

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский институт
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство любительским хореографическим коллективом

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Саратов, 2016

Фадеева М.А.

Методические указания по дисциплине «История развития самостоятельного хореографического творчества» – Саратов, 2016. - 16 с.

Методические указания по предмету включают в себя вопросы к семинарским занятиям, задания для самостоятельной работы, а также вопросы к зачёту, проверочные тесты. Предназначены для преподавателей вузов и студентов обучающихся по специальности 51.03.02 «Руководство любительским хореографическим коллективом, а также педагогов-хореографов училищ, колледжей и школ искусств.

Рекомендовано кафедрой теории и методики музыкального образования
Института искусств к размещению на сайте электронной библиотеки
СГУ имени Н.Г. Чернышевского

Введение

Курс «История развития самодеятельного хореографического творчества» предусмотрен Государственным стандартом (2003) как общепрофессиональная учебная дисциплина специальности «Народное художественное творчество». Он в значительной мере обеспечивает педагогическую квалификацию выпускников данной специальности.

Данный курс направлен на формирование у студентов навыков художественно-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения и осмысления исторического опыта самодеятельного хореографического творчества, изучение эволюции становления и развития отечественного хореографического образования с древнейших времен до настоящего времени с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-хореографом на современном этапе.

Предлагаемый студентам учебный теоретический предусматривает изучение истории зарождения и развития танцевального творчества народа, этапы становления художественной самодеятельности, создания любительских и профессиональных хореографических коллективов.

Владение специалистами в области народного художественного творчества знаниями о истории развития самодеятельного хореографического творчества является одним из главных факторов не только сохранения и развития культурно-исторических и национально-культурных традиций народов России, но, что особенно важно, приобщения к ним новых поколений россиян, детей и подростков. Именно эти задачи, связанные с духовно-нравственным воспитанием подрастающего поколения, приобрели в современных условиях особую актуальность

Цель курса: подготовка студентов к профессиональной деятельности посредством изучения истории самодеятельного хореографического творчества и ее осмысления в контексте задач, стоящих перед педагогом – хореографом на современном этапе.

Задачи курса:

- содействовать усвоению студентами знаний в области истории и педагогики самодеятельного хореографического творчества;
- развивать у будущих учителей умения профессионально–ориентированного, историко-педагогического анализа опыта хореографов и педагогической практики;
- сформировать у студентов представление о сущности предмета, целях и задачах современного самодеятельного хореографического творчества, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки.

Методические указания по выполнению заданий самостоятельной работы по предмету «ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Самостоятельная работа по предмету регулируется, главным образом, системой семинарских занятий. Для удобства освоения учебного материала в каждой теме семинарского занятия выделены наиболее значимые вопросы и положения. Наиболее глубокому пониманию обозначенных вопросов способствует знакомство и изучение рекомендуемых литературных источников.

Вопросы по темам семинарских занятий:

Тема 1. Историческое развитие форм народного художественного творчества.

1. Становление и развитие понятия «художественная самодеятельность».
2. Самодеятельность как общественно-историческое явление

Тема 2. Проблемы периодизации истории художественной самодеятельности.

1. Предпосылки формирования организованного художественного творчества трудящихся.
2. Народные дома, общественные организации и развитие художественного творчества.
3. Революционные движения и развитие любительского художественного творчества.

Тема 3. Формирование системы государственного руководства художественной самодеятельностью.

1. Сущностные и специфические признаки самодеятельного творчества в культурно-досуговых учреждениях

Тема 4. Функции самодеятельного творчества.

1. Сущность творчества.
2. Особенности творчества любителей.
3. Творческие способности участников самодеятельного творчества и технология их развития
4. Виды самодеятельного творчества

Тема 5. Самодеятельность как социально-педагогическое явление

1. Проблемы художественной самодеятельности в педагогике.

Тема 6. Танцевальный фольклор как продукт народного творчества.

1. Фольклор – традиционное поэтическое, музыкальное и танцевальное искусство народов.
2. Знакомство с видами и жанрами народного творчества: сказки, былины, песни, потешки, скороговорки, игры и т.д.
3. Танец – древний вид народного творчества.

Тема 7. Из истории танцевальной фольклористики в России.

1. Первые сведения о танцах народов в России.

2. Иконографические источники, включая наскальные изображения танцующих людей.
3. Устное народное творчество.
4. Летописи, сказания.
5. Литературные сведения о хореографии всех народов России.

Тема 8. Основные принципы систематизации танцевального фольклора народов России.

1. Основные признаки классификации: по месту проживания; по принадлежности к определенным языковым семьям и группам; по отношению к религиозным обрядам; по отношению к календарным праздникам и обрядам; по жанровому содержанию, по половозрастному составу исполнителей, по количеству исполнителей, по типу движений, по рисунку передвижения исполнителей по площадке и многие другие.

Тема 9. Традиционные занятия.

1. Орудия и приемы труда народов РФ и их влияние на развитие танцевального фольклора.
2. Влияние традиционных занятий и климатических условий на самобытность развития танцевального фольклора народов (чукчи, коряки, ненцы, манси, кубанские казаки и кавказцы).

Тема 10. Современные жанры танцевального творчества.

1. Профессионализация самодеятельных коллективов народного танца.
2. Профессиональные коллективы народного танца.

Тема 11. Сюжетный танец: поставленный по законам драматургии, различных тем и сюжетов всеми средствами сценического танца (лексика, техника, рисунок, образ).

Тема 12. Дуэтный танец как основа сюжетной хореографии.

1. Парный танец (образный, сюжетный, гротесковый, шуточный и т.д.);
2. Использование арсенала современной лексики и выразительных средств.

Тема 13. Танцевальная сюита.

1. Особенности структуры.
2. Жанровый состав (сочетает несколько видов танца хоровод, хороводная пляска, перепляс и др.).
3. Принципы формирования танцевальной лексики.

Тема 14. Вокально-хореографические композиции.

1. Место в репертуаре ансамблей песни и танца, русских народных хоров.
2. Тема или сюжет произведения.
3. Взаимодействие песенного, танцевального и инструментального жанров.

Тема 15. Современные обработки.

1. Использование музыкальных обработок русских народных песен;
2. Использование музыкальных обработок авторских песен;
3. Раскрытие содержания танца выразительными средствами русского народного танца с элементами современной пластики.

Тема 16. Государственные коллективы, развивающие песенный и танцевальный фольклор народов РФ.

1. Академические хоры (Кубанский, Воронежский, Уральский, хор им. Пятницкого и др.),
2. Ансамбли «Березка», «Гжель» и др.

Тема 17. Расшифровка печатного и видео материала.

1. Способы записи танцевальных текстов.
2. Специальная терминология и система условных обозначений.
3. Особенности обработки и записи фольклорного материала.

Семинар 1. Понятийный аппарат педагогики НХТ

1. Определения понятий «творчество», «художественное творчество», «народное художественное творчество», их соотношение в контексте педагогики НХТ.
2. Определения понятий «личность», «деятельность», «коллектив», их соотношение в современной педагогической науке.
3. Определения понятий «руководство», «управление», «организация» в контексте социокультурной деятельности

Семинар 2. Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны

1. Развитие самодеятельного художественного творчества в воинских частях, в партизанских отрядах, в тылу.
2. Концерты, смотры, конкурсы художественной самодеятельности военного времени.
3. Военно-патриотическая направленность репертуара

Семинар 3. Направления развития художественной самодеятельности после распада СССР

1. Авангардные направления хореографического искусства в творчестве участников любительских коллективов
2. Преимущественное развитие детской художественной самодеятельности (в центрах детского и юношеского творчества, в школьных кружках и студиях, этноэстетических центрах и т.д)

Семинар 4. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в любительском коллективе

1. Структура художественно-творческой деятельности участников коллектива.
2. Основные функции педагогического процесса в любительском коллективе.
3. Современные подходы к осуществлению педагогической деятельности.

Семинар 5. Коллектив народного художественного творчества как психолого-педагогическое явление

1. Основные теории коллектива в современной педагогике.
2. Характеристики творческого коллектива, его отличие от учебно-воспитательного.
3. Педагогическое руководство художественным коллективом на разных этапах его развития.

Вопросы и задания для самоподготовки

1. Современные жанры танцевального творчества. Профессионализация

самодетельных коллективов народного танца. Профессиональные коллективы народного танца.

2. Сюжетный танец: поставленный по законам драматургии, различных тем и сюжетов всеми средствами сценического танца (лексика, техника, рисунок, образ). Дуэтный танец как основа сюжетной хореографии.

3. Парный танец (образный, сюжетный, гротесковый, шуточный и т.д.); использование арсенала современной лексики и выразительных средств.

4. Танцевальная сюита. Особенности структуры. Жанровый состав (сочетает несколько видов танца хоровод, хороводная пляска, перепляс и др.).

5. Принципы формирования танцевальной лексики.

6. Вокально-хореографические композиции. Место в репертуаре ансамблей песни и танца, русских народных хоров.

7. Тема и сюжет произведения. Взаимодействие песенного, танцевального и инструментального жанров.

8. Современные обработки. Использование музыкальных обработок русских народных или авторских песен; содержание танца раскрывается выразительными средствами русского народного танца с элементами современной пластики.

9. Государственные коллективы, развивающие песенный и танцевальный фольклор народов РФ. Академические хоры (Кубанский, Воронежский, Уральский, хор им. Пятницкого и др.), ансамбли «Березка», «Гель» и др..

10. Расшифровка печатного и видео материала.

11. Способы записи танцевальных текстов.

12. Специальная терминология и система условных обозначений.

13. Особенности обработки и записи фольклорного материала.

Тестовые задания

1. Коллектив представляет собой:

- а) множество людей, работающих в одном месте
- б) группа людей, отличающаяся сплоченностью и организованностью*
- в) организация людей, выполняющих определенное задание
- г) группа людей, где все друг друга знают

2. Творчество — это:

- а) искусство
- б) создание новых, оригинальных образцов *
- в) полет души, мысли
- г) психическое состояние человека

3. Поставьте в соответствующем порядке этапы становления творческого процесса:

4 творчество; 2 подражательное творчество; 1 подражание; 3 творческое подражание.

4. Управление художественно-творческой и образовательной деятельностью участников коллектива НХТ называется

- а) руководство
- б) дирижирование
- в) организация *
- г) регулирование

5. Комплекс разнообразных форм творческого самовыражения с применением движения, рисования, музыки с целью исцеления — это:

- а) народное художественное творчество
- б) сказкотерапия
- в) народная художественная культура
- г) арт-терапия

6. Подготовка педагогических работников к руководству художественным коллективом осуществляется:

- а) в Домах народного творчества
- б) в клубах любителей искусства
- в) в художественных школах
- г) в вузах и СУЗах профильного направления*

7. Создание и исполнение произведений народного творчества — это виды:

- а) художественно-творческой деятельности*
- б) художественно-образовательной деятельности
- в) арт-терапевтической деятельности
- г) концертной деятельности

8. Эмпатия как качество личности означает

- а) любовь к детям
- б) доброта
- в) сочувствие
- г) эмоциональная заразительность*

9. Умения педагога устанавливать контакты с детьми, родителями, коллегами, сотрудничать, взаимодействовать называются

- а) организаторские
- б) мотивационные
- в) коммуникативные*
- г) творческие

10. Педагогические процессы в коллективе НХТ — это:

- а) воспитание детей на основе традиций
- б) приобщение к НХТ
- в) наблюдение
- г) передача и усвоение творческого опыта народа*

11. Функции руководителя коллектива народного художественного творчества:

- а) воспитательные *
- б) эстетические
- в) образовательные *
- г) прогностические
- д) творческие

е) социально-психологические

ж) коммуникативные

з) организационные

12. К типам коллективов народного художественного творчества относятся

а) кружок

б) школа

в) студия

г) дом творчества

д) ансамбль *

е) клуб

ж) творческое объединение

з) ц

13. Формами художественно-творческого процесса в коллективе народного художественного творчества являются

а) репетиции *

б) тренировки

в) выставки

г) фестивали *

д) спектакли

е) концерты *

ж) ярмарка

з) урок

14. Формы художественной самодеятельности в советский период — это:

а) агитбригады *

б) ТРАМЫ

в) турпоездки

г) сборы, слеты пионеров

д) студии Пролеткульта

е) спартаки

15. Основные направления развития художественной самодеятельности в современных условиях

а) идейно-политическое

б) этнокультурное

в) духовно-нравственное *

г) производственно-трудовое

16. Возраст участников творческого коллектива отражает

а) социально-психологический климат коллектива

б) социально-педагогический аспект работы коллектива

в) социально-демографическую структуру коллектива

г) социально-культурную деятельность коллектива *

17. Расставьте этапы организаторской деятельности руководителя коллектива в соответствующем порядке

1 педагогическое проектирование;

2 подготовительный этап;

3 диагностический этап.

- 4 корректировочный этап;
- 5 реализация проекта;
18. Основу педагогического процесса в самодеятельном коллективе составляет
- а) художественно-творческая деятельность *
 - б) художественно-образовательная деятельность
 - в) художественно-терапевтическая деятельность
 - г) художественно-организационная деятельность
19. Педагогическими принципами отбора репертуара творческого коллектива являются
- а) учет индивидуальных и возрастных особенностей его участников *
 - б) создание ситуации переживания успеха
 - в) развитие творческого потенциала личности
 - г) своевременность исполнения тех или иных произведений
20. К формам художественно-образовательной деятельности относятся
- а) беседы, рассказы об искусстве *
 - б) исполнение произведений искусства
21. Особенности коммуникативных возможностей руководителя коллектива НХТ находят отражение в
- а) подборе репертуара
 - б) стиле руководства *
 - в) методах диагностики
 - г) типе мышления
- 22 Педагогическое творчество проявляется в
- а) принятии решений в постоянно меняющихся обстоятельствах *
 - б) создании нового типа личности
 - в) освоении новых методов
 - г) взаимодействии с воспитанниками
23. Педагогический потенциал НХТ проявляется в
- а) патриотическом воспитании личности
 - б) экономическом воспитании личности
 - в) образовательных программах художественных коллективов
 - г) развитии творческих способностей личности *
24. Основными направлениями патриотического воспитания личности выступают
- а) краеведческое
 - б) гражданское
 - в) эстетическое
 - г) героико-историческое*

Примерные темы письменных работ

(докладов на семинар, коллоквиум и т.д.)

1. Особенности и тенденции развития современного народного художественного творчества.
2. Сущность, роль и функции народного творчества в педагогическом процессе.
3. Народное художественное творчество как средство воспитания личности.

4. Значение народного художественного творчества в процессе социализации личности.
5. Нравственность как особая форма общественного сознания.
6. Самодеятельное художественное творчество в дореволюционной России.
7. Историко-графический анализ развития дополнительного образования.
8. Сущность и функции дополнительного образования.
9. Особенности организации самодеятельного в условиях дополнительного образования.
10. Хореографическое искусство и его роль в нравственно-патриотическом воспитании детей.
11. Воспитательная функция народного танца в формировании национального самосознания.
12. Процесс социализации личности ребенка средствами народного танца. Специфика организации занятий народного танца в системе
13. Творчество как основа деятельности руководителя самодеятельного хореографического коллектива.
14. Образовательные концепции в творчестве известных теоретиков и практиков хореографического искусства (К. Блазис, А. Я. Ваганова, Р. В. Захаров, А. М. Мессер, И. В. Смирнов и др.).
15. Педагогические условия и особенности профессиональной подготовки руководителя самодеятельного хореографического коллектива.
16. Требования к профессиональным качествам руководителя самодеятельного хореографического коллектива.
17. Коммуникативная культура руководителя самодеятельного хореографического коллектива.

Примерные темы для творческих работ

1. Современные жанры танцевального творчества. Профессионализация самодеятельных коллективов народного танца. Профессиональные коллективы народного танца.
2. Сюжетный танец: поставленный по законам драматургии, различных тем и сюжетов всеми средствами сценического танца (лексика, техника, рисунок, образ). Дуэтный танец как основа сюжетной хореографии.
3. Парный танец (образный, сюжетный, гротесковый, шуточный и т.д.); использование арсенала современной лексики и выразительных средств.
4. Танцевальная сюита. Особенности структуры. Жанровый состав (сочетает несколько видов танца хоровод, хороводная пляска, перепляс и др.).
5. Принципы формирования танцевальной лексики.
6. Вокально-хореографические композиции. Место в репертуаре ансамблей песни и танца, русских народных хоров.
7. Тема и сюжет произведения. Взаимодействие песенного, танцевального и инструментального жанров.
8. Современные обработки. Использование музыкальных обработок русских народных или авторских песен; содержание танца раскрывается выразительными средствами русского народного танца с элементами современной пластики.

9. Государственные коллективы, развивающие песенный и танцевальный фольклор народов РФ. Академические хоры (Кубанский, Воронежский, Уральский, хор им. Пятницкого и др.), ансамбли «Березка», «Гжель» и др.
10. Расшифровка печатного и видео материала.
11. Способы записи танцевальных текстов.
12. Специальная терминология и система условных обозначений.
13. Особенности обработки и записи фольклорного материала.

Примерные вопросы к зачету

1. Историческое развитие форм народного художественного творчества.
2. Становление и развитие понятия «художественная самодеятельность».
3. Самодеятельность как общественно-историческое явление.
4. Проблемы периодизации истории художественной самодеятельности.
5. Предпосылки формирования организованного художественного творчества трудящихся.
6. Народные дома, общественные организации и развитие художественного творчества.
7. Революционные движения и развитие любительского художественного творчества.
8. Формирование системы государственного руководства художественной самодеятельностью.
9. Сущностные и специфические признаки самодеятельного творчества в культурно-досуговых учреждениях.
10. Функции самодеятельного творчества. Сущность творчества.
11. Особенности творчества любителей. Творческие способности участников самодеятельного творчества и технология их развития.
12. Виды самодеятельного творчества.
13. Самодеятельность как социально-педагогическое явление.
14. Проблемы художественной самодеятельности в педагогике.
15. Танцевальный фольклор как продукт народного творчества.
16. Фольклор – традиционное поэтическое, музыкальное и танцевальное искусство народов.
17. Танец – древний вид народного творчества.
18. Первые сведения о танцах народов в России.
19. Иконографические источники, включая наскальные изображения танцующих людей.
20. Устное народное творчество. Летописи, сказания.
21. Литературные сведения о хореографии всех народов России.
22. Основные принципы систематизации танцевального фольклора народов России.
23. Основные признаки классификации: по месту проживания; по принадлежности к определенным языковым семьям и группам; по отношению к религиозным обрядам; по отношению к календарным праздникам и обрядам; по жанровому содержанию, по половозрастному составу исполнителей, по количеству исполнителей, по типу движений, по рисунку передвижения исполнителей по площадке и многие другие.

24. Орудия и приемы труда народов РФ и их влияние на развитие танцевального фольклора.
25. Влияние традиционных занятий и климатических условий на самобытность развития танцевального фольклора народов (чукчи, коряки, ненцы, манси, кубанские казаки и кавказцы).

Вопросы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Особенности и тенденции развития современного народного художественного творчества.
2. Сущность, роль и функции народного творчества в педагогическом процессе.
3. Народное художественное творчество как средство воспитания личности.
4. Значение народного художественного творчества в процессе социализации личности.
5. Историко-графический анализ развития дополнительного образования.
6. Сущность и функции дополнительного образования.
7. Особенности организации самодеятельного в условиях дополнительного образования.
8. Хореографическое искусство и его роль в нравственно-патриотическом воспитании детей.
9. Практика любительских национальных хоров, танцевальных коллективов 30-х годов.
10. Роль военно – патриотической художественной самодеятельности в годы ВОВ.
11. Нравственность как особая форма общественного сознания.
12. Самодеятельное художественное творчество в дореволюционной России.
13. Агитационная деятельность самодеятельных кружков середины 20-х годов.
14. Синтез массовой художественной самодеятельности и профессионального искусства на рубеже 60-70 х годов.
15. Художественная самодеятельность одна из составляющих культурного наследия России.
16. дополнительного образования.
17. Фольклор и арт-терапия.
18. Танцевально – двигательная терапия.
19. Понятие коллектив.
20. Воспитательные функции и возможности самодеятельного коллектива.
21. Характерные особенности деятельности самодеятельного коллектива.
22. Самодеятельный коллектив как важнейший фактор целенаправленной социализации личности.
23. Воспитательные функции и возможности самодеятельного коллектива.
24. Характерные особенности деятельности самодеятельного коллектива.
25. Творчество как основа деятельности руководителя самодеятельного хореографического коллектива.

26. Образовательные концепции в творчестве известных теоретиков и практиков хореографического искусства (К.Блазис, А.Я. Ваганова, Р.В. Захаров, А.М. Мссер, И.В. Смирнов и др.).
27. Образовательные концепции в творчестве известных теоретиков и практиков хореографического искусства (К.Блазис, А.Я. Ваганова, Р.В. Захаров, А.М. Мссер, И.В. Смирнов и др.).
28. Педагогические условия и особенности профессиональной подготовки руководителя самодеятельного хореографического коллектива.
29. Требования к профессиональным качествам руководителя самодеятельного хореографического коллектива.
30. Коммуникативная культура руководителя самодеятельного хореографического коллектива.

Перечень литературы

а) основная литература:

1. Любительский хореографический коллектив. – Саратов: 2015, 51 с. ID = 1277

б) дополнительная литература:

1. Современные педагогические технологии развития личности [Электронный ресурс] / – Козинская О.Ю. – Саратов: [б. и.], 2014г. - 45 с. - Б.ц. - http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/879.pdf
2. Тематическая преемственность уроков искусства [Электронный ресурс] / – Романова Л.С. – Саратов: [б. и.], 2014г. - 20 с. - Б.ц. - http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/874.pdf
3. Фадеева М.А. Теория и методика этнохудожественного образования – 2014, 96 с. - http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/871.pdf

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Нормативные документы:

Российский образовательный портал <http://www.edu.ru/>

Стандарт общего образования

<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=261>

Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>

Периодические издания

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2003 годы»
2. Рекомендация о сохранении фольклора (1989) // Международные нормативные акты ЮНЕСКО. – М., 1993
3. Федеральная программа «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации». – М., 2001
4. Федеральная целевая программа «Формирование установок толерантности сознания и профилактики экстремизма в Российском обществе» (2001)
5. Бакланова Т.И. Художественная культура народов России: Программа курса для 5-8 классов общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 2001. Бакланова Т.И., Новикова Г.П. Музыкальный мир: интегрированная

- программа музыкального воспитания, обучения, развития и оздоровления детей дошкольного возраста. – М., 2000.
6. Бакланова Т.И., Сокольникова Н.М. Мировая художественная культура: программа для 5-9 классов. – М., 2001.
 7. Бакланова Т.И., Сокольникова Н.М. Мировая художественная культура: комплект учебников для 5-9 классов. – М., 2000-2002.
 8. Бакланова Т.И., Сокольникова Н.М. Родной мир музыки. 1 класс. – М., 1997.
 9. Бакланова Т.И., Сокольникова Н.М. Родной мир музыки. 2 класс. – М., 1998.
 10. Бакланова Т.И., Сокольникова Н.М. Родной мир музыки. 3-4 классы. – М., 1999.
 11. Бакланова Т.И. Культура России: программа для 5-8 классов // Русская традиционная культура: комплекс интегрированных программ. – М., 1996.
 12. Бакланова Т.И., Сокольникова Н.М., Степакова В.В., Шпикалова Т.Я. Искусство: программа интегрированного курса. 1-9 классы. – М., 1997.
 13. Русская традиционная художественная культура: комплекс интегрированных программ / под ред. Т.И. Баклановой. – М.-Зеленоград, 1996.
 14. Тренинг по сказкотерапии: сборник программ по сказкотерапии / Под ред. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. – СПб.: Речь, 2002.
 15. Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>
 16. Музыкальная коллекция. Коллекция музыкальных фрагментов в форматах mp3 и wma. Краткие биографии композиторов. <http://music.edu.ru/> Краткие биографии известных композиторов для детей. <http://solschool4.narod.ru/help/music/>
 17. Музыкальные произведения, оперные либретто и сюжеты, музыкальные инструменты, репродукции картин, литературные произведения, портреты и биографии, учебные программы и статьи, классическая музыка. <http://schoolmusic.narod.ru/>
 18. Музыкальные новости, энциклопедия рок-музыки, афиша петербургских клубов, подборка ссылок на сайты рок-групп. <http://www.rock-n-roll.ru/>

Учебное издание

Фадеева Марина Анатольевна

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Саратов, 2016

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО