

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кузьмина Светлана Владиславовна

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ КУРСА «МИРОВАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В СТРУКТУРЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ»**

Саратов, 2016

Кузьмина С.В. Методические рекомендации к изучению курса «Мировая художественная культура в структуре развития личности» – Саратов, 2016. – 18 с.

Методические рекомендации предназначены студентам Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского очной и заочной форм обучения по направлению подготовки магистратуры 44.04.01 «Педагогическое образование» в качестве теоретического и практического руководства при изучении дисциплины «Мировая художественная культура в структуре развития личности».

Представлены содержание дисциплины, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Студенты могут ознакомиться с примерными темами докладов к семинарам и темами рефератов, с примерными вопросами к тестированию и примерным перечнем контрольных вопросов и заданий для проведения текущей и промежуточной аттестации в форме зачета. Приведена рекомендуемая литература для самостоятельной работы.

Рекомендовано кафедрой теории и методики музыкального образования
Института искусств
к размещению на сайте электронной библиотеки
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Введение

Становление личности будущего учителя – длительный, трудоемкий и вместе с тем творческий процесс. Педагогическая профессия учителя музыки отличается особой привлекательностью в силу ее значительного творческого потенциала, широты педагогического мастерства. Педагог-музыкант должен осознавать значение мировой художественной культуры в развитии личности, особенности художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном детстве, профессионально владеть технологиями преподавания мировой художественной культуры в контексте развития ребенка в общеобразовательной школе, приобрести навыки личностно-профессионального становления и развития личности студентов в художественном образовании.

Таким образом, целью освоения дисциплины «Мировая художественная культура в структуре развития личности» является формирование ценностного, творческого отношения студентов к профессии педагога и теоретико-педагогическая и практическая подготовка будущего педагога к методически грамотной профессиональной деятельности.

Дисциплина «Мировая художественная культура в структуре развития личности» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла.

Для освоения дисциплины «Мировая художественная культура в структуре развития личности» магистранты используют знания и умения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Синтез искусства в педагогическом процессе», «Современные концепции художественного воспитания детей», «Методика преподавания дисциплин художественного цикла». Изучение предмета является основой для последующего освоения дисциплин: «Педагогическая практика», «Предметы искусства в современных условиях образования», «Технологии организации творческих коллективов».

Материал учебной дисциплины позволит овладеть принципами и методами теории и практики музыкально-педагогической, просветительской работы преподавания дисциплин художественного цикла в школе, научиться самостоятельно ориентироваться в разнообразных проблемных ситуациях, критически их оценивать и находить пути разрешения возникающих противоречий. В процессе изучения предмета студенты учатся анализировать и использовать учебные программы дисциплин художественного цикла для дошкольных и общеобразовательных учреждений.

В рамках курса практикуется самостоятельная разработка интегрированных занятий, уроков, досуговых мероприятий (по выбору магистрантов) в рамках базовых программ по мировой художественной культуре, а также составление альтернативных программ.

Содержание курса позволит студентам более осмысленно, профессионально и творчески подходить к занятиям педагогической практикой, использовать полученный исторический, аналитико-теоретический и методический опыт на уроках музыки и мировой художественной культуры в общеобразовательных школах.

Структура и содержание дисциплины «Мировая художественная культура в структуре развития личности»

В соответствии с требованиями ФГОС ВО изучение дисциплины предусматривает *лекции, практические занятия и самостоятельную работу* студента.

Для студентов *очной формы обучения* общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы – 76 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се мес тр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу магистров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего ауд.	Лекц.	Практ	Самост.	
1.	Введение в предмет	2	1	2	1	1	-	
2.	Значение мировой художественной культуры в развитии личности	2	2	2	1	1	4	Семинар № 1
3.	Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве	2	3	2	1	1	16	
4.	Цели и задачи преподавания мировой художественной культуры в контексте развития ребенка в общеобразовательной школе	2	6-9	4	1	3	16	Семинар №2.
5.	Личностно-профессиональное становление и развитие личности студентов в художественном образовании: современное состояние, перспективы	2	10-14	6	-	6	20	Методическая разработка альтернативной программы по МХК. Реферат.
	Зачет	2	15					Зачет
	Всего 76 (2 з.ед.)	2	15		4	12	56	Зачёт - 4

Для студентов очной формы обучения общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы – 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу магистров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Всего ауд.	Лекц.	Практ.	Самост.		
1.	Введение в предмет. Значение мировой художественной культуры в развитии личности	Уст.	2	1	-	5		
2.	Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве	Уст.	2	1	2	27	Методическая разработка интегрированного занятия (досуговой деятельности) по МХК для дошкольников	
Всего 36 (1 з.ед.)			4	2	2	32		
3.	Цели и задачи преподавания мировой художественной культуры в контексте развития ребенка в общеобразовательной школе	1	2	-	2	8	Семинар	
4.	Личностно-профессиональное становление и развитие личности студентов в художественном образовании: современное состояние, перспективы	1	2	-	2	20	Реферат/ Методическая разработка презентации интегрированных занятий для детей и молодежи	
Всего 36 (1 з.ед.)			1	4	-	4	28	Зачёт
Итого 72 (2 з.ед.)			8	2	6	60	4	

Содержание дисциплины

1. *Введение в предмет.* Предмет, цель и задачи курса. Роль курса в профессиональной подготовке педагогов-музыкантов. Объем, структура, тематика курса, основные источники его изучения. Межпредметные связи курса с педагогикой, психологией, культурологией. Требования к уровню подготовленности

магистрантов по данному курсу. Формы промежуточного и итогового контроля знаний магистрантов.

2. *Значение мировой художественной культуры в развитии личности.* Сущность и функции культуры. Понятия «культура», «художественная культура». Искусство в системе культуры и его социальные функции. Распространенные подходы к изучению мировой художественной культуры (антологический, конгломеративный, компаративистский, всеобще-типологический). Общие закономерности художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории. Изучение самобытных проявлений художественного гения разных народов в конкретно-историческую эпоху от древности до наших дней. Мировые религии как основа традиций культуры и искусства.

Искусство в системе образования. Цель, задачи современного художественного образования. Структура художественного образования: общее эстетическое, общее художественное и профессиональное художественное образование. Синтез искусств как методологический принцип развития личности. Эффективность художественного образования, проявляющаяся в позитивной динамике развития личности посредством начала обучения с раннего возраста, непрерывности и преемственности различных уровней художественного образования.

3. *Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве.* Цель и задачи дошкольного художественного образования. Принципы взаимодействия искусств и их комплексного воздействия на личность дошкольника в программах дошкольного образования («От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой; «Детство» Т.Н. Дороновой, В.В. Гербовой; «Развитие» Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко и др.). Развитие творческих способностей детей при реализации интегративного подхода («Художественное творчество», «Музыка»). Выбор форм работы с дошкольниками (игровые, сюжетные, интегрированные формы организованной образовательной деятельности, занятия учебно-развивающего характера). Художественно-эстетическое развитие детей в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности, в совместной деятельности с родителями. Проектирование культурно-досуговой деятельности дошкольников с учетом регионального компонента, художественных традиций народов многонациональной России.

4. *Цели и задачи преподавания мировой художественной культуры в контексте развития ребенка в общеобразовательной школе.* Анализ авторских программ по МХК (программа по МХК для 9-11 классов Л.М. Предтеченской; программа «Художественная культура Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения» для 6-8 классов Ю.А. Солодовникова; программа «Художественная культура» для 5-8 классов А.Н. Малюкова; программа «Русская художественная культура» для 10-11 классов Л.А. Рапацкой; программа «Мировая художественная культура» для 8-11 классов С.А. Ивлева и др.). Структура, цели, содержание, методы обучения, воспитания и развития, формы обучения, виды деятельности, игровые технологии. Комплексный подход к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия различных видов искусства. Формирование

культурно-исторической компетентности школьников, основанной на системном изучении теории и истории культуры и искусства различных эпох и народов. Становление художественно-практической компетентности в процессе овладения средствами художественной выразительности разных видов искусства. Воспитание художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Принципы отбора и систематизации художественного материала на занятиях. Систематизация материала на основе разнообразных видов художественной деятельности учащихся: изобразительной, музыкальной, хореографической, театрально-сценической, литературной, сочинительской. Составление и применение альтернативных программ по художественному образованию, адаптированных к целям и возможностям детей различных социальных, возрастных и творческих групп.

Значение методик арт-терапии в развитии коррекционной педагогики, в психофизическом оздоровлении детей. Возможности ресурсов художественной педагогики для социально-культурной адаптации подрастающего поколения, профилактики и коррекции асоциального поведения.

5. Личностно-профессиональное становление и развитие личности студентов в художественном образовании: современное состояние, перспективы. Современный запрос общества и ускоренное развитие каждого нового поколения требуют разработки новейших методик в выявлении и процессе образования художественно одарённого подрастающего поколения. Вовлечение юношества в активную творческую деятельность, освоение ими базовых художественно-практических навыков как основа для научного поиска и обновления методов и форм по интеграции художественного образования в условиях вузов.

Художественное развитие личности студентов, их профессиональное самоопределение на базе реализации их творческого потенциала в условиях интеграции разных видов художественной деятельности: изобразительной, музыкальной, хореографической, театрально-сценической, литературной, сочинительской. Необходимость создания соответствующих интегрированных программ по МХК для студентов ссузов и вузов.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов в ходе изучения дисциплины составляет 56 часов.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) дисциплины, осваиваемым магистрантом самостоятельно:

- анкетирование (текущий контроль);
- реферирование литературы по проблеме изучения значения мировой художественной культуры в структуре развития личности (текущий и промежуточный контроль);
- сбор методического материала по видам и формам художественной деятельности (текущий и промежуточный контроль);
- написание рефератов по изученной литературе (текущий контроль);
- разработка интегрированных занятий, уроков, досуговых мероприятий по МХК (текущий контроль);
- составление альтернативных программ по МХК (текущий контроль).

Приведем примерные темы докладов к семинарам.

Семинар №1

«Значение мировой художественной культуры в развитии личности»:

1. Синтез искусств как методологический принцип развития личности.
2. Единство обучения и воспитания на занятиях по искусству.
3. Разработка проблемы интеграции разных видов искусств в отечественной педагогике.
4. Интеграция как фактор всестороннего воспитания детей.
5. Уровни художественного образования.
6. Цель и задачи дошкольного художественного образования.
7. Взаимосвязь разных видов художественной деятельности дошкольников.
8. Цели и задачи преподавания мировой художественной культуры в контексте развития ребенка в общеобразовательной школе.
9. Сущность комплексного подхода к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия различных видов искусства в средней школе.
10. Творческое сотрудничество преподавателя и учащихся во внеучебной деятельности.
11. Возможности ресурсов художественной педагогики для социально-культурной адаптации подрастающего поколения.
12. Проблема профессионального самоопределения личности в условиях интеграции разных видов художественной деятельности.

Семинар № 2

«Комплексный подход к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия разных видов искусства в школе»

1. Принципы отбора и систематизации художественного материала на занятиях.
2. Программа по МХК для 9-11 классов Л.М. Предтеченской: структура, цели, содержание, методы обучения, воспитания и развития, формы обучения, виды деятельности, игровые технологии.

3. Систематизация материала программы по МХК для 9-11 классов Л.М. Предтеченской на основе разнообразных видов художественной деятельности учащихся.
4. Программа «Художественная культура Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения» для 6-8 классов Ю.А. Солодовникова: структура, цели, содержание, методы обучения, воспитания и развития, формы обучения, виды деятельности, игровые технологии.
5. Систематизация материала программы «Художественная культура Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения» Ю.А. Солодовникова на основе разнообразных видов художественной деятельности учащихся.
6. Программа «Художественная культура» для 5-8 классов А.Н. Малюкова: структура, цели, содержание, методы обучения, воспитания и развития, формы обучения, виды деятельности, игровые технологии.
7. Систематизация материала программы «Художественная культура» А.Н. Малюкова на основе ранних видов художественной деятельности учащихся.
8. Программа для 10-11 классов «Русская художественная культура» Л.А. Рапацкой: структура, цели, содержание, методы обучения, воспитания и развития, формы обучения, виды деятельности, игровые технологии.
9. Систематизация материала программы «Русская художественная культура» Л.А. Рапацкой на основе разнообразных видов художественной деятельности учащихся.
10. Программа «Мировая художественная культура» для 8-11 классов С.А. Ивлева: структура, цели, содержание, методы обучения, воспитания и развития, формы обучения, виды деятельности, игровые технологии.
11. Систематизация материала программы «Мировая художественная культура» С.А. Ивлева на основе разных видов художественной деятельности учащихся.

Примерные темы рефератов

1. Художественное воспитание учащихся средствами театра (режиссёрского, музыкального, игрового - на выбор).
2. Эстетическое воспитание учащихся: источники и средства.
3. Использование театра как комплексного средства художественно-эстетического развития учащихся.
4. Изучение языка искусства как средства развития понимания художественного образа.
5. Социально-педагогические предпосылки воспитания интереса учащихся к искусству.
6. Пути развития художественно-образного мышления учащихся на занятиях музыкой.
7. Реализация принципа комплексирования искусств на уроках музыки.
8. Развитие художественно-творческих способностей учащихся в процессе занятий по мировой художественной культуре.
9. Импровизация как метод развития музыкально-творческих способностей учащихся.
10. Развитие образных представлений школьников на занятиях изобразительным искусством.

11. Роль музеев в художественном воспитании личности.
12. Роль музыкально-драматического театра в эстетическом развитии личности.
13. Духовно-нравственное развитие личности средствами искусства.
14. Арт-терапия как средство психолого-педагогической коррекции развития детей.

Примерные вопросы для тестирования

Выберите из предложенных вариантов правильный ответ.

1. Совокупность материальных и духовных достижений общества в определенный исторический период, это:
 - а) культура
 - б) народное творчество
 - в) образование
 - г) мифология
2. Укажите концепцию, представляющую мировую художественную культуру как галерею великих художественных достижений человечества.
 - а) антологическая
 - б) компаративистская
 - в) всеобще-типологическая
 - г) конгломеративная
3. Отметьте общий признак для средств выразительности разных видов искусства (литература, театр, изобразительная деятельность, музыка):
 - а) форма
 - б) движение
 - в) ритм
 - г) интонация
4. Глубокая форма взаимосвязи, взаимопроникновения разного содержания образования детей, охватывающая все виды художественно-творческой деятельности – это...
 - а) комплексное занятие
 - б) интеграция
 - в) межпредметные связи
 - г) междисциплинарные связи
5. Определите принцип взаимодействия образовательных областей и их комплексного воздействия на личность дошкольника в программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой:
 - а) принцип преемственности
 - б) принцип научной обоснованности
 - в) единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач
 - г) принцип интеграции
6. Условие и стимул художественной деятельности ребенка на арт-терапевтическом занятии:
 - а) место для хранения творческих работ
 - б) свободный выбор материала
 - в) ежедневные занятия
 - г) присутствие родителей
7. Укажите автора программы по МХК, в которой делается опора на «метод погружения» на основе многочасовых занятий?
 - а) Т.И. Бакланова
 - б) И.А. Химик
 - в) Ю.А. Солодовников
 - г) Л.М. Предтеченская
8. Выделите тот период в истории развития, который рассматривается в «Программе по Мировой художественной культуре» Л.М. Предтеченской?
 - а) культура эпохи Возрождения

- б) культура Средних веков
 - в) культура от XVIII века до современности
 - г) культура Древнего мира
9. Отметьте возраст учащихся, для которых создана программа А.Н. Малюкова?
- а) подростковый период
 - б) старший школьный возраст
 - в) младший школьный возраст
 - г) старший дошкольный возраст
10. Какой принцип не может быть использован автором для создания программы по МХК
- а) принцип историзма
 - б) принцип тематического изложения по годам и четвертям
 - в) принцип опоры на мифологию
 - г) принцип импровизации
11. Отбор художественного материала на уроке МХК происходит с учетом:
- а) мнения родителей воспитанников
 - б) уровня развития внимания детей
 - в) возрастных особенностей детей
 - г) свободной самостоятельной деятельности воспитанников
12. Укажите автора программы по МХК «Основы художественной культуры» для учащихся ПТУ, студентов 1 курсов негуманитарных факультетов:
- а) С.А. Ивлев
 - б) А.Н. Малюков
 - в) Л.А. Рапацкая
 - г) И.А. Химик

Контрольные вопросы (зачет)

1. Роль искусства в художественно-эстетическом воспитании личности.
2. Анализ основных разделов программы в одном из видов искусств (по выбору).
3. Активные методы обучения на занятиях, связанных с искусством.
4. Интерактивные методы обучения на занятиях, связанных с искусством.
5. Дать характеристику профессиональных качеств педагога, деятельность которого связана с преподаванием мировой художественной культурой.
6. Рассмотреть условия эффективности учебного процесса.
7. Нетрадиционные формы работы с дошкольниками, учащимися (студентами) в одном из видов искусства (по выбору).
8. Сформулировать воспитательно-образовательные задачи в области искусства
9. Пояснить необходимость принципа комплексирования искусств в художественно-эстетическом воспитании личности.
10. Рассмотреть этапы профессионального художественного образования.
11. Факторы и условия, способствующие творческой самореализации педагога в области искусства.

Программа оценивания учебной деятельности студента

Приведем данные для учета успеваемости студентов в баллах.

Очная форма обучения

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	5	0	30	35	0	10	20	100

2 семестр

Лекции – от 0 до 5 баллов

Посещаемость – 0-2 б.

Активность в ходе опроса – 0-3 б.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено

Практические занятия – от 0 до 30 баллов

1. Семинар № 1 (от 0 до 10 баллов)

Анализ конкретных педагогических ситуаций – 0-3 б.

Владение понятийным инструментарием – 0-2 б.

Активность в ходе коллективного обсуждения – 0-2 б.

Самостоятельность научной точки зрения – 0-3 б.

2. Методическая разработка интегрированного занятия для дошкольников (от 0 до 10 баллов)

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-3 б.

Соответствие материала возрастным особенностям воспитанников – 0-2 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-2 б.

Правильная формулировка понятий и логичность изложения материала – 0-3 б.

3. Семинар № 2 (от 0 до 10 баллов)

Анализ конкретных педагогических ситуаций – 0-3 б.

Владение понятийным инструментарием – 0-2 б.

Активность в ходе коллективного обсуждения – 0-2 б.

Самостоятельность научной точки зрения – 0-3 б.

Самостоятельная работа – от 0 до 35 баллов

1. Подготовка методической разработки альтернативной программы по МХК (от 0 до 10 баллов)

Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-2 б.

Использование современной научной литературы – 0-2 б.

Правильная формулировка понятий и логичность изложения материала – 0-3 б.

Наличие авторской позиции – 0-3 б.

2. Подготовка методической разработки интегрированного урока для школьников (от 0 до 10 баллов)

Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-2 б.

Использование современной научной литературы – 0-2 б.

Правильная формулировка понятий и логичность изложения материала – 0-3 б.

Наличие авторской позиции – 0-3 б.

3. Подготовка методической разработки презентации к интегрированному занятию с дошкольниками (от 0 до 10 баллов)

Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-2 б.

Использование современной научной литературы – 0-2 б.

Правильная формулировка понятий и логичность изложения материала – 0-3 б.

Наличие авторской позиции – 0-3 б.

4. Подготовка реферата (от 0 до 5 баллов)

Самостоятельность в подборе учебно-методической литературы – 0-2 б.

Полное раскрытие темы в соответствии с планом – 0-2 б.

Анализ конкретных педагогических ситуаций – 0-1 б.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Дополнительно

Тестирование (от 0 до 10 баллов)

Критерии

Рейтинговые баллы	Критерии оценивания при ответе (максимум неправильных ответов)
8-10	1-3
6-7	4-6
4-5	7-9
0-3	10-12

Промежуточная аттестация

Зачет - от 0 до 20 баллов

Ответ на «отлично» оценивается от 15-20 б.

Ответ на «хорошо» оценивается от 10-14 б.

Ответ на «удовлетворительно» оценивается от 5-9 б.

Ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0-4 б.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за один семестр по дисциплине «Мировая художественная культура в структуре развития личности» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Таблица перерасчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Мировая художественная культура в структуре развития личности» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

Заочная форма обучения

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
Уст.	5	0	10	10	0	0	0	25
1	0	0	30	15	10	0	20	75
Итого	5	0	40	25	10	0	20	100

Установочный семестр

Лекции – от 0 до 5 баллов

1. Посещаемость – 0-2 б.

2. Активность в ходе опроса – 0-3 б.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено

Практические занятия – от 0 до 10 баллов

1. Методическая разработка интегрированного занятия для дошкольников от 0 до 10 баллов:

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-3 б.

Соответствие материала возрастным особенностям воспитанников – 0-2 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-2 б.

Правильная формулировка понятий и логичность изложения материала – 0-3 б.

Самостоятельная работа – от 0 до 10 баллов

1. Методическая разработка презентации досуговой деятельности по МХК для дошкольников от 0 до 10 баллов:

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-3 б.

Соответствие материала возрастным особенностям воспитанников – 0-2 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-2 б.

Правильная формулировка понятий и логичность изложения материала – 0-3 б.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Дополнительно

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация

Не предусмотрено

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за установочный семестр по дисциплине «Мировая художественная культура в структуре развития личности» составляет 25 баллов.

1 семестр

Лекции

Не предусмотрено

Лабораторные занятия

Не предусмотрено

Практические занятия – от 0 до 30 баллов

1. Семинар от 0 до 10 баллов:

Анализ конкретных педагогических ситуаций – 0-3 б.

Владение понятийным инструментарием – 0-2 б.

Активность в ходе коллективного обсуждения – 0-2 б.

Самостоятельность научной точки зрения – 0-3 б.

2. Методическая разработка презентации интегрированного урока для детей и молодежи от 0 до 10 баллов:

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-3 б.

Соответствие материала возрастным особенностям воспитанников – 0-2 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-2 б.

Правильная формулировка понятий и логичность изложения материала – 0-3 б.

3. Реферат от 0 до 10 баллов:

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-3 б.

Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-3 б.

Правильная формулировка понятий и логичность изложения материала – 0-4 б.

Самостоятельная работа – от 0 до 20 баллов

1. Подготовка методической разработки интегрированного занятия от 0 до 10 баллов:

Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-2 б.

Использование современной научной литературы – 0-2 б.

Правильная формулировка понятий и логичность изложения материала – 0-3 б.

Наличие авторской позиции – 0-3 б.

2. Подготовка реферата от 0 до 10 баллов

Самостоятельность в подборе учебно-методической литературы – 0-2 б.

Полное раскрытие темы в соответствии с планом – 0-2 б.

Анализ конкретных педагогических ситуаций – 0-3 б.

Наличие авторской позиции – 0-3 б.

Автоматизированное тестирование/тестирование – от 0 до 10 баллов

Максимально можно набрать 10 баллов.

Дополнительно

Не предусмотрено

Промежуточная аттестация Зачет - от 0 до 20 баллов

Ответ на «отлично» оценивается от 15-20 б.

Ответ на «хорошо» оценивается от 10-14 б.

Ответ на «удовлетворительно» оценивается от 5-9 б.

Ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0-4 б.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за первый семестр по дисциплине «Мировая художественная культура в структуре развития личности» составляет 75 баллов.

Таблица 2. Таблица перерасчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Мировая художественная культура в структуре развития личности» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Список рекомендуемой литературы

а) основная литература

1. Тематическая преемственность уроков искусства [Электронный ресурс] / Л.С. Романова. - Саратов : [б. и.], 2014. - 20 с. - Б. ц. - http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/874.pdf
2. Мещанова Л.Н., Романова Л.С. Краткий курс истории, теории и методики отечественного художественного образования, учебное пособие [Электронный ресурс] / Л.Н. Мещанова, Л.С. Романова. - Саратов : [б. и.], 2012. - 99 с. - Б. ц. - [http:// library.sgu.ru/uch_lit/579.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/579.pdf)

б) дополнительная литература

1. Информационные технологии на уроках МХК : [метод. пособие] / сост. Н. В. Киселева. – 2-е изд. – Волгоград : Учитель, 2011. – 103 с. – (Новое в преподавании в школе).
2. Теоретические и методические основы преподавания культурологии учебное пособие [Электронный ресурс] / Л.С. Романова. - Саратов : [б. и.], 2011. - 111 с. - Б. ц. - [http:// library.sgu.ru/uch_lit/325.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/325.pdf)
3. Уроки музыки с применением информационных технологий : 1-8 классы : метод. пособие с электронным приложением / сост. Л. В. Золина. – 2-е изд., стереотип. – М. : Планета, 2010. – 176 с. + 1 эл. опт. диск (CD-DV). – (Современная школа). – Прил.: Уроки музыки с применением информационных технологий : 1-8 классы : мультимедийное прил. к урокам. – М. : Глобус, 2010 (Диск содержит иллюстративный материал, видео и музыкальные фрагменты)

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Нормативные документы:

Российский образовательный портал <http://www.edu.ru/>

Стандарт общего образования <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=261>

Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>

Краткие биографии известных композиторов для детей.

<http://solschool4.narod.ru/help/music/>

Музыкальные произведения, оперные либретто и сюжеты, музыкальные инструменты, репродукции картин, литературные произведения, портреты и биографии, учебные программы и статьи, классическая музыка.

<http://schoolmusic.narod.ru/>

Музыкальные новости, энциклопедия рок-музыки, афиша петербургских клубов, подборка ссылок на сайты рок-групп. <http://www.rock-n-roll.ru/>

Оглавление

Введение	3
Структура и содержание дисциплины «Мировая художественная культура в структуре развития личности».....	4
Требования к самостоятельной работе студентов	8
Программа оценивания учебной деятельности студента	12
Список рекомендуемой литературы	16

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Методические рекомендации
для студентов

**Методические рекомендации к изучению дисциплины
«Мировая художественная культура в структуре развития личности»**

Автор-составитель
Кузьмина Светлана Владиславовна

Авторская редакция
