

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский институт  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

**Институт искусств**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ  
«Теория и методика этнохудожественного образования»**

Направление подготовки  
**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль  
**Руководство любительским хореографическим коллективом**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Саратов, 2016

Фадеева М.А.

Методические указания по дисциплине «Теория и методика этнохудожественного образования» – Саратов, 2016. - 18 с.

Методические указания по предмету включают в себя вопросы к семинарским занятиям, задания для самостоятельной работы, а также вопросы к зачёту, проверочные тесты. Предназначены для преподавателей вузов и студентов обучающихся по специальности 51.03.02 «Руководство любительским хореографическим коллективом, а также педагогов-хореографов училищ, колледжей и школ искусств.

Рекомендовано кафедрой теории и методики музыкального образования  
Института искусств к размещению на сайте электронной библиотеки  
СГУ имени Н.Г. Чернышевского

## Введение

Курс «Теория и методика этнохудожественного образования» предусмотрен Государственным стандартом (2003) как общепрофессиональная учебная дисциплина специальности «Народное художественное творчество». Он в значительной мере обеспечивает педагогическую квалификацию выпускников данной специальности.

Владение специалистами в области народного художественного творчества основами теории и методики этнохудожественного образования в различных типах образовательных учреждений является одним из главных факторов не только сохранения и развития культурно-исторических и национально-культурных традиций народов России, но, что особенно важно, приобщения к ним новых поколений россиян, детей и подростков. Именно эти задачи, связанные с духовно-нравственным воспитанием подрастающего поколения, приобрели в современных условиях особую актуальность.

Особую актуальность данный курс приобретает в контексте с международными программами и проектами ЮНЕСКО по сохранению культурно наследия народов мира, в которых сфера образования рассматривается как наиболее массовый, доступный и эффективный канал трансляции в современное мировое пространство шедевров народного искусства и воплощенных в них высших духовно-нравственных ценностей и идеалов человечества.

Курс основан на авторской Концепции преемственной системы этнохудожественного образования в России, нашедшей отражение в федеральной Концепции художественного образования в РФ и Министерством культуры РФ в 2002г.

Цель курса – профессиональная подготовка студентов к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

Задачи курса:

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;
- раскрыть роль этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике Российской Федерации;
- раскрыть роль и место теории и методики этнохудожественного образования в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности;
- познакомить студентов с истоками этнохудожественного образования в России;
- познакомить студентов с преемственной системой этнохудожественного образования в России;
- раскрыть теоретические и методические основы этнохудожественного образования на различных уровнях данной системы (дошкольном, школьном,

дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании);

- сформировать у студентов систему профессиональных знаний, умений и навыков в области методики преподавания этнохудожественных дисциплин на различных уровнях этнохудожественного образования;
- обучить студентов основам педагогической технологии разработки и апробации авторских, инновационных этнохудожественных учебных программ для различных типов образовательных учреждений;
- дать студентам общее представление об основных направлениях научных исследований в области этнохудожественного образования;
- формировать у студентов интерес к педагогической деятельности в сфере этнохудожественного образования, а также мотивационные основы этой деятельности.

## **Методические указания по выполнению заданий самостоятельной работы по предмету «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Самостоятельная работа по предмету регулируется, главным образом, системой семинарских занятий. Для удобства освоения учебного материала в каждой теме семинарского занятия выделены наиболее значимые вопросы и положения. Наиболее глубокому пониманию обозначенных вопросов способствует знакомство и изучение рекомендуемых литературных источников.

### ***Вопросы по темам семинарских занятий:***

#### **Тема 1. Ключевые понятия курса.**

1. Понятие «этнохудожественное образование».
2. Соотношение этнохудожественного образования с художественным, этнокультурным и поликультурным образованием.
3. Понятия «образовательная система», «педагогическое проектирование», «модель образования» применительно к сфере этнохудожественного образования.

#### **Тема 2. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.**

1. Идеи К.Д. Ушинского о народной педагогике и национально-культурных основах образования.
2. Образцы русского устного народного творчества (пословицы, оговорки, сказки и др.), рассказы о народных праздниках, обычаях, обрядах, о семейных и трудовых традициях русского народа в «Родном слове» К.Д. Ушинского.
3. Педагогические идеи Л.Н. Толстого об образовании как факторе национального воспитания. Их воплощение в Яснополянской школе.
4. Различные аспекты народной педагогики в трудах Я.А. Коменского, В.Я. Струминского, Е.Н. Медынского и других известных педагогов.
5. Работы Г.С. Виноградова в области детского фольклора и народного воспитания как один из истоков современного этнохудожественного образования.
6. В.А. Сухомлинский о культурных ценностях в содержании образования.
7. Труды в области этнопедагогики Г.В. Волкова и представителей его научной школы.

#### **Тема 3. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.**

1. Основные международные нормативные акты ЮНЕСКО и других организаций по проблемам сохранения и развития культурного наследия народов мира.
2. «Рекомендация о сохранении фольклора» (ЮНЕСКО, 1989 г.) Программа ЮНЕСКО «Провозглашение шедевров устного и нематериального наследия»

человечества» (2000 г.). Конвенция о сохранении нематериального культурного наследия человечества (ЮНЕСКО, 2003 г.).

3. Закон Российской Федерации «Об образовании» как основа развития образования в области художественной культуры русского и других народов России.

4. Актуальные задачи этнохудожественного образования

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2003 годы».

6. Федеральная целевая программа «Формирование установок толерантности сознания и профилактики экстремизма в Российском обществе» (2001).

**Тема 4. Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.**

1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников.

2. Роль и место этнохудожественной культуры в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений.

3. Специфика организации этнохудожественного образования и воспитания дошкольников в разновозрастных группах.

4. Современные методы сказкотерапии, их использование в работе с детьми дошкольного возраста.

5. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и произведений для детей русских композиторов-классиков.

6. Роль русского декоративно-прикладного творчества и произведений русских художников на занятиях изобразительным искусством.

7. Русские народные танцы и пластические импровизации под русскую музыку в системе этнохудожественного образования дошкольников.

**Тема 5. Этнохудожественное образование в начальной школе.**

1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста.

2. Роль и место этнохудожественной культуры в действующих Государственном образовательном стандарте общего образования, программах, учебниках и учебных пособиях для начальной школы.

3. Отечественные и зарубежные программы и методики художественного образования младших школьников на основе национально-культурных традиций

4. Взаимосвязь истории и современности в этнохудожественном образовании младших школьников.

**Тема 6. Произведения народного художественного творчества как основа содержания базовых учебных дисциплин**

1. Программа и рабочие тетради по курсу «Народоведение» М.Ю. Новицкой, роль данного курса в этнохудожественном образовании младших школьников.

2. Произведения народного художественного творчества в содержании дополнительных дисциплин учебного плана (театр, архитектура, экология, введение в русскую культуру, древнеславянская мифология и другие).

3. Методика проведения уроков по этнохудожественным дисциплинам.

**Тема 7. Особенности преподавания народной художественной культуры младшим школьникам в условиях экспериментальных образовательных учреждений** (на материалах, например,

1. Интегрированная программа для начальной школы «От Руси до России» (прогимназия № 1167, Зеленоград)

2. Интегрированная программа для начальной школы «Русский дом» (образовательное учреждение «Начальная школа – детский сад» № 1664 г. Москвы), разработанных под научным руководством Т.И. Баклановой.

**Тема 8. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в начальной школе.**

1. Дидактические и народные игры в этнохудожественном образовании.

2. Методика проведения ситуативных и ролевых игр на занятиях по народной художественной культуре.

3. Русские народные подвижные игры на уроках физкультуры.

4. Методика разработки и внедрения авторской программы по народному художественному творчеству и народной художественной культуре в начальной школе.

**Вопросы и задания для самоподготовки**

1. Педагогические идеи великих педагогов об образовании как факторе национального воспитания.

2. Работы Г.С. Виноградова в области детского фольклора и народного воспитания как один из истоков современного этнохудожественного образования

3. Различные аспекты народной педагогики в трудах Я.А. Коменского, В.Я. Струминского, Е.Н. Медынского и других известных педагогов.

4. В.А. Сухомлинский о культурных ценностях в содержании образования.

5. Труды в области этнопедагогики Г.В. Волкова и представителей его научной школы.

6. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников

7. Концепция поликультурного образования

8. Игровые основы этнохудожественного образования дошкольников

9. Особенности преподавания народной художественной культуры дошкольникам в условиях экспериментальных образовательных учреждений

10. Педагогический потенциал системы этнохудожественного воспитания и развития личности на основе русских народных сказок

11. Методы музыкотерапии в работе с дошкольниками

12. Методика разработки этнохудожественной образовательной программы для дошкольников

13. Методика подготовки и проведения занятий по этнохудожественной дисциплине в дошкольном учреждении (на основе типовой или авторской программы)

14. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста

15. Отечественные и зарубежные программы и методики художественного образования младших школьников на основе национально-культурных традиций

### **Примерные темы творческих работ**

1. Культурологическая стратегия образования на современном этапе развития общества
2. Основные принципы преподавания этнопедагогике
3. Аксиологический аспект рассмотрения этнопедагогических явлений
4. Культурообусловленность образования
5. Толерантность как условие межэтнической коммуникации
6. Культуроемкость образовательной среды

Структура готовности педагога к работе по этнокультурному образованию и воспитанию детей

### **Вопросы для контрольной работы**

1. Произведения народного художественного творчества как основа содержания базовых учебных дисциплин (анализ учебных программ)
2. Произведения народного художественного творчества в содержании дополнительных дисциплин учебного плана (театр, архитектура, экология, введение в русскую культуру, древнеславянская мифология и другие)
3. Методика проведения уроков по этнохудожественным дисциплинам
4. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в начальной школе
5. Школы с этнокультурным компонентом: особенности содержания и форм их работы.
6. Авторские экспериментальные программы с русским и поликультурным компонентами, разработанные педагогами-экспериментаторами
7. Педагогическая технология проведения интегрированных уроков на материале народной художественной культуры в средней школе
8. Основные типы учреждений дополнительного образования и особенности их работы в области этнохудожественного образования
9. Роль региональных традиций народной художественной культуры в подготовке специалистов в среднем звене
10. Проблемы развития преемственных основ в содержании и методах преподавания этнохудожественных дисциплин в средних и высших учебных заведениях
11. Становление и развитие научных исследований в области этнохудожественного образования

## Вопросы к тестированию

1. Особенности художественно-психического облика младшего школьника являются:

- 1) Сформированный художественно-эстетический опыт;
- 2) Недостаточная вокально-слуховая координация;
- 3) Склонность к анализу, синтезу, обобщениям;
- 4) Потребность в частой смене эмоциональных настроений;
- 5) Склонность к непосредственному переживанию.

2. Особенности художественно-психического облика подростка-школьника являются:

- 1) Разрозненный, неорганизованный художественно-эстетический опыт;
- 2) Склонность к непосредственному сопереживанию;
- 3) Вокально-слуховая координация;
- 4) Стремление к самоутверждению.

3. Способность отличать подлинные художественные ценности от мнимых, умение наслаждаться ценными в художественном отношении произведениями искусства называется

4. Этнохудожественное развитие – это:

- 1) Целенаправленная, организованная, систематическая передача народного опыта, обеспечивающая эффективность развития этнохудожественной культуры, художественно – эстетических представлений, творческих способностей;
- 2) Процесс становления и развития художественно– эстетических развития учащихся на основе природных задатков, формирования основ этнохудожественной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным;
- 3) Организованный и управляемый педагогический процесс, направленный на формирование этнохудожественной культуры учащихся, развитие художественно– эстетических способностей с целью становления творческой личности ребенка.

5. Движущими силами этнохудожественного развития являются:

- 1) Воздействие этнохудожественного воспитания и обучения;
- 2) Социальная среда;
- 3) Качественные изменения в психических процессах, вызываемых художественно – эстетическими переживаниями ребенка.

6. Общехудожественное образование осуществляется:

- 1) В общеобразовательных школах;
- 2) В училищах искусств;
- 3) В ДМШ;
- 4) В музыкальных студиях.

7. К вторичным жанрам народно-музыкального искусства относятся:

- 1) Колыбельные песни;
- 2) Трудовые песни;
- 3) Романсы;
- 4) Свадебные песни.

8. Общую схему периодизации детства разработали:

- а) Э.Б.Абдулин;
- б) Ю.Б. Алиев;
- в) Л.С. Выгодский;
- г) О.П. Радынова;
- д) Р.А. Тереньтеева;
- е) Д.Б. Эльконин;
- ж) А.Н. Леонтьев.

9. Для младшего школьного возраста наиболее характерной является следующая деятельность:

- а) Трудовая;
- б) Игровая;
- в) Учебная;
- г) Художественная.

10. Целенаправленный процесс этнохудожественного воспитания, обучения и развития, выражающийся в формируемой у детей системе художественно-эстетических знаний, умений, навыков, направленных на становление их этнохудожественной культуры называется

11. Музыкальность является:

- а) Врожденным качеством личности;
- б) Результатом музыкального развития;
- в) Результатом музыкального обучения;
- г) Результатом музыкального воспитания.

12. Способность личности к эффективному выполнению определенной художественной деятельности

13. Включение в урок игру на народных музыкальных инструментах связано с решением следующих задач:

- а) Развитие вокальных данных учащихся;
- б) Умение различать на слух тембры народных музыкальных инструментов;
- в) Знакомство с азами нотной грамоты;
- г) Формирование представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности.

14. К музыкальным инструментам ударной группы относятся:

- а) Бубны;
- б) Маракасы;
- в) Колокольчики;
- г) Ксилофоны;
- д) Тарелки.

15. Пластическое интонирование наиболее эффективно развивает у учащихся:

- а) Ладовое чувство;
- б) Чувство ритма;
- в) Музыкально-слуховые представления.

16. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к народному искусству наиболее эффективно формируется в:

- а) Слушательской деятельности;

б) Исполнительской деятельности;

в) Творческой деятельности.

17. Способность выполнять какие – либо музыкальные действия автоматически называется

18. Специфические свойства личности, закономерно изменяющиеся в процессе смены возрастных стадий развития называются

19. В основе психолого-педагогического обоснования цели этнохудожественного образования находятся:

а) Соотношение содержания этнохудожественной культуры с психическими возможностями развития современного школьника;

б) Представление о народно-художественной культуре, сформированное в современной науке о народном искусстве;

в) Обеспечение усвоения подрастающего поколения накопленного социального, духовного опыта человечества.

20. Содержание этнохудожественного образования включает:

а) Произведения народного художественного творчества;

б) Музыкальные знания;

в) Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к народному художественному творчеству;

г) Виды этнохудожественной деятельности;

д) Художественные умения;

е) Художественные навыки.

21. Выделить наиболее часто используемые уроки народного художественного творчества:

а) Уроки изучения новых знаний;

б) Уроки обобщения и систематизации изученного;

в) Уроки контроля и коррекции знаний;

г) Комбинированные уроки.

22. Главным признаком урока-введения в тему является:

а) Наличие в содержании первоначальной обобщенной характеристики нового ключевого знания;

б) Наличие в содержании урока целостной характеристики ключевого знания, которое изучается в данной четверти;

в) Наличие в содержании урока новой характеристики ключевого знания.

23. Конструктивно-содержательный компонент художественно-педагогической деятельности учителя народного художественного творчества предполагает:

а) Умение использовать средства наглядности при проведении занятий;

б) Знание разнообразного репертуара, умение планировать содержание этнохудожественных мероприятий;

в) умение применять различные методы, приемы, формы организации художественно-эстетической деятельности.

24. Принцип последовательности – это:

а) Использование новых форм проведения занятий;

б) Изучение материала в логической последовательности от простого к более сложному.

25. артистизм учителя – это:

- а) Способность к эмоциональному постижению, «вживанию» в художественный образ;
- б) Стремление развивать в ребенке лучшие нравственно-эстетические качества;
- в) Умение выразительно, ярко исполнять произведения;
- г) умение мгновенно оценивать ситуацию, определять внутреннее состояние учащихся.

26. Факторами, способствующими развитию художественно-педагогической интуиции, являются:

- а) Субъективно-личностное видение художественно-педагогической практики;
- б) «Вхождение» в индивидуально неповторимый мир детей;
- в) Импровизированный характер решения художественно-педагогической ситуации;
- г) Формирование образного ассоциативного мышления.

27. Главным признаком урока-углубления темы является:

- а) Наличие в содержании первоначальной характеристики нового ключевого знания;
- б) Наличие в содержании новой характеристики ключевого знания;
- в) Наличие в содержании целостной, но более обобщенной характеристики ключевого знания, которое изучается в данной четверти.

28. к традиционному типу урока народного художественного творчества относятся:

- а) Урок изучения новых знаний;
- б) Урок-концерт;
- в) Урок контроля и коррекции знаний;
- г) Урок – «музыкальное путешествие».

29. Эмпатия – это:

- а) Система оперирования музыкальными интонациями;
- б) Умение мгновенно оценивать сложившуюся ситуацию;
- в) Способность к эмоциональному постижению, «вживанию» в художественный образ;
- г) умение решать педагогические задачи без предварительного логического профессионального анализа.

30. Художественно-педагогическая интуиция учитель народного художественного творчества наиболее часто проявляется в:

- а) Художественно-коммуникативной деятельности;
- б) Художественно-организаторской деятельности;
- в) Художественно-исполнительской деятельности;
- г) Художественно-исследовательской деятельности.

31. Наличие в содержании урока первоначальной обобщенной характеристики нового ключевого знания является главным признаком:

- а) Заключительного урока-концерта года;
- б) Урока углубления темы;
- в) Урока обобщения темы;
- г) Урока введения в тему.

32. Художественно-исполнительская деятельность учителя народного художественного творчества включает:

- а) Свободное исполнение;
- б) Умение общаться, устанавливать доброжелательные отношения;
- в) Организаторские способности;
- г) Умение импровизировать.

33. Способность использовать наиболее эффективные методы и приемы для организации художественно-эстетической деятельности учащихся относится к:

- а) Конструктивно-оперативному компоненту художественно-педагогической деятельности учителя народного художественного творчества;
- б) Конструктивно-содержательному компоненту художественно-педагогической деятельности учителя народного художественного творчества;
- в) Конструктивно-материальному компоненту художественно-педагогической деятельности учителя народного художественного творчества;

34. Ключевые знания о народной художественной культуре – это:

- а) Знания, способствующие формированию целостного представления о народной художественной культуре;
- б) Знания помогающие «художественному наблюдению».

35. Умение общаться, устанавливать доброжелательные отношения с учащимися относится к:

- а) Художественно-организаторской деятельности учителя народного художественного творчества;
- б) Художественно-коммуникативной деятельности учителя народного художественного творчества;
- в) Художественно-исследовательской деятельности учителя народного художественного творчества;
- г) Художественно-исполнительской деятельности учителя народного художественного творчества.

### **Вопросы для итоговой аттестации (экзамен)**

1. Педагогические идеи великих педагогов об образовании как факторе национального воспитания.
2. Работы Г.С. Виноградова в области детского фольклора и народного воспитания как один из истоков современного этнохудожественного образования
3. Различные аспекты народной педагогики в трудах Я.А. Коменского, В.Я. Струминского, Е.Н. Медынского и других известных педагогов.
4. В.А. Сухомлинский о культурных ценностях в содержании образования.
5. Труды в области этнопедагогики Г.В. Волкова и представителей его научной школы.
6. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников
7. Концепция поликультурного образования
8. Игровые основы этнохудожественного образования дошкольников

9. Особенности преподавания народной художественной культуры дошкольникам в условиях экспериментальных образовательных учреждений
10. Педагогический потенциал системы этнохудожественного воспитания и развития личности на основе русских народных сказок
11. Методы музыкотерапии в работе с дошкольниками
12. Методика разработки этнохудожественной образовательной программы для дошкольников
13. Методика подготовки и проведения занятий по этнохудожественной дисциплине в дошкольном учреждении (на основе типовой или авторской программы)
14. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста
15. Отечественные и зарубежные программы и методики художественного образования младших школьников на основе национально-культурных традиций
16. Произведения народного художественного творчества как основа содержания базовых учебных дисциплин (анализ учебных программ)
17. Произведения народного художественного творчества в содержании дополнительных дисциплин учебного плана (театр, архитектура, экология, введение в русскую культуру, древнеславянская мифология и другие)
18. Методика проведения уроков по этнохудожественным дисциплинам
19. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в начальной школе
20. Школы с этнокультурным компонентом: особенности содержания и форм их работы.
21. Авторские экспериментальные программы с русским и поликультурным компонентами, разработанные педагогами-экспериментаторами
22. Педагогическая технология проведения интегрированных уроков на материале народной художественной культуры в средней школе
23. Основные типы учреждений дополнительного образования и особенности их работы в области этнохудожественного образования
24. Роль региональных традиций народной художественной культуры в подготовке специалистов в среднем звене
25. Проблемы развития преемственных основ в содержании и методах преподавания этнохудожественных дисциплин в средних и высших учебных заведениях
26. Становление и развитие научных исследований в области этнохудожественного образования

### **Темы рефератов по дисциплине**

1. Идеи К.Д. Ушинского о народной педагогике в национально-культурных основах образования.
2. Образцы русского устного народного творчества в «Родном слове» К.Д. Ушинского.
3. В.А. Сухомлинский о культурных ценностях в содержании образования.

4. Педагогические идеи Л.Н. Толстого об образовании как факторе национального воспитания.
5. Современные концепции образования на основе национально-культурных традиций ( И.Ф. Гончарова, Т.И. Гончаровой, Г.Н. Волкова, Т.И. Баклановой).
6. Возможности этнохудожественного образования детей на занятиях по музыке, изобразительному искусству, развивающим играм. (на материале работ Т.С. Комаровой, Т.Я. Шпиналовой, Т.И. Баклановой, Г.П. Новиковой).
7. Особенности преподавания народной художественной культуры дошкольникам в условиях образовательных учреждений.
8. Педагогический потенциал русских народных сказок в работе с дошкольниками
9. Интегрированные системы этнохудожественного воспитания и развития личности на основе русских народных сказок.
10. Методы музыкотерапии в работе с дошкольниками.
11. Русские народные танцы в системе этнохудожественного образования дошкольников.
12. Отечественные и зарубежные программы и методики художественного образования младших школьников на основе национально-культурных традиций.
13. Произведения НХТ как основа содержания базовых учебных дисциплин.
14. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в начальной школе.
15. Школы с этнокультурным компонентом: особенности содержания и форм их работы.
16. Обзор изданных программ, учебников и учебных пособий для средней школы, основанных на традициях НХК и НХТ.
17. Основные типы учреждений дополнительного образования, особенности их работы в области этнохудожественного образования.
18. Роль и место НХК в действующих программах для учреждений дополнительного образования.

## **Перечень литературы**

### **а) основная литература:**

1. Мещанова Л.Н., Козинская О.Ю. Современный урок музыки: технологии сопровождения. – Саратов: 2015. - 58с. [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1280.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1280.pdf)

### **б) дополнительная литература:**

1. Козинская О.Ю., Мещанова Л.Н. Интерактивные и информационно-коммуникативные технологии в профессиональной подготовке учителя музыки. – Саратов: 2015. - 70 с. [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1274.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1274.pdf)

2. Козинская О.Ю., Мещанова Л.Н. Компьютерные технологии в профессиональной подготовке учителя музыки – Саратов: 2015. - 56 с. [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1275.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1275.pdf)

3. Мещанова Л.Н., Козинская О.Ю. Тезаурус учителя музыки. – Саратов: 2015. - 53с. [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1281.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1281.pdf)

4. Мещанова Л.Н. Исследовательская деятельность учителя музыки в контексте реализации ФГОС: технологическая карта - 2014, 46 с. – [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/876.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/876.pdf)

5. Профессиональный инструментарий учителя музыки: хормейстерская подготовка [Электронный ресурс] / Мещанова Л.Н. – Саратов : [б. и.], 2014г. - 56 с. – Б.ц. - [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/877.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/877.pdf)

6. Современные педагогические технологии развития личности [Электронный ресурс] / – Козинская О.Ю. – Саратов: [б. и.], 2014г. - 45 с. - Б.ц. - [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/879.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/879.pdf)

7. Тематическая преемственность уроков искусства [Электронный ресурс] / – Романова Л.С. – Саратов: [б. и.], 2014г. - 20 с. - Б.ц.- [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/874.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/874.pdf)

8. Профессиональный инструментарий учителя музыки: культурологический аспект [Электронный ресурс]-/ Плетухина Е.Г. – 2014г. - 69 с. – Б.ц.- [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/875.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/875.pdf)

### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Нормативные документы:

Российский образовательный портал <http://www.edu.ru/>

Стандарт общего образования

<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=261>

Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>

Краткие биографии известных композиторов для детей. <http://solschool4.narod.ru/help/music/>

Музыкальные произведения, оперные либретто и сюжеты, музыкальные инструменты, репродукции картин, литературные произведения, портреты и биографии, учебные программы и статьи, классическая музыка. <http://schoolmusic.narod.ru/>

Музыкальные новости, энциклопедия рок-музыки, афиша петербургских клубов, подборка ссылок на сайты рок-групп. <http://www.rock-n-roll.ru/>

1. Программы для общеобразовательных школ. Музыка. 1 класс четырехлетней начальной школы. 1-3 классы трехлетней начальной школы (с

краткими методическими пояснениями); 5-8 классы (с краткими методическими пояснениями).- М., 1994.

2. Программы для общеобразовательных школ. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. I-IV классы / Под ред. Н.А. Терентьевой.-М., 1994.

### **Сайты**

[www.muslib.mmv.ru](http://www.muslib.mmv.ru) - разделы: партитуры, ансамбли, хоровые сочинения, ноты

[www.mmv.ru/p/link](http://www.mmv.ru/p/link) - раздел: академическая музыка (музыкальные коллективы и исполнители, фестивали, конкурсы, ноты и т.д.)

<http://firemusic.narod.ru/> - разделы: музыкальные произведения, о музыке и музыкантах, краткое либретто опер, краткое либретто балетов, сумбур вместо музыки

### **Периодические издания**

1. Адищев В.И. Музыка в женских институтах России конца XIX- начала XX века (Теория и практика образования). - М., 2001.

2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства: Учебник. В 3-х ч. - 2-е изд: доп.-М., 1988.

3. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждения о судьбах народной песни. - М., 1988.

4. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе - М.-Л., 1948.

5. Брюсова Н. Борьба за художественное воспитание в школе // Искусство в школе.- 1927, №1.

6. Лозовая И.Е. Церковно-певческое искусство / Художественно-эстетическая культура Древней Руси: XI-XVII века (Под ред. В.В. Бычкова. - М., 1996. Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. - М., 1957.

7. Музыкально-педагогическое образование на рубеже XX и XXI веков / Материалы VIII международной научно-практической конференции. - М., 2004.

8. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X – середина XVII столетия: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М., 2003.

9. Праслова Г.А. Взаимодействие традиций и инноваций в эволюции музыкального в России (XI- начало XXI века). - СПб., 2006. Рапацкая Л.А. Формирование художественной культуры учителя музыки. – М., 1991.

10. Россия - Европа. Контакты музыкальных культур / Проблемы музыкознания. Сборник научных трудов. - СПб, 1994.

11. Терентьева Н.А. Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности. - СПб., 1997.

12. Терентьева Н.А. Теоретические основы высшего музыкально-педагогического образования. Диссертация в виде научного доклада на соискание ученой степени доктора педагогических наук. - СПб., 1995.

**Учебное издание**

**Фадеева Марина Анатольевна**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ**

**«Теория и методика этнохудожественного образования»**

**Саратов, 2016**

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО