

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский институт  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

**Институт искусств**

**Л.Н. Мещанова**

**Методические аспекты социализации детей с ОВЗ  
в условиях школьного музыкального театра**

**Учебно-методическое пособие**

Саратов, 2016

**Мещанова Л.Н.**

Методические аспекты социализации детей с ОВЗ в условиях школьного музыкального театра: Учебно-методическое пособие. – Саратов, 2016. – 48 с.

Учебно-методическое пособие содержит теоретические сведения о содержании и формах работы с детьми с ОВЗ, коррекционных моментах средствами искусства.

Для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки «Педагогическое образование» профили «Музыка», «Развитие личности средствами искусства»; «Народная художественная культура» профиль «Руководство любительским театром».

**Рецензент:**

Королева Ирина Аркадьевна,

кандидат педагогических наук, доцент,

зав. кафедрой музыкально-инструментальной подготовки

Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Рекомендовано кафедрой теории и методики музыкального образования  
Института искусств

к размещению на сайте электронной библиотеки

СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Мещанова Л.Н., 2016

## Содержание

1. Методы обучения в школьном музыкальном театре и их роль в социальной реабилитации ребенка с ОВЗ

2. Организация интегративной театрально-творческой деятельности ребенка с отклонениями в развитии в условиях ШМТ

Заключение

Список литературы

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

## Введение

### 1. Методы обучения в школьном музыкальном театре и их роль в социальной реабилитации ребенка с ОВЗ

Социализация или социальная адаптация – это процесс вхождения и адаптации (интеграции) человека в общество. Это специально организованный процесс обучения и воспитания, направленный на обретение детьми своей «самости».

Показателями социальной адаптации являются: эмоциональная отзывчивость и восприимчивость к процессам и явлениям жизни и творчества; сострадания, соучастия, сотрудничества, осознание социальных норм поведения; стремление к активной социальной позиции.

Основными составляющими характеристиками социальной адаптации являются:

- свободное общение,
- поведение,
- движение и здоровье,
- творчество,
- свободное владение психическими и моторными действиями в стандартной и нестандартной ситуациях.

Обязательным педагогическим условием социальной адаптации ребенка с ОВЗ является необходимость создания такой окружающей среды, в которой ребенок с ОВЗ будет успешно входить в процесс социализации. Поэтому для достижения результативности процесса социализации ребенка с ОВЗ одним из самых востребованных видов творческой деятельности является школьный музыкальный театр. Именно в учебно-воспитательном пространстве школьного музыкального театра наиболее эффективно развиваются такие личностные характеристики ребенка с ОВЗ, наиболее значимые для его социализации, как:

- открытое восприятие мира, когда формируются свободное общение, адекватное поведение;

- реализация своего мировоззрения на базе доброго и творческого отношения к жизни, быту, деятельности, когда формируются поведенческие мотивы;

- раскрывается способность принимать опыт предыдущих поколений и реализовать его в современной жизни, создавая прекрасное, умножая и сопереживая ему, когда формируются творческие способности;

- формируется образованность, навыки свободной коммуникации и раскованности в общении.

Несомненно, что искусство создает условия для эффективного процесса социализации ребенка с ОВЗ. Ведь, именно искусство является источником позитивных переживаний ребенка, которые побуждают его к творчеству, что, в свою очередь, обеспечивает коррекцию отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах.

Существует множество психотерапевтических методик (рассмотрены в первой главе), однако терапевтическое воздействие на ребенка с ОВЗ средствами искусства (арт-терапия) является одним из самых действенных. Видов арт-терапии также немало, но каждый из них имеет свой уникальный терапевтический эффект на ребенка с ОВЗ.

Остановимся на основных положениях, которые легли в основу нашей методики:

- актуализация перехода негативного проявления (через эмоциональную реакцию) к позитивному переживанию, которое связано с получением удовольствия, с интересом ребёнка к подбору формы выражения, то есть способам коммуникации (вокалотерапия, инструментальная терапия), что облегчает ребенку с ОВЗ возможность вхождения в процесс коммуникации речевого общения в различных жизненных ситуациях;

- разрушение имеющегося внутреннего конфликта и, как следствие, к стабилизации психоэмоционального состояния и коррекции трудностей в коммуникации с взрослыми и сверстниками (игра на инструментах, пение);

- различные формы и средства движений изменяют общую реактивность организма, повышают его устойчивость, разрушают патологические и динамические стереотипы, возникающие во время болезни, и создают новые, обеспечивающие необходимую адаптацию (социализацию) к новым условиям жизненной среды – кинезитерапия;

-психологическая разрядка, коррекция психомоторных нарушений, снятие напряжения, поднятие общего тонуса, тренировка сердечно-сосудистой системы, создание лечебно-охранительного режима – танцетерапия;

-осознание ребёнком взаимосвязи между мыслями, чувствами и поведением, их невербальным выражением, на понимание того, что эмоциональные проблемы вызываются не только ситуациями, но и их неверным восприятием. Преодоление разных вариантов страхов, в результате чего снимается тревожность, связанная с ними – психогимнастика.

Практический опыт психокоррекционной работы средствами искусства предполагает терапевтический эффект (коррекция психосоматических нарушений: функций сердечно-сосудистой деятельности, психомоторики, вегетативной системы, дыхания и т.д.) и коррекцию отклонений в психоэмоциональной сфере (помощь в преодолении сложностей в социально-адаптационных проявлениях).

Обычно в психологии рассматривают психические процессы, подразделяя их на познавательную, эмоциональную, волевую сферы, а затем рассматривают деятельность человека и психические свойства личности.

К познавательной сфере относятся:ощущение, восприятие, внимание, память, мышление, воображение.

**Восприятие и ощущение** тесно связаны между собой. Под ощущением в психологии понимается способность органов чувств отражать в нашем сознании отдельные свойства предметов и явлений внешнего мира, действующих на них в данный момент, а также состояние и работу органов внутри нашего тела. Восприятие - это более сложный процесс отражения действительности в нашем сознании. Зритель воспринимает игру актеров на

сцене, педагог – пение ученика, ученик во время пения воспринимает работу своих мышц и звук, который при этом получается и т.д. Здесь в восприятии играют роль многие ощущения, но в основном зрительные и слуховые. Обращая внимание ученика с ОВЗ на те или иные особенности звучания, те или иные вибрационные ощущения, то или иное мышечное чувство, мы тем самым как бы организуем его восприятие, помогаем выделить из этого комплекса ощущений те элементы, которые нуждаются в особом внимании.

Для умения контролировать творческий процесс отмечается очень важное качество – **наблюдательность**. Под наблюдением понимается планомерное, преднамеренное восприятие какого-либо явления с целью его изучения. В наблюдение всегда включается мышление, наблюдатель анализирует явление, сравнивает и сопоставляет его с предыдущим слуховым опытом и делает определенные умозаключения. В условиях школьного музыкального театра ребенок с ОВЗ должен приучить себя к самонаблюдению и наблюдению за другими поющими. Необходимо научиться подмечать малейшие изменения звука, точно фиксировать, запоминать ощущения, сопровождающие движение и пение, постоянно контролировать и сопоставлять их с предыдущим опытом.

Так же очень важное качество для актера с ОВЗ – **внимание**. Внимание характеризуется направленностью психической деятельности на объект. Внимание организует нашу психическую деятельность. У ребенка с ОВЗ внимание, зачастую, рассеянное. Как в обучении пению, так и в интегративной музыкально-театральной деятельности в целом успех в большей степени определяется внимательностью ученика или артиста. «Лучше петь двадцать минут внимательно, чем два часа невнимательно» - это выражение принадлежит известной певице и педагогу Полине Виардо. Большую роль в развитии внимания может сыграть активность самого ученика с ОВЗ, который не пассивно выполняет задания учителя или слушает его объяснение, но сам ищет объяснения того или иного явления. Самоанализ и обсуждение с педагогом характера звучания или движения, технического момента повышает активность внимания детей с ОВЗ. Даже в процессе овладения технологической

стороной пения надо постепенно научиться распределять внимание между деятельностью различных органов, групп мышц и разными ощущениями. Надо быть всегда внимательным к звуку своего голоса, но одновременно верно выполнять ряд мышечных действий: свободно опускать челюсть, не поднимать плеч, свободно и естественно двигаться и т.п.

**Память** – необходимое свойство нашей психики. Для актера ШМТ, как и для других исполнителей, необходима отличная музыкальная и двигательная память, ведь им приходится сохранять и воссоздавать поистине огромный музыкальный материал, воспроизведение которого заняло бы многие и многие часы. Какое же колоссальное количество звуковых и двигательных связей должна хранить память исполнителя! Как известно, память отличается индивидуальными особенностями, как по своему типу, так и по способностям к быстроте запоминания, прочности удержания и точности воспроизведения. Так, например, М.Н. Ермолова запоминала наизусть роль после одного прочтения, С.В. Рахманинов запоминал произведение и мог его исполнить после одного прослушивания. Однако большинство людей не обладают такой феноменальной памятью, в особенности это относится к детям с ОВЗ. Многие ученики имеют просто плохую память, не фиксируют точно ритм или высоту, а некоторые отличаются удивительным свойством всегда путать слова и вступления. Поэтому педагог и ученик должны выполнять основные правила, которые способствуют выработке памяти ребенка с ОВЗ. Как показывает практика, лучше запоминается то, что связано с непосредственными задачами человека, с его внутренними устремлениями. Иначе говоря, все, что является предметом нашего интереса, произвольно хорошо запоминается. Следовательно, память избирательна. Память может быть развита, если внимание постоянно сосредотачивать на запоминании. Следовательно, необходимо воспитывать в детях с ОВЗ привычку запоминать, анализировать запоминаемое, припоминать и удерживать в памяти. Этому поможет постоянная тренировка [12].

Процесс обобщенного, опосредованного познания действительности и

есть **мышление**. Тот, кто не привык к самостоятельному мышлению, не видит никаких проблем, у него не возникают вопросы по поводу происходящего. Есть «другая сторона медали» - много надуманных проблем, много вопросов, неуверенность в себе. «Мыслить правильно, значит мыслить не во вред себе» [12], - этот тезис должен быть основным в работе с ребенком с ОВЗ.

**Воображение** – это особая форма психической деятельности, заключающаяся в создании новых образов, представлений и идей. Воображая, ребенок с ОВЗ мысленно представляет себе то, чего на самом деле ранее никогда не переживал. Воображение помогает ясно нарисовать себе картину того, о чем написано в книге, позволяет по чертежу представить себе деталь, по партитуре – реальное звучание. Воображение всегда сопутствует любой деятельности. Исполнительская деятельность немыслима без развитого творческого воображения. Музыка можно выразить то, чего нельзя описать словами. В вокальной музыке, обычно связанной со словами, сам текст подсказывает содержание. Однако он создает часто лишь общую картину, настроение, музыка же является ведущим рассказчиком и выразителем идеи, главной, наиболее ценной в художественном отношении стороной произведения. Критерием правильности работы нашего воображения является практика. В соответствии с той деятельностью, которой занимается ребенок с ОВЗ, у него развивается больше зрительное, слуховое или эмоциональное воображение.

**Эмоциональная сфера**. Музыка – особая форма общения и надо научиться понимать ее язык раньше, чем начинать учиться пению. Выбатывать технику пения необходимо в связи с теми образами, которые она вызывает. Музыку называют языком чувств. Под чувством, или эмоцией, понимают переживание человеком своего отношения к окружающей действительности. Хорошее исполнение приносит ребенку с ОВЗ удовольствие, доставляет ему радость. Пение для большинства детей с ОВЗ, занимающихся интегративной театрално-музыкальной деятельностью, связано с огромным удовольствием и удовлетворением. Если ученик доволен результатом

собственной деятельности, уверен в том, что успешно решил поставленную задачу, а педагог в свою очередь испытывает удовлетворение от затраченного труда, образуется хороший творческий контакт. Задача руководителя ШМТ в коррекционных учреждениях - так вести занятия, чтобы у ученика с ОВЗ всегда возникали положительные эмоции. Даже тогда, когда занятия связаны со многими трудностями, неудачами, всегда следует подбадривать ученика, увлекать его музыкой, никогда не показывать своего огорчения, неудовольствия и раздражения.

**Волевая сфера и успех.** Под волей понимается способность сознательно, планомерно и неотступно действовать для достижения цели. Успех в любом виде деятельности связан с волей человека. Выйти на сцену и выполнить поставленную задачу – сыграть и спеть музыкальный спектакль в соответствии с задуманным исполнительским планом – это волевой поступок, особенно для детей с ОВЗ.

**Обретение внутренней свободы.** Свободный голос в свободном теле! Можно ли освободить голос, то есть дать ему возможность звучать легко, полетно, объемно? Конечно да, если знаешь, как управлять этим процессом. Психологическая свобода - есть эмоциональная свобода. Все составляющие этого тезиса, являются проблематичными для детей с ОВЗ. Обретение внутренней свободы в вокальном или театральном исполнительстве для детей с ОВЗ доступно через объяснения, беседы, диалоги. Например, «голос – это богатство и дар Божий. И стоит подумать, как его сохранить, как им распорядиться, кому и как довериться и как голос должен служить высокому искусству. Голос всегда отражает наше внутреннее состояние, поэтому необходимо оградить себя от психических перегрузок, стрессов, неудач и т.д. Процесс фонации должен быть радостным и трепетным». В результате таких объяснений ребенок с ОВЗ понимает, что нет никого, кто бы ни волновался перед чем-то значимым в своей жизни, только само волнение должно сопровождаться возвышенными помыслами добра, любви и радости. Ребенок с ОВЗ приходит к пониманию, что он мало чем отличается от других

(«нормальных») детей. Такая психическая установка никогда не перекроет голос, идущий от сердца.

**Голос как средство выразить себя.** Аутогенная тренировка состоит в следующем: «Я пою – значит, творю, созидаю», «Мой голос – отражение моей души», «Я пою с любовью и радостью» - эти установки и есть психологический шаг в поиске самого себя в своих переживаниях, в соединении со своим инструментом – голосом. Ни одного звука без особо тонкого, возвышенного чувства к нему. Нельзя звуком любоваться, если он рожден без любви. Интонации мелодий и звук сначала рождается в нашем внутреннем представлении. В воображаемом представлении «рождать звук внутри себя» - есть радость творческого начала.

**Снятие психических зажимов и барьеров.** Это ликвидация чувства стыда, боязни, болезненного волнения и стрессового состояния перед выходом на сцену, перед публикой, аудиторией. Если это присутствует, то проявится как неспособность к личностному проявлению себя в творчестве. Многие артисты так и не «раскрылись» по-настоящему, испугавшись самих себя, не сумев раскрыть свою индивидуальность, природу своего таланта. Не для каждого нашелся педагог, режиссер, учитель который сделал бы это вместе с ним. Психологические проблемы бывают в любом возрасте.

**Одухотворенность – основа исполнителя.** Ей подчиняются все средства театрально-музыкальной выразительности. Без эмоциональной одухотворенности искусство мертво.

**Наличие устойчивого интереса** – это залог успеха, как в театрально-музыкальном искусстве, так и в любом другом. Для успеха в любой деятельности важен интерес, который побуждает ребенка с ОВЗ к познанию, обладает побудительной силой, заставляет действовать. Наличие устойчивого интереса – это залог успеха, как в вокальном искусстве, так и в любом другом. Перед педагогом стоит непростая задача выявить в каждом ученике с ОВЗ самые лучшие его качества необходимые для творческого процесса. Одним из основных свойств личности является его темперамент.

**Темперамент** – это индивидуальность силы, подвижность и уравновешенность нервных процессов. Хотя эти качества даны человеку от рождения, но они под влиянием среды значительно изменяются. Основные виды темпераментов были выделены еще в античное время, которые признаются и современными учеными.

Сангвиник – человек подвижный, с быстрой, яркой речью и быстрыми движениями, живо отзывающийся на различные явления, что всегда выражается во внешнем поведении. Стремится к смене впечатлений, неудачи и неприятности не выбивают его из колеи, он их легко переживает.

Флегматик – человек спокойный, уравновешенный, невозмутимый, его трудно вывести из себя. Его стремления устойчивы, постоянны, настроение мало меняется, а чувства вовне проявляются незаметно.

Холерик – характеризуется большой страстностью к делу, которым занимается, быстрая реакция, порывистость, неуравновешенность. Он легко «загорается», что ярко выражено во внешних движениях. Он может быть вспыльчив, невыдержан. Настроение резко меняется.

Меланхолик – внешне мало реагирует на окружающее, но внутренне раним, глубоко переживает все неудачи, трудности жизни. Его чувства глубоки, постоянны, сильны.

Анализируя свойства темпераментов, мы пришли к выводу, что реже всего среди участников ШМТ можно встретить ярко выраженных меланхоликов. Вследствие сильной внутренней ранимости, малой активности и быстрой утомляемости, человек меланхолического темперамента не сможет заниматься театрально-музыкальной деятельностью. Темперамент есть самая общая характеристика каждого отдельного человека, самая основная характеристика его нервной системы, которая влияет на всю деятельность индивида. Темперамент обязательно надо учитывать в коррекционной педагогике, где он определяет вместе с другими факторами принцип индивидуального подхода к ученику. Кроме наличия интереса, способностей, свойств темперамента у ученика – большое значение имеют такие черты

характера как: добросовестность, трудолюбие, высокая требовательность к себе, наличие волевых черт, целеустремленность, настойчивость, самостоятельность и т.д.

Обобщая вышесказанное, приходим к выводам, что на занятиях ШМТ необходимо развивать познавательную, эмоциональную и волевою сферы; учитывать состояние ученика, уметь привести его в хорошее состояние духа и «найти ключ» к психике и характеру ученика, что, несомненно, окажет положительное влияние на социализацию ребенка с ОВЗ.

Таким образом, творчество – это «детская стихия». У каждого ребёнка есть потребность в творческой деятельности. В детстве ребёнок с ОВЗ ищет возможности реализовать свой потенциал и именно через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность. В ШМТ много внимания уделяется развитию детского музыкального творчества, которое условно можно разделить на исполнительское (способность к творческому восприятию и воспроизведению музыки) и «композиционное» (способность к продуктивному творчеству: сочинение, импровизация, музыкально-ритмических движений).

Для развития театрально-музыкального творчества у ребёнка с ОВЗ нужно развить основные музыкальные и актерские способности. Кроме этого, для творческих проявлений необходимо воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях, умение применять свой опыт в новых условиях, что и предполагает социальная адаптация.

В педагогике разработано достаточное количество методов обучения. Рассмотрим их более подробно.

**Методы обучения** – это способы совместной деятельности педагога и учащихся (воспитанников), направленной на прочное усвоение учащимися знаний, умений и навыков, на их воспитание и развитие. Одно и тоже содержание учебного материала может быть усвоено учащимися с ОВЗ разными способами. Выбор метода обучения зависит от задач обучения; содержания учебного материала; возрастных и физиологических особенностей учащихся; технической оснащённости кабинета, где проводятся занятия;

методического мастерства педагога. Один и тот же метод может быть по-разному использован педагогом. При подготовке занятий педагог ШМТ должен продумать не только методы обучения, но и как эти методы обучения будут способствовать социализации ребенка с отклонениями в развитии.

В дидактике **методы обучения классифицируются:** по источнику знаний; по способам деятельности учителя и учащихся; по характеру познавательной деятельности учащихся; по характеру структуры деятельности.

**По источнику знаний методы могут быть:** словесные (рассказ, объяснение, пояснение); наглядные (показ, демонстрация музыкального произведения); практические (прослушивание записей знаменитых исполнителей).

**По способам деятельности учащихся и учителя:** методы преподавания; методы учения.

**По характеру структуры деятельности могут быть методы:** организации учебной деятельности; стимулирования учебной деятельности; контроля учебной деятельности.

**Любой метод обучения в ШМТ коррекционного учебного заведения должен быть направлен не только на выполнение задач обучения, воспитания и развития детей с ОВЗ, но и на социализацию такого ребенка. Каждый метод должен иметь свою результативность.**

Приведем пример некоторых методов обучения, применяемых на занятиях в ШМТ. **Рассказ** – форма изложения материала, которая носит преимущественно описательный характер. Это словесное описание событий, процессов, явлений в природе, обществе, в жизни отдельного человека или группы людей. Для этого метода есть свои определенные требования: обязательно должна быть определенность темы и содержания (факты и события связаны одной темой, задачей), рассказ должен быть эмоциональным (связь содержания с личным опытом ученика, интонационная окраска рассказывающего педагога). Каждый рассказ должен иметь свою структуру (начало, развитие событий, кульминация, финал).

**Объяснение** – форма овладения теоретическим (или практическим) материалом. Особенности этого метода требуют соблюдения некоторых условий.

1. Постановка познавательной задачи, которую можно решить на основе достигнутого уровня знаний и развития учащихся с ОВЗ.

2. Педагог должен ясно осознавать теоретическое положение или практическое знание, которое он объясняет.

3. Должна быть определенная форма рассуждений, анализ и синтез наблюдения, анализ выводов, индукция и дедукция.

4. Важное место в этом методе имеет формулировка выводов, доступных для детей с ОВЗ.

5. Зачастую необходимы дополнительные разъясняющие моменты.

Строгое, последовательное изложение теоретического и фактического материала, продуманное разъяснение и дополнение делают объяснение действенным методом социализации ребенка с ОВЗ.

Палитра методов обучения очень яркая и разнообразная. Поэтому мы коснулись лишь некоторых методов обучения. Результативность и успешность применения методов обучения зависит от того, насколько они способствуют развитию самостоятельности и творческой активности учащихся с ОВЗ. Метод тогда плодотворен, когда учащимся кажется, что они сами добывают знания. Творческая активность учащихся с ОВЗ определяет успешное овладение материалом. Одним из важных путей совершенствования учебного процесса является использование в каждом методе обучения **проблемных вопросов, задач, ситуаций.**

Детское творчество на занятиях в ШМТ, конечно, не искусство, оно представляет собой познавательно-поисковую интегративную театрально-музыкальную практику. Творчество учащихся тем и ценно, что они сами открывают что-то новое, ранее неизвестное им в мире театра и музыки.

Наиболее распространенным видом интегративной театрально-музыкальной деятельности считается импровизация. Являясь одним из путей

развития творческих способностей, она пронизывает всю театральную-музыкальную деятельность. Ценность детской импровизации как методического приема – не в умении создавать театральную-музыкальные конструкции, а в потребности, готовности к выражению душевного состояния, важной мысли, впечатления. Занятия импровизацией могут преследовать три взаимосвязанные цели: первую – выработку навыков музыкально-театрального исполнительства, вторую – развитие творческой фантазии, третью – свободное вхождение ребенка с ОВЗ в микро- и макросоциум. Импровизации могут быть и ритмические, словесные, двигательные.

Чтобы творческие проявления детей с ОВЗ на занятиях носили целенаправленный, активный и эмоциональный характер, необходим разнообразный комплекс педагогических воздействий, которые выражаются в следующем:

- в особом принципе подхода к отбору театральную-музыкального материала для урока, то есть в выборе произведений, которые могут стать основой для формирования конкретных творческих навыков и в то же время отвечать требованиям социальной адаптации;

- в использовании специальных форм работы, способствующих созданию атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности ребенка с ОВЗ;

- в разнообразии музыкально-художественных импровизаций самого педагога, которых должно быть не меньше, чем импровизаций учащихся с ОВЗ;

- в разработке серий творческих заданий и наиболее эффективных форм их постановки перед детьми с ОВЗ.

Особое место в процессе социализации учащихся с ОВЗ в процессе интегративной театральную-музыкальной деятельности занимают специальные методы обучения. В соответствие с поставленной проблемой мы считаем, что наиболее плодотворными в реализации названной деятельности будут ниже перечисленные.

**Метод эмоциональной драматургии** (Д.Б. Кабалевский, Э.Б.Абдуллин) направлен на создание театрального спектакля как своеобразного музыкального произведения, подчиненного реализации единой цели и создания при помощи эмоционально-эстетического воздействия особой духовной атмосферы.

**Метод размышления** (Д.Б.Кабалевский) предполагает интенсивную совместную работу ума и сердца. Тут в одинаковой степени значимы и эмоциональный колорит мысли, и интеллектуальная окраска чувств. Само слово «размышлять» на древнегреческом языке означает «всегда носить в своем сердце». Успешность применения метода связано с искусством постановки музыкального спектакля.

**Метод осознания личностного смысла музыкального произведения** (А. Пиличяускас). Данный метод направлен на воспитание личности в ходе познания музыки. Все сущность метода построена на фундаменте общения. Беседа ведется не по поводу музыки, а благодаря ей, по поводу самого существенного - человечности. Главным условием успешности применения данного метода является атмосфера доверия и доброжелательности между учащимися с ОВЗ и между ними и учителем.

**Метод художественного контекста** (Л.В. Горюнова) направлен на развитие музыкальной культуры школьников с ОВЗ через «выходы» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизненные ситуации и образы), то есть на организацию художественно-педагогической среды.

**Метод создания композиций** (Л.В. Горюнова). Этот метод имеет широкое применение в интегративной театрально-музыкальной деятельности детей с ОВЗ, где используются детские музыкальные инструменты. Практически любое музыкальное произведение может быть исполнено с включением музыкальных инструментов. В композицию можно включать сольное пение, танцевальные или ритмические движения. Л. Горюнова указывает на большие развивающие возможности данного метода, на заложенный в нем «музыкальный диалог» между исполнителями, на активизацию эмоционального отношения к музыке.

**Метод «сочинения сочиненного»** (В.О. Усачева) направлен на развитие восприятия как способности к индивидуальному слышанию и, самое главное, творческой интерпретации музыки.

**Сочинение** - процесс спонтанного сочинения детьми с ОВЗ музыкального произведения. Творческое начало может проявляться в ребятах уже на первом году обучения: в своеобразии ответов (а не только их правильности), в стремлении самому задавать вопросы учителю (а не только отвечать на его вопросы), в собственных предложениях о характере исполнения того или иного музыкального произведения, в остроте слуховой наблюдательности, проявляющей себя в рассказах о музыке, услышанной вне учебы (между уроками и в каникулярное время) и т.д. и т.п. Творчество проявляется в игровой деятельности, в импровизациях и сочинении музыки на предложенный или собственный сюжет.

**Обобщая выше сказанное**, мы можем отметить, что методическое обеспечение процесса социальной адаптации ребенка с отклонениями в развитии в условиях школьного музыкального театра в коррекционных учебных заведениях должно иметь, условно два направления: традиционное обучение знаниям, умениям и навыкам интегративной театрально-музыкальной деятельности, и реализация специфических методов обучения (сочинение, импровизация и т.п.). Такой подход помогает ребенку с ОВЗ в условиях интегративной театрально-музыкальной деятельности развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность; воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношении со сверстниками; развивать умение владеть своим телом; умение размещаться в пространстве, в разных двигательных темпах; развивать произвольное внимание, память, наблюдательность; уметь согласовывать свои действия с партнёрами, менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре.

## **2. Организация интегративной театрально-творческой деятельности ребенка с отклонениями в развитии в условиях ШМТ**

Все названные в 1 главе коррекционные виды работы (музыкотерапия, кинезитерапия, вокалотерапия и другие) синтезируются в интегративной театрально-музыкальной деятельности в процессе создания спектакля в школьном музыкальном театре.

### **Процесс социализации условно проходит проводится в 3 этапа:**

1 этап – восприятие музыкального детского спектакля.

2 этап – «вхождение ребенка с ОВЗ в театрально-музыкальное творчество» (со-трудничество, со-творчество).

3 этап – «погружение ребенка с ОВЗ в театрально-музыкальное творчество» (организация, репетиционный и концертно-постановочный этап)

### **1 этап – восприятие музыкального детского спектакля:**

Цель – создание атмосферы праздника.

Задачи:

– формирование интереса к интегративной театрально-музыкальной деятельности;

- готовности заниматься данной деятельностью.

Образовательная среда в условиях ШМТ предполагает знакомство и анализ музыкально-театральных постановок, создание условий для развития познавательного интереса ребенка с ОВЗ к театрально-музыкальным постановкам.

Развивающая среда в условиях ШМТ помогает ребенку с ОВЗ снять внутренние и внешние психологические «зажимы», «не замечать» свои физические недостатки, формировать свободное общение с героями спектакля и зрителями.

Воспитательная среда ШМТ позволяет ребенку с ОВЗ задуматься над философскими жизненными проблемами: «добро» и «зло», «как победить зло»,

«как найти друзей», отвлекая детей с ОВЗ от личных проблем неполноценности.

Особое внимание необходимо уделять возможностям ШМТ как коррекционной среде. Ведь именно здесь ребенок с ОВЗ может свободно и спокойно высказывать свои мысли и желания, формировать личное мнение и свои суждения. Интегративная музыкально-театральная деятельность позволяет удовлетворить потребности ребенка с ограниченными возможностями здоровья в проживании разных ролей, эмоций, получить опыт преодоления личностных и социальных проблем, отраженных в социальной роли, сформировать свое отношение, позицию к проигрываемому социальному факту, стать автором и актером собственной стратегии поведения в сложной социальной ситуации.

Уникальность синтеза театрального и музыкального исполнительства состоит в использовании в работе с детьми с ОВЗ хорового пения в сочетании с пластическими движениями и театральным действием. Целенаправленное воздействие хорового пения и театрального искусства в социально-реабилитационной работе с такими детьми позволит решить многие задачи коррекционно-педагогического воздействия. Идея данной работы возникла в ходе занятий и выступлений в условиях студенческого Малого Хорового Академического Театра (МХАТ) для детей. Коллектив имел опыт такой работы с детьми детского дома №2, школы-интерната для слабовидящих и незрячих детей, санатория «Октябрьское ущелье» и др. Именно на базе МХАТа мы и предполагаем создать школьный музыкальный театр для детей с ОВЗ. Такие театры могут быть разных видов:

1) театр-миниатюра, театр-инсценировка, театр одного актера, театр-дуэт, театр-трио, театр-квартет – это театры с мини труппой, предпочтением которой являются виды малых форм искусства (монолог, куплет, скетч). Репертуар таких театров, в основном, основан на комедийных и сатирических жанрах, которым свойственны гротесковые и пародийные направления; иногда лирические формы;

2) полноценный школьный музыкальный театр, который может ставить, как мини-постановки, так и полноценные детские музыкальные спектакли. В этом случае необходим большой творческий состав.

В своей работе мы опираемся на традиции хорового детского творчества, которое включает в себя не только овладение хоровыми навыками, музыкальными знаниями, но и осознание себя как части коллектива, создание дружеского поля, образования и реализация коллективного творчества, создание зоны «успеха», уважение и стремление помочь в исправлении недостатков разного вида (психические, речевые, физические и т.д.), то есть создание такой образовательно-развивающей среды, которая будет способствовать социализации ребенка с ОВЗ.

Повторим еще раз, что основой социальной адаптации ребенка в условиях школьного музыкального театра является именно хоровое пение. Функции хорового пения разносторонни, полезны и привлекательны для каждого ребёнка (коллективизм, духовность, нравственность, познавательность и т.п.). Важно также, что хоровое пение, являясь наиболее доступной формой исполнительства, активно вовлекает детей в творческий процесс.

Искусство хорового театра берет свое начало от традиций русского народного песенного фольклора, когда песни не просто пелись, а «игрались». Это искусство, вобравшее в себя характерные приметы времени, глубоко проникает в жанры «чистой» музыки, тем самым, открывая богатый простор новым зрительным и слуховым ассоциациям, ранее не использованным возможностям воздействия на публику, создавая более объёмные художественные концепции. Хоровая театрализация использовалась такими выдающимися дирижерами-хормейстерами как А. Юрлов, Б. Тевлин и др.

В системе педагогического образования г. Саратова уникальным явлением стало создание в 1999 году на кафедре Института искусств Саратовского Государственного Университета им. Н.Г.Чернышевского студенческого Малого Хорового Академического Театра (МХАТ) – творческого объединения детских и юношеских музыкальных театров.

Деятельность Малого Хорового Академического Театра предполагала использование синтеза искусств: хорового пения, дирижирования, ритмической пластики, хореографии и драматургии. Саратовский МХАТ для детей – дипломант и лауреат городских и областных конкурсов, в 2001 году – лауреат областного Фестиваля, а в 2003 году – лауреат Международного Фестиваля школьных и студенческих музыкальных театров «Музыка. Театр. Дети». Коллектив Малого Хорового Академического Театра выступал в Большом зале консерватории им. Л.В. Собинова, в музее им. А. Радищева, в областном Доме науки и культуры, школах города и области. МХАТ давал благотворительные концерты воспитанникам детских домов, в санатории «Октябрьское ущелье», школе-интернате для незрячих и слабовидящих детей, «С(К)ОШ № 1 VIII вида», школе-интернате № 4 VI вида г. Саратова, детском гематологическом отделении клиники профпатологии и гематологии СГМУ и др.

Выступления МХАТа (многочисленные выступления были до 2014 года) благодаря театрализации хорового исполнения превращались в великолепный, увлекательный спектакль-концерт, сочетающий в себе и действие, и общение с залом, помогая лучше понять музыку. Синтезируя в своей структуре все виды и способы музыкально-художественной деятельности, хоровые спектакли открывали широкие возможности для работы с детьми с ОВЗ, расширяют круг влияния хорового пения на социальные стороны общественной жизни.

Вокальная музыка легче, доступнее обнажает чувства через словесно-поэтический образ, формируя эмоциональный облик человеческой души и готовность к сопереживанию, сочувствию. Известно, что голос поддается реабилитации легче, чем слух. На ее выразительность, тембровое богатство благотворно влияет музыкальная речь, то есть интонация, способствуя формированию душевной отзывчивости ребенка, миропонимания, мироотношения, вкусов, желаний, приоритетов, освоению социального опыта. Репертуар МХАТа содержал детские оперы Ж. Металлиди «Тараканище», «Звездочет», «Смеянцы», Ю. Левитина «Мойдодыр», инсценировки песен из «Детского альбома» П.И. Чайковского, сюиты Ю. Тугаринова «От зимы до

зимы», песни для детей Е. Крылатова, Г. Гладкова, О. Хромушина и др., русские народные песни и песни зарубежных композиторов.

Через увлекательную, интересную форму музыкальных сказок и инсценируемых песен дети вместе с их героями переживают различные жизненные ситуации: борются со злом, смеются над глупостью и жадностью, учатся быть аккуратными, добрыми, справедливыми и т.д. В процессе восприятия детской оперы или инсценировки песни, слушатели открывают в себе новые духовные и нравственные чувства, например, как открытие, к которому они приходят в результате исполнения Хоровым театром русской народной песни «Степь, да степь кругом». Написанная в мажоре, она заставляет ребенка задуматься над трагической ситуацией стихотворного текста. Интересно, что внутренние переживания человека, ожидание и беспокойство о близком человеке, надежда на благополучное его возвращение раскрываются на фоне природы. Такое сценическое решение способствует пониманию того, что в песне сокрыта извечная надежда человека на лучшее, что в целом характерно для менталитета русского человека. Исполненная в такой идейно-нравственной интерпретации песня приобретает новое звучание, раскрывает новые ее грани, заставляет задуматься над жизненными проблемами.

Неречевые средства общения (жест, мимика, интонация, манера держаться) – имеют большое значение в установлении контакта участников МХАТа со слушателем. А пластическое выражение исполнителями художественного образа, мелодической интонации становится для детей «видимой», а главное, понятной и близкой. Без словесных объяснений оно выражает эмоциональные переживания слушателей, является регулятором в общении, дополняет и обновляет арсенал имеющихся методов интонационного постижения музыкального произведения, в которое вовлекаются дети, дает им радость общения, способствует формированию вкуса, потребности в общении с искусством.

Важно отметить, что спектакли МХАТа синтезируют в своей структуре все виды и способы музыкально-художественной и театральной деятельности и

доступны для детей (от 7 до 14 лет) с разнообразными патологическими нарушениями. А через организацию совместной деятельности с нормально развивающимися детьми в рамках образовательного учреждения, совместного проведения досуга и различных школьных мероприятий, то есть, если в центре решения проблемы ставить не образовательную, а социальную интеграцию можно решить проблему социальной интеграции детей с ОВЗ. Такое объединение способствует гуманистическому воспитанию здоровых детей и ранней социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Таким образом, цель концертной деятельности МХАТа заключается в преодолении социальной изоляции детей с ОВЗ средствами музыкального театрального искусства.

Задачи, решаемые в процессе выступлений МХАТа:

- формирование у детей с ОВЗ эмоционально-духовного опыта взаимодействия с миром;
- коррекция эмоционального восприятия детей с ОВЗ: научить их видеть и слышать музыку, помочь бороться с собственными комплексами, предложить им новое ролевое поведение;
- формирование у детей с ограниченными возможностями здоровья эмоционально-ценностного отношения к миру как к одной из области освоения социального опыта поколений.

Осуществление данного вида концертной деятельности расширит возможности приобщения детей с ОВЗ к музыкальному искусству, будет способствовать коррекции различного вида патологий, окажет положительное воздействие на социальную адаптацию детей с ОВЗ в обществе.

Осуществление такой концертной деятельности имеет эффект для широких кругов образовательных учреждений: средних школ, коррекционных школ, детских домов, школ-интернатов и т.д. Так, например, в процессе проведения фестиваля «Театр. Музыка. Дети» была проведена выставка и презентация учебно-методической литературы, нотного материала, видеозаписей музыкальных и хоровых спектаклей. Наши идеи музыкально-

театрального детского творчества уже в настоящее время находят последователей, о чем говорит количество участников (детских музыкальных театральных коллективов) в фестивалях. Опыт работы во МХАТе воспроизводится в опыте работы детских театральных коллективов средних школ №28, 34, театральной студии «Маленькие ангелы», в школе-интернате для незрячих и слабо видящих детей и других.

Цель концертной деятельности МХАТа состоит в том, чтобы с помощью различных форм и методов работы, в ходе организации образовательного и воспитательного процесса в условиях детского музыкального театра влиять на формирование духовно-ценностных ориентаций детей с ограниченными возможностями здоровья, воспитывать в них уверенность, творческую активность, толерантность, самоуважение и т.п.

В рамках данного исследования предполагается организация ШМТ, репетиционная и концертная деятельность детей с ОВЗ, включающих разные формы и виды музыкальной работы с детьми от 7 до 14 лет с различными видами патологий, и осуществляется в течение года в следующей совместной деятельности с коррекционными образовательными учреждениями города и области:

- работа, связанная с оформлением спектаклей и их показом в конкретном коррекционном образовательном учреждении;
- количественный и качественный анализ результатов и создание «базы данных» для модификации проекта с учетом общей направленности и задач, намеченных проектом в целом;
- организация творческого союза студентов Института искусств СГУ и школами-интернатами для детей с различными видами патологий «Педагогический поиск».

Деятельность МХАТа осуществляется как составная часть кафедральных проектов: Творческая лаборатория педагогических и исполнительских идей «Интеграция науки и практики в условиях модернизации художественного образования» и «Наука и творчество в рамках СНО» на кафедре теории и

методики музыкального образования Института искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского.

## **2 этап - «вхождение ребенка с ОВЗ в театральное-музыкальное творчество» (со-трудничество, со-творчество).**

Школьный музыкальный театр (ШМТ) – это форма песенного музицирования, освоение репертуара в котором происходит путём импровизированного песенного распева. Организация таких театров приобретает всё более массовый характер. Существование в школах (общеобразовательных, коррекционных, музыкальных или в школах искусств) школьного музыкального театра может стать почвой для эффективного развития индивидуальных творческих способностей исполнителей, а также базой эстетического воспитания в целом.

Школьный музыкальный театр подразумевает возможность более ёмкого обращения к музыке. В нём можно заниматься и народно-прикладным искусством (самостоятельным изготовлением костюмов, масок, практическим освоением орнамента), словесными и театральными жанрами народного творчества, например, создание театрализованных постановок.

Школьный музыкальный театр вовсе не должен превращаться в «концертную единицу», заполняющую собой обязательные мероприятия отчётного характера. Важна постоянная погруженность участников театра - детей с ОВЗ в сферу своего интереса – традиционное театральное творчество. В работе такого театра принимают участие исполнители в силу своих склонностей и способностей. Потому в процессе участия в школьном музыкальном театре у детей развиваются не только навыки пения, танца, но и формируются актёрское мастерство, дикция, культура поведения, навыки общения, самостоятельность, ответственность, нравственность, патриотизм и многие другие положительные качества личности ребёнка с ОВЗ.

Для того чтобы театральное-творческая деятельность стала продуктивной и заинтересовала своим творческим процессом участников коллектива, педагогу-руководителю, необходимо, прежде всего, грамотно организовать и

спланировать поэтапно деятельность по организации и проведению занятий в ШМТ. Исходя из этого, мы можем говорить о том, что деятельность педагога по организации коллектива, и репетиционная работа основывается на определённой системе, которая включает в себя несколько этапов.

Сценарии построения занятий могут быть разнообразными, учитывая многие объективные и субъективные условия, это, может быть определение времени занятий, учет погодных условий, психических состояний и настроения участников, психологические зависимости в детском коллективе, физическое состояние маленьких актеров (детей с ОВЗ) и т.п. Занятия могут начинаться с музыкальных (распевания) и не музыкальных игр и упражнений (занимательные игры), в результате которых исполнительский состав делится на необходимое руководителю для дальнейшей работы количество групп.

Успешность и результативность деятельности ШМТ, зависит, прежде всего, от взаимосвязи театрального и музыкального искусства, поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, без определённых вокальных навыков добиться значительных результатов в данном творчестве невозможно. Поэтому на начальных занятиях первоочередными задачами являются раскрытие актёрских, музыкальных задатков и способностей, а в дальнейшем базисом работы становится формирование культуры речи, техники вокального (соло, ансамбль) и хорового пения, активизация познавательных процессов. Участники ШМТ (дети с ОВЗ) учатся моделировать своё поведение, вспоминать и восстанавливать полученные знания, впечатления, ощущения и чувства. Далее перед актерами ставятся более сложные задачи, увеличивается количество упражнений и творческих заданий, которые формируют готовность к улучшению качества их исполнения.

Цель учебно-воспитательной работы состоит в формировании музыкального вкуса участников (детей с ОВЗ) школьного музыкального театра, воспитании их нравственных и эстетических чувств, коррекции психических и психологических отклонений. Таким определением цели мы хотим

подчеркнуть важность учебно-воспитательного процесса в ШМТ, как целенаправленного воздействия на ребенка с ОВЗ в плане формирования его мировоззрения, восприятия через воспитание эстетических чувств, взглядов и пристрастий, поведения, что особенно ценно для деятельности театра. Само понятие «учебно-воспитательная работа» раскрывает две стороны этого единого процесса: обучение и воспитание. Это означает, что руководитель, обучая определённому жанру театрального искусства, имеющего свой специфический язык, свои творческие закономерности, формирует эстетическое и гражданственное мировоззрение, идеалы, художественный вкус участников (детей с ОВЗ) школьного музыкального театра.

### **3 этап – «погружение ребенка с ОВЗ в театрально-музыкальное творчество» (организация, репетиционный и концертно-постановочный этап)**

Основные направления учебно-воспитательного процесса взаимосвязаны, поскольку в самодеятельном коллективе, в отличие от учебного заведения, воспитательный процесс непосредственно связан с исполнительской деятельностью и всецело подчинён ей. Здесь учебные и воспитательные задачи решаются непосредственно в процессе подготовки произведения к исполнению, а теоретические сведения даются в ходе подготовки репертуара, разучивания конкретных произведений.

Необходимо помнить, что репертуар является основой ШМТ и важным средством социальной адаптации участников. Репертуар театра зависит от местных традиций и уровня вокально-технической подготовленности участников коллектива. Отбирая произведения для творческой деятельности ШМТ, нужно иметь в виду насколько содержателен сам драматургический, поэтический, музыкальный материал, над которым будут работать участники и в какой мере данный материал способствует развитию творческих способностей исполнителя, то есть насколько совершенствуется актерское мастерство в плане техники исполнения, чувства формы, формируются навыки театрального и музыкального исполнительства. При этом руководителю важно

раскрыть идейно-художественную ценность той или иной постановки. Для активности восприятия произведения нужно показать яркость, красоту, богатство, самобытность образов. Художественная подача материала повышает эмоциональный настрой участников (детей с ОВЗ), что также способствует восприятию произведения, сопереживанию его содержания и осмыслению заложенных в нем нравственно-эстетических идеалов.

Систематическое накопление репертуара в течение всей работы в музыкальном театре предполагает выработку у участников (детей с ОВЗ) устойчивых эстетических критериев в оценке произведений.

Театральная игра в ШМТ, как сложный процесс, сочетающий в себе слово, танец и музыку, основывается на активном участии актера – ребенка с ОВЗ, который является не просто пассивным исполнителем, действующим согласно указаниям руководителя, а соучастником творческого процесса. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через активное творчество исполнителя. Занятия проводятся в занимательной, интересной форме, построенной на сюжетной основе.

Важная роль в занятиях школьного музыкального театра отводится самостоятельной работе участников постановок.

Мы предлагаем такие виды самостоятельной работы детей с ОВЗ:

- разработка сценария постановки выбранного мини-спектакля или детской песни;
- создание музыкальной инсценировки детских песен;
- некоторые аспекты режиссерской работы в детском музыкальном спектакле;
- организационные вопросы в работе над детским спектаклем;
- работа по самостоятельному изготовлению костюмов для детского театра;
- выбор пьесы для спектакля, составление плана работы над постановкой спектакля;

- вокальная работа в детском музыкальном театре;
- работа над текстом (дикция, артикуляция, динамика, ударение, выразительность и т.д.).

Основными формами самостоятельной работы над драматургическим материалом являются создание новой оригинальной пьесы; инсценировка литературного произведения; адаптация готовой пьесы к условиям конкретного школьного музыкально-театрального коллектива.

Приведем примеры практических занятий.

#### Занятие 1

- Подбор репертуара.
- Анализ пьесы (инсценировки).
- Коллективное обсуждение репертуара с детьми.
- Распределение ролей.
- Объяснение характера и содержания образа ребенку с ОВЗ.

#### Занятие 2

- Прочтение текста – коллективное.
- Индивидуальное чтение текста своей роли в соответствии с авторскими ремарками.

#### Занятие 3

- Исполнение ролевого текста с привлечением юного актера к речевой импровизации.

#### Занятие 4

- Решение музыкально-пластических (пение соло, ансамбль, хор, танцевальные эпизоды и т.п.) и изобразительно-пространственных элементов (эскизы декораций, костюмы) оформления спектакля.

#### Занятие 5

- Анализ обстоятельств и мотивов действия персонажей, уточнение, закрепление.
- Работа над отдельными мизансценами и эпизодами спектакля.

#### Занятия 6-8

- Рабочая репетиция: выразительность речи, дикция, эмоциональность, пластика, музыкальное исполнительство в отдельных сценах и эпизодах спектакля.

#### Занятие 9

- Рабочая репетиция спектакля с реквизитом, декорациями, музыкальным текстом и музыкальным фоном.

#### Занятие 10

- Генеральная репетиция. В основе лежит не столько театрально-музыкальный подход к исполнению ребенком роли, сколько его психологический настрой на публичное выступление.

Премьера спектакля всегда несет в себе ответственность и волнение, страх и зажимы юных исполнителей (детей с ОВЗ) на фоне их стремления раскрыть и показать себя в высоком талантливом ракурсе. Анализ премьеры со стороны руководителя осуществляется в форме доброжелательного диалога с детьми-исполнителями и детьми-зрителями.

Вместе с тем, необходимо отметить, что интегративная театрально-творческая деятельность и ее организация имеет общий базис для здоровых и детей с ограниченными возможностями здоровья. Однако нельзя переоценить значение театрально-творческой деятельности для коррекционного развития ребенка. Именно для детей с ограниченными возможностями здоровья очень важно наличие наглядности их успехов: видеозаписи спектакля, организации выставки рисунков по спектаклю или стенда с фотографиями актеров, интересно создание своеобразного архива ШМТ – альбома с фотографиями. Участие в театральной постановке, интегративная театрально-творческая деятельность позволяет адаптироваться в социальной среде, развивает сенсорную сферу ребенка с ОВЗ.

В своей работе мы используем инновационные методы:

- элементы проектной деятельности – совместная работа руководителя с актером (ребенком с ОВЗ) по созданию проекта-спектакля;

- метод художественно-педагогического моделирования – совместная работа руководителя с актером (ребенком с ОВЗ) по созданию модели будущего спектакля путем разработки отдельных сцен, сценических образов и т.д.;

- дискуссия как интерактивный метод обучения – обсуждение с участниками (детьми с ОВЗ) ШМТ различных проблемных вопросов, связанных с постановкой музыкального спектакля.

Следовательно, базисным принципом интегративной театрально-музыкальной деятельности руководителя ШМТ является расширение возможностей исполнителя, то есть работа в «зоне его ближайшего развития», а не тактика доступности. Основу нашей театральной игровой методики составляет индивидуальный подход, уважение к личности участника детского музыкального театра, вера в его способности и возможности.

Стремление к новому, необычному (творческому) решению поставленной задачи (реплика, этюд, сценка и т.п.), анализ находок и неудач юных актеров (детей с ОВЗ) – вот те параметры, на которых руководитель стремится воспитать в актерах самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности исполнителей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствие получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир. При соблюдении этих условий участники (дети с ОВЗ) школьного музыкального театра будут ждать каждой репетиции с нетерпением, работать интересом, готовностью к перевоплощению и удовольствием.

Таким образом, интегративная театрально-музыкальная деятельность – это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способствующий развитию умения воспринимать, оценивать, чувствовать прекрасное в окружающем мире и передавать свое отношение к нему, умения воспринимать предметы такими, какие они есть, приспосабливаться к той или иной социальной обстановке.

Опыт работы многих коррекционных учреждений подтверждает, что дети с нарушением в развитии испытывают потребность в творческой деятельности, которую необходимо развивать и использовать в целях социальной адаптации. Приобщаясь к искусству музыкального театра у детей с ограниченными возможностями здоровья активизируется и обогащается словарный запас. Они становятся более свободными и раскрепощёнными в общении, добрыми, заботливыми и любящими, а главное, они испытывают эмоциональный подъём, при слове «театр», их глаза загораются, а лица светятся улыбкой.

На основании выше изложенного, мы можем сделать вывод, что интегративная театрально-музыкальная деятельность в различных своих вариантах является составной частью общей коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения в развитии, в результате которой наиболее успешно происходит вхождение ребенка с ОВЗ в социум.

Не имея возможности рассмотреть все перечисленные выше методы, кратко остановимся на одном из них - методе создания творческо-поисковых ситуаций. Признаком таких ситуаций является установка на действия по-новому, не так, как раньше. Эти ситуации задаются для реализации целей, которых невозможно достигнуть «стандартным» способом, для проявления индивидуальных и групповых способностей отдельного ученика или конкретной группы учащихся (детей с ОВЗ). Данный метод рассчитан снизить или снять психологические барьеры на пути проявления творческой активности личности, то есть уменьшить значимость внешней оценки, снять гиперответственность, убрать страх показать себя не таким, каким привыкли видеть окружающие и т.д.

Проблемно-творческие ситуации могут быть нескольких типов:

- игровые;
- соревновательные;
- импровизационные;
- позитивных переживаний.

Практический опыт работы автора позволяет утверждать, что данный

метод носит активный характер и позволяет ребенку с ОВЗ в очень короткий промежуток времени самому проявить творческую активность.

Так, например, игра предполагает не только определенные заданные правила, но и изобретательность, выдумку, творческое начало, непосредственно выражающее индивидуальные способности играющего. Именно с этих позиций мы и рассматриваем игру как один из результативнейших путей развития не только творческих способностей детей с ОВЗ через такую форму эстетического переживания, как побуждение к творчеству, но и вообще всех способностей личности.

Кроме того, игровые ситуации на музыкально-театральных занятиях имеют и четко выраженное воспитательное значение, состоящее в том, что творческое общение детей с ОВЗ развивает способность продуктивно реагировать на нестандартную обстановку и самостоятельно моделировать ее. В чем же особенность и ценность игры? Игра - это своего рода модель творчества, предшествующая конкретной творческой деятельности. Но игра (особенно музыкально-театральная) может быть и самой творческой деятельностью.

Принято игру на музыкально-театральных занятиях делить на сюжетно-ролевою и проблемно-моделирующую. Первая характеризуется тем, что развитие творческой активности ребенка с ОВЗ происходит путем «вживания» в художественный мир произведения. Для этого руководитель предварительно выбирает сюжет, распределяет роли, прогнозирует воображаемую ситуацию, а также оказывает помощь детям с ОВЗ в нахождении музыкальных интонаций, ярких красок, артистических приемов для воплощения различных образов (березки, солнца, злого ветра, весны и т.д.).

Проблемно-моделирующая игра отличается тем, что в ней творческая активность учащихся с ОВЗ стимулируется постановкой какой-либо проблемы или предложением выхода из нестандартной ситуации, которая требует самостоятельного творческого решения. Конкретной формой проблемно-моделирующей игры на музыкально-театральных занятиях может быть

фронтальное сочинение песни, когда один ребенок с нарушениями в развитии придумывает и исполняет голосом первую фразу, за ним другой сочиняет продолжение и т.д. Это может быть и сочинение музыкальной композиции, где один (или группа) учащийся выступает в роли композитора, другой (или группа) в роли дирижера, третий (или группа) в роли исполнителя, четвертый - в роли музыкального критика, пятый - в роли оформителя-декоратора и т.д.

Такие игры на музыкально-театральных занятиях активизируют не только творческий потенциал детей с ОВЗ, но и способность их самостоятельно мыслить и действовать, переводят учащихся из позиций объекта в позицию субъекта деятельности.

Следующий тип проблемно-творческих ситуаций на музыкально-театральных занятиях - индивидуальные и групповые соревнования. Известно, что этот, простейший на первый взгляд, способ пробуждения творческой активности учащихся - соревнование. Условия личной и групповой конкуренции значительно увеличивают вероятность творческих проявлений детей с ОВЗ. Вот почему «срабатывают» все эти «угадай, кого я изображаю», соревнования на лучшее исполнение песни, конкурсы на лучшую инсценировку и др.

Еще один тип проблемно-творческой ситуации - импровизация. Она предполагает включенность детей с ОВЗ в творческую деятельность «здесь и сейчас». В этом случае некогда развернуться процессу мысленного самооценивания, что снимает психологический барьер ответственности за качество действий. Успешное применение импровизации на музыкально-театральных занятиях позволяет выявить неординарность мышления и восприятия учащихся – детей с ОВЗ. Кроме того, импровизация укрепляет веру в собственные силы и создает потребность в активном, не навязанном извне творческом самовыражении. Импровизация должна стать «пусковым раздражителем» творческого поиска. Она является, по меткому выражению Д.Б. Кабалевского, «мгновенной удачей ума» [34].

Наконец, последний тип проблемно-творческих ситуаций на музыкально-

театральных занятиях - ситуации позитивных переживаний. Такие ситуации направлены на то, чтобы ребенок с ОВЗ активно включался в творческую деятельность не ради признания своих способностей и своих достоинств, а ради блага или пользы или просто радости другого человека. Эту пользу учащийся (ребенок с ОВЗ) воспринимает как ответ на его действия. В качестве примера можно привести музыкальные поздравления одноклассников, вызывающие у «новорожденного» радость и благодарность, на что именно и рассчитывали поздравляющие.

Процесс социальной адаптации учащихся с ОВЗ на музыкально-театральных занятиях немыслим без системы хорошо продуманных и адаптированных творческих заданий, рассчитанной на самостоятельное выполнение каждым учащимся с ОВЗ. Данный комплекс позволяет выявить не только уровень развития творческих способностей ребенка с ОВЗ, но и степень включенности в творческую деятельность. Кроме того, анализ выполнения данных заданий помогает выявить наиболее одаренных детей с ОВЗ, наметить пути индивидуальной работы с ними и одновременно определить «слабые» места в данном направлении, которые нуждаются в более пристальном внимании руководителя ШМТ. Условно комплексы таких заданий можно разделить на несколько подгрупп:

- творческие задания, целью которых является развитие образно-ассоциативного мышления;
- творческие задания, развивающие художественное воображение;
- творческие задания, воспитывающие отзывчивость, сопереживание;
- творческие задания, развивающие художественную фантазию путем соотнесения с закономерностями окружающей жизни.

Выступление на театральной сцене по своей сути означает свободное владение голосом, движениями тела, внимание и память, свободная речь, актерская игра «на зрителя», забывая о своих физиологических и психологических особенностях, «о зажимах» в разных сферах. А, это означает,

что основная масса ребят с ОВЗ, готова к вхождению в контакт, к общению и т.п., следовательно, процесс социализации можно считать успешно начатым.

### **Заключение**

Социализация – это процесс интеграции человека в общество. Несомненно, что такой процесс должен быть целенаправленно организованным, направленным на осознание детьми своей «самости». Показателями социальной адаптации являются: эмоциональная отзывчивость и восприимчивость к процессам и явлениям жизни и творчества; со-страдания, со-участия, сотрудничества, приобретение социальных норм поведения и активной социальной позиции.

Основными составляющими характеристиками социальной адаптации являются: свободное общение, поведение, движения и здоровье, творчество, свободное владение психическими и моторными действиями в нестандартной ситуации.

Результативность процесса социализации ребенка с ОВЗ может стать динамичной и положительной, если мы будем рассматривать процесс социализации ребенка с ОВЗ в условиях детского музыкального театра, так как все коррекционные виды работы (музыкотерапия, кинезитерапия, вокалотерапия и др.) синтезируются в театрально-творческой деятельности в процессе творчества участника. Школьный музыкальный театр предполагает, прежде всего, песенное музицирование, доступное детям с различными отклонениями в здоровье. Дети с ОВЗ изучают песенный репертуар как импровизированный песенный распев. В настоящее время не надо доказывать коррекционное воздействие музыкотерапии на ребенка с ОВЗ, поэтому организация таких театров рассматривается как приоритетное направление учебно-воспитательной работы в коррекционных школах. Следовательно, музыкальный школьный театр может стать эффективной базой для процесса социального процесса вхождения в общественную жизнь.

Школьный музыкальный театр – это не концертная или отчетная форма внеклассной работы. Мы говорим, о необходимости полного погружения детей

с ОВЗ в атмосферу театрального творчества. В работе такого театра участвуют исполнители, в приоритете которых являются личностные мотивы, способности и готовность к творческой деятельности. Потому в процессе участия в школьном музыкальном театре у детей развиваются не только навыки вокального, танцевального и актерского искусства, но и происходит развитие дикции, культуры поведения, навыков общения, воспитываются самостоятельность и ответственность, и многие другие положительные качества личности ребёнка с ОВЗ.

Нельзя переоценить значение театрально-творческой деятельности для коррекции развития ребенка. Именно для детей с ограниченными возможностями здоровья имеет ценность наличие наглядности их продвижения вперед и успешности творческой деятельности. Мы предлагаем создание архивного материала ШМТ. Участие в театральной постановке, интегративная театрально-творческая деятельность позволяет адаптироваться в социальной среде, развивает сенсорную сферу ребенка с ОВЗ. Несомненно, что создание образовательного пространства в условиях школьного музыкального театра будет способствовать процессу социализации детей с ОВЗ, коррекции их психических и психологических отклонений.

Необходимо, чтобы учащийся с ОВЗ верил в собственные творческие (театрально-музыкальные) возможности, в связи с чем он постоянно должен включаться в интегративную театрально-музыкальную деятельность. Следует отметить, что при выполнении творческих заданий такой ребенок иногда прибегал к помощи учителя, используя как творческий, так и репродуктивный способ их выполнения. Высшим проявлением социализации ребенка с ОВЗ мы считаем его готовность адекватно оценивать собственные творческие возможности и способности, частое проявление инициативы, постоянное включение в театрально-музыкальную деятельность, а при подходе к творческим заданиям нахождение нестандартных путей решения, превращая их в оригинальные, самостоятельные произведения детского творчества.

Исследование не претендует на исчерпывающий характер и предполагает перспективу дальнейшего изучения проблемы: специфика управления процессом социализации детей с ОВЗ в условиях школьного музыкального театра коррекционного учебного заведения.

Наша дальнейшая работа будет продолжаться, и результат ее мы видим в организации творческого союза студентов Института искусств СГУ и школ-интернатов для детей с различными видами патологий «Педагогический поиск».

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

## Список литературы

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. /Э.Б.Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983. 206 с.
2. Алексеев Ю. Ю. Коррекционно-развивающие музыкальные занятия в интеграционной школе. /Ю.Ю.Алексеев. – М.: «Музыка в школе». 2000. № 1. С. 33-37.
3. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. /Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000. 322 с.
4. Ананьева Н.А., Ямпольская Ю.А. Здоровье и развитие современных школьников. /Н.А. Ананьева. - // Школа здоровья, 1994. т. 1, №1, с. 13- 18.
5. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. /О.А. Апраксина. – М.: Знание, 1983. 198 с.
6. Артемова Т.А., Ковалева А.В. физиологические и психологические предикторы умственной работоспособности детей шестилетнего возраста. /О.А. Апраксина. - // Материалы Первой Российской конференции по экологической психологии. М., 1996, с. 14— 16.
7. Арттерапия: Психотерапевтическая энциклопедия. /Под ред. Б.Д. Карвасарского. – СПб.: Питер, 2002. – С.52 – 58.
8. Астапов В. М., Лебединская О. И., Шапиро Б. Ю. Современное состояние проблемы детей с ограниченными возможностями /В.М. Астапов и др. - // Детский практический психолог. 1995. № 7. С. 21-27.
9. Бедретдинова С. М. Из опыта работы на уроках музыки во вспомогательной школе. /С.М. Бедретдинова. - // Дефектология. № 3. С. 38-40.
10. Безбородова Л. Методика преподавания музыки в начальной школе. /Л. Безбородова. - // Музыка в школе. 2000. № 1. С. 45-52.
11. Белорусец К., Белорусец С. Музыкальный разговорник. /К. Белорусец и др. - // Начальная школа. 2004. № 29. С. 17-21.
12. Блинова Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития: Учеб. пособие. /Л.Н. Блинова. - М.: НЦ ЭНАС, 2001г. - 136 с.

13. Борисова Е.М., Арсланьян В.П. Тест умственного развития младшего школьника. /Е.М. Борисова и др. - М.: Изд-во РАО, 1997. - 30 с.
14. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей. /Н.Ю. Борякова. - М.: Гном-Пресс, 2002 - 64 с.
15. Бурно М.Е. О пациентах-психотерапевтах в терапии творческим самовыражением. /М.Е. Бурно. - //Московский психотерапевтический журнал. - 1992. - №2. – С.89 – 103.
16. Буткевич М.М. К игровому театру. / М.М. Буткевич. – М.: Эксмо, 2006. – 214с.
17. Буткевич Н. Г., Колтуненко И. В. Развитие детей на материале экскурсий и спектаклей. /Н.Г. Буткевич и др. - // Начальная школа. 1989. № 1. - С. 46-50.
18. Вайзман Н.П. Реабилитационная педагогика. /Н.П. вайзман. - М.: Аграф, 1996. - 160с.
19. Вендрова Т. Е., Пигарева И. В. Воспитание музыкой. /Т.Е. Вендрова и др. – М.: Просвещение, 1991. - 174 с.
20. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. /Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1967. - 214 с.
21. Власова Т.А., Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии. /Т.А. Власова и др. - М: Просвещение, 1976 г. - 175 с.
22. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. /Л.С. Выготский. - М.: Изд-во Смысл; Эксмо, 2005. - 1136с.
23. Гачина Г. И., Кужелко Л. В. Работа по развитию восприятия на слух неречевых звучаний и музыки в коррекционной школе. /Г. Гачина и др. - // Дефектология. 1986. № 6. - С. 39-43.
24. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством: Методические рекомендации для учителей. / Под ред. Л. В. Тарасова. - М.: Авангард, 1995. - 196с.
25. Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России: Методическое пособие. /В.М. Григорьев. – М.: Просвещение, 1991.- 282 с.

26. Гурьева В. Психогенные расстройства у детей и подростков. /В. Гурьева. - М.: КРОН-ПРЕСС, 1996. - 208 с.
27. Данилова Е.Е. Методика изучения фрустрационных реакций у детей. /Е.Е. Данилова. - // Иностранная психология, 1996, №6. - С. 69-80.
28. Дети с временными задержками развития. //Под ред. Т.А.Власовой, М.С.Певнзер. - М.: Педагогика, 2003. - 208с.
29. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Системный подход к разработке программы коррекционно-развивающего обучения детей с нарушениями интеллекта. /Е.А. Екжанова и др. - // Дефектология, 1999. № 6. - С. 25 - 34.
30. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Пособие для учителя. /А.П. Ершова и др. - М.: Владос, 2010. – 153с.
31. Золоткова Е.В., Минаева Н.Г., Чумакова И.В. Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями развития. /Е.В. Золоткова и др. - Саранск, 2004. - 116 с.
32. Искусство и педагогика: Из культурного наследия России XIX-XX века: Хрестоматия. //Сост. М. А. Вебер. – СПб., 1995. - 248 с.
33. Кабалевский Д. Б. Музыка и музыкальное воспитание: Статьи и выступления разных лет. / Д.Б. Кабалевский. – М.: Знание, 1984. - 183 с.
34. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы: Программы для общеобразовательных учебных заведений. Музыка. /Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1994. - 224 с.
35. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: рук. для дет. психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселева. - СПб. : Речь, 2006. - 158 с.
36. Ковалева А.В. Прогнозирование школьной успеваемости по объективным физиологическим и психофизиологическим показателям // Материалы 1-й конференции ПМС-центров г. Москвы, 1998. – С. 45-49.

37. Ковалева А.В. Физиологические предикторы умственной работоспособности детей младшего школьного возраста /А.В. Ковалева. - // Школа здоровья 1998, №1. – С. 34-39.
38. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков. / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. - М. :Когито-Центр, 2007. - 196 с.
39. Копытин А.И. Системная арт-терапия. / А.И. Копытин . - СПб.: Питер, 2001. - 224 с.
40. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): учебное пособие. /И.Ю. Кулагина. - М.: Изд-во РОУ, 1996. - 180с.
41. Куприянова Л. Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор. /Л.Л. Куприянова. - // Музыкальное воспитание в школе. 1986. Выпуск 17. - С. 33-37.
42. Лебедева Л.Д. Арт-терапия как педагогическая инновация. /Л.Д. Лебедева. - // Педагогика. 2001. № 10. – С. 21-25.
43. Лебедева Л.Д. Педагогические основы арт-терапии в образовании. / Л.Д. Лебедева.– СПб. : ЛОИРО, 2001. - 320 с.
44. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий./ Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2003. –54с.
45. Лебединский В. В. Нарушения психического развития в детском возрасте: Учебное пособие для ВУЗов. /В.В. Лебединский. – М.: Издат. центр Академия, 2003. - С. 54-67.
46. Липцын О. Ф. Игровой театр как методика воспитания современного актера и режиссера: Дис. ... канд.искусствоведения. /О.Ф. Липцын. - М., 2010. - 144 с.
47. Лубовский В.И. Общие и специфические закономерности развития психики аномальных детей /В.И. Лубовский. -//Дефектология. 1971г. № 6.
48. Лучшие психологические тесты. - М., 1994.
49. Лэндрет Г.Л., СуиниС. Игровая терапия, центрированная на ребенке: работа в группе. - //Журнал практической психологии и психоанализа. – М.: 2007.

50. Маранова Н. Н. Использование речевых физкультминуток в группах детей с фонетико-фонематическими недостатками. /Н.Н. Маранова. - // Дефектология. 1989. № 2. - С. 64-70.
51. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. /Е.А. Медведева и др. - М.: Academia, 2001 – С.18
52. Метелягин А. Воспитание в традициях русской культуры. /А. Метелягин. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 304с.
53. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика // Сост. Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова и др. – М.: Издат. центр Академия, 2002. - 273 с.
54. Николаев С. Ф. Обучение учащихся младших классов вспомогательной школы планированию средствами игры /С.Ф. Николаев. - // Дефектология. 1976. № 5. - С. 37-42.
55. Никуленко Т.Г. Коррекционная педагогика: учеб.пособие для вузов. /Т.Г. Никуленко. – М.: Феникс, 2006г. - 382 с.
56. Новикова Е.В. Как подготовить руку ребенка к письму: Комплекс упражнений для тренинга мышц рук у детей. /Е.В. Новикова. - М.: Владос, 2002. – 107с.
57. Основы специальной психологии: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений. / Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени, Л. И. Солнцева и др.; Под ред. Л. В. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. –109с.
58. Практикум по арт-терапии. /Под редакцией Копытина А.И. – С-Пб.: Питер, 2001. - с.261с.
59. Программа подготовительного и 1 — 4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида. / Ред. В.В.Воронкова. - М., 1999. – 56с.
60. Программы для обучения в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида. Музыка. – М.: Просвещение, 2004. - 263 с.

61. Репринцева Г. И. Коррекция эмоциональных и коммуникативных нарушений у детей и подростков методами игротерапии. /Г.И. Репринцева. - // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1995.
62. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр. /М.С. Рузина. - С.-Пб.: Питер, 1997. – 96с.
63. Рыбакова С.Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учебное пособие. /С.Г. Рыбакова.– С-Пб.: Речь, 2007г. – 109с.
64. Рычкова Н. А. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы. /Н.А. Рычкова. - // Дефектология. 1987. №3. - С. 60-64.
65. Слепович, Е. С. Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития. /Е.С. Слепович. – М.: Педагогика, 1990. - 217 с.
66. Современное русское музыкознание и его исторические задачи. - // Музыка. 1996. Выпуск 1. - С. 17-18.
67. Сукало А. А. Педагогические основы профилактики правонарушений в сфере подростково-молодежного досуга. /А.А. Сукало. – СПб.: Питер, 1996. - 205 с.
68. Тарасова Е. Г. Целительные силы искусства. Арт-педагогические техники и приемы: Метод. Пособие. /Е.Г. Тарасова. - Тамбов: ТОИПКРО, 2006. –120 с.
69. Ткаченко Т. А. Физкультминутки в логопедических занятиях с детьми. /Т.А. Ткаченко. - // Дефектология. 1987. № 5. - С. 53-59.
70. Тригер Р.Д. Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития. /Р.Д. Тригер.- СПб.: Питер, 2008. –80с.
71. Тугова Н. А. Обучение умственно-отсталых детей начальных классов слушанию музыки на музыкально-ритмических занятиях. /Н.А. Тугова. - // Дефектология. 1988. № 2. - С. 57-59.
72. Тугова Н. А. Содержание работы на уроках ритмики в школах коррекции. /Н.А. Тугова. - // Дефектология. 1982. № 5. - С. 30-35.
73. Утехина К.ГЛ. Развитие графических навыков письма у дошкольников 6—7 лет: Опыт работы практического педагога. /К.Г. Утехина. – М.: Педагогика,1996. – 54с.

74. Уфимцева Л.П. Некоторые подходы к преодолению сенсомоторных затруднений при обучении письму и чтению учащихся вспомогательной школы. //Л.П. Уфимцева. - // Дефектология, 2004. № 3; 2005. № 6.
75. Халабузарь П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания: Учебное пособие /П.В. Халабузарь.- СПб., 2000. - 328 с.
76. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. /Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманист. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 160с.
77. Шанских Г. Музыка как средство коррекционной работы /Г. Шанских. - // Искусство в школе. № 5. 2003. - С. 52-53.
78. Шмидт А.О. Русский театр: ретроспектива становления. – Сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании: материалы Всероссийской научно-практической конференции (21 февраля 2014 г.). – Саратов: ООО Издательский центр «Наука», 2014. - С. 134-150.

### Электронные ресурсы

1.Борякова Н.Ю. Клиническая и психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития. -

<http://www.education.ssti.ru/ds6/stati1.html>

2.Борякова Н.Ю. Организация коррекционно-педагогического процесса в детском саду компенсирующего вида для детей с задержкой психического развития. - <http://www.education.ssti.ru/ds6/stati2.html>

3.Задержка психического развития//Педагогический энциклопедический словарь.- [http://www.pedlib.ru/Books/3/0030/3\\_0030-1.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/3/0030/3_0030-1.shtml)

4.Игротерапия как средство коррекции неконструктивного поведения детей старшего школьного возраста.

(Морозова О.В. Чекашева Н.И.) -

<http://pik100.ucoz.ru/konf/patologia/morozova.htm>

5.Копытин А.И, Свистовская Е.Е. Арт-терапевтические методы, используемые с детьми и подростками: обзор современных публикаций. Журнал

практической психологии и психоанализа. -

<http://psyjournal.ru/j3p/pap.php?id=20070402>

б.Словарь педагогических терминов. -

[//uchebnikonline.com/pedagogika/pedagogika...slovnik...](http://uchebnikonline.com/pedagogika/pedagogika...slovnik...)

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

**Учебное издание**

**Мещанова Любовь Николаевна**

**Методические аспекты социализации детей с ОВЗ  
в условиях школьного музыкального театра**

Учебно-методическое пособие

Авторская редакция

Саратов, 2016