессиональное взаимодействие с хором – 0-3 б.

Участие в академическом вечере – 0-4 б.

**Самостоятельная работа – от 0 до 10 баллов**

1. Пение хоровых партий наизусть - от 0 до 10 баллов

Знание хорового репертуара – 0-2 б.

Чистота интонирования – 0-3 б.

Выразительное исполнение произведения – 0-2 б.

Грамотная интерпретация хоровых произведений разных жанров и стилей – 0-3 б.

**Автоматизированное тестирование** - Не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности** - Не предусмотрено.

**Промежуточная аттестация – от 0 до 10 баллов**

Контрольная работа (от 0 до 10 баллов)

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-3 б.

Анализ исполнительских сложностей – 0-3 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-4 б.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за второй семестр составляет 30 баллов.

**3 семестр**

**Лекции** - Не предусмотрено.

**Лабораторные занятия** - Не предусмотрено.

**Практические занятия – от 0 до 10 баллов**

1. Академический концерт – от 0 до 10 баллов

Владение конкретными методиками в области хорового дирижирования – 0-3 б.

Профессиональное взаимодействие с хором – 0-3 б.

Участие в академическом вечере – 0-4 б.

**Самостоятельная работа – от 0 до 10 баллов**

1. Пение хоровых партий наизусть - от 0 до 5 баллов

Знание хорового репертуара – 0-1 б.

Чистота интонирования – 0-1 б.

Выразительное исполнение произведения – 0-1 б.

Грамотная интерпретация хоровых произведений разных жанров и стилей – 0-2 б.

2. Устный исполнительский анализ и самоанализ - от 0 до 5 баллов

Знание методической литературы – 0-1 б.

Самостоятельная работа над становлением вокально-хоровых навыков – 0-2 б.

Понимание жеста дирижера – 0-2 б.

**Автоматизированное тестирование** - Не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности** - Не предусмотрено.

**Промежуточная аттестация Зачет – от 0 до 20 б.**

Посещение всех занятий хорового класса – 0-5 б.

Сдачи хоровых партий репертуара – 0-5 б.

Участие в академических концертах, вечерах – 0-5 б.

Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 0-5 б.

**Критерии**

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

От 0 до 9 баллов – «не зачтено»; от 10 до 20 баллов – «зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за четвертый семестр составляет 40 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
менее 50 баллов	«не зачтено»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за первый, второй и третий семестры составляет 100 баллов.

#### 4 семестр

**Лекции** - Не предусмотрено.

**Лабораторные занятия** - Не предусмотрено.

**Практические занятия – от 0 до 20 баллов**

1. Рабочая репетиция - от 0 до 10 баллов

Понимание жеста дирижера – 0-5 б.

Реализация вокально-хоровых навыков – 0-5 б.

2. Академический концерт – от 0 до 10 баллов

Владение конкретными методиками в области хорового дирижирования – 0-3 б.

Профессиональное взаимодействие с хором – 0-3 б.

Участие в академическом вечере – 0-4 б.

**Самостоятельная работа – от 0 до 10 баллов**

1. Пение хоровых партий наизусть - от 0 до 5 баллов

Знание хорового репертуара – 0-1 б.

Чистота интонирования – 0-1 б.

Выразительное исполнение произведения – 0-1 б.

Грамотная интерпретация хоровых произведений разных жанров и стилей – 0-2 б.

2. Устный исполнительский анализ и самоанализ - от 0 до 5 баллов

Знание методической литературы – 0-1 б.

Самостоятельная работа над становлением вокально-хоровых навыков – 0-2 б.

Понимание жеста дирижера – 0-2 б.

**Автоматизированное тестирование** - Не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности** - Не предусмотрено.

**Промежуточная аттестация – от 0 до 10 баллов**

Контрольная работа (от 0 до 10 баллов)

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-3 б.

Анализ исполнительских сложностей – 0-3 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-4 б.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за четвертый семестр составляет 40 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
менее 50 баллов	«не зачтено»

#### 5 семестр

**Лекции** - Не предусмотрено.

**Лабораторные занятия** - Не предусмотрено.

**Практические занятия – от 0 до 10 баллов**

1. Академический концерт – от 0 до 10 баллов

Владение конкретными методиками в области хорового дирижирования – 0-3 б.

Профессиональное взаимодействие с хором – 0-3 б.

Участие в академическом вечере – 0-4 б.

**Самостоятельная работа – от 0 до 20 баллов**

1. Устный исполнительский анализ и самоанализ - от 0 до 5 баллов

Знание методической литературы – 0-1 б.

Самостоятельная работа над становлением вокально-хоровых навыков – 0-2 б.

Понимание жеста дирижера – 0-2 б.

2. Пение хоровых партий наизусть - от 0 до 5 баллов

Знание хорового репертуара – 0-1 б.

Чистота интонирования – 0-1 б.

Выразительное исполнение произведения – 0-1 б.

Грамотная интерпретация хоровых произведений разных жанров и стилей – 0-2 б.

**Автоматизированное тестирование** - Не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности – от 0 до 10 баллов**

1. Хоровой практикум – от 0 до 10 б.

Профессиональное взаимодействие с хором – 0-3 б.

Знание возможных трудностей в хоровом звучании – 0-3 б.

Эмоциональное отражение дирижерским жестом сути произведения – 0-2 б.

Пользование камертоном – 0-2 б.

**Промежуточная аттестация - Зачет – от 0 до 20 баллов.**

Посещение всех занятий хорового класса – 0-5 б.

Сдачи хоровых партий репертуара – 0-5 б.

Участие в академических концертах, вечерах – 0-5 б.

Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 0-5 б.

*Критерии*

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за пятый семестр составляет 60 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за четвертый и пятый семестры составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
Менее 50 баллов	«не зачтено»

**6 семестр**

**Лекции** - Не предусмотрено.

**Лабораторные занятия** - Не предусмотрено.

**Практические занятия – от 0 до 20 баллов**

1. Рабочая репетиция - от 0 до 10 баллов

Понимание жеста дирижера – 0-5 б.

Реализация вокально-хоровых навыков – 0-5 б.

2. Академический концерт – от 0 до 10 баллов

Владение конкретными методиками в области хорового дирижирования – 0-3 б.

Профессиональное взаимодействие с хором – 0-3 б.

Участие в академическом вечере – 0-4 б.

**Самостоятельная работа – от 0 до 10 баллов**

1. Пение хоровых партий наизусть - от 0 до 5 баллов

Знание хорового репертуара – 0-1 б.

Чистота интонирования – 0-1 б.

Выразительное исполнение произведения – 0-1 б.

Грамотная интерпретация хоровых произведений разных жанров и стилей – 0-2 б.

2. Устный исполнительский анализ и самоанализ - от 0 до 5 баллов

Знание методической литературы – 0-1 б.

Самостоятельная работа над становлением вокально-хоровых навыков – 0-2 б.

Понимание жеста дирижера – 0-2 б.

**Автоматизированное тестирование** - Не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности** - Не предусмотрено.

**Промежуточная аттестация – от 0 до 10 баллов**

Контрольная работа (от 0 до 10 баллов)

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-3 б.

Анализ исполнительских сложностей – 0-3 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-4 б.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за шестой семестр составляет 40 баллов.

**7 семестр**

Лекции - Не предусмотрено.

Лабораторные занятия - Не предусмотрено.

**Практические занятия – от 0 до 10 баллов**

1. Академический концерт – от 0 до 10 баллов

Владение конкретными методиками в области хорового дирижирования – 0-3 б.

Профессиональное взаимодействие с хором – 0-3 б.

Участие в академическом вечере – 0-4 б.

**Самостоятельная работа – от 0 до 20 баллов**

1. Устный исполнительский анализ и самоанализ - от 0 до 5 баллов

Знание методической литературы – 0-1 б.

Самостоятельная работа над становлением вокально-хоровых навыков – 0-2 б.

Понимание жеста дирижера – 0-2 б.

2. Пение хоровых партий наизусть - от 0 до 5 баллов

Знание хорового репертуара – 0-1 б.

Чистота интонирования – 0-1 б.

Выразительное исполнение произведения – 0-1 б.

Грамотная интерпретация хоровых произведений разных жанров и стилей – 0-2 б.

**Автоматизированное тестирование** - Не предусмотрено.**Другие виды учебной деятельности – от 0 до 10 баллов**

1. Хоровой практикум – от 0 до 10 б.

Профессиональное взаимодействие с хором – 0-3 б.

Знание возможных трудностей в хоровом звучании – 0-3 б.

Эмоциональное отражение дирижерским жестом сути произведения – 0-2 б.

Пользование камертоном – 0-2 б.

**Промежуточная аттестация - Зачет – от 0 до 20 баллов.**

Посещение всех занятий хорового класса – 0-5 б.

Сдачи хоровых партий репертуара – 0-5 б.

Участие в академических концертах, вечерах – 0-5 б.

Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 0-5 б.

**Критерии**

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за седьмой семестр составляет 60 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за шестой и седьмой семестры составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
Менее 50 баллов	«не зачтено»

**8 семестр**

**Лекции** - Не предусмотрено.

**Лабораторные занятия** - Не предусмотрено.

**Практические занятия – от 0 до 10 баллов**

1. Академический концерт – от 0 до 10 баллов

Владение конкретными методиками в области хорового дирижирования – 0-3 б.

Профессиональное взаимодействие с хором – 0-3 б.

Участие в академическом вечере – 0-4 б.

**Самостоятельная работа – от 0 до 10 баллов**

1. Самоанализ работы с хором – от 0 до 5 баллов

Полное достижение результатов в соответствии с репетиционным планом – 0-3 б.

Анализ конкретных педагогических ситуаций – 0-3 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-4 б.

2. Пение хоровых партий наизусть - от 0 до 5 баллов

Знание хорового репертуара – 0-2 б.

Чистота интонирования – 0-3 б.

Выразительное исполнение произведения – 0-2 б.

Грамотная интерпретация хоровые произведения разных жанров и стилей – 0-3 б.

**Автоматизированное тестирование** - Не предусмотрено.

**Другие виды учебной деятельности – от 0 до 20 баллов**

1. Составление репетиционного плана – от 0 до 10 баллов

Раскрытие поставленных цели, задач – 0-3 б.

Соответствие материала исполнительским особенностям певцов – 0-2 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-2 б.

Правильная формулировка понятий и логичность построения разучивания – 0-3 б.

2. Хоровой практикум – от 0 до 10 б.

Профессиональное взаимодействие с хором – 0-3 б.

Знание возможных трудностей в хоровом звучании – 0-3 б.

Эмоциональное отражение дирижерским жестом сути произведения – 0-2 б.

Пользование камертоном – 0-2 б.

**Промежуточная аттестация – от 0 до 10 баллов**

Контрольная работа (от 0 до 10 баллов)

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-3 б.

Анализ исполнительских сложностей – 0-3 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-4 б.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за восьмой семестр составляет 40 баллов.

### 9 семестр

**Лекции** - Не предусмотрено.

**Лабораторные занятия** - Не предусмотрено.

**Практические занятия – от 0 до 10 баллов**

1. Академический концерт – от 0 до 10 баллов

Владение конкретными методиками в области хорового дирижирования – 0-3 б.

Профессиональное взаимодействие с хором – 0-3 б.

Участие в академическом вечере – 0-4 б.

**Самостоятельная работа – от 0 до 10 баллов**

1. Самоанализ работы с хором – от 0 до 5 баллов

Полное достижение результатов в соответствии с репетиционным планом – 0-3 б.

Анализ конкретных педагогических ситуаций – 0-3 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-4 б.

2. Пение хоровых партий наизусть - от 0 до 5 баллов

Знание хорового репертуара – 0-2 б.

Чистота интонирования – 0-3 б.



Выразительное исполнение произведения – 0-2 б.

Грамотная интерпретация хоровые произведения разных жанров и стилей – 0-3 б.

**Автоматизированное тестирование - Не предусмотрено.**

**Другие виды учебной деятельности – от 0 до 20 баллов**

1. Составление репетиционного плана – от 0 до 10 баллов

Раскрытие поставленных цели, задач – 0-3 б.

Соответствие материала исполнительским особенностям певцов – 0-2 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-2 б.

Правильная формулировка понятий и логичность построения разучивания – 0-3 б.

2. Хоровой практикум – от 0 до 10 б.

Профессиональное взаимодействие с хором – 0-3 б.

Знание возможных трудностей в хоровом звучании – 0-3 б.

Эмоциональное отражение дирижерским жестом сути произведения – 0-2 б.

Пользование камертоном – 0-2 б.

**Промежуточная аттестация - Зачет – от 0 до 20 баллов.**

Посещение всех занятий хорового класса – 0-5 б.

Сдачи хоровых партий репертуара – 0-5 б.

Участие в академических концертах, вечерах – 0-5 б.

Грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения – 0-5 б.

*Критерии*

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за девятый семестр составляет 60 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за восьмой и девятый семестры составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
Менее 50 баллов	«не зачтено»

## Список рекомендуемой литературы

### *а) основная литература:*

1. Кузьмина С.В. Методическая работа над детским хоровым произведением современных композиторов. – Саратов:2015, 48 с.[http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1278.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1278.pdf)
2. Курченко И. В. Теоретические и практические основы дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. В. Курченко ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств. - Саратов : [б. и.], 2016. - 59 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 47-48 (15 назв.). - Б. ц.  
Перейти к внешнему ресурсу: Текст ID= 1525 (дата размещения: 24.03.2016)  
[http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1525.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1525.pdf)
3. Профессиональный инструментарий учителя музыки: хормейстерская подготовка [Электронный ресурс] / Мещанова Л.Н. – Саратов : [б. и.], 2014г. - 56 с. – Б.ц. - [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/877.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/877.pdf)

### *б) дополнительная литература:*

1. Дирижерско-хоровая подготовка учителя музыки [Электронный ресурс] /Чижикова В.П. Курченко И.В. - Саратов : [б. и.], 2014г. – Б.ц. -
2. Методические указания по изучению дисциплины «Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур» [Электронный ресурс] / Кузьмина С.В.- Саратов : [б. и.], 2011г. - 13с. – Б.ц. -[library.sgu.ru/uch\\_lit/309.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/309.pdf)
3. Методические указания по изучению дисциплины «Методика работы с хоровым коллективом» [Электронный ресурс] / Жиганова Т.Ф. - Саратов : [б. и.], 2011г. - 17с. – Б.ц. -[library.sgu.ru/uch\\_lit/299.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/299.pdf)
4. Учебное пособие «Хороведение и хоровая аранжировка» [Электронный ресурс] / Козинская О.Ю., Фадеева М.А.- Саратов : [б. и.], 2011г. - 90с. – Б.ц. - [library.sgu.ru/uch\\_lit/309.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/309.pdf)

### *в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:*

Нормативные документы:

Российский образовательный портал <http://www.edu.ru/>

Стандарт общего образования <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=261>

Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>

Краткие биографии известных композиторов для детей.

<http://solschool4.narod.ru/help/music/>

Музыкальные произведения, оперные либретто и сюжеты, музыкальные инструменты, репродукции картин, литературные произведения, портреты и биографии, учебные программы и статьи, классическая музыка. <http://schoolmusic.narod.ru/>

Музыкальные новости, энциклопедия рок-музыки, афиша петербургских клубов, подборка ссылок на сайты рок-групп. <http://www.rock-n-roll.ru/>

## Оглавление

Введение .....	3
Структура и содержание дисциплины «Дирижерско-хоровая подготовка. Часть 2».....	4
Требования к самостоятельной работе студентов .....	9
Программа оценивания учебной деятельности студента .....	12
Список рекомендуемой литературы .....	26

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Методические рекомендации  
для студентов

**Методические рекомендации к изучению дисциплины  
«Дирижерско-хоровая подготовка. Часть 2»**

Автор-составитель  
Кузьмина Светлана Владиславовна

Авторская редакция

---