

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

В.С. Ломакин

Этническая хореография Народов Мира:

Европа

Учебное пособие

САРАТОВ 2016

Ломакин В.С. Этническая хореография Народов мира: Европа Учебное пособие. Саратов 2016.- 241с.: ил.

Актуальность исследования проблемы этнической хореографии связана с особенностью исторического периода, переживаемого Россией.

Сегодня, как никогда прежде, особое внимание необходимо обратить на национальное достоинство и авторитет России в современном мире, вспомнить о взаимопроникновении и взаимообогащении национальных культур окружающего мира.

Учебное пособие разработано с учётом этнографических и культурных особенностей народов мира и посвящено систематическому анализу традиционной национальной танцевальной культуры зарубежных стран.

Рецензент:

Рахимбаева Инга Эрленовна,

доктор педагогических наук, профессор,

директор Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Рекомендовано кафедрой теории и методики музыкального образования

Института искусств

к размещению на сайте электронной библиотеки

СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Европа

Евро́па — часть света в северном полушарии Земли, омывается морями Северного Ледовитого и Атлантического океанов, имеет площадь около 10 млн км² и население около 740 млн (порядка 10 % населения Земли). Вместе с Азией образует материк Евразия.

Европа названа по имени героини древнегреческой мифологии Европы, финикийской царевны, похищенной Зевсом и увезённой на Крит (при этом эпитет Европы мог связываться также с Герой и Деметрой). Происхождение самого этого имени, как заключает французский лингвист П. Шантрэн, неизвестно.[1] Наиболее популярные в современной литературе этимологические гипотезы были предложены ещё в античности (наряду со многими другими), но являются спорными: так, одна этимология истолковывает его из греческих корней еври- и опс- как «широкоглазая»[2]; согласно лексикографу Гесихию, название Европия означает «страна заката, или тёмная»[3], что позднейшими лингвистами было сопоставлено с зап.-сем. **rb* «заход солнца»[4] или аккад. *erebu* с тем же значением (М. Уэст оценивает эту этимологию как весьма слабую[5]).

Европейские народы это различные нации и этнические группы, проживающие на территории Европы.

Европу обычно делят на Северную и Южную, Западную и Восточную, а также Центральную. Деление это довольно условно, тем более, что здесь вступают в действие не только чисто географические, но и политические факторы. Некоторые страны, в зависимости от точки зрения, могут причисляться к различным группам государств[источник не указан 1079 дней].

В советское время деление Европы на Восток и Запад имело зачастую политическую окраску к Восточной Европе относили ГДР, Польшу, Чехословакию, Венгрию, Румынию, Болгарию, Албанию, Югославию и СССР страны социалистические, или, как их ещё называли, «страны народной демократии». К Западной Европе относились все остальные государства. При этом Испания, Португалия, юг Франции, Италия, Мальта, Кипр, Греция и Турция также назывались Южной Европой, а Исландия, Норвегия, Швеция, Дания и Финляндия Северной.

В настоящее время, после распада СССР, Югославии и Чехословакии, к Центральной Европе относят Австрию, Швейцарию и ранее включавшиеся в Восточную Европу Польшу, Чехию, Словакию, страны бывшей Югославии, Румынию, Венгрию, иногда страны Прибалтики (последние чаще включают в Северную Европу). К Восточной Европе — физико-географически Россию (в Европе только часть), Украину, Белоруссию, Азербайджан (в Европе только часть), Грузию (в Европе только часть), Казахстан (в Европе только часть), Молдавию, включая непризнанное Приднестровье. К Западной Европе — Великобританию, Ирландию, Францию и другие страны, включая физико-географически центрально-европейскую Германию[источник не указан 1079 дней]. В некоторых источниках сохраняется старое деление.



Рисунок 1 Этнографическая карта Европы

Таблица 1 Европейские этнические группы

Тип	Супергруппа	Этно-лингвистическая подгруппа	Субгруппа	Приблизительное количество (миллионы)
Индоевропейцы	Индоевропейцы			641,00
	Славянские народы			226,00
	Восточные Славяне	Русские	Поморы, Скобари, Одноворцы, Полехи, Саяны, Сицкари, Тудовляне, Терские казаки, Кубанские казаки	90,00
	Восточные Славяне	Украинцы	Бойки, Гуцулы, Лемки, Полешуки	46,00
	Западные Славяне	Поляки	Гуралы, Мазуры	38,00
	Южные Славяне	Сербы		12,00
	Западные Славяне	Чехи		10,00
	Восточные	Белорусы		10,00

	Славяне			
	Южные Славяне	Болгары	Помаки	8,00
	Южные Славяне	Хорваты		5,00
	Западные Славяне	Словаки		5,00
	Южные Славяне	Македонцы	Македонцы-мусульмане	1,60
	Южные Славяне	Боснийцы		1,60
	Южные Славяне	Словенцы		2,00
	Западные Славяне	Силезцы		1,90
	Южные Славяне	Черногорцы		0,60
	Западные Славяне	Кашубы		0,50
	Западные Славяне	Лужичане		0,06
	Латинские народы			190,00
	Балкано-романцы	Арумыны		2,00
	Галло-романцы	Валлоны		3,50
	Иберо-романцы	Галисийцы		10,00
	Иберо-романцы	Испанцы		46,00
	Балкано-романцы	Истрорумыны		46,00
	Итало-романцы	Итальянцы		59,00
	Окситано-романцы	Каталанцы		11,00
	Итало-романцы	Корсиканцы		11,00
	Ретороманцы	Ладины		11,00
	Балкано-романцы	Меглениты		11,00
	Балкано-романцы	Молдаване		2,00
	Итало-романцы	Монегаски		2,00
	Иберо-романцы	Португальцы		12,00
	Ретороманцы	Романши		12,00
	Балкано-романцы	Румыны		26,00
	Итало-романцы	Санмаринцы		26,00
	Итало-романцы	Сардинцы		2,00
	Галло-романцы	Французы		61,00
	Ретороманцы	Фриулы		61,00
	Германские народы			180,00
	Западные Германцы	Германцы	Немцы, Австрийцы, Швейцарцы, Люксембуржцы, Лотарингйцы, Бельгийские Шлезвиги	89,00
	Западные Германцы	Англосаксы	Эльзассцы, Тирольцы, немцы,	45,00

	Западные Германцы	Нидерландцы	Голландцы, Фламандцы	23,00
	Северные Германцы	Скандинавы	Норвежцы, Шведы, Финские шведы, Датчане, Фарерцы, Исландцы	22,00
	Северные Германцы	Фризы		0,50
	Кельты			2-22
	Гойдельские Кельты	Ирландцы	Гэлтахтцы	6,00
	Гойдельские Кельты	Шотландцы	Хайландцы	6,00
	Бриттские Кельты	Валлийцы		5,00
	Бриттские Кельты	Бретонцы		5,00
	Бриттские Англо-Кельты	Корнцы		0,20
	Гойдельские Кельты	Мэнцы		0,04
	Греки	Греки		10,00
	Албанцы	Албанцы		8,00
	Армяне	Армяне		5,00
	Балты			4,50
		Литовцы		3,10
		Латыши	Латгалы	1,40
	Индо-иранцы			4,00
	Иранцы	Осетины		0,07
	Иранцы	Персы		0,365
	Иранцы	Таты		0,02
Тюрки	Тюрки			30,00
	Огузы	Турки		16,00
	Огузы	Азербайджанцы		8,90
	Булгаро-кыпчаки	Татары		6,00
	Булгары	Чуваши		2,00
	Половецко- кыпчаки	Кумыки		0,03
	Аланы	Карачаевцы		0,02
	Половецко- кыпчаки	Крымские татары	Крымские татары	2,00
	Огузы	Гагаузы		0,20
	Аланы	Балкарцы		0,12
Финно-угоры				22,00
	Угры	Венгры		12,00
	Финно- лапландцы	Финны	Карелы, Финские шведы, Ингерманландцы, Квены	6,00
	Финно- лапландцы	Эстонцы	Сету, Воросы	1,00
	Финно- волжичане	Мордвины	Эрзяне, Шокша, Мокшане, Каратаи	1,10
	Финно-пермяки	Коми	Коми-язьвинцы, Коми-пермяки	0,50
	Финно-	Саамы		0,10

	лапландцы			
	Финно-лапландцы	Вепсы		0,008
	Финно-лапландцы	Ижора		0,001
	Финно-лапландцы	Ливы		0,0001
Северокавказцы	Северокавказцы			8,00
	Северокавказцы	Чеченцы		1,20
	Северокавказцы	Аварцы		0,80
	Северокавказцы	Даргинцы		0,60
	Северокавказцы	Кабардинцы		0,60
	Северокавказцы	Адыгейцы		0,10
	Северокавказцы	Лезгины		0,70
	Северокавказцы	Ингуши		0,40
	Северокавказцы	Черкессы		0,05
	Северокавказцы	Лакцы		0,10
	Северокавказцы	Табасаранцы		0,10
	Северокавказцы	Рутульцы		0,02
	Северокавказцы	Цахуры		0,007
	Южнокавказцы	Грузины		5,00
Баски	Баски	Баски		0,07

Этнический состав

Подавляющее большинство современных народов Европы говорит на языках индоевропейской семьи. Восточную и Юго-Восточную Европу населяют в основном народы славянской группы, делящейся на восточную, западную и южную подгруппы. К восточным славянам относится крупнейший народ Европы — русские, а также близкие к нему по происхождению и культуре украинцы и белорусы. К западным славянам принадлежат поляки, чехи, словаки и лужичане; к южным — болгары, македонцы, словенцы, сербы, хорваты, черногорцы и боснийцы, литовцы и латыши. Центральную и Северную Европу заселяют главным образом народы германской языковой группы, подразделяющейся на 2 подгруппы. На языках западной подгруппы говорят немцы, австрийцы, германо-швейцарцы, люксембуржцы и эльзасцы с лотарингцами, голландцы (нидерландцы), фламандцы, фризцы, англоязычные народы: англичане, шотландцы, шотландо- и англо-ирландцы; на языках сев. подгруппы — датчане и фарерцы, шведы, норвежцы и исландцы. К народам кельтской языковой группы принадлежат бретонцы, уэльсцы (валлийцы), гэлы и ирландцы. К народам романской языковой группы, живущим главным образом на Юго-Западе Европы, относятся итальянцы и итало-швейцарцы, французоязычные народы (французы, франко-швейцарцы и валлоны), испанцы, каталонцы, португальцы, галисийцы, а также корсиканцы и ретороманцы; особую восточно-романскую подгруппу

образуют румыны, аромуны (или влахи) и молдаване. На языках отдельных групп индоевропейской семьи говорят греки и албанцы. Язык цыган, расселённых главным образом на Юго-Востоке Европы, относится к индо-арийской группе, однако большинство их пользуется также языками окружающего населения. Евреи живут почти во всех странах Европы.

1. Западная Европа

Западная Европа: Великобритания, Ирландия, Франция, Нидерланды, Бельгия, Люксембург, Германия, Швейцария, Лихтенштейн, Австрия.

1.1. Великобритания

Великобритания полное название Соединённое Королёвство Великобритании и Сёверной Ирлэндии островное государство в Западной Европе. Великобритания одно из крупнейших государств Европы.

Государство состоит из четырех «исторических провинций» Англия, Шотландия, Уэльс и Северная Ирландия. Столица — город Лондон, один из крупнейших городов Европы и важнейший мировой финансово-экономический центр.

Государственный язык английский.

Великобритания и её обитатели прежде всего островитяне. Один только этот факт отличает их от большинства народов Европы. Всем знакомы стереотипы, связанные с менталитетом англичан, ирландцев, валийцев и шотландцев. Однако стоит присмотреться ко всем обитателям британских островов внимательнее, особенно, когда дело касается праздников и подарков. В этом отношении существует две важные черты: во-первых, сохранение знаменитых на весь мир английских традиций, равно как и ирландских и т.д.; во-вторых, современное отношение к знакомым всем классическим праздничным канонам самих британцев сегодня.

Новый год в Англии отмечают без подарков и не обязательно в кругу семьи. Традиционных блюд для этого торжества нет. Обычно английские хозяйки готовят яблочный пирог. В Шотландии встреча Нового года считается более важным праздником, чем Рождество. Новый год по-шотландски – это, в первую очередь, генеральная уборка. Ни одно дело не должно остаться незавершённым: часы заводят, носки штопают, все дырки зашивают. С первым ударом часов глава дома настезь распахивает дверь и держит ее до последнего удара, так он выпускает старый год из дома, а новый впускает.

Также в Шотландии считается, что первый человек, который зайдет в дом после наступления Нового года, значительно повлияет на финансовое состояние. В зависимости от региона, удачу приносит светловолосый или темноволосый чужак. В Англии удачу приносит человек, принесший в дом кусок угля и стакан чистой воды.

В Великобритании большое распространение имеет обычай "Впускаения Нового года". В Хердфордшире обычай впуска Нового года заключается в том, что когда часы начинают бить 12, открывают заднюю дверь дома, чтобы выпустить Старый год, а с последним ударом часов открывают переднюю дверь, впуская Новый год. Первый день нового года для англичан - рубеж между недавним прошлым и таинственным будущим. С этим днем, было, связано много примет, поверий и гаданий. Дождь в утро Нового года предвещает плохой, неурожайный год. Пытались также определить, каков будет урожай, по очертанию облаков. Шотландцы в канун Нового года гадали и о судьбе семьи. Для этого вечером перед сном покрывали горящий торф золой, а утром старались увидеть на ней знак, напоминающий отпечаток человеческой ноги: если носок у следа повернут к двери, значит, число членов семьи в этом году уменьшится, если от двери - увеличится. Нет отпечатка на золе, не будет никаких изменений.

1 января, с началом нового года, британцы всегда принимают какие-то важные решения, которые должны улучшить их жизнь (бросить курить, заняться спортом и другие).

В IX веке Шетландские острова подверглись нападению викингов. Этому событию и посвящен знаменитый традиционно шотландский праздник UpHellyaa в главном городе Шетландских островов Лервикке (Lerwick). Жители делают 30-футовую модель корабля викингов, переодеваются в наряды викингов, берут в руки факелы и через весь город несут корабль к морю. На побережье его сжигают – таков обычай викингов, принятый для похорон воинов и вождей. Надо сказать, что Шотландская земля довольно долго подвергалась набегам викингов, поэтому многие традиционные для этой территории праздненства несут в себе отпечаток скандинавской культуры. Сегодня шетландцы гордятся подобной историей и связью со знаменитыми скандинавскими пиратами.

В Англии и Шотландии день Святого Валентина сопровождается тайным вручением подарков и открыток – "валентинок". В старину вечером 13 февраля богатые и бедные воздыхатели клали свои дары на ступеньки заветной двери, звонили и убегали. Кстати поздравительная открытка как таковая появилась именно в связи с днем Валентина, и родина ее - Англия. Первым открытку отправил Чарльз, Герцог Орлеанский. Полагают, что традицию дарить в день Валентина красные розы положил Людовик XVIII, именно красные розы он преподнес в этот день Марии-Антуанетте.

В Британии незамужние девушки еще до восхода солнца 14 февраля ожидают своего суженого у окна. Молодые англичанки верят, что это первый мужчина, которого они увидят в это утро под своими окнами. В XIV веке появилась традиция в День святого Валентина кидать в реку или пруд бумажки с написанными на них мужскими именами. "Всплывший" и будет, вероятно, заветным суженым.

В последнее время 14-го февраля стало популярным не только посылать открытки, но и дарить своим любимым сладости в виде сердечек, мягкие игрушки, особенно столь популярных в Британии медвежат Teddy.

Святой Дэвид - покровитель Уэльса. Этот праздник очень важен для жителей Уэльса, которые носят в этот день в петлицах нарциссы - эмблему страны. Не забудьте поздравить валийцев.

Масленица в Британии отмечается менее пышно, чем в других странах Европы. Дело в том, что в период средневековья, в XIV-XVI вв., она была распространена повсеместно и отмечалась шумным весельем, различного рода состязаниями и традиционным масленичным блюдом - блинами. Но Реформация заглушила этот праздник: постепенно сужались сроки его празднования, связанные с ним обычаи были перенесены на другие народные праздники, и с XIX в. по существу празднование масленицы ограничивается лишь одним днем, хотя этот день и сейчас остается одним из самых любимых народных праздников - это "исповедальный вторник".

В этот день популярны различного рода состязания, борьба, кулачные бои. Самым популярным мужским состязанием по сей день остается футбол, который раньше был не просто развлечением, но и важным религиозным ритуалом. В него играло даже духовенство и внутри религиозных зданий.

Соревновались в комплексе масленичных забав и женщины. Так, в г.Олнее (Букенгемшир) до сих пор собирают множество зрителей ежегодные соревнования в беге женщин с блинами. Состязание начинается по звону блинного колокола в 11 час. 55 мин. Каждая женщина бежит с горячей сковородкой и блином на ней. Выработаны особые правила таких состязаний: во-первых, участницы не должны быть моложе 18 лет; во-вторых, женщины должны быть в фартуке и платке на голове; в-третьих, во время бега нужно подбросить и поймать блин не менее трех раз - на старте, во время бега и на финише. Первая из женщин, которая передает свой блин стоящему у церковной двери звонарю, получает от него традиционный поцелуй и считается чемпионкой блинных гонок на данный год.

Это День покровителя Ирландии. Святой Патрик, по преданию, принёс христианство на языческий остров и изгнал всех змей. В отличие от жителей других стран Объединенного Королевства, ирландцы очень активно отмечают день Святого Патрика. Яркие шествия, парады и гулянья людей, переодетых в зелёное (национальный цвет Ирландии) заметны всюду, где проживают ирландцы. В петлицу в этот день вдевают клевер, символ Ирландии и удачи.

Этот праздник похож на 8 марта в России. Его корни уходят в викторианские времена, когда дети в довольно раннем возрасте работали вдали от дома, деньги, заработанные ими, пересылались в семейный бюджет. Тогда один день в году детям разрешалось провести дома вместе с родителями. Обычно они приносили матерям и бабушкам небольшие подарки - букетики цветов или свежие яйца. Сегодня британские дети в этот день дарят матерям цветы и выполняют за них домашнюю работу.

Начало традиции празднования апрельского Дня Дурака было положено в 1582 г. во Франции и связано с праздником Нового Года. Тогда Новый год отмечался в течение восьми дней, начиная с 25 Марта и заканчивая 1 Апреля. После ввода в действие Григорианского календаря 1 Апреля стало 1 Января.

В те далекие времена новости распространялись очень медленно, а некоторые не получали новостей по несколько лет. Также встречались случаи, когда люди отказывались принимать новый календарь и продолжали праздновать Новый Год 1 Апреля. Их называли дураками и разыгрывали кто как может. Затем это превратилось в традицию. В Шотландии этот день называют Днем Кукушки.

Обычные розыгрыши для Дня Дурака - сказать "у тебя шнурки развязаны", перевести стрелки часов. Все заканчивается тем, что жертве говорят "апрельский дурак" (April's Fool). В этот день не принято посылать веселые открытки и дарить подарки. Как правило, это какие-то небольшие спешные сувенирчики. Обычно шутки разыгрывают на друзьях и знакомых. Даже средства массовой информации принимают участие в розыгрышах. Но есть одна специфическая черта: время розыгрышей ограничено – только до 12 часов дня.

В этот день все газеты, радио- и телевизионные станции поздравляют королеву с ее днем рождения. Но основные торжества, посвященные Дню рождения королевы, проходят в другое время.

Это день покровителя Англии, святого Георгия. Святой Георгий освободил несколько деревень от страшного дракона, за что и удостоился всенародного почтения. В этот день поднимают флаг Англии, так называемый "Крест св. Георгия" (красный крест на белом фоне). На праздничном столе появляются традиционные английские блюда – ростбиф, йоркширский пудинг, сосиски в тесте. Англичане в день святого покровителя своей страны носят красные розы – эмблему Англии.

Пасха - христианский праздник в честь воскресения Иисуса Христа, отмечаемый католической церковью в первое полнолунное воскресенье после весеннего равноденствия между 22 Марта и 25 Апреля. В это время в Великобритании появляются тюльпаны, крокусы и нарциссы. Школы закрываются на 2 недели.

Изначально Пасха была языческим праздником в честь богини рассвета и весны, Eastre. Пасха была праздником оживления природы после зимы. Во втором веке миссионеры, исповедовавшие христианство, пытались обратить язычников в христианство. Они делали это постепенно, позволяя язычникам праздновать свой праздник на христианский манер. Языческий праздник Eastre проходил в то же время, что и христианский праздник в честь воскресения Христа. Постепенно языческий праздник уступил место христианскому.

Пасхе предшествует вербное воскресенье (PalmSunday), начало страстной недели во многих церквях. Вербное Воскресенье символизирует прибытие Христа в Иерусалим, когда он был встречен своими сторонниками, размахивавшими ветвями вербы. Страстная Пятница (GoodFriday) - это последняя пятница перед Пасхой. В этот день у британцев принято угощать друг друга hotcrossbuns – сладкими рулетами с изюмом, помеченными крестом. Их едят как тосты с маслом.

Пасхальные яйца дарят друг другу на Вербное воскресенье. Пасхальное яйцо - символ новой жизни. Традиция с пасхальными яйцами возможно возникла в то время, когда церковь запрещала употреблять их в пищу во время Великого Поста, 40 дней предшествовавшие Пасхе. Но обычай красить яйца был положен античными египтянами и персами, которые делали это во время своего весеннего

праздника. Однако сегодня в Великобритании распространена другая традиция с пасхальными яйцами – дарить друзьям и родственникам не настоящие яйца, а шоколадные, внутри которых карамель или какие-то другие сладости, а также различные сувениры в виде пасхальных яиц.

В день Пасхи на рассвете в церквях проходят религиозные службы. В католических храмах проходят концерты органной музыки. В этот день принято надевать новую одежду, что символизирует конец сезона плохой погоды и наступление весны. Пасхальные корзины (Easterbaskets), наполненные яйцами, хлебом и другой едой, берут с собой на пасхальную службу, чтобы освятить в церкви. В Пасхальный понедельник принято дарить детям на улицах конфеты и игрушки.

В Британии распространены и традиционные игры на Пасху. Взрослые прячут яйца, а дети, проснувшись утром, занимаются поисками. Того, кто найдет наибольшее количество, ждет приз. Проводятся катания пасхальных яиц на открытом воздухе, на склоне, покрытом травой. Их цель - не разбив яйцо, катнуть его дальше всех.

В некоторых местах существует традиция играть на Пасху в футбол, где вместо мяча используется маленький деревянный бочонок, наполненный элем. Эль выпивается, когда заканчивается игра. На Пасху по всей Великобритании проходят увеселительные мероприятия и игры на открытом воздухе.

В средние века в этот день девушки умывались росой, считая, это сделает их неотразимыми на весь следующий год. Еще в этот праздник всегда проводились соревнования по стрельбе из лука. Обязательно были национальные танцы и песни. А еще можно вспомнить про национального героя - Робина Гуда. Именно в этот день его по одной из легенд захватил шериф Ноттингем-шира. Робин не смог удержаться, чтобы не продемонстрировать свое мастерство в соревнованиях по стрельбе. Эта любовь к состязанию и позволила шерифу его схватить.

Городские жители традиции этого праздника не очень жалуют. Однако в современной Англии всё-таки проходят народные гулянья и костюмированные уличные шествия, проводимые в первый понедельник мая. А в последний понедельник мая отмечается Праздник весны. Улицы городов украшаются гирляндами из цветов. Здесь же, прямо на улице можно отведать настоящий английский ростбиф

Во вторую субботу июня официально празднуется день рождения английского монарха. В этот день в резиденции британских королей в Уайтхолле (Whitehall) проходит церемониальный парад. Эта церемония берет начало в семнадцатом веке. Тогда было принято проносить знамена перед солдатами, с 1748 года парад с торжественным проношением знамен перед войском стал проводиться в официальный день рождения монарха. Во время церемонии королева инспектирует войска, а после она дает большой бал, где собирается вся знать государства.

Увлечение и мода на кельтское прошлое Англии привела к созданию массы организаций, призывающих к возрождению языческих традиций и праздников. Так, в Объединенном королевстве возник орден друидов (языческих кельтских жрецов). По его инициативе ордена стала вновь совершаться ежегодная служба

летнего солнцестояния в Стоунхендже, и происходит она в том же самом месте и в тот же час, что и в древние времена. Этот праздник представляет собой самое важное событие года для друидов.

В Британии существуют два Стоунхенджа. Один расположен между Бристолем и Солсбери, а второй - Шотландский Стоунхендж расположен недалеко от Сторновэя - столицы о. Гарриса и о. Льюиса (Гебридские острова). Эти сооружения представляли собой два концентрических круга. Английский Стоунхендж состоял из 38 пар вертикально стоявших камней, его конструкция включала также и третье сооружение из врытых в землю тесаных камней, перекрытых каменными плитами. Шотландский Стоунхендж состоял, из 13 монолитов. В центре таких сооружений стоял один огромный камень-монолит, а на северо-восток от него вне сооружения - другой. По преданиям, перед такими алтарями друиды (кельтские жрецы) совершали торжественную службу 21 июня, начинавшуюся при первых лучах солнца.

В этом карнавале, самом крупномасштабном после бразильского, участвуют более 1 миллиона человек (по некоторым данным около 2 миллионов человек). Карнавальные процессии и колесницы движутся по улицам Ноттинг Хилла, района Лондона, где живут в основном эмигранты из Вест-Индии, особенно Карибов. В нем часто принимают участие известные музыканты, танцы и музыка на улицах не замолкают допоздна. Оркестры играют в основном карибскую и арабскую танцевальную музыку. С лотков продают самые разные кушанья: пирожки по-ямайски, куриные крылышки и многое другое. А люди, участвующие в шествиях, одеваются в самые экстравагантные наряды.

Хеллоуин – вечер перед Днем всех святых. Говорят, Хэллоуину не менее двух тысяч лет. Истоки этот противоречивый праздник берет из кельтской культуры. У кельтов существовали сречи - начала времен года. Их было четыре. Самхэйн знаменовал собой приход зимы и отмечался 31 октября. В VII веке Папа Бонифаций IV утвердил 1 ноября - День Всех Святых, желая отвлечь английский народ от языческих обычаев. Позже 2 ноября стало Днем Душ – когда поминали всех умерших. Однако традиции сохранились в народной памяти, и победить их до конца так и не удалось.

Хэллоуин имел огромное значение, в это время с помощью ритуалов прощались со старым, плохим, ненужным и встречали новое. Древние англичане в дар богам природы приносили яблоки, осенние овощи, цветы, оставляли их под деревьями или зарывали в землю с просьбой о помощи и поддержке. Ночью 31 октября было принято выставлять тарелку с фруктами на улицу - для мертвых душ, чтобы те могли прийти на помощь живым.

Впоследствии Хэллоуин перебрался в США, практически запрещенный в Европе. Когда в Новом Свете появились миллионы ирландцев, оскаленную тыкву – символ Хеллоуина в канун дня всех святых можно было встретить уже в каждом доме. Американцы начали в этот вечер наряжаться в костюмы и ходить по соседям, выпрашивая еду и деньги. Этот обычай назван trick-or-treat - "угости, а то напакошу". Подобная традиция была и в Англии - в День Душ они выпрашивали еду и эль у богатых в обмен на обещание помолиться за их мертвых родственников. Английские девушки верили, что в Хэллоуин они могут узнать

имя и внешность своего жениха, гадая на нитках, огрызках яблока и зеркалах. Можно было, и попробовать встретить ведьму, для этого выходили на дороги, вывернув одежду наизнанку.

Сейчас праздник возвращается в Европу. Дети наряжаются в костюмы чудовищ и ходят по соседским домам, требуя сладостей. Также устраивают маскарады и выставляют в окно полую тыкву с вырезанными глазами и ртом и свечкой внутри, чтобы отпугнуть духов. Кстати тыква – изобретение американцев. А до американского изобретения – тыквы в Ирландии и Шотландии страшные рожи, в которые потом вставляли свечи, вырезали из реп и картофеля, в Англии – из свеклы.

5 ноября 1605 года кучка заговорщиков попыталась взорвать здание парламента вместе с правительством, королем Джеймсом I, королевой и их сыном. Гай Фокс и его приятели были недовольны отношением короля к католикам и надеялись, что английские католики смогут захватить власть в стране, если они убьют членов правительства и королевской семьи. Заговорщики арендовали подвал под зданием парламента, и за несколько дней до открытия парламента Гай спрятал в подвале двадцать бочек с порохом.

Но замыслу не суждено было осуществиться. Один из заговорщиков предупредил своего родственника, лорда Монтигла, чтобы тот не приходил в парламент в этот день. Добропорядочный лорд не захотел спасать только свою жизнь. Вскоре Гая Фокса схватили. 5 ноября остался днем воспоминаний об этом событии.

Таким образом, на протяжении четырехсот лет 5 ноября в Британии устраивается ночь костров, чтобы отметить неудавшуюся попытку взрыва здания парламента в Лондоне. За несколько дней до праздника дети делают чучело Гая в натуральную величину и носят его по улицам. Все это время они выкрикивают что-то вроде "Мелочь для Гая!". Конечно, все деньги ребятня оставляет себе. Вечером же делают большие костры, на которых чучела сжигаются, запускают фейерверки и даже пекут картошку и каштаны на углях костра.

Это - День покровителя Шотландии. Суровость и упрямство шотландского характера как нельзя лучше и наглядней выражается в эмблеме национального флага Шотландии – чертополохе. Существует легенда, восходящая ко временам набегов викингов на Шотландию.

Так, в IX в. викинги высадились на восточном побережье Шотландии с намерением захватить и ограбить страну. Скотты собрали все свои боевые силы и заняли расположение за рекой Тэй. Они прибыли к вечеру и разбили лагерь, расположились на отдых, считая, что враг не станет наступать до следующего дня. Однако викинги были рядом. Не обнаружив охраны и часовых вокруг лагеря скоттов, викинги пересекли Тэй с намерением внезапно захватить скоттов и зарезать их во сне. С этой целью они разулись, чтобы как можно меньше производить шума при передвижении к лагерю. Но вдруг один из викингов наступил на чертополох. От внезапной и острой боли он вскрикнул. Услышав крик, скотты подняли в лагере тревогу. Викинги вынуждены были отступить, а чертополох, в знак признательности за своевременную и неожиданную помощь, скотты выбрали в качестве своей национальной эмблемы.

Рождество и цикл рождественских праздников являются самым крупным

праздничным событием года в Англии. Оно включает цикл мероприятий предшествующих и завершающих Сочельник.

Одна из главных традиций подготовительных недель - венки со свечами. Такие венки делают к первому воскресенью, и состоят из 5 свечей - четырех красных и одной белой. Традиция пришла из католицизма и распространена во всей Европе. Каждое воскресенье зажигается новая красная свеча. Они зажигаются в то время, когда семья собирается вместе за молитвой. Белую свечу зажигают в вечер перед Рождеством как символ того, что в мир придет Христос и осветит тьму.

У шотландцев существует давний обычай, отмечающийся ими ныне в канун Рождества. Он называется YuleLog - рождественское бревно. Этот обычай связан с древним скандинавским праздником сжигания YuleLog. Викинги сжигали огромное бревно, для того, чтобы солнце светило ярче. В Шотландии празднование Yule стало популярным потому, что часть Шотландских островов долго находилась под властью викингов и их культурным влиянием. Сейчас вместо бревна сжигают толстую свечу.

Жители Англии и Уэльса считают Рождество более важным праздником, чем Новый год, в то время как шотландцы празднуют его довольно серьезно и уныло, сохраняя весь праздничный пыл для новогоднего вечера. На рождественский вечер 25 декабря собирается, как правило, вся семья. Рождественский обед включает такие традиционные блюда как фаршированная индейка у англичан или жареный гусь в Уэльсе и Ирландии. А также неперменный плум-пуддинг - очень плотный торт с сухофруктами, приготовленный на пару. Перед подачей на стол он обливается коньяком и поджигается.

Подарки британцы открывают утром 25 декабря, обязательно в присутствии всей семьи. Кстати обычай вешать носки для подарков пришел из Англии. Есть легенда о том, что Санта Клаус однажды уронил несколько золотых монет, когда спускался вниз по дымоходу. Монеты попали в носок, повешенный для просушки. С тех пор дети вешают носки на камин в надежде найти их полными подарков. Письма Санте не отправляют по почте, а сжигают. В Британии считается, что Санта Клаус читает пожелания детей по дыму.

Дом британцы украшают хвойными ветками и лесными ягодами. Эта традиция соблюдалась задолго до крещения Англии. Ветки и ягоды приносили в дом, чтобы разогнать зимнее уныние и напомнить, что весна уже не за горами. Есть у англичан озорной обычай, сохранившийся еще с языческих времен. Над головой, где-нибудь в дверном проеме, вывешиваются веточки омелы. Если под ними встретились мужчина и женщина, то по традиции они обязательно должны поцеловаться.

В Сочельник дети оставляют пироги с мясом и бренди для Санта Клауса и морковь для оленей. По традиции к праздничному обеду, кроме всего прочего, подаются рождественские крекеры. Когда их разламывают, оттуда выпадает праздничный бумажный головной убор в форме короны, игрушка или подарок, праздничная шутка.

Рождественскую ель в Англии стали украшать после 1841 года, когда принц Альберт приказал принести и украсить елку в Виндзорском замке для его жены Виктории и их детей. А с XIX в. вошло в обычай обмениваться поздравительными

открытками. В 1843 году англичанин Хорслей нарисовал первую рождественскую открытку. 1000 экземпляров открытки были тогда проданы в Лондоне.

Второй день рождества в церковном календаре посвящен святому Стефану. По традиции в этот день в церквях открывали коробки с пожертвованиями, и их содержимое раздавалось бедным. Раньше в этот день слуг отпускали домой на праздничный обед с семьей. По сути своей, праздник является добавочным выходным после Рождества.

В средние века в сельских местностях Англии в день св. Стефана пускали кровь домашним животным. Верили, что такое средство хорошо действует на здоровье животных и сохраняет их силу во время тяжелых работ. Раньше некоторые старые люди в этот день пускали сами себе кровь, чтобы сохранить здоровье на весь год. Вплоть до конца XIX в в некоторых областях Уэльса в этот день мужчины большими связками колючего падуба хлестали обнаженные руки и ноги женщин - до тех пор, пока не появлялась кровь. В Монтгомершире же связками падуба били того, кто в этот день вставал последним.

После шумных рождественских праздников 27 декабря устраивается Рождественский день отдыха. Это, безусловно, выходной день, когда англичане остаются дома, отсыпаются и не совершают никаких религиозных таинств. Хотя Англия и является страной с богатыми национальными традициями, она, строго говоря, не имеет четко определенного национального костюма.

В качестве примера английского народного костюма часто приводятся костюмы танцоров, исполняющих танец Моррис.

Его танцуют летом в деревнях. В прошлом он считался ритуальным танцем, и ему приписывалось магическое значение, связанное с пробуждением земли.

Моррис

Моррис – это народный театрализованный танец, который обычно исполняется во время майских празднеств. Мужчины в средневековых костюмах с колокольчиками и трещотками изображают легендарных народных героев.

“Morris” шуточный народный танец в костюмах героев легенды о Робин Гуде; популярная средневековая игра, в которой фишками служили камешки, а доской - расчерченная на земле площадка: nine-men's morris такая игра с девятью камешками. Если вы ищете для себя какое-нибудь веселое занятие, не забудьте про «Моррис». Этот простой, энергичный и подвижный северо-английский танец пришел к нам из деревенских праздников, где танцоры переходили от деревни к деревне в сопровождении волынщиков и барабанщиков. Эти ресурсы предоставляют информацию не только о «моррисе», но и о других английских народных танцах, таких как «гарланд», «северо-западный», «рэппер», «котсволд», «бордер», «эбботс бромли», «лонгсворд».

Различные танцевальные группы допускают вариации в классическом костюме, который состоит из черных бриджей с колокольчиками вокруг голени, белой рубашки, жилетки, и фетровой или соломенной шляпы, украшенной лентами и цветами. Колокольчики и цветы призваны оградить от зла и принести плодородие. Первоначально этот танец исполняли только мужчины, но сейчас в нём участвуют и женщины.

Помимо этого, существует точка зрения, согласно которой за основу национального английского костюма следует брать одеяние англо-саксонских племен, населявших территорию современного графства Кент в VII—VIII веках н.э. Мужчины носили характерные перепоясанные светлые холщовые рубахи навыпуск (рубахи имели небольшой вырез на груди, который стягивался шнурком, зашнурованным крест-накрест) и темные брюки. На поясе висел кинжал. Женщины носили светлые долгополые холщовые рубахи, поверх которых надевался подпоясанный не застёгивающийся женский кафтан. Однако в Великобритании существуют некоторые профессиональные различия в одежде, в её деталях. Например, рабочие носят кепи, а докеры портовых городов повязывают на шею пёструю косынку; многие пожилые фермеры предпочитают носить давно вышедшие из моды костюмы-тройки и фетровые шляпы. Даже сейчас в деловых кварталах Сити можно увидеть клерков, одетых по давней традиции совершенно одинаково: узкие брюки в полоску, чёрный пиджак, высокий белый воротничок, шляпа-котелок на голове, а в руках неизменный чёрный зонтик.

Британские острова богаты другими типами музыкального фольклора, которые выполняют функции танцевальной и развлекательной музыки, исторических повествований и причитаний. Кельтская народная музыка особенно интересна своим отличием от английской, с которой она близко соседствует, а также связью с древними и почти вышедшими из употребления языками. Связи с ирландской музыкой прослеживаются в таких неизведанных областях, как, например, музыка североафриканских берберов.

Шотландская музыка продолжительное время взаимодействовала и с классической профессиональной музыкой и с народной музыкой соседних народов. Для шотландского национального инструмента — волынки шотландских горцев — помимо народной, имеется своя классическая музыка, помимо народной, благодаря которой она и стала известна. Однако наибольшую популярность получила исполняемая шотландскими волынщиками музыка движения, включая танцевальные жанры (хорнпайп, рил, жига, а также стретспей) и военные марши в исполнении различных духовых оркестров. Большинство волынщиков-кельтов — непрофессиональные музыканты. Помимо инструментальной музыки, в Шотландии распространены и различные жанры вокальной народной музыки, тесно связанной с языком северной и северо-западных областей страны. Живя небольшими общинами, в которых зачастую не было музыкантов, чтобы играть на местных танцах, гаэльские певцы изобрели «инструментальное» пение для аккомпанемента танцам. Распространены также трудовые песни. Гаэльские т.н. валяльные песни исполняются в процессе обработки шерсти (ее толкут в длинных деревянных лотках), часто группами женщин по 12–16 человек. Эти песни с четким ритмом и неизменяемым мотивом обычно посвящены местным событиям, историям из жизни; запекает песню солистка, которой отвечает хор остальных работниц. Ирландская музыка связана с языком и танцем так же, как и шотландская, но в ней меньше чувствуется различие между фольклором и популярной музыкой. В Ирландии используется множество народных инструментов: местные виды волынок, деревянных флейт,

скрипок и свистков, а также ирландский бубен (бодран). Народные музыканты в Ирландии часто выступают на неформальных собраниях (т.н. сешнс), которые выполняют функции общественных центров. Такие собрания народных флейтистов, волынщиков, исполнителей на свистульках и банджо имеют собственные этикет и иерархию, и каждый музыкант выполняет одновременно социальную и музыкальную роли.

Ирландские волынщики, прозванные «королями народной музыки», играют на особом, национальном виде инструмента. От западноевропейских волынок они отличаются тем, что воздух в трубки нагнетается мехами, а не вдувается самим исполнителем, к тому же бурдонные трубки (называемые регуляторами) настроены на аккордовые звуки, что увеличивает гармонические возможности инструмента. На ирландских волынках, как и на волынках шотландских горцев, часто играют во время народных гуляний, хотя выразительные возможности этого инструмента гораздо шире, что проявляется при исполнении медленных мелодий и причитаний. Немалую роль в ирландской музыке играет арфа, являющаяся национальным инструментом и геральдической эмблемой.

Рил считается одним из обычных танцев, который возник и получил свое распространение в Ирландии и Шотландии. Понятие рил вобрало в себя 2 ценности и не считая пляски это заглавие носит музыкальный ритм, под который осуществляется пляска. Четкая дата зарождения рила незнакома, примерный период выходы в свет данного танца выпал на 50-е годы 18 века. Сначала он возник в Шотландии, а последующее становление получил в Ирландии. Ирландские танцоры выдали пляске становление, и возникло 2 типа ирландского рила «Kelsey'sWeeReel» и «MissMacLeod'sReel».

Характеристика пляски Музыкальный размер рила 2/4 и 4/4. Темп танца достаточно стремительный. Ирландские танцоры нередко именуют рил «бегающим» танцем. Рил, как и джига, разделялся на сингл-рил, дабл-рил и требл-рил. Сингл-рил был мене трудным в исполнении пляской и наиболее медлительным. В сингл-рил и дабл-рил танцоры надевали мягкую обувь для концертов, ну а в требл-рил применялась жёсткая обувь. Границы меж этими 3 видами были так незначимыми, что к 20 веку они бесповоротно стерлись. Характер движений рила: Название этого танца происходит от английского слова "reel" - колесо прялки. В нём сохранились черты обрядового танца связанного с плетением жизненной нити. Основное движение рила действительно напоминает вращение колеса прялки или колебание самой нити. Эти движения повторяют различные виды дорожек и некоторые виды прыжков танцоров. Необходимо также помнить, что возможно движения ирландцев в этом танце изначально имитируют движения оленя. Этим можно объяснить невыворотное положение коленей и бёдер танцоров, постановка высоко на полупальцах и пальцах. Видимо, в подражание оленю совершаются лёгкие и острые прыжки и батманы (batemens), а также выстукивания в жёсткой обуви, исполняемые с лёгкого прыжка. Чаще всего - это выстукивания полупальцами и носком (на "копытцах") и реже каблуками.

Основная исходная позиция - это пятая свободная, или "зигзаг", - повторяющая один из основных элементов кельтского орнамента. Очень часто "зигзаг"

itwistibattre (заноски) как раз и передают этот элемент орнамента в комбинации движений, а вся композиция - непрерывная линия прыжков, заносок, вращения - напоминает письмо вязью или сплетающийся декоративный орнамент.

Джига

Джига (jig) считается самым древним ирландским танцем. Существует несколько видов джиги: простая джига (мягкая джига), двойная джига, тройная джига и слип-джига (скользящая джига). Разделение джиги на виды и связь определённого размера с определёнными движениями были установлены Гэльской Лигой и Комиссией ирландских танцев в первой половине XX века. Вообще джига, как музыкальная форма, пошла из Ирландии, а позже из Шотландии. Первоначально она имела размер 4/4, затем 6/8, а в более позднее время сложилась в Ирландии и Шотландии в размере 12/8.

Сингл-джига (singlejig - простая джига или мягкая джига) - самый распространенный вид джиги. Музыкальный размер простой джиги 6/8 с акцентом на первую долю. (РАЗ-два-три раз-два-три). Сингл-джигу танцуют как мужчины, так и женщины, причём как в мягкой, так и в жёсткой обуви. Сингл-джига довольно сильно акцентирована. Быстрая и, как правило, мажорная сингл-джига на Юго-западе Ирландии (в регионе графств Корк и Керри) называется слайд (slide).

Дабл-джига (doublejig - двойная джига) отличается от сингл-джиги размером - 12/8. (РАЗ-два-три раз-два-три раз-два-три раз-два-три) Танцуется и в мягкой, и в жесткой обуви. Как музыкальная форма сейчас в репертуаре большинства исполнителей дабл-джига встречается даже чаще, чем сингл-джига.

Характер движения Дабл-джиги: Это чисто мужской танец, зачастую несущий дух воина. Обычно исполняется в линию. Линия в хореографии служит отображением крепостной стены. Если посмотреть на танцы народов, которым приходилось обороняться от внешней экспансии (болгары, греки, курды, сербы, албанцы и пр.), то мы увидим, что основным рисунком танцев является либо непрерывная линия, либо замкнутый круг. То же и в "двойной джиге" - непрерывная линия, четкий, хорошо выраженный ритм, объединяющий большую группу как бы в единое целое. В современной хореографии допускается участие женщин (только в легкой обуви) в "двойной джиге".

Трэбл-джига (treblejig - тройная джига) это медленный вариант джиги в жесткой обуви.

Слип-джига - пожалуй, самый узнаваемый и женственный вид джиги. В этом танце много характерных специфических движений, в том числе скольжения, пируэты, раскачивания на носках и прыжки. Размер слип-джиги - 9/8 с акцентом на первую долю. (РАЗ-два-три раз-два-три раз-два-три) Её танцуют только женщины в мягкой обуви. Характер движений слип-джиги: в этом женском танце используются очень специфические движения: "олений прыжок" (для которого необходимо "зависание" - "ballon", что делает его неповторимым), "качалочка" на полупальцах и пальцах, выразительные паузы-замирания. Сложноорганизованные группы движений, характерные для слип-джиги, относят этот танец к разряду технических, а следовательно, требующих сольного исполнения. Манера - легкая,

похожая на скольжение по водной глади. Слип-джига - танец, который наверняка могли бы исполнять тылвит-тэг, или сиды.

Хорнпайп

Первоначально хорнпайп - название музыкального инструмента, изготовленный из рога или копыт животных. Hornpipe (от англ. horn - рог, pipe - труба). В XII в. инструмент полностью вышел из употребления. Танец пришел в Англию из Уэльса, и в XV в. стал очень популярным. Исполнялся под сопровождение органа, имел размер 3/4. В Англии подобный танец использовался в сценических миниатюрах. Далее он распространился в Шотландию и Ирландию. Хорнпайп появился в Ирландии во второй половине XVIII в. предположительно из Англии или Франции. Это самый поздний из ирландских степ-танцев. Он похож на медленный рил. Размер хорнпайпа 4/4, как и у рила, но с акцентом на первую и третью долю. Хорнпайп также легко отличить от рила не только темпу, но и по характерному ритмическому рисунку, в котором внутри такта отдельные произвольные доли играют триолями, то есть одна из долей состоит из трёх нот. (Например, четвёртая: РАЗ-два-РАЗ-раздватри). Многие ирландские музыканты считают, что то, как играется хорнпайп, больше, чем в других танцах, зависит от желания танцора. Поэтому, если необходимо сыграть быстрее и с большим количеством триолей, хорнпайп иногда может записываться в размере 12/16, а если медленнее, то 4/4.

Характер движений хорнпайпа: Изначально хорнпайп был распространен на юге Ирландии, где моряки исполняли его как джигу, применяя выстукивания по триолям, комбинируя их с прыжками и другими движениями, присущими теперь только хорнпайпу. Вначале это был преимущественно мужской танец в жесткой обуви. Женщины впервые стали танцевать хорнпайп в графстве Корк. Танец может исполняться и женщинами, и мужчинами.

Контрданс (франц. contredanse, от англ. country-dance, букв. - деревенский танец) - старинный английский танец. Впервые упоминается в литературе в 1579 г. В контрдансе танцующие образуют две линии, лицом друг к другу — мужскую и женскую; используются самые разнообразные движения, часто из других танцев. Слово country (деревня) во Франции преобразилось в слово contre («противоположный»); отсюда немецкое название Contretanz, Kontertanz, в котором первоначальное значение было также утеряно. Около 1685 контрданс распространился из Англии в Нидерланды и Францию и вскоре стал одним из самых любимых европейских танцев. Сначала музыка контрданса напоминала английские жиги (что доказывает сборник Георга Муффата Florilegium secundum, 1698). Общедоступность, живость и универсальность контрданса сделали его в последующих столетиях популярным в Европе. Многочисленными разновидностями контрданса стали кадрили, гротеск, экосез, англес, тампет, лансье, котильон, матредур и другие танцы. Многие мелодии контрдансов впоследствии подтекстовывались, превращаясь в массовые песни; становились основой водеvilейных куплетов, песен в балладных операх. К середине 19 века контрданс утрачивает популярность, но сохраняется в народном быту (Англия, Шотландия). Возрождается в 20 веке.

В традиционно консервативной Англии все-таки находится место нововведениям, в том числе, и в области танцев. Одним из самых популярных танцевальных новшеств на Туманном Альбионе стал танец «Пол Джонс», часто встречающийся на светских вечерах и помогающий создать там теплую, дружескую атмосферу.

Для проведения этого танца обязателен конферансье, руководитель оркестра или ди-джей. Он объявляет танец «Пол Джонс», и музыканты начинают играть бодрую мелодию. Танцующие образуют один большой круг: дамы становятся во внешнем кольце, а кавалеры – во внутреннем. Танцоры берутся за руки и начинают двигаться вправо от себя. Получается, что дамы и кавалеры идут в противоположных направлениях. Музыка внезапно обрывается, и партнер должен пригласить на танец партнершу, стоящую напротив него.

Музыканты делают небольшую паузу, чтобы дать кавалерам время вывести своих дам на свободное пространство. После этого музыка возобновляется, и пары начинают танцевать. Танцы выбираются самые различные. Это может быть фокстрот, вальс, квикстеп, что-нибудь из латиноамериканских танцев или просто подборка мелодий разнообразного характера. Пары танцуют примерно 32 такта, после чего музыка вновь останавливается, и все танцующие возвращаются в круг. Иногда можно начинать с исполнения вальса или квикстепа, когда танцующие заполняют танцпол, объявляется «Пол Джонс» и делается перерыв, чтобы все желающие успели пригласить дам на танец. Таким образом, можно будет быть уверенным, что абсолютно все танцующие поучаствуют в парном танце.

Хайланд

Хайланд— один из видов традиционного шотландского танца. Танец строится в основном на прыжках на высоких полупальцах и работе ног; корпус держится всегда прямо; руки участвуют мало и в основном находятся в одной из немногочисленных позиций.

Термин highlanddancing (англ. «Танцы горцев», далее «хайланд») сейчас обычно используется для обозначения особенного стиля шотландских сольных танцев, которые выделились в течение XIX и XX вв. из соревнований, проводимых в рамках праздников и Горских Игр (от англ. «HighlandGames»). Типичной и обязательной чертой этих соревнований был аккомпанемент волынщика. Танцор же обязательно выступал в специальной танцевальной обуви — гилли (от шотл. «ghillies»)

В хайланде, в отличие от бальных танцев, танцоры всегда танцуют на полупальцах. Во многих отношениях, хайланд выделился из сольного степового танца, но пока степовой танец был сосредоточен исключительно на ритме и ударах ногами в жесткой обуви, хайланд начал включать в себя не только комбинации шагов, но и, также, использование всей верхней части тела, рук и движения кистями. Даже при таких условиях он все еще оставался одной из форм степового танца, так как основные элементы хайланда были все также связаны с работой стопы.

Хайланд не может быть отнесен к шотландским бальным танцам, хотя оба вида этих танцев являются как групповыми: танцор взаимодействует с одним партнером или с несколькими; так и фигурными: основной элемент— групповое движение по заданному шаблону, как кадрили. Некоторые хайланд танцы

произошли из традиционных групповых танцев, например, «HighlandReel», также известный как «FoursomeReel», в котором четыре танцора чередуют степовые шаги лицом друг к другу с прогрессией фигуры восьми (от англ. Figureofeight). Даже при таких условиях, на соревнованиях участников, танцующих «HighlandReel», судят индивидуально. Большинство же хайланд танцев типа «флинг» (от англ. «fling») являются сольными. По-видимому, некоторые виды танцев на мечях (от англ. «sworddance») исполнялись воинами в разных частях Европы в доисторический период. Но некоторые виды их также характерны и для позднего Средневековья. Ритуальные и боевые танцы, которые прославляли эпические подвиги и военное искусство были характерной чертой шотландской культуры и фольклора. Самые ранние ссылки на такие танцы упоминаются в Шотландских Хрониках (от англ. «Scotichronicon»), которые были составлены Уолтером Боуэром (WalterBower) в 1440х годах. В данном отрывке речь идет об Александре III и его второй женитьбе на французской титулованной дворянке Иоланде де Дрё в Джедбурге, 14 октября 1285г. «Во главе процессии были искусные музыканты с различными духовыми инструментами, включая волынки; следующие за ними танцоры блистательно исполняли военные танцы с затейливыми махами ногами то туда, то сюда. Замыкала шествие фигура, о которой трудно было сказать: человек это или призрак. Казалось, она скользит, как привидение, а не идет пешком. В тот момент, когда она будто бы пропала из поля зрения, вся безумная процессия остановилась, песни затихли, музыка прекратилась, а танцующая группа неожиданно замерла». В 1573 г. шотландские наемники рассказывали о представлении шотландского танца на мечях перед шведским королем Юханом III на приеме в стокгольмском замке. Танец, настоящая изюминка праздника, был использован в качестве части заговора убийства короля, когда убийцы могли обнажить свое оружие, не возбуждая подозрений. К счастью для короля, в решающий момент условный сигнал не был подан заговорщиками.

«Танец на мечях и танцы горцев» были включены в прием в честь Анны Датской в Эдинбурге в 1589г.; композиция из разных фигур танца на мечях и акробатических элементов была представлена перед Яковом VI в 1617 г., а затем и перед Карлом I в 1633 г., Объединением скорняков и перчаточников г. Перта. «Трон Его Величества был установлен у стены, рядом с WaterofTay, по которому плавал деревянный помост, выложенный корой. Приветствуя Его Величество, на помосте плясали тринадцать наших братьев из цеха перчаточников в зеленых шляпах, с серебряными шнурками и красными лентами, в белых ботинках и с бубенчиками на ногах, с мелькающими в руках клинками. Это был наш танец с мечами, с множеством сложных перестроений. Пятеро братьев стояли на плечах пятерых других, а еще трое отплясывали перед ними, одновременно не переставая пить вино и бить стаканы. И при всем этом, слава Богу, никто не пострадал».

По неписанным правилам в Играх Горцев могли участвовать только мужчины, следовательно, хайланд танцевался исключительно танцорами-мужчинами. Женщины могли принимать участие в групповых социальных танцах, а девочки могли брать уроки женских соло танцев — ледис степ (от англ. «ladies' step»). На деле же учителя танцев часто поощряли своих самых многообещающих учеников

исполнять соло-танцы на так называемых ассамблеях—внутришкольных вечеринках.

В конце XIX в. молодая женщина, которую звали Дженни Дуглас (Jenny Douglas) решила выступить на соревнованиях по хайланду. Так как это не было явно запрещено, она была допущена к участию. С тех пор количество участвующих в соревнованиях женщин увеличивалось, пока в наши дни не достигло 95% от всего количества танцоров. Эта феминизация народного искусства послужила важным толчком в процессе увеличения прав женщин в общественной жизни, особенно после того, как роль мужчин—воителей была уже не так важна.

Шотландские солдаты совершенствовались в «обязательном владении широким мечом, используемым в определенных танцах, демонстрирующих их ловкость» (Logan, James. The Scottish Gaelp.440). Тренировка включала в себя танцы с двумя обнаженными мечами, лежащими крест накрест на полу, а танцор должен был ловко двигаться вокруг и между ними. Такое передвижение определенными шагами между скрещенными лезвиями мечей, как в «GilleChaluim», долгое время было связано с танцами перед решающей битвой или с победой над противником. Легенда говорит, что однажды накануне битвы один горский вождь созвал лучших танцоров своего клана, которые умели танцевать танец с мечами. Он сказал, что, если он успешно уклонится от касания любого из двух мечей, то это будет знак того, что день завтрашней битвы будет удачным для клана. Другие практические толкования значений этого танца могут быть найдены в тренировочных залах школ фехтования старого стиля, где студенты, изучающие фехтование на мечах, развивают свои стопы, двигаясь по определенным геометрическим фигурам: крестам, квадратам и треугольникам, нарисованным на полу.

В другой версии шотландского танца с мечами, горский солдат танцевал на небольшом щите, здесь есть сходство с античным римским упражнением, в котором мужчина становился на щит, чтобы защищаться и устоять, когда другие попытаются столкнуть его. Многие из хайланд-танцев, которые сейчас утеряны, исполнялись с традиционным оружием, включая секиру, палаш, щит и шотландский короткий меч, цеп. Старая танцевальная песня с острова Скай «Я снесу твою башку» («Buailidh mithuannsa' cheann» (I will strike your head)). «Разбитая голова» — так в Британии назывался победный удар в боях на дубинах; «если кровь, появившаяся выше линии бровей, стекает более чем на дюйм, то участник боя считается побежденным и обязан остановиться». Танец с коротким мечом, в котором танцор размахивал оружием, часто связывают с танцем на мечах или танцами «Macan Fhairsair», (англ. «The son of the Forester»), «Broad Sword Exercise» или «Bruicheath» (англ. «Battle Dance»). Они упоминаются на нескольких ресурсах, обычно военных, и могут быть представлены в различных вариациях, практикуемыми двумя мастерами танца в дуэльной форме или как соло танец.

Мелодия для танца «GilleChaluim» (англ. «Gillie Callum» и обозначает «Слуга Кэлума») была сочинена к возвращению короля Малькольма III (XI в.) Шотландского, но танец вряд ли был создан раньше XVII в. Соответствуя традиции, скрещенные мечи лежали на земле перед битвой, пока солдат танцевал вокруг и между лезвий. Если его стопа задевала мечи, он мог быть ранен в битве.

Эта традиция могла происходить из суеверий, часто окружавших культуру воинов.

Одна очень романтическая теория о хайланд флинге состоит в том, что это танец триумфа окончания битвы. Другая, куда менее романтическая легенда, говорит о том, что танец исполнялся перед битвой, как и танец на мечях, на щите танцора. Щит должен был иметь острие в середине, вокруг которого и должен был танцевать танцор, делая легкие и резкие движения, прыгая и, оберегая ноги, отгонять злых духов. Танцор был ограничен в передвижениях и щелкал пальцами (это требование со временем перестало быть существенным, и было заменено простым держанием рук поднятыми с соединенными кончиками большого и среднего пальцев, а остальные пальцы должны быть напряжены и отставлены в сторону). Явно видна трудность танцевания вокруг наточенного острия щита, большинство правдоподобных теорий заключаются в том, что хайландфлинг несколько не отличается от Foursome Reel. На вечеринках соперничали, придумывая необычные сольные шаги, но на официальных соревнованиях шаги и их продолжительность объявлены заранее.

Другая история рассказывает о флинге, как об изображении движений оленя. История повествует о мальчике, который увидел оленя, а отец попросил его описать животное. Он не нашел подходящих слов и начал танцевать, а позиция, в которой он держал руки, имитировала оленьи рога.

Таллох — деревня на северо-востоке Шотландии. Предполагается, что «Ruidhle Thulaichean» (англ. «The Reel of Tulloch») возник, когда прихожане вынуждены были ждать в церкви для венчания священника в холодный день. Во время этой проволоочки они насвистывали мелодию, а кто-то даже симпровизировал танец. Более жуткая версия этой истории: танец появился из грубой игры в футбол, в который жители Таллоха играли отрубленной головой врага; гэлльский текст этой песни подтверждает такую версию.

«Seann Triubhas» (по англ. произносится как «Shawn Truass» и означает «старые или ненужные штаны») романтически связывается с объявлением вне закона горской национальной одежды после восстания 1745 г. Шаги включают в себя множество махов ногами, символизирующих скидывание штанов, а в финал быстрые шаги, показывающие возвращение килта. Однако, танец значительно моложе: большинство его шагов датируется концом XIX в.

Подобно другим танцевальным традициям, которые называют хайланд смешанным, постоянно меняющимся видом танца, соответственно новым представлениям об эстетике и интерпретации прошлого. Лишь некоторые элементы дошли до нас неизменными сквозь века, остальные же довольно современные. Большинство танцев исполняемых сейчас были составлены в XIX в.

Поскольку к соревнованиям до 1986 г. имели отношение всего четыре танца — «The Sword Dance», «The Sean Triubhas», «The Reel of Tulloch» и «The Highland Fling», было необходимо добавить несколько танцев в репертуар соревнований. Например, два характерных танца «The Sailor's Hornpipe» и «The Irish Jig». «The Sailor's Hornpipe» был преобразован из английского танца, который сейчас наиболее часто исполняется в Шотландии. «The Irish Jig» является карикатурой на ирландские танцы: танцор в красно-зеленом костюме изображает ирландскую

прачку, ругающую своего упрямого мужа, сердито жестикулируя и хмурясь. Если «IrishJig» танцуется дамой, то танец о страдающей жене, ругающей мужа или о прачке, гонящейся за негодными мальчишками, выпачкавшими выстиранное белье. Если танец танцует мужчина, то тогда это история о кожаных штанах Падди, в которой невнимательная прачка сильно посадила лучшие его кожаные штаны, а он, в свою очередь, в гневе замахнулся на нее своей дубинкой. В хорнпайпе показывается моряк флота Ее Величества, выполняющий свою рутинную работу на борту: тянет канат, скользит по качающейся палубе и получает свой заработок. Танец включает в себя множество деталей, которые описывают сюжет танца, то есть танцор не касается своими ладонями белого костюма, имитирующего моряцкую униформу, притворяясь грязным.

Возможно, один из самых необычных характерных танцев, включенных в современные соревнования по хайланду, это кекуок (от англ. «Cakewalk»). Кекуок изначально исполнялся имитаторами черных рабов в Южной Америке, а в усложненном виде как величественный балльный танец рабовладельцев. Это уникальный танец в соревнованиях по хайланду, так как только этот танец всегда танцуется в дуэте и не является оригинальным танцев Британских островов. Также уникальность этого танца в добавлении причудливых и часто возмутительных костюмов, на которых и основывается решение судьи по критерию артистизма. Пока конкурсы костюмов имеют место быть исключительно как форма одежды для определенного танца, костюмы для таких танцев будут очень ограничены (различия проявляются главным образом в выборе тартана, цвете пиджака или саша и выборе, например, шнурованного рукава и вельветовой жилетки вместо вельветового пиджака) и не будут играть существенной роли в соревнованиях. С другой стороны, пока кекуок танцуется в традиционной шотландской одежде, танцоры часто предпринимают попытку поднять свой уровень за счет самого яркого и неожиданного костюма для своего дуэта, например, Франкенштейна и его невесты или Микки и Мини Маус. Кекуок, как правило, танцуется только на очень крупных соревнованиях, таких как национальные или внутрирегиональные чемпионаты и, обычно, ограничен танцорами высшего уровня (уровень «ореп»).

Национальные танцы были придуманы женщинами, так как женщинам изначально не позволялось танцевать хайланд и носить килт. Тем не менее, они танцевали характерные танцы, более мягкие и более похожие на балет, а форменной одеждой для таких танцев стал «абойн» (от англ. «Aboyn»): после Игр Горцев, проходивших в городе Абойн, где дамам не позволили надеть килты для исполнения танцев. Этот костюм состоит из тартановой юбки, белой блузки, бархатной жилетки, отделанной шнуром спереди, и саша, закрепленного на плече и талии. Также для исполнения национальных танцев может использоваться простое белое платье с сашем на плече. В наши дни, и мужчины, и женщины танцуют и хайланд, и национальные танцы (мужчины для них могут надевать клетчатые брюки вместо килта).

- *Highland Fling*

Музыкальный размер: 4/4

Темп игры: 114 тактов в минуту

Композиция: «Monymusk» или другой подходящий страспей

- *Sword Dance*

Вступление: 4 такта

Темп игры: 102 такта в минуту (медленная часть) и 122 такта в минуту (быстрая часть)

Композиция: «Gillie Chaliun»

- *Sean Triubhas*

Темп игры: 94 такта в минуту (медленная часть) и 114 такта в минуту (быстрая часть)

Композиция: «Whistle ower the Lave o't'»

- *Strathspey*

Темп игры: 114 такта в минуту

Композиция: Любой подходящий страспей

- *Reels*

Темп игры: 106 тактов в минуту

Композиция: Любой подходящий шотландский рил

- *Reel of Tulloch*

Темп игры: 106 тактов в минуту

Композиция: «Reel of Tulloch»

- *Scottish Lilt*

Музыкальный размер: 9/8

Темп игры: 40 тактов в минуту

Композиция: «Drops O' Brandy» or «Broase and Butter»

- *Wilt Thou go to Barracks Johnnie*

Музыкальный размер: 2/4

Темп игры: 52 такта в минуту

Композиция: «Braes O' Ma»

- *Scotch Measure*

Музыкальный размер: 4/4

Темп игры: 40 тактов в минуту

- *Highland Laddie*

Музыкальный размер: 2/4

Темп игры: 50 тактов в минуту

Композиция: «Highland Laddie»

- *Flora macDonald's Fancy*

Музыкальный размер: 6/8

Темп игры: 40 тактов в минуту

Композиция: «The Last Measure Prince Charlie Danced with Flora MacDonal» или «Wha'll be King but Charlie»

- *Blue Bonnets Over the Border*

Музыкальный размер: 6/8

Темп игры: 48 тактов в минуту

Композиция: «Blue Bonnets over the Border»

- *The Earl of Errol*

Музыкальный размер: 4/4

Темп игры: 36 тактов в минуту

Композиция: «The Earl of Errol» или «The 23rd Countess of Errol»

- *The Village Maid*

Музыкальный размер: 2/4

Темп игры: 40 тактов в минуту

Композиция: «The Village Maid»

- *Irish Jig*

Музыкальный размер: 6/8

Темп игры: 120 (60) тактов в минуту

Композиция: Любая подходящая ирландская джига

- *Sailors' Hornpipe*

Музыкальный размер: 4/4

Темп игры: 208 (52) тактов в минуту

Композиция: Любой подходящий хорнпайп

Шотландские танцы — собирательное название танцев, связанных с шотландской культурой.

Наиболее известные виды шотландских танцев: Шотландские бальные танцы (Scottish country dancing). Окончательно сложились в конце XIX, начале XX века, но имеют и более древнюю историю. Обычно танцуются в «сетах» (группах) из 3-4 пар, основное внимание уделяется перемещению пар друг относительно друга. Основные темпы музыки: рил (reel), джига (jig) и страспей (strathspey). «Кейли» (Céilidh) — простые танцы, исполняемые на народных вечеринках. «Хайланд» (Highland) — сольные танцы, зарождались как мужские, но к нынешнему моменту ставшие универсальными. Основное внимание уделяется работе ног, часто этот вид танцев сравнивают с балетом. «Ледис степ» (Ladies' Step) — сольные женские танцы. «Кейп-Бретон степ» (Cape Breton Step) — шотландский степ, исполняемый как мужчинами, так и женщинами в качестве сольных танцев на праздниках и вечеринках. Кейп Бретон степ имеет непосредственное отношение к острову Кейп Бретон в заливе Св. Лаврентия, который является частью провинции Канады (Новая Шотландия). Многочисленные шотландцы, говорящие на гэльском языке, в XVIII-XIX вв. эмигрировали на Кейп Бретон, спасаясь от репрессий и экономических трудностей. Вместе с собой они унесли и культуру шотландского степа. К сожалению, в самой Шотландии, где традиции населения гористой местности Шотландии (хайленд) долго и успешно подавлялись английскими властями, степовой танец был практически утерян. В XX-XXI вв. шотландский степ стал возвращаться в Шотландию.

Шотландский мужской костюм. Будничный вариант костюма шотландца включал килт, пиджак из твида и длинные гольфы. Праздничные мундиры шотландцы носят по праздникам и в наши дни: монтроз, заправляемый в килт, — с рубашкой с воротником-жабо, «принц Чарли» — с галстуком в виде банта. Важное дополнение костюма — гольфы цветов клана. Еще в XVIII в. шерстяные гольфы окрашивали красной краской, приготовленной из особого мха, обладающего антисептическими свойствами. Неотъемлемой деталью костюма шотландца является спорран — кожаный кошелек, который надевают на бедра.

Изначально он служил доспехом, защищающим самое уязвимое место. С парадным мундиром носят спорран, сшитый длинным мехом наружу.

Праздничный головной убор шотландца — шляпа без полей, украшенная пучком перьев. Со временем он постепенно увеличивался, пока не превратился в нынешнюю огромную меховую шапку. Другой традиционный старинный головной убор — черный шерстяной берет тэмешент, украшенный большим помпоном.

Шотландский женский костюм. У шотландок нет национального костюма. В старину они укутывались от непогоды пледами, по примеру мужчин. В наши дни только на праздники шотландки прикалывают к нарядным платьям маленькие пледы с тартаном клана.

Женская одежда Уэльса. Главная деталь костюма валлийки — приталенная кофта (или жакет) с длинными рукавами и баской. Если рукава были короткими, то из-под них обязательно выглядывали длинные рукава рубашки с красивой отделкой. Юбок было две: верхнюю шили из гладкой шерстяной ткани, а нижнюю — из полосатой фланели. Для верхней распашной одежды, напоминающей по покрою английский редингот, тоже часто использовали полосатые ткани. Ее длинные полы (как и подол верхней юбки) подбирали и закрепляли у пояса, открывая нарядную нижнюю юбку и полосатый фартук. Праздничный вариант этой одежды шили из черного шелка.

Головной убор валлиек состоял из отделанного кружевом чепца, поверх которого повязывали платок, а уже сверху надевали соломенную или кастановую (т. е. фетровую — из бобрового волоса) шляпу. Фетровая шляпа по форме стала напоминать мужской цилиндр, отчего вполне оправданно ее шуточное название — «шляпа трубочиста».

Шали. Первые шали, носимые валлийками, были просто кусками ткани с узорчатой каймой, пришитой по краям. Их оборачивали вокруг туловища, поддерживая на груди младенцев. Позже на смену отрезам ткани пришли привозные шали и в моду вошли вязаные, кружевные, хлопчатобумажные и шерстяные шали с набивными орнаментами. Самым популярным был индийский мотив «огурец», шаль с таким узором стала неотъемлемой частью валлийского костюма.

Мужской костюм Уэльса. Нарядный деревенский житель Уэльса мало отличался от горожанина. Мужчины носили бриджи до колен, шерстяные чулки с отворотами. Верхней праздничной одеждой служил фрак. Соломенные шляпы походили на женские, в моде были цилиндры. Единственной ярко выраженной чертой валлийца была популярная в середине XIX в. прическа: короткая стрижка с косым пробором и огромная (до середины груди), ровно подстриженная борода. Позже мода изменилась.

1.2. Ирландия

Ирлándия, Респуб́лика Ирлándия — государство в Западной Европе, занимающее бо́льшую часть острова Ирландия. Название страны происходит от ирл. *Éire* — государство. Столица — город Дублин.

ИРЛАНДЦЫ- эриннах (самоназвание на ирландском языке), айриш (самоназвание на английском языке), народ, основное население Ирландии. Говорят на английском языке. Ирландский (гэльский) язык кельтской группы индоевропейской семьи бытует на западе и юге Ирландии.

Большинство жителей Республики Ирландия являются прихожанами римско-католической церкви. Католики составляют до 95% населения, протестанты - 5%. Влияние церкви на жизнь ирландцев очень велико.

Ирландская народная музыка очень разнообразна: от колыбельных до застольных песен, от медленных инструментальных мелодий до быстрых зажигательных танцев, и в них огромную роль занимает использование вариаций и нюансов ритма и мелодии.

Ранняя история ирландского танца показывает постоянную перемену населения через перемещение и вторжения. Есть только неопределенные ссылки на раннюю историю ирландского танца. Среди его первых практиков были Друиды, которые танцевали в религиозных ритуалах.

Кельты принесли собственные народные танцы.

Что жители Ирландии танцевали в древности, известно из документов XI века. Чаще всего потомки кельтов веселились на крестьянских сборах. Называли их feis. Эти танцы обычно проводились по воскресеньям летом.

Через несколько веков англичане запретили ирландцам обучаться вообще чему-нибудь. Поэтому жителям зеленого острова несколько сотен лет пришлось тайно учиться плясать.

Бродячие учителя проводили мастер-классы в битком набитых пабах или больших кухнях. Руководить процессом приходилось стоя на столе либо на огромной бочке.

От села к селу бродили вместе с учениками народные хореографы, изобретавшие новые танцы и охотно делившиеся своим искусством с непосвященными.

Например, В основу танца «витье веревки» положен старый обычай, когда вся деревня готовилась к сбору урожая, каждый стремился внести свою лепту, потому что витье веревки для снопа приносит удачу.

Костюмы же основаны на ирландском крестьянском платье, ношенном двести лет назад. Большинство платьев украшено ручной кельтской вышивкой. Мужская одежда менее украшена, но погружена в историю - простая клетчатая юбка и жакет, со свернутым плащом, драпированным от плеча.

Ругали танцы и католические священники, хотя сами тоже были под запретом. Но их уважали и слушались. Отцы церкви полагали распутным двигать руками и ногами во время танцев. Интересно, чем они позволяли плясать — головой, что ли? Как бы то ни было, в старой школе танцоры держали руки неподвижно.

Новая жизнь у ирландских плясунов наступила в конце XIX века. Чтобы сохранить и развить национальные язык и культуру, была создана Гэльская Лига. В 1929 году Комиссия Ирландских танцев установила единые правила исполнения, проведения соревнований и судейства. Национальная одежда - одноцветная (чаще оранжевая) юбочка (кильт), длинная куртка, светлая рубашка без воротника, большой суконный берет - почти полностью утрачена. Только музыканты оркестров волынщиков носят стилизованный народный костюм. В

праздничной одежде преобладает зелёный цвет, который считается национальным.

Прослеживаются следы старого кланового устройства: большинство фамилий имеют приставку "Мак" - сын или "О" - внук. В сельских семьях сохраняются патриархальные устои: глава семьи - собственник фермы, дети экономически зависят от отца. Наследующий ферму сын обычно женится только после смерти отца; крошечные участки земли не могут прокормить две семьи, поэтому в ирландской деревне преобладают поздние браки; характерно также большое число холостяков.

В очередном морском походе короля Нейла, был захвачен в плен ничем не примечательный восемнадцатилетний юноша, Патрик. За молодостью лет его приставили пасти овец. На первых порах он, казалось, этим довольствовался, но безмятежная пасторальная жизнь ему наскучила. На несколько лет пленник исчезает из поля зрения современных исследователей его жизненного пути, и по сей день в «научных кругах» католической церкви не знают, что же побудило его вернуться. Скорее всего, за время своего отсутствия Патрик проникся миссионерским рвением, что передалось и его потомкам. Борьбу с язычеством Патрик начинал с вождей и их приближенных, останавливая свой выбор на их младших братьях, которым семейное положение не сулило быстрого продвижения по службе, и на женах, проявлявших повышенную восприимчивость к новым веяниям. Наибольших успехов, гласит легенда, святой добился с «гадами ползучими и ядовитыми», изгнав их на веки вечные с ирландской земли. Правда, еще в третьем столетии нашей эры историк Солинус отмечал отсутствие змей в Ирландии, и его мнение подтверждают труды других историков. Святой Патрик научил ирландцев любить природу как наглядное пособие при изучении богословских вопросов. Святой Патрик скончался 17 марта 461 года, оставив после крещеную Ирландию. В Ирландии времен святого Патрика и столетиями позднее создавали красочно иллюстрированные рукописные книги, сочиняли эпические и исторические произведения. Это была первая страна в Западной Европе (к северу от Италии) с литературой на своем языке. 7 Марта - День святого Патрика - является наиболее важным национальным праздником Ирландии. 17 марта - это день памяти покровителя Ирландии, святого Патрика. Святой Патрик, по преданию, принес христианство на языческий остров и изгнал всех змей. В честь святого Патрика устраивается парад с песнями и плясками, ирландское пиво льется рекой. 17 марта - праздник не только ирландского святого, но и ирландской души. Этот праздник перерос национальные границы и стал своего рода международным днем Ирландии. В разных городах мира - в Нью-Йорке, Буэнос-Айресе, Мельбурне празднуют день святого Патрика. Яркие шествия, парады и гулянья людей, одетых в зеленое (национальный цвет Ирландии) заметны всюду, где проживают ирландцы. В петлицу в этот день вдевают клевер, символ Ирландии и удачи. С именем святого Патрика связано множество легенд, например, что он с помощью трехлистного клевера (shamrock) объяснял людям понятие Святой Троицы. «Так же, как три листа могут расти от одного стебля, так и Бог может быть един в трех лицах», - это фраза святого уже стала хрестоматийной. В Ирландии существует традиция прикреплять к одежде

листок трилистника, символизирующий крест, цвет католицизма, да и символный цвет самой «изумрудной страны». Есть церковный гимн, в котором повествуется о том, что святой Патрик при помощи трилистника прервал языческий ритуал, который совершался в селении Тара, королевской столице Ирландии тех времен.

Святой Патрик - один из самых почитаемых во всем мире святых. Западная Церковь отмечает день его памяти 17 марта, в ряде православных Церквей его память чтится 30 марта по новому стилю (17 марта по старому стилю). Но у Дня святого Патрика есть и языческие мотивы. Так, одним из его неперенных героев являются лепреконы - сказочные башмачники, владеющие спрятанным горшком с золотом. Если удачливому искателю сокровищ удастся поймать лепрекона, то это существо должно рассказать человеку, где спрятаны его сокровища. Впрочем, если вы вдруг поймае башмачника, то помните, что полностью верить ему не следует, - эти человечки злокозненны и проказливы и легко могут обмануть доверчивого искателя сокровищ. Говорят, что лепреконы вошли в празднование Дня святого Патрика совсем недавно - компаниям, которые продают открытки на этот праздник, требовался симпатичный персонаж, который мог бы появиться на рисунках. А суровый, хотя и добрый, проповедник святой Патрик не совсем подходил для этой роли. На рисунках лепреконы, как правило, одеты в остроконечную шляпу и кожаный фартук. Традиционно в День святого Патрика устраиваются парады. На улицы выходят люди, одетые в экстравагантные костюмы, и также духовые оркестры, которые не могут обойтись без знаменитой волынки. Народная молва гласит о том, что эта традиция родилась в Ирландии. Нью-Йорк и Бостон оспаривают пальму первенства. Ньюйоркцы утверждают, что первый парад состоялся в 1762 году именно в их городе. Тогда Ирландия находилась под властью англичан, и вполне возможно, что жители непокорных североамериканских колоний выражали, таким образом, свою с ними солидарность.

Этот праздник Halloween связывают с ирландской легендой о человеке по имени Джек, старом фермере, любителе азартных игр и крепких напитков. Он дважды обманывал дьявола, не отдав свою душу тому на попечительство, а когда пришел судный день, он не попал ни в рай, ни в ад - дьявол боялся его хитрости. И был он обречен, скитаться по миру с тыквенной головой с тлеющим угольком внутри ее. Считается, что друиды ставили тыквы, чтобы отпугнуть от дома злых духов. В этот день духи мертвых встают из могил. И начинают охоту на живых. Дети обходят все соседние дома и собирают сладости, произнося традиционную фразу - trickortreat - шутка или угощение. Это символизирует души в поисках еды.

Неотъемлемыми атрибутами празднования Halloween - являются орехи и яблоки. Яблоко - священный фрукт и приносит удачу. Основные цвета - оранжевый и черный - оранжевый - олицетворяет урожай, черный - смерть.

Ирландцы необыкновенно суеверный народ. Они свято верят, что в этот день не рекомендовано выходить из дома, но уж если вам надо выйти, то только в светлое время суток. И прихватите с собой кусочек хлеба с солью. Он защитит вас от встречи с духом.

Обязательно убедитесь, что все окна и двери плотно закрыты. Если злой дух проникнет в дом, он останется там навсегда.

Не останавливайтесь на перекрестке дорог – именно тут собираются ведьмы и духи, и общаются с дьяволом.

Ирландское Рождество - это в большей степени религиозный праздник, чем просто развлечение. Зажженные свечи ставят около окна в вечер перед Рождеством, в помощь Иосифу и Марии, если они ищут приют. Ирландские женщины пекут специальное угощение «seedcake» для каждого члена семьи. Они, также, делают три пудинга - один на Рождество, другой на Новый год и третий - на канун Крещения

Первые сведения об ирландских танцах датируются XI в. и рассказывают о танцевальных вечеринках ирландских крестьян, которые называются feis (произносится "феш"). Однако описание самих танцев впервые появилось в середине XVI в. Ирландские танцы включали в себя групповые танцы, которые разделялись на "длинные" (танцоры выполняли движения, стоя длинными шеренгами, друг напротив друга), "круглые" (исполняли фигуры, стоя парами по кругу), а также танцы с мечами. Для всех древних ирландских танцев были характерны быстрый темп и приставные шаги. Некоторые ирландские танцы были настолько популярны, что впоследствии были заимствованы англичанами. Так, часто упоминающийся английский деревенский танец Trenchmore - это ирландский Rincemor, то есть "длинный танец" в линию.

Появление мастеров танца в первой трети XVIII века положило начало современной танцевальной школе. Именно благодаря мастерам танца появились известные и по сей день джиг и рил. Все движения танца объединялись в элементы, каждый был рассчитан на 8 тактов музыки и назывался "шаг" или "стэп". Позднее появился термин "стэп-танец" (не путать с чечёткой).

В то время массовые танцы регулярно пытались запретить не только английские власти, но и католические священники. Они считали "распутными" движения руками и ногами во время танца. Поэтому в изначальной старой школе ирландского танца танцоры всё время держали руки неподвижно. Наряду с этим бытует мнение, что требование фиксировать руки вводили и сами мастера, специально, чтобы усложнить танец и привлечь внимание зрителей.

Лучшие из танцевальных мастеров в конце XVIII в. начали создавать первые танцевальные школы, каждая из которых отличалась набором движений, используемых в танцах. Часто танцевальные мастера старой школы проводили соревнования между собой; для победы решающее значение имело большее количество шагов и прыжков в танце, а не артистизм танцоров. В начале XIX в. в ирландских деревнях и маленьких городах стали также популярны соревнования "на пирог". Большой пирог ставился в центре танцплощадки и служил призом для лучшего танцора. До наших дней дошли две основные разновидности ирландского танца: сэт-танец и кейли-танец.

Сэт-танцы исполняются в стандартной расстановке для кадрили - четыре пары стоят друг напротив друга, образуя квадрат. Танцоры в сэт-танцах практически не совершают прыжков, компенсируя это большим разнообразием шагов, а руки при

этом не держат в фиксированной стойке. В сэт-танцах существует примерно семь видов позиций, в частности позволяющих брать партнёра за руки или за талию.

Кейли-танцы - это традиционные староирландские танцы с жестко упорядоченной непрерывной структурой движений и определенным числом участников. В отличие от сэт-танцев, кейли-танцы исполняют не только группами по восемь человек в четыре пары, по принципу кадрили, но и в тройках, в кругу и длинными линиями друг напротив друга - от восьми до нескольких десятков танцоров. Руки танцоров, за исключением тех моментов, когда они кружатся, взявшись за руки, чаще всего зафиксированы "по швам" вдоль тела. Значительная часть кейли-танцев исполняется только под определённую музыку с тем же названием, что и сам танец.

Нельзя приехать в Ирландию и не побывать хотя бы в одном пабе, даже если вы убежденный трезвенник. Ведь в пабе (на вывеске нередко написано "Bar") распитие спиртных напитков вторично; это, прежде всего место, куда люди приходят общаться. Точная дата возникновения самого первого паба неизвестна. Но есть очень старые, как, например, *DurtyNellies* в деревушке Бунратти - он существует с 1620 года. Последний заказ в пабе принимают в 23.00, летом в некоторых пабах - в 23.30. Позднее пива уже не наливают, но это не значит, что паб закрывают и надо срочно уходить. Лишь в полночь бармен традиционно спросит: "Джентльмены, а есть ли у вас дома, куда можно пойти?" Вот тогда действительно надо уходить.

Ирландские танцы можно разделить на танцы для вечеринок (англ. *socialdance*) и постановочные танцы (англ. *performancedances*).

Первые сведения об ирландских танцах датируются XIV в. С этого времени у нас есть первые данные о танцевальных вечеринках ирландских крестьян, которые называются *feis*, (произносится «*феиш*»), однако описание самих танцев впервые появилось в середине XVI в. и было довольно пространное и неясное. Описанные ирландские танцы включали в себя групповые танцы, которые разделялись на «длинные» танцы (танцоры выполняли движения, стоя длинными шеренгами друг напротив друга), «круглые» танцы (исполняли фигуры, стоя парами по кругу), а также танцы с мечами. Не совсем ясно, какие из танцев, описанных в то время, были собственно ирландскими, а какие явно появились в Ирландии под влиянием французских и шотландских танцев. В любом случае это были скорее прародители современных сет-танцев и кейли танцев. Однако для всех древних ирландских танцев были характерны быстрый темп и приставные шаги. Некоторые танцы были настолько популярны, что пересекли море и были заимствованы англичанами. Так, часто упоминающийся английский деревенский танец *Trenchmore* — это ирландский *Rincemor*, то есть «длинный танец».

В ходе английской колонизации усиливались гонения на все проявления ирландской культуры. Карательные законы, которые были введены англичанами в середине XVII в. запрещали обучение ирландцев чему-либо, в том числе музыке и танцам. Поэтому на протяжении более чем 150-ти лет ирландским танцам учились тайно. Танцевальная культура существовала в виде тайных занятий, которые проводили в деревнях бродячие учителя танцев, (так называемые мастера танцев) и в виде больших сельских вечеринок, на которых люди танцевали в группах,

часто под руководством тех же мастеров. Сохранились сведения о том, что на сельских вечеринках долгое время существовал обычай выставлять «в дозор» поодаль от остальных танцующих смышлёного мальчика-танцора. Завидев неприятеля, мальчик должен был сделать столько условных движений, сколько видел на дороге солдат, а дальше взрослые сами оценивали, насколько это опасно для их занятий. Также мастера танцев проводили занятия в переполненных пабах просто на больших кухнях, стоя на столе или на днище большой бочки.

Появление мастеров танца в первой трети XVIII века положило начало современной танцевальной школе. Обычно щеголеватые мастера, одетые по последней моде, ходили из деревни в деревню, останавливаясь в одном из домов. Причём давать у себя приют учителю танцев считалось большим почётом. Мастер танцев обычно нанимался на месяц. На исходе третьей недели ему платили за обучение танцам, а в конце четвёртой недели платили аккомпанирующим музыкантам. Поэтому многие учителя танцев старались совмещать профессии танцора и музыканта, сначала показывая движения, а затем аккомпанируя своим ученикам на арфе или волынке, а позднее на скрипке. Каждый учитель собирал учеников в условленном месте и учил их простым «модным» танцам из своего репертуара. Именно благодаря мастерам танца появились известные нам формы джиги и рила. Все движения объединялись в танце в элементы, каждый был рассчитан на 8 тактов музыки и назывался «шаг» или «степ». Поэтому в отношении джигирилов, которые изначально преподавали мастера танцев, а позднее также и в отношении хорнпайпов употребляется термин «степ-танцы». Важно понять, что ирландские «степ-танцы» изначально связаны именно с «шагами»-элементами по восемь тактов, а не с «чечёткой» — ударами ногами в жёсткой обуви, что у нас принято понимать под словом «степ». Хотя, конечно, такие удары входят в «шаги» современных танцев в жёсткой обуви в виде движений.

В то время массовые танцы регулярно пытались запретить не только английские власти, но и находившиеся под запретом, но пользовавшиеся большим авторитетом католические священники. Они считали «распутными» движения руками и ногами во время танца. Поэтому в изначальной, старой школе ирландского танца танцоры всё время держали руки неподвижно. Впрочем, некоторые исследователи говорят, что требование фиксировать руки вводили и сами мастера, прежде всего не из-за запретов церкви, а специально, чтобы усложнить танец и повысить самоконтроль и привлечь внимание зрителей.

Лучшие из танцевальных мастеров в конце XVIII в. начали создавать первые танцевальные школы, из которых наиболее известны были школы на Юге в графствах Керри, Корки Лимерик. Существовали знаменитые школы и в других городах. Каждый мастер мог придумывать свои движения (прыжки, подскоки, повороты). Разные школы отличались набором движений, используемых в танцах. Часто танцевальные мастера старой школы проводили соревнования между собой, причём победителем считался тот, кто мог использовать в танце большее количество шагов и прыжков, чем его соперники, а не тот, кто, скажем артистичнее танцевал или чище выполнял движения. А проигравший вместе со своей школой должен был уйти из города или деревни, где проводились

соревнования и освободить место для победившего мастера и его учеников. Так первые танцевальные соревнования между мастерами служили не только для выявления лучшего, но и для раздела сфер влияния между школами.

В начале XIX в. в ирландских деревнях и маленьких городах стали также популярны соревнования «на пирог». Большой пирог ставился в центре танцевальной площадки и служил призом для лучшего танцора, который в итоге и «брал пирог». Стиль сольных танцев, который принесли танцевальные мастера, получил название Sean-nos или старая школа (манера). Сольные танцы оставались уделом мастеров. Подготовка лучших учеников шла во время массовых групповых танцев, переосмысленных на ирландский лад французских кадрили и котильонов, которые позволяли приобщить к танцам множество людей, составить новые пары, выявить лучших. Со временем каждый из учеников, твёрдо запоминавший последовательность движений в танце, мог сам стать инструктором. Жёстко определённая последовательность исполняемых шагов послужила основой для групповых сет-танцев произошедших от них в период создания гэльской лиги кейли-танцев, которые развились из элементов степ-танца и французских кадрили.

Джига (jig)

Упоминается ещё в материалах по древней истории Ирландии (две джиги — «The Kerry Dance» и «The Kesh Jig»). Существует несколько вариаций джиги: одиночная (или мягкая), двойная (англ. *double jig*), тройная (англ. *treble jig*) и скользящая джига (англ. *slip jig*). Музыкальный размер джиги 6/8 (акцент в ритме делается на: раз-два-три четыре-пять-шесть). Размер скользящей джиги — 9/8 (раз-два-три четыре-пять-шесть семь-восемь-девять). Одиночная или одинарная джига — танец в мягкой обуви (*soft shoe, ghillies, irish dancing pumps*). Тройная или трепл джига — танец в жестких ботинках с набойками (англ. *hard shoe*). Скользящую или слип-джигу танцуют в мягкой обуви. Танец включает в себя много прыжков, пируэтов, махов. Скользящую джигу танцуют в основном женщины, но с конца 80-х годов прошлого века набирает силу движение за возвращение в этот танец мужчин.

Рил (reel)

Возник примерно в 1750 годах в Шотландии, и ирландские мастера танца дали ему дальнейшее развитие (два рила — «Kelsey's Wee Reel» и «Miss MacLeod's Reel»). Музыкальный размер рила 4/4. Рил по характеру «бегущий» танец. Рил танцуют как женщины, так и мужчины. Женщины танцуют рил в мягкой обуви, мужчины — в специальных мягких ботинках с каблуками (англ. *reel shoes*).

Хорнпайп (hornpipe)

Появился около 1760 года, из английских миниатюр (два хорнпайпа — «Ricketts' Hornpipe» и «The Ladies Hornpipe»). Вначале он танцевался исключительно мужчинами в ботинках с жёсткой подошвой, но сейчас его исполняют и мужчины, и женщины. Говорят, что впервые наравне с мужчинами его стали танцевать женщины ирландского графства Корк [Cork]. Музыкальный размер хорнпайпа 4/4, напоминающий медленный рил с акцентом на первый и третий удары (раз-и-э два-и-э)

Народный костюм. Старинным видом одежды, защищавшим и мужчин, и женщин Ирландии от сырой и холодной погоды, был брэт — шерстяной плащ с капюшоном. Его окрашивали в любимые цвета ирландцев: пурпурно-красный или зеленый, а кроме того, в черный, синий и серый. На плече брэт скрепляли круглой брошью тэрой. Подпоясанная рубаша лейна имела глубокий вырез на груди. Верхнюю ее часть во время работы сбрасывали на спину. Именно от этой рубашки произошел ирландский килт (в отличие от шотландского, который произошел от плаща). В наши дни цветом праздничных килтов избран зеленый, символизирующий трилистник (трехлистный клевер) покровителя ирландцев святого Патрика. Мужчины носят килт с пиджаком (мундиром), украшенный вышивками с кельтскими орнаментами. А брэты сегодня используются лишь в танцевальных костюмах.

Обувь. Пампутис из сыромятной кожи со шнурками ирландцы носили до начала XX в. Туфли для исполнения народных танцев были двух видов: мягкие, типа балетных, и жесткие «со стуком».

1.3. Франция

Франция официальное название **Французская Республика** — государство в Западной Европе. Столица — город Париж. Название страны происходит от этнонима германского племени франков, несмотря на то, что большинство населения Франции имеет смешанное галло-романское происхождение и говорит на языке романской группы.

Эльзасцы говорят на алеманском диалекте немецкого языка, лотарингцы на его франкских наречиях. Литературным языком для большинства эльзасцев является немецкий. Большинство эльзасцев — католики, среди сельских жителей есть протестанты (лютеране и кальвинисты).

Бретонцы говорят на бретонском языке кельтской группы индоевропейской семьи, который имеет четыре диалекта: трегьерский, корнуайльский, ваннский и леонарский. Он лег в основу литературного языка. На бретонском языке говорит около 200 тысяч человек на западе Бретани. В восточной Бретани распространен диалект французского языка — галло. Но основная идея не язык, а общая история, происхождение, особое географическое происхождение, а значит, и особые хозяйственные занятия. Бретань — центр развития кельтской культуры.

Фламандцы проживают на севере страны, в так называемой Французской Фландрии. Говорят на южном варианте нидерландского языка. По религиозной принадлежности они в основном католики. Корсиканцы (самоназвание «корси») населяют остров Корсику. Говорят на французском языке. В быту используют два итальянских говора: чизмонтанский и ольтремонтанский. Исповедуют католицизм.

Баски (самоназвание эускалдунак — «говорящий по-баскски») во Франции населяют районы Лабур, Суль и Нижняя Наварра; в Испании — провинции Бискайя, Гипускоа, Алава, Наварра. Баскский изолированный, к тому же он делится на диалекты. Распространены официальные языки: французский и испанский. Баски исповедуют католицизм.

Уже с середины XIX в. перестали во Франции носить красочный народный костюм.

Женский народный костюм состоял из широкой юбки со сборками, кофты с рукавами, корсажа, передника, чепца или шляпы.

Мужской костюм – это штаны, гетры, рубаха, жилет, куртка (или широкая, доходящая до середины бедра блуза), шейный платок и шляпа. Будничный головной убор крестьянина и рабочего – берет, который носят и в наше время. Старинная народная обувь – сабо – выдолбленные из дерева башмаки. Основные элементы костюма были одинаковыми во всей Франции. Отличие костюмов от провинции к провинции создавалось красочной вышивкой, различной, порой причудливой формой чепцов, разным покроем и украшением корсажа и передника, разнообразием тканей.

В современной Франции народный костюм надевают лишь участники фольклорных федераций во время народных фестивалей, особенно часто организуемых в окраинных провинциях. Издавна очень широко отмечался в стране праздник Карнавала – самый веселый праздник весны со множеством обрядов, исполнение которых якобы обещало урожай и благополучие. Теперь ритуальный смысл Карнавала, как и других календарных праздников, утрачен. Многие из них в наши дни представляют собой театрализованное действо, собирающее массу зрителей и рассчитанное на привлечение туристов. Таков теперь и Карнавал, организуемый в южных городах Франции. Кorteжи машин, украшенных цветами, с огромным чучелом Карнавала ездят по городу. Сопровождающие corteж участники праздника в самых причудливых масках разыгрывают шутливые сцены, устраивают «битву цветов» и т. д.

Ярмарки, народные гулянья, шуточные состязания сопровождают и такие большие религиозные праздники, как Пасха, Троица и др.

Большое значение в народном календаре французов имеет «День всех святых» – 1 ноября, поминальный праздник, который ныне носит скорее общественный, чем религиозный характер. В этот день чтят память жертв войн и поминают умерших родственников. В Париже 1 ноября совершается шествие к могиле Неизвестного солдата, над которой горит неугасимый огонь. Национальный праздник Франции – 14 июля. Это дата взятия народом королевской крепости Бастилии и начала Великой французской революции. До сих пор сохраняется традиция устраивать в этот день народные гулянья и танцы на площадях и улицах городов. В Париже центр народного празднества площадь Бастилии. Правительство отмечает этот день официальными церемониями и военным парадом на Елисейских полях. Во многих областях Франции, особенно в окраинных – в Бретани, Эльзасе, Стране басков, на Корсике, организация праздников – это средство демонстрации местного колорита. В туристский и отпускной сезон здесь проходят фестивали народного искусства, которые либо выливаются в особый праздник, либо приурочиваются к традиционным календарным дням. Например, в Бургундии шествиями в национальных костюмах, международными конкурсами народных певцов и танцоров отмечается праздник завершения сбора винограда. Международный характер приобрели фестивали бретонского народного искусства («Большие праздники Корнуайя») в городе Кемпере, проводимые

ежегодно в июле. Непременный элемент празднеств составляют традиционные народные зрелища и игры. На юге страны излюбленным зрелищем, а для части молодежи увлекательным видом спорта издревле являются бои быков и бега коров. Игра заключается в том, чтобы, раздражив животное, суметь уклониться от его удара или изловчиться и сорвать с него при помощи многозубого крюка кокарду. Для подобных игр в некоторых южнофранцузских городах используются арены римского времени. Здесь же, на юге, для привлечения туристов устраиваются корриды по испанскому образцу, но они менее популярны в народе. В баскских областях Франции праздник обязательно включает соревнования по народной игре в мяч – пилоте. На средиземноморском побережье и на реках провинции Лангедок в праздники устраиваются состязания борцов на лодках. Борец, стоящий в лодке с деревянным копьём, должен сбросить в воду противника, находящегося в лодке, идущей ему навстречу.

Бранль

Бранль— старо-французский народный круговой танец (хоровод) с быстрыми движениями. Иногда сопровождался пением, куплетами с припевом, повторяющимся после каждой строфы. Размер бранлей чётный, в некоторых разновидностях - трёхдольный. Бранль имел множество разновидностей: "простой", "двойной", "весёлый". Некоторые виды этого танца были связаны с профессиональной деятельностью людей: "бранль прачек", "бранль булочников". Известны также местные разновидности: бранль из Шампани, бранль из Пуату. Бранли были записаны горожанином Туано Арбо в 16 веке. Его книга построена характерным для того времени образом – в виде диалога ученика Каприоля со своим наставником. У Арбо записано бранлей – часть из них к 16 веку танцевалась уже только молодежью на маскарадах. Предположительно первые бранли появились еще в 12 веке. Эти танцы построены всего на нескольких движениях: двойной и простой шаги бранля, прыжок с выбрасыванием одной из ног вперед и каприоль. Бранли, основанные только на double, назывались двойными, на single – простыми, с прыжками – веселыми. Кроме того, бранли часто делят на мимические, круговые, линейные. Обстановка, в которой создавались бранли, родоначальники хореографии, описана в известной серии «Проклятые короли». Во Франции царили, помимо феодальной раздробленности, подкуп, шантаж, отравления, отсутствие гигиенических норм среди всех слоев населения, хроническая нехватка денег в королевской казне, применение принципа «хлеба и зрелищ» - публичные казни, процесс тамплиеров... Короли, чей двор не в силах был прокормить ни один город, находились в постоянных путешествиях, то отправляясь в паломничество, то на войну – средневековые. Однако танцы французских крестьян говорят о совсем другой, спокойной и красивой жизни – или это нам она такой кажется... Самыми известными бранлями, которые танцуются сейчас во всем мире, являются Гороховый, Веселый, Конский, Шотландский, Пинагей, Прачек, Подсвечников и Военный. Их схемы довольно просты. Все бранли начинаются с левой ноги. Шаг бранля (двойной): шаг влево (смотрим в ту сторону, куда идем) приставить, влево приставить. Следующий шаг – вправо приставить, вправо приставить. Простой шаг: влево приставить вправо приставить. И снова – влево приставить и т.д.

Гороховый

Гороховый (танцуется парами по кругу): 4 двойных, «пан» подпрыгивает на месте, «пани» тоже, затем за три прыжка «пан» упрыгивает к даме слева. Та возмущенно подпрыгивает, мол, кто ко мне прискакал, пан радостно скачет в ответ, мол, вот я какой, и «пани» упрыгивает к своему «настоящему» пану. Они берутся за руки и снова 4 двойных по кругу и т.д.

Конский

Конский (парами по кругу – кавалеры спиной в центр круга, дамы стоят к ним лицом, держась в парах за обе руки): 8 двойных (каждая пара двигается по своему маленькому кругу), затем кавалер делает правой ногой два шаркающих удара об пол, шаг вправо, приставить и с левой ноги в левую сторону на 4 счета поворот. Дама делает то же, потом еще раз кавалер и еще раз дама. И снова 8 двойных.

Веселый

Веселый (все в кругу, взявшись за руки): выбрасываем вперед левую ногу, правую, левую, правую, на пятый счет подпрыгиваем на левой ноге, правая остается в воздухе. Снова выбрасываем левую и т.п. Танцуется в очень быстром темпе.

Шотландский

Шотландский. У Арбо написано, что изначально существовала целая сюита бранлей, называемых шотландскими, и в «Орхезографии» приводятся два таких бранля. Но до нас дошел только, сложенный из них. Поэтому наш шотландский бранль состоит из двух частей (каждая из которых на самом деле является самостоятельным бранлем). Туано рассказывает, что модно было танцевать именно бранлевые сюиты, когда один бранль переходит в другой. В более раннее время на балах в замках танцевали перенятые у крестьян бранли так, однако, чтобы двойной, простой и веселый бранль повторялись не более одного раза подряд. Таковы почти все бранли эпохи «Орхезографии». Что же на самом деле танцевали крестьяне, установить трудно. Сейчас во французских деревнях пляшут и те и эти бранли. Шотландский бранль танцуется в кругу, взявшись за руки. Схема: двойной, двойной, простой, простой – это первая часть, повторяется 4 раза. Не забывайте вместо «приставить» заносить ногу крестообразно, стопа параллельно полу. При этом мы слегка привстаем на цыпочки. Вторая часть: двойной, простой, простой, двойной, двойной, простой, каприоль (левую вперед выкинули, правую, левую и левой ногой стукнули о правую в воздухе, но не высоко, а то упадете). Вторая часть повторяется 2 раза. И все сначала.

Пинагей

Пинагей: двойной, подпрыгнули на правой ноге, вынося левую в воздух. Двойной в левую сторону, выбрасываем левую, правую, левую и с левой 4 двойных (не забывайте, что double делаются попеременно влево и вправо, то есть на 4 счета влево, потом на 4 вправо и т.д.). И все сначала.

Бранль

Бранль Прачек (назван так потому, говорит Арбо, что в нем делаются движения, имитирующие удары вальком, которые делают прачки на берегах Сены). Парами по кругу, взявшись за руки. 4 двойных, потом пары разворачиваются лицом друг к другу и делают 4 простых. Во время первых двух single кавалер кладет левую

руку как на парту перед собой согнутой в локте, а правой делает два удара вперед, как бы грозя пальцем, потом то же самое левой рукой, а следующие два простых это делает дама. Затем они снова поворачиваются лицом в круг, делают один двойной и на четыре счета, выбрасывая попеременно ноги, начиная с правой, поворачиваются на 180 градусов через левое плечо. И все сначала.

Бранль подсвечников, или канделябров, или свечной. Все стоят в кругу, у одного из танцующих в руке подсвечник с зажженными свечами. Танцор идет внутри круга обычным шагом, подпрыгивая на каждый третий шаг (шаг вперед левой, шаг правой, шаг левой, подпрыгнули на левой, поднимая правую в воздух). Когда он находит понравившуюся ему даму, он делает простые шаги влево вправо, она ему отвечает, на третий шаг он отдает ей подсвечник и встает на ее место, а она начинает ходить по кругу. Обычно сохраняется общая идея танца, но добавляется множество куртуазных моментов, поклонов, реверансов и т.д. Здесь я привожу «крестьянские» варианты бранлей. У нас нет достоверных свидетельств о бранлях при дворах, потому что Арбо пишет уже о сценических вариантах, бранлях, исполнявшихся знатью для потехи, и плясавших так же, как и простые люди. В нескольких местах Арбо говорит, что тому или иному танцу его научил простой бретонец и т.п. В некоторых танцах он не уверен, например, говоря про мальтийский бранль, он рассказывает, что 40 лет назад на карнавале его танцевали мальтийские рыцари, но вполне возможно, что на самой Мальте этот бранль танцуют в народе именно в таком виде.

Мальтийский бранль

Мальтийский бранль. В кругу, взявшись за руку. Двойной, простой, двойной, простой. В центр круга шаг вперед левой, вперед правой, 3 быстрых мелких шага, с правой освободившейся ноги шаркающий удар об пол в левую сторону, шаг влево, то же движение с левой в левую сторону, шаркаем правой влево, но шаг делаем вправо, следующие 3 шага делаем так, чтобы через правое плечо сделать полный оборот и вернуться на своем месте в большом кругу. Повторяем движение в круг и обратно. Все сначала. Помимо Туано Арбо, многие танцы были запечатлены художником Петером Брейгелем – почти на всех его полотнах изображен группы танцующих крестьян. Как мы убедились, бранли – действительно простые и веселые танцы. Кроме того, шаг бранля настолько универсален, что можно согласиться с балетмейстерами, которые говорят, что именно от бранля произошли все остальные танцы. Обычно о дальнейшей жизни бранля в веках называют следующее: в Оверни из бранля возникло бурре, в Провансе – гавот, В Пуату – менуэт, в Бретани – пасспье. Само слово бранль переводится, как двигаться, шевелиться, колебаться (последние два слова – то, чем занимается ваша верхняя половина, пока вы делаете шаги бранля). Французские танцы средневековья имели в основу круг или открытый, незамкнутый круг – кароль. К последнему типу относятся многочисленные цепочные танцы. Самый известный из них и несомненно исторический – это фарандола, из танцуемых сейчас в Бретани (и очень похожих на описания шагов некоторых бранлей, например, высокого Баруа, у Арбо) – кастарват, плин, бретонский гавот. Во всех этих танцах веселые и раскрепощенные французы берут друг друга за руку и под руку, могут весело кружиться, обхватив подругу за

талию, в цепочных танцах танцоры берут друг друга за руки и прикладывают правую руку к сердцу (вместе с рукой партнера), при этом расстояние между ними очень небольшое.

Кастарват

Кастарват. Танцуется каролем в левую сторону. На восемь счетов: 1 – шаг правой ногой накрест влево. 2 – шаг левой ногой влево, как в бранле. 3 – подпрыгиваем на правой ноге, левую выбрасываем вперед (ставя на пол). 4 – стоим. 5 – перепрыгиваем, выбрасывая вперед правую ногу. 6 – снова вперед левую. 7 – левую поднимаем к колену правой, стопа параллельно полу. 8 – опускаем левую ногу на пол, перенося вес. Танец очень быстрый и веселый. Танцуется воздушно, все перепрыгивания идут за счет ног. Корпус остается прямым, вес все время на одном месте.

Бретонский гавот

Бретонский гавот. Кароль влево на 8 счетов. 1 - С правой ноги влево шаг, 2 - шаг левой влево, 3 – шаг галопа влево, 4- шаг правой влево, 5 – левой влево (все с переносом веса), 6 – правой влево, 7 – левой влево, 8 – подпрыгиваем на левой ноге, правую вынося вперед и вверх. 1 – правую опускаем, шаг накрест влево и так далее.

Бассдансы

Бассдансы. Низкие беспрыжковые танцы, появившиеся примерно в 15 веке. Считаются готическими танцами, многие их движения похожи на композицию готического собора – острые, резкие, стремящиеся ввысь, с «арочными» переходами, как, например, рипреза. Основные шаги: риверенцо, континенца, допио, шемпио, вольта – джийоза, вольта – тонда, рипреза, мецо – вольта – рипреза. Бассдансы танцевались обычно во время прогулок, когда весь двор во главе с королем и королевой устремлялся из одной части сада в другую, при этом рядом шли музыкант и идущие исполняли различные шаги. Более поздние бассдансы танцевались в зале, из одного конца помещения – в другой. Танцуется обычно колонной, которая как бы колыхнется из стороны в сторону, поднимается и опускается на носках. Принчипесса очень хорошо смотрится в исполнении двух колонн,двигающихся навстречу друг другу. Особое внимание уделялось здесь искусству управления шлейфами. Дамы носили платья с «хвостами» длиной до 10 – 15 метров! Чем длиннее шлейф, тем ты богаче, уважаемее. Средневековые городские магистраты запрещали шлейфы более 10 метров как мешающие уличному движению.

Танцы эпохи Возрождения более сложны, чем незатейливые бранли позднего средневековья. На смену танцам с хороводной и линейно-шеренговой композицией приходят парные (дуэтные) танцы, построенные на сложных движениях и фигурах. В каждой провинции бытуют свои танцы и своя манера исполнения. Новер писал, что "менуэт пришел к нам из Ангулема, родина танца бурре - Овернь. В Лионе они найдут первые зачатки тавота, в Провансе - тамбурина". Отдельные формы народных танцев, характерные для эпохи Возрождения, популярны до сих пор. Так, во многих областях и провинциях Франции и сейчас исполняют ригодон, бурре, менуэт, бранль, сопровождая танец

шуточными песнями. Народ по-прежнему исполняет свои танцы легко, изящно, непринужденно.

Бурре

Бурре (от фр. *bouree*, от глагола *bouger* — делать неожиданные или резкие прыжки) — старинный французский народный танец. Возник предположительно около середины XV—XVI века в средней Франции (нагорная провинция Овернь и Верхняя Луара) и вскоре бытовал практически как общезападный, то есть уже не имел чёткого районного распространения. В различных регионах Франции можно было обнаружить свои, различные варианты этого танца, или двудольного, (чаще на 4/4) или трёхдольного (чаще на 3/8), но всегда с острым, часто даже синкопированным ритмом (что отчасти сближало его с жигой).

В XVII веке, с началом во Франции националистической моды на всё «французское» бурре входит в обиход высших аристократических слоёв общества и становится придворным танцем. С этого времени он приобретает более устойчивую, фиксированную для салонных и придворных балов форму. Придворный Бурре — танец с характерным чётным размером (так называемый «allabreve» — размер с жёстким делением на два, например, на 4/4 или на 4/8, разделённых пополам), энергичным темпом, чётким ритмом и чаще всего начинающийся с затакта в одну четверть. В середине XVII века Бурре вошёл в устойчивую форму инструментальной сюиты — в качестве предпоследней части, после сарабанды или пасажа — и перед заключительной жигой. Георг Фридрих Гендель в Англии и Жан Батист Люлли во Франции одними из первых начали включать бурре в свои Большие оперы и балеты. Очень скоро это стало модным и традиционным. Самые передовые и одновременно официальные, придворные композиторы своего времени, Андре Кампра и Жан Филипп Рамо охотно включали Бурре в качестве вставных танцев в свои сюиты и балетные дивертисменты больших опер.

В первой половине XVIII века бурре становится одним из самых популярных европейских танцев. К нему обращаются в своём творчестве немецкие и французские композиторы первого ряда эпохи Барокко — это Готлиб Теофиль Муффат, Георг Фридрих Гендель, Иоганн Себастьян Бах (и его сыновья), Иоганн Фишер, Андре Кампра, Андре Кардиналь Детуш, Жан Филипп Рамо и другие.

Гавот

Гавот (франц. *gavotte*, от провансальского *gavoto*, буквально — танец гавотов, жителей провинции Овернь во Франции) — старинный французский крестьянский хороводный танец. Музыкальный размер — 4/4 или 2/2, темп умеренный. В 16 веке термином «гавот» обозначали последовательность нескольких двойных бранлей, а также заключительную часть некоторых сюитных бранлей. Французские крестьяне исполняли его легко, плавно, грациозно, под народные песни и волынку. Схема танца — открытый или закрытый круг, участники которого проделывали одни и те же движения. Каждый круг имел ведущую пару из числа лучших танцоров. Кавалер этой пары по своему вкусу варьировал движения, которые затем исполнялись остальными. В конце танца из круга выходила пара, которая продолжала танец, когда это соло заканчивалось, молодой человек дарил

своей партнерше букет цветов. Но гавот XVI века не получил широкого распространения и вскоре был забыт.

В 17 веке гавот стал придворным танцем, приобрел грациозный и жеманный характер. Его пропагандируют не только учителя танцев, но и самые известные художники: пары, исполняющие гавот, переходят на полотна Ланкре, Ватто, изящные позы танца запечатлеваются в фарфоровых статуэтках.

Но решающая роль в возрождении этого танца принадлежит композиторам, которые создают очаровательные мелодии гавота и вводят их в самые различные музыкальные произведения. Вышел из употребления около 1830 года, хотя и сохранился в провинции, особенно в Бретани. Типичная форма - 3-частная дасаро; иногда средней частью гавота является мюзет. Является постоянной частью танцевально-инструментальной сюиты.

Мюзет (франц. *musette*, основное значение - волынка, от старофранцузского *muse* - дудка) - 1) разновидность французской волынки; 2) гобой-пикколо; 3) органный регистр; 4) французский старинный народный танец. Размер - 2/4, 6/4 или 6/8. Темп быстрый. Исполнялся под аккомпанемент волынки (отсюда и название). В 18 веке вошел в придворные оперно-балетные дивертисменты.

Кадриль

Кадриль—французский танец, являющийся разновидностью контрданса и возникший в конце XVIII в. и весьма популярный до конца XIX в. в Европе и России.

Исполняется двумя или четырьмя парами, расположенными по четырёхугольнику, друг против друга. Кадриль развилась из сельского танца и сначала содержала пять фигур со следующими французскими названиями:

- *LePantalon*(Штаны; название популярной французской песенки)
- *L'été*(Лето);
- *LaPoule*(Курица; наверное, самая ранняя мелодия, в которой имитируется куриное кудахтанье)
- *LaTrénis*(Эту фигуру танецмейстер Трениц добавил к фигуре *Finale*(Финал));
- *La Pastourelle*(Пастораль);
- *Finale*(Финал).

В кадрили часто используются известные мелодии на 2/4 или 6/8; нередко они заимствованы из опер или оперетт, к примеру, из оперетты Иоганна Штрауса «Летучая мышь».

Канкан

Канкан(фр.*cancan* буквально «шум, гам») — энергичный французский танец. Долгое время считался непристойным. Появился в Париже в 30-е годы XIX в. на публичных балах. Входит в репертуар кабаре.

Музыкальный размер 2/4. Темп энергичный, подвижный. Характерны: выбрасывание руки, ноги, головы, прыжки вниз головой. Наиболее известная мелодия — канкан композитора Оффенбаха из оперетты «Орфей в аду» (1858).

Котильон

Котильон(фр.*cotillon*) — бальный танец французского происхождения.

Первоначально так называлась нижняя юбка. В 1775 году это название закрепилось за танцем, во время которого были видны нижние юбки.

Котильон близок контрдансу. Особое распространение получил в середине XIX века в странах Европы и в России. Котильон объединял несколько самостоятельных танцев (вальс, мазурка, полька). Исполнялся он всеми участниками в конце бала. Разнообразие Котильона зависело от ведущей пары — кавалер-кондуктор давал сигнал оркестру, громко называя фигуры. Он же следил за согласованностью движения пар.

В 20-х годах в Германии Котильоном называлась игра в фанты, с танцами, в конце бала. В настоящее время Котильон состоит из кадрили, между фигурами которой вставляются другие танцы: мазурка, вальс, полька.

Менуэт

Менуэт (фр. *menuet*, от *menu* — маленький (в понятии мелкий, незначительный)) — старинный народный французский грациозный танец, названный так вследствие своих мелких па. Произошёл от медленного народного хороводного танца провинции Пуату. Пишется в двухколенном складе, в трёхдольном размере (3/4). С середины XVII века — бальный. С XVII века широко распространился по всей Европе.

Первоначально галантный (придворный) менуэт исполнялся одной парой. Движения менуэта были построены в основном на поклонах и реверансах, что создавало не столько впечатления танца, сколько «приглашения к танцу» или прелюдии. На протяжении XVIII века, с развитием галантного стиля и в целом эпохи Барокко, менуэт постепенно развивался, ускорялся его темп, усложнялись движения и па, в итоге поздний бальный менуэт приобрёл яркие черты жеманности и изысканности. Он стал исполняться уже не одной, а несколькими парами (иногда с кокетливой сменой партнёров, в модном духе «*Les Troqueurs*» — или легкомысленных изменников). На сцене, в оперно-балетных спектаклях Рамо, менуэт развился до виртуозной формы, приобрёл жанровую характерность, сюжетную конкретность и даже появилось несколько его разновидностей.

В старинных менуэтах первый менуэт писался двухголосно, а второй — трёхголосно. За вторым менуэтом всегда идёт повторение первого. Нередко в конце менуэта делается небольшая кода. Хотя танцующие исполняют менуэт плавно и довольно медленно, но музыка менуэта должна исполняться умеренно скоро. Музыка первых «композиторских» менуэтов принадлежит Жану Батисту Люлли. При Людовике XIV менуэт был излюбленным придворным танцем. Преподавателем менуэта в то время был Франсуа-Робер Марсель, член Французской Королевской академии танца, специально уволившийся из театра Парижской оперы, чтобы преподавать этот стремительно вошедший в моду танец. Из Франции вместе с модой на всё французское менуэт постепенно перешёл в другие страны; в России появился в царствование Петра Великого и исполнялся на балах вплоть до 30-х годов XIX века.

Паспье

Паспье (франц. *passe-pied* «вышагивающая ножка») — старинный французский танец, возникший, по-видимому, в Северной Бретани. В народном быту музыка танца исполнялась на волынке или пелась. Крестьяне Верхней Бретани издавна

знали этот темпераментный танец. В конце XVI века пасспье становится очень популярным. В праздничные дни экспансивные парижане охотно отплясывают его на улице. На французских придворных балах пасспье появляется в самом конце XVI столетия. В первой половине XVII века его начинают танцевать в различных салонах Парижа. Муз.размер придворного пасспье 3/4 или 3/8, начинается с затакта. Пасспье близок к менуэту, но исполнялся в более быстром темпе. Теперь этот танец включал множество мелких, подчеркнуто ритмичных движений. Во время танца кавалер должен был с необыкновенной легкостью снимать и надевать шляпу в такт музыке. Пасспье включался в инструментальную сюиту между ее основными танцевальными частями (обычно между сарабандой и жигой). В балетных номерах опер пасспье использовали композиторы Кампра, Рамо, Глюк и др.

В 1890 году Жорж Дера опубликовал композицию «Пасспье delaReine». Она состояла из восьми фигур, включающих большое количество трудных, часто повторяющихся движений.

Саботьер

Саботьер — французский народный танец, исполняемый в деревянных башмаках (фр.sabots). Так как неуклюжая тяжёлая обувь не даёт возможности делать быстрые телодвижения, то немаловажную роль в нём играют ритмические фигуры, производимые ударами сабо. Принцип тот же, что и в американской и английскойжиге.

Турдион

Турдион(фр.Tourdion, Tordion) — энергичный танец, распространённый в XV и начале XVI века в Бургундии. В Италии этот танец называется тордильоне (tordiglione). Турдион похож на танец гальярда, но описывается как более быстрый и плавный. Пьер Аттеньянсделал турдион популярным, опубликовав его ноты. Туано Арбопозже внёс информацию о турдионе в свою работу «Оркестрография», опубликованную в 1589 году.

Фарандола

Фарандола(франц.Farandoleот прованс.farandoulo)—провансальскийхороводный народныйтанец. Исполнители танца, держа друг друга за руки, составляют цепочку, которая образуетспиралевидныеи круглые фигуры подакомпанементфлейтыитамбурина.Музыкальный размер: 2/4 и 6/8. Темп быстрый, сменяющийся более медленным.

Хардстайл

Хардстайл, Hardstyle — один из стилей танцевального движенияТектоник. Появился предположительно в2007году.

Хардстайл — это агрессивный вариант танцаTecktonik; грубый, ломаный стиль, требующий хорошей физической подготовки. Здесь активно используются широкие, размашистые движения руками и прыжки. Танцуется под музыку в стилеHardtrance— от 150 ударов в минуту. Существуют мужская и женская разновидности. Считается самым сложным стилем.

В связи с тем, чтоТектоник— молодое танцевальное движение, границы между его стилями окончательно не сложились. Поэтому иногда хардстайл считают другим названием танцавертиго.

Женский костюм. Юбки и фартуки. На северо-западе Франции, в департаменте Нормандия, корсаж и недлинная юбка французенок могли быть однотонными либо контрастных цветов: черный корсаж (или лиф платья) носили с полосатой юбкой, а узорчатый — с однотонной. Дополняли костюм шелковые фартуки, часто тоже полосатые. Полоски были очень распространенным узором французских юбок и фартуков. При этом цветовые гаммы костюмов французенок любой области отличались мягкими, неяркими сочетаниями.

На полуострове Бретань, в местечке Ламбель, любили пестрые красные юбки, их подбирали с боков, открывая вторую юбку. А в округе Финистер черные юбки носили с широкими и длинными фартуками из белой парчи или полосатого сатина. Для праздников, связанных с морем (эта тема была очень популярна в прибрежной Бретани), женщины вышивали свои фартуки золотыми кораблями, якорями, волнами и т. п. Для Бретани были характерны и фартуки с нагрудниками.

Жительницы центральной области Овернь тоже любили демонстрировать нижние светло-полосатые юбки, подкалывая верхние (в Нижней Оверни) — черные или полосатые — с двух сторон. Верхняя юбка, которую часто пришивали к корсажу, преобразовывалась, таким образом, в платье. В бургундском городе Макон, в самом центре Франции, костюмы с очень длинными юбками дополняли фартуками из черного кружева.

На востоке Франции, в Эльзасе и Лотарингии, граничащих с Германией, красные, синие и зеленые юбки до щиколоток, украшенные по низу полосой черного бархата, носили с пестрыми длинными фартуками. Их завязывали спереди бантом, длинные концы которого спускались почти до земли. Жительницы жаркой юго-восточной области Нижний Прованс шили свои юбки из шелка и парчи ярких и светлых оттенков (иногда белого цвета), а в Верхнем Провансе — из пестрого хлопка.

Корсажи. В будни французенки носили юбку и рубаху-блузу, подпоясанную фартуком. Неотъемлемой же частью праздничного костюма был корсаж. В Нормандии пестрые корсажи часто шили с рукавами длиной в три четверти. В конце XIX в. нормандки дополняли нарядный костюм кружевными длинными перчатками без пальцев. Такие же любили носить по праздникам и женщины Макона, в Бургундии. В Оверни, Бургундии, а особенно в Бретани отвороты на рукавах корсажей и лифов платьев украшали отделкой в виде широкой каймы либо шили их целиком из ткани другого цвета. В бретонском Финистере широкие обшлаги рукавов черного бархатного корсажа густо покрывала красно-золотая вышивка. Этот корсаж не зашнуровывали сверху, чтобы из-под него была видна такая же нарядная вышивка нагрудной вставки. В городке Морбиан акцент костюма приходился не на вышивку, а на квадратный накрахмаленный белоснежный воротник, располагающийся параллельно линии плеч; в Понт-Авене его шили из муслина, гофрировали и обшивали кружевом.

В Провансе, в городе Ницца, носили старинные красные корсажи на шнуровке с длинными рукавами, которые имели разрезы от плеча до локтя, скрепленные черными лентами. В Эльзасе синий или красный корсаж из бархата украшали

треугольной вставкой, покрытой красивой вышивкой цветными шерстяными и золотыми нитями, блестками, бисером, кружевами и оборками.

Шаль, или фишу («платок», «косынка»), — очень популярная деталь французского костюма еще с XVIII в., она прикрывала глубокий вырез корсажа. Иногда роль шали выполняла и скромная вставка из тонкого льна либо муслина. Шали могли быть белыми, узорчатыми, клетчатыми. Их украшали отделочной каймой, кружевом, бахромой или вышивкой из шерстяных, хлопчатобумажных и шелковых нитей.

Головные уборы. Самой привлекательной и изящной частью народного костюма французов были всевозможные куафы (т. е. чепцы), формы и размеры которых имели свои неповторимые особенности в каждой области, в городе и даже деревне. Старинный нормандский головной убор — буржуа состоял из высокой остроконечной шапочки и плиссированных кружев. Он был одним из многочисленных вариаций чепцов, сшитых из тончайшего льна, прозрачного муслина и кружев. В Онфлере и Алансоне конусообразный чепец покрывал голову двумя ярусами тонкого плиссе и, перехваченный лентой, образовывал в верхней части буф. Схожий с ним чепец нормандок из Полле имел спереди широкий отворот, напоминающий готические «французские накидки». В области Ко в старые времена носили сложный головной убор кошуаз.

Экстравагантные цилиндрические кружевные наколки бретонок Финистера для выходов в церковь достигали в высоту полуметра. Их удерживали на голове кружевными лентами, завязанными под подбородком. Чепцы с отворотами наподобие крылышек носили в Каре, а маленькие чепцы в виде треугольных колпачков шили в Шатобриане. В Бретани, а также Руссильоне (на юге Франции) и в Альпах еще в середине XX в. традиционные головные уборы надевали на праздники или воскресные выходы в церковь вместе с современной одеждой.

Удивительной формы сложный «двухэтажный» головной убор из черно-белых кружев красиво обрамлял плечевой оборкой лица женщин Макона, в Бургундии. Гигантский черный шелковый бант эльзасских женщин был традиционен и для соседних германских областей. А изящный провансальский чепец крават (т. е. галстук) крепили бантом на замысловатую прическу с гребнем.

Мужской костюм. К национальным видам одежды относилась блуза бургундер голубого, белого цветов или (реже) в клетку, собранная в сборку по вырезу горловины или на кокетке. Появившись в XVIII в. как праздничная крестьянская одежда, к середине XIX в. бургундер уже стал основной одеждой ремесленников и рабочих. До XX в. эта одежда дожила в виде рабочей одежды французских художников. Кроме корсиканцев, которые заправляли бургундер в брюки, все остальные французы носили его навыпуск. Верхнюю одежду с полами типа фрака носили в Бургундии (в Савойе, на границе со Швейцарией, подобная одежда была белого цвета). В некоторых областях носили короткие штаны бриджи темных цветов. К ним пристегивали кожаные черные или коричневые гетры, застегнутые на множество мелких пуговиц. Но чаще французы носили длинные брюки темных оттенков, в клетку или полоску. В Провансе они были белого или другого светлого цвета. В эльзасском Страсбурге, как и в Германии, мужчины носили длинные кители и меховые шапки. Жилеты в Эльзасе шили из

красной парчи, в Нормандии — из золотистой, в Провансе — из узорчатой парчи или бархата. Особой живописностью отличались костюмы бретонцев, любящих носить одновременно не менее двух (а иногда даже до четырех) нарядно вышитых жилетов. К ним надевали экстравагантные широкие, в сборку или плиссированные штаны брагу-бра длиной до колен, белого, серого или темного цветов. В Кемпере штаны собирали в сборки пышными буфами в верхней части ноги. Костюм бретонца дополняли черные гетры, обшитые золотой каймой и кистями, а также широкий кожаный пояс.

Головными уборами французов были широкополые шляпы, кепки с козырьком, береты (особенно у жителей Пиренеев), а также летние соломенные шляпы.

Обувь. Помимо кожаных туфель самой распространенной обувью французов, особенно в центральных и северных областях, издавна были деревянные башмаки сабо. На юге, в Пиренеях, по-пулярностью пользовались испанские парусиновые эспадриллы.

1.4. Нидерланды

Нидерлáнды— государство, состоящее из западноевропейской части и территории Антильских островов Бонайре, Саба и Синт-Эстатиус. В Западной Европе территория омывается Северным морем и граничит с Германией и Бельгией. Вместе с островами Аруба, Кюрасао и Синт-Мартен, имеющими особый статус, Нидерланды составляют государство Королéвство Нидерлáндов. Нидерланды часто называют «Голландией», что официально неверно. Южная и Северная Голландия— это лишь 2 из 12 провинций Нидерландов. Исторически это были две самые развитые провинции и самые известные за пределами Нидерландов, поэтому на многих языках Голландией часто называли всю страну. Название «Нидерланды» в переводе означает «нижние земли». Столицей государства, согласно конституции Нидерландов, является Амстердам, где монарх приносит присягу на верность конституции, но парламент и правительство, а также большинство посольств иностранных государств находятся в Гааге. Другие важные города: Роттердам— самый большой порт страны и один из крупнейших портов мира, Утрехт— центр железнодорожной системы страны и Эйндховен— центр электроники и высоких технологий. В Нидерландах живут две коренные группы населения— нидерландцы и фризцы, а также большое число иммигрантов.

День королевы— национальный праздник, который отмечают в Нидерландах. День королевы— это день рождения королевы Нидерландов, а также день национального единства и солидарности. Нидерландцы надевают в этот день одежду оранжевого цвета, который является фамильным для Оранской династии. Праздник известен благодаря «свободным базарам» по всей стране, где любой человек может выйти на улицу и продавать свои товары. В некоторых городах, в частности в Гааге, отмечают и ночь накануне праздника, так называемую Королевскую ночь, а католическом юге страны, в нидерландских провинциях Брабант и Лимбург, зимой проводится традиционный карнавал.

Проходит он между днем святой Епифании (6 января) и «жирным вторником» - Марди-гра, аналогом русской масленицы. Начинается карнавал, как правило, в феврале или начале марта, за 40 дней до Пасхи, обычно в воскресенье. Дни карнавала предшествуют Великому посту. Традиция карнавала очень старая, и связана она с простой идеей: перед Великим постом надо всласть наесться, напиться и нагуляться. Видимо, долгий пост легче перенести, если начинается он с положительных эмоций. Карнавал - это пора беззаботного и безудержного веселья, пора шумных парадов наряженных в карнавальные костюмы горожан, гигантских кукол, причудливых сооружений на колесах, веселящихся на улицах и в кафе и ресторанах людей, необычных призывов и песен на местных диалектах. Самые яркие и шумные карнавальные шествия проходят в Маастрихте, столице Лимбурга. Считается, что это самый яркий и шумный карнавал в Нидерландах, и именно там умеют веселиться по-настоящему, без «черных» безумств, так как охраняет карнавальное буйство огромная кукла полицейского. Не уступает ему по пышности и карнавал в столице Брабанта Ден Босе. Этот город даже часто называют главным карнавальным городом Нидерландов. В Ден Босе, который на время карнавала издавна переименовывается в Утелдонк (по традиции в эти дни все коммуны в Нидерландах меняются названиями), более 150 карнавальных обществ и в этом празднестве ежегодно участвуют 200 тысяч человек. В это же время проводится и Амстердамский карнавал. Праздник сопровождается представлениями, костюмированными шоу, песнями, плясками и народными гуляниями. Многие готовы на любые крайности, но большинство ограничивается участием в параде и танцах. Карнавалы проходят и в других городах. В каждом он имеет свою специфику, и жители каждого города, конечно, считают свой карнавал самым веселым, добрым и необычным. Везде во время шествия и сопровождающих карнавал выступлений посредством сатиры и юмора обращается внимание на имеющиеся в городах проблемы. Особенно активно это происходит в городе Рурмонд на севере Лимбурга. Во время карнавала там принято ругать все существующие власти, и сам праздник носит несколько анархистский характер, хотя и там до эксцессов дело не доходит. Порядок соблюдается во всех городах, и веселье никогда не омрачается хулиганскими выходками. В северо-восточном Брабанте, например, в городе Венло на границе с Германией издавна повелось до и во время карнавала «понарошку» праздновать «крестьянские свадьбы». Женихи и невесты едут во время карнавальных шествий в каретах, на телегах с сеном или в других экипажах и приветствуют собравшихся на улице людей. Город Берген-оп-Зом, который называют иногда голландской «столицей масленицы», в дни карнавала получает новое название - Краббенхат (Крабья дыра - в представлении голландцев это жуткая провинция в шельфе Северного моря, где раньше водилось множество крабов). Обязательной деталью костюма любого участника карнавала является старая штора или, на худой конец, красный платок. Некоторые бергенцы шьют себе целый наряд из старых занавесок. Веселье весельем, а тратить на обновки не стоит, думает практичный голландец. В течение нескольких дней в городе не умолкает веселье и музыка: десятки оркестров со всей страны соревнуются за звание лучшего, который будет удостоен 40-литровой бочки пива. Во всех городах во время карнавала городом

фактически правит не бургомистр, а принцесса и принц карнавала, которым градоначальник публично передает символические ключи от города. В эти дни нет другой власти, государственной или общественной, а все подчинено негласному закону шумного и веселого Карнавала. Карнавальное шествие проходит под звуки музыки и грохот барабанов. Во время карнавального шествия по улицам города движутся многочисленные причудливо оформленные и разукрашенные машины, экипажи, платформы, телеги, столы и всевозможные другие поставленные на колеса предметы. Рядом идут ряженные, изображающие шутов, героев сказок и легенд, киносериалов, анекдотов, а также, обязательно с юмором, - известных людей города, политиков и просто неведомых существ. Они несут разноцветные флаги и вымпелы. В шествии непременно участвуют сделанные специально для карнавала огромные куклы в средневековых и иных нарядах. Карнавальщики наряжаются в самые немыслимые костюмы и такой маскарад - неотъемлемый атрибут праздника. Карнавальные маски и костюмы должны отпугнуть злых духов на целый год.

Апогей праздника - кукольное (с фигурами сказочных персонажей до 10 м высотой) шествие по центральной улице города. Каждая кукла показывает свой номер под аккомпанемент своей команды. Над их подготовкой с лета работают карнавальные клубы. Цель - победа в конкурсе. Сегодня такие фигуры - сложнейшие технические устройства с компьютерным управлением, которые служат всего один день. Еще раз может появиться перед публикой только кукла-победитель.

Карнавал - это не только праздничное шествие, но и выступления артистов, театральные представления, народные гулянья на улицах, веселье в кафе и ресторанах, где традиционно употребляется большое количество местных сортов пива и других напитков. В эти дни бары переполнены, а магазины закрыты. Традиционно карнавальное веселье для голландцев заканчивается в полночь последнего дня карнавала поеданием блюд из селедки. Но в каждом городе существуют и свои собственные традиции. Так, в Маастрихте устанавливается «Маусвайф» - фигура маастрихтской домохозяйки, идущей на рынок за овощами, главного символа карнавала. В полночь происходит кульминация карнавала - свержение «Маусвайф». После исполнения маастрихтского гимна и карнавальной песни Принц сбрасывает «Маусвайф» и карнавал окончен, но не забыт. В городе много необычных памятников (таких, например, как Дух Маастрихта - и карнавал, конечно, лучший пример маастрихтского духа «в действии»). Есть и карнавальный монумент: он изображает карнавальную команду, играющую на музыкальных инструментах и одетую в карнавальные костюмы.

Фрейя (или Ванадис, что значит «дочь Ванов») – самая знаменитая из северных богинь, хотя иногда её путают с Фригг. Многие исследователи, в том числе братья Гримм, полагали, что в действительности две эти богини довольно далеки друг от друга, как по функциям, так и по происхождению.

Древнейшее известное нам англосаксонское имя Фрейи – Фрео, а голландское – Фрийя. Однако в плане своих атрибутов голландская Фрийя всё-таки ближе скандинавской Фригг. На землях современных Нидерландов, за исключением, пожалуй, Исландии, Фрейю из рода ванов не знали; там

поклонялись таким богиням, как Габия (Gابية) и Алигабея (Aligabea), т.е. “Подательница” и “Всепоательница”, тождественным скандинавской Гевьон, которую можно рассматривать как ипостась Фрейи. В некоторых отношениях Фрейя стоит даже ближе, чем Фригг, к образу “Великой Богини” в современном его оккультном понимании. Она – подательница жизни и смерти, тогда как Фригг дарует только жизнь. С одной стороны, Фрейю, наряду с Фригг и дисами, призывают в помощь роженице, с другой – она забирает половину воинов, павших в битвах.

Фрейя, златовласая и голубоглазая богиня, иногда считалась олицетворением земли, так же является древнескандинавской богиней красоты и любви.

Имя “Фрейя” переводится как “госпожа”, то есть либо “женщина королевского рода”, либо, в более поздние времена, просто “хозяйка дома”. Таким образом, по происхождению это не столько личное имя, сколько титул. Не исключено, что древнейшие имена многих богинь были забыты на довольно раннем этапе или сохранялись только в именах матрон. Можно вспомнить и о том, что имя “Фрейр”, означающее “господин”, также бесспорно является титулом, а настоящее имя этого божества – Ингви или Инг. Быть может, похожее имя – например, Ингва, – некогда носила и богиня, считавшаяся его сестрой-близнецом. Шведская исследовательница Бритт-Мари Настрём также считает, что когда-то Фрейя носила более личное имя, и предлагает вариант “Ингагерд”.

Фрейя – самая деятельная из богинь. Она одновременно и валькирия, и диса, так как одно из её имён – Ванадис. В первую очередь, она – богиня любви и войны, жизни и смерти. По своим функциям она противостоит Одину и, в то же время, дополняет его. Оба эти божества – шаманы, оба путешествуют между мирами в обличье животных. Оба получают равную долю воинов, павших в сражениях, и примечательно, что право выбирать первой принадлежит Фрейе. Тотемные животные Фрейи – кошки. Она разъезжает на колеснице, запряжённой двумя кошками, белыми или серыми.

Фрейя – покровительница вёльв, которые в древности носили в её честь рукавицы из кошачьего меха. В наши дни Фрейя поможет проклясть человека, издевающегося над кошками. Ещё одно связанное с ней животное – супоросая свинья, символ плодородия.

Фрейе принадлежит ожерелье Брисингамен, которое она получила в награду за то, что разделила ложе с четырьмя карликами. Эти карлики символизируют четыре стихии, а ожерелье – это пятый элемент, возникающий из смешения четырёх остальных. По некоторым вариантам, Брисингамен – это не ожерелье, а пояс, причём пояс такого рода, который использовали в помощь роженицам. День недели, посвящённый Фрейе, – пятница, и именно в этот день в старину по традиции играли свадьбы.

Имя “Фрейя” связано с двумя голландскими словами – *vrĳen* и *vrĳ*. Первое означает “заниматься любовью” или “ухаживать”. *Vrijer* – это кавалер, ухажёр. Второе слово, *vrĳ*, означает “свободный”. В поздней исландской традиции Фрейя считалась женой Ода, имя которого, как установили исследователи, есть не что иное, как вариант имени Одина. Возможно, Од – это Один в своей ипостаси

странника. Когда Од покидает Фрейю, она разыскивает его во всех девяти мирах, принимая различные имена: Мардолль (“сияющая, как море”), Сюр (“свинья”) и Гевьон (“подательница”). Печалась об Оде, она проливает золотые слёзы. В одном менее известном мифе, дошедшем до нас в трудах Саксона Грамматика, она выступает под именем Менглад – “ожерелье радости”. Миф этот повествует о том, как Фрейя попала в плен к великанам, но была спасена неким Свипдагом или Оттаром, которого можно отождествить с Одом. Великаны один за другим сватаются к Фрейе, изобретая всевозможные способы добиться её руки. Фрейе принадлежит чудесное соколиное оперенье, надевший которое обретает способность летать.

Многие исследователи скандинавских мифов выдвигали гипотезу, что Фрейя тождественна Гулльвейг. Эдред Торссон в своём “Руководстве по рунической магии” высказывает также мысль, что Фрейя эквивалентна Хейд – вэльве, с которой совещается Один. Роберт Грейвс в “Белой Богине” утверждает, что Фрейя ассоциировалась с воронами – тотемными животными Одина. В каком-то смысле это резонно, поскольку Фрейя – не только богиня жизни, но и владычица смерти. В период раннего Средневековья Фрейя считалась покровительницей жанра любовных песен, именовавшегося *masongr*, или, по-немецки, *Minnegesang*. С наступлением христианства эта её роль была забыта, но традицию продолжили позднесредневековые менестрели и трубадуры, посвящавшие свои песни Деве Марии. К этой искажённой версии древней богини перешли многие атрибуты Фрейи, а также посвящённые ей растения и животные, к примеру божья коровка, в английском языке носящая название в её честь: *lady-bird* (букв. “госпожа-птица”). Как и большинство северных богинь, Фрейя связана с солнцем, которое ассоциировалось на севере с женским началом.

Фрейя вышла замуж за человека по имени Од, который, по одним сведениям, был простым смертным, а по другим — воплощением бога Одина. Од очень давно пропал без вести, и, поскольку он был смертным, а значит, наверняка уже умер, Фрейя по всем законам считается вдовой. Именно после пропажи Ода Фрейя начала плакать слезами, превращающимися в золото.

Фрейя научила асов искусству волшебства и колдовства, которое было распространено меж ванов.

Самые красивые растения и цветы, произрастающие в Северной Европе, называли волосами Фрейи. Предполагали, что богиня была привязана к феем и любила наблюдать за тем, как онитанцуют при свете луны. Для них она оставляла самые ароматные цветы и сладкий нектар.

Мужской костюм имеет много общих черт. Он состоит из широких мешковатых черных штанов до колен, черной или яркой цветной рубахи с небольшим воротником и разрезом у горла, застегивающимся на две большие металлические пуговицы. На рубаху надевается короткая черная куртка с двумя рядами пуговиц. Такую куртку носят обычно заправленной в брюки. Головным убором служит небольшая плоская кепка с лакированным козырьком.

Женский костюм, в отличие от мужского, значительно различается по деревням. Наиболее древним считается платье маркенских женщин. Характерная черта его - яркость и пестрота. В этом отношении жительницы острова Маркен,

принадлежащие к протестантскому вероисповеданию, отличаются от остального протестантского населения: как правило, у протестантов в костюме преобладали темные, мягкие цвета, тогда как католики повсюду носили более яркие одежды. В данном же случае, по-видимому, этническая традиция оказалась сильнее суровых требований протестантской религии, и женщины сохранили яркую одежду, которую они носили на протяжении многих веков.

На белую полотняную рубашку с длинными рукавами, обшитую кружевами или украшенную вышивкой, маркенские женщины и девушки надевают полосатую кофту из хлопчатобумажной материи. Рукава кофты узкие и короткие, ниже локтя видны рукава рубахи. На кофту надевается корсет без рукавов из темно-коричневого сукна, который наглухо закрывает всю грудь и зашнуровывается тесьмой спереди или сзади. Корсет украшен вышивкой гладью, преимущественно красных и розовых тонов. Нередко корсеты передаются из поколения в поколение как фамильная реликвия; поэтому в обыденные дни женщины зачастую надевают на корсет пестрый ситцевый чехол, чаще розовый с красными цветами. Зимой сверху носят темную суконную куртку. Темная юбка у талии собрана в густые сборки. Поверх нее повязывается светлый клетчатый или полосатый фартук. Очень своеобразен и сложен головной убор маркенских женщин. Он состоит из 12 частей, скрепленных булавками, и по форме напоминает епископскую митру. Узоры его кружев и вышивка отчетливо выделяются на фоне подложенного под них темно-коричневого материала. В будни на этот убор также надевают чехол из пестрого ситца. Шерстяные или бумажные чулки и белые деревянные башмаки дополняют женский наряд острова Маркен.

Ближе к остальным типам народной одежды Нидерландов женское платье деревни Волендам. Здесь женщины носят широкую длинную юбку темной расцветки (зеленую или синюю), темного же цвета кофту с овальным вырезом спереди, через который видна белая или пестрая манишка, и светлый полосатый фартук на широком поясе. Их белые сильно накрахмаленные полотняные или кружевные чепцы имеют остроконечную верхушку и остроконечные же отогнутые у ушей концы.

Из других типов народной одежды более сохранился народный костюм провинции Зеландия. Его основные части те же, что и во всех типах голландского народного костюма XIX в. Своеобразие зеландского костюма заключается, прежде всего, в материале и украшениях манишки, покрое и форме корсета. Манишку шьют из цветной шерсти или шелка и вышивают яркими, чаще красными, цветами или украшают стеклянными бусами. Коричневый или черный корсет женщин этой провинции имеет короткие и очень узкие рукава и четырехугольный или овальный вырез, достигающий почти до пояса. В вырез видна манишка или наброшенная на плечи легкая цветная косынка. При выходе из дома надевают длинную кофту с баской, прилегающую в талии.

В остальных областях страны народное платье иногда надевают пожилые женщины, но там оно имеет более упрощенный и модернизированный вид. Обычно такой костюм состоит из длинной и не очень широкой юбки, шерстяной или хлопчатобумажной, черного или другого темного цвета, кофты такого же

цвета, плотно облегчающей фигуру, с очень узкими рукавами. На плечи иногда набрасывают небольшой платок с кистями, концы которого перекрещиваются на груди. Обязательной частью будничного костюма пожилых фламандок является шаль фали и традиционный плащ с капюшоном.

Повсюду в сельских местностях носят еще национальную обувь - деревянные башмаки - кломпы. Кломпы изначально были в Нидерландах традиционной обувью простолюдинов. Только богатые могли позволить себе ботинки. До сегодняшнего дня в стране производится более 3,7 миллионов пар кломпов в год. В городах их больше не носят, но люди, работающие на земле ими еще пользуются. В кломпах теплее и суше, чем в резиновых сапогах. Раньше кломпы были частью традиционного народного костюма. По ним можно было определить, откуда человек родом. Особенно красиво расписывали кломпы в местечке Хинделопен во Фрисландии. На острове Маркен жених вырезал кломпы для своей невесты, их носили только в день свадьбы и после этого больше не надевали.

Распространены и характерные головные уборы - полотняные или кружевные чепцы, формы и размеры которых сильно варьируют.

Интересны древние металлические, чаще серебряные, украшения (oorijzer), которые женщины носили на голове. Такие украшения встречались лишь в тех провинциях, где когда-то было фризское население (Зеландия, Южная и Северная Голландии, Гронинген). В Зеландии женщины надевали на лоб расширяющуюся к концу металлическую пластинку, доходящую примерно до середины лба. В Северной Голландии такое украшение представляло собой подкову, охватывавшую затылок и доходившую до ушей, где она кончалась квадратными пластинками, на которых укрепляли спиральные подвески. В этих же областях были распространены и металлические украшения мужской одежды: пуговицы, поясные пряжки и пр. Например, в провинции Зеландия мужчины носили на поясе две большие круглые металлические пряжки.

В настоящее время даже в тех областях, где сохраняется народный костюм, он постепенно уступает место городской моде. Как и в других европейских странах, в Нидерландах происходит известная нивелировка и в одежде горожан. Теперь нелегко отличить по платью женщину из зажиточной семьи от работницы. Конечно, одежда обеспеченных людей лучше по качеству и покрою, но моды одинаковы.

Женский костюм. Рабочая одежда голландок была темных (серых, коричневых) тонов и сильно отличалась от их праздничных нарядов. Особенно хорошо это видно по костюмам зажиточных горожанок (бюргерш) северной провинции Фрисландии, ходивших в церковь по воскресеньям в шелковых платьях с черными или белыми фартуками, шаях и головных уборах из знаменитых фламандских кружев. С XVII в. сохранились народные традиции в одежде в рыбацких деревнях на островах Маркен и Волендам. Костюмы обитательниц Маркена отличались от более скромных костюмов жительниц остальных областей Нидерландов.

Юбки и фартуки голландки шили из однотонных и полосатых тканей. Характерной чертой голландских фартуков была широкая кайма из ткани другого

цвета, которую пришивали не к подолу, а к Поясу. Кайма с бело-розовым клетчатым узором украшала черные фартуки в Стапхорсте (на острове Маркен). В деревне Маркен ее делали из ткани с ярким цветочным узором. Женщины северного острова Волендам на синие и зеленые юбки нашивали красную или полосатую кайму.

Корсаж. Поверх полотняной рубашки с длинными рукавами и полосатой кофты — с короткими женщины Маркена надевали своеобразный очень узкий корсаж — тугую обертку. Он представлял собой глухую съемную «кокетку» из темно-коричневого сукна, плотно зашнурованную на боках. Этот нарядный, расшитый цветами корсаж в будние дни прикрывали чехлом из простого ситца (тоже цветного). В провинции Зеландия нижних рубашек не носили. На темную кофту с короткими рукавами надевали черный корсаж с глубоким вырезом (почти до талии), который прикрывали украшенной яркой вышивкой манишкой или шелковой шалью. В других областях Нидерландов женский костюм был проще: темная юбка, узкая, плотно облегающая кофта и перекрещенный на груди платок или шелковая шаль. Голландки очень любили шали из шелка, кружева и клетчатых тканей.

Головные уборы голландок издавна необычайно украшали костюм, порой они сохраняли черты средневековых парусообразных чепцов. Старинная традиция, обязывающая полностью скрывать от глаз посторонних волосы не только женщин, но и девушек, привела к появлению чепцов очень сложных форм и конструкций. Кружевные чепцы женщин Маркена, напоминающие митры, состояли из 12 деталей и имели темную подкладку, которая служила контрастным фоном белым кружевам. Замысловатой формы кружевные колпачки с «крылышками» изящно обрамляли щеки жительниц Волендама, в профиль полностью скрывая их лица. На севере страны, в провинции Зеландия, под чепцом носили старинное головное украшение — обруч в виде металлической пластинки, доходящей до середины лба. В провинции Северная Голландия обруч имел форму подковки, идущей с затылка до ушей. А в местечке Стапхорст предпочитали носить плотно облегающие голову чепцы-шапочки из узорчатой ткани.

Украшения. Из всех камней голландки предпочитали приносящий, по их мнению, удачу коралл. Их любимым украшением было ожерелье из нескольких ниток коралловых бус, соединенных спереди золотой застежкой.

Мужской костюм. Форма широких рыбацких штанов нокербокеров осталась почти неизменной с XVII в. На острове Маркен они были чуть ниже колен, и носили их с черными гетрами. Почти во всех областях голландцы по праздникам надевали двубортную куртку без воротника, с двумя рядами серебряных пуговиц. Часто ее заправляли в штаны.

Головные уборы. Рыбаки издавна предпочитали носить фетровые и меховые шапки, украшая их лентами, количество которых указывало на семейное положение.

Детский костюм. Стоит упомянуть о старинной традиции голландцев одевать своих детей в возрасте до шести лет в платье с пышной юбкой, общего для мальчиков и девочек покроя. Лишь мелкие детали этой одежды позволяли различить пол ребенка.

Обувь. Издавна голландские крестьяне носили деревянные башмаки кломпы — самую удобную обувь для передвижения по песчаному побережью. Мужчины и женщины носили их в будни и по праздникам. По традиции женихи дарили невестам кломпы, сделанные своими руками. Эти забавные, как будто сказочные башмачки стали одним из сувениров современной Голландии. Местные умельцы довели ремесло их изготовления до совершенства: кломпы красят, украшают резными узорами и надписями, а в некоторых провинциях покрывают черным лаком.

Наиболее распространены в Нидерландах следующие танцы:

Бас-данс

Бас-данс(фр. *bassedanse* — «низкий танец») — собирательное название беспрыжковых придворных танцев в умеренном или умеренно-медленном темпе, которые часто назывались «прогулочными танцами». Композиционный рисунок строился в виде хоровода, цепи, шествия. Бас-дансы составляли как бы небольшую хореографическую композицию, в которой танцующие показывали себя собравшемуся обществу и демонстрировали свое богатство, пышность нарядов и благородство манер. Это был церемониальный танец, связанный больше с прохаживанием, чем с танцем как таковым. К нему относятся павана, аллеманда, куранта, сарабанда и др.

Аллеманда

Аллеманда(фр. *allemand* — «немецкий») — танец 16–18 вв., немецкого происхождения. Относится к массовым "низким", беспрыжковым танцам. Исполнители становились парами друг за другом. Количество пар не ограничивалось. Начиналась аллеманда салютом кавалера и реверансом дамы. Затем танцующие двигались по залу, простыми, спокойными шагами и двойным бранлем, держась за руки. Шаги делали вперед, в сторону, отступая назад. Колонна двигалась по залу, и, когда доходила до конца, участники делали *conversion* - поворот на месте (не разъединяя рук) и продолжали танец в обратном направлении. Как бытовой и придворный танец аллеманда появилась в Нидерландах в середине XVI века, и к концу того же столетия исчезла. Но уже во второй половине XVIII века появляется под тем же самым названием, но в более живом характере и в размере 3/4.

1.5. Бельгия

Бельгия, Королёвство Бельгия— государство в Северо-Западной Европе. Страна названа по этнониму кельтского племени— белги. Столица — Брюссель. Граничит на севере с Нидерландами, на востоке с Германией, юго-востоке с Люксембургом и с Францией на юге и западе. Омывается Северным морем на северо-западе. Бельгия— одно из тех малых государств, которые известны под именем «мастерских Европы». Бельгийцы считают свою страну «сердцем Европы». Расположение Бельгии позволяет ей вмещать всё лучшее, что есть в Европе, несмотря на относительно небольшую территорию. Затерянная между

Нидерландами, Германией, Люксембургом и Францией, еще с давних времен эта территория была торговым перекрестком, которым мечтали завладеть многие соседние властители. Фламандцы на севере и валлоны на юге говорят на разных языках, каждая из этих областей страны может, согласно закону, принятому в 1993 году, иметь собственное правительство. Однако, при всем видимом стремлении к самоутверждению, эти такие разные бельгийцы сумели создать и сохранить пускай небольшую, но красивую, процветающую, старинную и современную, богатую и интересную во многих отношениях страну.

Брюгге, Гент и Антверпен — три бывших города-государства — эта величественная троица с их соборами, музеями бриллиантов и богатыми коллекциями картин Яна ван Эйка, Рубенса и Яна Дейка переполнены сознанием собственного величия.

Традиционные праздники цветов, необыкновенно вкусная кухня, красочные фестивали и карнавалы, которые разнообразят размеренную жизнь городов, судьбоносные решения Евросоюза, заседающего в Брюсселе, уважаемый народом король и члены королевской семьи — все это вместило в себя одно лишь слово — Бельгия. Многие города сохранили старинные ремесла (плетение кружев, ковроткачество, производство кустарных полотен, медной посуды, выделку оружия и т. п.). Многовековая борьба с иностранными завоевателями выковала упорную решимость бельгийского народа сохранить все национальные обычаи и традиции народного творчества, сложившиеся на протяжении веков.

Видимо, этим можно объяснить, что почти в каждом городе и во многих деревнях непременно есть музей, рассказывающий об истории края и его традициях. Как, например, Колокольный музей в Мехелине, Музей игральных карт в Турне, Музей леса в Намюре, Обувной музей в Изегеме. Перечень можно продолжить такими названиями музеев, как органный, клубничный, пчелиный, птичий и др.

Пожалуй, нигде в другой стране Европы не устраивается столько праздников, как в Бельгии. Народные гуляния, ярмарки, шествия с Пасхи до поздней осени придают стране красочную праздничность. Самые массовые, яркие и любимые из них проходят в феврале, марте, мае и августе. На первом месте в календаре католической страны стоят, естественно, религиозные праздники.

Крупнейшие из них — шествие во имя Святой Крови Господней в Брюгге, праздничное зрелище с участниками, одетыми в исторические костюмы, а также Бабушкино шествие в Брюсселе, своеобразное смешение процессии (в честь Девы Марии) и фольклорных игр. Важное место в нем занимают огромные фигуры ряженых, имеющие дохристианские корни. Эти великаны, ростом 3 м и более, идут во главе многих шествий. Самые знаменитые великаны родом из Ата, «новобрачные», каждый год справляющие новую свадьбу.

В мае бельгийцы и гости страны совершают паломничество в Брюгге, где в День Вознесения проводит Крестный Ход, сопровождающийся сценами из Старого и Нового Завета. В Валлонии и Восточных кантонах, а также в некоторых городках на побережье проводятся карнавалы.

Карнавалы: Карнавал в Бинш недалеко от Мааса (проводится перед Великим Постом); Карнавал Святой Крови, проводящийся в мае в городе Брюгге; Кетский карнавал дня св. Николая, проводящийся в декабре.

Особенно свято почитаются в Бельгии народные праздники местного фольклора. Например, медвежьи карнавалы в Арденнах, лягушачьи гонки в Шенберге, праздник каналов в Брюгге, шествие «ведьм» в Беселаре, парад цветов в Бланкерберге, шествие «котов» в Ипре и другие. Все эти праздники — очень красочные процессии, карнавалы спеснями и танцами. Многие старые традиции материальной культуры постепенно отмирают. Почти забыта в бытовом обиходе старинная народная одежда. Ее надевают лишь участники народных празднеств. Праздничный костюм фламандцев похож на голландский: белая полотняная кофта, зашнуровывающийся спереди корсаж, несколько юбок с кружевами и оборками, черная шаль с бахромой, концы которой перекрещиваются на груди и завязываются сзади.

Костюм дополняется белым чепчиком, украшенным кружевами, лентами и букетиками искусственных цветов. Этот костюм надевают женщины. Праздничный мужской костюм состоит из темного суконного сюртука.

Традиционная одежда валлонов почти та же, что и у жителей соседних районов Франции. Праздничный национальный костюм валлонки — узкая полосатая длинная юбка, пестрая кофта, темный фартук и перекрещивающаяся на груди небольшая косынка. Основные детали мужского валлонского костюма — длинная широкая блуза синего цвета и непременно берет.

Женский костюм. Народный костюм бельгиек испытал явное влияние соседних стран: Голландии на севере (во Фландрии), Франции на юге (в Валлонии). Фламандки предпочитали шить юбки более темных цветов, с оборками по низу; а валлонки — светлых и без оборок. И те и другие часто использовали полосатые ткани. Шали, очень часто клетчатые, любили обшивать бахромой. Для выхода в церковь фламандки надевали колоколообразный черный плащ-накидку с огромным капюшоном, а поверх блузы-кофты носили темные корсажи, вместо верхней одежды надевали длинную кофту с баской из пестрого ситца.

Головные уборы. И фламандские, и валлонские кружевные чепцы с «ушками» были просты и изящны. Капоры из соломки шапо-а-бавале валлонки завязывали длинными клетчатыми лентами. А фламандки по праздникам прикалывали к чепцам пуффер — украшение из букетиков искусственных цветов с кружевом, бусами и лентами. В будни они прикрывали свои белоснежные чепцы пестрыми косынками. Фламандское кружево завоевало всемирную славу еще в XVI в. Кружевом обшивали воротники полотняных рубашек, подолы нижних юбок и фартуков, из него изготовляли нарядные чепцы и украшали им капоры.

Мужской костюм. Традиционной одеждой всех бельгийцев был бургундер — синяя полотняная блуза, которую носили навыпуск. Во Фландрии ее шили на кокетке, в Валлонии — плиссированной. Головные уборы бельгийцев — черные шляпы, цилиндры, круглые маленькие шапочки, фуражки.

Неприменная атрибутом каждого праздника является традиционный танец Жига, который исполняется в национальной одежде.

Жига

Музыкальный размер: 4/4 или 6/8.

Исходное положение: пары по кругу, против часовой стрелки.

1-8 Партнеры идут вперед 4 шага по линии танца (против часовой стрелки), начиная с внешних ног на 4-м шаге поворот через внутренние плечи.

5-8 Партнеры идут спиной 4 шага по линии танца, начиная с внешних (кавалер с правой, дама с левой). На 4-м шаге поворот через внутренние плечи.

9-12 Партнеры идут вперед 4 шага против линии танца (по часовой стрелке), начиная с внутренних ног (кавалер с левой, дама с правой). Поворот через внутренние плечи.

13-16 Партнеры идут спиной 4 шага против линии танца. Поворот через внутренние плечи.

17-24 Прыжок к партнеру, прыжок от партнера. Дама проходит под рукой кавалера, меняясь с ним местами.

25-32 Прыжок к партнеру, прыжок от партнера. Дама проходит под рукой кавалера, возвращаясь на свое место и переходя назад. Кавалер переходит вперед к новой даме.

1.6. Германия

Германия официальное название Федеративная Республика Германия (ФРГ)— государство в Центральной Европе. Граничит с Данией, Польшей, Чехией, Австрией, Швейцарией, Францией, Люксембургом, Бельгией и Нидерландами. На севере естественную границу образуют Северное и Балтийское моря. Русское название происходит от лат.*Germania*. Столица— город Берлин (местопребывание Бундестага и правительства, некоторые министерства расположены в Бонне). Форма правления парламентская республика, форма государственного устройства симметричная федерация 16 автономных земель. Подавляющее большинство немцы. В землях Бранденбург и Саксония проживают лужицкие сербы, в северных районах земли Шлезвиг-Гольштейн датчане. Официальным литературным языком и языком делопроизводства является немецкий язык. Наряду с этим население использует ниже, средне и верхненемецкие диалекты, на которых говорят также жители приграничных районов соседних государств; сами диалекты зачастую сильно отличаются от литературного языка. Существуют смешанные говоры. К признанным языкам национальных меньшинств относятся датский, фризский и лужицкий, а также в качестве регионального языка нижнесаксонский (нижненемецкий) язык. Для этой страны характерны два типа народной музыки: вокальная и танцевальная. Большие, хорошо организованные мужские хоры поют при большом стечении народа, на различных общественных празднествах по всей Германии. Мужские хоры участвуют в коллективном музицировании в селах (а иногда и в городах), в региональных и национальных хоровых конкурсах. Объединения меньшего масштаба хоры в составе от 8 до 10 человек летом пели на улицах городков, а зимой в помещении. Обширный репертуар таких ансамблей включал духовные песнопения, популярные песни, традиционные народные песни, вокальную танцевальную музыку и романсы. Подобные хоры все реже встречаются в Германии, но по-прежнему распространено совместное пение в пивных, ресторанчиках и церквях.

Танцевальные жанры – сердцевина народной музыки Германии. Помимо разнообразных танцев зарубежного происхождения, популярных у немецких народных музыкантов и их аудитории, бытует и много национальных танцев. В Южной Германии популярна короткая песня, называемая шнадерхюпферль (Schnaderhüpfel). Такие песни побуждают публику начать танцы, воодушевляют музыкантов и танцоров. Их задорные, насмешливые тексты, состоящие из четырех строк, являются импровизацией на какую-либо актуальную тему, от любви до политики. Сжатость формы дает певцу возможность выражать мысли в заостренной манере, импровизировать и сочинять новые песни на основе существующих мелодических и ритмических моделей. Часто эти песни исполняются на диалекте данной местности. Влияние их, в частности, испытал лендлер – куплетный народный танец, широко распространившийся по Европе. Лендлер – предшественник вальса – медленный, величавый танец в размере 3/4, основанный на кружении пар. Его танцевали не только крестьяне и рабочие в сельской местности, но также представители буржуазии и дворянства в городах. Старинные немецкие танцы отражали различные стороны жизни, быта народа, борьбу с силами природы, охоту, воинскую доблесть. От поколения к поколению передавались танцевальные традиции.

Немецкие танцы чаще всего имели форму круга. Круг, напоминающий солнечный диск, по мнению древних, обладал магической силой. В старину танцевали вокруг новорожденного, чтобы он быстрее рос и был здоров. Замужние женщины плясали вокруг невесты. В некоторых местностях танцующие образовывали три круга, так как считалось, что цифра три также имеет магическое свойство.

В хороводных песнях славил природу, приход весны. Одним из древнейших немецких хороводов является «райген». В движениях этого праздничного танца нередко имитировались трудовые процессы. «Райген» сопровождался пением рифмованных куплетов, которые начинал солист, а затем к нему присоединялись все участники хоровода.

Особенно поэтичным был хоровод «за первой фиалкой». Парни и девушки веселой гурьбой отправлялись в лес за фиалками, затем, возвратившись в деревню, водили хороводы и пели песни. Не менее интересен старинный хоровод «сватовство», в котором влюбленная пара входила в центр круга. Соло танцевал юноша, добивавшийся благосклонности девушки, затем пара возвращалась в общий круг. В старину в крестьянской среде возникли танцы охотников, птицеловов. Некоторые из них дожили до наших дней. Шуточные танцы, где имитируются повадки птиц (петуха, кукушки, ястреба), пользуются популярностью и у современной молодежи.

Значительное место в немецкой народной хореографии занимали воинственные танцы, или, как их называли в старину, «оружейные танцы». Исполнялись они обычно на всевозможных сборищах и празднествах.

Помимо обрядовых, ритуальных, охотничьих и воинственных танцев немецкий народ издавна знал трудовые пляски. Долгое время они исполнялись под песню и часто иллюстрировали ее. В различных областях Германии существовали танцы косарей, дровосеков, ткачей, сапожников, столяров, кузнецов, бочаров. Совершенствование танцев, посвященных теме труда, приходится на период

средневековья, когда на ежегодных ярмарках и в календарные праздники проводились соревнования горожан. Крестьянские танцы в XV—XVI веках исполнялись преимущественно молодежью, которая танцевала их на сельской площади, на опушке леса или во время свадеб. Эти танцы подразделяются на вращательные и цепочные. У цепочных танцев был слегка подпрыгивающий шаг, исполнялись они весело и походили на массовую игру. Предводитель танца вел цепочку, участники которой крепко держались за руки. Ведущий проходил между поднявшими руки участниками танца и образовывал «узел», который развязывался последним разворотом. Затем одни из участников поднимали руки, делая «воротца», другие ловко проскальзывали в них, и лента танцующих образовывала спирали. Среди немецких старинных танцев одно из значительных мест занимает «алеманда», появившаяся в XVI веке.

Алеманда

«Алеманда» — парно-массовый танец. За первой парой в колонну становятся остальные участники танца, делают три шага, а затем без прыжка поднимают ногу вперед или назад. Дойдя до конца зала, первая пара поворачивается и возвращается на прежнее место. На этом заканчивается первая часть танца. Замолкает музыка. Во время паузы кавалеры могут перебрасываться шутками со своими дамами. Вторая часть танца исполняется точно так же, как первая. А в третьей части те же движения делаются в более быстром темпе, и рисунок танца дополняется прыжками. Один из исследователей немецкой хореографии писал, что все народные танцы Германии принадлежат к группе «шляйферов», или парных круговых танцев. Действительно, для немецкой хореографии издавна характерны вращения девушек, парные вращения, продвижение пар по кругу. В XVIII веке в Германии было много вращательных парных танцев. Большой популярностью среди них пользовался круговой танец в живом, быстром темпе — «шляйфер», известный также под названием «немецкий танец». Не менее популярен был и предшественник вальса «лендлер». Но если вальс только круговой танец в медленном темпе, то в «лендлере» мы встречаемся с множеством фигур. В основе «лендлера» лежит переменный спокойно-скользящий ход без подпрыгиваний. Этот танец никогда не исполнялся с вытянутыми в сторону руками. Иногда в начале танца парень, взмахнув рукой, начинал крутить девушку, которая затем кружилась под его рукой в течение восьми тактов. Сохраняя ритм, пары проделывали фигуры в самой различной последовательности. В разных областях Германии «лендлер» имел свои оттенки и свою манеру исполнения. В некоторых местностях парень солирующей пары «выпускал» девушку и хлопал в ладоши в такт музыке. Остальные парни останавливались на середине круга и тоже хлопали в ладоши, а девушки в это время кружились. В других районах танцевали, вращаясь только влево, прижавшись головами друг к другу. Среди большого разнообразия немецких народных танцев особенно выделяются: «шляйфер», «лендлер», «швельмер», «штайрер», «шуплятлер» и «драйштайрер».

Швельмер

«Швельмер» — богатый фигурами, лирический по настроению танец, исполняемый в манере старинного «шляйфера». «Штайгр» — этот танец очень похож на «лендлер». Родина «шуплятлера» — горные баварские деревни. По

форме он напоминает «лендлер», но кроме вращательных движений в этом танце исполнители выполняют попеременно удары по бедру или по подошве. Различают «шуплятлеры» с двумя и пятью ударами. «Шуплятлер» нередко перемежается с рядом красивых фигур «лендлера».

Драйштайрер

«Драйштайрер» исполняют втроем: юноша в середине и две девушки по бокам. Композицию танца украшают многочисленные фигуры: «узелок», «двойной узелок», «звезда», «маленькое окошечко», «два окошечка» и др. В первой и третьей частях танца исполнители плетут различные рисунки, не разъединяя рук, во второй части они танцуют, не держась за руки. В XVIII веке усложнился состав оркестра, сопровождающего массовые танцы. В него вошли кларнеты, цитры, скрипки, контрабасы, трубы.

В XIX веке среди народных и бальных танцев самое широкое распространение получает вальс с различными фигурами. Помимо плавных, вальсообразных парных танцев, для которых характерны вращения по кругу, существуют парные танцы с подскоками, имеющие также круговую форму. К танцам с подскоками относятся, например, «рюллер шпрингер». В Германии, как и в других странах, со временем стали появляться комбинированные формы танцев — «вальс-кадриль», «вальс-полька», «полька-галоп».

Драйштайрер. Родина танца «драйштайрер» Бавария. Исполняют его втроем: один юноша и две девушки, но могут участвовать в танце и несколько троек.

Танец делится на три части. Первая и третья части состоят из пяти фигур, вторая из одной. В первой и третьей частях исполнители меняют рисунок танца, не разъединяя рук. Во второй части исполнители не держатся за руки. У юноши много хлопков и хлопушек, которые выполняются подряд, одна за другой.

Основное движение танца переменный ход на всю ступню, колени слегка присогнуты, у девушек меньше, у юноши чуть больше. Корпус подтянут. Юноша смотрит то на одну, то на другую девушку. Ведущим в танце является юноша. Юноша в центре, девушки по бокам.

Лендлер

Лендлер наиболее распространенный немецкий народный парный танец.

В каждой местности его исполняют по-своему, но всегда плавно, в медленном темпе. Основная форма танца круг. Его может исполнять любое количество пар, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки. Танец имеет три вида.

1-й вид. Лендлер.

Исполнители парами двигаются по кругу против хода часовой стрелки переменным ходом, затем вращаются в парах.

2-й вид. Шуплятлер.

Исполнители парами стоят по кругу. Танец начинается с мужских хлопушек (плятлер), одновременно девушки обходят юношу своей пары, затем вращаются около него на месте. Юноши могут выполнять хлопушки, находясь в центре круга, тогда девушки одновременно двигаются по кругу против хода часовой стрелки, после чего идет парное вращение по кругу.

3-й вид. Штайрер.

Этот вид танца включает: переменный ход, мужские хлопущки, во время которых девушки обходят юношу своей пары, и парное вращение по кругу. Музыкальный размер: 3/4.

Рюллер шпрингер. Название этого танца произошло от названия местности в Тюрингии. Танец исполняют живо, весело, любым количеством пар, двигаясь по кругу то в одну, то в другую сторону. Музыкальный размер: 2/4.

Грюттвакерюнг — один из популярнейших немецких танцев — исполняется в самых различных вариантах. Особенно распространен он в северогерманской низменности, в средней Германии, а также в долине реки Везери в горах Таунус. Танец имеет три мелодии, которые исполняются одна за другой

Музыкальный размер: 2/4

Германские племена тюринги, алеманны, саксы, бавары занимали в древности территорию от Северного до Балтийского морей и от берегов Рейна до Вислы и Дуная. Они населяли немецкие государственные образования в составе Священной Римской империи. В период Реформации и Тридцатилетней войны Германия была раздроблена на множество отдельных княжеств, королевств и государств. Только в XIX в. одно из них Пруссия объединило все немецкие земли в единую Германию. Мода второй половины XVIII в. во многом отражена в народной одежде немцев, причем огромно разнообразие видов костюмов в различных местностях, городах и даже деревнях вследствие изолированности областей (земель) Германии, бывших когда-то отдельными государствами. Надо отдельно отметить и яркую индивидуальность немецких сербов, проживающих в долине реки Шпре, на востоке страны в земле Нидерлаузиц (Нижняя Лужица). Этот народ сохранил не только свое славянское самосознание, но и неповторимые, поразительно красивые костюмы.

Женский костюм. Юбки и фартуки. Костюмы немки, живших на севере Германии, на побережье Балтийского моря, были похожи на костюмы жительниц Скандинавского полуострова и Дании. Здесь любили оттенки голубого и остроконечные головные уборы. В северной земле Померании одежду шили из дорогих тканей, предпочитали яркие цвета, пестрые сочетания. Банты, ленты, цветастые *шали* украшали костюмы жительниц Пирицера и Вайцаккера с пышными плиссированными и довольно короткими красными юбками с зеленой или голубой полосой, идущей по подолу. Даже женщины пожилого возраста носили здесь несколько шалей и юбок одновременно. В Гамбурге и Бергедорфе (земля Фирландер) поверх юбок надевали оригинальные синие или полосатые фартучки на кокетках в сборку контрастного цвета.

На северо-востоке Германии, в земле Бранденбург (западнее Берлина), красные или черные юбки были уже не так широки: их носили с синими фартуками на лямках либо с маленькими черными фартучками с красной окантовкой. А черные пышные юбки лужицких сербов полностью были скрыты под белыми кружевными фартуками.

В центре Германии, в земле Брауншвейг, фартуки завязывали спереди длинными лентами. Их вышивка всегда контрастировала с цветом фартука, например, белосиние ленты развевались на фоне полосатого фартука, бордово-золотые на фоне зеленого. В Гарце желтые ленты свисали на длинный белый фартук, вышитый

желтыми нитями. В старинной земле Гессен юбки были короткими, чуть ниже колен, и необыкновенно широкими (под них надевали несколько нижних юбок, а самая нижняя узкая кокетливо выглядывала из-под верхней).

Костюмы западных земель отличались дорогими тканями. В Нижней Саксонии (бывшее княжество Шаумбург-Липпе), в городах Линдхорст и Бюккебург, длинные юбки и фартуки шили из бархата и узорчатой парчи. В Оснабрюкке (Вестфалия) поверх белых юбок в праздник надевали фартуки из шелка, украшенные длинной бахромой. В горах Шварцвальда, на юго-западе страны (земля Вюртемберг), цвета фартуков могли быть самыми разными: зелеными, голубыми, оранжевыми, вишневыми, светло-коричневыми, черными, белыми.

Дирднл традиционный костюм жительниц Баварии (юго-восток Германии, на границе с Австрией). Дирднл состоял из белой блузки с короткими рукавами-фонариками, юбки с фартуком и безрукавного корсажа со шнуровкой — лай-бли (буквально «до талии»). Шаль носили с дирднлом, заправляя за вырез корсажа, который мог быть и с рукавами. В Ингольштадте его шнуровали цепочками с подвесками и монетками. Рукава у плеча собирали изящными буфами в несколько рядов. В Айхахе (Верхняя Бавария) жесткий золотой край делал высокий корсаж похожим на панцирь. На севере Германии, в Бергедорфе, корсаж имел глубокий вырез в форме сердца, который прикрывала вставка-нагрудник, богато расшитая цветными шерстяными, серебряными и золотыми нитями. А глядя на девушек из Швальма (центральная земля Гессен) в красных шнурованных корсажах и пышных юбках с выглядывающими из-под них озорными кисточками подвязок, невольно вспоминаешь сказки братьев Гримм. В Германии соблюдались и возрастные отличия: девушки носили одежду красного цвета, молодые женщины зеленого, имеющие детей фиолетового, а пожилые черного.

Кокеткахальсбанд (буквально «шейные оковы») или хансмантель (буквально «шеее прикрытие») произошла от средневекового воротника голлер. Бывшая раньше съемной деталью костюма, прикреплявшейся к корсажу четырьмя лентами, позже она соединилась с ним в одно целое. Эту декоративную деталь женских костюмов многих областей Германии шили из бархата или шелка и покрывали цветной вышивкой. В юго-западной земле Вюртемберг хальсбанд украшали зеленой каймой с розетками из лент и носили с ярко-красным корсажем. Привлекающей внимание частью костюма часто был и воротник блузы. В Брауншвейге и Бранденбурге он имел форму старинных брыжей. В Шаумбург-Липпе воротник из тонкого кружева был трехслойным. А сербские крестьянки из Хоцейсбиттера (Нижняя Лужица) выглядели величественными королевами благодаря необыкновенно пышным плиссированным кружевным воротникам.

Головные уборы. Маленькие чепцы немки завязывались длинными лентами под подбородком. Швабский чепец часть старинной «баремской» одежды (земля Баден) делали из шелковых черных лент с расшитым золотом бархатным донцем. А поверх очаровательного гутахского чепца из камки (шелка с разводами) и прозрачной вуали замужние жительницы Шварцвальда (юго-запад Германии) носили соломенную шляпу «с шариками». На ее плоские, залитые гипсом поля, как на блюдо, укладывали большие черные шерстяные помпоны (на девичьих шляпах они были ярко-красного цвета). В местечке Прехталь (Рейнская область

Бадена) женщины на чепец с длинными концами, спускающимися по спине, надевали лакированный соломенный цилиндр. В соседнем городе Рот-вейле большой головной убор радхаубе (буквально «чепец-колесо») представлял собой собственно чепец, на котором укрепляли круглый шелковый гребень, расшитый золотом и синелью (бархатным шнуром). В Швальме на уложенную, на темени косушнатц водружали бетцель забавную шапочку в виде чашечки с наушниками из лент, оставляющую затылок открытым. Не менее оригинальным был головной убор округа Аюнебург (провинция Ганновер): подобная острию пики верхушка венчала маленький чепец-наколку, укрепленный на макушке, а его огромный бант спускался с затылка почти до низа юбки. Форму тарелки имела соломенная шляпа с вдавленной внутрь тульей, которую женщины Бергедорфа (Фирландер) надевали на чепец с торчащим в стороны жестким черным бантом. В городе Веймаре (Тюрингия, центр Германии) популярностью пользовались чепцы с большими черными бантами (подобные носили и женщины французского Эльзаса). В Шаумбург-Липпе такие банты были просто громадными. Не менее внушительно выглядела лапа головной убор лужицких сербок из Шпревальда. Он состоял из сложной каркасной конструкции, покрытой ситцевыми платками светлых тонов. Головы невест земель Бадена и Вюртемберга украшал шаппель прелестный веночек из живых цветов, лент и бисера.

Украшения и аксессуары. Среди немцев, живущих на северофризских островах (северная земля Фрисландия), были популярны металлические кованые массивные цепи с подвесками, нагрудники, декоративные застёжки-шарики, украшенные филигранью. Женщины Шаумбург-Липпе питали пристрастие к крупным брошам, пряжкам, ожерельям, а также к перчаткам, вышитым бисером. А в Пирицере и Вайцаккере (Померания) даже чулки расшивали цветными узорами.

Мужской костюм. Во многих немецких землях мужчины носили короткие куртки. В Фирланде-ре края и низ рукавов суконных курток обшивали большим количеством мелких серебряных пуговиц. Под курткой по будням носили синий жилет, а в праздники двубортный красный. Рыбаки с острова Рюген в Балтийском море носили двубортную куртку и полосатый шерстяной жилет.

Очень живописным был праздничный крестьянский костюм жителей Швальма (земля Гессен). Он состоял из синей куртки и вышитого жилета, из-под которого выглядывал высокий стоячий вышитый воротник еще одного жилета контрастного цвета. На шею повязывали шелковый платок с вышитыми золотом уголками.

Любимым цветом праздничных жилетов немцев был ярко-красный. В Вюртемберге такие жилеты украшали оловянные пуговицы-шарики. На юге Германии, в районе Зеккингена, а также в Шварцвальде и Верхней Баварии, вместо жилета носили безрукавку с застёжкой на одном боку и плече. Эта средневековая одежда, окантованная черным бархатом, именовалась нагрудный платок. Баварцы до сих пор по праздникам носят коричневые куртки с зелеными лацканами, сшитые из непромокаемой шерстяной ткани лоден, а из-под их зеленых жилетов виднеется поперечная планка узорчатых подтяжек.

Брюки. Из всех немцев только рыбаки с острова Рюген носили белые полотняные недлинные и широкие штаны. Повсеместно же популярностью в Германии пользовались бриджи из желтой и светлой козлиной или лосиной кожи. В Гамбурге к черным суконным бриджам, украшенным спереди вышивкой и серебряными пуговицами, надевали бордовые чулки. Обычно чулки были белого, голубого или черного цветов. С бриджами носили высокие черные сапоги или ботинки. В Шаумбург-Липпе брюки были длинными и черными. А кожаные или замшевые шорты ледерхозен с вышитыми монограммами и вензелями, с откидным передом стали подлинным символом Баварии. Их носили с короткими, вязаными без ступней гетрами и тяжелыми шипованными ботинками.

Верхняя одежда немцев длинные сюртуки на подкладке контрастного цвета (праздничные красного). В Померании синие двубортные сюртуки с красными отворотами покроем напоминали военную униформу. В земле Бранденбург они не имели воротников. В Ганновере сюртуки были всегда черного цвета. В Верхней Баварии темно-синие сюртуки с широкими лацканами и высоким стоячим воротником делали на светлой подкладке. Чаще всего сюртуки шили из сукна, иногда, как в Бадене, из бархата, а кроме того, они могли быть из белого полотна (одежда такого цвета означала, что ее хозяин холост). Старинная парадная одежда черный сюртук для причастия сохранялся в Швальме до первого десятилетия XX в. его носили с большой двууголкой и гамашами.

Головные уборы немцев были разнообразными по форме: цилиндры, широкополые шляпы, маленькие тирольские шляпы с покатыми полями (это было знаком холостяка; у семейного мужчины поля шляпы были заломлены кверху). Жители Баварии украшали свои шляпы кисточками из шерсти серны. Оригинальные маленькие круглые шапочки из черной кожи носили в городке Бетцинген, в Шварцвальде. Зимой немцы надевали меховые шапки. В Швальме синие вышитые шапки из бархата отделывали мехом выдры.

1.7. Швейцария

Швейцария официальное название **Швейцарская Конфедерация** государство в Западной Европе. Граничит на севере с Германией, на юге с Италией, на западе с Францией, на востоке с Австрией и Лихтенштейном. Название происходит от наименования кантона (территории) Швиц, образованного от древненемецкого «жечь». Столица Швейцарии город Берн. Языково-этнические различия населения Швейцарии еще очень четкие: каждый из четырех швейцарских народов германошвейцарцы, франкошвейцарцы, италошвейцарцы и ретороманцы представляет собой отдельную этническую общность, отличающуюся национальным самосознанием, языком и культурным своеобразием. Языки народов Швейцарии принадлежат к двум разным языковым группам: романский (французский, ретороманский, итальянский) и германский (немецкий). Основные религии в стране - католицизм и протестантство. Известная нам швейцарская народная одежда восходит к XVIII-XIX вв. Из более старой одежды к началу XIX в. сохранялись лишь отдельные элементы. Очень архаична верхняя мужская одежда Hirthemli, широко распространенная до середины XIX в.

среди горных жителей. Это белая полотняная рубаха туникообразного покроя с капюшоном, закрывающая тело до колен. Круглый ворот рубахи имеет небольшой узкий разрез на груди. Иногда ее подпоясывали ремешком. Можно предполагать, что эта одежда в прошлом была одним из основных типов мужской и женской нательной одежды населения альпийской области. В XIX в., как показывает ее название, она представляла часть рабочего костюма пастухов. В настоящее время ее носят мужчины при уборке сена. Однако известны случаи, когда эта рубаха служила одеждой жениха на свадьбе. Мужской костюм XIX в. состоял из белой полотняной рубахи с отложным воротником, жилета и более или менее длинной куртки, покрой которой изменялся согласно моде. Во второй половине XIX в. почти везде в Швейцарии носили штаны длиной немного ниже колен. В середине XIX в. распространилась синяя полотняная блуза с круглым воротом и застежкой на одном плече. Эта блуза (Burgunder), проникшая из Франции сначала к жителям Берна, стала к XIX в. почти всеобщей одеждой у швейцарских горожан и крестьян. В настоящее время молодые мужчины надевают по праздникам черные бархатные блузы того же покроя с яркой вышивкой на плечах и вокруг ворота. Разнообразны были головные уборы: соломенные и фетровые шляпы, вязанные колпаки, облегающие шапочки из кожи (у пастухов Аппенцелля). Цилиндры носили лишь в торжественных случаях. В настоящее время они составляют часть траурной одежды. За пределами страны швейцарским костюмом считают часто костюм пастухов-зеннов из Иннерродена (Аппенцелль). Он сохранился до наших дней в качестве праздничной одежды. Основные его элементы – белая рубаха, красный жилет, серые или желтые штаны (в старину из кожи позднее из шерсти) на подтяжках, белые вязанные чулки и туфли с пряжками. Вокруг пояса завязывают набивной платок, сложенный на угол. Цветная вышивка на подтяжках и на поясе, серебряная цепочка для часов с подвесками – неперенные украшения этого костюма. Раньше на голову надевали кожаную шапочку, теперь ее сменила черная фетровая шляпа с небольшими полями и плоской тульей. Обычным видом обуви в XIX в. как у мужчин, так и у женщин были кожаные туфли с пряжками. До сих пор сохранилась обувь, долбленая из дерева, или с деревянной подошвой, с ремнями, зимой с верхом из фетра. В горных районах на деревянной подошве делают острые шипы. Жители Тичино носят итальянские зоссоли. Основные элементы женского костюма XVIII-XIX вв. те же, что и в других центрально-европейских странах: юбка, корсаж, кофта с короткими до локтя или длинными рукавами и фартук. До середины XIX в. юбку и фартук шили из полотна. Юбки с множеством мелких складок имели вид плиссированных (Wifling) и только часть юбки, закрытая фартуком, оставалась гладкой. В XIX в. распространились юбки из тяжелой материи, гладкие или с одной-двумя складками. Корсаж (Mieder) имел более или менее глубокий вырез, закрываемый вставкой или частью наплечного платка. Костюм XIX в. дополнялся четырехугольным воротником (Goller), закрывающим плечи. Длинные шнуры, пришитые к его концам, завязывали подмышками. В XVIII в. голлером называли очень короткую кофту, закрывающую плечи и верхнюю часть груди. От остальных костюмов Швейцарии сильно отличалась одежда крестьянок из

Тичино. Здесь носили длинную белую рубаху на лямках, с множеством сборок сверху; позднее стали носить белую кофту с короткими рукавами. Узкий белый фартук завязывали так высоко, что он закрывал грудь, нижний конец его украшали длинной бахромой. Головной платок завязывали на затылке.

Интересна рабочая одежда крестьянок некоторых районов Тичино и Валлиса куртка, длинные штаны; по покрою она почти не отличается от мужской.

Женские головные уборы XIX в. частично сохранились и в настоящее время. В XVIII—XIX вв. они варьировали от области к области, от деревни к деревне. Во время работ сейчас надевают головной платок, который обычно завязывают на затылке. В некоторых районах платок свободно покрывающий голову (незавязанный), сохранился как часть траурного костюма. Во французских и итальянских кантонах распространены соломенные шляпы, которые плетут крестьяне этих областей. Часть народного костюма, надеваемого и сейчас по праздникам, представляют кружевные наколки, они вошли в быт в середине XIX в. В ряде районов эти наколки напоминают австрийские *Radhaube*. В Аппенцелле носят облегающие чепчики, к которым прикрепляют веерообразные крылья из белых и черных кружев.

Праздничные костюмы отличались от повседневных тем, что их шили из шелка и бархата. Главным украшением наряду с плетеными кружевами как на мужском, так и на женском костюмах была вышивка. Зажиточные крестьянки носили одежду, расшитую золотом. Преобладающие мотивы вышивок — растительные, очень часто изображение горного цветка — эдельвейса. Были широко распространены серебряные украшения филигранной работы. Пастухи Аппенцелля и сейчас носят цепочки с подвесками, изображающие табурет для дойки коровы и т.д.

В настоящее время в ряде областей Швейцарии крестьяне и отчасти горожане по праздникам, а иногда и в повседневной жизни носят народные костюмы или костюмы, стелившиеся на их основе в 1920—1930-е годы. Большую роль в продлении традиции ношения народного костюма сыграли появившиеся, в начале XX в. организации, ставившие своей целью оживление интереса к старине, сохранение народных обычаев.

Женская одежда. Самым популярным комплексом одежды швейцарцев был уже описанный ранее дирднл (буквально «одежда девушки»), распространенный во всех немецкоязычных странах Европы. Свои праздничные костюмы швейцарки любили шить из бархата или шелка. Белые блузы почти повсеместно имели короткие рукава с оборками.

Юбки и фартуки. В северных, немецкоязычных кантонах Швейцарии предпочитали шить юбки из тканей темных цветов (черных, синих, коричневых, зеленых) и дополнять их полосатым, белым или другого цвета светлым фартуком. На юге, во францужскоязычной Швейцарии (кантон Вале), юбки были светлых тонов. Швейцарки кантона Тичино, на границе с Италией, одевались иначе, чем жительницы остальной Швейцарии: их длинную рубаху прикрывал фартук, обшитый по низу каймой с длинной бахромой, причем повязывали его высоко над грудью. Во время работы местные женщины носили длинные штаны и куртку, по покрою аналогичную мужской.

Ретороманцы жители восточных и юго-восточных кантонов, граничащих с Австрией, носили черные или яркие (красные, голубые) юбки со множеством мелких складок. Фартуки они шили из шелка ярких, светлых цветов.

Корсажи. Не каждая крестьянка могла украсить свой наряд золотым шитьем, поэтому корсаж мидер был не только предметом демонстрации мастерства вышивания, но также указывал на уровень благосостояния его хозяйки. Иногда у корсажа делали небольшой шнип (вытянутую спереди углом линию талии), часто он был квадратной формы. В северных кантонах корсажи с нагрудной вставкой контрастного цвета шнуровали черными или зелеными лентами. В других областях корсажи, сшитые из черного бархата, шнуровали серебряными или позолоченными цепочками.

Как и немки, швейцарки носили старинный съемный воротник голлер, или; по-французски колъеретт (т.е. «воротник»). Этот аналог немецкого хансмантеля закрепляли под мышками бархатными лентами или серебряными цепочками. В Швейцарии их часто шили из черных и белых кружев. В кантоне Аппенцелль (северо-восток страны) подобный воротник был пышным и двухслойным, как и двукрылый головной убор.

Головные уборы отличались большим разнообразием: швейцарки западных и южных кантонов любили соломенные плоские шляпки, белые чепцы и наколки из кружев. В кантонах, граничащих с Италией, до наших дней сохранилась традиция повязывать узлом на затылке пестрые косынки. На севере были распространены крохотные черные бархатные шапочки, укрепленные черными лентами на самой макушке. В Тургау носили объемную наколку, напоминающую немецкий радхаубе (чепец-колесо).

Мужская одежда. Самым архаичным видом швейцарской верхней одежды является хиртемли (от «хирт» «пастух») белая полотняная рубаша с капюшоном. Пастухи носили ее как рабочую одежду вплоть до середины XIX в. Во второй половине XIX в. ее сменил бур-гундер французская синяя блуза с длинными рукавами. По праздникам крестьяне щеголяли в подобных блузах из черного бархата. Их украшала вышивка с цветочным узором, в котором преобладал мотив эдельвейса символа Альп. В начале XX в. бургундер стал рабочей одеждой крестьян, а также «униформой» художников.

Куртки. Для синих и черных (реже белых) курток жителей Оберланда были характерны короткие рукава-фонарики, из-под которых выглядывали рукава рубашек. Жилеты чаще всего шили красного цвета. Их украшали цветочной вышивкой и квадратными серебряными пуговицами.

Штаны швейцарцев бриджи были чуть ниже колен. В восточном кантоне Аппенцелле их шили из кожи ярко-желтого цвета.

Украшения. Крестьяне Аппенцелля дополняли свой костюм красными подтяжками. Они были самой декоративной частью всего костюма. На подтяжках укрепляли серебряные пластины, изображавшие миниатюрных домашних животных: коровок, овечек, лошадок, а также пастухов, их собак, пивные бочки, бидоны с молоком и даже табуретки для дойки коров. Кроме того, к поясу подвешивали часы с гирляндой из серебряных цепочек с монетками и подвесками.

Главными уборами швейцарских мужчин были маленькие черные фетровые шляпы или соломенные канотье. По праздникам к ним прикалывали живые цветы. В старину более популярными были маленькие, отделанные красным кантом вельветовые шапочки ермолки, облегающие голову.

Обувь. Мужчины и женщины во всех кантонах носили черные кожаные туфли с серебряными пряжками, которые считались праздничной обувью. В кантоне Ури были популярны так называемые уриские башмаки, представлявшие собой деревянные подошвы на низком каблуке, прикрепленные к ногам кожаными ремнями. Для ходьбы по горам к такой подошве приделывали острые шипы. Деревянные итальянские ццоколи носили в кантоне Тичино.

В свадебной обрядности до недавнего времени была распространена иносказательная форма сватовства. Отец невесты, вручая жениху кусок сыра, выражал этим свое согласие на брак. В Валлисе принято было в знак согласия ставить вино, хлеб и т.п. на стол; если же девушка хотела отказать жениху, то она быстро уходила из комнаты. Прощаясь с родными, невеста должна была по старому обычаю плакать и причитать. В день свадьбы она шла на кладбище прощаться с умершими родными. Роль деревенского коллектива еще и сейчас проявляется в ряде обычаев. Каждый дом, где есть молодежь, получает приглашение. Выкуп женихом невесты у девушек и парней сохраняется и сейчас в шуточной форме. Свадебное торжество в деревне продолжается несколько дней. В городах свадебный обед принято устраивать в ресторане.

Горожане отмечают даты со дня свадьбы («золотая», «серебряная», «бриллиантовая» свадьбы).

Большинство праздников связано с календарным циклом. Часть из них стала местными праздниками. Особенно много городских праздников. На них съезжается много туристов. Устойчивость местных праздников, вероятно, объясняется длительной самостоятельностью кантонов.

Самый большой зимний праздник рождество. Он отмечается обычно в семейном кругу. В части романской Швейцарии сохранились обычаи, сходные с рождественскими обычаями французов (например, зажигать полено *BuchedeNoel*, *SouchedeNoel*). В немецкой Швейцарии повсеместно принято украшать елку (*Weihnachtsbaum*, *Clausbaum*). В последние годы, особенно после второй мировой войны, этот праздник принял общественный характер. На городских площадях теперь ставят украшенные елки, устраивают рождественские базары с каруселями, театральными представлениями. Очень популярны стали рождественские школьные праздники. Стрельба из ружей, окуривание ладаном и обрызгивание святой водой построек для ограждения людей и животных от злых сил, распространенные и в других странах, связаны, несомненно, с дохристианскими представлениями. В традиционных рождественских и новогодних масках тоже тесно переплелись христианские и дохристианские верования. В городах и в ряде районов немецкой Швейцарии на рождество устраивают шествие святого Николая, одаривающего детей сладостями. В некоторых деревнях Берна и Аппенцелля ряженые мальчишки (*Klause*, *Chlause*) в деревянных масках, с палками в руках имитируют движениями молотьбу, что, по-видимому, имело когда-то магическое действие. В ретороманской Швейцарии

(Энгадин) на Новый год устраивают катанья на санях и салазках. Целые процессии ряженных тянутся от деревни к деревне. В Энгадине часть участников одета в костюмы стиля рококо. Весенние праздники тоже сопровождаются шествиями масок. В городах они превращаются в настоящие карнавалы. Среди масок мифологические образы, есть пугающие маски. Часто маски украшают колокольчиками и бубенцами, которые надевают на скот (*Chalanda. Mars, Roitschaggateni* др.).

Особенно пышным бывает масленичный карнавал в Базеле. Шествие масок начинается ночью при свете факелов и продолжается на следующий день. Важную роль при этом играют традиционные базельские барабанщики. Центральные фигуры праздника маски «дикого человека» (вероятно, символический образ духа растительности), льва и грифона.

В промышленном и финансовом центре Швейцарии Цюрихе во время весеннего праздника *Seksenlauten* на берегу озера в 6 часов вечера сжигают соломенное чучело, олицетворяющее зиму. В Веве небольшом городке французской Швейцарки один раз в двадцать пять лет устраивают праздник виноградарей, на который съезжаются толпы туристов. В последний раз этот праздник отмечался в 1956 г. Красочны праздники цветов камелий в Лозанне и нарциссов в Монтре. Их стали отмечать сравнительно недавно.

В горных районах торжественно отмечают дни выгона скота в горы и возвращение его домой. Стадо ведет нарядно одетый пастух в желтых коротких штанах и красной куртке. Впереди стада идет корова с венком и маленьким табуретом для доения, укрепленным между рогами. На шее ее, на шелковой ленте подвешен колокольчик. К местным относятся и праздники в память об исторических событиях (годовщина битвы при Нефельсе, Женевская эскалада и др.). Постепенно они становятся общими для всей Швейцарии. Нередко их приурочивают к календарным или религиозным праздникам. В эти дни устраивают процессии, участники которых надевают костюмы соответствующей эпохи, разыгрывают драматические представления. Все швейцарцы отмечают 1 августа день принятия конституции. В этот день вошло в обычай жечь костры. Все праздники сопровождаются пением, танцами, спортивными выступлениями. Неотъемлемой их принадлежностью в Альпах являются состязания в борьбе {*Schwingen*}. Стрельба в цель любимый вид спорта швейцарцев. Стрелковые общества и союзы, в том числе Союз стрелков из лука и арбалета, массовые организации, имеющие членов по всей стране. Почти в каждом селении есть гимнастический клуб. Особого искусства требуют упражнения с флагами, исполняемые на каждом швейцарском празднике. Разнообразен музыкальный фольклор Швейцарии. В немецкой части страны распространено многоголосое пение. Мужские, женские и смешанные хоры имеются почти каждой деревне. В народных песнях французской Швейцарии преобладает сольное исполнение, однако в последнее время и здесь распространяется хоровое пение.

Особенностью песен горцев являются своеобразные горловые звуки йодли, характерные также для песен юга ФРГ (Верхняя Бавария), а также австрийского и итальянского Тироля. В XIX в. из Австрии распространились песни, состоящие из

нескольких строф, прерываемых йодлями.

Наиболее старые по происхождению обрядовые песни, связанные с календарным циклом (рождественские, новогодние, масленичные и др.). Имеется много профессиональных песен пастушеских, охотничьих. До сих пор исполняются исторические песни о борьбе за освобождение, бургундской войне и т. д. Время их создания XIII—XVI вв.

Народные музыкальные инструменты в Швейцарии весьма разнообразны. Старинные крестьянские оркестры в Аппенцелле состояли из скрипки, виолончели, контрабаса и цимбал. Широко распространены были в Швейцарии флейта, цитра, лютня, гитара, барабан. Теперь популярен аккордеон, который стал необходимой принадлежностью почти каждого оркестра. В западной части Швейцарии преобладают духовые инструменты, но и здесь аккордеон в большом почете. В Валлисе и сейчас можно найти старинные барабаны и дудки. Некоторые пастухи до сих пор употребляют особый кнут-трещотку, например в долине Валь д'Анниве на палке длиной около 1 м висят на железной тетиве два-три небольших кольца, надетых цепочкой. На одном из этих колец укреплен кожаный ремень. Он должен быть весьма широким, чтобы от ударов не оставалось рубцов. Зачастую палка украшена насечками, а снизу на нее надет крепкий наконечник с острым концом.

Широко распространены трещотки из двух-трех дощечек твердого дерева, которые держат между пальцами правой руки и постукивают одной об другую.

Для аккомпанемента песням с йодлями, а также для того, чтобы представить подъем в горы стада и звон колокольчиков, который при этом раздается, еще и теперь употребляется особый инструмент *Tonrassel*: большая конусообразная миска приводится в круговое движение на ладони правой руки. В миску бросают монету, которая кружится по стенкам и издает красивые звуки: в глубине миски высокие, вверху низкие.

Большой популярностью пользуется альпийский рожок. Он представляет собой прямую коническую трубу в пять-шесть футов длины, сколоченную из деревянных дощечек с мундштуком из твердого дерева. Чем длиннее труба, тем разнообразнее звуки рожка.

Широко распространены разного типа колокола и бубны. У пастухов с ними были связаны суеверия: считалось, что они предохраняют животных от враждебных сил, в частности от укуса гадюки. Практическая роль колокольчиков заключалась в том, что они помогали найти заблудившихся животных.

В Валлисе и Тичино делают особые инструменты, так называемые карильоны и концерты (*carillons, concerti*) из нескольких колоколов, плотно укрепленных на брус, иногда на балке потолка.

В народных танцах в Швейцарии везде превалирует парный танец. Во французской и немецкой Швейцарии еще теперь исполняют старинный танец аллевандер. Он начинается плавным хождением по широкому кругу парами, затем цепочкой, после чего каждая пара делает повороты на месте. Танец заканчивается обычно галопом по кругу.

В альпийской Швейцарии раньше был распространен, а теперь отмирает лендлер. Главную роль в этом танце играет мужчина, который проводит танец в бурном

темпе; в то время как женщина кружится на месте, ее партнер топает ногой, хлопает руками и щелкает пальцами наподобие кастаньет.

Пастухи во многих танцах подчеркивают ритм стуком своих самодельных деревянных башмаков. Во французской Швейцарии, особенно в Грюере, есть традиционный старинный танец цепочкой, который начинается с круга, а потом переходит в парный танец. В кантоне Фрибур водят особые хороводы длинными рядами. Парни и девушки, попарно меняясь, держат друг друга за руки и при этом напевают старинные хороводные песни. Среди популярных в Швейцарии танцев «птичья» полька и различные хороводы. Также развит балет; в некоторых городах, в частности в Цюрихе, Базеле и Женеве, имеются балетные труппы, в их числе танцевальная труппа Мориса Бежара, переехавшего в 1987 году из Брюсселя в Лозанну. Бежар основал в Лозанне танцевальную школу и компанию «VéjartBallet». Ежегодно в Швейцарии проходят народные фестивали танцев. С января 1973 года в Лозанне проходит один из самых престижных балетных конкурсов мира, основанный Филиппом и Эльвирой Брауншвейгские и Розеллой Хайтауэр. В разное время конкурс также проводился в других городах (Нью-Йорк, Токио, Москва).

1.8. Австрия

Австрия официальное название Австрийская Республика государство в центре Европы. Столица Вена. На севере граничит с Чехией, на северо-востоке со Словакией, на востоке с Венгрией, на юге со Словенией и Италией, на западе с Лихтенштейном, Швейцарией и Германией. Население крупнейшая этническая группа немецкоязычные австрийцы составляют основную массу населения страны. Основной официальный язык немецкий. Разговорный и официальный язык австрийцев существенно отличается от официального немецкого языка Германии. Разговорные австрийские диалекты близки баварскому диалекту Германии и немецкому языку Швейцарии. Кроме того, имеется 6 признанных национальных меньшинств: хорваты, словенцы, чехи, словаки, венгры, цыгане. Словенцы, хорваты и венгры живут в отдельных районах Штирии, Каринтии и Бургенланда, а в Вене ещё чехи и евреи. Многие австрийские граждане считают себя не только австрийцами, но, по происхождению из той или другой провинции, также штирийцами, тирольцами ит.д.

В Австрии, как и в других католических странах, распространено почитание католических святых, причем каждый святой имеет свою «специализацию», т. е. считается покровителем той или иной отрасли хозяйства, защитником от бедствий и болезней. Например, в Австрии, стране давнего скотоводства, распространен культ св. Мартина покровителя пастухов, св. Леонгарда покровителя лошадей и т. д. В Альпах, где часты стихийные бедствия, перед дорогой принято обращаться к св. Христофору, получившему новую «специальность» покровителя автомобилистов. К святым совершают паломничества, приносят им вотины — фигурки скота из железа или воска. Очень распространены лаг, горячие блюда. Здесь же музыканты и певцы чаще всего это два человека, играющие на скрипке и аккордеоне, исполняют популярные песни. Шумно и весело отмечаются

австрийцами народные календарные праздники. Зимой на святки и весной на масленицу устраивают различные шествия ряженных, масок. В альпийских землях Австрии ходят ряженные «перхты».

Часть из них «страшные перхты» одета в черные овечьи шкуры, а их лица скрыты под устрашающими масками с большими клыками и рогами. В старину их приход считали добрым предзнаменованием. В Верхней Австрии в конце таких процессий шли ряженные с метлами, которые «выметали старый год».

Рождество австрийцы проводят в кругу своей семьи. Как и в других странах, дети с нетерпением ждут вручения подарков, которые они получают от австрийских мифических персонажей: Санта-Клауса, «Вайнахтсмана» («рождественского человека»), сопровождаемых Крампусом ряженным в виде черта, приходящим, чтобы «наказывать плохих детей».

Очень живописен австрийский праздник проводов зимы и встречи весны, сходный с нашей масленицей. Он именуется «фашинг» или «фастнахт», а в народе известен также под названием «безумных», или «жирных», дней, так как в это время едят много жирной пищи. Как в городах, так и в деревнях в эти дни устраиваются карнавалы шествия. В Вене организуются балы, танцевальные вечера.

Среди осенних праздников урожая особенно популярен день первой пробы молодого вина, называемого «штурм». Это вино еще мутное, не окончательно перебродившее. Когда же оно становится прозрачным, его называют «хойриге» «вино этого года». В этот период владельцы виноградников вешают на воротах своих дворов венки из лоз. В такой двор может войти каждый, посидеть за стаканом вина, послушать народных певцов и музыкантов.

Богат и разнообразен по тематике фольклор австрийцев. Особенно славится Австрия своими песнями. Например, тирольские песни получили известность и за пределами страны. Их основная тема любовь к родному краю, его природе. Особенность тирольского пения наиболее ярко выражают йодли песни альпийских пастухов; их исполняют фальцетом в виде длинной и свободной каденции без слов. Поют часто и под аккомпанемент народных инструментов цитры, цимбал, волынки, флейты и гитары. Популярны песни исторического содержания, особенно о войнах с турками и французами. Много профессиональных песен, например шахтерских, где повествуется о тяжелом труде горняков. Одно из любимых развлечений австрийцев танцы. Австрийский народный танец ассоциируется по большей части с шухплаттлером, лэндлером, полькой или вальсом. И все же существуют и другие: звифашер, контратанце и шпрахензельтанце. В Австрии народные танцы называют общим термином *Folkloretänze*, а исконно австрийские типы танца имеют название *Volkstanz*, хотя и то, и другое переводится как народный танец. Фигурный танец это такой тип танца, в котором совмещены разнообразные фигуры, имеется своя музыка и свое имя. Круговой танец, к которому относятся вальс, полька и другие, включает в себя базовые шаги, которые могут исполняться под различную музыку. В фольклорном исполнении вальс и полька несколько отличаются от классического бального исполнения. Шпрахинзельтанце (в литературном переводе «танцы островного языка») называются те танцы, которые исполняются меньшинствами,

говорящими на немецком языке, живущими за пределами Австрии, но происходящими из этой страны. Одним из таких танцев является редива. Австрийские народные танцы подчиняются нескольким общим правилам:

- желающий потанцевать входит в круг танцующих,
- произносится приветственная речь новому участнику круга,
- вальсы танцуются блоками, между которыми есть перерывы,
- существует особый танец, исполняемый с заключительной песней.

На венских фестивалях обычно существует четыре периода танцев с длинными перерывами и фигурными танцами между ними. В других частях Австрии периоды короче и их больше (от трех до пяти танцев в каждом) с более короткими передышками и более активными фигурными танцами. Несмотря на то, что их посещают, в основном, только меньшинство жителей, соблюдающих традиции, события венского фестиваля народного танца организуются со всей тщательностью, и проводятся в каких-нибудь необычных местностях. К таким событиям относятся: Альпенверайн, Осенние танцы в барокковом дворце Бельведер, танцы лэндлер (традиционная музыка, чей ритм возник в девятнадцатом веке в Вене) и летние танцы, которые проходят дважды в неделю во время летнего сезона (июль-август). Типичными инструментами для австрийского народного танца являются австрийская гармоника (тип аккордеона), скрипка, кларнет, флейта, губная гармошка и духовые. Танцам нередко аккомпанирует контрабас или гитара. В отличие от современной австрийской народной поп-музыки, в качестве аккомпанемента к танцам не используются барабаны.

Лендлер

Лендлер народный парный круговой танец, распространенный в Австрии (особенно в Штирии), Южной Германии (Баварии) и Швейцарии. Слово «лендлер» часто переводят как «деревенский танец» (от нем. Land сельская местность, деревня), что вполне соответствует его происхождению и бытованию, однако, скорее всего, оно связано с названием альпийской местности в Австрии Ландль (Landl). Под названием «лендлер» объединялись многие разновидности народных австрийских и немецких танцев, известных по хореографическим описаниям с XVI века. Они отличались друг от друга танцевальным рисунком и инструментальным сопровождением (две скрипки, две скрипки и бас, духовой ансамбль), а также имели различные названия. Например, одна из разновидностей лендлера (Oberlandaer) характеризуется переменным размером (2/4 — 3/4). В целом же для музыкального сопровождения этого танца типичен музыкальный размер 3/4 или 3/8, умеренный темп, простая песенная мелодия, форма простая 2-частная репризная (два 8-тактных периода с повторением каждого), аккомпанемент бас (на первую долю) и два аккорда (на 2-ю и 3-ю доли).

В XVII—XVIII веках лендлер хороводный танец, исполнявшийся на открытом воздухе. Для него были типичны широкие и свободные движения: скользящий шаг и повороты, вращение партнерши, притопывания партнера, одновременное кружение обоих партнеров в разных направлениях. Интересно, что долгое время подобные танцы подвергались гонению со стороны церкви и представителей власти, близость танцующих и соединение рук в лендлере объявлялись

безнравственными. В некоторых областях Германии вращательные танцы разрешались только на свадьбах, причем под наблюдением представителей власти, которые могли остановить танец и прекратить веселье. Мужчину, «самовольно» кружившего девушку, ожидал штраф, а то и тюремное заключение. Тем не менее, в народной среде лендлер не теряет своей популярности и постепенно проникает в бальные залы, становясь более изящным и оживленным по характеру. Такой более поздний вид лендлера является предшественником вальса. Постепенно движение становилось все более плавным, кругообразным, из него уходили типичные для народноготанца подпрыгивания и притопывания - dorinfo.ru. Рождался вальс. На рубеже 18-го и 19-го веков вальс быстро распространился по многим странам. Прежде всего, новый танец завоевал Вену. Вальсы композиторов Ланнера и Иоганна Штрауса-отца звучали в австрийской столице повсюду. Вальсы же Иоганна Штрауса-сына покорили не только Вену, но и весь мир. Поэтичные, изящные, с обаятельными, свободно льющимися мелодиями, они пленяли слух.

Schuhplattler

Schuhplattler (шуплАттлер) танец, традиционный для Австрии и верхней Баварии. Своей историей Schuhplattler уходит в глубокую древность: первое описание встречается ещё в 11-м веке. Собственно, своё нынешнее название танец получил относительно недавно около середины 19-го века.

Schuhplattler особенный танец, который может исполняться как в группе парами, так и сольно всего лишь одним мужчиной. Своим происхождением танец обязан простым людям крестьянам, охотникам и лесорубам. Schuhplattler изначально танец парный, имевший характер сватовства (т.н. Werbentanz), где партнёр стремился ловким исполнением характерных акробатических фигур произвести впечатление на партнёршу и завоевать её расположение: парень приглашал девушку на танец, где у него была возможность продемонстрировать ей, насколько он ловок.

Собственно, название “Schuhplattler” составляют два слова Schuh (ботинок) и platteln (хлопать), которые описывают суть характерных движений танца ритмичное похлопывание по голенищам ботинок и шенкелям (т.е. по бёдрам). Девушки в этом танце таких движений не делают это исключительно мужская «партия», до и перед которой мужчина под рукой кружит девушку или вальсирует с ней. В первой половине девятнадцатого века, крестьянские танцы верхней Баварии и Тироля были свободны от каких бы то ни было правил и предписаний, которые регламентировали бы движения и музыку. Позже, сватовской танец в его свободной форме, где парень мог произвольно импровизировать, утратил это своё значение, и, в течение последующего столетия, постепенно превращался в показательный танец (т.н. Schautanz), в котором мужчины теперь уже всё меньше старались понравиться «своим» девушкам, и всё больше зрителям вообще. Что же касается Schuhplattler-a, то сегодня он всё ещё по-прежнему сохраняет характер чистого «сватовского» танца. Альпийская форма шуплаттлера, танца ухаживания, распространена в Баварских и Австрийских Альпах. Этот интересный народный танец состоит в притопывании ногами, прищелкивании каблуками и в хлопках по бедрам и коленям; кроме того, в этом танце мужчина

перепрыгивает через присевшую партнершу, а та кружится под его рукой. Разнообразны локальные типы народной одежды. Традиционная мужская одежда тиролец, которую часто отождествляют с народным костюмом Австрийцев в целом, кожаные короткие штаны, чулки и туфли, белая рубаша с отложным воротником, жилет, куртка, шляпа с пером; носили широкий кожаный вышитый пояс, использовавшийся и вместо карманов. Основные элементы традиционного женского костюма кофта, сборчатая юбка, корсаж, фартук, наплечные платки. Костюм крестьянок из северных районов Форарльберга очень короткая кофта, закрывающая лишь плечи и верхнюю часть груди, и надеваемая очень высоко юбка с множеством складок. В некоторых районах носили платье на коротких лямках с кофтой.

Женский костюм. Костюм австриек был двух основных типов: дирднл и сарафан. Дирднл, как и у жительниц Швейцарии и Баварии, включал нижнюю рубашу на лямках, верхнюю кофту с пышными рукавами, узкий корсаж лайбкитель, сборчатую юбку и фартук. Этот тип одежды был распространен в западных и южных землях (областях) Австрии. Складки на юбках делали очень густыми, а чтобы они не расходились, до конца XIX в. их укрепляли обручем, который вшивали в подол.

Комплекс с сарафаном трагерок (буквально «юбка на лямках») состоял из короткой рубашки, фартука и укороченного корсажа без рукавов с пришитой к нему юбкой юппе, собранной в множество мелких складок. Юбки чаще были черного цвета, иногда их верхнюю часть украшали вставкой другого цвета. Эту одежду носили женщины северной части Шорарльберга, а также Тироля.

Верхняя одежда. В землях Верхняя Австрия (на севере страны), Штирия (в центре), а также в северной части южной земли Каринтия были популярны приталенные жакеты различных фасонов. В Верхней Австрии их шили из атласа или шелка.

Головные уборы. Характерным для Австрии (как и немецкой Баварии) головным убором была тирольская шляпа с суживающейся кверху тульей, одинаковая у мужчин и женщин. В Тироле с начала XIX в. у женщин в моду вошли высокие конусообразные бобровые шапки. В Каринтии элегантные фетровые шляпки надевали на головной платок, завязанный на затылке. Но самым нарядным и необычным головным убором был линцкий голдхаубе (буквально «золотой чепец»), который изобрели девушки городка Линц в Верхней Австрии еще в XVIII в. Изготовленный из льна, шелка, тюля, с обилием блесток и золотых нитей, подобно сверкающему петушину гребню, он возвышался над головой своей хозяйки, демонстрируя ее благосостояние.

Мужской костюм. По одежде австрийца легко можно было определить его семейное положение, откуда он родом, к какой вере принадлежит и каким ремеслом занимается. Основными тканями для изготовления одежды австрийцев были лен, шерсть и кожа. Из кожи козленка или лося изготавливали бриджи светлых цветов и шорты ледерхозен. Но чаще и бриджи, и тирольские шорты (и куртки) шили из лодена (непромокаемой ткани из сваляной шерсти) любимой ткани австрийцев черного, серого, коричневого цвета. Крестьяне Штирии носили куртки с лацканами из ткани другого цвета, которые так и назывались

«шпгейреранцуг» (буквально «одежда штирийца»). Костюм австрийца дополняли жилет и сюртук. В долине реки Циллер жилет заменяла старинная одежда безрукавка под названием «нагрудный платок». Своеобразный плащ-дождевик веттерфлек носили дровосеки на северо-востоке Австрии. Его делали из двух узких полос ткани, сшитых между собой вдоль одним швом, с отверстием для головы. Сзади полосы были шире, и на спине образовывалась складка которой прикрывали то, что несли за спиной: сумку или мешок. Позже удобство веттерфлекса оценили и туристы.

Головные уборы. Цилиндры носили в Верхней Австрии; шляпы с широкими или узкими полями, к которым по праздникам прикрепляли плюмажи из перьев орла, в Тироле.

Аксессуары. Особую красочность костюмам жителей Тироля придавали кожаные подтяжки с горизонтальной планкой. В Тироле и Штирии изготавливали множество предметов для украшения костюмов: чехлы для походного набора (ножа, вилки), роговые и серебряные пуговицы, пряжки с гравировками, курительные трубки в виде фигурок, филигранные женские ожерелья. Широкие кожаные пояса баухранцен служили одновременно и кошельками для денег.

2. Восточная Европа

Восточная Европа: Чехия, Словакия, Венгрия, Румыния, Болгария, Польша, Албания, Сербия, Хорватия.

2.1. Чехия

Чехия, официальное название Чешская Республика внутреннее государство в Центральной Европе. Граничит с Польшей на севере, Германией на северо-западе и западе, Австрией на юге и Словакией на востоке. Название страны происходит от этнонима племени чехи. Столица Прага туристическая достопримечательность и самый большой город страны. Чехия образована слиянием трёх исторических регионов: Богемии, Моравии и части Силезии. Чехи составляют 81,3% населения, словаки - 3%. Оба народа говорят на языках, относящихся к западнославянской группе индоевропейской семьи. Традиционная культура, в которой наиболее ярко проявляется своеобразие народа, с течением времени сильно изменилась, однако полностью не забыта. Ее развитие стимулировалось, еще начиная с середины XIX в., когда деятели национального возрождения, стремясь сохранить народную культуру, быстро исчезающую под влиянием урбанизации, обращались к фольклору. Календарь народных праздников открывают проводы зимы и встреча весны. Проводы зимы символизирует сожжение чучела зимы. Отмечают в Чехии и что-то типа нашей масленицы, только называется она масопуст. Народные празднества масопуста проводятся в субботу и воскресенье перед началом великого поста. Обряды, связанные с масопустом, сохранились почти без

изменений до сегодняшних дней. Из городских мясопустов в Чехии наибольшей популярностью пользуется карнавал в Милевско, продолжающий столетнюю традицию и представляющий собой по форме и содержанию оригинальный чешский вариант, существенно отличающийся от пышных костюмированных шествий в Базеле, Кельне или Венеции. В настоящее время популярны, прежде всего, шествия сатирических и критических масок, обращающих внимание зрителей на поведение членов магистрата или комментирующие и пародирующие некоторые телепрограммы, и актуальные события в регионе. Далее празднуется Пасха. Вы можете принять участие в пасхальных празднествах, которые начинаются в "цветочное" воскресенье и заканчиваются красочной пасхальной церемонией в пасхальный понедельник. Неотъемлемыми атрибутами пасхи являются разукрашенные яйца и пасхальные куличи. В Чешской Республике Пасха празднуется по католическому календарю. Среди традиционных летних праздников самыми яркими и красочными являются королевские церемонии (LittleQueens' Ceremony и King's procession). Они особенно популярны в Моравии. Осень наиболее удачный сезон для знакомства с чешским фольклором. Обычно в это время жители деревень празднуют окончание сбора урожая и благодарят землю за ее богатые дары. Типичный праздник плодородия можно наблюдать в моравийских деревнях. Жители деревни надевают красочную традиционную одежду и обходят деревню, предлагая попробовать вина из специальных графинов. Вся эта процессия сопровождается музыкой и танцами. Рождество в Чехии, как и в большинстве европейских стран, семейный праздник. Первым предзнаменованием наступления рождества является праздник Микулаша. В России прототипом Микулаша является дед Мороз. Вечером 5 декабря ходит Микулаш по городу в сопровождении ангела и чёрта и раздаёт детям разные подарки. Прежде чем дать подарок он спрашивает, были ли дети послушными в этом году, если нет, то они должны пообещать, что в следующем году исправятся. Рождество, наряду с Пасхой является одним из главных христианских праздников, основой которых является библейское сказание о Рождестве Спасителя рода людского Иисуса Христа. С праздником Рождества связаны три праздничных дня: Сочельник (24.12.), Крёстный ход (25.12.) и св. Штепан (27.12.) Настоящее рождественское настроение появляется с началом рождественского поста, который продолжается четыре рождественских воскресенья и заканчивается Сочельником. Последняя свеча рождественского поста зажигается в субботу вечером. Существует старый обычай, когда на праздник св. Варвары (4 декабря) срывают ветки черешни и оставляют в тепле, чтобы они расцвели к Сочельнику. Городские улицы в это время украшены рождественскими гирляндами, ёлками, игрушками. Самая большая рождественская ёлка устанавливается на Старогородской площади и в Пражском граде. Любители и профессионалы в течение всего рождественского поста поют коледы и народные песни. В исторических частях города, например на Старо городской и Вацлавской площадях, на площади Республики, проводятся рождественские ярмарки, где можно купить рождественские подарки украшения, свечи, конфеты, рождественские венки, керамические изделия, игрушки, сладости и т.д. Рождество не может обойтись без концертов и фестивалей. Выставки и концерты

в пражских костёлах и концертных залах, фестивали рождественской музыки и бенефисы, специальные программы для детей, всё это неизменные атрибуты Рождества. Для большинства чехов праздник Рождества ассоциируется с рождественской мессой с пасторальными фрагментами произведений учителя и композитора Яна Рыбы.

Рождественский пост время поздравлений родных и друзей. Посылаются поздравительные открытки, пекутся рождественские сладости, идет подготовка к самому кульминационному моменту поста Сочельнику. Конечно, перед этим следует купить рождественское деревце в виде ёлки или сосны и не забыть про карпа – типичное чешское рождественское блюдо. 20 декабря на улицах города появляются кадки с рыбой, где можно купить самую вкусную пресноводную рыбу. 24 декабря на Сочельник под рождественское дерево ставится макет Вифлиема в час рождения Христа, кладутся подарки, готовится праздничный рождественский ужин. Типичным ужином во время Сочельника является рыбный суп и жареный карп с картофельным салатом. Традиция наряжать елку возникла в Чехии не так давно. Говорят, что первую ёлку в Праге нарядил на Рождество 1812 года в Либенском замке директор Сословного театра Ян Либих. Рождество в Чехии является семейным праздником. На Сочельник вечером собирается вся семья, и если кто-то из близких или знакомых остаётся один, то его зовут в гости к праздничному столу. После праздничного стола наступает момент, которого целый год ждут дети. Начинается раздача подарков, незаметно оставленных под ёлкой Ежишком (дедом морозом). Во время Сочельника он тайно пробирается в дом, оставляет подарки под ёлкой, зажигает свечи и также незаметно исчезает перед тем, как отзвенит рождественский колокольчик. У сверкающей ёлки собирается вся семья и начинает петь коляды. Самые известные на сегодняшний день это «Родился спаситель Христос» 15 век, «Хочу, чтобы спал» 17 век, «Тихая ночь» 19 век. После полуночи большинство людей идут в костёл на мессу. С Рождеством и Сочельником связано множество старинных обрядов и обычаев. Издревле в вечер Сочельника соблюдается пост. Родители обещали детям, что если они этот пост выдержат, то обязательно увидят золотого поросёнка. Кроме этого люди верили, что количество гостей за праздничным столом не должно быть нечётным, поэтому заблаговременно звали чётное количество гостей. Рождественский ужин по обыкновению был богатым и состоял из нескольких блюд. Типичной едой была каша из крупы с грибами, гороховый или чечевичный суп, отвар из грибов, иногда ели рыбу, однако это блюдо не было настолько популярным, потому что оно считалось постным. Карп стал едой рождественских столов в 19 веке. На утро люди ходили мыться к ручью или колодцу, чтобы весь год быть здоровыми.

Сочельник по поверьям был идеальным днём для предсказания будущего. После праздничного ужина разрезают яблоки и по форме сердцевинки предсказывают судьбу. Если сердцевина имеет кривую форму, то настигнет болезнь или смерть, звезда приносит счастье и состояние. Или в воду наливают расплавленный свинец и по застывшей форме узнают, что произойдёт, или по воде пускают лодочки из ореховой скорлупы, чтобы узнать, кто из семьи уедет дальше всех за границу. 25 и 26 декабря являются праздничными днями, означающими посещение

родственников, торжественные обеды и ужины. По обыкновению на стол подаётся типичное чешское блюдо – запечённый гусь с капустой и кнедликами, утка или индейка. Остаётся традицией в это время зайти в костёл к рождественским яслям. Возникновение песенно-танцевального творчества у народов Чехии относится к глубокой древности. Уже в XI—XIV веках музыкальная культура находилась здесь на высоком уровне. Она была представлена музыкой привилегированных классов, в основе которой рыцарские романсы, и музыкой народной, пронизанной яркими национальными мелодиями и ритмами. На основе народной музыки развивалась музыкальная культура и богатейшее танцевальное искусство. Народные песни и танцы исполнялись на струнных (лютня, чешский славник) и звуковых (гайда и дуда) инструментах. Жизнерадостная, мелодичная народная музыка вдохновляла не одно поколение чешских и словацких композиторов. Всемирной известностью пользуются имена Б. Сметаны, А. Дворжака, В. Новака, в основу многих произведений которых положены прекрасные народные песни и танцы. Чешские танцы необычайно разнообразны и значительно отличаются одни от других. Чешским танцам свойственны легкость, живость, но наряду с этим плавность, целомудрие. Для некоторых мужских танцев характерны широкие тяжеловесные переступания. Кроме того, в них часто встречаются трамплинные пружинистые движения, подскоки, различные виды ходов. Движения эти не сложные, но передаются они строго в характере данного танца. Чешские танцы в основном парно-массовые, в народе их исполняют, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки любым количеством пар. Для большинства чешских танцев очень типичны вращения женские и особенно парные. Во многих танцах кульминацией является парное вращение на простых шагах, так называемый «обкročак». Выполняя «обкročак», исполнители стоят в паре лицом друг к другу. Юноша обеими руками держит девушку за талию. Обе руки девушки на плечах юноши. Начиная вращение, юноша делает боковой шаг левой ногой, девушка правой. Шаги выполняются одновременно. Ноги присогнуты в коленях. Исполнители двигаются по кругу против хода часовой стрелки.

Для танца «вртак» также характерно парное вращение по кругу, но выполняется оно на подскоках. Танец «соуседска» плавный, вальсообразный. Он построен на вращениях в парах и сольных женских вращениях. Девушка вращается, а юноша как бы подкручивает ее. Для чешских танцев характерны движения польки, причем полька выполняется по-разному: на подскоках, невысоко поднимая ноги от пола на простых шагах и так далее. Кроме того, некоторые чешские танцы усложняются тем, что юноша, высоко подняв девушку, вращается вместе ней, держа ее обеими руками за талию и вытягивая руки в локтях. Девушка, сильно согну: ноги, прижимает их к корпусу и наклоняется к юноше.

Музыкальный размер чешских танцев: 2/, 3/4, 3/8. Музыкальная и танцевальная фраз! полностью совпадают. Иногда в одном танце встречаются различные музыкальные размеры, например, в танце «фуриант» сочетаются музыкальные размеры 2/4 и 3/4, причем вначале на три такта три раза движения выполняются на 2/4, затем два раза на два такта на 3/4. В «фурианте» нет канонизированной формы построения. Он может выполняться парами, тройками. В тех случаях,

когда в танце участвуют трое, в середине находится юноша, по бокам две девушки. Юноша поворачивает девушек к себе или от себя. В сценическом варианте танец может начать один юноша. Держа в руке кружку пива, он, широко переступая и слегка покачиваясь из стороны в сторону, может выполнять различного вида подскоки, «голубцы», широкое «па де бур-ре» по 2-й позиции, вызывая, таким образом на танец других исполнителей. В танцах «тальян», «бублава», «сыкорка» ритм также меняется с 2/4 на 3/4. Эти танцы называются «матэники», то есть путаники, так как в них меняется музыкальный размер. В некоторых местах Чехии в неприкосновенности сохранились древнейшие формы народной хореографии. Такими танцами особенно славится область Ходско. Здесь до сих пор танцуют под пение или волюнку. Для танцев этого края характерны парно-массовые круговые композиции, шаги из стороны в сторону, притопы или соскоки на обе ноги по 6-й позиции, типичен перекрестный ход (правая нога ставится спереди накрест левой), заканчивающийся тремя притопами.

Очень живописны и своеобразны чешские национальные костюмы, имеющие в каждой области свои особенности. Для женских костюмов характерны: белые кофточки с пышными короткими рукавами, отделанные рюшем или кружевами; красные бамбетки; большое количество нижних юбок, верхняя юбка может быть ярко-красной или васильковой. Шею украшает ниточка бус. На голове белая накладка с большим бантом сзади.

Чешские народные танцы исполняются под маленький оркестр, в который входят цимбалы, скрипки, контрабас.

В Чехии бережно относятся к старинным танцам и наряду с этим создают новые танцы, технически более сложные, значительные по сюжету, выявляющие новые стороны жизни народа.

Гулян парно-массовый танец, исполняется любым количеством пар,двигающихся по кругу против хода часовой стрелки. В танце две фигуры. Музыкальный размер: 2/4. Темп средний.

Соуседска парно-массовый танец. Плавный, медленный, вальсообразный, исполняется любым количеством пар, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки. В танце четыре фигуры. Музыкальный размер: 3/4- Темп медленный.

Пасачка парно-массовый танец. Исполняется любым количеством пар, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки. В танце две фигуры: первая медленная, вторая более быстрая. Музыкальный размер: 2/

Бажант парный или парно-массовый танец. Исполняется любым количеством пар. В танце две фигуры. Музыкальный размер: 2/4. Темп средний.

Резанка парный или парно-массовый танец, исполняется любым количеством пар, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки. Для него характерны: полька без подскоков, прыжки по 4-й параллельной позиции, парное вращение. В танце три фигуры. Музыкальный размер: 2/4. Темп средний.

Дупак парный или парно-массовый танец, исполняется любым количеством пар, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки. Пары вращаются движением польки, за тем поочередно выполняют притопы одной и другой ногой. В танце две фигуры. Музыкальный размер: 2/4. Темп средний.

Тржасак парный или парно-массовый танец, исполняется любым количеством пар, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки. В танце две фигуры. Музыкальный размер: 2/4. Темп средний.

Коломайка парный или парно-массовый танец, исполняется любым количеством пар, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки и по ходу часовой стрелки. В танце две фигуры. Музыкальный размер: 2/4. Темп средний.

Женский костюм. Юбки и фартуки. Чешки всегда питали пристрастие к пышным нарядам: блузки они шили с короткими рукавами-фонариками, а юбкам придавали объем при помощи многочисленных нижних юбок. На западе Богемии в Пльзене чешки по праздникам надевали минимум 12 юбок, а иногда (трудно представить) и все 24! Верхнюю, черную юбку, обычно плиссированную, носили с ярким длинным фартуком. А в Брно (в Южной Моравии) фартук из белого кружева был так широк, что казался верхней юбкой. Сверху на него повязывали еще один фартук, уже более узкий, из светлой парчи.

Корсажи и шали. На юго-востоке Чехии, в местечке Брумовичи (недалеко от Брно), над красным корсажем, расшитым галуном, бисером и блестками, возвышался высокий накрахмаленный воротник из кружева, собранный в пышные складки. В Блате (области на юго-западе Чехии) в оформлении корсажей использовали мелкие монетки и кусочки кораллов. На юге единственным украшением красных корсажей и юбки с карманами была шелковая цветастая шаль. Пльзенские короткие корсажи покрывала тончайшая вышивка. Кроме них здесь носили белые жакеты из сукна, отороченные мехом. Во многих областях концы шали заправляли под шнуровку корсажа.

Головные уборы. На северо-востоке Чехии, в Оповской Силезии (на границе с Польшей), носили своеобразные чепцы из шелка и бархата, украшенные золотым шитьем и отороченные по краям кроличьим мехом. Жительницы области Прохеньско причесывали волосы на прямой пробор и убрали их на затылке в бисерную сеточку, а на лоб повязывали черную бархотку. Изумительным образцом народной вышивки был крылообразный чепец пльзенских женщин. Женщины Блата щеголяли объемными накидками-платками, а в традициях женщин Ганы (на востоке страны) было скрывать под платком волосы не только от посторонних, но даже от мужей.

Мужской костюм Богемии испытывал влияние немецкой моды. В Западной Чехии, в Пльзене, длинный сюртук из синего сукна украшали цветными кантами и многочисленными латунными пуговицами, а на шеях пльзенцев красовался черный шелковый платок, завязанный пышным бантом. В Хебской области, на крайнем западе Богемии, одежду предпочитали шить из тканей черного или других темных цветов, а жители Блата темно-синих или зеленых. Иначе выглядели праздничные жилеты жителей юго-восточной части Чехии Моравии: их шили из тканей «жизнерадостного» зеленого или красного цвета, красочно расшивали разноцветными нитями и украшали лентами. Бриджи пыльники из оленьей кожи светлых тонов, украшенные вышивкой, носили в большей части Богемии и на границе с Австрией и Германией. В Южной Чехии кожаные брюки назывались «брсленки». В Моравии у ганаков жителей восточной области Ганы были популярны полотняные гетты, которые носили вместе с вышитым фартуком

(как и у венгров), Головные уборы. В Богемии носили широкополые шляпы. По праздникам жители Моравии украшали маленькие шляпы типа котелков высокими плюмажами из живых цветов и кружева. Цилиндры подштоки из свиной щетины носили в южной области Доудлебско. Все мужские костюмы Моравской Чехии обязательно украшали поясами. Ганацкие кожаные пояса с вышивкой и украшениями из металлических бляшек славились далеко за пределами области. Эти широкие пояса использовали как карманы или кошельки для денег.

Обувь. В Моравии мужчины носили высокие черные кожаные сапоги; женщины — мягкие сапожки. Женщины Богемии ходили в черных туфлях на каблуках и в красных чулках. В Пльзене туфли завязывали ярко-зелеными бантами.

2.2. Словакия

Слова́кия (словацк. *Slovensko*), Слова́цкая Респу́блика (словацк. *Slovenská republika*) — не имеющее выхода к морю государство в Центральной Европе. Столица Братислава. Граничит с Чехией на северо-западе, Польшей на севере, Украиной на востоке, Венгрией на юге и Австрией на юго-западе. Название страны происходит по этнониму народа словаки. Словакия — страна высокой культуры и бережного отношения к традициям. Это проявляется в национальной одежде, музыке, любви к ремеслам, кухне, архитектуре. Народные праздники и фестивали всегда сопровождаются танцами и песнями. Мужские танцы очень темпераментны и своеобразны. Это, например, одзе-мек, вербунк. Также популярны хороводы, польки, чардаши. Народные песни очень лиричны. В фольклоре воспеваются народные мстители. Популярна сольная инструментальная музыка. Существуют самостоятельные музыкальные коллективы. Традиционные словацкие инструменты — фуджара (большая флейта), гажди (волынка) и конковка (пастуший рожок). Для Словакии характерны пишчала — инструмент типа флейты, фуярка — духовой инструмент, а также га и да. Народная одежда имеет около 70 вариантов. Наиболее распространенный женский костюм состоит из длинной нательной рубахи с лямками, короткой сорочки, переднего и заднего фартуков. Мужская одежда включает узкие или широкие штаны, рубаху, жилет. На шляпах молодые люди носят перья. Обязательная деталь костюма горца — очень широкий кожаный пояс с латунными пряжками. Словацкую крестьянку в народном костюме можно встретить и в городе. Основные черты национального характера словаков — добродушие и гостеприимство. Словаки очень серьезно относятся к религии. Большинство населения — католики, также много протестантов и евангелистов. В Восточной Словакии есть православные. Словаки очень чтят свои обычаи. Это видно по отношению к памятникам архитектуры и природе. Словакия впитывала все лучшее от других культур: многочисленные музеи, галереи, театры, оркестры, фестивали. Каждый год в средневековой замке Спишский Град проходят рыцарские турниры с трубачами и герольдами в пышных костюмах и всадниками в рыцарских доспехах. В проведении многих календарных и семейных праздников до сих пор сохраняются старинные обычаи и обряды.

Среди них новогодние обходы «полазников» с пожеланиями счастья и добра. На Масленицу ряженые обходят село с колядками, получая дары в каждом доме. Праздник дожинок окончания уборки урожая тоже сопровождается маскарадом. Дожинки приобрели особую популярность и отмечаются в каждой области. В этот день устраиваются различные соревнования, победители которых награждаются. Из семейных обрядов самый торжественный свадьба. Ранее она праздновалась всеми родственниками и соседями целую неделю. Характерными были связанные с семейными и календарными обрядами народные театральные представления. Во время свадьбы молодежь надевает различные маски, исполняет обрядовые танцы, играет в обрядовые игры.

Торжества всегда сопровождаются песнями и танцами. Народные песни лиричны, часто одинаковые тексты исполняются в разных музыкальных обработках. Словацкая хореография богата танцами, различными по своему характеру, и существенно отличается от Чешской. Словакия как бы делится на две части: равнинную (седляцкую) и горную (волашскую). Это Деление отложило отпечаток на характер танцев и костюмов жителей этих местностей. Так, например, в восточной, западной и южной Словакии танцуют в сапогах (чижми) как юноши, так и девушки. В средней и северной Словакии танцуют в мягкой обуви (крпце). Для восточной Словакии характерны танцы «вербунк», «чапаше», женский танец типа хоровода «карички», парный танец «трешчак» и др. В деревне Детва средней Словакии исполняется характерный танец «детвянска цифровочка». Танец импровизационный, женский и мужской. Популярен в этих краях также *парный танец* «шаткови» (шатко косынка). Девушка держит в руке косынку и, танцуя, взмахивает ею, заигрывая с юношей. Затем юноша перехватывает косынку у девушки и так же, взмахивая ею, танцует перед девушкой. В конце танца юноша стелет косынку на пол, оба встают на нее коленями лицом друг к другу и целуются. В горных районах Словакии особенно распространен мужской танец с топориками. Исполняется он любым количеством участников. Танец трудный, в нем много высоких прыжков, присядок. В некоторых районах его танцуют также с палками или с бункошами (палка с железным кольцом на конце). Для западной Словакии характерны танцы: «на куби», зародившийся в деревне Велка Кубра, «уклакована», созданный в деревне Миява, и др. Танцы эти парные, исполнять их могут одна пара или несколько пар. В танце «уклакована» много вращений, а для сценического варианта танца «на куби» характерны парные ходы по кругу, подъемы девушек с вращением и сложные финальные позы.

В средней Словакии бытует своеобразный мужской шуточный танец-игра «медведь». Исполняют его трое юношей. Двое из них стараются сбить с третьего шапку, а тот ловкими движениями защищается. Сбивший шапку, надевает ее себе на голову, теперь с него пытаются сбить шапку, и так шапка переходит с одного юноши на другого. Очень распространен танец-игра под названием «валашские игры». В нем помимо танцевальных движений, прыжков, прыжков с палками, присядок есть и сложные акробатические движения в виде кульбитов. Для исполнения этого танца нужна большая тренировка, так как он требует ловкости и легкости. Исполняются «валашские игры» в мягкой обуви. Самобытны песни и

танцы Моравии. Особенный интерес среди них представляют танцы области Гана, отличающиеся торжественностью исполнения. Танцуют их медленно, с достоинством. Корпус прямой, подтянутый. Торжественность танца особенно подчеркивается необыкновенно красивым костюмом: длинное богатое платье с плиссировкой и вышивкой, с высоким воротником, который не позволяет исполнительнице резко поворачивать голову. Для некоторых мужских танцев импровизационного характера типичны резкие переходы от медленных движений к очень быстрым.

Словаки гордятся своими национальными народными танцами, ежегодно в разных городах мира, проходят конкурсы словацкого танца. К старинным национальным танцам восточной Словакии относятся «Вербунк», «Карички», «Трешчак». Из горных районов Словакии (в Валахии) вышел танец "Одземок", а происхождением танцев "Уклакована" и "На куби" порадовали нас жители западной Словакии. Эти танцы популярны не только по всей стране, они уже давно вышли за ее пределы. Как и у любого другого народа, народные танцы Словакии делятся на мужские, женские и парные. Так, например, танцы "Вербунк" и "Одземок" являются старинными словацкими мужскими народными танцами. Танец "Вербунк" отображает обучение молодых крестьян, завербованных в армию. Танец известен и популярен по всей Словакии, но исполняют его всюду по-разному. Разнообразие в исполнении объясняется тем, что представители каждой области старались привнести в танец свои характерные особенности. В восточной Словакии, например, встречается танец «Вербунк», носящий пародийную окраску. «Вербунк» может исполнять любое количество участников.

Одземок широко распространен и под другими названиями, например: «танец топориками», «гайдук» или «яношиковский», в честь народного героя Яношика. Исполнять его могут любое количество участников, обязательно в мягкой национальной обуви. Во время танца исполнители соревнуются в ловкости. В танце много присядок, прыжков, которые не характерны другим словацким танцам. Преобладает круговая форма танца.

Карички женский хороводный танец. Преобладание в композиции имеет круговая форма. Танцовщицы могут то разъединят круг, то вновь его образовывать. Обычно танец «карички» исполняют под пение. Танец основан на движениях, подчеркивающих игру большого количества юбок, так характерных для словацкого женского костюма. В движении танца юбки волнообразно колышутся.

Трешчак парный танец, но может исполняться любым количеством пар. Танец «Трешчак» не имеет конкретной формы построения и может видоизменяться по желанию танцоров, доминируют чисто народные движения. Для танца характерны повороты девушки, парное вращение, переходы девушки перед юношей и т. д.

Танец Уклакована исполняется одной или несколькими парами. Основные движения танца заключены в покачивании корпусом и вращении. «Уклаковану» необходимо исполнять в сапогах.

Танец «На куби» произошел из деревни Велка Кубра. Танец «На куби» парный или парно-массовый, импровизационный. Исполнители танца могут держаться за

руки или, разъединив их, танцевать друг перед другом. Девушка вращается на месте перед юношей или юноша выполняет присядку перед девушкой или может двигаться вокруг нее. Поднявшись, юноша правую руку поднимает вверх и переводит кисть справа налево, акцентируя это движение. Исполнители танца могут поочередно похлопывать друг другу.

Народ Словакии знаменит своим веселым нравом и добродушием, и неудивительно, что их торжества всегда сопровождаются веселыми песнями и зажигательными танцами.

Вербунк старинный мужской танец восточной Словакии, в котором изображается обучение молодых крестьян, завербованных в армию. Этот танец известен и популярен по всей Словакии, но всюду его исполняют по-разному. Такое разнообразие в исполнении объясняется тем, что представители каждой области приносили в танец свои характерные особенности. В восточной Словакии, например, встречается «вербунк», носящий пародийную окраску. Канонизированной формы построения танец не имеет и может видоизменяться.

«Вербунк» может исполнять любое количество участников. Танец состоит из выхода и трех фигур. Музыкальный размер 2/4.

Карички женский танец типа хоровода. Наиболее характерен он для восточной Словакии, но исполняется по всей стране. В композиции преобладает круговая форма. Исполнительницы могут то разъединять круг, то вновь его образовывать. Обычно «карички» исполняется под пение. Танец построен на движениях, подчеркивающих игру большого количества юбок, характерных для словацкого женского костюма. Во время танца юбки волнообразно колышутся. Музыкальный размер: 2/4. Темп средний.

Трешчак парный танец восточной Словакии, исполняется любым количеством пар. «Трешчак» не имеет канонизированной формы построения и может видоизменяться. Для танца характерны парное вращение, повороты девушки, переходы девушки перед юношей и т. д. Музыкальный размер: 2/4. Темп быстрый.

Танец с топориками. Старинный мужской народный танец. Он имеет несколько названий, например: «гайдук», «одземок» или «яношиковский», в честь народного героя Яношика. Наибольшее распространение этот танец получил в горных районах Словакии (в Валахиях). Исполняется он любым количеством участников в мягкой национальной обуви.

Для танца характерно соревнование исполнителей в ловкости.

Построен танец на своеобразных технически сложных движениях. В нем много прыжков, присядок, которые редко встречаются в других словацких танцах. Определенной композиции танец не имеет, хотя в нем преобладает круговая форма. Музыкальный размер: 2/4.

Уклакована. Танец характерен для деревни Миява западной Словакии, но танцуют его во многих районах Словакии. Исполняется одной или несколькими парами. Танец построен на покачивании корпусом и на вращении. «Уклаковану» исполняют в сапогах. Музыкальный размер: а/4. Темп средний.

На куби. Танец «на куби» из деревни Велка Кубра характерен для западной Словакии. Танец парный или парно-массовый, импровизационный. Исполнители могут держаться за руки или, разъединив их, танцевать друг перед другом.

Девушка может вращаться на месте перед юношей, а юноша может выполнять присядку перед девушкой или двигаться вокруг нее. Поднявшись, юноша может правую руку поднять вверх и переводить кисть справа налево, как бы акцентируя движение. Исполнители могут поочередно подхлопывать друг другу.

Словаки в IX в. входили в Великую Моравскую империю, обращенную в христианство святыми братьями Кириллом и Мефодием. В XI в. в страну вторглись венгры. С середины XVI в. большая часть территории страны оказалась в составе империи Габсбургов, а Южную Словакию на 300 лет заняли турки. Только в начале XX в. после распада Австро-Венгрии в Европе появилась новая страна Чехословакия, объединившая народы Чехии и Словакии.

Народные костюмы жителей Юго-Восточной Моравии, равнинных областей Словакии, схожи с костюмами жителей Венгрии, Восточной Австрии и Западной Румынии; а Северо-Восточной Моравии, горных районов Татр, с костюмами карпатских горцев Польши и Украины.

Женский костюм. Натальной одеждой словачек равнинной части Моравии были длинные нижние рубахи на лямках и короткие блузки оплечко с пышными (особенно в области Подлужи) рукавами. Татранки носили длинные рубахи туникообразного покроя с длинными рукавами. Как и венгерки, словачки любили пышные юбки. Их шили из тканей ярких, насыщенных цветов, узорчатыми, в вертикальную полоску и со множеством нижних юбок. На юге на них надевали цветные фартуки (иногда черные, расшитые золотой тесьмой); на севере из белого кружева (они закрывали юбку целиком на всю ширину).

Корсажи жительниц Словакии – лайблики и безрукавные лифы живутики имели глубокий вырез и были богато орнаментированы. Вышивка рубашки с отложным воротником, выполненная цветными шерстяными нитями, густо покрывала плечевую часть длинных рукавов. Жилеты словачек равнинной Моравии были очень коротки. Их основу полностью скрывала плотная вышивка, бисер и блески.

Головные уборы татранок были расшиты галуном и блесками, а женщины юга Моравии предпочитали вышивки с цветочными узорами. Праздничные уборы из цветов и лент носили только незамужние девушки. Все словачки очень любили украшать свои чепцы вышитыми лентами, но каждой местности соответствовал собственный колорит и мотив орнамента.

Мужские костюмы. Рубахи южных словаков оплечко имели очень широкие рукава, потому их еще называли «рукавце» (буквально «рукава»), у словаков были распространены разнообразные жилеты и безрукавки (лайблики, пруслики). Моравские мужчины из области Подлужи украшали свои праздничные короткие, богато расшитые жилеты длинными, свободно развевающимися лентами, которые прикрепляли шелковыми розетками к груди и к вороту. Безрукавки горцев шили из овчины и украшали цветной аппликацией и помпонами из цветной шерсти.

На юге носили гэтьи или недлинные и широкие брюки бане из красной кожи, заканчивающиеся большими кистями. У всех жителей Карпат традиционными были белые узкие длинные штаны с разрезами по низу, украшенные черными лампасами вдоль боковых швов. К соседним народам они перешли под названием

«словацкие гитаны». С ними носили крпци древнюю славянскую кожаную обувь с ремешками.

Верхней одеждой словаков были накидка чуга и длинное пальто галена.

Головные уборы. На юге Словакии праздничные маленькие шляпы украшали вышивкой и очень длинным пером (правда, только холостые мужчины). Черные шляпы татранцев с цветной лентой были украшены скромнее (и перо на них было короче).

2.3. Венгрия

Венгрия «*Мадьярская страна*»; официальное название Венгерская Респуб́лика государство в Центральной Европе, граничащее с Австрией, Словакией, Украиной, Румынией, Сербией, Хорватией и Словенией. Страна названа по этнониму народа венгры. Большинство жителей Венгрии венгры. Родной язык жителей Венгрии венгерский. Венгерский язык принадлежит к угорской подветви финно-угорской ветви уральской языковой семьи, близкородственными венгерскому являются языки народов ханты и манси. Наиболее значительные национальные меньшинства немцы, цыгане, евреи, румыны, словаки, хорваты и сербы. Подавляющее большинство верующих католики. Также есть общины кальвинистов, лютеран, греко-католиков. Примечателен венгерский музыкальный фольклор. Даже в настоящее время у венгров бытуют баллады и песни лирические, профессиональные, обрядовые и пр. Особенно много исторических песен, в которых отображены героические эпизоды национально-освободительной борьбы народа, воспеваются любимые национальные герои Ференц Ракоци, Лайош Кошут и др. Особое место в фольклоре занимают разбойничьи песни и баллады, так называемые песни о бетярах (разбойниках). Бетяр в народном представлении был борцом против национального и феодального гнета, защитником бедных. Самую многочисленную группу составляют любовные песни, которым свойственна лиричность, в отражении тонких нюансов человеческих переживаний. Основные части венгерского женского народного костюма это короткая вышитая рубашка со сборками на плечах, и широкими рукавами, очень широкая и короткая юбка, собранная у талии в сборки, надеваемая обычно на несколько нижних юбок и яркая безрукавка (пруслик), прилегающая в талии, украшенная шнуровкой, металлическими петлями, вышивкой, сверху одевали фартук. Очень разнообразны были женские головные уборы: различной формы чепцы, по-разному повязываемые платки. Девушки повязывали голову широкой пестрой лентой, соединяя ее концы бантом, или же надевали особый твердый обруч, украшенный бусами, стеклярусом, лентами. Мужской народный костюм состоял из короткой холщовой рубашки, часто с очень широкими рукавами, узких черных суконных брюк (на востоке) или очень широких холщовых брюк (на западе), короткого темного жилета, отделанного шнуровкой и тесьмой. На ногах носили высокие черные сапоги, а головным убором служили различной формы соломенные и войлочные шляпы. Музыкально-песенное и танцевальное искусство венгерского народа имеет свои древние традиции. Лучшие его образцы давно стали достоянием мировой

музыкально-театральной культуры. Популярности венгерских танцев немало способствовали выдающиеся композиторы: Лист, Шуберт, Брамс, Бела Барток и Золтан Колдай. Венгерская танцевальная музыка необычайно напевна, мелодична и вместе с тем темпераментно зажигательна. Обычно мелодии венгерских танцев делятся на две части: первая широкая, мелодичная, вторая быстрая, темпераментная. Для венгерских народных мелодий характерен музыкальный размер $2/4$ и $4/4$. Венгерский танец с давних времен связан с песней. Сведения о первых венгерских песнях, танцах, о народных музыкантах относятся к X веку. Содержанием старинных крестьянских песен были повседневная жизнь, исторические события. Песня подсказывала сюжет танцу, помогала отыскивать движения, пластические краски. Она же давала широкий простор для импровизации. Венгерский песенно-танцевальный фольклор необычайно богат и разнообразен. Широк круг его тем и сюжетов. По обрядовым, игровым, военным, трудовым и календарно-праздничным танцам мы можем судить о жизни, быте, характере народа. Венгерские танцы подразделяются на мужские, женские и смешанные, то есть парные и парно-массовые. Различна пластика мужского и женского танца. Мужские танцы технически более сложны, в них много трудных синкопированных движений, быстрых, сложных хлопущек, прыжков.

Несмотря на темпераментность ритмов, быстроту темпов, венгры исполняют свои танцы собранно, подтянуто. Корпусу и всему облику танцоров свойственна горделивость, и только ноги, как метко говорят в народе, «ходят веретеном». Женские танцы более спокойные, сдержанные, и темперамент в них скрытый, внутренний. Женским танцам свойственны повороты корпуса то правым, то левым бедром вперед. Это движение приобретает своеобразный характер благодаря множеству юбок, характерных для костюма венгерских женщин. Красив и сложен по рисунку парно-массовый венгерский танец. В нем преобладают вращательные движения. Вращаются в парах, вращаются девушки, держась за руку юноши, поднятую вверх. Есть в парном танце элементы поддержки: парни поднимают девушек и переносят их из стороны в сторону. Обобщенно-художественное и вместе с тем точное представление об основных чертах венгерской народной хореографии дает парный танец «чардаш». В литературе это название впервые встречается в 1840 году. Правящие круги всячески стремились вытравить из него подлинно народные черты. Искажали природную красоту этого танца различные салонные, театрально-эстрадные аранжировки. И только в народе танцы, получившие название «чардаш», сохранили естественные краски, подлинность движений. Наиболее характерные черты полюбившихся всему миру мелодий «чардаша» заимствованы от очень популярных в XIX веке танцев «вербункош», мелодии которых отличались четкостью танцевальных ритмов, ясностью и законченностью построений. Ритм и мелодии «чардаша» получили претворение в оперных, балетных и опереточных партитурах. Венгерский народ знает множество «чардашей». В каждой области страны есть свой «чардаш», имеющий местное название, специфические оттенки, манеру исполнения. Но, несмотря на огромное, поистине неисчислимое количество местных вариантов этого танца, можно установить его общие черты, характерные для всех вариантов.

Танец «чардаш» не имеет канонизированных форм строго установленного композиционного рисунка. Обычно он исполняется парой или несколькими парами, но может исполняться и одним танцором. В массовом «чардаше» каждая пара может исполнять фигуры по собственному выбору и желанию. «Чардаш» ведет мужчина. Он выбирает фигуры, направляет движения своей партнерши. В середине танца мужчины и женщины могут одновременно выполнять разные движения. Например: мужчины хлопушки, женщины вращения. К концу танца выполняются парные вращения, мужчины поднимают девушек и переносят их с одной стороны на другую. Сценическая форма «чардаша» делится на две части. Первая часть широкая, медленная, вторая быстрая, темпераментная. Первой части свойственны: сдержанность, певучесть, лиричность, второй жизнерадостность, задор, преобладание виртуозной техники, особенно у мужчин. Есть «чардаши», в которых медленную часть исполняют женщины, быструю часть исполняют мужчины, и заканчивается танец парными движениями, в которых много вращений парных и женских.

Мужские танцы более древнего происхождения, и в силу условий жизни венгерского народа они развивались быстрее женских. Именно поэтому не случайно ведущее начало мужской пластики в таком танце, как «чардаш». Групповые мужские танцы нередко имеют круговое, хороводное построение, но, двигаясь, исполнители никогда не берутся за руки. Для мужских танцев характерны своеобразные движения рук, хлопки и хлопушки.

Древнейшими мужскими танцами являются пастушеские. Они исполняются с шестами, кнутами, топориками, палками и требуют от участников ловкости, выносливости, технической сноровки. Сольные пастушеские пляски не имеют пространственного рисунка, их чаще всего танцуют на одном месте.

Венгерская народная хореография прежде не знала женских сольных танцев. Зато мужской сольный танец «*легенеш-танец*» («танец парня») был широко распространен по всей стране имел множество областных вариантов. В нем, как и в массовом танце, исполнителю давалась полная свобода импровизации. Танцы с саблями, палками, в сапогах со шпорами требуют виртуозного мастерства, музыкальности, точного следования ритмическому рисунку. Ведь для венгерского танца обязательно совпадение музыкальной и танцевальной фразы. Но, как бы ни были технически изощренны пляски, в них всегда была и есть связь с жизнью, образное начало. Особенно ярко проявляется это в трудовом танце «*чарденгеле*», построенном на сложном рисунке движений ног, и в трансильванской пляске «топоток», украшенной синкопами. В «топотке» каждый топот, каждый хлопок и удар по сапогу должны точно совпадать с самыми важными тактами синкопических музыкальных фраз. Не теряется естественность, мужественная грациозность и в трансильванском танце «*пантазоо*», где своеобразные движения ног сочетаются с хлопками и хлопушками. Не меньший интерес представляет мужской танец куншагских пастухов с палками. В Куншаге (районе Венгерской низменности) пастушество в течение многих лет представляло собой главный род занятий. Традиции пастушеской жизни отражаются не только в характерных костюмах и музыкальных инструментах, но и в том, что пастухи во время танца не расстаются со своим орудием труда палкой. В танцах Венгрии оживают,

становятся зримыми страницы истории, жизнь народа. Очень показателен в этом плане танец «вербунк» (его название происходит от слова «вербовать»). «Вербункоши», или вербовочные танцы, сложились в самом начале XIX века. Небольшие группы гусар во главе с вахмистром или капралом ходили по деревням, вербуя в армию крестьянских парней. Вербовщиков сопровождали музыканты, наигрывавшие народные песни и танцы. На завербованных крестьян надевали солдатский чак и вешали саблю. «Вербункоши» впитали приемы старинных солдатских танцев. «Вербункоши» бывают сольные и групповые; и тем и другим свойственны импровизационность и строгие черты венгерского мужского танца. Женские венгерские танцы исключительно групповые. К ним относятся хороводы, танцы с бутылками и с подушками, свадебные танцы со свечами. Эти танцы спокойные, не быстрые. Восторженно принимают зрители танец с бутылками на головах. Плавно и четко движутся женщины, сопровождая свой ход ритмичными постукиваниями каблучками пачу туфель без задников. На их головах неподвижно стоят бутылки, доверху наполненные красным искрящимся вином. Танец этот очень распространен в тех областях Венгрии, где принято носить тяжести на голове.

Многие исследователи считают, что этот танец связан с бытом, отражает гордый и независимый характер венгерской женщины. Возник он в тяжелую для венгерского крестьянства пору. Далеко от дома работал на барщине кормилец семьи. Жена доставляла ему еду, отправляясь с ребенком на руках в дальний путь. Корзину с едой она привязывала за спину, а бутылку с питьем, чтобы не плескалась, несла на голове. Проходя мимо барской усадьбы, женщина выпрямлялась и гордо шествовала, не желая показать, что ей трудно идти в жару с такой тяжелой и неудобной ношей.

Красив и декоративен свадебный танец со свечами. Особенно вдохновенно его исполняют в местечке Эчер, недалеко от Будапешта. Танец со свечами относится к старинным танцам. В прошлые времена он венчал свадебный праздник. Все гости брались за руки, держа в правой руке зажженную свечу, и девять раз, танцуя, обходили дом молодоженов.

Танец с бутылочками.

Танец с бутылочками. Этот танец возник из обычая венгерских женщин и девушек носить корзины и узелки на голове.

В музыке танца с бутылочками с начала до конца проходит одна мелодия; иногда исполнительницы сопровождают танец пением. Танец не имеет канонизированной формы построения. Музыкальный размер: 2/4. Темп медленный.

Хороводный женский танец. Начинается танец не быстро, затем убыстряется и исполняется в основном по кругу любым количеством участниц. Музыкальный размер: 4/4. Темп не быстрый.

Парный «чардаш».

Парный «чардаш». Определенной канонизированной формы построения он не имеет. Музыкальный размер: 4/4.

Название танца происходит от венгерского слова «csárda», что в переводе означает «трактир», «постоялый двор», «харчевня». Существуют различные мнения по поводу происхождения чардаша. Одни считают, что этот танец произошёл от венгерского народного танца вербункош, другие родоначальником чардаша считают танец гайдуков. Истина лежит, как всегда, посередине. Безусловно, музыкальный и хореографический стиль вербункош, наложил отпечаток на чардаш, но и танец гайдуков привнес свои характерные черты. Развитию парного танца содействовал салонный танец палоташ. Чардаш вобрал в себя особенности народного танца вербункош и особенности салонного танца палоташ. Простые люди усваивали салонную манеру палоташа и приносили в нее свои черты, а знать, наоборот, поддавалась влиянию народных традиций. Цыганские ансамбли также способствовали распространению чардаша в Венгрии и ближайших странах – Словакии, Воеводине, Моравии, Трансильвании, а затем и во всем мире. Танец чардаш по составу исполнителей принадлежит к смешанным: его танцуют и мужчины и женщины. В танце наблюдается, обычно, две части: широкая лирическая и быстрая зажигательная. Музыкальный размер чардаша двудольный: 2/4 или 4/4. Для чардаша свойственны технически сложные синкопированные движения, быстрые сложные хлопучки, прыжки. Исполнители собранные, подтянутые, корпусу свойственно горделивое положение, в движениях чувствуется скрытый темперамент.

В танце может участвовать одна пара, или же сразу несколько пар. Танец может быть построен таким образом, что он четко делится на женскую часть, мужскую и смешанную. Женский костюм подразумевает множество юбок, чаще красного цвета, которые при кружении приобретают форму круга. Мужской костюм строгий, может быть черного цвета, подчеркивает стройность и подтянутость исполнителя. На сапогах часто присутствуют шпоры. В этом случае, при исполнении танцевального движения "венгерский ключ", издается характерный звук удара шпор. Для чардаша характерны технически сложные движения ног, покачивания бедрами у женщин, пластичность движения рук. В каждом регионе Венгрии существует свой вариант чардаша. Чардаши бывают: мужские, женские, смешанные, на одну пару, на несколько пар. Отличительной особенностью танца является вариация его темпа от медленного широкого до быстрого зажигательного. Обычно чардаш начинается с медленного напевного вступления по кругу (лассу), а заканчивается во все нарастающем темпе парной части (фриш). Мелодия чардаша отличается четким ритмическим рисунком, а танцевальные комбинации завершенностью. Венгерская музыка вобрала в себя цыганский и турецкий колорит, а композиторы классики способствовали ее всемирному распространению. Венгерская музыка и венгерские танцы своею самобытностью и темпераментом заняли прочное место в мировой культуре.

В древние времена предки венгров жили далеко от своей нынешней родины на юге Западной Сибири и за Уралом. В I в. они перебрались в Приазовские степи и жили там, в союзе с тюрками-оногурами (уграми), затем в конце IX в. поселились на Среднедунайской равнине и в Карпатских горах.

Там мадьяры (как себя называют венгры) обрели свою новую родину. Смешавшись со славянским населением, они сохранили свой финно-угорский

язык (близкий к языкам хантов и манси). В 1000 г. с принятием христианства в центре Европы возникло новое королевство Венгрия. В XVI в. Венгрия была разделена между Османской империей и Австрией и лишь в 1918 г. обрела независимость. Некоторые элементы турецкой одежды (например, застежка на двойные воздушные петли, заимствованные у турок-османов) были приняты знатью и стали типичными деталями венгерского I национального костюма. Они вошли в мировую моду под названием «бранденбурги».

Женский костюм. Непомерная пышность коротких рукавов блузок, объем плиссированных юбок, а также многоцветный колорит нарядов создавали поистине праздничное настроение. Венгерки крахмалили свои нижние полотняные юбки пендей и порой надевали их до девяти штук. На севере, в медье (области) Ноград, яркую короткую юбку носили с темным фартуком. Вышивки с огромными цветами украшали белые фартуки, блузки и корсажи жительниц города Калоча (центр страны). Женщины народности калотасеги, живущие в Мако, в медье Чонград (на юго-востоке) подворачивали свои плиссированные юбки под длинный фартук.

Короткие рубахи в Нограде обшивали по вороту черной бахромой (у калотасегов бахрому заменял красный бант с кистями) и носили с черным корсажами. Очень популярны у венгерок были яркие приталенные жакеты и богато отделанные безрукавки пруслики. На всю Венгрию славились своей красотой шали, вышитые шелком мастерицами народности матьо из северного города Мезёкёвешда (в их праздничный костюм одета даже Дева Мария на фреске в храме; Святого Ласло).

Головные уборы. Девичьи венец и чепец парта украшали длинный узорчатые ленты. В Задунайском крае женщины носили белый полотняный головной убор пача. Часто венгерки покрывали голову платком или покрывалом. В Мако они опускались вдоль спины до самой земли. Женщины Мезёкёвешда по праздникам носили грандиозный головной убор из цветов, перьев и бусин.

Мужской костюм. Костюмы венгерских дворян и крестьян сильно различались. Национальную одежду каждой отдельной социальной группы (особенно народности секкеи, в Трансильвании) украшали отделочные шнуры своего цвета. Длинные узкие словацкие штаны, заправленные в высокие сапоги, венгры-дворяне носили с черным жилетом или короткой «гусарской» курткой доломаном. Крестьянский комплекс включал широкие брюки-юбку гатья из белого полотна, длиной до середины икр, по подолу иногда пришивали бахрому. Их носили с рубахой, у которой рукава книзу сильно расширялись. Калотасеги рукава плиссировали, а ширина рукавов у рубах матьо из Мезёкёвешда была просто необъятной. Края и ворот рубах щедро покрывали вышивками. Костюм мужчин матьо считался неполным без длинного вышитого черного бархатного фартука! Традиционной одеждой венгров были и меховые вышитые безрукавки киптари. Особой одеждой отличались и венгры разных профессий: чикоши (табунщики), живущие на западе, вдоль реки Хортобадь, ходили в гатях и синих рубашках; земледельцы с берегов Тисы в бархатных брюках, а кандаши (свинопасы) с северных гор Матра всегда носили брюки черного цвета.

Верхняя одежда. Чрезвычайно эффектными образцами старомадьярской одежды были накидка сюр из светлого войлока, украшенная кожаной аппликацией, и

овчинное пальто кедмен. В сюрее пастухи выходили в город в любую погоду, даже летом. Его рукава были внизу зашиты и служили объемными карманами. Ту же цель выполняли и широкие (до 25 см) кожаные пояса тюсе, которые носили на голом теле под короткой рубахой. Шедевры народного творчества нарядные шубы бунды шили из овечьих шкур.

Головными уборами венгров были барашковые шапки, небольшие шляпы, украшенные шелковой лентой, а по праздникам букетиком или пером. Чикоши носили шляпы с широкими полями.

2.4. Румыния

Румы́ния государство на юго-востоке Европы, согласно конституции демократическая республика. Столица Бухарест. Название страны происходит от лат. *Romanus* «римский».

На севере и востоке страна граничит с Украиной, на северо-востоке с Молдавией, на юге с Болгарией (граница в основном проходит по реке Дунай), на западе с Сербией и Венгрией. На юго-востоке Румыния омывается Чёрным морем.

Население: Румыны, Венгры, Цыгане, Украинцы, Немцы, Русские, Турки, Сербь, Словаки.

Религия Румынская православная церковь, протестанты, католики.

В некоторых местах в Румынии Новый год называют "малым рождеством". Едва только опустится солнце, как в каждом доме перед иконой Христа зажигали свечу из чистого воска, которая должна была гореть всю ночь. Двери и пороги в доме, в помещениях для скота, в хранилищах зерна обмазывали чесноком и разного рода топленым жиром. Этим же составом на домашних животных ставили знак креста и, мазали себя и всех членов семьи. По народным представлениям, таким путем можно было уберечь себя от козней дьявола. Этот вечер, как и канун рождества, был богат всевозможными колядками. Одним из наиболее древних и красочных новогодних обычаев у румын был плугушорул. В тех областях, где его исполняли, в колядовании принимали участие только бедняки и мальчишки поменьше. После произнесения колядки и поздравлений хозяевам дома последние одаривали плугурашей, как и на рождество: калачами, орехами, яблоками, деньгами и т. д. Так они ходили от дома к дому до полуночи. А затем, разделив по-братски подарки и пожелав друг другу счастья в новом году, расходились. В XV веке возникло устное народное творчество, а письменность на румынском языке начала развиваться около 1420 года. В XIX веке начала складываться современная литература. Сотни племен, прошедших через территорию Румынии в эпоху Великого переселения народов, передали этой земле свою культуру и свои самобытные традиции.

В Румынии распространен жанр лирической песни дойна, баллады, припевки, которыми часто сопровождаются танцы, гайдуцкие или древние песни, бытовые сказки про зверей, сказки бытовые, пословицы и поговорки все это на протяжении долгого времени являлось единственной формой национальной литературы и средством совершенствования национального языка, который был подвержен влиянию славян (от них была воспринята православная религия). Для румынского

фольклора типичны лады от 3-5 ступенных до сложных многоступенных систем, песни одноголосые, встречаются элементы гетерофонии. Лирическая дойна один из наиболее сложных и самобытных жанров. Колыбельными, пастушьими, шуточными, лирическими песнями, плачами, эпическими балладами представлен румынский народный фольклор. Так же значительное место занимают песни социально протеста (от гайдуцких и батрацких до пролетарских и антифашистских). Еще в Румынии известны многочисленные танцевальные жанры. Самые распространенные это коллективные пляски хора, сырба, брыул, хацэзгана, инвертита и др. Так же в народном быту еще издавна распространены празднества с песнями и плясками (жок). Среди музыкальных инструментов: духовые флуер (свирель), най (разновидность флейты Пана), чимпой (волынка), бучум (рог) и струнные кобза, цимбалы, цитра, скрипка, позднее виолончель, контрабас. Народный танец и песня издавна являются неотъемлемой частью всех румынских празднеств, как общественных, так и семейных. Танцуют на гуляньях, на свадьбах, в минуты отдыха и в дни уборки урожая. Существуют также танцы, связанные с обрядами и временами года. Издавна на Новый год в румынских деревнях происходят настоящие праздники народного творчества. Для того чтобы ощутить прелесть народного музыкально-плясового творчества, нужно побывать на румынской свадьбе. Тут устраиваются различные игры, водятся хороводы, исполняются комические застольные песни, сопровождаемые танцами, и т. д. В свадебном церемониале, красочном, полном веселья, традиционные, ритуальные элементы смешаны с позднейшими наслоениями, подчас и с современными песнями и танцами. Румынская музыка отличается огненным темпераментом и вместе с тем напевностью, мелодичностью. Румынские музыканты, народные оркестры всегда покоряли слушателей виртуозностью, задушевностью и темпераментом исполнения. Именно музыка дает импульс танцу, призывает к нему. Румынские танцы подразделяются на женские массовые, мужские массовые и парно-массовые. Женские танцы достаточно техничны, хотя менее сложны, чем мужские. Прежде женских танцев было сравнительно немного. В настоящее время их значительно больше, они стали сложнее по движениям и разнообразнее по композиции.

Мужские танцы технически очень сложны. Это какой-то фейерверк темперамента и движений ног. Композиционный рисунок мужских танцев не сложен, для них характерны ходы по кругу, по диагонали, линии, причем виртуозные движения ног обычно выполняются в линию. Существуют танцы, распространенные по всей Румынии, и областные. К повсеместно распространенным танцам относятся «сырба» и «хора» (хоровод).

«Сырба» очень популярный танец, исполняется любым количеством участников. Его танцуют женщины и мужчины, преимущественно двигаясь по кругу против хода часовой стрелки. Исполняется танец в одном темпе, довольно быстро. Музыкальный размер: 2/4. В движении все время чувствуется «трамплин». По ходу танца то и дело слышатся выкрики и восклицания.

«Хора» по характеру и ритму значительно спокойнее «сырбы», это, скорее, медленный танец с музыкальным размером 3/4, но встречаются «хоры» с размером 2/4 и 3/8. Танец исполняют женщины и мужчины разного возраста. Во

время танца могут подключаться все новые и новые исполнители. Для композиционного рисунка «хоры» характерны круг или несколько кругов, ход цепочкой, линией и т. д. Очень распространен в Румынии танец «брыул». Исполняется он в основном мужчинами, которые во время танца держатся за пояса рядом стоящих исполнителей.

«Хору», «сырбу», «брыул» в каждой области исполняют по-своему, с различными характерными особенностями. В провинциях Олтения и Мунтения особенной популярностью пользуется танец «келуш», или «келушул». Зародившись в глубокой древности, он до сих пор сохранил свою первозданность. Танец этот, скорее, мужской, но иногда его исполняют мужчины и женщины вместе. «Келуш» быстрый и технически очень сложный танец.

Интересны также парно-массовый танец «жок-дедой» и свадебный танец «переница». Раньше «переницу» исполняли с подушками, а теперь танцуют с платком. Участвуют в нем юноши и девушки, которые двигаются по кругу против хода часовой стрелки. Композиционный рисунок танца круг и полукруг, в центре которого находится один из исполнителей. Если это девушка, то она, танцуя, выбирает себе юношу, затем юноша входит в центр, а девушка возвращается в полукруг или круг, и юноша, танцуя, вызывает следующую девушку. И так до тех пор, пока все исполнители не побывают в центре круга. Заканчивается танец поцелуем. Своеобразен и технически сложен танец, бытующий в городе Фэгэраш (Трансильвания). Он очень темпераментен, исполняется женщинами и мужчинами. Бывает так, что начинают танец девушки, которые затем отходят в сторону, а мужчины выполняют ряд виртуозных движений с хлопучками. К концу танца в него вновь включаются девушки и вместе с юношами выполняют довольно быстрые парные вращения с резкой остановкой. Исполняется танец в сапогах. Для композиции характерны линии, полукруг, диагонали. Иногда в центре полукруга солируют двое или трое юношей. В движениях встречаются дробные выстукивания, прыжки с хлопучками, могут быть прыжки с вращениями, выпады на присогнутую ногу. Для девушек характерны пируэты на каблуках. Танцу свойственны резкие переходы, например, спокойный ход вперед с хлопучками сменяется резким поворотом и т. д. Музыкальный размер бывает: $2/4$, $7/8$, $9/8$ и т. д. Очень своеобразен парно-массовый оашский танец (Оаш часть области Марамуреш). Музыкальный размер $2/4$, темп средний. Движения острые, синкопированные, встречаются шаги, во время которых исполнитель то слегка приседает, то выпрямляется. В сценическом варианте танца выполняются переступания с ноги на ногу. Колени при этом не сгибаются. Ноги едва отделяются от пола. Корпус свободен и чуть заметно покачивается из стороны в сторону, то есть с шагом правой ноги вправо, с шагом левой ноги влево. В парах девушка иногда идет сзади юноши, ее левая рука лежит на его правом плече. Для танца характерны наклоны головы от плеча к плечу вместе с движением корпуса, то есть когда корпус слегка покачивается вправо, голова, не поворачиваясь, наклоняется к правому плечу и т. д. Ритм единый, пульсирующий допускает синкопированные выстукивания. Характерны и парные вращения. В отличие от многих других танцев темперамент здесь сдержанный, внутренний. Исполнители выкрикивают, хлопают в ладоши, причем, когда танцуют девушки, юноши

хлопают, а во время танца юношей девушки хлопают редко. Для танца характерны также трамплинные движения на обеих ногах по 6-й позиции, с легкими приседаниями и хлопками в ладоши в одном ритме

Танец «дедой» исполняется по всей Румынии. Участники двигаются парами, держась за руки. В танце много вращений: девушки двигаются вокруг юношей. В Банате этот танец часто исполняют тройками (юноша в середине, девушки по бокам). Юноша может идти впереди, а обе девушки сзади него. Музыкальный размер: 2/4.

Танец «*ка ла Бреаза*» (провинция Мунтения, область Плоешти) парно-массовый, исполняется любым количеством пар. Для композиции характерны круг, линии, диагонали. Идет танец в одном ритме. Музыкальный размер 4/4, темп средний, но к концу убыстряется. В румынской народной хореографии своеобразный стиль, который бережно и строго сохраняется. Но в Трансильвании он приобретает несколько иную окраску. В некоторых танцах румынская хореография ассимилировала элементы цыганской пляски. В танцах «ромыняска», «цыганяска», «урсария» и других встречаются технически сложные движения цыганского танца. Для румынских танцев характерны выкрики, подразделяемые на три вида. К первому виду относятся выкрики смысловые, в которых высмеиваются лентяи, восхваляются способные, старательные, трудолюбивые. Произносятся они в стихах, речитативом, не совпадая с мелодией, но совпадая с ритмом и темпом танца. В этих выкриках исполнители как бы переговариваются, стараясь превзойти один другого. Тексты таких выкриков нередко использовались поэтами. Второй вид выкрики, направляющие танец. Ведущий в конце музыкальной фразы выкрикивает движение, а если движение меняется в середине музыкальной фразы, то перед началом нового движения. Третий вид выкриков особенно характерен для оашского танца. Здесь выкрик идет как бы гаммой вверх и вниз. Один начинает выкрик, а другие исполнители подхватывают.

Очень часто в румынских танцах танцевальная фраза не совпадает с музыкальной. В этом случае движения совпадают только с ритмическим рисунком танца. Это создает сложность для исполнителей, особенно в импровизационных танцах, когда исполнителям приходится периодически сводить воедино музыкальную и танцевальную фразы.

В старину румынские танцы исполнялись под пение, теперь они исполняются под оркестр

народных инструментов, однако в деревнях и в настоящее время нередко танцуют под пение. В румынский народный оркестр входят разнообразные инструменты самых примитивных, сделанных из грушевого листка, березовой коры, рыбьей чешуйки, до таких, как скрипка, цимбал, кобза, цитра, кларнет, аккордеон. Особенную красоту румынскому танцу придают национальные костюмы, которые очень своеобразны и колоритны.

Румынский национальный костюм украшает обильная вышивка, обычно по белому фону. Нередко костюм расшивается золотом, серебром, бисером и блестками. Для каждой области типичен определенный наряд, отличающийся от других покроем и цветом, но в основном преобладает белый, красный и черный

цвет. Часто народные танцы исполняются в мягкой обуви (постолы). В области Ма-рамуреш танцуют в сапогах, а в Брашове и Трансильвании в сапогах и в туфлях. Удары по подошвам сапог придают особую звонкость хлопущкам, которых много в танцах этих областей.

Сырба популярный массовый танец, исполняется любым количеством участников, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки.

Музыкальный размер: 2/4. Темп быстрый. Музыкальная и танцевальная фразы обычно не совпадают.

Танец состоит из двух комбинированных движений. Движения выполняются трамплиня, двигаясь по кругу.

Брыул мужской танец, исполняется не очень большим количеством участников, обычно от трех до восьми человек. Исполнители, сохраняя линию, двигаются вперед, назад, из стороны в сторону и по кругу, держа за пояса рядом стоящих исполнителей («брыул» в переводе означает «пояс»). На ногах у танцоров мягкая обувь постолы. Танец ритмически сложный: для него характерны синкопы, перемена музыкального размера, например, одни движения могут выполняться на 2/4, другие на 3/4. В нотном материале имеются слигованные ноты, которые не проигрываются, но движения на эти ноты иногда выполняются. Танец быстрый, жизнерадостный, построен на технически сложных движениях ног.

Музыкальный размер: 2/4 и 3/4. Темп не очень быстрый, затем убыстряется и к концу танца очень быстрый.

Ка-ла-Бреаза парно-массовый танец, исполняется любым количеством пар. Для него характерны: круг, концентрические круги, линии, диагонали, вращения девушек. Канонизированной формы построения танец не имеет. Танец не очень быстрый, но стремительный, исполняется легко, без стука.

Музыкальный размер: 4/4. Темп средний.

Даки предки современных румын населяли Румынские и Карпатские горы, Трансильванское плато и Нижнедунайскую равнину с I в. до н. э. Дакия во II в. была римской провинцией (отсюда произошло название «ромынь», т. е. «римский»), а к VII в. ее земли заселили славяне. В Средние века на юге, востоке и севере современной Румынии образовались первые румынские княжества Валахия, Молдавия и Трансильвания. Валахия и Молдавия в XVI в. попали под власть Османской империи, а Трансильванию с XI в. оккупировала соседняя Венгрия (с середины XIX в. Австро-Венгрия).

Влияние римской культуры на культуру Румынии проявилось в вышивках, геометрическими орнаментами народной одежду румын, а тюркской культуры (как у венгров) в вензелевидных вышивках шнуром, навесных петлях и откидных рукавах.

Женский костюм. Кэмашэ длинная рубаха из белого полотна туникообразного покроя служила одновременно нижним и верхним платьем. Ее обильно покрывала наплечная вышивка, в которую вплетались золотая нить, бисер и блески. На юге Трансильвании и Мунтении нательной одеждой румынок была короткая блуза и несшитая юбка. Поверх нее носили верхнюю юбку. Каждая местность различалась своим колоритом вышивок. В них использовали темно-красные, коричневые, серые и лиловые оттенки. На севере Румынии (в области Клуж) они

были однотонно-красными, в центре (в Карпатах) – черными. Яркими цветами расшивали рубахи молодых женщин, более темными пожилых.

Поясной одеждой румынок юга Карпат и Ольтении была несшитая юбка-плахта катринцэ из шерстяной домотканины пестрых, «ковровых» цветов, а также двойной фартук фотэ, закрывающий переднюю и заднюю части тела. В западной области Банат поясной одеждой был эпрег своеобразная несшитая «юбка» из шнуров, укрепленная на поясе, украшенная серебряной и золотой бахромой читэ. На севере носили «хюбки» выльники, состоящие из двух фартуков: переднего гладкого и заднего плиссированного на западе нарядный фартук повязывали спереди на сшитую белую юбку фустэ. Женщины саксов немцев-переселенцев) одевались по венгерской моде: в длинные юбки, соединенные с безрукавкой напоминающие сарафан, а зимой в подбитую мехом накидку типа старинного мужского ментика. Румынские безрукавки илик шили из сукна, ожок из меха.

Головные уборы. Традиционные полупрозрачные покрывала марамэ, сотканые с добавлением золотой нити, румынки изящно драпировали.

Женщины полностью закрывали ими волосы, девушки свободно набрасывали на голову. Саксонские женщины закрепляли булавками и лентами. Интересен и свадебный убор невест из Виндау (в Трансильвании) в виде черной трубы со спускающимися вдоль спины длинными лентами. А золотой венец девушек из Траскау украшали короткие ленты, рассыпанные, по плечам, подобно волосам.

Мужской костюм. Мужская кэмашэ во многом была аналогична женской, короче и декорирована скромнее. Ее носили навыпуск поверх длинных штанов чиоаречь из белого полотна и подпоясывали широким кожаным поясом чимир или кушаком. Дополнял костюм киптарь жилет из овчины, украшенный вышивкой и аппликацией. Север страны был подвержен западному влиянию. Венгры жители Трансильвании носили костюм, состоящий из короткой рубашки, заправленной в длинные черные брюки; жилета; венгерской короткой одежды доломана; плаща копеньяка, носимого внакидку на плечах (или на одном плече). Верхней одеждой румын был короткий и длинный кожок с рукавами; в Ольтении белая джубя, отделанная шнуром. Праздничные шубы, плащи и косматые бурки отличались от будничных нарядной отделкой с аппликацией.

Головные уборы. Помимо войлочных, фетровых, а летом соломенных шляп традиционным в Румынии убором была барашковая шапка.

Обувь кожаные опинчэ носили мужчины и женщины всех балканских народов, однако к началу XX в. их сменили высокие кожаные черные мужские сапоги и мягкие красные женские сапожки.

2.5. Болгария

Болгария официальное название Република България государство в Юго-Восточной Европе, в восточной части Балканского полуострова. Страна получила название по этнониму народа болгары. С востока омывается Чёрным морем. Граничит с Грецией и Турцией на юге, с Сербией и Македонией на западе и с Румынией на севере.

В Болгарии есть семь основных областей, различных по своему фольклору: Родопская, Фракийская, Странджанская, Пиринская, Шопская, Добруджанская, Северняшка (Североболгарская). Основные народные музыкальные инструменты Болгарии: волынка, кавал, гадулка, тамбура и тапан. Жизнь болгарских крестьян определялась ритмом времен года. Долгие жаркие летние дни сменялись короткими холодными зимними днями. Наступала пора сеять, потом приходила пора собирать урожай. Многие древние обряды сохранились в танцах и песнях по сей день. Национальные костюмы можно видеть сегодня не только в краеведческих музеях, но и во многих селах. В болгарском календаре немало праздников и выходных дней. Так, во время праздника ряженых разыгрываются старинные обряды "суроваки", призванные прогонять злых духов, а также обряды плодородия "кукеры". Хотя этот праздник устраивается один раз в пять лет, на него собираются танцоры со всей страны. Они одеваются в костюмы всех цветов радуги и самых разнообразных фасонов. Все это делается для того, чтобы отпугнуть злых духов Нового Года или Дня Святого Василия.

По болгарскому православному календарю в день Св. Трифона, 14 февраля, празднуют обрезку виноградных лоз. В первое воскресенье после Великого поста отмечают начало сельскохозяйственных работ Кукеров День, когда по всей Болгарии можно наблюдать процессии, впереди которых, пританцовывая и подпрыгивая, шествуют ряженые в цветистых масках и нарядах. Приход весны Баба Марта - празднуется 1 марта. В этот день из крестьянских изб традиционной весенней метлой выметается зимняя паутина, а люди дарят друг другу на счастье сувениры - мартеницы. Весной, в день Св. Лазара, сельские девушки на выданье исполняют обрядовые песни и танцы.

С наступлением лета, 21 мая, традиционно отмечают день Святых Константина и Елены. В глубинке, в горных селениях Странджи, до сих пор танцуют в этот день на раскаленных углях и прыгают через костер. По мнению этнологов, этот обряд непосредственно восходит к Дионисиям ритуальным танцам древних фракийцев. Как и в других странах мира, в Болгарии также празднуют Рождество Христово Коляду. В этот день молодые люди ходят из дома в дом, распевая веселые колядки. При этом в обязанность запевалы входит выпечка особого хлеба, который он раздает соседям. В Болгарии множество фольклорных стилей не только пения, но и музыки и танцев. В каждом районе свой стиль. Душераздирающие плачи фракийских долин резко отличаются от сладостных, чистых мелодий, характерных для северо-востока страны. В каждом районе Болгарии также свои традиционные танцы, будь то праздничные или обрядовые. Примером стиля, распространенного на северо-востоке, могут служить медленные, приземленные танцы Добруджи. А жители Софии, напротив, предпочитают легкие, задорные танцы - "шопсы". Болгары по праву гордятся своими народными плясками. Они так же красивы и ярки, как и природа этой страны. Их энергичные и быстрые движения и ритмы словно пронизаны горячим южным солнцем, ароматом садов и розовых плантаций.

Болгарский народ бережно хранит свое танцевальное искусство, совершенствует его формы, придает старинным пляскам новое содержание, близкое современному человеку. Пятьсот лет Болгария была под турецким игом.

Оккупанты всячески стремились приостановить духовное развитие болгарского народа, разрушали памятники национальной культуры. В суровую эпоху турецкого владычества танец особенно способствовал сближению людей; вероятно, поэтому в болгарской народной хореографии преобладают формы массового танца. В песнях и плясках болгары выражали свои сокровенные чаяния, мечты, запечатлевали в художественной форме важнейшие жизненные события.

Не счесть танцевальных мелодий и ритмов болгарского народа. В каждой области, в каждом селе есть свои самобытные мелодии, являющиеся душой танцев.

Во времена седой старины возникли танцы, сопровождающиеся пением. До сих пор многие болгарские танцы исполняются под двухголосое или хоровое пение. На юго-западе страны женские танцы иногда сопровождает вокальное трио. Одна из участниц ведет основную мелодию, две другие вторят ей засурдиненным звуком.

Болгарские танцы отличаются сложностью и прихотливостью ритмо-метрического рисунка. Для многих из них характерно несовпадение музыкальной и танцевальной фразы. Рядом с такими музыкальными размерами, как $2/4$ и $4/4$, существуют и так называемые несимметричные $5/8$, $7/8$, $9/8$ и т. д. Эти особенности болгарской танцевальной музыки свидетельствуют о ее связи с древней фракийской музыкальной культурой.

Если взять как пример размер $7/8$, то мы увидим, что такт имеет три доли: в одном случае может быть удлиненной первая доля

Раз, два три раз, два раз, два

в другом случае может быть удлиненной третья доля

раз, два раз, два раз, два три

Сложные ритмы способствовали обогащению пластики болгарского танца. Танец в Болгарии самый распространенный и любимый вид народного творчества. В обрядовых, карнавальных, календарно-праздничных и трудовых танцах выражены темперамент, вкус, изобретательность болгарского народа. Танцы эти не сложны по композиционно-пространственному рисунку, но у них удивительно красивы разнообразны и технически сложны движения ног.

Наиболее распространенными плясками издавна считаются «хора» и «рыченицы». «Хора» массовые танцы. Они могут исполняться любым количеством участников. «Хора» могут быть мужскими, женскими и смешанными. Для них характерны ходы по кругу, линиями, зигзагами, движения вперед и назад, из стороны в сторону. Исполнители держатся за руки, опущенные вниз, или за руки, поднятые от локтя вверх. За плечи могут держаться только мужчины. Иногда исполнители держатся за руки, скрещенные спереди или сзади, или за пояса, причем, как правило, правая рука находится снизу.

«Рыченицы» импровизационные танцы. Их исполняют как мужчины, так и женщины. «Рыченицы» так же, как и «хора», распространены по всей стране, но в каждой области их исполняют по-разному, со своими характерными особенностями.

«Рыченицы» могут танцевать девушка и юноша или двое юношей, или две девушки, друг перед другом, не держась за руки. Танцуют их почти всегда с платком, который может быть то в руках у девушки, то у юноши, или оба исполнителя берут платок за концы, и юноша, привлекая к себе девушку, пытается ее поцеловать и т. д.

Во всех областях страны имеются свои наиболее характерные танцы. Особенно славятся ими Северная, Шопская, Фракийская, Добруджанская и Родопская области. Надо отметить и удивительное разнообразие национальных костюмов, отличающих одну область от другой. Для Северной области Болгарии особенно типичен смешанный танец «пайдушко-хоро». В нем может принимать участие любое количество танцоров. Исполнители, все время держась за руки, двигаются по кругу, линией или змейкой. Один из вариантов «пайдушко-хоро» исполняется под песню «топан-топан». В нем танцоры также держатся за руки и все время слегка покачивают ими вперед и назад в довольно быстром темпе.

Танцы «дайчово», «дунавско» технически не очень сложны. Они характерны для Северной Болгарии, но исполняются и в других районах страны.

В гористой Шопской области живет сильный, волевой и в то же время веселый, остроумный народ. Эти черты характера отразились и в танцах. Танцам Шопской области свойственны трамплинные движения (исполнители как бы отрываются от земли, затем пристукивают всей ступней об пол). Почти все движения выполняются на всей ступне или на низких полупальцах. Движения корпуса и плеч соответствуют движениям ног, то есть трамплинят в вертикальном положении.

Танцы здесь темпераментные. Особой экспрессией и энергичностью отличаются мужские пляски с выкриками.

Рисунок шопских танцев строится по кругу, полукругу, спирали и прямым линиям. Ведущим и замыкающим в танце обычно являются самые лучшие танцоры. Иногда кто-нибудь из них отделяется от остальных исполнителей, затем вновь присоединяется к ним. Наиболее характерны для Шопской области танцы: «шопско-хоро», «граовско-хоро», «трын-ско-хоро», «четворно», «бистришка-копаница», «самоковско-хоро» и др.

«Трынско-хоро» танец мужской, технически очень сложный. Исполнители держатся за пояса и, сохраняя линию, двигаются вперед, назад, из стороны в сторону. Вожак выкрикивает последовательность движений, а все исполнители стройным хором отвечают ему выкриком «хопа». Например: вожак выкрикивает «хана-пред», ему отвечают «хопа». Вожак выкрикивает «свий колени», все отвечают «хопа» и т. д.

Танец «четворно» женский, но иногда его танцуют и мужчины. Композиционный рисунок круг, прямые линии. Движения острые, отрывистые. Музыкальный размер 7/8. Первая доля удлиненная.

Раз, Два три раз, два раз, два

Долго складывалась и формировалась танцевальная культура Фракийской области. Она испытывала влияние кельтов, македонцев, турок. Слагая самобытную пластику, народ очищал ее от чужеродных наслоений. Фракиец по характеру спокойный, с широкой душой. Двигается крупным шагом, высоко

подняв голову и подтянув корпус. На площадь он выходит нарядный. Головной убор украшен маленьким букетиком цветов. Молодые пары танцуют подтянуто, а взрослые мужчины чуть-чуть приседая. Девушки танцуют сдержанно, даже в самых вихревых танцах сохраняя достоинство. Замужние женщины танцуют более свободно. Для фракийских танцев очень характерна хороводная форма сложной структуры. В старину хоровод иногда состоял из нескольких кругов. Обычно хоровод начинали юноши, за ними шли взрослые и затем старики. По такому возрастному принципу строились и женские хороводные танцы. Позже стали появляться смешанные танцы, исполняемые женщинами и мужчинами вместе. Ведущего во фракийских хороводах называют «*баши*», замыкающего «*куйрук*». Обычно это лучшие танцоры. Исполнители двигаются по кругу против хода часовой стрелки. Иногда движение по кругу останавливается и участники хоровода, не разъединяясь, выполняют различные движения на месте, затем снова продолжают ход по кругу и т. д., в некоторых танцах двигаются зигзагами. Танцы исполняются под пение или оркестр народных инструментов. Для Фракийской области характерны танцы: «сэлскота» (музыкальный размер 2/4), «сидонка» (музыкальный размер, «камшица» (музыкальный размер 7/8), «пловдивская копаница» (5/16), «сливенско-хоро» (2/4), «во-дено-хоро» (2/4), «кокиче» (5/16) и др. Линии и рисунок танца прекрасно оттеняются национальными костюмами.

У женщин сукман (казакин) темно-зеленый или черный, длинный, с богатой кружевной отделкой около воротника и понизу. Фартук у молодых светлый, с богатой вышивкой. Кофта белая, без вышивки, с кружевами. На голове платок темно-зеленый с небольшим орнаментом.

У мужчин рубашка тюникообразная, белая, иногда вышитая. Рукава у кисти собраны. Потури (штаны) бежевого цвета или черные с гайтани (шнур, которым выкладывается орнамент). На рубашку надевается элек (безрукавка) из того же материала, что и штаны. Полы элека запахиваются, и сверху повязывается шерстяной красный или черный пояс. На голове меховая шапка, черная или коричневая.

Добруджанская область расположена на равнине, от которой и произошло ее название. Жителей этих мест называют добруджанцами или гребенцами. Название «гребенцы» произошло от головного убора девушек, похожего на гребешок петуха.

Добруджу называют житницей Болгарии, население здесь в основном занимается земледелием и скотоводством. Самые популярные танцы этой области «сборенка», «опас», «сэй баба боб» и др. В пластике этих танцев ярко выявляется характер добруджанцев. Корпус у исполнителей здесь более свободный, движения плеч легкие. Самые характерные движения специфические добруджанские выбивания и тройные переступы. Темп танцев обычно вначале медленный, затем убыстряется и снова возвращается к медленному. Бывает так, что танец начинается медленно, как бы нехотя, затем постепенно оживляется и вдруг переходит в быстрый, со стремительными сложными движениями ног. Характерно, что ноги у танцоров присогнуты в коленях, то есть танец исполняется на небольшом приседании. Другая характерная особенность добруджанских танцев покачивание корпусом вправо и влево. Название танцев

часто происходит от положения рук. Например: «*рыката*» исполнители держатся за руки, «*опас*» за пояс и т. д. «*Рыката*» смешанный круговой танец. Иногда мужчины входят в круг и исполняют присядку по 6-й позиции. В это время женщины, сохраняя круг, выполняют ногами другие движения. «*Данец*» женский танец. Для него характерно движение исполнителей змейкой. «*Сборенка*» мужской танец. Участники держатся за руки, скрещенные спереди. Периодически более сложные движения ног чередуются с более легкими. Исполнители линией двигаются вперед, назад, вправо, влево. Характерно выкрикивание «лю, лю, лю». «*Опас*» смешанный танец. Участники держатся за пояса. Характерны движения на пятках, это как бы отдых для танцоров, после чего они снова выполняют сложные движения. В танце «*рыченик*» прославляется тяжелый и благородный труд крестьянина. Музыкальный размер 7/8.

Раз, два раз, два раз, два три третья доля удлиненная. Движения рук очень образны и свободны. В настоящее время болгарские танцы исполняются под аккомпанемент народного оркестра, который состоит из гайды (инструмент из бараньей кожи), кавала (дудочка), тамбура (инструмент типа балалайки), тыпана (барабан). Музыканты обычно стоят на одном месте, но иногда двигаются, подчиняясь команде вожака танца.

Пайдушко-хоро («северняшка») один из популярных танцев северной области Болгарии.

Танец смешанный, исполняется любым количеством участников. Для него характерны движения по кругу, в линию, по спирали. У первого исполнителя вожака в правой руке платок, которым он взмахивает, как бы акцентируя движения.

В танце пять фигур, все они за исключением первой могут исполняться по два или три раза, после чего следует уход.

Музыкальный размер: 5/8 но счет ведется на «раз», «два».

«Раз» короткая доля «Два» удлиненная доля. Темп средний.

Ситно-женско женский танец северной области Болгарии.

Для танца характерны движения линией из стороны в сторону, на месте, вперед и назад, спиной по направлению движения.

Музыкальный размер: 2/4.

Граовско-хоро танец Шопской области, смешанный, его выполняют юноши вместе с девушками. Исполнители двигаются сложным комбинированным ходом (на 16 тактов) вначале, по прямой, затем по кругу против хода часовой стрелки. Обойдя полный круг, исполнители останавливаются в линию лицом к зрителю.

В танце музыкальная и танцевальная фраза не совпадают, то есть конец движения или начало его может попадать на другую музыкальную фразу. Танец жизнерадостный, темпераментный. Возможны выкрики и возгласы на одной букве. Музыкальный размер: 2/4. Темп умеренный.

Трынско-хоро мужской танец Шопской области. Исполняется любым количеством участников. Построен танец на своеобразных, технически сложных движениях ног. Для «трынско-хоро», как и для многих других танцев Шопской области, характерны трамплинные движения. Руки в танце не участвуют, так как исполнители держатся за пояса рядом стоящих исполнителей. Исполнители,

сохраняя линию, двигаются вперед, лицом по направлению движения, назад, спиной по направлению движения, и из стороны в сторону. Определенной композиции и обязательного, строгого чередования движений танец не имеет. Исполняется танец задорно, весело, темпераментно, очень четко. Танцевальная фраза часто не совпадает с музыкальной. Танец делится на пятнадцать фигур.

Музыкальный размер: 2/4. В начале танца темп не быстрый, затем убыстряется.

Кокичефракийский народный танец. Исполняется любым количеством участников. Танец смешанный, девушки и юноши держатся за руки или за пояса рядом стоящих исполнителей. Двигаются цепочкой по кругу, спиралью, линией из стороны в сторону, вперед и назад.

Начинается танец не быстро, затем убыстряется.

Музыкальный размер: 5/16, третья доля удлиненная, счет ведется на пять.

Болгары сохранили в своем традиционном костюме византийские и турецкие элементы декора. Женские украшения похожи на украшения народов Волго-Камья, унаследованные от общих предков болгар.

Женский костюм. Сукман платье-сарафан из шерстяной ткани белого, синего или черного цвета бытовал в центральных районах Болгарии. Его часто шили короче туникообразной рубахи, чтобы показать искусную вышивку на подоле, она занимала главное место в оформлении всего костюма болгарок. Сукман мог быть коротким до колен (на западе) или длинным до щиколотки (на юге). В восточных областях на него надевали короткий жакет чапак и юбку в сборку. Швы сукманов в западных областях украшали цветными кантами, а на спинке к проймам пришивали длинные вышитые «хвосты» и заправляли их за пояс богато расшитого передника (Елин-Пелин). В Софии подол и вырез короткого черного сукмана обшивали широкой каймой из золотой тесьмы.

Сайя верхняя распашная одежда тунико-образного покроя типа длинной безрукавки была распространена на юге и юго-западе Болгарии. Ее шили из ткани белого, черного или синего цвета с короткими или длинными рукавами. В южной области Марица были популярны сайи в яркую полоску. Рукава и вырез сайи богато декорировали.

Две пристилки (передники) носили на Дунайской равнине (на севере Болгарии). Передняя была длинной, а заднюю, короткую и широкую, гофрировали оригинальным способом. На ткань, сложенную в складки, укладывали горячие хлеба и придавливали прессом. Женщины-мусульманки из южных районов (Родопские горы) носили простой наряд: рубаху, один передник и распашной кафтан антерию.

Украшения болгары делали из сплавов серебра или меди. Ожерелье кабулети носили на севере и западе. Гербани, составленные из монет, нашивали на одежду. Издающие при движении звон на грудники из пластинок и монисто из голубого стекла носили на востоке и юге. Свадебными уборами служили похожие на диадемы прочелницы со свисающими на лоб подвесками и височные подвески убицы. Мониста и традиционные браслеты бытовали у болгарок вплоть до 1970-х гг.

Мужской костюм болгар представлял собой два основных комплекса: белодрешник (белосукманник сшитый из белого сукна) и

чернодрешник(темносукманник из темного). Рубаха со стоячим воротником и цветной вышивкой натрудии по низу рукавов входила в оба комплекса.

Белодрешник, распространенный на западе Болгарии, состоял из узких длинных брюк беневреци или широких, чуть ниже колен штанов демий, которые носили с войлочными гетрами. Короткиераспашные куртка или безрукавка чаще были белыми, но могли быть и темного цвета синего или черного.

Чернодрешник включал штаны потури: широкие сверху и узкие книзу от колен (их шили из толстой шерстяной ткани черного, синего и коричневого цвета).

Верхний жилет назывался «елек». Этот комплекс, вытеснив белодрешник, бытовал в Болгарии до Второй мировой войны. И штаны, и куртки, и гетры обоих комплексов обшивали по швам и выкладывали узорами из цветных шнуров гайтанов. Они не только украшали мужской костюм, но и укрепляли швы.

Головными уборами, популярными во всех горных районах Болгарии, были овечьи шапки калпацы.

Пояса. Женские тканые узорчатые пояса из красной или черной шерсти скрепляли филигранные пряжки пафты. Широкие и однотонные красные, синие или белые кушаки туканицы носили молодые болгарские мужчины (у стариков они были черными).

Обувь болгар (мужчин и женщин) древнеславянские кожаные туфли с ремнями царвули.

2.6. Польша

Польша официальное название Республика Польша государство Центральной Европе. На севере омывается Балтийским морем, на западе граничит с Германией, на юго-западе с Чехией, на юге со Словакией, на юго-востоке с Украиной, на востоке с Белоруссией, на северо-востоке с Литвой и Россией (Калининградской областью). Кроме того, Польша через экономическую зону в Балтийском море граничит с зонами Дании и Швеции.

Современная Польша одно из самых мононациональных государств мира. Основа населения Польши этнические поляки заявили, что дома говорят на польском языке. К другим национальностям отнесли себя этнические группы силезцы, немцы, белорусы, украинцы, цыгане, евреи. Большинство верующих католики. Также присутствуют представители нескольких других конфессий: православные, лютеране и иудеи. Поляки считаются народом, любящим праздники, соблюдающим традиции, поддерживающим давние обычаи. Старинные обряды, особенно те, которые восходят еще к языческим временам, давно утратили свой магический характер, став красочным реликтом прошлого и элементом игры. Связь с традициями сильнее всего чувствуется во время празднования церковных праздников Рождества, Воскресения Христова, праздника Тела Господня, во время которого организуются шествия, или Дня всех Святых. Большой популярностью пользуются массовые паломничества к местам религиозного культа. Среди святых для католиков мест, прежде всего, надо назвать

ченстоховский монастырь на Ясна-Гуре; для евреев таким местом является могила цадика в Лежайске, а для православных Грабарка.

В ряду любимых и культивируемых в Польше обычаев стоит назвать Анджейки день святого Анджея, в который празднуют именины все носящие имя Анджей. Это последнее развлечение накануне рождественского поста, связанное не только с обильным застольем, но также с гаданиями по поводу наступающего года. Самым распространенным является гадание на воске: горящую свечу держат над миской с холодной водой, воск капает в воду, а по очертаниям застывших капель предсказывают будущее.

Праздником, который в польской традиции занимает очень важное место, является Рождество. Особая атмосфера царит в канун Рождества Сочельник (в Польше он называется Вигилия). С этим днем связано больше всего обрядов, обычаев и верований. Сочельник самый семейный польский праздник. Большую роль в создании праздничной атмосферы играет оформление дома или квартиры. Главным украшением становится нарядная елка, без которой трудно представить праздник Рождества. Но это одна из самых молодых праздничных традиций. Первые елки появились в Польше в XIX в., главным образом, в немецких домах и домах горожан евангелического вероисповедания выходцев из Германии. Постепенно обычай наряжать к Рождеству елку распространился по всей Польше. Ранее польские дома в праздничные дни украшались только ветками хвойных деревьев.

Элементом праздничной декорации были также вязанки злаков, снопы сена или соломы. По старинному поверью, они несли хороший урожай, достаток в доме, но также напоминали о яслях – месте рождения Иисуса Христа. Сегодня об этом обычае напоминает небольшой пучок сена под скатертью, которой накрывают праздничный стол. В некоторых домах принялся также обычай класть под скатерть деньги, а после ужина в Сочельник - класть в кошелек рыбы чешуйки или кости. Всё это должно обеспечить семье богатство и благополучие в наступающем году. На стол обязательно ставят дополнительный прибор для случайного гостя или одинокого путника, если таковой заглянет на огонек. Пустая тарелка - это также память о близких, которых уже нет с нами. Давным-давно в Польше Сочельник Рождества Христова считался днем, ход которого предрешает, как пройдет весь будущий год. А значит, следовало прожить его в полном мире и согласии с домочадцами и знакомыми, никого не огорчать и проявлять друг к другу знаки внимания и уважения. До сегодняшнего дня продержалась традиция приготовлений к праздничному столу. Всю домашнюю работу надо было закончить до наступления сумерек, перед ужином, который был и есть самым важным моментом Сочельника. Сигналом к началу торжественного ужина считается появление на небе первой звезды. Застолье предваряется чтением фрагмента Нового Завета о рождении Иисуса, затем все делятся друг с другом облаткой - освященным хлебом в знак единения, любви, дружбы и мира. Делясь облаткой, люди желают друг другу здоровья, счастья и благополучия. Похожий обряд, символизирующий мир и согласие существует среди исповедующих православие, когда перед ужином в Сочельник

присутствующие разламывают и делятся друг с другом просвиркой пресным церковным хлебом.

Сразу после рождественских праздников устраиваются так называемые "ясельки" любительские театрализованные представления, основанные на евангельских сюжетах. В деревнях еще можно встретить ряженных, которые ходят от дома к дому со звездой на шесте, исполняют колядки, балагурят, стараются развеселить хозяев, за что, по традиции, получают "плату за визит". Раньше пришедших колядовать угощали лакомствами с праздничного стола, сейчас им всё чаще дают небольшие деньги. Ряженные часто разыгрывают сценки, такие или иначе связанные с библейскими мотивами. Можно сказать, что постоянными персонажами в этих сценках являются: царь Ирод, Ангел, Черт, Смерть, иногда Цыган, Медведь или Козел.

31 декабря под Новый Год по католическому календарю день святого Сильвестра, которым открывается сезон балов и маскарадов, время шумных многочисленных увеселительных мероприятий с танцами, розыгрышами и обильным угощением. Среди традиционных польских развлечений, популярных и в нынешнее время так называемый "кулиг", то есть катанье на саниах или, как его еще называли, "хоровод саней", который когда-то был одной из любимых забав шляхты. Сани кружили от двора до двора, а в каждом из них гостей ждало щедрое угощение, после чего начинались танцы, что называется "до упада". Сейчас кулиги проходят более скромно. Катанье заканчивается застольем у костра, во время которого едят жаренные на огне колбаски, мясо или традиционный польский бигос.

Последний четверг карнавала, так называемый "жирный четверг" это день, в котором главенствуют сладости: пончики из дрожжевого теста с джемом и печенье "хворост".

Карнавал заканчивается бурным весельем со вторника на "пепельную" среду, так называемым "селечодником". На ужин подается, главным образом по-разному приготовленная сельдь как напоминание о грядущем посте.

Еще одним старинным обрядом, с которым не хотят расставаться современные поляки, является устраиваемое в четвертое воскресенье Великого Поста утопление Мажанны соломенной куклы, символизирующей зиму. Проводы зимы и веселье по поводу наступающей весны, означающей пробуждение к жизни, должны умиловить природу и принести хороший урожай, а значит, достаток. Обычно "холодную Мажанну" одевают в белое полотняное платье, украшают белыми бусами и лентами, а в Силезии в настоящий свадебный наряд с венком в качестве головного убора. В деревнях Мажанну несут по всем домам, а потом снимают с нее одежды и разбрасывают по полю. Затем соломенную куклу топят в реке, пруде или озере, а при отсутствии подобного водоема просто в большой луже. В некоторых местах куклу поджигают и горящую бросают в воду. Мажанну провожают из села одной дорогой, а другой встречают так называемый "маик" украшенные цветными лентами, бусами и цветами зеленые ветки, символизирующие весну. С приходом каждого нового столетия обряд проводов зимы начал постепенно приобретать характер игры, лишенной магической символики. Сегодня утопление Мажанны, стало развлечением, прежде всего, для детей и подростков, устраивающих проводы зимы 21 марта, в первый день

астрономической весны. В Польше этот день называют "днем прогульщика" (поскольку школьники, правда, с разрешения учителей и родителей, "прогуливают" занятия).

Самый красочный религиозный праздник, предвещающий Воскресение Христово (Пасху) это Пальмовое воскресенье, которое торжественно отмечается в костелах всей страны в память триумфального въезда Иисуса в Иерусалим. Главным атрибутом этого праздника являются "пальмы", которые, однако, имеют мало общего с пальмовыми ветвями, которыми толпы горожан приветствовали Христа в Святом городе. В Польше роль пальм играют букеты из самшита и сушеных цветов, а также веток вербы. В некоторых регионах делают "пальмы" высотой в несколько метров. Их украшают лентами, крашеными травами, сушенными или искусственными цветами, сделанными из цветной промокательной бумаги. В старину верили, что освященные во время молебна пальмы приобретают особые свойства, например, изгоняют болезни. После богослужения верующие легонько ударяли ими друг друга, желая при этом крепкого здоровья, долголетия, богатства и щедрого урожая.

В Страстную субботу верующие приходят в храмы, где священники благословляют пищу, предназначенную для праздничного стола, то есть, так называемые "свяченки", ведь Великий Пост подходит к концу. В Польше традиции освящения продуктов очень давние, уходящие корнями в XIV столетие. Но если раньше святили только испеченного из хлебного теста барашка, то сегодня в пасхальной корзиночке должно быть, по меньшей мере, семь разных продуктов, каждый из которых имеет свое символическое значение. Хлеб, гарантирующий зажиточность и удачу, для христиан, прежде всего, символизирует тело Христово. Яйцо является символом возрождающейся жизни, победы жизни над смертью. Соль считается минералом, дающим жизнь, а, по древним поверья, также отгоняющим злых духов. Копченое мясо обеспечивает здоровье, плодovitость и материальное благополучие. Сыр символизирует дружбу между человеком и силами природы, хрен - физическую силу и крепость. Кондитерские изделия (прежде всего, пасхальные "бабы", куличи и мазурки) кладутся в корзинку последними и считаются символом разного рода способностей и мастерства. Традиция велит, чтобы вся выпечка была домашней работы.

Украшение яиц это многовековая традиция, связанная с Пасхой. Самая старая польская "писанка", найденная при раскопках в Острове, датируется X веком. Интересно, что техника изготовления "писанки" почти не отличается от той, которой пользуются в наши дни. В польской культуре крашеные пасхальные яйца стали элементом народного искусства, характеризующего отдельные районы страны. Традиционные "писанки" делают при помощи инструмента в форме воронки, которым наносят орнамент из топленого воска, который после того как высохнет, не впитывает краску. В некоторых районах страны яйца оклеиваются белой сердцевинной камыша и цветной пряжей, или же миниатюрными узорами из бумаги. В Поморье повсеместно известны "крашенки", то есть яйца, крашеные в один цвет, полученный благодаря натуральным краскам из листьев, отвара древесной коры, луковой шелухи, шишек, цветов мальвы, ромашки, тростника,

ореховой скорлупы, крапивы, а также хвойных иголок и многих других растений. В Силезии крашеные яйца украшают искусными узорами, выцарапанными острым предметом на крашеной скорлупе.

В прошлом украшением пасхальных яиц занимались только женщины. Расписанные узорами или крашеные яйца получали сначала члены семьи и дети, а позже, в пасхальную неделю друзья и знакомые. Если юноша или девушка дарили друг другу "крашенку", это означало доказательство симпатии.

По традиции, освященные продукты едят во время торжественного завтрака после воскресной пасхальной заутрени. Все садятся за стол, который, как правило, ломится от колбас, паштетов, рулетов, ветчины и других мясных изделий. На столе непременно должны быть разнообразные блюда из птицы, а также яйца, пасхальные "бабы", куличи мазурки и творожники. Из горячих блюд к праздничному завтраку подают жур с белой колбасой или на бульоне из копченостей, суп из хрена с яйцом и белой колбасой или обычный борщ с яйцом. Накрытый белоснежной скатертью стол украшают разноцветными "писанками", весенними цветами, ольховыми сережками, барвинком, композициями из зеленых трав. Непременным украшением пасхального стола является барашек из сахара, теста или глазури.

Перед началом завтрака, участники застолья делятся друг с другом крутым яйцом. После пасхального воскресенья наступает, как водится, понедельник, а с ним и "смигус-дынкус" обряд, во время которого парни поливают девушек водой. Трудно сказать, когда именно родился этот сохранившийся до сегодняшнего дня обычай, и каков был его первоначальный смысл. Возможно, речь шла об акте очищения и увеличении плодovitости. Во многих районах на второй день после Воскресения Христова водой поливали не только женщин и девушек, но и землю, чтобы не скупилась на урожай, а также коров, чтобы давали больше молока.

С пасхальными праздниками были связаны также различные местные традиции. В Кракове очень популярным был (и остается) так называемый "эмаус" народное гуляние, которое устраивалось в память пути апостолов в городок Эмаус. Уличные торговцы раскладывали на прилавках дешевые блестящие украшения, свистки, игрушки и сладости. Краковские подмастерья, а также молодые парни, приезжавшие в город на "эмаус" из окрестных сел, заигрывали с девушками, шлепая их ветками вербы, а также демонстрировали свою молодецкую удаль в палочных боях. Толпы, собиравшиеся у костелов, наблюдали шествия религиозных братств, идущих по тротуарам с бубнами, со знаменем братства и святыми образами. Сегодня на прилавках, кроме традиционных игрушек и изделий народного промысла появляются, к сожалению, штампованные пластиковые безделушки, но всё равно, "эмаус" по-прежнему приносит большую радость и малышам и взрослым.

Народная Польская музыка одноголосна. Для неё типична тесная связь песни и танца; многие народные напевы представляют собой танцевальные мелодии. Характерны 3-дольный пунктирный ритм с перемещением акцента с сильной доли такта на слабую и 2-дольный синкопированный. Встречаются и другие ритмы - в старинных думах, обрядовых и крестьянских трудовых песнях. Близки к древним образцам некоторые старинные народные инструменты, сохранившиеся

в современных польских деревнях, колотушки, свистульки и свирели, на которых в сопровождении небольших бубнов исполняются обрядовые мелодии, колокольчики и пастушьи свирели. Народный музыкальный инструментарий разнообразен. Среди старинных народных инструментов: струнные смычковые скрипки, генсле, мазанки, марины и др.; духовые лигавы, лигавки, басуны, дуды (волынки); ударные деревянные "клекотки" (трещотки), большой и малый бубны. Инструментальная музыка получила широкое распространение в народном быту. Странствующие народные музыканты и инструментальные ансамбли в средние века были постоянными участниками деревенских празднеств и гуляний. Популярны старинные народные танцы: ходзоны (предшественник полонеза), мазурка, куявяк, оберек, краковяк. Для танцевальной Польской музыки характерна смена медленного движения (taniecchdzory) и быстрого (taniecgoniony); раздел танца в быстром движении строится на ритмичном варьировании той же мелодии.

Прошло несколько веков с той поры, как польские народные танцы стали известны во многих странах Европы. Популярность пришла к ним сразу. Их по достоинству оценили и любители танцевального искусства и мастера-профессионалы.

Славе польских танцев в значительной степени способствовали оперно-балетный театр и балетная хореография. Но в сценической обработке мастеров прошлого и тем более в балетной интерпретации народный танец не мог быть представлен во всей своей красоте и многообразии. Особенно много терял он в балетной интерпретации, приобретая салонно-изысканные, а иногда и манерные черты. Подлинную красоту национального танца, многообразие его форм сохранял польский народ, особенно крестьянство. В глубокой древности в крестьянской среде возникли почти все виды народного танца. Значительно позднее сочинителями танцев стали ремесленники, городской люд. Первые танцевальные формы были неразрывно связаны с обрядами, календарными играми, началом и концом полевых работ, семейными торжествами, являясь неотъемлемой частью их. Этим объясняется массовость польских танцев, широта и размах их композиционного рисунка. Издавна польским танцам присущи театральная яркость, декоративность. В рождественские праздники в каждом доме были обязательны танцы ряженых. Свои танцы имела пасхальная неделя. А в день Ивана Купалы молодежь водила хороводы вокруг костров. Борьба польского народа с угнетателями запечатлена в героических танцах.

Они воспевают мужество и бесстрашие простых людей. Патетична и воинственна пластика этих танцев. Их композиционный рисунок строг, величествен, динамичен.

На многолюдных народных празднествах слагались и канонизировались различные па, движения, позы наиболее распространенных танцев: полонеза, «мазура», краковяка, «обэрэка» и др. Поколение за поколением совершенствовали и передавали друг другу красивый и сложный комплекс их движений. Бережно хранил польский народ чистоту форм и характер исполнения своих танцев, оберегая их от чужеродных влияний.

Польский народный танец преимущественно парно-массовый, исполняется он любым количеством пар, чаще четным. В отдельных областях есть танцы мужские и женские. Велик танцевальный словарь польской народной хореографии. Здесь много различных сложных движений, вращений, поз. В пластике польских танцев сочетаются грациозность и мужественность, тонкая лиричность и бурный темперамент. Но весь этот сложный танцевально-психологический сплав подается сдержанно, строго. Особенно сложна архитектура дуэта. В нем много различных поворотов и поз, мелких движений; исполнители должны строго следить за красотой рисунка рук, четко и образно заканчивать танцевальные фразы. В дуэте мужчина рыцарски внимателен к своей даме, он старается добиться ее благосклонности, он элегантен, подтянут и мужествен. Это особенно характерно для мазурки.

Польские танцы подразделяются на повсеместно распространенные и областные. К повсеместно распространенным танцам относятся: полонез, «мазур», мазурка, «обэрэк», «куявяк» и краковяк. Яркими примерами областных танцев являются: «трояк», збуйницкие, гуральские танцы и т. д.

Некоторые танцы до сих пор исполняются под пение, но чаще под аккомпанемент оркестра народных инструментов, в который входят скрипки, кобзы, фуярки, контрабас. Очень красивы мелодии польских танцев, у них живой и разнообразный ритмический строй. Полонез старинный торжественный танец исполняется большим количеством пар. Это самый массовый польский танец. У него празднично-горделивый характер.

Этот великолепный танец, ставший украшением балов польских аристократов, родился в народе и происходит от крестьянского танца «ходзоны» (что означает «хождение»). «Ходзоны» исполняются под музыку трехдольного размера, для них характерны скользящий шаг и сдержанная манера исполнения.

В старину участники этого танца в одних областях держали в руках зажженные свечи, в других подушечки, в третьих хмель. Девушки иногда танцевали его в венках из полевых цветов.

Народ всячески совершенствовал этот простой и вместе с тем поэтичный танец. В районе Кракова в «ходзоны» ввели притоптывания и "«голубцы», а в Куявии парень и девушка держали за концы платок, обыгрывание которого придавало эффектность танцу. В Силезии его танцевали медленно, он напоминал марш с характерными наклонами головы или с низкими поклонами. «Ходзонами» открывались сельские праздники, свадебные торжества. В первой паре шел распорядитель праздника или староста деревни. За ним выстраивались старейшие жители села, а затем молодые парни и девушки. «Ходзоны» у крестьян переняла бедная шляхта, а от нее в XVII веке танец попал в дворянские салоны и замки магнатов. Здесь он утерял свои народные черты и стал танцем привилегированных классов.

В XVIII веке полонез был известен по всей Европе. Нередко в нем участвовало огромное количество пар до ста двадцати. Существовали формы полонеза, в которых юноши и девушки не держались за руки, известен полонез, исполнявшийся только девушками. В настоящее время в полонезе может

участвовать любое количество пар. Исполнители держатся за руки, кавалер ведет свою даму, он полон внимания к ней.

Композиционно полонезу свойствен самый разнообразный рисунок: ход по кругу пара за парой, построение в колонну, поочередный переход пар через колонну. Естественно, что при этом исполнители разъединяют руки, затем вновь соединяют их. По ходу танца выполняются повороты в парах, поклоны. Музыкальный размер полонеза, как и «ходзона», трехдольный, темп медленный, торжественный. Заканчивается танец обычно поклоном исполнителей друг другу. Одним из популярнейших польских танцев является также «мазур». Родина его Мазовше. «Мазур» парный танец. В польских деревнях его исполняют под пение или народный оркестр. Для этого танца народ сложил много забавных и остроумных припевок. Чаще всего в них восхваляется красивая и ловкая в работе девушка, с которой хотят танцевать все парни. Основная роль в «мазуре» часто принадлежит девушке первой пары, которая ведет танец, она может, танцуя, подбросить платок вверх, а все юноши стараются поймать его. Тот, кто поймает платок, может потанцевать с этой девушкой. В «мазуре» много различных сложных фигур. Перемена их зависит от ведущей пары. «Мазур» танец веселый, жизнерадостный, некоторые его фигуры напоминают массовую молодежную игру. В быту он не имеет канонизированной композиции. Балетмейстер, сочиняющий сценическую форму танца, может строить композицию и располагать фигуры свободно, по собственному плану и замыслу. Но зато «мазур» имеет только ему свойственные ходы, движения, позы, своеобразный рисунок рук. Эти его особенности должны сохраняться в сценических формах танца.

Краковяк быстрый, темпераментный парно-массовый танец. Родина его Краков, но исполняется он всюду. В народе краковяк часто исполняется с припевками, в которых восхваляются краковские парни. Танец исполняется четным количеством пар под оркестр народных инструментов и от начала до конца идет в одном быстром темпе.

В сценическую композицию краковяка балетмейстер может ввести солирующую пару. В народных формах краковяка ведущая роль принадлежала юноше. Смена фигур, создание веселой атмосферы зависели от его изобретательности и находчивости. Он должен был сочинять прибаутки, выбирать попевки. В краковяке много разнообразных фигур. Исполняют его темпераментно, четко. Красота танца зависит от правильного положения корпуса, который должен быть строен, несколько подтянут, но гибок. Его положение должно соответствовать движениям рук и ног. Мелкие движения ног выполняются легко и ритмически четко. Рисунок рук в краковяке сочетается с общим рисунком танцевальной фигуры. В Куявии родился танец, получивший название «куявяк». Это танец медленный, плавный, вальсообразный. Но бывает «куявяк», в котором фигуры ритмически выполняются по-разному. Например, первая фигура выполняется медленно, вторая быстро, третья медленно, четвертая быстро и т. д. В частушках и песнях к «куявяку» парни просят музыкантов сыграть и приглашают девушек к танцу, а девушки благодарят родителей за то, что они научили их танцевать. В сценическом варианте этот танец выполняется четным количеством пар. Для

«куявяка» характерны: парный ход по кругу с вращением, подниманием и переносом девушек, своеобразные парные вращения, во время которых юноша мелко переступает на каблуках по 6-й позиции, девушка на полупальцах.

«Обэрэк», как и большинство польских танцев, танец парно-массовый. Этот живой и веселый танец построен на вращательных движениях. Часто его танцуют после «куявяка». Но если «обэрэк» исполняется самостоятельно, то в нем может быть медленная часть. В быту «обэрэк» исполнялся под пение или под аккомпанемент народных инструментов. В тексте попевок встречаются такие фразы: «Изба мала, но когда вынесут печь, то будет достаточно места для танца».

Пары двигаются по кругу, по диагонали или по прямой линии. Для «обэрэка» характерно опускание юноши на колено перед девушкой своей пары, прыжки с поочередными бросками ног назад, так называемые «козлы», причем обе ноги вытягиваются в коленях, а корпус сильно наклоняется вперед, без прогиба в поясице, девушка во время этого движения как бы поддерживает юношу.

Горные районы Польши родина многих танцев, но особенно распространены здесь гуральские и збуйницкие танцы. Гуральский танец может начать одна пара, постепенно вовлекая в танец остальных участников праздника. Но танцующие пары не соединяются. В паре исполнители также не держатся за руки и двигаются самостоятельно друг около друга. Гуральские танцы относятся к числу импровизационных. Более сложные движения выполняет мужчина. Большинство этих танцев исполняется на низких полупальцах. Руки у мужчин могут быть свободно опущены, могут лежать тыльной стороной кисти на бедрах или сзади на уровне поясицы. Локти направлены чуть вперед. Женщины также держат руки чуть сзади. У женщин на плечи накинут большой платок, и, чтобы концы не мешали, они руками отводят их назад. Отсюда и произошло такое своеобразное положение рук. Корпус в гуральском танце не напряжен, и верхняя часть его слегка наклонена вперед. Все движения выполняются легко. Часто мужчины держат в руках топорик (цюпага). Обычно танец начинает юноша, ему подтанцовывает девушка, затем в танец вовлекаются другие девушки. Танцуют с выкриками. Иногда мужчины и женщины танцуют отдельными группами.

Для женского костюма характерны мягкие туфли, широкая шерстяная юбка до икр, зеленая или черная, по которой вышиты крупные красные розы. Под верхнюю юбку надевается несколько нижних накрахмаленных юбок, заканчивающихся зубчиками. Кофта белая льняная с широкими вышитыми рукавами. Черный корсаж с блестками шнуруется сверху вниз красной или зеленой лентой. Шнуровка заканчивается бантом, концы ленты свисают до низа юбки. На плечах большой платок с бахромой. Голова ничем не покрыта, волосы заплетены в одну или две косы без лент.

Для мужского костюма характерны брюки из белого толстого сукна, плотно обтягивающие ноги. Спереди они вышиты, по бокам широкие черные или красные лампасы. Рубашка белая льняная. Ворот завязывается красной ленточкой, спереди к нему обычно приколоты серебряная брошь или красный бантик. Поверх рубашки гуня (типа пиджака), которая не надевается в рукава, а просто набрасывается на плечи. Пояс кожаный, широкий, спереди с металлическими бляшками. На голове черная или зеленая шляпа с широкими полями. Дно шляпы

плоское с красным кожаным ободком. Иногда шляпа украшается пером. На ногах мягкие кожаные туфли (кербуэ) и белые носки.

Збуйницкий танец исполняют одни мужчины. Число участников может быть от четырех до шестнадцати человек. Танец имеет маршеобразный характер, для него типичны энергичные приседания, подскоки, притопы, звон скрещающихся топориков, которые обязательны в этом танце, что свидетельствует о его связи с военными походами, сражениями. Збуйницкому танцу посвящено много народных легенд. Збуи народные мстители защищали бедных и неправых. В легендах говорится, что танцевали они вокруг горящего костра, а в паузах пели воинственные песни, размахивая топорами и со звоном скрещая их. Танец заканчивался сложными присядками, которые каждый исполнитель делал по-своему, но обязательно соблюдая общий ритм. В современном збуйницком танце тоже много прыжков, сложных присядок и фигур. Танец этот усложняют движения с топорами. Ведет танец предводитель харнасе, он меняет фигуры, дает сигнал к переброске топориков.

К районным вариантам польского танца относится «трояк», он типичен для Силезии. Исполняют его тройками. В каждую тройку входит один юноша и две девушки. «Трояк» состоит из двух частей. В первой, медленной части (музыкальный размер $3/4$) парни ведут своих девушек по кругу. Этот своеобразный парад троек заканчивается построением в полукруг или одна тройка за другой. В первой части танец нередко сопровождается пением. Вторая часть быстрая, веселая (музыкальный размер $2/4$). Для нее характерны вращения. Парень ударяет в ладоши, а девушки в это время быстро кружатся. Затем он поочередно кружится со своими партнершами и каждый раз, прежде чем поменять девушку, хлопает в ладоши. Пока парень кружится с одной девушкой на месте, вторая обегает их. К концу второй части исполнители в тройках снова берутся за руки.

Многие замечательные произведения польских композиторов созданы на народной основе. Гениальный Шопен широко использовал танцевальный фольклор. В своих полонезах и мазурках композитор создавал картины бесконечно дорогой ему родной природы, сцены народной жизни, выражал непреклонность польских патриотов.

В польских танцах в художественной форме запечатлены народный характер, прошлое и настоящее страны. За изысканность и красоту форм, жизнерадостность, за связь с жизнью польские танцы снискали огромную популярность и любовь во многих странах мира.

Мазуродин из популярных танцев Польши. Родина его Мазовше. Для «мазура» характерны ходы по кругу, каре, линии, парные переходы, вращения и т. д. Музыкальный размер: $3/4$. Темп живой, бодрый, обычно одинаковый от начала до конца.

Краковяк быстрый, жизнерадостный парно-массовый танец. Исполняется четным количеством пар. Для композиции танца характерны круг, каре, колонна по диагонали. Обычно краковяк заканчивается движением «цвал» (типа галопа), выполняя который пары уходят одна за другой со сцены. Музыкальный размер: $2/4$. Темп быстрый.

Куявяк медленный, спокойный, вальсообразный парно-массовый танец. Исполняется любым количеством пар. Пары, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки, периодически вращаются. Юноша ведет девушку за собой, двигаясь спиной по направлению движения, девушка лицом; затем пары выполняют поворот на полкруга, теперь девушка двигается спиной по направлению движения, юноша лицом. Далее пары вновь выполняют поворот на полкруга и юноша идет спиной, ведя за собой девушку, и т. д. Двигаясь по кругу, пары должны сохранять интервалы, образуя то крест, то каре. В «куявяке» для юноши характерны опускания на колено, подъем и перенос девушки. Музыкальный размер: 3/4. Темп медленный.

Обэрэк танец парно-массовый, бодрый, темпераментный, исполняется любым количеством пар. Пары стремительно мчатся по кругу, вращаясь то в одну, то в другую сторону. Для мужчин характерны быстрые опускания на колено, резкие вскакивания с колен, высокие прыжки, «козлы» и т. д. Музыкальный размер: 3/4. Темп быстрый.

Плодородные земли в бассейне рек Вислы и Одры, омываемые на севере Балтийским морем, были заселены славянскими племенами полян, вислян, мазовшан и другими к концу I тысячелетия. Основа Польского королевства была заложена во второй половине X в. Эта «житница Европы» много раз за свою историю становилась предметом внимания соседних стран. Однако нападения не помешали Польше с ее многочисленными замками, крепостями и знаменитым Краковским университетом, построенным еще в XIV в., стать одним из красивейших культурных центров средневековой Европы. Объединение в XVI в. с Великим княжеством Литовским привело к образованию польско-литовского государства Речи Посполитой, разделенной к концу XVIII в. между Россией, Пруссией и Австрией. Долгая борьба поляков за независимость, в которой активную роль сыграли крестьяне Краковской области, возродила небывалый интерес к народным традициям и костюмам. Они стали символом национального самосознания и вошли в моду даже у шляхты (польской знати). А крестьянский костюм Кракова был признан общенациональным костюмом Польши.

Женские костюмы областей Польши очень разнообразны. Польская домотканина из пеньки, шерсти и льна отличалась высоким качеством и прочностью. Батистовые рубашки с длинными рукавами на манжетах украшали вышивкой или кружевом. Польки любили пышные юбки ярких расцветок. Город Лович (в центре страны) славился производством полосатых тканей, из которых шили вильняки юбки, соединенные с лифом. Под верхней носили несколько нижних юбок. Короткий фартук запаска был сильно присборен и вшит в пояс юбки. В Кракове (на юге страны) корсажи расшивали популярными цветочными орнаментами. Для их украшения применялись также золотая и серебряная тесьма, металлические пластинки, коралловые бусины и фестоны. Глухой вырез корсажа покрывали нитки бус коралловых или стеклянных. В Нижней Силезии, принадлежавшей некогда Пруссии, носили катаны корсажи с длинными рукавами. Красочными вышивками шелком и искусными аппликациями прославились меховые

безрукавки кептари национальная одежда карпатских горцев гуралей (живущих на юго-востоке страны).

Головные уборы. Большим изяществом отличались кружевные чепцы жительниц Познанского воеводства. В Силезии чепцы с бантом на затылке украшали золотой вышивкой, бисером и плетеным кружевом. Ловичские замужние крестьянки по праздникам надевали удивительные чепцы в виде ромных тюлевых «кульков». В будни замужние польки носили лубяные обручи или платки. Девушки в праздники украшали прическу из кос цветочными венками.

Мужской костюм. Различные виды длинных распашных кафтанов жупанов серого, коричневого или черного цвета носили повсюду в Польше. В Аовиче жупан подпоясывали полосатым кушаком. Кафтан кунтуш национальный вид верхней одежды с застежкой бранденбургами (двойными петлицами из декоративного шнура) воспроизводил военную кавалерийскую униформу. В Кракове кунтуш был безрукавным, здесь его шили из сукна синего цвета. В других районах он имел рукава и был белого или черного цвета. Краковские кафтаны керезины из коричневого сукна шили с широким воротником пелериной.

Очень популярны у польских мужчин были разнообразные жилеты и куртки. Гурали шили из небеленой шерсти короткие куртки цухи. В областях, граничащих с Германией, носили отрезные по линии талии волошки длинные сюртуки до щиколоток с расходящимися от спины складками. Широкие штаны часто шили из полосатых тканей и заправляли их в высокие кожаные сапоги.

Головные уборы. Поляки носили фетровые шляпы и шапки из меха разных фасонов. Ялувка имела высокий меховой отворот с фигурными разрезами. Старинными типично польскими уборами были конфедератка, или рогатывка, шапочка на меху с четырехугольным верхом и суконная магерка. Чуприной называлась типичная прическа польских мужчин: они брили голову, оставляя лишь на затылке кружок волос.

Обувь. Женские сапожки цижмы шили из красной, черной или комбинированной кожи. Гурали (и женщины, и мужчины) носили мягкие кожаные мокасины керпци.

2.7. Албания

Алба́ния официальное название Респу́блика Алба́ния государство в западной части Балканского полуострова, на побережье Адриатического и Ионического морей. Название страны происходит от иллирийского *olba* «селение». Самоназвание *Shqipëria* означает «страна орла» (*орел* по-албански *shqiponjë*). По другой версии это название происходит от албанского слова «shqip» «говорить понятно».

Пролив Отранто отделяет Албанию от Италии. На северо-востоке граничит с частично признанным Косово, на северо-западе с Черногорией, на востоке с Македонией, на юго-востоке с Грецией. Албания однопациональная страна, албанцы составляют 97% населения. Они являются потомками древнего населения Балкан иллирийцев и фракийцев. Государственный язык страны

албанский не похож ни на один из европейских языков. Большинство албанцев мусульмане–сунниты.

В Албании сохраняются богатые традиции музыкального фольклора с местными стилистическими и жанровыми особенностями. Музыкальная культура Албании, истоки которой уходят в глубокую древность, характеризуется большим разнообразием местных музыкальных стилей. Албанская музыка это сплав музыкальных традиций юго-восточной Европы, особенно сильно влияние традиции Османской империи, под контролем которой Албания находилась более чем 500 лет. Несмотря на это, в период турецкого ига албанцы сохраняли культурную независимость, особенно в сельской местности и труднодоступных регионах. Например, с древних времен и до сегодняшних дней албанский народ сохранил народную полифоническую музыку. По стилю ее можно разделить на две группы: к одной относится музыка, исполняемая гегами в Северной Албании, к другой – тосками и лабами, которые проживают на юге страны. Термин *изон* восходит к названию *изон*, связанному с Византийской традицией церковной музыки, и относится к многоголосному пению, аккомпанементом которого является гудение. Эта музыка, исполняемая, как правило, мужчинами, традиционно сопровождает различные общественные события, такие как свадьбы, похороны, праздник урожая, религиозные праздники и фестивали, такие, например, как известный албанский народный праздник в Джирокастер. Народная песня и инструментальная музыка северных областей страны заметно отличаются от музыки центральных и южных районов. Наряду с мелодиями ярко выраженного диатонического склада, четного размера в северной части Албании встречаются песни с присущими восточной музыке ходами на интервал увеличенной секунды и сложными метрическими образованиями с самыми различными группировками; на юге бытуют напевы, основанные на пентатонике. На народное музыкальное искусство Албании оказали воздействие культуры соседних балканских народов, славян и итальянцев. Ощутимо также турецкое влияние как результат османского ига. Однако Албанская музыка сохранила свою самобытность (гл. обр. в обрядовых песнях и танцах жителей горных р-нов). Албанская народная песенная и танцевальная музыка отличается большим ритмическим разнообразием. Наиболее распространённые размеры нечётные: 5/8, 7/8, 11/8 и др, встречаются и смешанные размеры. Такая ритмическая неравномерность основывается на закономерностях, имеющих прочные традиции. Народные песни часто исполняются на 3 голоса: верхние два ведут мелодию, а подголосок, нижний (бас), тянет выдержанный тонический звук. Жанры песен разнообразны: эпические, патриотические, обрядовые, плясовые, лирические и др. Строгие, задумчивые эпические песни (поются главным образом в северных районах) исполняются соло в сопровождении струнных инструментов; в них рассказывается о подвигах албанских воинов в битвах давних времён, о национальном герое Скандербеге и борьбе албанского народа с османским игом. Патриотические песни слагались в борьбе за национальную независимость в годы 1-й и 2-й мировых войн, в т. ч. партизанские, антифашистские. Обрядовые песни связаны с древними обычаями, со старинными верованиями, среди них - песни-причитания по умершим и погибшим в борьбе за родину. Бравурные плясовые

напевы сопровождают и современные народные празднества. Лирические песни отличаются изяществом мелодичного рисунка и прихотливостью ритма. Наиболее распространены музыкальные инструменты: струнные (чифтели, шарки, саз и ляхута), духовые (зумаре, фюэл род свирели; гайда род волынки), ударные (бубен, барабан). Типичны тоскские ансамбли из четырех или пяти инструментов (скрипка, кларнет, аккордеон, ляхута и дэф вид тамбурина), исполняющие народную музыку и аккомпанирующие танцам.

Сохраняется богатый танцевальный фольклор, распространены хороводные танцы, особенно в деревнях. Халай традиционно играется на зурне, при поддержке давула, но в последние годы их начали заменять электронные приборы. Как правило, при исполнении танца танцоры образуют круг или линию, держа друг друга за мизинец или за плечо, либо рука об руку, тогда как последний и первый танцоры держат в руках кусок ткани, который называется "мендиль" (от турецкого). Это национальный танец в Албании. На многих албанских, турецких, туркменских, ассирийских, арабских, персидских, курдских, армянских и греческих свадьбах, халай нередко танцуют на протяжении нескольких часов. Каждый регион имеет свой стиль и формы. Разновидностью халая является танец яллы. Хороводный сельский танец, уходящий своими истоками в обрядовые действия древности.

"Яллы" - жизнерадостная круговая пляска, иногда с хоровым пением, где есть Ведущий (мюршид), движения которого повторяет весь коллектив. Чаще всего "Яллы", танец мужественного, героического характера, но иногда он может включать в себя и элементы шуточной пантомимы: мюршюд имеет право "наказать" того или иного участника за ошибку в танце, заставить его во время танца взять в руки или в рот какой-нибудь предмет (палку, башмак, ленту), поднять на плечо барана и т.д. "Яллы" издавна бытует в двух своих видах: "игровом", с ярко выраженной сюжетностью, раскрытию которого подчинены и хореография, и музыкально-исполнительские приемы; и трактованном как танец психологический, связанный с выражением эмоционального строя человека, эмоцией радости, бодрости. Второй тип "Яллы" известен только в инструментальном изложении. Раз в четыре года проводится Национальный фестиваль фольклора. В столице и в деревнях ежегодно устраиваются разнообразные фестивали песни и танца. Наиболее известные исполнители народной музыки конца 20-ого века Тефта Ташко (TeftaTashko), Мария Палуца (MariaPaluca) и Гьёргья Филце (GjorgjijaFilce). За сохранением традиционного культурного наследия следит Институт народной культуры в Тиране.

Профессиональная музыкальная культура появилась после Второй мировой войны. Одно из первых произведений албанской профессиональной музыки оперетта *Заря* К.Коно. В 1963 состоялась премьера первого национального балета *Халиль и Хайрия* Дайи. С концертами выступают симфонические оркестры Тираны (Симфонический оркестр радио и телевидения и Симфонический оркестр Театра оперы и балета). Албанская опера и балет выступают с гастролями как, так и за рубежом.

В конце 20 в. в Албании появились современные направления музыки (поп, рок, рэп и др.). Столица Албании, Тирана, считается родиной алб-попа, музыкального

течения, в котором ощущается цыганское влияние. Наиболее известные исполнители алб-попа: Мерита Халили, Парашкеви Симаку и Мислим Лели.

Праздник Рождества слился в Албании с праздником середины зимы Krishtlindje, Kershendella, Kullanat, Kolendre. Слово "Kolendre" означает и само рождество, и круглый пирог в виде большого кольца, который пекли накануне рождества. Привязка основных вех традиционного календаря к христианским святам несколько спутала их хронологические места и сделала эти вехи приблизительными. "День середины зимы" должен был бы приходиться на день зимнего солнцестояния. Хотя день середины зимы слился с христианским праздником рождества, по существу своему он имеет мало общего с христианской религией и таит в себе черты очень древних религиозных представлений. День середины зимы в различных регионах Северной Албании назывался по-разному: в Люме "Середина зимы" (Mjedisidimnit), в Мирдите "Ночь рождества" (Natekendellja), в Шаля, Никай и Мсртури - "Ночь бузми" (NataeBuzmit). Задолго до праздника в лесу присматривали большое дерево с толстым несукроватым стволом, срубали его, но не вносили в дом, а оставляли перед домом, помещали в хлев или прятали в лесу. В ночь на 25 декабря, в сочельник, вся семья собиралась у огня; посылали одного из семьи сильного и ловкого человека принести "бузми". Появление полена встречали приветствиями: "PovjenbuzmibjarMegiethemebat, Meedha (keca) eshqerra, Mbastynevjenveral. Вот приходит буяр С листьями и травой, / С козлятами и ягнятами, / А за ними появляется лето. Mire se vjen me dhen e me dhi, me lope e me mashkuj, me bere bereqet dhe me ti gjith tc miral. Добро пожаловать с овцами и козами, с коровами, с детьми мужского пола, с хлебом и со всем хорошим!". Полено торжественно зажигали. Иногда в пламя очага подкладывали те растения, которые особенно почитаются, как символы плодородия (например, ветви вишневого дерева, орехового дерева, виноградную лозу). В окрестностях Печа и Джяковицы на очаг звездообразно укладывали 15 дубовых поленьев, самое большое из них называлось "бузми". Считалось, что в огне должны сгореть все несчастья. Иногда в него подбрасывали ветки можжевельника, а когда они с треском вспыхивали, все присутствующие восклицали: "Пусть так сгорят наши враги и все, кто не желает нам добра!". Городское население Призрена и Джяковицы укладывало в камин не специальное полено, а просто две пары поленьев крест-накрест. По четырем углам комнаты укрепляли четыре зажженных свечи. Крестьяне сохраняли в доме головешки от рождественского полена или полуобгоревшие ветви вишневого полена. А также они делали по внешнему виду огня заключение относительно того, что их ждет на будущий год. 19 октября День беатификации матери Терезы. Это национальный праздник Албании. Сегодня большинство албанцев считают ее самой выдающейся представительницей своего народа. Имя матери Терезы носит международный аэропорт Тираны и самая большая больница албанской столицы. Между понедельником и вторником после Пасхи организуются "валье", национальные танцы населения "арбёреш", которые в течение пяти веков являются символом единства поселений албанского происхождения. "Валья" танцуются мужчинами и женщинами, сплетенными в расходящиеся и сходящиеся круги, одетыми в роскошные и яркие костюмы старинной традиции,

традиционные албанские танцы являются неотъемлемой частью свадебных обрядов.

Иллирийцы предки албанцев с древности жили в горных районах на территории современной Албании. Эта страна расположена в южной части Балканского полуострова, омывается водами Адриатического моря. За свою историю Албания была в составе Римской, Византийской и Османской империй (оккупации последней албанцы сопротивлялись пять веков, вплоть до обретения независимости в XX в). Народные костюмы этой мусульманской страны, граничащей на юге с Грецией, на востоке с Македонией, на северо-востоке и северо-западе с Сербией и Черногорией, имеют очень разнообразные формы, соединяя черты костюмов соседей с традиционными албанскими.

Женский костюм. Жительницы северной, горной Части Албании носили длинную льняную, расшитую пестрой каймой рубаху-платье. На нее надевали два передняя пристилки или один, очень маленький. Его отделывали кружевом или бахромой и повязывали ниже талии, на бедрах. Редкой по красоте вышивкой отличались передники жительниц Шпата, Думре и Мюзэте. Короткую курточку горянки украшали золотыми шнурами, аппликациями и бахромой. Старинным видом одежды горянок Шкодера была колоколообразная жесткая юбка. Женщины Задри-мы (область Шкодер) полупрозрачные рубахи с широкими рукавами подвязывали к плечам красными лентами, а маленький корсаж служил «фоном» для серебряных украшений из монет. К поясу подвешивали разноцветные платки. Пояс в Северной Албании (район Мирдиты) украшали кистями: девочки и молодые женщины красными, а девушки и пожилые женщины черными. В долине Бульчиза (местность Зерчани) девушки носили красные безрукавные платья с отделкой черным шнуром, а женщины черные с красным. В городах албанки носили комплекс с шароварами, он был более элегантным. Шаровары из шелка или хлопка белого, розового или другого пастельного цвета носили в городах вместе с короткой блузой. Корсаж-жилет с фигурным краем обшивали золотым галуном.

Верхняя одежда. Национальной старинной одеждой албанцев, как женщин, так и мужчин, был длинный распахной кафтан джубба (жупан). Его шили из толстой шерстяной ткани шаяк. Дорогие джуббы по нижним углам подола расшивали ромбовидными золотыми орнаментами.

Головные уборы. У албанок были очень распространены платки и покрывала, которые носили в соответствии с традициями каждой области. В Шкодере узорчатый платок с бахромой закрывал лоб, оставляя с боков открытыми пряди волос. Горянки носили платки, свободно набрасывая их на голову.

В некоторых областях платки обматывали вокруг маленькой красной фески тарбуш, расшитой золотыми шнурами и украшенной кисточкой.

Мужская одежда. Юбка фустанелла национальная одежда греков и албанцев произошла от так называемой албанской рубахи, собранной в складки на поясе. Вместе с расшитыми золотом жилетом и курткой с откидными рукавами, а также широким поясом, служившим одновременно украшением и карманом, костюм фустан являлся формой албанских солдат-мусульман арнаутов. Долам распахной кафтан с орнаментами, выложенными черными шнурами на декоративных

откидных рукавах, был распространен в XVIII—XIX вв. повсеместно. Позже эти костюмы сохранились лишь в южных областях.

На севере Албании носили тирчет (тирчи) узкие длинные белые штаны. Орнаменты, выложенные на них черной тесьмой (особенно сложные в районе Мирдиты), имели не только декоративное значение и придавали швам прочность, но и, согласно поверьям, охраняли от злых духов. Комплекс тирчи дополняли рубашка, жилет и безрукавка, также расшитые черным кантом.

Потурэ мешкообразные штаны носили с курткой, отделанной мехом. У пастухов была популярна бруце удлинённая накидка из черного меха.

Головными уборами были турецкая феска, украшенная черной кисточкой, а также полосатые тюрбаны. Своеобразный капюшон с надетым сверху тюрбаном валиком плотно обхватывал уши и защищал северных горцев даже от 20 градусных морозов.

Чулки и обувь. С фустаном албанские мужчины носили вышитые гетры и туфли с помпонами. На севере мужчины и женщины отдавали предпочтение узорчатым носкам и кожаной славянской обуви типа опанков. В городах носили кожаные туфли (красные емени).

2.8. Сербия

Респу́блика Сёрбия (серб. *Репу́блика Ср̀бија*) не имеющее выхода к морю государство в юго-восточной Европе, в центральной части Балканского полуострова.

Согласно конституции Сербии, в её составе находятся два автономных края: Воеводина и Косово и Метохия.

На севере Сербия граничит с Венгрией, на северо-востоке с Румынией, на востоке с Болгарией, на юге с бывшей Югославской Македонией, на юго-западе с Албанией и Черногорией, на западе с Хорватией и с Боснией и Герцеговиной.

Многообразна и ярка танцевальная культура Югославии, которую составляют народные пляски Сербии, Хорватии, Словении, Македонии, Черногории, Боснии и Герцеговины, Косово и Воеводины. Ее богатство выявляется в разнообразных пластических мотивах, движениях, в рисунках танцев, в особенностях и красоте танцевальных стилей, в многообразии ритмов, в неповторимости облика танца, в красоте мелодий и текстов песен, под которые исполняются танцы.

Основатель «Коло», первого ансамбля народного танца Югославии, Ольга Сковран говорит: «Сам народ, являющийся создателем народного танца, выявляет в танце свое настроение, будь то лирическое, любовное, героическое, веселое, шутовское и т. д. Больше того, народ это делает от души, не думая, какую артистическую ценность это представляет».

Танцы народов Югославии разнообразны по рисунку, количеству участников, манере исполнения, хореографической лексике. Встречаются танцы только женские и только мужские, а также смешанные и детские. Танцы могут исполняться соло, двумя танцорами, тройками, четверками и любым количеством исполнителей. Бесконечно разнообразны рисунки танцев: исполнители образуют

линии, диагонали, круги (открытый и закрытый), квадраты, прямоугольники, ромбы, змейки, спирали и т. п.

В ряде танцев исполнители, строго сохраняя рисунок, не соединяют рук. Такое положение называется «поворка» или «врста» это несвязанный вид танца. Другой вид танца переходный от несвязанного к связанному, то есть когда исполнители держатся за руки, за платки, за полотенца, за ожерелья, находящиеся в руках. В этом положении они могут двигаться цепочкой, по кругу, образовывать воротца и т. п. Следующий вид танца плотно связанный, то есть когда исполнители держатся за пояса, под руки, за руки, скрещенные спереди и сзади, руки могут лежать на плечах друг у друга и т. д.

Танцы делятся также на простые и сложные. В простых исполнители сохраняют один рисунок, то есть двигаются только вперед и назад, из стороны в сторону, только по кругу или только сохраняя квадрат. К сложным танцам относятся те, в которых выполняются двойные и тройные цепи с фигурами; параллельные колонны, в которых участники двигаются лицом друг к другу, затем лицом к зрителю; хоровод в хороводе, то есть внутренний и внешний круги, в середине круга могут танцевать один, двое или четверо солистов; хоровод на хороводе в мужском танце, то есть исполнители верхнего хоровода стоят на плечах у исполнителей нижнего хоровода; различные переходы, переплетающиеся положения и т. д.

Для многих танцев, особенно сербских и македонских, характерной деталью является платок, который находится у первого исполнителя вожака, и у последнего исполнителя. Существуют танцы, в которых каждая девушка и каждый юноша держат в правой руке платок и, подняв руку с платком вверх, вращают кистью. Кроме того, танцы можно подразделить на симметричные и несимметричные.

Симметричный вид танца характерен для Сербии, Воеводины, Косово. Он состоит из равного количества шагов вправо и влево. Наиболее известные танцы этого вида: «сремчица», «поломка», «кетуша», «смедеревка», «кисел-воды», «ке-леруй». Все они относятся к бытовым танцам (кроме старинного танца «королевы», который явно обрядного происхождения). К симметричным танцам относятся также танцы, движения которых состоят из двух перекрестных и одного бокового шага в одну и другую сторону; из одного шага вправо, одного влево и двух вправо, то же самое выполняется влево, начиная с левой ноги. К этому виду относится танец «шумадинка». Разновидностью этого вида танца являются «дивна, дивна», «дуне ранке», «ты, момо», «лесковочка четворна» и т. д. В сербских танцах движения вправо крупнее, влево мельче, поэтому исполнители больше продвигаются вправо, нежели влево. Существует даже танец, который называется «односторонний», потому что все движения влево настолько мелкие, что еле заметны.

В хорватских, словенских, танцах Боснии и Герцеговины шаги влево обычно крупнее, чем вправо. В танцах, исполняемых в Воеводине и в Банате, шаги такие мелкие, что создается впечатление, будто танец выполняется на месте. К несимметричному виду танцев относятся такие танцы, которые выполняются

неравным количеством движений, например, два шага вправо, один влево. Такой вид танца в народе называется «легкий хоровод».

В несимметричных танцах могут быть боковые шаги с подтягиванием другой ноги в 6-ю позицию или с выведением ноги *по полу вперед* и подтягиванием назад. В этом случае добавляется простой боковой шаг, то есть делается боковой шаг правой ногой вправо, а левая нога подставляется к правой по 6-й позиции. Это же движение может выполняться с левой ноги влево. Здесь встречается движение «шаг с подскоком», то есть, сделав шаг, другую ногу невысоко отделяют от пола, свободную в колене, с невытянутым подъемом. Подъем в танцах всегда бывает, свободен или невытянут. Вытянутый подъем вообще не характерен. Тройные переступания одной ногой накрест другой ноги с двойным трамплинным движением присущи только танцам, исполняемым в Словении, Лике, Бании, Кордуне, Боснии и Далмации. «Легкий хоровод» бытует под различными названиями и исполняется в различных стилях в зависимости от области. Обычно танцы выполняются под пение, под инструментальную музыку, а иногда ритм танца выбивают на противне. Один из таких танцев называется «сирень, солнце греет». Бывают случаи, когда при убыстрении темпа музыкальное сопровождение прерывается и танец продолжается без аккомпанеента. Эта часть танца называется «одморка». Такие танцы встречаются в Косово. Каждый из многочисленных танцев этого вида может иметь различные варианты музыкальных размеров, например $3/8$, $2/4$, причем одно и то же движение может выполняться в различных музыкальных размерах.

Противоположными «легкому хороводу» считаются несимметричные танцы, которые называются «тяжелыми», то есть «тэшкото-коло». У этого вида танца нет единого образца, так как каждая область, в которой его исполняют, имеет по несколько вариантов танца. Особенно славятся исполнением «тэшкото» мияцы народ, живущий около Лазарополе. Этот вид танца очень распространен и в Македонии. «Тэшкото» исполняют мужчины.

Вожак в этих танцах часто отделяется от остальных участников хоровода и танцует соло, танцуя со всеми вместе, он выполняет более сложные движения.

Для танцев «тэшкото» характерен аккомпанемент большого барабана, который находится в руках у одного из исполнителей. Начинается танец очень медленно, затем темп постепенно убыстрается и заканчивается очень быстро, темпераментно.

Кроме «легких хороводов» и «тэшкото-коло» в южных областях имеется большое количество более или менее сложных танцев, всегда интересных и оригинальных. Они необычны по своим синкопическим движениям, полиритмическим комбинациям, связанным с мелодиями, благодаря чему имеют большую художественную ценность.

Характерным сербским несимметричным танцем является «влахиня». Прежде он исполнялся только на свадьбах, сейчас его танцуют и на других праздниках. К этому же виду относятся танцы «троянац», «чачак», «устай дико» и др. Раньше этими танцами заканчивались вечера и балы.

Танцы в Югославии исполняются под пение и под оркестр народных инструментов. Наиболее популярные из них: тапан (типа барабана) лиерица,

фрула (флейта), гайда, волынка, там-бурица (типа балалайки), бас (контрабас), гусли, реже — гармошка и др. В Югославии встречаются очень интересные и своеобразные танцы, исполняемые без музыки под ритм собственных шагов, которым как бы аккомпанируют дукаты (монеты), нашитые на костюме и головной убор или нанизанные, как ожерелье. Такой вид танцев называется «нэмо». В разных областях танцы имеют разный музыкальный размер. Наиболее характерные из них:

$2/4, 3/4, 3/8 > 2+2+3$ и более сложные:

$2+2+3+2+2$ или $3+3+3+2$ и т. д.

В югославских танцах музыкальная и танцевальная фразы могут не совпадать, что, конечно, усложняет танец.

Очень богаты и своеобразны костюмы народов Югославии. Шьют их из шерсти, шелка. Вышивают золотыми и серебряными нитями, украшают монетами и бусами. Костюмы подчеркивают красоту композиционных рисунков танцев, делают пластику еще более рельефной и четкой. Еще сто пятьдесят лет тому назад Вук Караджич открыл миру красоту сербской народной поэзии. Описывая жизнь и быт народа, упоминал он и о народных танцах. В то время уже фиксировались мелодии югославских танцев, но описаний их не было.

Сербский народный танец традиционный, очень красивый и яркий элемент культуры Сербии. Совместные танцы играют важную социальную роль, объединяя, а подчас и примиряя сообщества и семьи в такие значимые моменты жизни как свадьбы, Рождество или Пасха. Помимо этого, в Сербии народные танцы являются важным элементом исполнительского искусства (существуют многочисленные фольклорные ансамбли), театральных постановок, концертов, фильмов, различных культурных событий фестивалей, праздников, конкурсов и т.д. Сербские танцы очень популярны и часто исполняются в сербских диаспорах в разных странах мира, а также иностранными хореографическими ансамблями.

Шумадийское коло – народный танец из области Шумадия (Центральная Сербия), на территории которой находится Белград.

На протяжении длительного османско-турецкого ига сербы танцевали чаще всего в кругу семьи, по вечерам в праздничные дни, причем лишь в вокальном сопровождении, включая даже свадьбы. Инструментальная музыка для повседневного развлечения вошла в обиход в конце 19-ого столетия.

Вместе с тем, у сербского народа сильно традиционное убеждение, что все должны танцевать, чтобы обрести и сохранить хорошее здоровье. Впечатляет высокая танцевальная культура жителей страны, от мала до велика.

Примечательная особенность Сербии – наличие на небольшой территории страны многочисленных и весьма отличающихся друг от друга, в зависимости от региона, обычаев и традиций. Это особенно заметно в народных костюмах, музыке и танцах.

На севере страны в автономном крае Воеводина (Војводина) ощутимо присутствуют элементы венгерской и австрийской культур, на северо-востоке и юго-востоке свои традиции приносят такие народности Сербии как влахи (романское национальное меньшинство, родственное румынам) и шопы, близкие

болгарам и македонцам. В культуре южных регионов Сербии, таких как Вране (Vranje) и Космет (Kosovo и Metohija), сильнее чувствуется турецкое влияние.

Воеводинское коло – народный танец из автономного края Воеводина

Влашские танцы

Шопские танцы

Танцы из округа Вране на юге Сербии

«Айде, Яно» – очень популярная мелодия коло из области Косово и Метохия

Между тем, сохранились многие традиции, в том числе и фольклорные, объединяющие не только сербов, но и других жителей Балканского полуострова, наследников средневековой Византии.

Это, в частности, Хора (Нога) – традиционный круговой танец, характерный для всех народов, входивших в Византийскую империю. Кстати, ближайшим «родственником» хоры в русской народной культуре является как понятно уже из названия хоровод.

Сербский вариант хоры коло (kolo) (от древнеславянского «колесо, круг») самый распространенный в стране коллективный народный танец. Группа людей танцует, в идеале, по кругу (или же цепочкой или параллельными линиями), держа друг друга за руки, за пояс или за талию. Корпус танцоров выше талии почти неподвижен. Ноги танцующих коло двигаются под музыку с двухдольным ритмом, синхронно выполняя различные вариации танцевального шага (koraka). Традиционный коло имеет следующие основные шаги: начиная с правой ноги, выполняются два шага вправо, два шага влево, затем шаг правой ногой и шаг левой.

В каждой области Сербии имеется по крайней мере один уникальный коло и множество других со своими специфическими особенностями, например Kraljevokolo, Sumadijskokolo, Nevenkolo, VelikoBačkokolo, Moravackolo, Užičkokolo, Žikinokolo, Čačakkolo, Timočkoko, Hajduckokolo, KoloKnezaMihajla, Medenokolo, Retkokolo, Devojackokolo, Mesarskokolo, Brankovokolo и т.д.

Чачак коло танец коло из города Чачак Моравичского округа (Центральная Сербия)

Опытные танцоры танцуют коло с большой виртуозностью, добавляя различные декоративные элементы, демонстрирующие их высокий уровень, например, двойные шаги. Безусловно, разучить абсолютно все разновидности коло трудно даже мастерам. Тем не менее, в Сербии и мире есть множество любителей этого танца, которые с увлечением исполняют многие его варианты.

Помимо всевозможных видов коло, богатейший хореографический фольклор Сербии включает в себя и другие многочисленные танцы, например, Gnjilane, Šoček, Kokonjeste и т.д., каждый из которых обладает своей особой красотой.

Дивна, дивнатанец смешанный, типа хоровода, исполняется любым количеством участников: юношами и девушками вместе или только девушками, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки или двигаясь полукругом.

Девушки выполняют движения мягко, мелко, юноши энергичнее и крупнее. Танец сопровождают пение и музыка. «Дивна, дивна» можно исполнять под музыку танца «дуне ранке».

Исходное положение. Юноши и девушки через одного стоят лицом к центру круга. Все держатся за руки, поднятые вперед. Руки девушек сверху. Ноги по 6-й позиции. Музыкальный размер: 2/4. Темп средний.

Эрско-коло иногда этот танец называют «я брдом». Танец смешанный, исполняется любым количеством участников и состоит из четырех фигур.

Исходное положение. Исполнители стоят линией, плотно друг к другу, и держатся за руки. Руки опущены вниз. Ноги по 6-й позиции. Музыкальный размер: 2/4. Темп средний.

Чачаксмешанный танец, исполняется любым количеством участников, двигаясь по кругу в одну и другую сторону с большим продвижением против хода часовой стрелки. Первым идет вожак, за ним все остальные исполнители, держась под руки. Для танца характерен круг, но возможны спираль и линия. Основным ход танца (да. № 4) может повторяться много раз подряд, но в конце танца исполняется движение № 5, которое также может повторяться. Начинается танец не быстро, потом постепенно убыстряется. Музыкальная и танцевальная фразы не совпадают: 1-й такт движения при повторении падает на 7-й такт музыки.

Исходное положение ног 6-я позиция. Музыкальный размер: 2/4.

Трубасмешанный танец, исполняется любым количеством участников, двигаясь по незамкнутому кругу против хода часовой стрелки.

Исходное положение. Исполнители стоят в линию, держась за руки, опущенные вниз. Ноги по 6-й позиции. Музыкальный размер: 2/4- Темп быстрый.

Бела рада смешанный танец, но может исполняться и одними девушками. Для танца характерен полукруг. Выполняется он движением № 7, которое повторяется несколько раз подряд.

Музыкальная и танцевальная фразы не совпадают, и поэтому начало движения каждый раз попадает на другой такт мелодии.

Исходное положение. Исполнители стоят в линию или полукругом, держась за руки, опущенные вниз. Ноги по 6-й позиции. Музыкальный размер: 2/4. Темп средний.

Мангупско-коло мужской шуточный танец типа хоровода. Для композиции характерен полукруг. В танце семь фигур.

Исходное положение. Исполнители стоят, чуть повернув корпус левым плечом вперед и держась за руки: левые руки согнуты в локте и находятся перед левым плечом рядом стоящего исполнителя, правые руки вытянуты в локте и находятся под левой рукой рядом стоящего исполнителя. Ноги по 6-й позиции. Музыкальный размер: 2/4. Темп вначале медленный, затем убыстряется

Сербы или срби, населившие в VI в. вместе с другими славянскими племенами бассейн реки Дунай, к VIII в. образовали на территории древней области Рашка первое Сербское княжество (позднее королевство), которое в период своего расцвета в XIV в. занимало даже часть византийских земель. Традиции сербов берут начало в византийской культуре, их черты проявляются и в сформировавшемся позже народном крестьянском костюме. Городской сербский костюм развивался под влиянием турецкой моды, ее законодателями были турки, владевшие Сербией пять веков после победы на Косовом поле в 1389 г.

Женский костюм. Все детали крестьянского сербского костюма изготавливали из домотканины, производимой в основном из шерсти овец. На юго-западе Сербии в одежде преобладали белые и коричневые цвета, в других областях — черный, красный и синий. Главное место в декорировании необыкновенно разнообразных сербских костюмов занимала вышивка с симметричным геометрическим орнаментом. Основу всех костюмов составляла конопляная рубаша, белый цвет которой иногда почти целиком скрывался под плотной вышивкой. В некоторых областях поверх рубашки носили юбки. В центральной области Сербии Шумадии полосы на плиссированных юбках и орнамент на фартуках располагали строго по горизонтали. В других областях орнамент фартука мог быть и вертикальным. В крае Косово его дополняло прегаче поясное украшение с длинной бахромой. Корсажи-жилеты елек и распашные безрукавки или куртки зубун щедро украшали золотой отделкой. Костюмы сербов из северной области Воеводина, граничащей с Венгрией, были похожи на костюмы венгеров. Головной убор в Косово и Метохии (на юго-западе Сербии) представлял собой своеобразное покрывало, закрепленное на темени углом и спадавшее на спину. Спереди к вискам подвешивали несколько рядов бисерных подвесок. Еще больше подвесных украшений включал сложный головной убор невесты. Девушки Воеводины, как и венгерки, украшали заплетенные в косу волосы венком с лентами.

Мужской костюм. Костюм жителей центральной области Шумадии состоял из предметов, характерных для многих сербских комплексов. Он включал белую рубашу, украшенную цветной тесьмой; мешковатые суконные штаны пеленгири; безрукавки гунжич, зубун, елек и джемадан. Верхней одеждой были разнообразные короткие куртки с длинными рукавами гунь, копорпн, алчина и длинные кафтан долон, плащ кобаница. По праздникам сербские мужчины красовались в коротких безрукавных кафтанах фермен, а повседневную куртку гунь меняли на короткую нарядную антерию. В области Воеводина (на Среднедунайской низменности) костюм соответствовал венгерскому варианту с белыми длинными полотняными штанами типа гатьи. Обязательным дополнением к любому костюму был тканый цветной пояс или кожаный пояс силави с отделениями-кармашками листови.

Головные уборы сербов барашковые шапки и традиционные плоские черные шапочки, которые в холод обматывали шарфами наподобие тюрбана. Серые шапки своеобразной треугольной формы до сих пор являются национальным головным убором косовских сербов.

Обувь. Традиционные для Балкан опанки сербские мужчины и женщины носили с вязаными яркими, узорчатыми носками. Опанки изготавливали из грубой кожи, перед ноской их необходимо было долгое время размачивать в воде. Удивительно длинными, загнутыми вверх носами отличались опанки в области Шумадия.

2.9. Хорватия

(Hrvatska), Социалистическая Республика Хорватия
(Socijalisticka Republika Hrvatska), республика в составе Социалистич.

Федеративной Республики Югославии (СФРЮ), в сев.-зап. части страны, омывается Адриатическим м. Пл. 56,5 тыс. км². Нас. 4,5 млн. чел. (1976), гл. обр. хорваты. Столица - Загреб (566 тыс. жит., 1971). Важные города - Сплит, Риека. Религией Хорватии считается православие и католичество, в зависимости оттого, в каком регионе вы находитесь. Однако, различия в религиях не существенны, так как обе паствы с большим уважением относятся друг к другу. В стране много церквей, есть даже протестантские, еврейские и мусульманские общины. В муз. культуре Х. важное место занимает народное искусство, зародившееся в обрядах древних слав, племён, поселившихся на Балканах в 6-7 вв. Сохранились ритуальные, эпические, плясовые, лирические и др. народные песни, имеющие областные различия, связанные с итальянским., венгерским. и др. влияниями (в зависимости от географического. положения р-нов). Для нар. песен характерны 7-ступенные натуральные лады, иногда *пентатоника* и ладовая переменность, *синкопы*, переменные размеры. В устном народном творчестве хорватов огромное значение имеет героический эпос. Широко распространены мелодичные частушки, которые исполняют коллективно, обычно во время танцев. Традиционные народные танцы хороводные (коло) или парные. Старинные народные танцы Хорватии условно можно разделить на четыре основные группы или области, каждая из которых имеет только ей свойственные историю и танцевальные традиции.

1) «*Alpicdancingarea*» – получил свое название по имени величайшей горной системы Европы, простирающейся по территории Австрии, Словении и Хорватии в восточном направлении. Эта область включает в себя районы вокруг хорватской столицы Загреба, Западной части Хорватии, а также в Северной части возле реки Драва, включает полуостров Истрия на побережье и горный район Горски Котар. Танцы Альпийской области танцуют традиционно парами. Супружеские пары во время танца образуют круг. Танцующие, кружатся вокруг своей оси по часовой стрелке. Во время исполнения этого танца пели очень редко.

Музыкальное сопровождение, как правило, было представлено скрипкой, и тамбурицей (*tamburitza* наиболее известный хорватский инструмент, разновидность гитары, у которой только 4 струны. Существует 5 различных видов этого инструмента).

2) "*Panonicarea*", включает районы восточной части Хорватии к востоку от Загреба и все районы к северу от рек Сава и Дунай. Включает в себя регионы Posavina, Moslavina, Slavonija, Srijem, Baranja. Старинный "*Panonicarea*" танец широкими кругами под названием "Коло". Танцоры, как правило, находятся рядом друг с другом, касаясь руками танцующих во внутреннем кругу. Согласно старинной традиции мужчины и женщины танцуют отдельными кругами. Танцующие идут "по солнцу", двигаясь по часовой стрелке. Движения влево и вправо в кругу очень медленные и нежные. Очень важной особенностью этого танца являлось отсутствие интенсивных движений в вертикальном направлении «*drmanje*». Традиционно этот танец сопровождался совместным пением. Музыкальное сопровождение обычно было представлено старинными сольными инструментами - *dude*, *gajde* (вариации волынка), различные деревянные флейты, позже к ним присоединилась *tamburitza*.

3) так называемая "*Dinaricarea*" ("Динарская область"), получила свое название благодаря одноименному горному хребту. Этот народный танец, вероятнее всего самый старинный. Позиционируется как самый старый традиционный танец народов Хорватии. Танцующие располагаются в открытом или закрытом круге. Иногда танцуют парами по очереди одна пара танцует в одиночку, а другие пары смотрят на них. Характер движений этого танца очень интенсивное передвижение по большому кругу. Как ни странно, но этот танец традиционно исполнялся без музыкального сопровождения.

4) Так называемые танцы "*Adriaticarea*" ("Адриатической области"), которые распространены вдоль хорватского побережья и островов. Различают две его основные формы: COUPLEDANCES (парный танец) танцуется, обычно, по кругу. И CONTRADANCES (друг напротив друга). Исполняя, CONTRADANCES, очень редко танцевали и пели вместе (парой). Танцуют в сопровождении традиционных музыкальных инструментов *mijeh* (род волынки), *lijerica* (старинный струнный инструмент) и мандолины или нескольких *tamburitza*.

Хорватские танцы необычайно разнообразны. Они бывают только женские или только мужские, смешанные и детские. Обычно эти танцы массовые и исполняются любым количеством участников. Для композиции хорватских танцев характерны: круг, полукруг, линии, спираль, несколько кругов или внешний и внутренний круги, причем движение по кругу обычно выполняется по ходу часовой стрелки. Иногда один или два исполнителя отделяются от остальных и танцуют соло, затем возвращаются и продолжают танец со всеми вместе. В Хорватии много танцев, исполняемых на трамплинных движениях, причем эти движения выполняются на всей ступне по 6-й позиции, не сгибая ног в коленях. Значительно реже встречаются трамплинные движения, выполняемые с полупальцев на всю ступню. В танцах, где много трамплинных движений, верх корпуса слегка наклоняют вперед. Часто встречаются танцы, в которых исполнители двигаются широкими скользящими шагами, согнув ноги в коленях, не вырастая и не оседая. Шаги выполняются на всей ступне на каждую восьмую такта. Первый шаг делается правой ногой спереди накрест левой ноги.

Во время танца исполнители держатся за руки через одного, спереди или сзади так, что руки получаются скрещенными, или держатся за пояса рядом стоящих исполнителей. Корпус в таких танцах поворачивают левым плечом по направлению движения, голову к левому плечу. В женских танцах исполнительницы, образовав круг, корпус иногда отклоняют назад, как бы образуя раскрытую чашу, и в таком положении двигаются по кругу. Темп хорватских танцев вначале не быстрый, затем убыстряется. Движения выполняются легко, без стука. Для женских костюмов Хорватии очень характерно сочетание белого и красного цветов, Юбки обычно длинные с кружевной оборкой, но иногда бывают и короткие. Юбка, передник и рукава кофты украшены вышивкой. Безрукавка окантована мехом. На плечи женщины часто накидывают платок с бахромой или кружевом. Костюм дополняет большое количество красных бус. Волосы гладко причесаны и за плетены в косу, которая внизу завязывается красным бантом, иногда его прикалывают сбоку, у основания косы. Часто женщины украшают голову красной гвоздикой или наколкой с белым

рюшем. На ногах мягкая обувь и корыто смешанный танец, исполняется любым количеством участников, иногда парами, двигаясь по кругу по ходу часовой стрелки и линией вперед и назад.

Танец импровизационного характера. Музыкальный размер: 2/4. Темп средний.

Дучецсмешанный танец, исполняется любым количеством участников.

Иногда его танцуют только женщины или только мужчины. Для композиции характерны круг и линия. Музыкальный размер: 2/4. Темп средний.

Древние славянские племена предки хорватов с VII в. населяли бассейн реки Савы и большую часть Динарского нагорья на Балканском полуострове. В IX в. на побережье Адриатического моря и в областях Далмация и Паннония, бывших когда-то римскими провинциями, образовалось Хорватское государство. В XII в. Хорватия пережила оккупацию Венгрией, в XV в. Венецией, в XVI в. Турцией и Австрией. После распада Австро-Венгрии три балканских народа объединились в Королевство сербов, хорватов и словенцев. Габсбурги навязывали хорватам немецкую культуру, венгры мадьярскую, а притурках некоторые хорваты приняли ислам. Все это не могло не отразиться на формировании народных хорватских костюмов. Стоит упомянуть и тот факт, что именно хорваты являются изобретателями такой популярной ныне детали мужского костюма, как галстук (первоначально он представлял собой длинный шейный платок). Французские модники переняли его у хорватских солдат в XVII в. и сохранили в истории мировой моды под названием «крават» (т. е. «хорват»).

Женский костюм. Костюмы хорваток поражают разнообразием форм. Жительницы области Славония, граничащей на севере с Венгрией, как и венгерки, любили шить свои праздничные наряды из тканей белого цвета. В местечке Ветово недлинные плиссированные юбки понизу украшала широкая цветная кайма, вышитая гладью. Фартук и шаль ярких и пестрых цветов контрастировали с белым цветом коротких, пышных рубашек оплече. В районе Загреба женские костюмы отличались большим изяществом благодаря длинной (до пола) белой юбке из льна или хлопка, обильно вышитой. Белоснежные костюмы, целиком покрытые трудоемкой вышивкой с желтым цветочным орнаментом, по праву считают самыми красивыми на Балканах.

На юге страны, в Далмации, сложные костюмы несли следы византийской культуры. Они состояли из архаичной кошули - льняной рубахи туникообразного покроя и фартука, украшенных красно-черным геометрическим орнаментом. Фартук прегача обшивали с трех сторон длинной шерстяной бахромой, а вырез рубахи скрывало дукачио жерелье из серебряных монет и бисера. На севере Далмации женщины носили литые пояса из цепочек клитар. Дополнением к костюму служила длинная безрукавка зубун. Неотъемлемой частью костюмов девушек на выданье был фартук из монет джердан, целиком закрывающий фигуру спереди.

На Адриатическом побережье, в Хорватском Приморье, под влиянием итальянской моды носили длинные плиссированные юбки и длиннорукавные жакеты.

Костюмы каждого из островов страны имели свои отличительные черты. Например, жительницы песчаного островка Сусак носили пышную, не

доходящую до колен юбку, подобную балетной пачке. Под нее надевали множество нижних кружевных юбок (в Хорватском Приморье кружево являлось неотъемлемой частью декора).

Головные уборы. Славонские женщины делали сложные прически из плетеных кос. В Задаре (на Адриатическом побережье) на крохотную красную шапочку фес женщины накидывали большое белое покрывало с вышивкой по краю. Хорватки из области Славония любили носить маленькие чепцы. На острове Пелешац были популярны соломенные шляпки или просто платки. В Далмации, в окрестностях старинного города Сплит, а так-же на острове Крк белоснежные плиссированные крахмальные чепцы укладывали подобно итальянским товальям.

Мужские костюмы. Хорватии, как и женские, напоминали венгерские. Праздничный наряд крестьянского щеголя из Даково, в Славонии, состоял из отрезной по талии белой рубахи оплече с плиссированной «юбочкой»; широких белых холщовых штанов, отделанных по низу кружевом; короткого, вышитого золотом жилета.

Один из самых сложных и красивых мужских костюмов Хорватии был распространен вдоль всей границы с Боснией и Герцеговиной. Рубашка кошуля на кокетке, со стойкой и манжетами была присобрана по вороту, плечам и низу рукавов. Поверх нее надевали вышитый жилет и короткую куртку зубун. Синие шаровары длиной до колен стягивали на поясе шнурком. За широкий цветной кушак и кожаный пояс-карман силав затыкали пистолет с богато декорированной рукояткой. Но самой характерной деталью хорватских костюмов был красный жилет елек с металлическим нагрудником.

3. Северная Европа

К Северной Европе относятся: **Финляндия, Швеция, Норвегия, Дания, Исландия, Эстония, Латвия, Литва.**

3.1. Финляндия

Финляндия официально Финляндская Республика государство на севере Европы. Граничит на востоке с Россией, на северо-западе со Швецией и на севере с Норвегией. На юге и западе берега страны омывают воды Балтийского моря и его заливов Финского и Ботнического. Столица Хельсинки. Национальный состав Финляндии весьма однороден: финны составляют примерно 90%, в южных и западных приморских районах проживают шведы (около 7% жителей страны), а в заполярных районах Финляндии живут саами (лопари или лапланды) всего около 2 тыс. человек. В этническом и языковом отношении финны отличаются от скандинавских народов. Финский язык относится к уральской макросемье языков Евразии. В ее состав, по одной из классификаций, входят финно-угорская и самодийская семьи с прибалтийско-финской, финно-волжской, пермской и угорской ветвями. Кроме того, особое положение в финно-угорской семье занимают саамские языки. Таким образом, оказывается, что ближайшие родственники финнов находятся совершенно в других частях Европы и Азии: в

Южной Европе, в Поволжье и на Урале вплоть до полуострова Таймыр. Каким же образом они оказались на современной территории Финляндия, в первую очередь, страна литературы, театра и музыки, где телесный аспект, обычно, вызывает у людей чувство неловкости. Культура, где не принято говорить о теле, выражает свое отношение к этому аспекту через танец. В финской культуре в танце отражаются господствующая лютеранская концепция о человеке и образ жизни, сформировавшийся в суровых северных условиях. За сильным ростом финского танца в течение последних десятилетий скрывается довольно длинное, но тонкое и прерывистое историческое развитие. Расположение Финляндии на границе востока и запада, однако, благоприятствовало танцу, и в финском танце налицо те же художественные тенденции, которые определяли международное развитие танца. К преимуществам нового финского танца относятся как интенсивное присутствие танцовщиков, так и усиленное чувство драмы, хотя хореографии могут быть условными и абстрактными, а также художественная и техническая завершенность светового и звукового оформления. Несмотря на то, что финский танец творят финские танцоры, он отражает влияние многих течений современного танца. Наибольший вклад в эту культуру внесли немецкий театр и японское буто, контактная импровизация в ходе танца и техника раскрепощения. И всё равно, финский танец остается изолированным. Эстетика этого танца вытекает из культуры, в которой преобладает функциональная строгость. Возможно, именно поэтому, в финском танце физическое начало акцентируется так сильно. Может быть это и послужило причиной того, что многие финские хореографы уделяют большее внимание не качеству движения, а его физической выразительности. Они стремятся освободиться от общепринятых норм, потом их целью не является привлекательность тела.

Существовали также различные развлечения и обряды, в которых молодежь принимала активное участие. На Рождество, масленицу, вознесение, Иванов день жгли костры, водили игры, танцевали. До конца прошлого века кое-где в Финляндии еще сохранился старый обычай посещения парнями девушек по ночам. Он назывался "ночные хождения" и проводился весной, когда девушки переходили спать в клетки. В одних местах это происходило на пасху, в других на 1 мая (вальпургиев день). "Ночное хождение" могло быть коллективным или одиночным. С наступлением темноты компания парней шла из одного двора в другой. Подойдя к клетке, они просили впустить их. В помещении вели беседу, шутили. Кто-то выступал как бы сватом - просил за того из парней, кто хотел остаться. Затем они шли дальше, оставив "сосватанного". Поведение оставшегося на ночь парня было строго регламентировано, он не мог перейти рамки дозволенного, рискуя быть исключенным из числа "ходящих". Важной фигурой в предсвадебных обрядах в начале XX века являлся сват, в роли которого выступал кто-нибудь из ближайших родственников парня. Сватовство состояло из двух этапов: собственно сватовство, или "запрос", и обручение. Сваты выезжали торжественно, но "незаметно", в сумерки, чтобы "не сглазить" удачу. Обычно сватов приглашали сесть. Не раздеваясь, они садились за стол и вели разговоры на отвлеченные темы. И только потом начинались переговоры. Посещение сватов всегда было честью для семьи, поэтому их принимали любезно, что, однако, еще

ничего не значило. Если во время переговоров девушку не приглашали в комнату, это могло означать только один явный отказ. Если же предложение свата встречалось положительно, то гостям предлагали раздеться. В этом случае сват выкладывал залог кольцо, деньги или иной подарок. Цель первого этапа сватанья получить лишь предварительное согласие, если, конечно, уже не было отказа. Если девушка не брала залога, это также считалось отказом. Если же брала, то это означало, что предложение будет обдумано. Чтобы забрать лежащий на столе залог, девушка смахивала его в передник или корзину, не беря в руки. Сваты же стремились, чтобы платок с залогом коснулся ее тела. Предполагалось, что после этого девушка "присохнет" к парню.

Решающим моментом сватовства являлось традиционное посещение невестой дома жениха. Обычно девушка оставалась в доме жениха на неделю, выполняя при этом какую-то работу. Например, она должна была сшить жениху штаны, починить белье и т.д. Если после посещения дома жениха девушка принимала решение выйти за него замуж, то сваты приезжали уже для проведения обручения, оно имело юридическую силу. Значимость его в народе была очень велика. Существовали разнообразные формы обручения. Невеста обычно получала от жениха подарок и дарила ему в ответ какую-либо вещь собственного изготовления. Родители невесты получали деньги как возмещение их расходов на воспитание невесты.

Обручение завершало предсвадебные обряды. За ним следовало оглашение брака в церкви. Бедные слои населения отмечали оглашение как праздник. Через несколько месяцев после этого справлялась свадьба, до проведения которой невеста по традиции проводила "сбор приданого", обходя округ с сообщением о свадьбе и получая в ответ различные подарки. Накануне свадьбы отец жениха посещал семью невесты и вручал ей башмачки, которые являлись символом подчиненного положения человека, получившего дар, и принятия его в другую семью.

Народный свадебный ритуал с его разнообразными обрядами был очень изменчив во времени и имел многочисленные местные особенности. Четко выделяется восточно-финский и западно-финский тип свадьбы. Восточно-финская свадьба сохранила много архаических черт, она проводилась как в доме жениха, так и в доме невесты. Когда невесту вводили в дом жениха, его друзья соблюдали различные меры предосторожности: дорогу от повозки до дверей устилали овчинами или несли невесту на руках.

Во время свадьбы невесте на колени сажали маленького мальчика и желали ей при этом "девять сыновей и одну дочь". После первой брачной ночи молодых шумно будили и приносили воду для умывания. Затем молодую жену облачали в одежду замужней женщины. Финляндия Важнейшим ритуалом в конце свадебной церемонии была раздача невестой подарков новой родне для того, чтобы быть благожелательно принятой в новый род.

Что касается западно-финской свадьбы, то одной из ее характерных черт являлось то, что церковное венчание здесь включалось в ритуал народной свадьбы, и с него начиналось торжество. Характерно было венчание на дому, оно могло проводиться как в украшенной комнате, так и во дворе в теплое время года. Еще

одним внешним отличительным признаком западно-финской свадьбы была своеобразная корона на голове невесты. Являясь символом непорочности невесты, корона была заимствована из церковных обрядов и в крестьянском быту приобрела весьма отличную от церковного венца форму. Она весила иногда около восьми килограммов и прочно прикреплялась к волосам невесты. Невеста день или даже два не снимала ее. В короне приходилось даже спать, танцевать, так что невесты порой теряли сознание от усталости.

Западно-финская свадьба состояла из трех основных частей: церковного венчания, трапезы и танцев. Она имела общий состав гостей и проводилась в одном доме. Во время проведения венчания молодая пара соблюдала множество примет и обереговых действий. Праздничный обед был обильным и длился долго, два-четыре и более часов. В танцах принимали участие все участники свадьбы. Это был особый ритуал. После полонеза следовал " первый танец молодой". Молодая должна была потанцевать со всеми гостями по очереди, начиная с самых уважаемых.

Таким образом западно-финская свадьба подчеркивала более высокое социально-экономическое развитие запада страны. Из окружающей финского крестьянина суровой и нищей природы и привычных форм быта черпает «К.» материал не только своих метафор и сравнений (последние, как обычно в устной поэзии, широко используют символику природы), но и всей фантастики. Для последней наряду с богатством международных сказочных мотивов (оживление живой и мертвой водой, поле, засеянное змеями, превращение в зверей и птиц, огненная вода, чудесное зачатие от ягоды, дитя, плывущее в бочке по морю, орел, несущий на себе богатыря, и т. д.), отчасти унаследованных от шпильманской поэзии, характерна гиперболизация все тех же привычных форм быта: например жарят быка, но от одного конца хвоста его до другого ласточка летит целый день; в царстве мертвых гостю, как полагается, подносят кружку пива, но «там внутри кричат лягушки, по бокам лежат там черви». Очень характерно и соединение фантастики с обычной обстановкой: Вейнемейнен напр. совершает чудесное превращение лошади Юкагайнена в скалу, дуги в молнию, а Юкагайнен хочет откупиться от него хлебом.

Финляндия одна из стран Скандинавского полуострова, расположенного на северо-западе Европы. Ее жители финны суомалайсет, или просто суоми, принадлежат к финно-угорской группенародов. Финская народность сформировалась к VIII в. из племен суоми, хяме, саво, карел и саамов. В XII в. финны были завоеваны Швецией, до 1809 г. государство входило в состав Шведского королевства. После Русско-шведской войны больше 100 лет Финляндское княжество входило в состав Российской империи и только в 1917 г. обрело независимость. В результате культура финнов и их традиционная одежда были во многом подвержены влиянию других народов: на западе шведов, а на востоке карел.

Женский костюм. Белые блузы финок западной части страны были закрытыми, имели ворот-оборку и длинные рукава. Из-за сурового климата финки шили теплые юбки из плотных шерстяных тканей. Полоски были их излюбленным узором, они могли быть любых цветовых сочетаний и ширины, но обязательно

вертикальными. Сверху надевали белый или полосатый фартук. Безрукавный корсаж-лиф лииви с узкими лямками, глубоким вырезом и шнуровкой (или застегнутый на многочисленные мелкие серебряные пуговики) всегда был однотонным. В восточных финских ляни (губерниях) женский костюм состоял из вышитой рубахи реккопайта; черной или синей, часто плиссированной юбки; богато украшенного вышивкой и кружевом корсажа; полосатого фартука (на нем полосы располагались горизонтально).

Верхней одеждой служил жакет из темной шерстяной ткани. Подвесной карман модный элемент из кожи или холста, покрытый традиционной вышивкой и уже знакомый нам по костюму шведов, подвешивали к поясу на тонком шерстяном шнурке. Кроме него к поясу подвешивали ножичек, ножницы, а если женщина замужем, еще и ключ.

Головные уборы. Девушки часто просто повязывали на голову повязку из лент, оставляя их длинные концы висеть за спиной, или носили маленькие чепцы в форме рога. Женскими головными уборами были льняные чепцы тану и шелковые тык-кимыссы. На востоке, в Карьяла, православные женщины носили харрака (аналогичные русской сороке), а лютеранки полотенчатые хунту, под которыми собирали волосы в своеобразный жгут.

Мужской костюм финнов, в отличие от женского, был менее разнообразен. Как уже говорилось, он испытал явное влияние шведского народного костюма: бриджи; короткая, в тон, куртка; двубортный жилет, застегивающийся на два ряда мелких латунных пуговиц (по праздникам вместо них нашивали серебряные); широкополая шляпа или обтягивающая голову ермолка. В Мунсале вместо бриджей носили длинные брюки, а на голову надевали фуражку с козырьком. В целом в мужском костюме преобладали темные цвета. Любовь же финнов к полосатым тканям выражалась в декоре жилетов.

Пояс. Мужские пояса сильно отличались от женских. Их изготавливали из кожи и украшали серебряными клепками, блочками и пластинками с кольцами для подвешивания необходимых для любого финна аксессуаров: прежде всего ножа в ножнах и подвесного кармана для денег.

Украшения. Форма ювелирных изделий финнов во многом заимствована у их древних предков викингов. Вырез мужской рубахи или женской блузы с пышными длинными рукавами обязательно украшали круглой серебряной брошью или (у женщин) ожерельем цепочкой с филигранным кулоном.

Обувь. Небогатые финны (и мужчины, и женщины), не имевшие в своем гардеробе нарядных туфель, придавали праздничный вид повседневным черным туфлям при помощи серебряных пряжек, которые бережно хранили для выходного костюма. Шерстяные чулки-гольфы обычно были белого цвета, реже красного.

Финская народная танцевальная культура, в которой преобладает круговая обрядовая степенность, не только этнична, но и межнациональна. Танец народов Лапландии с плавными шагами, степенным бегом, ударами в ладоши является особым пластом северной хореографии.

Финские танцы по кругу «Piiritanhut», игры «Kisat», хороводы «Piirileikki» («пирилейкки») отличаются от карельских, вепсских, ингерманландских неповторимым разнообразием круговых фигур.

Финский народный танец и его традиция взаимосвязаны с этнической музыкой, в которой существует аутентичная импровизация под волынку, скрипку и гармонь. Танцоры раскрепощают себя и сами творят пляску, представляют в ней индивидуальную технику в ходе танцевального действия. Эстетика финского народного танца акцентируется не на массовое движение, а на сольное исполнительское качество, в котором преобладает музыкальность и физиологическая строгость. Наиболее энергична по исполнению парная финская полька с легкими подскоками и поворотами.

Этнический танец финнов все-таки не остался изолированным от всевозможного нанесения танцевальных элементов пластики соседних славянских и финно-угорских культур.

3.2. Швеция

Королéвство Швéция, Швéциягосударство в Северной Европе на Скандинавском полуострове. Название страны происходит от староскандинавского *Svea* и *Rige* «государство свеев». Столица Стокгольм.

31 декабря - Новый год. Новый год отмечают, как и всюду в мире, украшенными елками, подарками, фейерверками, собираясь на вечеринки в дружеских компаниях.

6 января - Крещение;

13 января - 20й день Кнута;

28 января День именин Короля Карла (не выходной).

Также как в Дании и Норвегии, дни рождения членов Королевской семьи являются в Швеции флаг-днями (праздники и памятные даты, в честь которых в установленных законодательством местах поднимается государственный флаг). Флаг-днями являются и именины членов Королевской семьи. Календарь именин является общим практически для всех государств, население которых традиционно исповедует христианство западных церквей (католицизм и протестантизм различных конфессий).

С 15 сентября 1973 г. на Шведском престоле - Король Карл XVI Густав (CarlXVIGustafFolkeHubertus, SverigesKonung), родился 30 апреля 1946 г.

Февраль-Март - Пост (Скромный вторник);

12 марта День именин Кронпринцессы Виктории

Также как в Дании и Норвегии, дни рождения членов Королевской семьи являются в Швеции флаг-днями (праздники и памятные даты, в честь которых в установленных законодательством местах поднимается государственный флаг). Флаг-днями являются и именины членов Королевской семьи. Календарь именин является общим практически для всех государств, население которых традиционно исповедует христианство западных церквей (католицизм и протестантизм различных конфессий). Поэтому, допустим, именины Кронпринцессы Виктории являются именинами всех Викторий, и не только шведских.

Кронпринцесса Виктория родилась 14 июля 1977 г.

25 марта - Благовещение;

Март-Апрель - Пасха;

В святой четверг «Пасхальные колдуны» идут на шабаш с дьяволом на холм «Blakulla». Сегодня уже никто не защищается от них, стреляя в воздух и зажигая огонь, но сохранилась привычка детей в этот день наряжаться колдунами. Дети раздают рисунки с надписью «GladPask» (Поздравляем с пасхой) и взамен получают сладости или монетки. На Пасху шведы варят и красят яйца. Срезают ветки березы или вербы, ставят их в вазы и украшают разноцветными перьями и маленькими деревянными яичками. Дети получают конфеты в пасхальном яйце из папье-маше, на котором нарисованы цыплята, кролики и колдуны.

Пасхальные каникулы шведы предпочитают проводить, выезжая на природу. Пасхальные символы крашеные яйца и изображения ведьм верхом на помеле.

30 апреля Вальпургиева ночь;

праздник наступления весны Вальпургиеву ночь. Вечером 30 апреля повсюду разжигаются костры и слышится хоровое пение.

30 апреля День рождения Короля Карла XVI Густава

Также как в Дании и Норвегии, дни рождения членов Королевской семьи являются в Швеции флаг-днями (праздники и памятные даты, в честь которых в установленных законодательством местах поднимается государственный флаг). Флаг-днями являются и именины членов Королевской семьи. Календарь именин является общим практически для всех государств, население которых традиционно исповедует христианство западных церквей (католицизм и протестантизм различных конфессий).

С 15 сентября 1973 г. на Шведском престоле - Король Карл XVI Густав (CarlXVIGustafFolkeHubertus, SverigesKonung), родился 30 апреля 1946 г.

1 мая - День труда;

Конец мая - Вознесение;

Май-Июнь - Троица;

Последнее воскресенье мая - День матери;

6 июня - Национальный день швеции;

День Швеции отмечается концертами, спортивными соревнованиями, фейерверками. Праздник в парке Скансен в Стокгольме происходит в присутствии шведской королевской семьи.

Цвета шведского флага связаны по своему происхождению с гербом короля Магнуса Ладулоса (1275 г.) и с государственным гербом с тремя золотыми коронами на голубом фоне, принятым при короле Альбректе Мекленбургском в 1364 г. В 1448 г. король Карл Кнутссон соединил эти эмблемы в один новый государственный герб, щит которого разделен на четыре поля золотым крестом. Этот герб считается прототипом шведского флага, уже в середине XVI века, украшавшего военные корабли.

Долгое время Швеция оставалась, наверное, единственной страной не имеющей своего национального дня. В этом можно, пожалуй, усмотреть характерное для нынешних шведов скептическое отношение ко всякому проявлению патриотизма. В отличие от прежних времен, шведы больше почти не отмечают день памяти

короля Густава II Адольфа, великого полководца и государственного деятеля, который погиб 6 ноября 1632 года в битве при Лютцене, сражаясь против войск германского императора. Если раньше в этот день в школах и полковых гарнизонах произносились патриотические речи, то теперь славного монарха вспоминают разве что за чашкой послеобеденного кофе, к которому подается пирожное «густав-адольф», украшенное шоколадным профилем короля-героя.

Однако на рубеже XX века произошел большой подъём национально-романтических чувств, и многим горячим патриотам очень хотелось, чтобы в их стране тоже праздновали национальный день. Может быть, и в дальнейшем шведам так и пришлось бы существовать без такого праздника, если бы не началась первая мировая война, когда на фоне связанных с ней умонастроений люди стали по личной инициативе отмечать 6 июня как «День шведского флага». Эта дата обязана своим происхождением Густаву Вазе, который освободил страну от навязанного ей в позднее средневековье политического союза с Данией и 6 июня 1523 года был избран королём Швеции.

В этот же день, но уже в 1809 году, в Швеции была принята новая конституция. Начиная с 1916 года, на Стокгольмском стадионе 6 июня устраивался праздничный парад, на котором король вручал флаги представителям разных шведских обществ и организаций. Позднее эта церемония была перенесена в музей Скансен. Тогда она уже практически утратила черты, придававшие ей сходство с торжествами военного характера. И только в 1983 году 6 июня было официально объявлено Национальным днем Швеции. Он остаётся обычным рабочим днем, что еще раз подчеркивает сдержанность шведов в выражении своих национальных чувств. Именно поэтому чествование шведского флага и связанные с ним торжественные речи чаще всего приурочены к вечеру. Это относится к вручению королем почетных флагов в Скансене. Национальный день в Швеции не выливается в формы истинно всенародного гуляния, но зато не во многих странах найдется столько частых флагштоков, как здесь. Желто-голубые полотнища трепещутся на ветру почти на всех приусадебных участках, дачах и балконах даже в другие дни и праздники.

Инициатором национального праздника был Артур Хаселиус создатель Скансена, Стокгольмского музея под открытым небом. Он выбрал дату 6 июня годовщину коронации Густава I Вазы. В этот день устраивается парад, а на домах и в садах вывешиваются национальные флаги.

Конец июня День Ивана Купалы (Праздник середины лета);

В праздник Ивана Купалы, день летнего солнцестояния, устраивают народные гуляния с древними ритуальными танцами вокруг увитого гирляндами и венками шеста. Празднуется в ближайшие к 24 июня выходные дни.

Праздник середины лета отмечается в субботу между 20 и 26 июня, а также в пятницу накануне праздника.

Этот праздник называется Midsommar, т.е. середина лета. Он отмечается в ближайшую к 24 июня субботу. Накануне все плетут венки для девушек, украшают цветами и ветками березы дома и подобие деревянной мачты, сделанной в форме креста, которую устанавливают в саду. В субботу все танцуют

вокруг мачты и угощают друг друга национальным кушаньем, приготовленным из различных сортов селедки, картофеля с укропом и клубникой на десерт.

Этой ночью девушки во сне видят прекрасных принцев. Чтобы наверняка увидеть во сне суженого, нужно порвать и положить под подушку семь цветков разных видов. 14 июля День рождения Кронпринцессы Виктории.

Также как в Дании и Норвегии, дни рождения членов Королевской семьи являются в Швеции флаг-днями (праздниками, в честь которых в установленных законодательством местах поднимается государственный флаг). Кронпринцесса Виктория (VictoriaIngridAliceDesiree, SverigesKronprinsessa, HertiginnaavVastergotland), родилась 14 июля 1977 г.

Флаг-днями являются и именины членов Королевской семьи. Поэтому, допустим, именины Кронпринцессы Виктории являются именинами всех Викторий, и не только шведских. Календарь именин является общим практически для всех государств, население которых традиционно исповедует христианство западных церквей (католицизм и протестантизм различных конфессий).

вторая среда августа - начало сезона ловли раков, сезон салаки;

В конце прошлого века был издан закон, устанавливающий дату начала сезона ловли раков. С тех пор вторая среда августа превратилась в праздник Kraftskiva. В этот день едят раков, сваренных с укропом, и пьют водку. Этот типично шведский праздник отмечается на юге страны.

третий четверг августа начало сезона surstromming

Если на юге отмечают начало сезона ловли раков, то на севере начало сезона surstromming, балтийской забродившей сельди. Сельдь заранее солят и консервируют, а в третий четверг августа вспухшие из-за брожения банки вскрывают. Это вкуснейшее блюдо с сильным запахом подают с картофелем и луком и заедают ячменным хлебом.

8 августа День именин Королевы Сильвии.

Также как в Дании и Норвегии, дни рождения членов Королевской семьи являются в Швеции флаг-днями (праздники, в честь которых в установленных законодательством местах поднимается государственный флаг). Супруга Короля Королева Сильвия (DrottningSilvia (Sommerlath), родилась 23 декабря 1943 г. в Германии. Флаг-днями являются и именины членов Королевской семьи. Календарь именин является общим практически для всех государств, население которых традиционно исповедует христианство западных церквей (католицизм и протестантизм различных конфессий).

Сентябрь - сезон угря;

Октябрь-Ноябрь - День Всех Святых;

Ноябрь- Кинофестиваль;

6 ноября - День Густава Адольфа;

Также как в Дании и Норвегии, дни рождения членов Королевской семьи являются в Швеции флаг-днями (праздники и памятные даты, в честь которых в установленных законодательством местах поднимается государственный флаг). Флаг-днями являются и именины членов Королевской семьи. Календарь именин является общим практически для всех государств, население которых

традиционно исповедует христианство западных церквей (католицизм и протестантизм различных конфессий).

Большая популярность и известность досталась Королю Густаву II Адольфу (GustavIIAdolf, король Швеции с 1611 г. по 6. 11. 1632 г.), захватившему Ингерманланд и Карелию у России, часть бывших ливонских территорий Эстляндию и Лифляндию, а также отдельные земли современных Польши и Германии. День памяти Короля Густава II Адольфа (GustavAdolfsdagen) - отмечается как Флаг-день.

11 ноября - День Святого Мартина;

10 ноября накануне дня Св. Мартина в разных местах, но чаще в ресторане, собираются компании людей - выходцев из самой южной провинции Швеции, Сконе. И не столько ради того, чтобы воздать должное самому святому, сколько ради его древнего извечного атрибута - гуся. Эта связь имеет вполне материальную основу - гуси жирнее всего именно в начале ноября, и это время как нельзя более подходит для их заклания. А во Франции, на родине Св. Мартина, оно совпадало и с порой дегустации вина последнего урожая. И здесь уж никак нельзя было обойтись без соответствующего меню. Трио «гусь, вино и святой Мартин» основательно закрепилось во Франции, потом приобрело известность в Германии, а затем, в XVI веке, и в Швеции. Гуси здесь водились еще в каменном веке, но первое известное упоминание их в связи со Св. Мартином зарегистрировано в Стокгольме в 1567 году. Мартинов гусь был популярным блюдом на столах высшего общества вплоть до конца XVIII века, когда гуси исчезли с большей части территории Швеции. Причиной этого было то, что места их обитания, паровые поля, исчезли в связи с более эффективным использованием земли. 200 лет тому назад гуси в Швеции стали редкостью, за исключением провинции Сконе, где они смогли выжить благодаря окружающим деревни пастбищам, так что жители только этих мест могли еще продолжать лакомиться гусем на день Св. Мартина. Вот почему многие считают провинцию Сконе родиной этой традиции.

Первым на праздничный стол подается так называемый «черный суп», приготовленный на гусяной или свиной крови, кисловато-сладкий на вкус и обильно заправленный специями. Даже для шведов это кушание на любителя, так что обычно помимо него на стол ставится что-то еще, например бульон. На горячее сервируют жаренного целиком гуся, а на десерт - яблочный пирог или причудливый, в метр высотой торт - spettkaka - замешанный на яичных желтках и сахаре и выпеченный на вращающемся вертеле на открытом огне. Раньше такой торт делали во многих местах, а настоящее время - только в Сконе и на Пиренеях. Это триединство («черный суп», жаренный гусь и spettkaka) олицетворяет для жителей Сконе их родной край и служит важным символом местного патриотизма. Однако, к их разочарованию, надо сказать, что сочетание вышеупомянутых блюд было, на самом деле, находкой поваров одного из стокгольмских ресторанов в 50-е годы XIX века. Хотя каждое из них в отдельности досталось шведам из эпохи изысканного кулинарного искусства ренессанса.

В самой южной провинции, в Сконе, 11 ноября едят жаренного гуся. (День Святого Мартина). На ужин готовят черную похлебку (svzrtsoppa) из крови гуся. Филиппики. Так называемый Филиппов пост, названный в честь апостола Филиппа. Он предшествует Рождеству и служит как бы подготовкой к нему. Пост длится месяц. Начиная с первого воскресенья Филиппова поста улицы украшают ёлочными ветками, огнями, гирляндами и рождественскими елками. А в домах каждое воскресенье Филиппова поста зажигают по одной свечке, так что в последнее воскресенье перед рождеством в доме горят четыре свечи.

2-е воскресенье ноября - День отца;

4-е воскресенье до Рождества - адвент;

10 декабря - вручение Нобелевских премий;

Есть в Швеции праздник, известный всему миру. Это День Нобеля (Nobeldagen), когда в Стокгольме проходит церемония вручения Нобелевской премии.

13 декабря - День Святой Люсии;

23 декабря День рождения Королевы Сильвии (не выходной)

Также как в Дании и Норвегии, дни рождения членов Королевской семьи являются в Швеции флаг-днями (праздники и памятные даты, в честь которых в установленных законодательством местах поднимается государственный флаг). Флаг-днями являются и именины членов Королевской семьи. Календарь именин является общим практически для всех государств, население которых традиционно исповедует христианство западных церквей (католицизм и протестантизм различных конфессий).

Супруга Короля Швеции - Королева Сильвия (DrottningSilvia (Sommerlath), родилась 23 декабря 1943 г. в Германии. Бракосочетание Королевской четы состоялось 19 июня 1976 г.

24 декабря - Сочельник;

25 декабря – Рождество

На Рождество тысячи лампочек и свечей зажигаются во всех городах и селах, елочными гирляндами украшаются улицы, здания, квартиры; преобразаются витрины. Традиционные рождественские ярмарки устраиваются в каждом городе. Рождество считается сугубо семейным праздником. К рождественскому столу обязательно подается жареный гусь, ржаной хлеб, пиво, печенье в форме звезд, козлов, свиней, яблочный пирог, пиво, а также экзотическое для этих краев блюдо рисовая каша с изюмом. В ресторанах и гостиницах с 1 по 22-23 декабря сервируются изобильные рождественские "шведские столы" (julbrod), насчитывающие до 50 самых лучших блюд.

Подарки в Швеции приносит Tomte. Это сверхъестественное существо, наподобие русского домового, которое живет под домом. Он присматривает за людьми и животными, а также приносит подарки на Рождество.

Свенскар так себя называют шведы. Свей одно из германских племен, от которого произошло название Svea-ride (государство свеев Швеция). Эта страна занимает большую часть Скандинавского полуострова. Каждая местность Швеции издавна имела свой народный костюм, он изготовлялся по определенным правилам, за нарушение которых штрафовали. Соблюдение, правил строго контролировала Церковь. Однако с постепенным ростом городов и наступлением цивилизации все

деревенское стало считаться провинциальным и отсталым; к середине XIX в. в современной Швеции полностью перестали использовать в повседневной жизни народную одежду. Позже, на рубеже XIX—XX вв., позабытые традиции были бережно восстановлены в костюмах ленов 25 шведских исторических областей. Так мода на народные костюмы заново возродилась в Швеции, правда лишь в виде собирательных костюмов-образов. Многие шведы, особенно в центре страны (в лене Даларна), и в наши дни наряжаются в них по праздникам.

Женский костюм. На юге Швеции женский костюм состоял из льняной блузы сяркен с высоким вышитым воротником и длинными рукавами на манжетах, юбки, корсажа и фартука. Юбки из однотонной ткани были двух типов: закрепленные на талии или в виде сарафана (на спинке присборенные и пришитые к короткому корсажу).

Корсаж. Безрукавные или с длинными рукавами корсажи шили из сукна и зашнуровывали с помощью серебряных пуговиц поразительно искусной работы (шведы превосходные ювелиры). На юге Швеции, в лене Сконе, носили темный корсаж с двумя парами больших пряжек вместо пуговиц. К нему полагалось надевать белый длинный фартук.

Своеобразно выглядела верхняя одежда лена Даларна: она была очень короткой, с опушкой из меха по вороту и низу рукавов. Костюм дополнял фартук в яркую широкую горизонтальную полосу. Полосы на фартуках в разных областях Швеции могли различаться по цветам, хотя любимым цветом шведов (как и финнов) был голубой. Часто шведки носили шаль, скалывая ее на груди серебряной брошью. А на траурной, темной одежде шведок выделялись белые или желтые фартуки.

Головные уборы. Чепцы шведок имели простые формы. В Даларне, где более всего сохранились старинные образцы костюмов, девушки носили маленькие кружевные чепцы или остроконечные колпачки с лентами, концы которых украшали большие красные помпоны. В лене Седерманланд в моде были огромные белые чепцы, отделанные плиссировкой. В Сконе носили полотенчатые головные уборы из белого полотна или очень живописные полосатые.

Пояса и карманы. Очень яркой деталью женского костюма был узорчатый пояс с массивными кистями. К нему на шерстяном шнуре подвешивали тканый кошелек, заменявший карманы. Его делали квадратной или овальной формы, украшали вышивкой и аппликациями из кожи и меха. Такой подвесной карман встречается и в Соседних скандинавских странах: Норвегии, Финляндии и Дании. Прообразом этой удобной детали народного костюма была сумочка-омоньер XVI в.

Мужской костюм. Жилеты вастен шведы шили из сукна, чаще всего красного цвета, либо из замши. Верхние куртки темных цветов с высоким воротником носили на севере и в центре страны. В ленах Эс-тергетланд и Даларна носили длинные сюртуки, высокий ворот рубашки поддерживал черный бант. На юге жилеты и куртки шили без воротников, со слегка завышенной линией талии, их нижнюю часть закладывали в складки. На праздники мужчины надевали белую льняную рубаху, отделанную кружевом и покрытую тончайшей вышивкой белыми нитями. Бриджи из кожи или сукна украшали пуговками вдоль наружных

швов и закрепляли под коленями узорчатой тесьмой с кистями или красными помпонами. Преобладающим цветом чулок во всех областях был черный.

Головные уборы. Шведы любили носить маленькие кожаные шапочки-ермолки, красные колпаки типа фригийских (на севере страны и в центре) и черные широкополые шляпы (на юге).

3.3. Норвегия

Королевство Норвегия, Норвегия государство в Северной Европе, в западной части Скандинавского полуострова и большом количестве прилегающих мелких островов. Граничит со Швецией, на востоке с Финляндией и Россией. Омывается Баренцевым морем на северо-востоке, Норвежским морем на западе и Северным морем на юго-западе. Название страны происходит от древнескандинавского слова *Norðrvegr* «путь на север».

В Европе, танцы имели отношение к магии, волшебству, были порой тесно связаны со служением Богу. В Норвегии это явление не прослеживается. Связи с религиозными действиями и магией в тот период не существовало. Танец предназначался для отдыха, для удовольствия, для души и был "ядром" на любом празднике у крестьян. Танец ценился за создаваемую им "ауру" общения, которая позволяла молодёжи находить общий язык между собой. Самому же танцу, т. е. танцевальным движениям придавалось очень мало значения. Народ собирался, чтобы в общении расслабиться, как физически, так и духовно. Детям, до определённого возраста, не разрешалось участвовать в танцах. Сначала они должны были причаститься в церкви. Это правило строго соблюдалось. Дети же прятались и, не взирая на правило, учились танцу самостоятельно, за что бывали наказаны. После причащения многие из детей уже имели тайный опыт обучения танцам, а для тех, кто его не имел, не требовалось много времени, чтобы научиться, т. к. норвежцы считали, что все они рождены с национальным, танцевальным духом.

Обучение танцам по стране проходило не организовано. То тут, то там появлялись "мастера", которые пробовали обучить молодёжь искусству норвежского танца.

Как уже говорилось, самое большое развлечение в жизни крестьян был танец. Типичный репертуар норвежских танцев не был богат по своим формам. С начала XX столетия можно насчитать не больше 6-8 различных танцев и танцевальных форм, не совсем относящиеся к танцам, например такие, как песенные игры и танцевальные песни. Танцы делились на быстрые, которые исполнялись только обученными танцорами и медленные – для всех желающих.

Норвежский танцевальный репертуар XIX в. можно разделить на 3 основные группы:

1. Старинные танцы
2. Деревенские танцы
3. Парный танец

Под названием, старинные танцы, подразумеваются интернациональные танцы, пришедшие в Норвегию с учителями из разных стран, например, полька, мазурка, галоп, вальс.

Вторая группа танцев деревенские танцы. Многие формы этой группы исполнялись только в деревнях. Интеллигенция в них участия не принимала.

Из группы деревенских танцев можно выделить 3 древнейшие, наиболее распространённые формы в Норвегии.

Одна из этих форм называется цепочный танец. Эпические народные песни и баллады являлись источником и свидетельством его развития, т. к. в них вскользь упоминалось о средневековом цепочном танце. До сих пор остаётся неизвестным то, была ли эта форма рождена в Норвегии или же, была завезена из других стран. Важнейшая черта танца в том, что все танцующие держались за руки и, образуя цепь, продвигались подпрыгивающим шагом или просто шагом, который мог сопровождаться определёнными движениями рук, ног, головы в такт музыки.

Цепь могла выстраиваться в “ворота”, завиваться “змейкой” и “спиралью”. Танец исполнялся под музыку или под балладу. Тесная взаимосвязь между танцем и балладой наблюдалась в основном на северных островах Норвегии. Эта связь стала традицией и сохранилась там по сей день.

Другая форма деревенского танца “длинный” танец. Танец без определённых движений, напоминающий игру. Эта форма была известна во всех скандинавских странах и пользовалась популярностью на свадьбах до начала XX в. Танец носил обрядный характер и представлял собой своеобразную прогулку по домам в деревне, где проходила свадьба. Цепь росла после посещения очередного дома и становилась необыкновенно длинной (отсюда название танца).

Следующая форма деревенского танца круговой танец, хоровод. Это тоже групповой танец с разнообразными рисунками. Построение танца зависело от музыки. Хороводы носили радостный, праздничный характер. В одном из сохранившихся документов рассказывалось, что летним днём собирались крестьяне и стар, и млад, на природе среди гор. Отыскивали ровные площадки и разводили костры. Затем, взявшись за руки, начинали танцевать круговой танец, хоровод. Танец исполнялся под пиликанье музыкантов на 2-х, 4-х струнных инструментах, а так же под пение самих же музыкантов. За каждой новой фигурой круга исполнялась новая мелодия или песня. Те, кто не танцевал, рассаживались вокруг и пили вино из бочек. Танцевали и пили всю ночь, до тех пор, пока музыканты не расходились по домам. Тогда праздник считался оконченным, и все шли спать, только некоторые из жён ещё долго бродили вокруг погасших костров, отыскивая своих пьяных мужей.

И, наконец, третья группа танцев норвежские парные танцы. Эта группа получила своё распространение в XVI в. Парный танец имеет множество форм, которые подробно описаны в книге известной норвежской собирательницы народных танцев Клары Семб.

В парном танце того времени существовало правило самая представительная, популярная пара или же пара, купившая себе право на танец у музыкантов, могла танцевать первыми или же совсем одни. Остальные пары становились в круг и

подтанцовывали ведущей паре. Танец исполнялся как в быстром, так и в медленном темпе и носил характер променада.

Свирепые и рослые викинги, предки нынешних норвежцев, бороздили на своих кораблях-драконах Северное, Норвежское моря и Атлантику, наводя страх на всю Европу, где их называли норманнами «северными людьми». С древности они жили на западе Скандинавского полуострова, и их суровая родина была отделена от остальной его части естественными границами горных хребтов. Побережье пересекали живописные фиорды, горные склоны покрывали темные леса с бурными реками и ледяными озерами, а плодородными были не более 3% пахотных земель. Изолированность от внешнего мира порождала мифы о чудовищах и великанах, древние сказания сохранились в культуре норвежцев до наших дней. В Средние века бойды (крестьяне) жили очень бедно, что побуждало их постоянно искать новые, лучшие земли. Развитое у скандинавов кораблестроение позволяло им совершать дальние морские походы-разбои. В XIV-XIX вв. Норвегия, пережила датское и шведское владычество, запрет народного языка, а на рубеже XIX-XX вв., подобно Швеции, испытала подъем национального духа, который проявился и в моде на национальный костюм бунад, неповторимей в каждой из 20 фюльке (областей) Норвегии. В наши дни примерно треть норвежцев считают своим долгом иметь такой костюм, несмотря на его дороговизну, и с гордостью надевают его в День независимости своей страны.

Женский костюм. В целом костюмы норвежек похожи на костюмы их соседок шведок и датчанок, однако имеют и характерные отличия. На юге Норвегии, в Сетерсдале, юбки средней длины в старину делали двойными или тройными и обшивали их жесткой красной и зеленой каймой, отчего они приобретали форму колокола. Эти староскандинавские юбки надевали выше груди и подпоясывали на талии кожаным или тканым вышитым поясом.

Корсажи. Норвежские женщины всегда очень любили украшать свои корсажи вышивкой. Эта деталь отличала их от однотонных корсажей датчанок и шведок. Излюбленным мотивом были геометрические фигуры (часто снежинки) и цветочные гирлянды, копирующие барочные орнаменты XVIII в. Жительницы Халингдалля и Сетерсдалля носили коротенькую, едва прикрывавшую грудь курточку-корсаж с длинными рукавами, обшитую широкой красно-зеленой каймой. Роль пуговиц играли две серебряные застежки с подвесками, скрепленные между собой цепочками.

Фартуки были чуть короче юбок и тоже богато орнаментированы. В фюльке Телемарк (на юге страны) их шили из черного бархата с широким расшитым цветными шерстяными нитями купном, надевали на юбку, тоже черную. В фюльке Хордалан (на западе) любили белые фартуки украшать белой вышивкой. В Трумсе (на севере) из всех орнаментов предпочитали клетку.

Головные уборы. На западном побережье Норвегии носили маленькие вышитые шапочки-чепцы с завязками из лент; на севере (в Трумсе) чепцы вышивали и украшали аппликацией; на юге (в Телемарке и Сетерсдале) очень любили цветные платки и косынки.

Украшения из серебра занимали особое место в костюме норвежцев. Серебро было основным металлом для изготовления не только денег, но и драгоценностей. По поверьям, амулеты из серебра защищали женщин, мужчин и детей от злых сил. Еще в XX в. свадебные короны невест, броши для скрепления воротников, застежки, цепочки, булафки, кольца в точности повторяли форму старинных образцов XV в.

Мужской костюм. Своеобразной частью праздничного; костюма жителей фюльке Телемарк была белая короткая куртка с зелеными или черными лацканами и серебряными пуговицами. Одетый помимо нее в черные бриджи и красные жилет деревенский франт выглядел неотразимо. В Сетерсдале мужчины носили длинные, брюки с нагрудником типа комбинезона и такую же поразительно короткую курточку, что и местные женщины. На голову норвежцы надевали шляпы или ермолки.

Вязание узорчатых чулок, свитеров и варежек было старинной традицией норвежцев.

3.4. Дания

Дания, официально Королевство Дания государство в Северной Европе, старший член содружества государств Королевство Дания, в которое также входят Фарерские острова и Гренландия. Самая южная из скандинавских стран, расположенная на юго-западе от Швеции и на юге от Норвегии, с юга граничащая с Германией по суше. Дания омывается Балтийским и Северным морями. Территория страны включает в себя большой полуостров Ютландия и 409 островов Датского архипелага, 90 из которых являются обитаемыми, среди которых наиболее известны такие, как Зеландия, Фюн, Северная Ютландия, Лолланд, Фальстер и Борнхольм.

Культура страны так же очень колоритная и разнообразная. Особое место занимают народные танцы, которые сохранились только на островных частях страны. Там танцевальные традиции являются частью жизни каждого датчанина, который начинает и заканчивает день в танце. Сам танец представляет собой что-то схожее с нашим хороводом, или же представляет просто танец по кругу. Танцы танцуются чаще всего на природе на живописных лужайках, где по преданию раньше собирались эльфы и другие сказочные персонажи.

Танцы сопровождают культуру Дании с древних времен. Археологические раскопки показали, что для датчан танцы стали неотъемлемой частью жизни уже в IX-V веках, в Средних веках танцы играли важную роль в культурной жизни. На фресках в соборах можно увидеть танцевальные сцены. В школах так же особое внимание уделялось танцам.

Предками современных жителей северной части Европы датчан данскере (как они называют себя) были скандинавские племена, в их числе племя данов, которые заселили полуостров Ютландия и острова Датского архипелага четыре тысячи лет назад. К XI в. «дикие» викинги приняли христианство и образовали единое Датское королевство. Будучи самой небольшой страной Скандинавии, Дания долгое время подчиняла себе другие северные страны и доминировала над их

культурами. Именно эта страна задавала тон в моде на Скандинавском полуострове. Народный датский костюм был довольно сложным и не лишенным изыска, в отличие от костюмов соседних Швеции и Норвегии. Так как большинство датчан горожане, уже в XIX в. народная одежда была вытеснена из их гардероба городской. Однако в деревнях, расположенных в основном в восточной Ютландии, а также в рыбацких поселениях она еще была в ходу в начале XX в.

Женский костюм. В каждой деревне были свои цветовые традиции юбок: например, женщины носили юбки только красного цвета, а девушки только зеленого. Красный цвет во многих областях Дании считался праздничным. Популярным узором была клетка разных цветовых сочетаний и размеров. Датчанки бережно хранили традицию плиссировки длинных юбок из тяжелых домотканых материй древним способом под названием «выпекание складок». Праздничные наряды шили из покупных шелковых тканей.

Корсажи могли быть безрукавными, с короткими или длинными в три четверт рукавами. Из-под них виднелись рукава платья, обязательно контрастного цвета. Вырез и линии пройм часто обшивали каймой другого цвета.

Фартуки датчанок были такими огромными и длинными, что их можно было принять за верхнюю юбку. Часто их шили из клетчатых тканей или украшали вышивками.

Головные уборы. Женские капоры отличались разнообразием форм. Чаще они были одноцветными черными или белыми (причем белые указывали на статус незамужней женщины). На востоке полуострова Ютландия, в Рингкёбинге, женщины поверх чепца надевали высокий черный цилиндр с округлой тульей. На острове Фанё (в Северном море) для защиты от песка и ветра надевали маски удивительного покроя, полностью скрывавшие лицо и открывавшие только глаза. На острове Зеландия носили красные капоры, украшенные золотой вышивкой. Чепцы украшали изящной плиссировкой и тонким кружевом, которое, как и вышивка, являлось старинным народным ремеслом. Но какой бы формы ни были капоры и чепцы, особенно предназначенные для воскресных выходов в церковь, они всегда полностью скрывали от посторонних волосы женщины или девушки.

Мужской костюм. Традиционные костюмы датских франтов в целом имели общие черты с костюмами шведов: повсеместно были распространены бриджи желтого или темного цвета. Более старинным вариантом были черные непомерно широкие штаны, которые носили на острове Амагер. Их подвязывали под коленями, чтобы образовался пышный напуск.

Кафтан или куртку (часто в полоску) надевали на полосатый жилет, праздничный вариант которого был украшен огромным количеством серебряных пуговиц тонкой работы. При этом жилет мог сам служить верхней одеждой. Под него надевали красиво вышитые рубашки.

Головные уборы. Голову датчанина венчал высокий, немного расширяющийся кверху цилиндр. Повседневный вариант головного убора представлял собой шерстяной вязаный колпак, с узорами или однотонный, красного цвета, с кисточкой на конце. Он был популярен у многих балтийских народов.

Ремесла. С давних времен датчане в совершенстве владели техникой изготовления ювелирных изделий. Датчанки были искусными кружевницами. А вязанием на спицах виртуозно владели не только женщины, но и мужчины.

3.5. Исландия

Исландия «страна льдов», или «ледяная страна» островное государство, расположенное в северной части Атлантического океана (к северо-западу от Великобритании). Территория государства состоит из острова Исландия и небольших островков около него. Исландцы имеют преимущественно скандинавское происхождение, будучи главным образом потомками викингов, переселившихся на остров в раннем Средневековье. Часть населения – потомки кельтов из Ирландии и Шотландии.

Исландский язык, являющийся по существу диалектом древнорвежского, мало изменился за 1000 лет, и современные исландцы легко читают древние тексты. Лишь 6% населения лица иностранного происхождения. Столица страны Рейкьявик, резиденция парламента и правительства, финансовый, культурный и деловой центр Исландии. Другие крупные города Коупавогюр, Хабнарфьёрдюр, Акурейри. В Исландии действует евангелистская лютеранская церковь, прихожанами которой являются 92,2% жителей страны. В отличие от многих протестантских конфессий лютеране большое значение придавали и придают архитектуре, в результате большинство кирх если не архитектурные шедевры, то достопримечательности населённых пунктов, в которых они находятся.

Культура исландцев основного народа, населяющего Исландию, которая, восходя к традициям викингов, развивалась под влиянием языческой религии, а впоследствии христианства, при этом не подвергаясь большим изменениям за последнее тысячелетие и сохранив свою самобытность. Причиной тому является не только и не столько отрезанность исландцев от остальных европейских народов, сколько главные национальные черты исландцев – этноцентризм и консерватизм. Однако географические факторы, такие как суровый субарктический климат, долгие полярные дни и ночи, скудность флоры и фауны и отрезанность от материковой Европы, и такие природные явления, как частые землетрясения, извержения вулканов, наводнения и снежные бури, тоже не могли не повлиять на культуру этого северного народа. В средневековой Исландии самыми распространенными видами искусства были резьба по дереву, изготовление серебряных украшений и каменных скульптур для украшения церквей. Народное творчество получало выражение в деревянных резных изделиях, декоративных тканях и серебряных украшениях. Народная исландская музыка, истоки которой восходят к глубокой древности, очень самобытная. После введения христианства в Исландии распространяется григорианский, а затем протестантский хорал, но сохраняются традиции древней и средневековой народной исландской музыки. Основным жанром в средневековой исландской музыке наряду с церковным хоровым пением являются римы и викиваки – героические песни о жизни рыцарей. Песни поются без аккомпанемента, а это

значит, что народная музыка исключительно вокальная, хотя крайне редко используется скрипка и некоторые другие инструменты.

Одним из главных праздников Исландии является *Новый год*. На празднике Нового Года исландцы жгут костры, поют и танцуют возле них. После Нового Года исландцы празднуют самый главный традиционный праздник *Йоль*. У этого праздника много названий. Его называют «Праздник костров», так как в этот день исландцы жгут большие костры в специальных местах; «Мать всех ночей», так как праздник посвящён дисам богиням судьбы, «Треттаундинн», который переводится, как «тринадцатый день» (символизирует тринадцатый день после Рождества). Традиции Йоля близки традициям Рождества. В Йоль наряжают ёлку и кладут под ней подарки. Издавна в Исландии существует поверье, что в этот день надо обязательно надеть новую шерстяную одежду, иначе Йольский Кот придёт и отберёт праздничный обед, дорогие вещи или даже детей.

Ещё один зимний праздник *День святого Валентина*. Хотя этот праздник христианский и церковный, но исландцы добавили в него национальный колорит. В Исландии День святого Валентина посвящается сыну Одина Вали, тем не менее это праздник, как и повсюду в мире, имеет отношение к романтике любви. В Исландии существует забавный обычай: девушки в этот день вешают парням на шеи головешки, а те в ответ пытаются повесить на шеи девушек камушки. Смысл этого ритуала легче понять, если учесть, что для зажжения костра в День Вали обязательно нужно высечь искру ударом камня о камень.

Один из самых новых праздников *День пива*. Его отмечают 1 марта в этот день был принят закон о пиве, действующий в этой стране до 1989 года. Этим актом был отменен «сухой закон», действовавший в стране почти век. День пива празднуется в барах и ресторанах. Гулянки продолжаются до утра. Организуются концерты и специальный пивной фестиваль.

Лютеранская Пасха один из самых, если не самый главный праздник для исландцев. В Пасху исландцы пекут пироги, делают шоколадные яйца. Единственной исландской традицией, связанной с Пасхой, можно считать поверье, что в Пасху солнце танцует, двигаясь в разные стороны, однако чтобы стать очевидцем этого зрелища, надо, чтобы дата Пасхи совпала с той датой, когда Иисус воскрес. *Сумардагуринн Фирсти* праздник первого дня лета празднуется с особым размахом. С этим днем связано очень много поверий, так как это языческий праздник. Например, считалось, что если в ночь на праздник случались заморозки, то это к лучшему. Это явление называлось «лето, примёрзшее к зиме». Также считалось, что слой сливок на молоке в новом году будет соответствовать слою льда, образовавшегося на воде в эту ночь. Так что если ночь была морозной, то и молоко было бы жирным.

21 июня исландцы отмечают *мид-саммер* праздник середины лета. Этот праздник тоже является языческим и сохранился со времён, когда древние викинги делили год на две части лето и зиму и праздновали середину лета и середину зимы. В этот день в современной Исландии организуется Фестиваль летнего солнцестояния. Есть множество традиций, связанных с этим днем. Например, исландцы считают, что самая короткая ночь в году обладает магической силой и

может излечить от 19 различных болезней, поэтому проводят культовые мероприятия, связанные с этим поверьем.

Ветрнэтр Праздник первого дня зимы или День зимы. В этот день исландцы жгут костры, проводят разные состязания. В современной Исландии в Ветрнэтр организуются множество фестивалей, самые знаменитые из которых «IcelandAirwaves» и Фестиваль молодёжного искусства.

В декабре исландцы празднуют *Католический день Святого Николая* и *Рождество Христово*. В Исландии, как и во многих других странах, праздник Рождества Христова был введён для вытеснения дня зимнего солнцестояния, в который производились жертвоприношения. Хотя этот праздник христианский, однако есть очень много поверий, связанных с ним. Например, исландцы считают, что в этот день эльфы переезжают в другое место и те, кто хотели завладеть их богатством, стояли ночью на перекрёстках и ждали эльфов, чтобы торговаться с ними так долго, как это только возможно пока не наступит рассвет и эльфы не растворятся в воздухе, оставив всё добро на земле.

Главнейшие государственные праздники *День независимости Исландии*, который празднуется 1 декабря, *День президента Исландии* и *День провозглашения Исландской Республики*, который празднуется 17 июня.

Фьйóудбунингюринн является собирательным названием для национальных костюмов исландцев, которые за прошедшие века претерпели много изменений, однако сегодня специальная комиссия следит за тем, чтобы в дальнейшем они не меняли свой вид.

Есть пять видов исландских национальных костюмов для женщин: киртиль, скьейтбунингюр, фáлдбунингюр, пейсуфет и упплютур. Первые два были созданы известным исландским художником Сигурдом Гудмундссоном для разных церемоний, а последние три известны со Средневековья.

Национальный исландский костюм мужчин существует в трех вариантах, однако только один из них Фьйóудбунингюр кадлая является прямым наследником традиционной исландской одежды. Фьóудбунингюр кадла, который надевали мужчины Исландии в XVII—XIX веках, состоит из шерстяных штанов, жакета с пуговицами, который называется трейя, но может быть заменён пейсой.

В XX веке был создан новый стиль одежды и знаменитый на весь мир исландский свитер лопапейса. *Лопанейса* возник в середине двадцатого века, когда импорт иностранных товаров вытеснил исландские народные товары, и чтобы использовать отечественную шерсть, был придуман *исландский свитер*. Скорее всего стиль заимствован из национальных костюмов гренландских женщин, но как свитер его носят и мужчины. До относительно недавнего времени вязание было повальным увлечением и мужчин, и женщин. В сельской местности оно, впрочем, сохранилось до сих пор, и об этом шутят, что пастухи, перегоняя стада, не прекращают вязать ни на минуту, а фермерские жены не выпускают спиц из рук, даже исполняя свой супружеский долг.

Сумарблот

Первый день лета, празднующийся днем в четверг между 19 и 25 апреля по новому стилю. Несмотря на то, что у исландцев не было весны и осени, все мы понимаем, что это празднование начала "теплого полугодия", то есть Весны.

Весна всегда подразумевает какое-то начало, включение отдельного человека и всей общины в нечто новое. Организуются новые сообщества, человек принимает на себя новую роль, может официально входить в новую возрастную категорию или сферу жизни. И цель ритуалов в этот день именно включение.

"Ритуалы включения" это создание новой общины, принятие нового участника в уже существующую общину, празднование рождения ребенка, женская подростковая инициация, различные "кумления" девушек (известные нам по славянской обрядности), создание гендерных групп внутри общины (отдельно мужских и отдельно женских). Лозунг ритуалов этого периода это "принадлежность другому" (принадлежность своему полу, возрасту, семье и роду, братству, общине).

Большей частью весенние ритуалы это ритуалы "женские" или "иньские". Стихия этих ритуалов вода. С водными процедурами тут могут быть связаны и самые сильные переживания участников. В это время можно проводить ритуалы очищения водой. К подобным ритуалам относятся сжигание куклы олицетворения Зимы или макание и пускание ее по воде.

Каждый праздничный ритуал должен последовательно включать в себя смысловые элементы всех четырех сезонов года (при наибольшем акценте на символы текущего сезона). Круговая чаша и вкушение пищи "из общего котла", круговые или групповые (а не парные) танцы, хоровое исполнение песен, купание в воде являются символикой Весны.

Мидсумар

Летнее солнцестояние, самый длинный день в году, отмечает лето в самом разгаре. Это единственный скандинавский праздник совпадающий с древними и современными языческими праздниками остальной Европы.

Лето пик солнечной активности, расцвет года. Блаженное состояние полного единения, растворения в другом проходит. "Медовый месяц" заканчивается и появляются первые сомнения и противоречия. Неслучайно это время всеобщего тинга альтинга в Исландии, когда люди съезжались, чтобы судиться друг с другом, объявлять о важных событиях и договариваться о всяком. Это период и принадлежности, и непринадлежности другому или целому.

Ритуалы этого периода связаны с более четким оформлением отношений между отдельными людьми или человеком и общиной. Это выяснения кто есть кто, кто главный, а кто второстепенный, у кого какая роль, кто что умеет. Проясняется статус каждого человека и его важность для общины. Это время пиров и застолий, соревновательных поединков и конкурсов в различных умениях. Победители в соревнованиях занимают более почетные места за столом, получают выигрыши и подарки.

Основное эмоциональное переживание этого этапа это ощущения себя (таким или такой, какие есть) частью более широкого целого. Это ощущение причастности к чему-то великому, чему-то имеющему более высокий смысл. Это близко к благоговению. Потому в это время хороши торжественные ритуалы, посвященные божествам покровителям общины. Человек уже выделяет себя из целого, но еще чувствует себя частью его, и значимой частью.

Стихия этого периода и его ритуалов Воздух. Потому хороши инвокации и восхваления божеств, словесные поединки скальдов, объявления тех или иных событий (помолвок и предстоящих свадеб). И как уже говорилось, необходимы различные соревнования с выигрышами.

Ветриэтр

Праздник происходит в ночь в субботу с 21 по 27 октября. Он называется "зимние ночи" и происходит ночью, знаменуя переход к зимнему, "ночному" времени года, когда в далеких северных широтах Исландии солнце и не показывается над горизонтом.

Если воспринимать этот переход от Лета к Зиме как краткий период Осени, то этому времени соответствуют ритуалы сепарации. Человек перестает принадлежать сообществу или целому. Он уже сам по себе, мать-Природа ему уже не помогает (она взрастила плоды, но собирать их должен был уже сам человек). Это время самостоятельности каждого участника общины. Человек отделяется и от своей обычной роли. Он еще раз проверяет, насколько она ему соответствует, и оставляет или меняет свою идентичность в общине, ориентируясь на свое состояние бытия. Это период непринадлежности. Это некий порог способности к собственным деяниям.

Ритуалы этого времени включают в себя тренировку концентрации внимания, способность к волевым действиям, упражнения в силе и ловкости, а также обретение нового мастерства. Основное переживание этих обрядов - это ощущение свершения чего-либо ("я сделал это"). Замысел воплощен и доведен до конца, и это приносит особенную радость.

Стихийный элемент этого периода и обрядов Огонь. Он дает тяжелые физические и душевные испытания, в которых человек учится действовать в еще худших условиях, чем они предположительно могут быть на самом деле. Оружие, боль и огонь тут могут быть тесно связаны. И человек проходит через все, сопротивляясь и переживая, проживая это.

Йоль

Раньше праздник середины зимы Йоль праздновался 6-9 января. Однако сейчас язычники склонны отмечать Йоль двенадцать ночей начиная с зимнего солнцестояния (что, честно сказать, кажется перебором). Однако, для нашего описания сезонных праздников в рамках архетипа сезонности, это совершенно не принципиально.

Это период ритуалов трансформации и интеграции. Они предполагают глубокие внутренние изменения сознания и представлений о мире. Это обряды погружения в глубины бессознательного. (Не случайно именно на йольские праздники вэльвы ездили по пирам и предсказывали будущее. Не зря йоль был посвящен Фрейру и Фрейе - божествам мира мертвых и магии.) Люди познавали новые тайны, получали некое знание. Это период обретения мудрости.

Эмоциональные переживания обрядов этого времени связаны с внезапным пониманием сути вещей или просветлением. Человек изнутри начинает воспринимать себя вновь частью более общего целого, частью мира. Единство противоположностей - еще одна идея, принимаемая в этот период. В мироздании

обнаруживается смысл и своя мудрость. А человек обнаруживает, что принадлежит сам себе.

Современные общины и празднества

Обычный неоязыческий праздник состоит из благословения всей общины знаком молота Тора восхвалением и призыванием богов в целом (того или иного бога) той или иной поучительной программой (от чтения отрывков из "Старшей Эдды" до гадания на рунах) вкушением и дележкой с богами пищи пусканием рога или чаши с алкоголем по кругу с провозглашением тостов, с кратким восхвалением любимого божества остальное - как получится.

Ничего плохого в таком распорядке праздника нет, кроме того, что он во всех своих программных элементах соответствует архетипу одного сезона - Весны. Все направлено на переживание единства с другими людьми (подобными себе), богами, землей. Нет выделения себя из общей массы общины, нет соревнований, возможности выяснить отношения в рамках культивируемой обрядности, инициальных испытаний. Все между собой равны, за исключением Жреца и Жрицы, которые обычно представляют из себя Папу или Маму общины.

Общины и праздники "весеннего" типа характеризуют незрелое состояние, из всех сил стремящееся к "летней" сепарации от своих "родителей": индустриальной культуры, пост-христианской идеологии, пост-капиталистического или пост-советского общества. Потому большинство подобных языческих сборищ напоминают детский игровой утренник ("утренник", кстати, тоже "весенняя" ассоциация) с воспитательницей или пионервожатым.

Община переходит в "летнюю" стадию, когда в ней находят свое место не только Жрец и Жрица (то есть главные), но и другие участники. Когда рядовые участники перестают быть не связанными собственными функциями и обязательствами "детьми". Конечно, это время мерянья тем, что у кого-то бывает больше или меньше, чем у другого. Что бы это ни было. "Осенний" период может давать раздоры и разрывы, даже раскол, но и новую самоидентификацию общины и каждого человека в ней. В "зимнее" время община находит новый идейный или мистический смысл своего существования. И на новом витке этого круга сезонов уже появляется поколение "старших" общинников, которые могут чему-то научить или помочь новоприбывшим.

О празднике "Торри"

В современной Исландии в пятницу между 19 и 25 января празднуется праздник, называемый Торри. Он называется еще "днем бондов" или "днем мужчин". В этот день едят специальные кушанья, описания которых тут пропустим.

Народную популярность праздник приобрел в 19 веке. Торри главный персонаж этого праздника, приходит к крестьянину и сообщает, что если тот достаточно потрудился летом, то ему хватит сил дожить до настоящей весны. Об этом поются песенки. Предполагается, что Торри это персонификация Зимы (аналог Морозка, который награждает трудолюбивых и замораживает до смерти ленивцев). Предполагают, что у этого Торри есть спутница супруга. Ее зовут Гоа и она снисходительнее к людям, чем ее муж.

В современной религии Асатру невинный фермерский праздник Торри стал фестивалем в честь бога Тора, несмотря на то, что никакой другой связи кроме

похожего звучания между двумя этими персонажами нет. Предположительно, мороз в это время года так силен, что его не иначе как напускает какой-нибудь морозный великан, и потому чтобы разобраться с этим тут явно нужна помощь Тора. Потому в этот день неоязычники попросту отмечают праздник в честь бога Тора.

Праздники в честь божеств

Осмысленный религиозный и магический смысл имеют праздники в честь того или иного божества. Они могут иметь, а могут не иметь символической связи с текущим сезоном, а также могут исполняться и праздноваться в одиночку. Отмечаются же они для того, чтобы вызвать и ощутить силу божества во вне, или его/ее качества внутри себя. Имеют смысл и различные стороны одного и того же бога или богини. Так можно почитать Одина покровителя скальдов, Вёлунда, как творца и искуснейшего ремесленника, Фригг, как яростную Хольду, Скади умеющую расставаться с мужчинами и Фрейю как богиню помогающую влюбленным или же ведьмам, в зависимости от желания и потребностей.

Именно для этого рода праздников подходят обычные ритуалы с освящением пространства, прославлением божества, вкушением пищи и напитков или же другими символическими действиями, призванными возбудить и усилить силу архетипа. Не стоит думать, что восхваления божества и вкусной еды как-то вечером достаточно для того, чтобы все в нужной сфере (или в самом себе) пошло как маслу. Во время почитания божества (можно сказать по-другому: при ощущении связи с архетипом) могут приниматься решения о некоторых изменениях в жизненном ритме, отношении к чему бы то ни было, а также намерения сделать то или это.

Мужчины-первопоселенцы носили плотные рубашки с длинными рукавами (их могло быть две: нижняя из полотна и верхняя, более плотная, из шерсти). Поверх рубашек надевали шерстяную накидку или длинную безрукавку из меха. Штаны были заужены книзу или широкие с плотными обмотками на икрах из полос ткани (шерсть, лен) или меха. Носили и кожаные рубахи и штаны такая одежда была очень удобна во время морских путешествий и работы в море. Пояса были из ткани или кожи, либо «серебряные» (наборные из металлических пластин или кожаные, густо усеянные накладками). Носили длинные прямоугольные плащи (шерстяные, кожаные), застегивающиеся на плече фибулой и кроткие плащи до бедра. В ходу были шерстяные свитера, носки, рукавицы. Основные виды обуви кожаные мягкие туфли, полуботинки с острыми или круглыми носами на пуговице или шнуровке вокруг щиколотки, полусапожки до середины икры и сапоги ниже колена. Шапки были войлочные круглые без полей или сшитые из кожи и отороченные мехом.

Большинство женщин носили простые шерстяные фартукообразные платья, длинные рубахи-платья. Верхнее платье наподобие сарафана из двух не сшитых прямоугольных полотнищ, к верхнему краю которых по бокам пришивались длинные петли. Петли скреплялись при помощи фибул.

Носили полукруглые накидки, скреплявшиеся на груди ремешками или фибулой, которые могли быть оторочены мехом или домоткаными кружевами. Знатные женщины обычно носили длинную одежду, состоящую из лифа и юбки. С пряжек

на поясе свисали тонкие цепочки, к которым прикреплялись ножницы и футляр для игл, ножа, ключей и других мелких предметов. На ногах обмотки до икр прообраз чулок. Головными уборам (помимо украшений) служили налобные повязки (шитые золотом или с тесьмой), треугольные платки, шапочки подбитые мехом.

Для шитья одежды использовали домотканые ткани из льна, шерсти, конопли. Ткани окрашивали. Любили все яркие цвета – синий, красный, зеленый; наиболее дешевая краска охра давала спектр от желтого и оранжевого, до светло-коричневого цвета. Синий цвет символ стабильного достатка, добротного хозяйства, это повседневная одежда богатого человека, красный символ богатства, праздника, пурпур символ власти, неожиданного богатства, это показная роскошь. Очень редко ткани красили в черный цвет это цвет бедности, горя. Серая одежда встречается чаще (например, Харальд Серый Плащ). Ткань из крашеных нитей могла быть и полосатой (в сагах упоминаются синие полосатые штаны, плащ с коричневыми полосами). Высоко ценились привозные ткани шелк, парча. Шелковая одежда была только праздничной.

Распространены в Исландии были мужские и женские украшения металлические, медные, серебряные, реже золотые. Женские украшения это головной убор, подвески и накладки к ленте на волосах, ожерелья, кулоны, парные фибулы на груди, цепочки с подвесками, браслеты, кольца, перстни, бусы.

Мужские шейные гривны из драгоценных металлов, которые часто использовали в качестве денежного эквивалента, от них иногда отламывали куски нужного веса для уплаты, также как и от массивных мужских браслетов. На гривны часто подвешивали амулеты (в т.ч. и «молоточки Тора») и иные подвески; браслеты были с характерным утолщением для усиления наносимого рукой удара; фибулы для ворота и плаща; пояса с накладками и декоративными подвесками, перстни и кольца, кулоны, носившиеся на шее на ремешке или веревочке и изображавшие валькирий, богов и богинь.

Украшением, как мужчин, так и женщин считались красивые густые волосы: бороды и волосы расчесывали, мыли и убрали с большим тщанием. Самыми прекрасными считались белокурые волосы, красивы были каштановые и рыжие (рыжеволосым был любимый народный бог Тор), но черные волосы считались безобразными. Распущенные по плечам волосы могли носить только свободные мужчины и непорочные девушки, но мягкие длинные волнистые волосы считались неприличными для мужчины, т.к. делали его женоподобным. Невестам волосы заплетали в косы; замужние укладывали волосы в пучок и накрывали голову сукном, покрывалом или шапочкой. Мужчины носили волосы до середины шеи, до плеч или до лопаток, зачесанные за уши. В XII в. некоторые мужчины стали носить волосы не длиннее чем до мочки уха и гладко зачесанные.

Исландские мужчины любили подчеркивать нарядами женскую красоту. Они считали своим долгом наряжать своих жен и дочерей согласно их достоинству и происхождению. Некоторые отцы находили это обстоятельство столь важным, что, выдавая дочь замуж, заключали с женихом особое условие платьев у жены должно быть такое количество, какое имелось бы у других женщин равного с ней происхождения и состояния. Исландцы обращали большое внимание на приличие

и опрятность одежды (один знатный исландец объявил жене развод за то, что она неприлично одевалась, а именно, носила панталоны), любили яркие цвета, очень ценили тонкость тканей и лучший покрой платьев.

С течением времени костюм исландцев претерпевает некоторые изменения, заметнее становится европейское влияние на традиционный костюмный комплекс. Теперь женский костюм состоит из темной шерстяной юбки, белых блузки и передника, чёрного или красного лифа со шнуровкой и вышитым растительным орнаментом на кокетке, обшитой по краям золотой или серебряной нитью. Пояс украшен серебряными подвесками. Поверх лифа надевали куртку.

Праздничным типом женского костюма было длинное чёрное суконное платье с бархатными воротничком и манжетами, которые украшались растительным орнаментом вышитым серебряной нитью. Головными уборами служили: у девочек чёрная бархатная шапочка; у молодых женщин чёрная бархатная шапочка с длинной кистью и массивным серебряным кольцом или высокий головной убор из белого полотна, нередко покрываемый тёмным платком; у пожилых женщин тёмный платок.

Традиционная женская обувь кроилась из цельного куска тюленьей или овечьей кожи. В праздничные дни носили кожаную обувь на каблуках. Мужской костюм состоял из шерстяного вязаного свитера или кофты, узких суконных брюк, шерстяных носков или гольф выше колен, башмаков из тюленей кожи и шляпы или берета.

Найденная в ходе археологических исследований одежда исландцев XIII-XV веков (очень хорошо сохранившаяся благодаря промерзшей земле) красноречиво свидетельствовала о нелегкой жизни поселенцев: она была очень сильно поношенной, но, тем не менее, несмотря на бедственное положение Исландии из-за постигших ее политических, экономических и климатических катаклизмов, исландцы продолжали носить одежду европейского покроя и, несмотря на свою изоляцию, продолжали следовать моде. Важным открытием стало и то, что одежда исландцев этого периода не имела абсолютно никаких признаков адаптации к суровому климату. Исландцы так и не научились правильно одеваться, чтобы защитить себя от дождя и холода, а их обувь была совершенно непригодна для местного климата и здешнего земляного покрова.

Ислендингар так называют себя жители острова Исландия, расположенного в северной части атлантического океана. Еще в IX в. прибрежные низменности этой суровой земли страны ледников фьордов, вулканов и гейзеров стали обживать норвежские викинги и кельты (выходцы из западной Европы и с Британских островов). Рыболовство было их главным промыслом. Древние поэты скальды рассказами об истории своей страны прославили подвиги героев в знаменитых исландских сагах. В XIII в. Исландия была присоединена к Норвегии, позже к Дании.

Женский костюм. Исландки шили одежду в основном из шерсти, так как единственным источником сырья для производства тканей в Исландии являлись овцы, их разведением местные жители занимались с древних времен. Возможно, скудный видовой состав растений, а значит, и природных красителей, стал причиной того, что исландцы так полюбили черный цвет. Другие цвета они

использовали мало и в основном для праздничной одежды. Один вариант костюма состоял из белой рубашки, черного или красного корсажа, украшенного золотой вышивкой с растительным орнаментом, темной длинной юбки, красного или голубого фартука. Другой вариант из черного суконного платья с длинными рукавами, которое отделывали бархатом по вырезу и манжетам. Обувь исландцы изготавливали из цельного куска прочной тюленьей кожи. *Головные уборы и украшения.* Необычной формы старинный женский чепец в виде чалмы с большой изогнутой лопастью давно вышел из употребления. Женская черная шапочка из бархата отличалась от девичьей длинной кисточкой над правым виском. Традиционным убором была и полотняная коническая шапочка с расшитым золотом отворотом, который виднелся из-под прозрачного покрывала. Как и их древние предки викинги, исландки любили золотые украшения: застёжки на рубашках и корсажах, пояса в виде цепочек, украшенные пряжками. *Мужской костюм.* Исландцы носили черные узкие бриджи и жилет; шерстяную кофту или вязаный свитер (вязание было традиционным и любимым занятием в Исландии); шерстяную шапочку с кисточкой; кожаные гетры и ботинки. Рыбаки надевали, кроме всего прочего, брезентовые плащи и шляпы-зюйдвестки.

3.6. Эстония

Эсто́ния, официальное название **Эсто́нская Респу́блика** государство, расположенное в Северной Европе, на северо-восточном побережье Балтийского моря, омываемое водами Финского и Рижского заливов. На востоке граничит с Россией, на юге с Латвией. На севере, в Финском заливе, проходит морская граница с Финляндией. На севере и западе омывается водами Балтийского моря. Основную часть населения составляют эстонцы, также в стране проживают русские, украинцы, белорусы и финны.

Государственным языком является эстонский, он принадлежит к финно-угорской группе языков, в повседневной жизни широко распространены русский, финский, английский и немецкий языки. Большая часть верующего населения приверженцы лютеранской церкви, есть православные, баптисты, методисты и католики. Праздники в Эстонии любят, справляют их весело и шумно. Новый год здесь можно отмечать четыре раза. Русские, живущие в Эстонии, встречают его вместе с Россией (за час до эстонского), затем все вместе по эстонскому времени, потом по старому стилю с 13 на 14 января и восточный в феврале.

В первую очередь отличительной чертой этого праздника является изобилие яств на столе. Традиционный напиток шампанское. Как правило, им наполняют бокалы под бой часов, в последние секунды уходящего года. Новый год встречается в шумной компании с обильными угощениями и спиртными напитками на столе, и красочными фейерверками

Говорят, что в этот день зима преломляется пополам. В этот день готовили ритуальную еду: кашу и свинину. Также изготавливали свечи.

День свечей первый крупный праздник для женщин в году. Женщины ходили в корчму, а мужчины в этот день делали женскую работу по дому. В календаре работ, с этого дня начиналось вязание и прядение.

5 февраля в Эстонии отмечается Vastlapäev праздник, аналогичный русской Масленице. Согласно лунному календарю, Масленица праздник, который должен выпадать на первый вторник новолуния, вторник седьмой недели перед Пасхой (у русских Масленица восьмая неделя перед Пасхой). Самой важной едой на Vastlapäev были свиные ножки, которые варили с горохом или бобами, иногда их подавали с квашеной капустой.

Масленица в Эстонии отмечается всего один день. В этот день принято кататься на санках с горок, на лошадях и по льду на реке.

Чем дольше скольжение, тем выше уродится лён. Недавно появилась традиция есть булочки со взбитыми сливками. Они сегодня являются неким символом Масленицы в Эстонии и называются Vastlakukkel. Их пекут специально для этого дня. Обычно, они исчезают с прилавков магазинов уже через неделю после масленицы, чтобы появиться вновь через год. Булочка представляет собой круглый шар из дрожжевого теста у которого тоненько срезана шапочка. На срезе находятся взбитые сливки, поверх кладется "шапочка" булочки, срезанная до этого и всё посыпается сахарной пудрой. Иногда пекари стараются удивить потребителей, и под взбитые сливки кладется кислое варенье, например, клюквенное.

Ещё неотменным атрибутом кулинарии является гороховый суп. Поскольку масленица это последний шанс хорошо поесть перед постом, то люди много готовят и едят.

К Масленице тщательно готовятся: заливают для катаний крутые склоны, строят высокие ледяные и снежные горы, крепости, городки.

Страстная пятница предшествует празднику Пасхи и посвящена воспоминанию о дне распятия и смерти Иисуса Христа. Формы чествования Страстной пятницы широко варьируются от простого воспоминания или специальных богослужений у протестантов до особого литургического чина в Восточных церквях и сложного литургического церемониала в Римско-католической церкви. В Католической церкви богослужения Страстной пятницы приурочены к 3 часам дня, когда, согласно традиции, умер Иисус Христос. Хотя эта служба кажется единой, в действительности она состоит из четырёх самостоятельных частей, каждая из которых имеет собственное происхождение и историю.

Первая, древнейшая часть, чинопоследование Слова, осуществлялась в древней церкви в тех случаях, когда не совершалось таинство евхаристии. В настоящее время она включает в себя ряд чтений из Ветхого Завета, завершаемый торжественным чтением рассказа евангелиста Иоанна о Страстях Христовых. Вторая часть состоит из нескольких молитв (восходящих к 5 в.) об исполнении всевозможных духовных нужд всех людей на земле. Третья часть — чин поклонения кресту, связанный с древним обычаем, практиковавшимся христианами в Иерусалиме.

Распятие закрывают покрывалом в воскресенье, начинающее Страстную неделю. Затем священник и его помощники снимают покрывало, после чего священнослужители и прихожане целуют распятие.

Последняя часть службы Страстной пятницы литургия Преждеосвященных Даров, во время которой духовенство и прихожане приобщаются Св. Даров, которые были освящены накануне (отсюда название).

Пасха отмечается два дня: первый пасхальный день это воскресенье, следующее за страстной пятницей. И в понедельник отмечается второй пасхальный день. Второй день не является выходным.

Пасхальный период длится пятьдесят дней и начинается с празднования Светлого Христова Воскресения (Пасхи), которая выпадает на срок с 22 марта по 25 апреля. Будучи самым главным великим праздником, Пасха отмечается в течение 8 дней (октавы). На сороковой день Пасхального периода отмечается праздник Вознесения. Пасхальный период завершается праздником Сошествия Святого Духа на апостолов, отмечаемого на 50-й день после праздника Пасхи.

С введением григорианского календаря основные правила для вычисления дня Пасхи, которыми руководствуется Западная Церковь, остались прежними, но календарная реформа внесла некоторые изменения в порядок расчетов Пасхалии. Поэтому даты празднования западной и восточной Пасхи совпадают крайне редко и, как правило, имеют расхождение в одну неделю (иногда это расхождение достигает 1 месяца).

В ночь с 30 апреля на 1 мая издревле в Эстонии отмечается Вальпургиева ночь. По легенде в эту ночь ведьмы собираются на шабаш, где танцуют и поют, поэтому в городе должен быть поднят страшный шум, чтобы отпугнуть злые силы, что с успехом проделывает местная молодёжь.

Хотя в старых эстонских традициях колдуны были доброжелательными и лечили людей. Если 1 мая идёт дождь, то говорят, что "старые ведьмы парятся".

Вальпургиева ночь это наиболее значительный из языческих праздников, посвящённый плодородию. Вальпургиева ночь отмечается ночью 30 апреля в ознаменование расцветающей весны. Название Вальпургиевой ночи связано с именем святой Вальпурги, Уимбурнской монахини (Англия), приехавшей в Германию в 748 году с целью основания монастыря. Она умерла 25 февраля 777 года в Хайденхайме. Она пользовалась чрезвычайной популярностью, и её очень скоро начали почитать как святую. В римском списке святых её день 1 мая.

В средние века существовало поверье, что Вальпургиева ночь является ночью пиршества ведьм.

Сейчас в ночь с 30 апреля на 1 мая отмечают Вальпургиеву ночь по всей Центральной и Северной Европе это праздник встречи весны, когда зажигаются огромные костры, чтобы отвадить ведьм, слетающих в эту ночь на шабаш. Программа праздника не меняется уже более 100 лет: старинные игры, вроде наших горелок, выступления студенческих хоров и традиционные костры в канун Вальпургиевой ночи.

День весны в средневековье (до середины XVI века) в мае справлялся красивый праздник, символизирующий приход весны. В этот день проводились различные турниры по стрельбе и скачкам. Победитель турнира скачек и стрельбы в цель становился майским графом, который выбирал среди девушек себе майскую графиню.

Нарядная кавалькада во главе с ними въезжала в город, и устраивался большой пир и бал до ночи.

Сейчас эта традиция возобновлена во время Дней Старого города в начале июня. Второй по значению праздник после Рождества Иванов день. Его традиционно справляют в деревнях и на хуторах, и он считается днём чудес и колдовства. Девушки плели в этот день венки из девяти различных видов цветов, по девять цветков каждого вида. Когда венок одевался на голову, нельзя было говорить ни слова. С ним же девушка ложилась спать. По поверью, во сне к ней должен был прийти будущий супруг и снять венок.

Традиционный важный летний праздник и день летнего равноденствия. В канун Иванова дня жгут костры, потом всю ночь танцуют, поют, пьют пиво, прыгают через огонь и ищут в лесу цветок папоротника, который по преданию, цветёт только в Иванову ночь, нашедшего цветок ждёт большое богатство и счастье. Костёр разводили на горе или у моря. Купание в реках и озёрах, как у русских в старину на день Ивана Купалы, у эстонцев не распространено. Но зато в этот день очень любят ходить в сауну. Принято, что банные веники надо заготавливать только до 24 июня. Поскольку считается, что после Иванова дня веник не носит целебной силы.

К этому таинству приурочен главный праздник, дошедший до нас из далеких языческих времен, который до сих пор празднуют народы Европы. В разных странах он называется по-разному. Считалось, что в Иванову ночь нельзя спать до самого рассвета не только потому, что можно услышать пение эльфов, но прежде всего с целью оберега на весь грядущий год.

Торжества в честь праздника начинались вечером и продолжались всю ночь, завершаясь встречей рассвета восходящего солнца. До 1770 года Иванов день был официальным праздником. Его упразднение, однако, не стало поводом для того, чтобы народ охладел к нему, напротив, Иванова ночь осталась любимым народным праздником. По сравнению с Рождеством и Пасхой этот праздник имеет гораздо меньше отношения к церковным торжествам. Больше всего древних языческих обычаев связано именно с Ивановой ночью.

Пожалуй, главная традиция, приуроченная к Ивановой ночи, разжигание костров. С давних времен люди верили в то, что огонь способен защитить от злых сил. Огонь самая сильная и действенная очистительная стихия: в нем может сгореть все грязное и отжившее, но сам огонь всегда остаётся чистым. Костры в Иванову ночь разжигали несколькими способами.

Сам по себе костёр призван был "помочь" солнцу одолеть верхушку неба, он символизировал победу света над тьмой. Разжигая костер и поддерживая его до утра, люди словно приветствовали новое солнце. Крестьяне старались сделать костер как можно больше, это считалось делом чести. По этому поводу часто устраивались состязания у кого выше и ярче пламя. Как правило, несколько дворов или хуторов собирались на общем кострище, где стар и млад принимали участие в подготовке большого костра.

Сейчас, организации праздника, стараются способствовать местные власти.

В каждом районе города делается свой самый большой костёр, песни и пляски. Место проведения торжества обычно выбирают близ водоёмов (море или озеро).

В местных газетах публикуют сводку проводимых событий. Как до проведения празднеств, так и после, тем самым сравнивая размеры костра, количество народа, посетившего торжества, а также количества выпитого пива в эти дни. Поскольку именно пиво считается главным напитком этого праздника. Пивные производители задолго до Иванова дня начинают свои рекламные кампании, приуроченные к празднику. Розыгрыши ценных призов проводят днем с 22 по 24 июня.

Разумеется, в наши дни многие из обычаев либо забываются, либо совершаются сугубо формально. Однако праздник жив, и до сих пор воплощает собой торжество лета, плодородия, расцвет жизненных сил.

Считалось, что со дня Пяртеля начинается осень. Говорили, что Пяртель "бросает в воду холодный камень", то есть водоёмы охлаждаются.

Ко дню Пяртеля должна была закончиться жатва ржи, потому что предстоял сбор картофеля, и продолжалась ещё уборка яровых. Начинали мытье и настриг овец. Считалось, что овца, постриженная в день Пяртеля, даст длинную шерсть.

Для приготовления пива использовали хмель. Хмель, собранный в день Пяртеля, должен был быть особенно хорошим, потому что Пяртель придавал хмелю окончательную горечь.

День Пяртеля является одной из ста знаменательных дат эстонского народного календаря.

Праздник ознаменован шествиями по городу в карнавальных костюмах.

Миллионы людей в разных частях мира ежегодно празднуют Хэллоуин "канун Дня всех святых". Дети наряжаются в необычайно страшные костюмы и надевают уродливые маски. С мешками в руках они ходят от дома к дому, пугая своим видом и детей, и взрослых. По обычаю, им надо давать гостинцы, иначе они могут причинить зло дому или хозяину. Маленькие дети обычно не приводят в исполнение своих угроз, а получив гостинец, удаляются.

По некоторым данным, друиды верили, что в этот вечер Самайн (бог мёртвых) созывал злых духов, которые в течение прошедшего года обитали в телах животных. Другие языческие народы верили, что в этот вечер все духи умерших за прошедший год посещали свои дома и потому для них накрывались столы и оставлялись открытыми двери из страха, что, если духи не найдут пищи и крова, они жестоко отомстят живущим за это невнимание к ним. Принесение всевозможных жертв было тоже обычным явлением в этот вечер.

У северных народов праздник начинался в канун 1 ноября. Считалось, что души добрых людей после смерти уносятся добрыми духами в рай, а души злых людей остаются бродить в поднебесье, беспокоя живых и потому нуждаются в задабривании хотя бы один раз в год.

Зима, начинавшаяся с Хеллоуином (1 ноября), открывала год.

Это время милосердия, бескорыстной помощи своей семье, старым, больным и умирающим, люди начинают ценить опыт даже в культуре, почитающей молодость, сохранять древние святыни и культурное наследие мира, включая мудрость аборигенов. В этот день могут проснуться способности к ясновидению.

Цвета этого дня огненно-рыжий, коричневый, черный цвета огня, цвета факелов. В ночь Хеллоуина огонь на алтаре не просто дань почтения богам он охраняет

ваш очаг, защищает его своим ясным ровным светом. Пусть свечей будет много. Можно сделать традиционные светильники из тыкв и поместить в них свечи, зажженные от алтаря. Можно создать дополнительные светильники из сосудов оранжевого стекла и поместить внутрь греющие свечи. Такие светильники ставятся на подоконники и за порогом. Они отгоняют не только незваных гостей из Мира Духов, но и охраняют ваш дом от замыслов ваших врагов, от зависти и злобы, которая может быть направлена на вас.

До наших дней дошли несколько праздников, связанных с духами. Март покровитель хлеборобов.

В этот день резали скот, готовили кровяную колбасу, варили пиво, пекли ячменные лепёшки и наедались досыта. Потом устраивали игрища и рядились.

Раньше в этот день было принято раздавать еду убогим. Нищие делились на две группы: одни жили подаванием, другие разыгрывали представления, развлекаая народ, живя за счет этого. Поэтому сейчас в этот день можно увидеть ряженных, которые поют и просят угощения.

До наших дней дошли несколько праздников, связанных с духами. Кадри - покровительница овец, поэтому в её день спаривали молодой скот.

В этот день, как и в Мартов день, по улицам ходят ряженные. Они ходят по домам. Так что не пугайтесь, открыв дверь на звонок или стук и увидев троих, а то и семерых ребяташек, у которых раскрашены лица и одежда не совсем обычная. Они всего лишь хотят спеть Вам песню и взамен получить угощения.

Рождественский период начинается 24 декабря с навечерия Рождества Христова и заканчивается в воскресенье после праздника Богоявления, отмечаемого 6 января. Главным праздником для местных жителей даже в советские времена всегда оставалось Рождество, которое отмечается с 24 на 25 декабря.

Накануне священного праздника верующие идут в церковь к Рождественской службе.

За день до Сочельника остаётся последняя возможность украсить свой дом, принести ёлку, а также закупить продукты.

Святки начинались в день Тоомаса (Фомы) 21 декабря. С этого дня начинали приготовление рождественских блюд, ставили пиво, делали предпраздничную уборку. К этому дню должны быть закончены все хозяйственные работы.

Традиция ставить на Рождество елку связана с лютеранством и немецкоязычными странами. В начале XX века Рождественская елка ещё не была широко распространена, в дом приносили солому и делали рождественские украшения из соломы, а также первый или последний сноп, оставляемый с жатвы.

Многие плетут Рождественские венки из веток сосны, ели и пихты и украшают свечами, лентами, деревянными фигурками. Можно повесить его над дверью, на стену или положить на рождественский стол.

В Сочельник принято отдыхать вместе с друзьями, ходить в гости. Потому как Рождество считается семейным праздником, который отмечают в основном в узком кругу семьи.

Раньше на стол подавалась свинина с овощами, обязательно ржаной хлеб, готовили колбасу с ячневой крупой, позже кровяную колбасу. Жареный гусь и рождественское перечное печенье пипаркоок (piparkook) новшество XX века.

Первый день Рождества - 25 Декабря (EsimeneJõulupüha).

25 декабря является главным днём праздника и днём зимнего солнцестояния, начинается увеличение светового дня.

Особую радость этот праздник вызывает у детей, т.к. они ждут с нетерпением подарков. Обычно это конфеты и другие сладости. В рождественский период отовсюду доносится вкусный запах традиционного зимнего кушанья – кровяных колбасок (verivorst). Их готовят из завернутой в свиную кишку перловки с добавлением крови.

Также в студеную зимнюю пору нет ничего приятней, чем выпить пряного горячего вина (hõõgvein), которое предлагают почти во всех барах и кафе.

Особую радость этот праздник вызывает у детей, т.к. они ждут с нетерпением подарков. Обычно это конфеты и другие сладости.

26 декабря отмечается Второй день Рождества. Оба дня являются государственными праздниками и выходными днями.

Танцы в эстонских деревнях упоминались уже в давних деревенских хрониках как народные обрядовые пляски в Иванову ночь и конечно же, без танца не обходилась ни одна эстонская свадьба. В эпоху феодализма эстонский народ не имел благоприятных условий для развития своей культуры и искусства. После длительней борьбы он попал под тяжелый гнет сначала "немецких рыцарских орденов, затем шведского королевства. Рыцари и бароны, хозяйничавшие в стране, неодобрительно относились к народному творчеству и играм, понимая, что песни и пляски поднимают дух народа. Пасторы в старинных народных танцах и играх видели остаток язычества и вели с ними упорную борьбу.

В неодобрительном плане упоминают старинные хроники о народных обрядовых плясках, особенно связанных с праздником летнего солнцеворота в так называемую Иванову ночь, когда крестьяне зажигали в лесу бочки с дегтем или просто костры и заводили вокруг них хороводы. Несмотря на преследования и запреты, народ любил свои песни и пляски, обращался к ним в часы досуга, находил в них отдых и отраду после тяжелой, изнурительной работы. В старину местом сбора молодежи были корчмы, постоялые дворы, стоявшие или на большой проезжей дороге, или у деревенской церкви. В середине корчмы находился обычно столб, около него лавка, на которой сидел музыкант. Молодежь танцевала вокруг этого столба. Летом молодежь танцевала на гумне, иногда на площади около больших качелей, которые являлись любимым развлечением эстонской деревни. В эстонской деревне до последнего времени сохранился старинный обычай: играми и плясками отмечать окончание сельскохозяйственных работ. Летом многие крестьяне приглашали к себе соседей с просьбой помочь на поле. По окончании работы хозяин готовил для приглашенных угощение, звал музыканта, под игру которого молодежь заводила пляски. Осенью, после уборки урожая (обычно в начале ноября), в деревне был день всеобщего веселья. В этот день ряженые ходили с песнями и танцами из избы в избу, и каждый, к кому они являлись, оделял их сладостями и всякой снедью. Танцы были также необходимой принадлежностью народной эстонской свадьбы, причем исполнялись во время свадьбы как специально обрядовые, так и обычные парные танцы. Свадьба в эстонской деревне праздновалась несколько

дней: сначала в доме невесты, потом в доме жениха. Начинали танцевать обычно жених и невеста после первого угощения в доме невесты.

Танцами сопровождался также самый торжественный момент свадьбы: обряд одевания на невесту головного убора замужней женщины. Невеста танцевала поочередно со всеми своими будущими родственниками со стороны мужа. После каждого танца невеста должна была преподнести протанцевавшему с ней родственнику подарок. В этих танцах она старалась показать свою грацию и изящество. В некоторых областях Эстонии свадьба заканчивалась комическим танцем хозяек, готовивших угощение, которые при этом себе на спину навешивали ложки, горшки, крышки котлов. Этот танец давал понять гостям, что свадьба окончена и пора расходиться по домам.

Старинные танцы были массовыми или парно-массовыми и исполнялись чаще всего по кругу. В записках одного путешественника XVIII века имеется интересное описание популярного тогда народного танца Мустяла паарис пульмароът. Танцующие становятся парами и в каждой паре берутся за руки. Первая пара идет во главе колонны, за ней спокойно, плавно следуют все остальные пары, то по кругу, то змейкой. Иногда пары разбиваются на две длинные изогнутые линии: мужчины идут в одну сторону, девушки в другую, потом линии опять соединяются, и каждый кавалер берет свою даму за руку. Судя по описанию этот танец напоминает полонез. Элементы его еще остались в народе, особенно часто встречаются они в танцах острова Саарема. Из народных танцев популярны лабаяла-вальс, полька, каэраян. Народные музыкальные инструменты – каннель (струнный щипковый), волынка, дудки, пастушьи рожки (духовые). Одним из танцев, дошедших до нас из глубокой древности, является "Таргарехе-алуне"-женский танец хороводного типа. Исполняют его крестьянки; взявшись за руки, они выходят друг за другом правым плечом вперед. Медленно двигаясь против хода часовой стрелки, девушки смыкаются в круг, лицом к центру. Затем, переступая с ноги на ногу, как бы приминая землю или вытаптывая траву, девушки наклоняют корпус вперед и высоко поднимают назад соединенные руки. В этих движениях сохранились элементы старинных обрядов: поклон земле с просьбой хорошего урожая. Сопровождением танцу в старину служило пение или игра на таких народных инструментах, как дудочка или струнный инструмент "каннель", похожий на гусли. Позднее наиболее популярным инструментом стала волынка. Эстонские народные танцы часто связаны с морем, так как Эстония – морская страна

Например, танец под названием «День на морском побережье»

В танце «День на морском побережье» показана жизнь эстонских рыбаков. Летнее утро. Рыбаки собираются, чтобы отправиться на очередной лов в открытое море. В танце очень много смен настроений. Необходимо обратить особое внимание на выразительность исполнения каждой фигуры. Например, в первой фигуре танца девушки собираются, чтобы проводить юношей в море. Появляются рыбаки, девушки помогают им собираться в путь. Во второй фигуре девушки изображают маленьких рыбок. Третья фигура танца изображает слегка волнующееся море. Она исполняется спокойно, плавно. В противоположность предыдущим фигурам танца четвертая фигура полна порыва и динамики. Начинается буря, грозные

волны с силой ударяются о прибрежные камни. В пятой и шестой фигурах море постепенно успокаивается, и рыбки играют в воде. В седьмой фигуре девушки развешивают рыболовные сети. И в последней (восьмой) фигуре танца после славных трудов и успешного лова юноши и девушки отдыхают, исполняя свой любимый танец. В танце участвуют восемь девушек и восемь юношей. Количество пар можно уменьшить, но не больше, чем на четыре пары.

Еще стоит обратить внимание на эстонский мужской танец с палками, который называется «Пульга» где танцующие используют в руках небольшие палки и двигаются с ними по кругу широкими шагами, опираясь то на одну, то на другую пульгу-палку. Все остальные в это время подскакивают, а в это время палки скрепляются сначала перед собой, затем за спиной, потом под поднятой ногой и над головой. В одной из фигур исполнители кладут палки на пол крест-накрест и перепрыгивают через них как будто из клетки в клетку. Конечно же, все известен эстонский танец «Йоксу-полька» многие его еще называют «Эстонская полька» – это веселый и жизнерадостный танец, который пользуется популярностью и в наши дни. Само название эстонской польки «Йоксу-полька» происходит от эстонского слова «бег».

Спокойный эстонский танец «Ямая-лабаялг» исполняется парами. Само название танца происходит от эстонского слова «лабаялг» что с эстонского языка переводится как «ступня», а «Ямая» это название региона. Лабаялг – ступня, потому что этот танец чем то похож на вальс, где танцующие пристукивают ногой. В начале XIX века – в эпоху перехода от феодализма к капитализму – произошли глубокие изменения в культурной жизни народа. В XIX веке расширились связи Эстонии с другими народами и в быт ее проникли танцы соседних стран. На культуру Эстонии XIX века оказывала значительное влияние русская культура. Эстонская молодежь, служившая в армии, приносила на родину русские танцы. Из России пришла в Эстонию кадрили, конечно, приобретшая своеобразную окраску в обстановке эстонской деревни.

Новый характер приобрели также и эстонские народные танцы. Мало-помалу преобладающее место в народном быту заняли парные танцы, пришедшие на смену групповые и массовым. Особенно широкое распространение получил «Лабаяла-вальс» (от слова слабаяла ступня), исполнявшийся в различных вариантах, из них некоторые напоминают обычный современный вальс, другие очень специфичны и своеобразны. Изменились и инструменты, под аккомпанемент которых исполнялись танцы. Волынку постепенно вытеснила скрипка. Позднее появилась также гармонь.

Во второй половине XIX века репертуар народных танцев еще расширился. В него вошли польки и другие быстрые по движениям танцы.

Парные эстонские танцы чаще всего имеют несложную двухчастную форму; иногда, однако, встречаются танцы трехчастные, более сложные по своему построению. Порядок фигур в танце и движения каждой фигуры точно установлены, никакой импровизации не допускается, пара за парой движется обычно по кругу против хода часовой стрелки.

К числу наиболее популярных эстонских народных танцев относятся:

«Йоксу-полька» живой, веселый, легкий парный танец, основанный на подскоках, поворотах с подскоками и легком беге, что показывает само название танца, происходящего от слова «йокг» бег.

Мустяла название местности на острове Эзель паарис парный; пульм свадьбе: ронг поезд.

«Ямая-лабаялг» («Ямая» название местности) парный танец, исполняемый спокойно и медленно. В первой фигуре танцующие двигаются плавно, как бы прогуливаясь пара за парой, поднимая при этом свободную ногу невысоко вперед. Затем следуют другие фигуры: вальс на всей ступне, вальс с пристукиванием ногой (пристукивают поочередно то юноша, то девушка), наконец, вальс в быстром темпе. Но первое движение прогулки повторяется перед каждой из этих фигур.

«Инглизка» танец парно-массовый, кадильного типа, с музыкальным размером 2/4. Пары выстраиваются двумя рядами, по обеим сторонам сцены, лицом друг к другу. Некоторые фигуры каждый ряд исполняет отдельно, в других фигурах исполнители двух рядов меняются местами. Движение польки одно из основных в этом танце.

Весьма своеобразен в эстонской хореографии «Пульга-танц» (от слова «пульга» палка) мужской массовый танец с палками. Участники танца в каждой руке держат палку длиной примерно 3/4 метра. Начинают они танец, двигаясь один за другим по кругу тяжелыми широкими шагами и опираясь попеременно то на одну, то на другую палку. Эта фигура, как отыгрыш в песне, повторяется после каждой следующей. Наиболее характерное движение остальных фигур подскоки, во время которых палки скрещиваются то перед собой, то за спиной, то над головой, то под поднятой ногой. В одной из фигур исполнители кладут палки на пол крест-накрест и перепрыгивают через них из клетки в клетку.

По характеру исполнения эстонские танцы иногда степенные, иногда более оживленные, но всегда спокойные. В движениях сказывается собранность, свойственная национальному характеру эстонского народа.

«Ямая-Лабаялг»

Танец парный, в нем может участвовать любое количество пар. В танце 8 фигур, строго установленных. Исполнители двигаются плавно, спокойно, слегка покачиваясь из стороны в сторону, как бы непринужденно прогуливаясь, и с каждым шагом невысоко поднимают свободную ногу вперед накрест опорной. Этот основной ход повторяется после каждой фигуры. Составной частью танца является движение «лабаяла-вальса». От исполнителей танца «Ямая-лабаялг» требуется во время «прогулки» мягкость движений, собранность, во время вальса точность и ритмичность. Музыкальный размер: 3/4-

«Йоксу-Полька»

Танец парный, со строго установленной композицией. «Йоксу-польку» может исполнять любое количество пар. Пары двигаются по кругу одна за другой против хода часовой стрелки, строго соблюдая интервалы.

По своему характеру танец «Йоксу-полька» живой, но выполняется в строгом ритме, равномерными беглыми шагами и подскоками, собранно, без лишних движений. Руки точно выдерживают установленные положения. Во время легкого

бега корпус сильно наклоняется вперед, во время подскока корпус отклоняется назад, при переступаниях корпус наклоняется к ноге, делающей шаг. Музыкальный размер: 2/4, в умеренном темпе.

В народной одежде эстонцев четко выделяются несколько типов, которые соответствуют этническим группам, сложившимся очень давно. Главные южная, северная, западная и островная.

Традиционный костюм жителей Южной Эстонии сохранил немало древних черт. Особенно много их в одежде мульков одной из местных диалектных групп. Рассмотрите рисунок, изображающий крестьян из района Халлисте. К глубокой старине восходят льняные рубахи туникообразного покроя, то есть без швов на плечах, «мешком», которые носили также литовцы и латыши. Особенно архаична женская рубаха: вплоть до XX века отверстием для шеи служил простой вертикальный разрез. А вот мужские делали с Т-образным вырезом и низким стоячим воротником.

Как и во всей Эстонии, маленькие девочки ходили здесь летом в одних рубахах и обязательно подпоясанные: считалось, что туго обвитый вокруг талии пояс наделяет силой и предохраняет от болезней. Взрослые девушки надевали одноцветные юбки, которые еще в начале прошлого столетия были нешитыми.

Как реликтовое явление, общее для финно-угорских народов, в одежде мульков удерживались и вышитые набедренники, свисавшие с боков от пояса. Замужние женщины носили еще передник вместе с традиционным головным убором его торжественно надевали невесте во время свадьбы. Впредь она уже не смела появиться без них. А до замужества? По старинному обычаю, эстонские девушки коротко стригли волосы и повязывали голову тесьмой или носили венок. И еще древний элемент костюма наплечное покрывало, которое женщина держит в руках.

Мужчины в Южной Эстонии носили длинные штаны из белого холста или сукна; спереди с пояса свисал кожаный карман. Верхняя одежда у мужчин и женщин была одинаковой длинный распашной кафтан из черного сукна. А короткие мужские куртки и кофты, изображенные на других рисунках, появились лишь после перехода к модной городской одежде. Головной убор мужчины типичная для эстонских крестьян фетровая шляпа. Зато кожаные постолы, которые по всей Эстонии были рабочей обувью, мульки надевали и в праздники.

Костюм жителей Северной Эстонии в прошлом столетии мало чем отличался в разных районах. Надо сказать, что эта группа оказалась значительно восприимчивее к новым формам одежды. Главная причина влияние культуры городов, которых тут больше. К тому же в северных деревнях рядом с крестьянами жили немецкие, финские и эстонские свободные ремесленники, а они тоже одевались по-городскому.

В отличие от Южной Эстонии женщины здесь носили рубаху без рукавов и потому поверх нее надевали короткую широкую блузку. Она называлась кяйсед «рукава». Такую рубаху из двух частей, известную в старинном костюме германцев и славян, носили в Эстонии прибрежные шведы, которые обитали здесь с XIII века. От них и заимствовали ее североэстонские женщины.

Отметим, что через одежду, выдававшуюся прислуге барских имений хуторов и мыз в счет заработка, тоже входили в крестьянский костюм новые веяния. Именно так уже в XVIII столетии появилась в Северной Эстонии пышная продольно-полосатая юбка. Отсюда она перекочевала в южные районы и на острова, но в каждой местности приобретала несколько иную расцветку.

Модным новшеством был и мужской костюм: штаны по колено, куртка, жилет и шейный платок. Такая одежда, характерная также для крестьян Скандинавских стран, распространилась отсюда на юг. Интересно, что поначалу короткие штаны шили из козьих шкур замшевой выделки еще сто лет назад это считалось признаком зажиточности. Но большинство уже тогда носило матерчатые штаны и куртки, выкрашенные по европейской моде в синий цвет. Той же самой краской индиго красили и длинные кафтаны.

Одежда Западной Эстонии имела немало общего с костюмом жителей южных и северных районов, но в целом отличалась от них. Скажем, рубахи тут женщины носили с длинными рукавами, а юбки продольно-полосатые, с преобладанием красного цвета. Верхняя одежда и наряды мужчин северной части региона покроем и цветом походили на северозэстонские, в южных же районах сохраняли цвет натуральной овечьей шерсти. Взгляните на иллюстрацию, где изображены жители Тыстамаа это на юге, неподалеку от Пярну. Как видите, в здешний мужской костюм входили уже знакомые нам короткие штаны, жилет и шейный платок. Но вот куртки мужчин, как и женские кофты, не отличались покроем и отделкой от верхней части длинных распашных кафтанов.

Наконец, острова: Сааремаа, Муху и Хийумаа. В костюме их населения немало своеобразного, причем свои особенности на каждом острове, а на большом Сааремаа и в каждом районе. Весьма разнообразны, например, головные уборы женщин. Но самая характерная черта их нарядов плиссированные юбки, складки которых в старину заглаживали горячими хлебами или камнями. Такие же юбки носили и шведки на островах, расположенных неподалеку. Рубахи на более южных Сааремаа и Муху были с рукавами, на Хийумаа, как и в Северной Эстонии, в женский костюм входила блузка-кяйсед.

Интересно, что некоторые модные элементы одежды прижились на островах раньше, чем на материке: лифы и кофты у женщин, куртки и жилеты у мужчин, шейные платки. Уже в XVII веке здесь башмаки были и рабочей обувью. Однако в целом традиционный крестьянский костюм сохранился на островах гораздо дольше до начала нашего столетия, на Муху даже до недавних дней. На остальной территории Эстонии в конце XIX века он уже уступил место одежде городского типа. Дело в том, что капитализм пришел на острова значительно позже, а ведь именно с его приходом разрушался всюду привычный уклад жизни земледельца и вместе с ним древние художественные традиции народа.

Важную роль в эстонской народной одежде, особенно женской, истари играли ювелирные изделия и орнамент вышитый, тканый, вязаный, кружевной. И то и другое наши предки не воспринимали просто как украшение костюма древние поверья приписывали им силу талисманов, отвращающих всевозможные беды.

Взгляните еще раз на иллюстрации: почти у каждой женщины самые разные ювелирные украшения. Чаще всего это белые или цветные бусы из стекла их

надевали на шею девочке, как только у нее прорезался первый зубок. В праздники женщины позажиточнее доставали из сундуков бусы из серебра. Очень часто носили также серебряные цепочки с подвесками из монет, окруженных ажурным ободком вроде солнечных лучей «спицами». Порой такие ожерелья закрывали всю грудь.

Распространенным нагрудным украшением, а заодно и застежкой были в прошлом веке круглые конические или плоские пряжки из серебра или другого металла. С гладким краем назывались сыльг, с зубчатым презс. Последние нередко декорировались так называемыми «глазками» гранеными красными стеклышками. Но самое парадное украшение конические сыльг, достигавшие, как видно по рисункам, довольно внушительных размеров.

Наконец, орнамент. С давних пор он был в основном геометрическим и состоял из различных комбинаций простейших фигур: треугольников, квадратов, ромбов, розеток. Но, как и всегда в народном искусстве, многовековая традиция и неиссякаемая изобретательность мастеров превращали эти нехитрые мотивы в узоры необыкновенной красоты, буквально преображавшие даже повседневную одежду! У мульков бытовал и растительный орнамент, вероятно, средневекового происхождения. Им вышивали некоторые традиционные части костюма, например, набедренники.

В конце XVIII начале XIX века прежде всего в Северной Эстонии распространился иной растительный узор модных стилей барокко и рококо. С помощью городских и мызных вышивальщиц, которые тогда начали украшать им нижний край блузок-кяйсед и головные уборы, такой орнамент вскоре стал характерной чертой североэстонской народной одежды. Все же, когда за рукоделие брались сами крестьянки, они обычно упрощали и геометризовали пышные цветочные мотивы.

Маарахвас («народ своей земли») так когда-то называли себя эстонцы, жители небольшой страны на северо-восточном побережье Балтийского моря. В формировании эстонской нации кроме коренного населения эстов (в древней Руси чудь по названию Чудского озера) приняли также участие финно-угорские племена. Начиная с XIII в. Эстонию захватывали сначала немцы, затем датчане, а в XVI в. она оказалась под властью шведов. В их правление эстонцы пережили подлинный расцвет национальной культуры: книгопечатание, обучение на эстонском языке и строительство академии в городе Дерите нынешнего Тартуского университета. В начале XVIII в. Эстония вошла в состав России. Традиции изготовления одежды эстонцев народности сету, населяющих юго-восток страны, переплелись с русскими водскими традициями. Детали шведского костюма были восприняты мужским населением Эстонии, хотя народный костюм был вытеснен городской одеждой уже к середине XIX в. Женский костюм, сохранив индивидуальность, не подпал под влияние соседних народов. Традиции севера, юга, запада и островов Эстонии при малой территории страны до сих пор поражают своим разнообразием.

Женский костюм. Традиционной формой нательной одежды была длинная туникообразная рубаша с широкими рукавами. На севере Эстонии (в Амбле, Вьяйке-Маарья, на острове Хийу) носили коротенькую пышную блузу кяйсед (букв. «рукава»). Кяйсед в отличие от схожего по конструкции водского ихада

имел боковые швы. Сложная вышивка с цветочными узорами покрывала нагрудную часть кайседа. У сету, живших на юго-востоке страны, была распространена русская долгорукавка рубаха с длинными, су-жающимися к запястью рукавами.

Юбки и фартуки. Юбку старинного вида, представляющую собой кусок материи, обернутый вокруг бедер, носили на юге Эстонии, в Халисте. К ней сбоку прикрепляли «боковой платок» кюль-ерятт. Сету поверх глухого косоклинного сукмана рююд (схожего с русским сарафаном и водской амы) надевали боковые полотенца набедренники. Фартуки были принадлежностью только замужних женщин. У эстонок северных областей были популярны юбки из тканей в разнообразную, часто вертикальную полоску, которые носили с приталенными безрукавками кампсун. На острове Муху недлинные, на две трети длины покрытые вышивкой юбки носили с красочными шерстяными фартуками. Жительницы самого крупного в Эстонии острова Сааремаа на западе вместе с колоколообразными юбками, расцвеченными широкими горизонтальными полосами, носили белые кружевные фартуки и жилетики лийстик. В северных районах Ярвамаа и Вирумаа эстонки любили сочетать однотонные юбки с фартуками контрастных цветов; Узорчатый тканый пояс являлся обязательным элементом костюма эстонок в любой части страны.

Головными уборами женщин юга Эстонии и у сету были полотенчатые линики; на севере и западе тану, горшковидные поттмютс и другие чепцы, покрытые красочной, многоцветной вышивкой сти-лизированными цветами. По древней традиции девушки некоторых южных областей (например, Халисте) коротко стригли волосы, придерживая их на лбу плетеными лентами. На севере страны ходили с распущенными волосами или носили венки пярг с лентами. Украшениями эстонок были большие, выступающие конусом на грудные серебряные пряжки сыльг, броши, скрепляющие ворот, цепочки и янтарные бусы. Мужской костюм состоял из рубахи сярк с отложным или высоким стоячим воротником, скрепленным брошью или бантом; штанов до колен пюксид; жилета вест (на севере его праздничный вариант шили из узорчатой парчи); куртки вამмус; войлочной шляпы. У сету бытовали рубахи типа русской косоворотки и полотняные штаны. На юге и востоке длинные кафтаны носили и мужчины, и женщины. Штаны своеобразного покроя с подрезом на спине носили в Халисте. Эстонские островитяне очень любили вязаные свитера. Варежки киндад, защищавшие, по мнению эстонцев, не только от холода, но и от сглаза, носили с собой независимо от пола или времени года.

Обувь. Вязаные чулки были белыми или узорчатыми. Сложными узорами отличались чулки женщин с острова Муху, где к ним надевали кожаные туфли с очень высокими декоративными язычками. Мужчины носили ботинки и сапоги, на юге и востоке Эстонии постолы пстлад.

3.7. Латвия

Латвия, официальное название **Латвийская Респуб́лика** прибалтийское государство в Северной Европе, столица город Рига. Латвия граничит с Эстонией на севере, Россией на востоке, с Белоруссией на юго-востоке и Литвой.

В Латышских корнях переплетены культуры финно-угорских племен, древних ливов и балтов племен селов, куршей, земгалов и латгалов. В Латвии веками жили и другие народы, сохраняя свою национальную самобытность.

Уклад жизни латышей как народа землепашцев был подчинен природному циклу. Ни в одной из обласканных солнцем стран его не воспевают столь вдохновенно, как в Латвии, истосковавшейся по теплу и свету за длинные зимние месяцы. Вся народная культура латышей подчинена солнцу, его вечному путешествию по небосклону. В богатейшем собрании народных песен только солнцу посвящено более 4,5 тыс. четверостиший. Волны, выносящие на берега Балтики кусочки янтаря, который так любят собирать все бывающие здесь, породили и местные мифы и легенды, связанные с происхождением янтаря. Одна из них рассказывает о божественной деве Юрате, дочери бога, которая жила на дне морском в прекрасном янтарном дворце. Однажды на вечерней заре она купалась в море и ее увидал молодой красивый рыбак Каститис. Она строго сказала ему, чтобы не трогал ее рыбок, иначе утонет, а он смотрел на чудесную деву и не мог наглядеться. И она смотрела на него и не могла оторвать взгляд. Поцеловала Юрате смертного, и поднялся вихрь, забушевали волны, напоминая, что нельзя богам любить смертных. Погрузились влюбленные на дно морское, стали жить в янтарном дворце и забыли обо всем на свете, кроме своей любви; но Перкунас-громовержец, увидев их с небес, разгневался, метнул молнию в море, и оно разверзлось, и попала молния в янтарный дворец. Раскололся дворец, а Каститиса подняла волна на берег и стала целовать его, и до смерти зацеловала. А море с той поры выносит на берег кусочки янтаря – частицы того янтарного дворца; и девушки, собирая янтарь, вспоминают о страстной и нежной любви Каститиса и Юрате. А когда море неспокойно, говорят, что это божественная дева плачет о своем возлюбленном. Праздников в Латвии много, и некоторые из них имеют столь давние корни, что в наши дни почти забылось их первоначальное значение, тем не менее они широко и весело празднуются. Латыши, храня верность народным традициям, по-прежнему отмечают праздники, прославляющие солнце источник света и жизни. Древние языческие праздники прочно слились в народном сознании с христианскими. Так, Пасху в Латвии невозможно представить без народных гуляний, качелей и яичных «битв». Л́и́го или Я́нов день латышский народный праздник. Отмечается обычно 23 и 24 июня (ночь с 23 на 24 июня самая короткая в году) и считается одним из самых больших и популярных праздников среди латышей. День перед Лиго называют Зелёным днём или днём Лиги (Лига латышское женское имя). Считается, что травы, собранные до Лиго, имеют особую силу, поэтому день до Лиго называется не только Зелёным днём *Zaļā diena* (что, вероятно, является искажением от похоже звучащего Дня Трав), но и Днём Трав (*Zāļudiena*). В этот день все девушки с именем Лига отмечают именины. День после дня Яниса, как и его именины. В Латвии эти два дня являются официальными выходными. Праздник связан с культом солнца и плодородия, является праздником летнего солнцестояния, в

частности, похож на Иванов день, который празднуется славянскими народами. Название праздника *Лиго* представляет собой припев праздничной песни. «Лиго» возглас ликования, восклицание *līgo* из песен понимается учёными как повелительная форма от латыш. *līgot(ies)* «качать(ся), колыхать(ся)». Понимание Лиго как «божества радости» не основывается на реальных фактах и является плодом «кабинетной мифологии»: в качестве божества Лиго появляется в латышских письменных источниках лишь с рубежа XVIII—XIX веков. Название «Янов день» от имени Иоанна Крестителя. В выходные на Лиго латыши традиционно выезжают на природу, разводят костры, поют песни характерные только для этого праздника с припевом «Лиго-лиго» и плетут венки из дуба и полевых цветов. Венок из дуба принято дарить тем, кого зовут Янис, однако в наши дни иногда их дарят и просто мужчинам. Янис должен всю ночь Лиго ходить в дубовом венке, после чего повесить его дома на стену, где он будет висеть до следующего Лиго. Характерны для этого праздника особые напитки и кушанья. Как в древности, так и в наши дни, перед Лиго во многих усадьбах варят пиво специально для Лиго и готовят особенный сыр с тмином, имеющий достаточно резкий вкус и сильный запах, который сложно встретить в какое-либо другое время, кроме Лиго. Существует традиция поиска цветка папоротника. Ищут его парни с девушками и широко известно, что это сугубо эротическая традиция. Забавен тот факт, однако, что в современной Латвии на Лиго статистически не становится больше зачатий, а как раз наоборот. Возможно, потому что в наши дни занятие любовью в лесу не является распространённым, а большинство жителей Латвии на этот праздник выезжают на природу. Тем не менее, в Латвии и во многих окружающих территориях, в частности, в Эстонии и кое-где в Финляндии само понятие «Цветок папоротника» имеет ярко выраженный эротический контекст, подобное христианскому «запретный плод», но без негативного окраса.

Традиционно описываемая процедура поиска цветка папоротника такова, что нужно пойти в лес, вырезать рябиновую дубину и идти в поисках не оборачиваясь ни разу, что бы не слышно было за спиной, ибо это тёмные силы пытаются отвлечь. Если ищущий нашёл цветок, то нужно 6 раз махнуть дубиной вокруг себя и только тогда срывать цветок, не обращая внимания на все крики и голоса сзади, потому что в этот момент тёмные силы пытаются испугать более всего. В некоторых регионах Латвии существует поверье, что если девушки в ночь с 23 на 24 июня ищут в лесу цветок папоротника, то нашедшая выйдет замуж в этом году. Подобные поверья могут сильно меняться от региона к региону в Латвии.

Широко известны латышские дайны (традиционные двух- или четырехстишья) о том, что спать на Лиго категорически не рекомендуется:

Kasgulēja Jāņunakti, Mūžamsievas nedabūs; Kasnegul Jāņunakti, Tasdabūs šoruden.

Вольный перевод «Кто спал на Янову ночь, тот никогда не женится; Кто не спит Янову ночь, Женится уже этой осенью».

Для девушек существует традиция умываться утренней росой с полей, тогда лицо всегда будет белым и красивым.

Распространена традиция идти в баню утром, после гуляний.

Считается, что травы, собранные до Лиго, имеют особую силу, поэтому их особенно много собирают именно перед Лиго. Традиция сильна и в наше время, так как среди латышей очень популярно лечение травами и травяные чаи.

Также на Лиго принято зажигать огонь в бочке, поднятой на шесте на горе, украшенной дубовыми листьями и крестами Лаймы.

Крест Лаймы (Laimaskrusts) свастика, ещё называемая крестом огня (*Ugunskrusts*) являлся крайне популярным символом у латышей ещё до Второй мировой войны и особенно сильным на Лиго, когда им украшались входные двери, чтобы отпугнуть нечисть; бочки на шестах и многое другое. В наше время его популярность сильно угасла из-за двусмысленности образа этого символа, возникшей после войны. Латышские народные песни (Дайны) охватывают весь ход человеческой жизни. В них отражаются основные периоды жизни: беременность, рождение ребенка, воспитание, юность, женитьба, супружеская жизнь, старость и смерть. Особые песни посвящены трем обрядам посвящения: крещению, венчанию и похоронам. Крещенские песни сопровождают и объясняют таинственные манипуляции, осуществляемые присутствующими на крещении, которые должны способствовать здоровью и благополучию ребенка. Свадебные песни составляют около одной трети всех народных песен, и каждая песня предназначена для определенного момента в ходе обряда наречения. В целом они представляют собой как бы "сценарий" ритуальной постановки, в ходе которой разыгрывается древняя традиция похищение невесты и последующие поиски, организованные родственниками невесты. Через весь ритуал проходит соперничество между родственниками невесты и жениха и включает в себя насмешливые песни – попытки поддразнить противную сторону с помощью юмористических, сатирических и зачастую эротических текстов. Эротические слова свадебных песен должны были способствовать плодovitости новобрачных. Погребальные песни пели во время бодрствования у гроба покойника и на кладбище. Границу между миром живых и миром мертвых выстраивали с помощью особых магических слов и действий, чтобы покойник не преследовал живых. Причитания на похоронах не были приняты у латышей. Песни скорее предназначались для сохранения душевного равновесия, чем для выражения горя. Певцами и знатоками латышских народных песен в основном были женщины, и мир, отраженный в народных песнях это в большей степени мир женщин. Есть у латышей и военные песни, но это не восхваление храбрости и не описание сражений или кровавых сцен. Война изображается как человеческая трагедия, которая уносит жизни людей и захлестывает чувствами. В застольных песнях веселье пирушки как бы омрачено страданиями жены и детей кутилы.

Народные музыкальные инструменты Латвии – кокле (гусли), дуда (волынка), дига (струнный смычковый инструмент), тридекснис (ударный), народные танцы – яндалс, руцавиетис, судмариняс, ачкупс, мугурданцис.

Развитие латышского танца было тесно связано со старинными поверьями, с желанием защититься от «злых духов», о чем свидетельствуют народные песни и описания обрядов. Танцы и хороводные пляски устраивались на семейных и календарных праздниках. Традиционными обрядовыми плясками ряженных (кекаты, будели, коляды и др.) в сопровождении песен отмечались праздники

день зимнего солнцестояния, масленица, день летнего солнцестояния. В народной хореографии значительное место занимает хоровод. Для латышского танца характерна плавная ходьба, равномерный бег на низких полупальцах, тройные и переменные шаги, подскок и др. На сцене латышский народный танец впервые был исполнен в 1888 г. в постановках пьес А. Алуна.

Латышские народные танцы плавные и неторопливые, станцевать их под силу и детям, и старикам. В латышском танце нет ярких сольных номеров, никто из танцующих не спешит своим мастерством поразить зрителей. Танцуют обязательно парами или целой группой, и каждый танец имеет свой особенный композиционный рисунок.

Корни латышского танца обрядовые. Семейные и календарные праздники латыши обязательно отмечали традиционными плясками и хороводами под сопровождение акустических инструментов – волынок, скрипок, аккордеонов.

В народных забавах много веселья и шуток. Главный их подтекст эротический, а в мужских играх и соревновательный, уходящий корнями во времена, когда в мире царил матриархат, и мужчина должен был одолеть соперника, чтобы завоевать внимание женщины. Песня, музыка, танец – вот три вида народного искусства, которые сопутствовали латышскому народу на всем протяжении его исторического пути.

Сведения об истории развития латышского танца очень скудны. В литературных памятниках XVII—XVIII веков можно найти упоминания о танцах, однако наглядного описания их литература той эпохи не дает. Объясняется это тем, что авторы того времени, в большинстве случаев немецкие пасторы и знатные путешественники, пренебрежительно относились к народному искусству. С высоты своей барской культуры они как на дикость смотрели на незатейливые развлечения крестьян, усматривая в бытовых обрядах и праздничных играх народа только остатки язычества.

Но созданные в те далекие времена танцы и песни сохранились вплоть до наших дней.

Наиболее древнего происхождения игры и танцы, исполнявшиеся на праздниках в честь встречи или проводов зимы, весны, лета.

В рождественские дни и в дни весеннего праздника масленицы молодежь латышской деревни имеет обычай рядиться и устраивать пляски под звуки бубенцов, под грохот импровизированного оркестра, в который, кроме обычных народных инструментов, входит также утварь бытового обихода.

В день «Лиго» (праздник Ивана Купалы, 24 июня) молодежь зачастую затевает пляски с венками и цветами около костров и поднятых на шесты горящих бочек с дегтем.

В тяжелые времена крепостничества крестьяне тайно от господ собирались в харчевнях, особенно ночью с воскресенья на понедельник, и здесь под музыку простых народных инструментов с увлечением заводили танцы. Распространены были танцы по кругу, причем танцевали не только мужчина с женщиной, но и двое мужчин или две женщины.

В латышском танце отразилась трудовая деятельность народа, в танцах немало движений, навеянных процессом сева, уборки урожая, дерганья льна, работы на

мельнице. Примером подобных танцев является хотя бы «Судмалиняс» (мельница), исполняемый под песенку, рассказывающую о работе мельницы.

Отразился в танце и повседневный быт латышской деревни. Около своего дома крестьянин разбивает сад, девушки копают грядки и разводят цветы. Все это нашло отражение в танце. Почти в каждом групповом латышском танце имеется фигура «садик» круг, иногда два «садика» два concentрических круга.

В других танцах исполнители заплетают плетень, прогуливаются по просеке, вьют гирлянды, т. е. меняются местами, двигаясь по кругу в противоположных направлениях и обходя друг друга.

В танце «Гатвесдэя» (аллея) юноши и девушки выстраиваются в две линии, перпендикулярные зрителю, а между ними проходят, как бы прогуливаясь по аллее, поочередно отдельные исполнители той и другой линии.

Некоторые фигуры танцев соответствуют часто встречающимся латышским народным орнаментам, как-то: солнышко, звездочка, елочка, крестик. Сообразно с этим танцующие образуют «звездочку», выстраиваются крестом, квадратом, в четыре или восемь пар и т. д. Такие фигуры, в частности, встречаются в танце «Ачкупс», очень популярном в народе.

Наивностью и чистотой веет от танцев, рисующих взаимоотношения юноши и девушки. Вот девушка, рукодельничая, сматывает нитки в клубок и своим трудолюбием привлекает к себе сердце юноши. Таков сюжет танца «Клубочек». В танце «Анджиньш» (Андрюшенька) юноша, следя за девушкой, напевает: «Танцуй, танцуй, девушка, если красиво и легко станцуешь, будешь моей невестой». В танце «Цимду парис» (пара рукавиц) девушка кокетливо поддразнивает своего возлюбленного рукавичками, которые она для него связала. Изяществом движений отличается танец «Белка», в котором девушка должна танцевать с легкостью белочки.

Некоторые танцы получили наименование по той местности, в которой они зародились. Таковы «Алсунгиетис» Алсунгского района, «Литениетис», возникший в районе Литене, «Руцавиетис», возникший в области Руцава и очень распространенный по всей Латвии.

Латышские народные танцы делятся на парные и групповые. Парные танцуются по кругу против хода часовой стрелки. В групповых танцах исполнители также стоят парами. Чаще всего участвует в них четыре или восемь пар, в некоторых — три пары.

Музыкальный размер танца: 2/4, 4/4, 3/4, 8/8.

Основные движения танца не сложны: простой шаг, бег, подскок, галоп, полька и др. Движения вальса для латышской хореографии не характерны, даже в танцах на 3/4 с поворотом исполняется не вальс, а легкий бег или шаг с подскоком. Наоборот, фигуры латышей народных танцев сложны, именно в них заключается красота танца.

По характеру исполнения латышские танцы обычно спокойные, степенные, без резких движений, без контрастных переходов или смены ритмов.

Особенную красоту танцам придают народные костюмы, различные в каждом районе. У мужчин будничные костюмы обычно серого цвета с черной вышивкой; праздничные белого цвета кафтаны тоже с черной вышивкой. Для большинства

женских латышских костюмов характерны широкие юбки, иногда в сборку или складку и кофты с длинными рукавами. Особое своеобразие костюму придает широкий платок, переброшенный через плечо и скрепленный на плече большой брошью, носящей название «сакта». Разнообразны и головные уборы, иногда высокие, напоминающие кокошник, иногда низенькие, в виде ободка.

Наиболее старинный народный музыкальный инструмент, которым пользовались для сопровождения танца, «коккле», похожий на гусли. Позднее его вытеснила скрипка, более мощная по звучанию. Из духовых инструментов, сопровождавших танцы, наиболее древними были свистульки из древесной коры и дудки из коровьего рога. Иногда применялись в деревнях самодельные шумовые инструменты: трещотки, свиные пузыри с насыпанным в них горохом. На зимних праздниках появлялась елочка «тридекснис», украшенная лентами и звенящими пластинками, ритм отбивался ударами ствола этой елочки об пол.

Танец «Руцавиетис» зародился в области Руцава, от которой и происходит его название. Танец парный, групповой. Исполнять его могут четыре или восемь пар, чем больше пар, тем интереснее танец. В танце пять фигур, порядок и рисунок их твердо установлен и должен строго соблюдаться.

Построен танец на простых, технически несложных движениях обыкновенного шага, шага с подскоком и польки. В пространственном построении танца использованы наиболее характерные для латышской хореографии фигуры: «садик» и «два садика», «звездочка», «гирлянда», переходы попарно полькой. Переходы попарно полькой повторяются во второй части каждой фигуры.

Исполняется танец легко, весело, непринужденно.

Музыкальный размер: 2/4.

«Цмюду Парис»

Девушка связала для своего возлюбленного нарядные, изящные рукавички. Она показывает эти рукавички юноше, обещает ему подарить их, но прежде хочет, чтобы юноша заслужил этот подарок, протанцевав с ней. В пространственном рисунке танца воспроизводятся орнаменты, которые имеются на рукавицах, связанных девушкой. Танец состоит из 12 фигур. Музыкальный размер: 2/4.

«Пиебалдзены»

Танец исполняют шесть или восемь пар. Особое место в истории культуры Латвии занимает Пиебалга, в Видземском крае. В связи с широко развитым кустарным промыслом (особенно ткацким) и торговлей в бытовой хореографии и музыке городских мотивов больше, чем в соседних областях. Танец «Пиебалдзены» создан не только с учетом бытовой танцевальной музыки и хореографии этого края. В нем показано «кокетство» девушек с платочком (платочек белый домотканый, вышитый). Пиебалдзенки то размахивают платочками, то опускают их. Их партнеры почтительно снимают перед ними свои высокие шляпы. Кто хотя бы раз исполнял этот танец, тот знает, что лишь только тот, кому, по шутливому выражению, «конь наступил на ногу», сможет остаться равнодушным, если пиебалдзены приглашают его в круг танцоры одеты в народные костюмы пиебалгской местности. Музыкальный размер — 2/4

Несмотря на 300-летнее онемечивание, латыши сумели сохранить свой язык, национальную самобытность и традиционный костюм. Из повседневного

употребления народная одежда вышла в начале XX столетия в связи с доступностью городской моды, хотя в некоторых районах Курземе ее праздничные варианты из домотканины продолжали изготавливать до середины века и носят по праздникам даже в наши дни.

Женский костюм. Два типа латышских рубах – длинная с сшивным верхом и короткая со сборками или складками – произошли от древних видов некроеной одежды. Первый состоял из двух кусков ткани, скрепленных пряжками на плечах, второй – из большого отреза материи, обертываемого вокруг тела.

Верхняя одежда – покрывало или большая шаль виллайне была важным элементом женского наряда. Она передавалась в Латвии из поколения в поколение. Этот старинный вид народной одежды представлял собой большой прямоугольный кусок шерстяной ткани, который носили внакидку, скрепляя пряжкой на груди. В качестве теплой одежды, укрывающей от ветра и дождя, виллайне шили из ткани в полоску или клетку без украшений. Нарядное виллайне ткали из белоснежной шерсти и украшали яркими вышивками, кистями и бахромой. Виллайне из синей ткани, обшитое по низу бронзовыми чеканными подвесками и спиральками, называлось меленэ.

Головные уборы и украшения. Латышские женщины носили чепцы и разнообразные полотенчатые головные уборы. Праздничные чепцы шили из парчи и кружев (Курземе). Традиционным убором девушек были венки вайнагс (у ливов лента). Традиционными украшениями латышек служили сакты – большие броши из кованого серебра. Их делали в форме солнца, диаметром до 25 см. На западе, в Курземе, сакты покрывали слоем бронзы. Пряжки и, конечно, янтарные ожерелья были более характерны для жительниц юга и побережья Латвии «янтарного края».

Мужской костюм изготавливали из домотканины: рубахи – из льняного полотна, недлинные штаны – из сукна. Штаны заправляли в высокие узорчатые вязаные чулки из саржи. Более поздний вариант – длинные брюки с манжетами, как у литовцев, и сюртуки разных фасонов и длины (со складками по бокам – мудури). Повседневные сюртуки шили из серого или коричневого сукна. Праздничные костюмы были белыми (белый цвет – символ чистоты и добро детедетели) другие цвета – красный, желтый, зеленый и синий – ткани и нитки окрашивали с помощью природных красителей и использовали в основном для отделки. Цветные вышивки и канты украшали не только воротники и манжеты рубах, но и жилеты и сюртуки, застегивающиеся на два ряда серебряных пуговиц.

Головными уборами латышей служили шляпы из фетра, украшенные шелковой лентой.

Пояса. Узорчатый пояс йоста был символом женского плодородия, потому его носили только женщины (кроме ливов; этим символом у них служили узорчатые фартуки); и латыши, и латышки любили, подвязывать воротники рубах плетеными поясками – ленточками. На востоке Латвии мужчины носили плетеные пояса; а на западе – кожаные под названием сленьдене, с массивными застежками из кованого серебра. Ими подпоясывали жилеты и сюртуки.

Обувь. Повседневной обувью мужчин и женщин были кожаные пвсто́лы, которые: носили с шерстяными узорчатыми чулками (в холод их надевали по несколько пар) кожаные праздничные туфли и ботинки носили лишь зажиточные латыши.

3.8. Литва

Литва́, официальное название **Лито́вская Респу́блика** государство в Северной Европе, на восточном побережье Балтийского моря. На севере граничит с Латвией, на востоке с Белоруссией, на юго-западе с Польшей и Калининградской областью России.

Столица Литвы — Вильнюс.

И в Литве популярен песенный жанр - дайна. Особый вид песни — сутартине. Во второй половине 18 века развивается многоголосие. Народные танцы Литвы: массовые — суктинис, ионкелис; мужские — ожаялис, джигунас; женские — блездингеле, кепурине. Народные музыкальные инструменты — канклес (струнный щипковый), скудутис, бирбине, тримитас (деревянные духовые), ожрагис (рог). Некоторые ученые считают, что предки древних литовцев жили в районах Прибалтики еще в 2500 г. до н.э. Другие, придерживаются мнения, что литовцы мигрировали к побережью Балтийского моря приблизительно в 1 веке нашей эры. Первое письменное упоминание о литовцах появляется в средневековой прусской рукописи — «Кведлинбургской Хронике» и датируется 1009 годом. История литовского народа характерна тем, что они самыми последними в Европе приняли христианство (в 1387 году), оставаясь до этого язычниками. Как и любого языческого народа, традиционный танец был весомой составляющей в жизни литовского общества, играл особую роль и сопровождал все важные события — свадьбы, сбор урожая, другие торжества. За всю историю становления Литовского государства, Литве пришлось пережить множество сложных и не очень периодов, что естественно наложило отпечаток и на народные гуляния и празднества литовского народа. От язычества до христианства, от зависимости до свободы и признания. И всё это отобразилось в литовском календаре.

1 января — празднование Нового года совпадает с днём литовского флага. 6 января — католический мир празднует крещение Господне. День трёх королей-волхвов. Эпифания. День трёх королей соответствует новозаветным описаниям про то, как в Вифлеем пришли волхвы, чтобы поклониться новорожденному Иисусу. Однако эта история обыгрывается с немного литовско-языческим уклоном. В центре Вильнюса проходит театральное шествие. От Остробрамских ворот до Кафедральной площади три короля-волхва Каспарас, Балтазарас и Мяркулис в окружении стражей порядка, идут, желая городу и жителям успехов в году и хорошего урожая. А потом сами приносят дары в ясли для младенца Иисуса на самой главной площади Вильнюса. В праздник «Трёх Королей», на дверях домов пишут начальные буквы имен трех королей K+M+V, освященным в костёлах мелом. Считается, что это оберегает дом от злых духов и молний. Февраль ознаменован шумным и весёлым языческим праздником — Масленица, что по-литовски называется *Uzgavenės*. Праздник прощания с зимой и зазывания весны.

Шумные ватаги ряженных заполняют улицы Старого города и устраивают маскарад. Главные герои литовского маскарада – это Морэ (символ уходящей зимы), толстый Лашининис (символ времени до начала поста) и худой Канапинис (символ поста и скромной пищи), их катают на санях, угощают блинами, символизирующими весеннее солнце и приход самой весны. А они в свою очередь высмеивают и потешаются над человеческими пороками, пережитками прошлого и всем тем, что мешает общему делу.

Первые выходные марта, на главных площадях Старого города в Вильнюсе, собирают множество ремесленников на ярмарку. Это традиционная ярмарка, она называется «Ярмарка Казюкаса» и посвящена покровителю Литвы и литовских ремесленников святому Казимерасу. На ярмарку собираются все ремесленники и выставляют свой товар на продажу изделия из железа, чугуна, керамики, кожи, соломы, дерева, в огромном ассортименте представлены домашняя утварь, украшения из янтаря, глиняные статуэтки и посуда. С этим праздником сложилось и народное поверье среди ремесленного люда Литвы: «как торговля идёт на Казюки, так и целый год будут зарабатывать»

Конец марта – апрель – это время одного из самых важных религиозных праздников Литвы «Пасхи». Символом Пасхи является окрашенное яйцо. Сначала яйца красились только в красный цвет, что символизировало «жизнь». Теперь яйца разукрашиваются в самые разнообразные цвета, на них выписывают целые картины. А в Литве в честь праздника строятся огромные пирамиды из пасхальных яиц. На постройку пасхальной пирамиды требуется более 30 000 яиц. Потом эти яйца распределяются между детскими приютами и домами престарелых. В первое воскресенье мая отмечается очень важный день – День Матери. В этот день в костёлах торжественные служения, все поздравляют своих матерей за их нелегкий труд – быть мамой. А Президент Литвы награждает и поздравляет с праздником матерей-героинь, вырастивших и воспитавших от семи и более детей. Вслед за днем матери отмечается день Отца. Это первое воскресенье июня. Литовское правительство просто решило уравновесить женский праздник с мужским, и присвоило ему тоже официальный статус.

23 июня – еще один языческий праздник «Йонинес» – празднуют самый длинный день в году, день летнего солнца стояния. Традиционно в эти дни молодежь гуляет всю ночь напролёт. Девушки загадывают на женихов и пускают на воду сплетенные венки. А в полночь молодежь отправляется в лес искать волшебный цветок папоротника, который открывает клады. Праздник веселый и шумный, отмечается везде и в городах и в деревне. Жгут костры и прыгают через них, пиво льется рекой, все танцуют, поют, гадают и веселятся.

8 сентября – день коронации Витаутаса. Витаутас был великим князем Литвы и боролся за независимость Литвы от Польского влияния. 10 сентября – День столицы. У каждого города есть своя легенда и предание. Вильнюс не является исключением, легенда возникновения Вильнюса описана в литовской летописи 16 века «Хроника Быховца». Этот праздник тоже является народным, с массовыми гуляниями и включает в себя много других праздников – праздник пива, спортивные состязания, театральные представления. Во время праздника предают огню соломенные скульптуры, которые символизируют перемены.

23 декабря – языческий праздник – День Блукаса. По древней легенде, когда начинались самые темные и продолжительные ночи, таскали по улицам пень Блукаса, символизирующего не исполнившиеся желания, быстроту течения времени и незавершенность. Поверье гласит, что если сжечь такой пень, то проблемы, истязавшие человека, сразу его покинут и начнется новая жизнь. Ночь становится короче и дело поворачивается к весне и увеличиваются дни.

25 декабря – католическое Рождество. Очень добрый и светлый праздник, к нему готовятся задолго до его наступления. В преддверии Рождества – сочельник «Kucios» в этот день убирают жилища, готовят праздничный ужин, украшают ёлку и ожидают Светлого Рождества. Есть литовское поверье о том, что в эту ночь животные разговаривают между собой. Но если кто услышит их разговор – тому не повезет в Новом году. Исследователи традиций литовского танца из Вильнюсского университета напрямую связывают национальный характер литовцев и народный танец, в котором отражаются характерные национальные черты. Молодежь с давних времен традиционно собиралась вместе, чтобы танцевать. В летнее время танцы устраивали на полях и лесных опушках, в зимнее в крестьянских домах. Танцы всегда привлекали не только самих танцующих. Все «от мала до велика» собирались на этих импровизированных танцевальных площадках, которые одновременно были центром социального общения членов общества.

Впервые народные танцы литовцев упоминаются еще в 9 веке. Путешественник Вульфстан описывал традицию «балтов» петь и танцевать во время похорон. Позже другие средневековые исследователи подтвердили большую распространенность танцев и музыки на территории тогдашней Литвы.

Традиционные литовские танцы возникли в крестьянской среде и, хотя танцевальные па изменились с течением времени, неповторимый шарм сохранился до сих пор. Литовский танец не агрессивный, мягкий, всегда основан на повседневной жизни народа выращивании сельскохозяйственных культур, сборе урожая, уходе за скотом, застолье, отношениями между мужчинами и женщинами.

Танец также был частью древнего литовского календаря праздников и обрядов. Для каждого танца было свое название, такие как хороводы (rateliai), игры (zaidimai) и парные танцы (sokiai). Были архаичные танцы специально предназначенные для торжественных случаев, сопровождавшиеся многоголосным пением и включавшие определенные танцевальные шаги. Как пример такого танца можно привести парный танец (Sutartiniusokiai).

По своему характеру литовские танцы спокойны или сдержанно оживленны. Им свойственна простота и непосредственность. С начала до конца танец исполняется либо плавно, степенно, либо весело, оживленно, без резких смен ритма.

Отличительная черта литовских танцев продуманность построения, сложность композиции, разнообразие и богатство фигур. Именно в рисунке танца особенно сказались творческая фантазия литовского народа. К этому надо добавить, что все движения и перестроения в танце точно установлены, никакая импровизация в канонизированном рисунке не допускается.

Весьма древнего происхождения в литовской народной хореографии танцы, связанные с различными моментами сельскохозяйственных работ, со всем трудом и бытом литовского крестьянина.

Один из этих танцев «Ругучай» (колосья) отображает уборку урожая, косьбу и собирание колосьев. В другом танце «Малунелис» (мельница) сложные и замысловатые перестроения исполнителей воспроизводят вращение жерновов, а в одной, из фигур исполнители располагаются парами как бы на четыре крыла, которые вертятся вокруг общего центра, как крылья ветряной мельницы. «Йеваро-тилтас» (мост) танец-игра, в котором поочередно то юноши, то девушки в перестроениях и движениях воспроизводят постройку моста из ветвей; через этот мост под соответствующую песню проходят остальные исполнители. В танце «Кубелас» (бочка) исполнители сходятся в тесный круг и кладут руки друг другу на плечи, образуя группу, напоминающую бочку.

Деревенские ремесла дали начало танцам «Кальвялис» (кузнец), который сопровождается песней, повествующей о работе кузнеца, и «Шяучус» (сапожник), где отображены различные моменты шитья сапог.

Распространены в Литве танцы, воспроизводящие образы животных. С большим юмором и меткой наблюдательностью передают они особенности животных. Из этого цикла в настоящее время чаще всего исполняется танец «Ожялис» (козлик). Как много раз повторяемый отыгрыш, через весь танец проходит своеобразный ход задиристого и драчливого козла. В других фигурах танцующие изображают, как брыкается и бодается козел, иногда подпрыгивая на двух ногах, и даже воспроизводят драку двух козлов.

В танце «Гайдне» (петух) один из исполнителей высокого роста изображает старого петуха, который двигается важной, горделивой поступью, оглядывает свысока окружающих, кричит «кукареку», вытягивая шею и хлопая крыльями. Другие исполнители, поменьше ростом, изображают молодых петушков, которых старый петух учит разрывать лапой землю, клевать зерна, петь. Но маленькие петушки, хитрые и смелые, не очень-то боятся своего наставника и предпочитают играть и драться между собой. Этот шуточный танец пронизан тонким юмором.

К этому циклу принадлежит отличающийся изяществом женский танец «Блездингеле» (ласточка), исполняемый с небольшими платочками, изображающими трепещущие крылья.

В старину танцев, воспроизводящих движения животных, было значительно больше, чем теперь. Об этом можно судить по ряду названий, сохранившихся в народной памяти: «Заяц», «Сверчок», «Блоха», «Кукушка», «Воробей», но сами танцы до нас не дошли и пока что их не удалось восстановить.

Меткий народный юмор сказался в танцах, высмеивающих молодую вдову, довольную тем, что избавилась от старого мужа лентяя, засыпающего на ходу, и т. д.

Основой массовых танцев являются сложные перестроения и переходы танцующих. Таковы танцы: «Шустас» (шумное веселье), «Муштинис» (хлопки, удары), «Аплинктинис» (вперегонки по кругу). Особенно популярен из танцев этой группы «Суктинис» (крутиться, вертеться), в котором пары быстро, со стремительными поворотами несутся одна за другой по кругу. Исполнением

веселого, живого танца «Суктинис» обычно заканчиваются молодежные балы-вечеринки.

Большой ловкости, подвижности, точности движения требует от исполнителей танец «Микита»; исполнители его юноши держат в руках длинные палки, которые они обыгрывают, то подлезая под них, то перепрыгивая через них.

Особенное место в литовской народной хореографии занимают свадебные танцы. Многие из них сохранились в обычаях деревни до настоящего времени. Наиболее древний из свадебных танцев «Садуте» исполняется подругами невесты на девичнике, накануне свадьбы. Его обрядовые корни особенно отчетливы. Раньше этот танец был приурочен к празднику летнего солнцестояния, исполняли его украшенные венками девушки, они бросали цветы в костер. В свадебном варианте танца «Садуте» содержание несколько иное: в нем девушки прощаются со своей подругой невестой, покидающей их девичий круг. Невеста сама в танце не участвует, основные исполнительницы подруги невесты, танцуя, украшают ее венками и цветами. Танец «Садуте» очень сложный, состоит из многих фигур и массовых перестроений, точно установленных народным обычаем.

В некоторых местностях Литвы народная свадьба до сих пор разыгрывается как целое театрализованное представление, участники которого поочередно исполняют каждый свой танец. Наиболее распространен из них «танец невесты», в котором девушка прощается со всеми парнями своей деревни, спутниками юности, и, наконец, подойдя к жениху, с ним вместе заканчивает танец, как бы отдавая в его руки свою судьбу.

После свадебного пира начинаются танцы с участием всех гостей: исполняются здесь любые народные танцы, причем между родственниками жениха и родственниками невесты подчас завязывается соревнование, кто кого перещеголяет в ловкости движений. «Ругучай» танец жнецов, отображающий процесс косы и уборки урожая. Юноши косят, девушки собирают скошенные колосья и складывают их в копну. В движениях передана и умелая работа молодежи и непосредственное веселье, сопровождающее труд. «Ругу-чай» популярен в художественной самодеятельности и любим литовской молодежью.

Танец парно-массовый, исполняется любым количеством пар. Построен на движениях: шаг с подскоком, «качающийся шаг», полька. Танец имеет определенный рисунок, исполнители должны сохранять крут, соблюдать интервалы и т. д. Выполняется танец дружно, весело.

Музыкальный размер 2/4. Темп средний, но постепенно может ускоряться.

«Микита»

Танец мужской, исполняется четверками, одной или несколькими. Исполнители каждой четверки по двое держат в руках двухметровые палки и обыгрывают их: то подлезают под палки, высоко поднятые вверх, то перескакивают через них, то делают шаги через палки, положенные на пол, и т. д. Обыгрывание палок требует большой ловкости и сноровки.

В танце использованы: полька, переступания, повороты на месте, концовка «в три удара» и другие движения.

Музыкальный размер: 2/4. Темп умеренный.

Традиционная литовская женская одежда состояла из белой блузки с длинными рукавами, длинной широкой и яркой юбки и фартука. Девушки украшали свои головы венками или коронами с лентами. Замужние же женщины носили белые косынки из льна. Женщины всех возрастов в Литве, конечно же, любили носить янтарные украшения. Мужская мода была намного проще – обычно это было серое пальто из грубой тяжелой ткани, светлые льняные рубашки, штаны в полоску или в клетку. Зато подпоясывались они цветными широкими лентами. Национальная обувь делали дома вручную. В Литве национальные костюмы отличались в зависимости от района проживания. Литовский народный костюм Аукштайтии. Женщины Аукштайтии носили длинные белые юбки в клетку из шерсти или льна с белым передником, украшенным снизу ярким красным геометрическим орнаментом. Мужчины же носили серое или коричневое пальто, подпоясавшись красивым ярким поясом. Литовский народный костюм Жямайтии. Костюмы женщин этого региона Литвы отличались насыщенностью и яркостью красок. Юбки были ярких расцветок с преобладанием красного и разделены вертикальными полосками. Очень было популярно в Жямайтии носить короны, сплетенные из ярких шелковых лент, что делало женщин Жямайтии очень красивыми и узнаваемыми. Особенно любили носить украшения из янтаря. Мужчины же носили шерстяное пальто, обычно темно-зеленого или же, как это сейчас модно называть, фисташкового цвета. Пальто в свою очередь, тоже подпоясывали, однако пояса уже были более скромных и спокойных расцветок. Зато они носили красивые шляпы.

Известная обувь Жемайтии, деревянные ботинки, так называемые klumpes, были часто украшены цветочками или "елочкой". Литовский народный костюм Дзкуии. Одежда Дзуков неординарна, там, где район ближе к Аукштайтии и народные костюмы были более похожи на те, что носили жители того района. Орнамент женских юбок был в основном из ярких расцветок, с преобладанием красного и зеленого цветов. Передник был светлых тонов с очень красивой, характерной именно для этого региона вышивкой. Что особо любили жители Дзукии так это шарфы и ленты, которые сопровождали их с момента рождения (ими пеленали детей) до могилы с помощью широких лент опускали гроб в могилу. Литовский народный костюм Сувалкии. Одежда сувалкийцев отличалась преобладанием темных насыщенных цветов. Женщины носили темно-красные, темно-зеленые или фиолетовые длинные шерстяные или льняные юбки с передником, красиво декорированным орнаментом. Народные Костюмы Малой Литвы. Жители Малой Литвы или, как бы мы сказали сейчас, жители Клайпедского района отличались от жителей других регионов другой религией, а именно большинство исповедовало лютеранство, что наложило отпечаток не только на их традиции и обычаи, но и, конечно же, на национальный костюм. До середины 19 века одежда жителей Клайпедского района отличалась красотой и богатством красок, но во второй половине 19 века ситуация резко изменилась.

Женский костюм. Народный костюм литовок всех областей состоял из одинаковых предметов: полотняной рубашки марскиниай; широкой и длинной юбки сиёнас из ткани в полоску или клетку (причем рисунок на юбке был всегда крупнее, чем на безрукавке); фартука пирюосте с шерстяной бахромой по низу

(этот обязательный элемент женского костюма часто был украшен тканым орнаментом серо-голубого, розового или сиреневого цвета); лифа-безрукавки лиемене (праздничный вариант шили из бархата или шелка), а также наплечного покрывала скоро. Однако способы ношения, цвет и вышивки сохранили характерные отличия в шести исторических областях Литвы. В Жемайтии любили яркие юбки в вертикальную полоску. В Аукштайтии (на юго-востоке Литвы) юбку в клетку носили с белым фартуком, а безрукавку застегивали пряжками или шнуровали. Жительницы Дзукии лесного юго-восточного края и фартуки, и двубортные безрукавки шили из клетчатых тканей (но клетка безрукавки всегда была меньшего размера). В Занеманье нарядные фартуки украшали многочисленными вариациями тканых орнаментов из стилизованных цветов, звезд и розеток.

Головные уборы и украшения. Мастерницы Аукштайтии искусно плели или ткали пояса юоста. Женщины Дзукии издавна славились как вышивальщицы лент для головных венков, полотенец и шарфов. Клайпедские ткачихи завоевали известность своими оригинальными разноцветными поясами в «сто узоров». Замужние литовки носили льняные покрывала намитки — нуометас, незамужние девушки — венцы из галуна с лентами. Жемайтские женщины предпочитали платки, причем помногу одновременно: чем больше платков, тем выше благосостояние их обладательницы. Все жительницы «янтарного края» без исключения носили янтарные бусы. Аукштайтские женщины любили и ожерелья из металлических бусин, а дзукийки и занеманки — из кораллов. Яркой деталью костюма клайпедчанок были вышитые сумочки-карманы дельмоны.

Мужской костюм литовцев был более однообразен. Во всех областях он состоял из длиннорукавной рубахи с манжетами и отложным воротником; широких штанов, собранных на манжеты; жилета; суконного сюртука и пальто (часто на клетчатой подкладке).

Обязательной деталью костюмов литовских мужчин был широкий кушак, часто украшенный бахромой, а на головах они носили фетровые шляпы с яркими лентами.

Обувь. Вязаные чулки (узорчатые или белые) носили с кожаными постолами или плетеными лаптями. У дзукийцев была популярна вязаная обувь, у жемайтийцев — деревянные башмаки клумпесы, украшенные резным орнаментом (подобные западноевропейским клотпам). Мужчины носили высокие сапоги с отворотами, заправляя в них штаны.

4. Южная Европа

Южная Европа: Португалия, Испания, Андорра, Италия, Сан-Марино, Ватикан, Мальта, Греция, Гибралтар, часть Турции.

4.1. Португалия

В национальном отношении население Португалии однородно. 99% составляют португальцы, язык которых относится к романской группе. Основой португальского этноса являются лузитаны, одно из древних иберийских племен. Государственный язык страны португальский. Португальцы очень верующие. В стране распространен католицизм (90% верующих). В Португалии множество праздников. Обычно в торжественные дни организуются пышные процессии, во время которых верующие несут статуи святых, устраивают маскарады, выставки, зажигают фейерверки, дают представления на библейские сюжеты. В ночь на Сан-Жуана (Иванов день) повсюду, даже в больших городах, жгут костры и танцуют на улицах. В августе в стране проходят торжества в память исторической победы над испанскими войсками, которая привела к освобождению Португалии. В марте отмечается праздник «торкато», на котором наряду с демонстрацией скота проводятся конные скачки, а танцоры оспаривают приз за лучшее исполнение народных танцев. Среди многочисленных народных танцев наиболее популярен вира, исполняется в основном, девушками, распространён на севере Португалии португальское фаду — неотъемлемая и почитаемая часть национальной культуры. Как правило, фаду исполняется одним солистом, которому аккомпанируют две гитары. Правда, современные исполнители стали варьировать ансамблевый состав: в него могут быть включены скрипка, виолончель, аккордеон и даже фортепьяно. Но главным все равно остается голос, одиноко несущий свою грустную, меланхоличную мелодию. Название «фаду» берет свое начало от латинского слова «*fatum*» (судьба). Этот жанр можно определить как «Песнь о судьбе», о печальном прошлом, но с надеждой на будущее. Хотя в Португалии имеются и другие виды народной музыки, фаду, несомненно, является самым представительным для этой страны, как фламенко для Испании. Возможно потому, что меланхолические звуки фаду являются такими различимыми, неизбежно сравниваемыми с блюзом. Пишут их в форме четырехстрочных стансов, в основе лежит какая-то романтическая история или просто сильное чувство. Фаду есть: любовные, лирические, драматические. Все они — отражение души человека. Существует поверье, что фаду пели моряки, отправлявшиеся в опасные путешествия, оставляя своих любимых. Происхождение фаду вызывает много споров и расхождений среди его поклонников. По одной версии, оно стало результатом взаимного влияния бразильской и португальской культур в африканских колониях. Можно считать, что фаду окончательно оформилось в середине девятнадцатого века, а своего расцвета достигло в начале и середине двадцатого века. О чем поется в фаду? Фаду — это португальская версия блюза, песни-плача, с экзотическим средне-восточным чувством, в котором звучит призыв, трудно поддающийся определению. Подобно фламенко, фаду следует установившейся структуре, происходя от танцевальной музыки, на основе которой поются старинные или современные тексты. В нем поется о любви (чаще всего, несчастной), и о ностальгии (самое часто употребляемое слово — *saudade*), в основном о годах юности, тоске по дому, родным городам и улицам, песням родной земли, любви к отчизне. Распространенной формой португальской песни являются косанты, особенность которых повторение припева после каждого двустишия. Характерная

форма фольклорного творчества лирические четверостишия, главную роль в создании и исполнении которых во все времена играли студенты. Древнейшие народные музыкальные инструменты лузитан:

- струнные щипковые— виуэла (позднее виола и виолан), кавакиню;
- духовые— гайта (волынка);
- ударные— забумба (большой цилиндрический барабан), тамбурин (барабан меньшего размера), адуфе (квадратный бубен с 2 мембранами)

Среди танцев 13-14 веков в Португалии были распространены танец с мечами, круговые дансас де рода с пением; позднее возникли вира, вилан, маррафас, фаррапейра, эсталадиньо, мальян, а также шакота (позднее чакона) и фолія, которые впоследствии вошли в европейскую инструментальную музыку.

Чакона (испан. *chacóna*, итал. *ciaccona*, франц. *chaconne*) - первоначально народный танец, известный в Испании с кон. 16 в.; имеются данные о его американском (мексиканском, индейском, мулатском) происхождении. Размер трёхдольный, темп живой; характер, был неистовым и диким; исполнялась Чакона в сопровождении пения и игры на кастаньетах. Многие сохранившиеся записи для лютни и гитары свидетельствуют о быстром распространении Чаконны в Европе, где она видоизменилась: стала медленным плавным танцем сосредоточенно-величавого характера с лирическим оттенком, чаще в миноре, в трёхдольном размере с акцентом на 2-й доле. В Италии Чакона, сближаясь с пассакалией, обогащается вариационным развитием на основе *bassoostinato*. Во Франции Чакона становится балетным танцем.

Фолія (португ. *folia*, буквально - "шумное веселье") - народный танец и танцевальная песня португальского происхождения. Впервые упоминается в XV в., была карнавальным танцем, подобным мореске. Исполнялась мужчинами в женских костюмах, сопровождалась погремушками, кастаньетами и другими инструментами, производящими шум. Музыка ранних фолій быстрая и темпераментная, с преобладанием мажора. Позднее по своему строю фолія приблизилась к сарабанде, мажор сменился минором, темп замедлился. В конце XVI - начале XVII вв. популярна не только в Португалии и Испании, но и в других странах Западной Европы, как танец любовного содержания, сопровождавшийся игрой на гитаре. Музыкальный размер 3/4. Основные песенно-танцевальные жанры: шула, мальян, маррафа, канинья-верде, эшталадиньо, фаррапейра. Народные музыкальные инструменты: струнные щипковые гитара, виола, кавакиню; духовые гайта (продольная флейта), волынка; ударные забумба (большой цилиндрический барабан), тамборил (барабан меньшего размера), пандейру и адуфи (круглый и квадратный бубны). Сельским танцам аккомпанируют небольшие инструментальные ансамбли, в которые входят гитары, скрипки и тамборилы, а иногда гайта и треугольник.

Древние кельты и иберийское племя лузитаны предки современных португальцев с древности населяли юго-западную часть Иберийского (ныне Пиренейского) полуострова. К началу новой эры они были покорены римлянами, а в VIII в. завоеваны арабами. Власть и традиции мавров насаждались здесь больше четырех столетий и оставили заметный след в португальской культуре. В XII в. Португалия стала независимым королевством, в XV в. (при Генрихе

Мореплавателе, захватившем земли Северной Африки, Азорские острова, острова Зеленого мыса и др.) начался его расцвет. В недолгий период (1499—1580 гг.), когда португальцы завоевали земли в Индии, Южной Африке, Бразилии, Малакке, Португалия была одной из самых влиятельных морских держав в Европе. Национальная одежда португальцев разнообразна и богата по палитре цветов. Главные черты женского народного костюма — широкая юбка, обычно полосатая или клетчатая, с каймой по нижнему краю, передник красного, желтого, зеленого или черного цвета, блузка, обувь без задников на деревянной подошве. Платок неотъемлемая часть женской одежды. Существует несколько способов его ношения: завязывают под подбородком или так, чтобы три конца сходились на макушке; иногда концы подоткнуты, а иногда свисают по спине. Мужской костюм короткие штаны с гетрами, жилет, пояс, шляпа сомбреро (на юге), вязаный колпак (на севере).

Женский костюм португалок имеет два основных типа: северный распространенный в долинах рек Миньо и Дору, и южный в долине реки Тежу. Португалки носили пышные юбки сайи ярких цветов. Костюмы жительниц северной провинции Миньо с красными юбками, украшенными широкой черной каймой с белым орнаментом, считаются одними из самых живописных во всей Португалии. Верхнюю половину белых фартуков покрывала красочная вышивка, а широкий пояс португалки повязывали низко на бедрах. На юге предпочитали полосатые и клетчатые расцветки. В приморском городе Назаре из домотканой ткани в клетку шили не только женские, но и мужские костюмы. А на острове Мадейра, расположенном в Атлантическом океане (у северо-западного побережья Африки), отличительной деталью костюма была короткая, до талии, красная накидка-пелерина.

Корсажи. На севере были популярны корсажи, а в Миньо комбинированные корсажи. Обе его части верхнюю красную и нижнюю черную украшала вышивка. На юге предпочитали короткие курточки-болеро или просто блузки. Блузки на кокетке, с длинными рукавами, украшенными по низу оборкой или собранные на манжеты, часто шили из ткани в «цветочек» или «горошек» и всегда носили навыпуск. Длинный плащ капа (аналогичный тому, что носили пастухи Заморы) бытовал у португальских женщин и мужчин как одежда для выходов в церковь до начала XIX в.

Головные уборы и украшения. Обязательной частью костюма был платок, обернутый вокруг или свободно накинутый на голову. Поверх платка надевали шляпу с завернутыми кверху полями и плоской тульей. В Назаре ее украшал огромный черный шерстяной помпон. Плоская форма тульи была обусловлена традицией местных женщин переносить грузы именно на голове. Тюрбан в виде подушечки, предназначенный для удержания на голове громоздких кувшинов с водой или тяжелых корзин с фруктами, вошел в обиход португальских крестьянок под названием родильо (буквально «свекровь»). Под шляпу поверх платка иногда накидывали длинную накидку манту, подобную испанской, игравшую роль плаща в холодную погоду. А на острове Мадейра у мужчин и женщин в моде была карапуца — синяя шапочка с жизнерадостно торчащим острым хвостиком.

Кельтская, иберийская, христианская и мавританская культуры прошедших веков передали «по наследству» народным умельцам Португалии мастерство изготовления ювелирных украшений. По количеству золотых кулонов, подвесок и цепочек, без которых был немислим праздничный наряд португальских женщин, можно было узнать о социальном положении их хозяйки.

Мужской костюм состоял из короткой черной куртки с серебряными пуговицами, а также длинных брюк или коротких кальсес. Очень практичной была одежда кампинос (у скотоводов из долины реки Тежу): красный жилет, узкие брюки, фаха, манта в яркую полоску и баретте верде (вердежао) — вязаный красный или зеленый колпак с кисточкой. В честь него был назван народный праздник в местечке Алкошет. Носили португальцы и шляпу сомбрейру. Португальские девушки дарили любимому «платок любви», вышитый орнаментами и стихами. Этот платок был символическим подарком для мужчины любой области Португалии. Принимая платок в знак помолвки, юноша повязывал его на пояс, шею или тулью шляпы. Красный кушак фаху носили в Португалии повсеместно. Пастушеской одеждой от дождя был плащ короса из соломы.

Обувь. Праздничной обувью португальцев были кожаные, отделанные бархатом и вышивкой ботинки мулеш. Однако простые рыболовы жители побережья Атлантики традиционно ходили босиком по песчаным берегам или в деревянной обуви по скалам.

4.2. Испания

Испания, официально **Королéвство Испания** государство на юго-западе Европы. Занимает бóльшую часть Пиренейского полуострова. Согласно одной из версий, название страны происходит от финикийского выражения «и-шпаним» «берег кроликов». Граничит с Португалией на западе Пиренейского полуострова; Британским владением Гибралтар на юге Иберийского полуострова; Марокко в северной Африке (полуанклавы Сеута и Мелилья); Францией и Андоррой на севере.

В течение тысяч лет, Испания, полуостров, окруженный водным путем на трех сторонах, была известна миру как Иберия. Его первые жители были древними племенами, которые создали их собственные культурные тождества, и установили индивидуальные государства политических, религиозных и социальных структур. Этнические танцы этих наследственных племен вносят свой вклад в стеганое одеяло путаницы существующей культуры дня Испании. Среди 17 автономных сообществ Испании, Страна Басков, Галисия и Cataluna продолжают существовать и выполнять их народные танцы.

Иностранные влияния в испанском танце включают музыку и танец Кельтов, которые жили в Иберии приблизительно 500 до н.э. Это также включает мавров, которые занимали страну в течение 700 лет, начиная с 711 г. нашей эры, мавры оставили значительный след в развитии испанского танца, согласно Робину Ринолди, автору "европейских танцев".

После кастильского завоевания Испании, прибыли Gitano (цыгане) Пакистана и Индии, и еврейские иммигранты. Сегодня, народ и этнические танцы этих

древних народов и влияния более новых иммигрантских культур создают многогранный мир испанского танца. Испанские танцы имеют свои отличительные особенности, в зависимости от области, где они появились. И это не удивительно. Ведь каждая область имеет свои исторические корни и специфику. Судя по словам современников, в период после Реконкисты и течение всей эпохи Возрождения танец встречался не только как часть придворной жизни, но и в качестве народной традиции. Закрывание на ночь летних ярмарок в Севилье сопровождалось песнями, танцами и всеобщими попойками. Севильское правительство выпускало декреты, запрещающие столь безудержные увеселения, как музыка и танцы. Жаркие дни заканчивались для жителей Севильи вечерами на берегу реки спирушками, песнями и танцами, которые порой продолжались всю ночь. Столь любимые простыми испанцами танцы носили такие говорящие названия, как *baile del villano* (крестьянский танец), *larosca* (спираль, виток), *habas verdes* (зеленые бобы), *lavillanesca* (сельский), *el zapateado* (ударный танец, танец спритопами), *gambetas* (скачки, прыжки), *el polvillo* (пыль). Некоторые из этих танцев вошли в репертуар знатных исполнителей, хотя в придворном варианте они лишь отдаленно напоминали народные «оригиналы», включавшие в себя дробь, акробатические вариации, бег, прыжки, хлопки в ладоши, игру на кастаньетах и пение. Именно в это время зарождается характернейшая андалузская *seguidilla*, связанная специфической формой поэтического и музыкального рефрена и демонстрирующая всю туживость, сложность и игру, которые столь характерны для народных танцев южной Испании. Это еще один пример танца, который шел своим путем все социальные преграды и исполнялся на улицах, в при дворе, в театральные подмостках. Звук тамбуринов, гитары и кастаньет вот то музыкальное сопровождение, которое досих пор ассоциируется с народной музыкой Андалузии. И, конечно, рассказ о народных испанских танцах нельзя считать полным без упоминания пресловутой *zarabanda*, заслужившей репутацию танца столь похотливого, что ее достаточно подробные описания во множестве дошли до нашего времени в составе обличительных и гневных проповедей духовенства и моралистов. Коваррубиас (Covarrubias) описывает ее как «танец сладострастный и увесилительный, поскольку он исполняется свиванием всем телом, и руками, играющими на кастаньетах, делаются разные жесты». Вопреки давлению Церкви и Короны, сарабанда была столь любима в народе, особенно в Андалузии, что в конце концов в конце XVI века вошла в состав севильских процессий Корпус Кристи.

Сарабанда

Известный балетмейстер и педагог Карло Блазис в одном из своих трудов дает краткое описание сарабанды: "В этом танце каждый выбирает себе даму, к которой он не равнодушен. Музыка дает сигнал, и двое влюбленных исполняют танец, благородный, мерный, впрочем, важность этого танца нисколько не мешает удовольствию, а скромность придает ему еще больше грациозности; взоры всех с удовольствием следят за танцующими, которые исполняют различные фигуры, выражают своим движением все фазисы любви". Родина сарабанды - Испания. Поначалу это был народный танец, исполнявшийся под песни, которые Сервантес, например, считал непристойными. Знатоки старинных танцев по-

разному определяют смысл слова "сарабанда". Одни утверждают, что оно происходит от названия инструмента, служившего аккомпанементом при пении, другие считают первоисточником еврейское слово *Zaga*, что означает "ходить кружась", третьи - персидское слово *serband*. Танцевальный рисунок испанской сарабанды не сохранился, но отдельные ее движения влились в андалузские танцы более позднего времени.

В Испании сарабанду танцевали только женщины. Аккомпанементом служили кастаньеты, гитара и песни участниц. У нее был живой ритм, грациозные движения. За пределы Испании сарабанда попадет в XVII веке. Здесь она становится парным танцем с более спокойным ритмом. В придворных кругах сарабанду обычно танцевали медленно и важно. У себя на родине сарабанда попала в разряд непристойных танцев и в 1630 году была запрещена Кастильским советом.

Ранние испанские танцы были основаны на темах волшебства и на религиозных ритуалах, празднующих природу и сезоны. Например, *Galicians* танцуют с мечами вокруг полюсов, чтобы праздновать приход весны, согласно *Rinaldi.SorginDantza* Страны Басков - танец ведьм, напоминающих дни языческого вероисповедания. *Сардана* - народный танец Каталонии. Люди держатся за руки и танцуют в кругу очень маленькими шагами с поднятыми руками. Больше людей присоединяется, чтобы сделать круг больше. В Галисии, традиция танца и музыки имеет кельтское происхождение, и труба *Galician* - самый популярный инструмент. Пары танцуют в кругах, с одной парой, представляющей шаги для остальной части танцоров, чтобы следовать. Баски известны боевыми танцами, в которых два конкурирующих танцора исполняют танец с мечами или палками. Танец украшен захватывающими прыжками исполнителей. Баски также наслаждаются открытыми танцами в кругу, исполняемыми мужчинами и женщинами, держащимися за руки, или присоединенными носовыми платками, что позволяет балеринам выполнять запутанные шаги.

В средние века возникла «мореска» (музыкально-танцевальная сценка), которая с конца 15 в. стала известна в Европе. В 17—18 вв. распространились представления с танцами: лирические сарсуэлы, комедийные тонадиллы. Возникали новые формы испанского танца: в 19 в. танго, севильяна, хабанера, перенесённая с Кубы, и др. Испанские танцы принято подразделять на четыре группы (стиля): народные, фламенко, классические и современные (20 в.). Самую обширную группу составляют народные танцы различных провинций. Среди них сольные, парные, групповые, круговые, которые исчисляются сотнями, имеют каждый своё музыкальное сопровождение. Чрезвычайно богата танцами Андалусия; здесь исполнялись малагуэнья, ронденья, гранадина, генетически связанные с наиболее популярным танцем фанданго; сегидилья парный танец, сопровождающийся игрой кастаньет или гитары; качуча сольный женский танец и др. Популярная в Галисии альборада исполняется под звуки рожка или свирели и тамбурина. Известны хотя из Арагоны и хотя из Валенсии парный танец острого ритма, сопровождающийся пением, игрой на гитаре или мандолине и кастаньетах; каталонская сардана хороводный танец, исполняемый с ансамблем духовых и ударных инструментов. Непременная часть ежегодных деревенских празднеств

традиционные танцы басков (с кинжалами, кубками). Танцы фламенко (аллегриас, солеарес, фарукка и др.) бытуют у цыган южной И. В них применяются сложные и разнообразные выстукивания или чередования ударов каблуков и носков, значительна роль рук. Кастаньеты используются редко и обычно женщинами. Танцы фламенко исполняются в сопровождении гитары, выкриков, хлопков в ладоши. Допускается импровизация, несравненно большая, чем в других народных испанских танцах. Разработка и регламентация национальных танцев привела к образованию к концу 18 в. испанского классического танца, которому обучают в школах: болеро, сегидилья из Ла-Манчи, малагуэнья, хота из Валенсии, андалусийские петенерас, оле, панадерос и др. Наибольшего расцвета испанский классический танец достиг в начале 19 в. В 1807 была создана Академия театрального танца, появились трактаты о танце, учебники. Однако к концу 19 в. наступил период упадка этого танца он академизировался, перестал развиваться. Обновление испанского танца началось в 1920-х гг. и привело к созданию нового современного стиля. Танцовщица Архентина (А. Мерсе) первая стала сочетать формы классического и народного танца, использовала музыку И. Альбениса, М. де Фальи, создавала спектакли средствами национального танца («Любовь-волшебница» и «Треуголка» на музыку де Фальи). В 1930—60-х гг. получили известность танцовщицы Архентинита, Пилар Лопес, В. Эскудеро, К. Амайя, Антонио и др. Когда испанцы не поют, они танцуют. А танцы у них страстные, вроде севильяны. В этом со сложной ритмикой танце страстные любовники из Севильи повествуют о своей любви и ненависти (несколько быстрых поцелуев, бесконечная чечетка и устрашающий вид). Или фламенко. Это – яростная севильяна, в которой мужчина и женщина, танцующие на высоких каблуках, имеют целью затанцевать друг друга насмерть; или хота, с ее озорными веселыми прыжками, скачками и подпрыгиваниями; сардана, любимый каталонский хоровод; фанданго, андалузский чуть более живой вариант сарданы, исполняемый с бесконечным притопыванием и перестуком кастаньет.

Болеро

Классический тип этого испанского танца был создан испанским танцовщиком Себастьяно Сересо около 1780 года.

Хотя он всегда был трехдольным, доли это в разное время по-разному дробились: три равные доли в первом такте (три четверти, если выражаться профессиональным музыкальным языком), затем на сильную долю следующего такта остановка (четверть с точкой) и три короткие ноты (восьмые). Один из ритмических вариантов болеро: первый такт дробится на короткие ноты; в таком случае их шесть (восьмые), причем, вместо первой ноты пауза. Второй такт такой же, как в первом варианте. Впоследствии дробление становится еще более мелким.

Темп классического болеро умеренный, даже сдержанный. Движение полно внутренней силы и страсти. Танцуется такое болеро под аккомпанемент гитары и барабана, а сами танцующие отбивают на кастаньетах дополнительно сложные ритмические фигуры, сплетающиеся в необычайно прихотливый узор.

Известно много разновидностей болеро, характерных для разных областей Испании.

Парадокс в том, что ни один из этих вариантов не совпадает с ритмической структурой «Болеро» Равеля. Произведение, популярное во всем мире, испанской аудиторией не принимается – исключительно из-за названия.

Фламенко

«Зажигательная музыка и стук каблуков. Роза в зубах. Взметнулась и обвилась вокруг ног струящаяся юбка. Дробь кастаньет выбивает стоны разбитого сердца, жалобы на измену и крики мести»

Фламенко это музыкальный жанр, зародившийся в южной Андалузии и представляющий из себя уникальное явление, характерное исключительно для Испании. Смешав ритмы и мелодии арабской, цыганской, еврейской и христианской культур и впитав в себя жаркое солнце Андалузии, фламенко превратилось в яркий и самобытный музыкальный жанр, в основе которого триединство гитары, песни и танца.

Фламенко, или канте (пение) фламенко – практически одно и то же. Этот песенно-танцевальный спектакль стал символом Испании и изучается во многих странах от США до Японии.

Фламенко: музыка, танец, пение, страсть. Корни канте фламенко уходят очень глубоко. Еще задолго до наступления нашей эры на территории современной Андалузии сложилось одно из древнейших государств Европы – Тартесс. Маленькое необычное государство с высокообразованным народом, собственной письменностью, самобытной музыкальной культурой.

Заметное влияние на формирование канте фламенко оказало принятие во II-X вв. испанской католической церковью греко-византийского религиозного песнопения, с его звукорядом и мелодическими оборотами.

С приходом в VIII веке на Пиренейский полуостров арабских племен берберов и последующего расцвета мавританского государства на полуострове формируется классическая «андалузская музыка». Взаимопроникновение арабских и испанских форм и жанров музыки дало в результате новые мелодии – мелодии пустыни и страсти.

В XV-XVI вв. в Андалузию пришли цыгане. Выходцы из Индии, они неожиданно нашли в Испании родственную музыкальную культуру и органично сжились с ней. Соприкосновение цыганской и андалузской культур привело к окончательному оформлению жанра фламенко.

У костров, под звон гитар или просто хлопки зрителей танцем и отчаянными песнями они кричали о своем сиротстве, о потерянности, о свободе, о жизни, похожей на смерть, и о внезапном свете озарившей ее любви.

Канте фламенко – великолепное представление, окрашенное сильными эмоциями и переживаниями. Оно оказало влияние на многие танцевальные и музыкальные стили всего мира и жизни.

Фламенко – симбиоз трех начал: еврейского, испанского и цыганского, смесь индийской, цыганской и арабской культуры. Просто так исторически сложилось, что осел танец именно в Испании и теперь является неотъемлемой чертой этой нации. Характерной же чертой самого фламенко является «сапатеадо»

ритмичный барабанный звук, получаемый за счет ударов каблуком и подошвой ботинка по полу. Раньше во фламенко подобными стуканиями занимались только мужчины, так как это требует физической силы, но теперь в этом им не уступают и женщины (байлаоры).

Фламенко – танец-крик, танец-борьба, танец-жизнь. В его сути сплошной излом. Ритм сбивчив, как пульс больной души, руки живущие и танцующие отдельно, каблуки воля которых закон для музыканта. Гармонию творит танцор. Остальные в тесном кругу, ладонями, кастаньетами, ногами, гитарой лишь помогают ей выжить.

Красно-черные платья тихим бархатным стоном поют о свободе. О свободе, которая везде и которой нет, о Родине, которая везде и которой нет. Цыгане и евреи были одинаково гонимы. Фламенко яркий, пронзительный, молчаливый протест народов. Точного перевода слова «фламенко» нет, но предположительно его название произошло от «флам» (фламма) пламя, огонь (некоторые источники трактуют «канте фламенко» пение андалузских цыган, либо «фламенко» фламинго). Страсть, гордость и грация этого танца зажигательны, как пламя. Нет таких чувств, которые не способен передать канте фламенко.

Гитар неотъемлемая часть современного искусства фламенко. Танцуют фламенко в традиционном наряде – женском «batadecola» (платье, обычно до пола, часто из разноцветного материала в горошек, украшенное оборками и воланами, или юбка «сонце» или «полусолнце»). Праобраз наряда национальная цыганская одежда. Но самое важное в костюме танцовщицы туфли на каблуках.

Ошибочным является укоренившееся мнение о кастаньетах как обязательном атрибуте фламенко. Ритм отбивается ногами, щелканьем пальцев или хлопками ладоней. Наиболее чистые формы фламенко избегают кастаньет использование кастаньет ограничивает страстные и выразительные игры рук. Фламенко бывает разное: классическое, народное, цыганское.

Последние десятилетия появились смешанные разновидности фламенко и других стилей фламенко-поп, фламенко-джаз, фламенко-рок, джипси-румба и др.

Испанские танцы

Пасодобль (pasodoble) — традиционный танец-шествие, которым в Испании открывают бой быков.

Севильяна (sevillana) самые массовые и популярные танцы, которые в Испании танцуют буквально все.

Хота (jota) мягкие прыжковые танцы, сопровождающиеся игрой на кастаньетах. В каждой провинции Испании есть своя хота: астурийская, арагонская, и конечно же «королевская» Кастильская хота.

Не обойдем вниманием мы и дробную технику (zapateado), прославившую стиль фламенко. Не забудьте запастись специальной обувью.

Народные танцы Испанских провинций, в основном из Андалузии.

Фанданго-танец для одной пары, и его хореографическое содержание - любовная пантомима. Оживленный и страстный, он и сейчас пользуется популярностью во многих провинциях Испании. Существуют разновидности фанданго, унаследовавшие название от тех городов, где они получили наибольшее распространение:

- малагуэнья -(malaguena, от Malaga - Малага)
- ронденья(-rondena, от Ronda - Ронда)
- гранадина-(granadina, от Granada - Гранада)
- мурсиана (murciana, от Murcia - Мурсия)
- аликантина (alicantina, - от Alicante - Аликанте)
- фанданго де Уэльва (fandangodeHuelva, от Huelva - Уэльва)

Все это разновидности фанданго. Кроме того фанданго различают по музыкальному темпу:

- fandangorapido (быстрое) (например, фанданго де Уэльва)
- fandangomoderado (умеренное) (например, вердиалес)
- fandangolento (медленное) (например, фанданго де Альмерия).

Фанданго отличается красотой и возвышенностью, диапазон тем: мир и война, и любовь и ненависть, и жизнь и смерть, Но преобладает все же любовная лирика.

Фандангильос - разновидность фанданго, отличающаяся более свободным ритмом и менее возвышенным характером поэзии. Родина фандангильос - Уэльва

Сегидилья - парный танец, сопровождающийся игрой кастаньет или гитары;

Качуча - сольный женский танец и др.

Альборада - популярная в Галисии, исполняется под звуки рожка или свирели и тамбурина.

Хота - парный танец из Арагоны и из Валенсии, танец острого ритма, сопровождающийся пением, игрой на гитаре или мандолине и кастаньетах;

Каталонская сардана - хороводный танец, исполняемый с ансамблем духовых и ударных инструментов.

Традиционные танцы басков (с кинжалами, кубками) - неперенная часть ежегодных деревенских празднеств - фламенко - самый популярный в настоящее время танец и это не удивительно. Он позволяет снять стресс, выбросив все эмоции, он не предъявляет требований ни к внешним, ни к физическим данным. Наличие партнера необязательно, что очень важно, т к танцующих женщин гораздо больше, чем мужчин.

Версии происхождения слова ФЛАМЕНКО:

1. Фламенко – нож из Фландрии.

Хуан Игнасио Гонсалес в своем сонете “ElSjldadofanfarron” (1785 г) использовал «фламенко» как синоним слова «cuchillo» - нож.

2. Фламенкос - певцы из Фландрии.

В начале 16 века в некоторых испанских соборных капеллах пели превосходные «певцы из Фландрии» (северной Бельгии). Слово «фламенко», по мнению ряда исследователей означало «певец» или «кантаор».

3. Фламенко - цыган.

Слово фламенко могло означать - «цыган». Джордж Борроу писал, что цыган в Испании называли различными словами – «германцы», «новые костильцы», «фламенкос».

4. Фламенко – беглый крестьянин.

Гипотеза связана с гонением мавров в Испании. По-арабски «фела-менгу» - происходит от «felah» (крестьянин) и «mengo» (беглый). Это подтверждает тот факт, что название «фламенко», применяемое в пении, не использовалось в

испанской литературе до 19 века, поэтому считалось мавританским по происхождению.

5. Фламенко – пламя.

Возможно «фламенко» происходит от латинского слова «flamma» - огонь, пламя. Некоторые исследователи считают, что андалусские песни и танцы заслужили свое название страстным, «огненным» характером, вызывающим ассоциацию с трепещущим пламенем.

6. Фламенко – фламинго.

Гипотеза выдвинута Родригесом Марином, из-за сходства одежды танцоров и хореографических позиций искусства фламенко с птицей фламинго.

В самобытном народном творчестве испанцев сохранены традиции старинных королевств. Поэтому так разнообразны и непохожи друг на друга народные костюмы всех 17 областей каждой из 50 исторических провинций Испании.

Женский костюм можно разделить на два основных типа: северо-центральный, бытовавший в северных, западных и центральных провинциях Испании, и южный в южных и восточных.

Юбки и фартуки. В западной провинции Са-ламанка, граничащей с Португалией, праздничные юбки шили из ярко-красного и зеленого сукна, сильно расклешенными книзу. По подолу и боковым швам их украшали черной бархатной каймой и густо расшивали цветными узорами почти до уровня колен. В Ла-Манче с повседневными широкими юбками в складку носили широкие полосатые фартуки, а на праздник надевали красную юбку с узким белым фартучком. В провинции Сеговия (в центре Пиренейского полуострова, область Кастилия) весь костюм, включавший юбку, фартук и жакет хубон с длинными рукавами и фигурной баской, по старинной традиции шили из материалов черного цвета. В западной исторической области Эстремадура женский силуэт совершенно терялся под недлинными юбками плиссе, необычайная ширина которых создавалась при помощи нескольких юбок красного и зеленого цветов, надетых одна на другую (верхняя юбка была черной).

На севере Испании, в области Астурия (на побережье Бискайского залива), широкие юбки темных тонов украшали красной каймой. Жительницы северо-западной области Галисии носили одновременно до семи юбок, верхнюю из которых — ярко-красную украшали по подолу каймой из черного бархата. Из этого же материала они шили свои маленькие фартучки. В Каталонии (северо-восточной исторической области на побережье Средиземного моря) юбки светлых и ярких расцветок предпочитали носить с кружевными фартуками (из кружева каталонки шили и манготы доходящие до локтей перчатки без пальцев). Костюмы крестьянок Арагона (области на северо-востоке Испании, в бассейне реки Эрбо) в точности повторяли покрой одежды эпохи Возрождения. А в двух арагонских селах Ансо и Эчо женщины носили баскину одежду из двух частей, соединенных в платье-сарафан. Его подбирали с боков таким образом, чтобы показать вторую юбку. Съёмные рукава баскины прикреплялись к лифу узорчатыми лентами, а в зазорах между ними и плечами виднелись, подобно крыльям, плиссированные рукава рубашки. Басконки носили свои баскины аналогичным способом. В Байонне, на французской стороне Пиренейского хребта, они были голубыми с

черным «чехлом», отделанным кружевом. Характерным цветом праздничных басконских юбок был красный. Во Франции подол такой юбки украшала черная полоса, а в Стране Басков сверху надевали маленькие черные фартучки.

В восточной провинции Валенсия, на побережье Средиземного моря, носили элегантные, очаровательные платья, состоявшие из пышной юбки и лифа с короткими рукавами. Их шили из узорчатой шелковой парчи обязательно светлых, пастельных тонов.

В горах Сьерра-Морена, в Андалусии южной области Испании и во всех ее провинциях (Севилье, Малаге, Хаэн, Гранаде, Мурсии и др.) носили костюмы совершенно другого типа. Их шили из легких хлопчатобумажных тканей светлых и ярких цветов. Характерным узором был «горошек». Костюм фламенко, произошедший от нарядов испанских цыганок, был не просто национальной одеждой женщин Севильи и всей Андалусской области, но стал олицетворением самой Испании благодаря всемирно известному танцу. Одним из его вариантов было бата де сола платье длиной до бедер с туго обтягивающим торс лифом и юбкой со шлейфом, обшитой рядами накрахмаленных оборок. У этого наряда были и другие варианты: с широкими оборками, пришитыми к короткому платью либо к цельнокроенному с расширенной книзу юбкой.

Шали и мантильи неотъемлемые детали народных костюмов почти всех областей Испании. Шали часто заменяли корсаж, а сугубо испанская головная накидка мантилья заимствована испанками еще от мавров. Первую носили, перекрестив концы на груди и завязав их на спине, вторую свободно накидывая на плечи или голову.

В Эстремадуре шаль, сшитая из черного бархата или сукна, закрывала спереди курточку хубон, оставляя открытыми расшитые золотом обшлага рукавов. Галисийки черные и красные шали денге украшали в каждой деревне по-своему: янтарем, лентами, гагатовым бисером или кружевом. В районе Мадрида (область Новая Кастилия) носили черные бархатные мантильи. В Саламанке тяжелые яркие мантильи из тисненого бархата украшали галуном и широкой каймой бархата другого цвета. Под мантильей носили тонкую, отделанную кружевом накидку, которой покрывали странную прическу: узел, уложенный на темени огромной петлей.

В Валенсии шелковую светлую или белую шаль украшали такой же золотой вышивкой, как и фартук. Популярная на Филиппинских островах объемная шаль с длинной бахромой, завезенная испанцами в Андалусию из Манилы, стала частью костюмов исполнительниц танца фламенко под названием манто де Манила (буквально «манильская накидка»).

Головные уборы. В северо-центральной провинции Сеговия головные уборы старинного фасона в форме маленькой двухуголки были аналогичны женщинам и мужчинам. В местечке Монтехермосо (область Эстремадура) своеобразную шляпку с высокой тульей, расшитой золотым шнуром, украшали спереди большими красно-белыми помпонами. Богатые басконки носили на голове два шелковых банта и красную, с бархатной отделкой мантилью. Обычным же головным убором по обе стороны Пиренеев была белая косынка, повязанная узлом на затылке.

Кружевная мантилья, накинутая поверх большого декоративного гребня, была излюбленным головным украшением испанок Андалусии и Валенсии, где сложные прически из кос украшали золотыми булавками с дорогими камнями и жемчугом. Испанки носили также ожерелья или длинные нити жемчуга и массивные золотые серьги.

Мужской костюм. Рубаху камису из белой хлопчатобумажной ткани в северных и центральных провинциях шили с высоким отложным или стоячим воротником. Праздничную рубаху крестьян и пастухов Заморы (область Кастилия-Леон) собирали у плеча в густые мелкие складки, а широкую планку-застежку вышивали белыми нитями. На юге страны мужчины любили носить яркие шелковые рубашки. Андалусцы отдавали предпочтение камисе с оборками-жабо. Обычно жилет, куртка и штаны испанцев совпадали по цвету. В Саламанке и Кастилии весь костюм шили из тисненого бархата, а двубортный жилет чалеко и боковые разрезы коротких штанов кальсоне украшали свисающие на длинных «ножках» плоские серебряные пуговицы. В Арагоне разрезы на черных штанах сарагуэлес шнуровались свободно (даже просто прихватывались шнуром), чтобы из-под них были видны полольос нижние белые полотняные штаны. В селах Ансо и Эчо со Средних веков до XX в. бытовал старинный род кафтана - ангуарина. Там полольос заправляли в вязаные шерстяные чулки, поверх которых надевали еще и черные гетры. Костюм каталонцев отличали очень широкие и короткие, достигающие лишь до колен штаны, которые носили с вязаными белыми гетрами. В Мурсии и Валенсии (в Средиземноморье), а также на Канарских островах (в Атлантике, у северо-западного побережья Африки) такие штаны шили из белого полотна. Валенсиянцы-горожане и в наше время по праздникам носят светло-голубые атласные костюмы.

Традиционный костюм танцоров фламенко состоит из длинных брюк с сильно завышенной линией талии, короткой куртки болеро и жилета чалеко.

4.3. Андорра

Княжество Андорра, Андорра одно из карликовых государств Европы, не имеющее выхода к морю, княжество, расположенное в восточных Пиренеях между Францией и Испанией. Название страны происходит от баск. *Andurrial* «пустошь».

Менее трети всего населения составляют коренные андоррцы, потомки каталонских крестьян, заселивших в древности горные долины. Кроме того, в Андорре проживают 25 тысяч испанцев, 4 тысячи французов, португальцы и др. Официальный язык каталанский, на котором говорит треть населения. Распространены также французский и испанский (кастильский диалект) языки. Большинство верующих католики.

Официальным и историческим языком является каталанский. Соответственно, культура Андорры идентична каталанской с некоторой собственной спецификой. Андорра является родиной таких народных танцев, как «контрапас» и «марратха» (сохранился в Сант-Жулия-де-Лория). Андоррская фольклорная музыка имеет общие с музыкой своих соседей черты, но является каталанской по характеру, что

выражается в наличии таких танцев, как сардана. Среди других андоррских народных танцев «контрапас» в Андорра-ла-Велья и танец святой Анны в Эскальдес-Энгордань.

Национальный праздник Андорры день Богоматери Меритшелльской, отмечаемый 8 сентября. Крестьяне, танцующие народный танец контрапас, - эта скульптурная группа украшает столичную площадь Пласа-ла-Побле, центр города и всей культурной жизни Андорры. В праздничные дни на площади устраиваются официальные церемонии и народные гуляния. Уже несколько столетий здесь устраиваются поэтические состязания трубадуров, бродячих поэтов, призванных «находить» стихи в окружающем мире. Традиция ведётся от провансальских бродячих поэтов юга Франции. В месте своего появления - Провансе - трубадуры давно не творят на уникальном языке поэтических произведений, и только каталонское наречие, язык современных андоррцев, сохраняет редкостное творчество. Сегодня действо в Андорре стилизовано, но выглядит весьма живописно. Одетые в средневековые костюмы поэты устраивают чтения стихов. Публика оценивает выступления. Общеизвестно, что даже самый малограмотный андоррец прекрасно определит жанр и стиль поэтического произведения, оценит мастерство поэтов не дилетантски, а со знанием предмета. Другая интересная и нехарактерная для остальных европейских стран традиция - уличные спектакли без слов, только языком мимики. Многочисленные зрители с тротуаров, а местные жители с балконов домов наблюдают за представлением и оценивают мастерство актеров аплодисментами. В такие дни Пласа-ла-Побле весьма оживлена, а многочисленные туристы не сразу понимают суть происходящего. Кроме мимических спектаклей на Публичной Площади, Пласа-ла-Побле, показываются бурлескные драмы и комедии в итальянском стиле дель-арте. По праздникам на площади танцуют хороводный национальный танец контрапас, изначально исполнявшийся в сельских общинах.

Сардана

Сардану танцуют становясь в круг и взявшись за руки. Участники передвигаются по кругу в определённом ритме, чередуя длинные и короткие шаги. Во-время коротких шагов - руки опускаются вниз, а во-время длинных - руки поднимаются вверх.

Сардану озвучивает национальный оркестр – Ла Кобла (LaCobla), состоящий из типичных каталонских инструментов, таких как: тенора (latenora), тибле (eltible), флабиол (elflabiol), тамбори (eltambori) и других, таких как труба и контрабас. Национальный оркестр "Ла Кобла" - сопровождает многие традиционные музыкальные каталонские праздники.

Признаки возникновения Сарданы можно обнаружить с очень давних времён. Появилась Сардана как ритуальный танец связанный с магическими обрядами, помогающий в сборе богатого урожая и обеспечивающий военные победы.

Существует теория, согласно которой, Сардана происходит ещё с греческих времён, поскольку Гомер в своей знаменитой "Илиаде" упоминает очень похожий танец. Действительно, Сардана и танцы элинской культуры имеют много общего в ритме и движениях. Греко-каталонские связи были исключительно коммерческими и возможно даже оказали влияние на каталонские

ремёсла. Однако эти отношения были не настолько тесными, чтобы греческие национальные традиции с глубокими корнями смогли оказать влияние на танцы. Во время турецкого вторжения в Грецию, каталонские войска отправились сражаться в эти земли. Однако, в таких условиях, возможность каталонцами адаптации "греческой Сарданы" выглядит маловероятной. Так же, сложно доказать то, что это греки завезли Сардану в Каталонию.

Существует теория, что Сардана происходит с острова Сардиния в Италии, возможно из-за похожести названий. Однако популярный танец, который танцуют в Сардинии, не упоминается как Сардана. Кроме того, главный музыкальный инструмент на острове Сардиния - 'Ла Леонада' (LaLeonada), никогда не упоминался в Каталонии и поэтому маловероятно, что с этого острова заимствовали танец, но забыли самый важный музыкальный инструмент, производящий мелодию танца. Поскольку невозможно определить реальное происхождение Сарданы, то все гипотезы принято считать историческими легендами.

В средние века существовал очень похожий на Сардану танец. Полагают, что первые упоминания о Сардане датируются до XIV века, но под другими именами. В XVII веке Сардана становится модным танцем в среде аристократии и при дворе короля

В 1850 году опубликовано первое пособие для изучения движений и правил Сарданы. После этого Сардананаживает популярность в различных областях Северной Каталонии, особенно в зоне от Лангедок-Руссильон во Франции (Languedoc-Rossellon) до области Ла Селва (LaSelva). Особенно глубоко прижился танец Сардана в области Емпорда (Emporda). Поэтому существуют два основных стиля танцевать Сардану - Ла Ампортданеса (LaAmpurdanesa) и Ла Селватана (LaSelvatana). Композитор Пеп Вентура (PepVentura) преобразил Сардану, добавив ритма. Другие известные композиторы Сарданы - Енрик Морера (EnricMorera) и Фредерик Момпоу (FredericMompou). Популярность и распространение Сарданы значительно выросли в конце XIX века. После Гражданской войны появляются коллективы сарданистов, которые снова оживили Сардану.

Сардана пользуется большим успехом благодаря тому, что этот танец доступен, в нём могут участвовать все желающие и не требуется особой физической подготовки. Поэтому можно утверждать, что Сардана это один из самых демократических танцев, помогающих объединению и братству народов

- Между 1550 и 1590 годами, в некоторых городах, Католическая Церковь запретила танцевать Сардану на территории церкви и на площади, чтобы не беспокоить верующих.

- В 1625 году в Барселоне танцевали Сардану в честь Дня Рождения принцессы, а позднее стали танцевать во время празднования Дня Святого Георгия.

- В Каталонии и в Руссильоне существует около ста тридцати групп сарданистов, основная часть которых не является профессионалами.

- Единственная группа сарданистов, которая существует за пределами Каталонии

- Ла Принципал де Амстердам в Голландии (LaPrincipaldeAmsterdam).

- С 1960 года отмечают "Международный День Сарданы".

- В настоящее время существуют многочисленные фестивали и конкурсы Сарданы.

Каталонцы говорят..."Сардана - это самый красивый танец из существующих и несуществующих..."

4.4. Италия

Ита́ли, официальное название— **Ита́лья́нская Респу́блика**— государство на юге Европы, в центре Средиземноморья.

Граничит с Францией на северо-западе, со и Австрией на севере и со Словенией на северо-востоке. Также имеет внутренние границы с Ватиканом и Сан-Марино.

Занимает Апеннинский полуостров, Паданскую равнину, южные склоны Альп, острова Сицилия, Сардиния и ряд мелких островов.

Столица государства Рим. Государственный язык итальянский, принадлежит к романской группе языков индоевропейской семьи.

История итальянской танцевальной традиции берет свое начало в XV веке. У её истоков стоят марокканский учитель танцев Доменико делла Пьяченца и известный еврейский философ и хореограф Гуглиелмо Эбрео, которые воссоздали культурное наследие Италии в последовательной танцевальной форме. Многие движения и комбинации были придуманы буквально заново, некоторые па были внесены в постановки из танцев, присущих другим традициям и народам. Одним из наиболее значимых моментов становления итальянской школы танцев становится переход от беспрыжковых комбинаций па, к невероятным в своей легкости балли, или балло. Характерной особенностью итальянских балли можно назвать убыстренный, в сравнении с теми же па в французском варианте, темп движения. Ну и конечно, нельзя не отметить красоту итальянского танца XV века, в котором прямое свое отражение находит философия Возрождения. Согласно последней, танец предназначен, прежде всего, для Бога, а потому и движения все должны быть похожи на волны Мирового океана. Соответственно, энергетика, рождающаяся во время танца просто невероятна по своей идее и сути: опускаясь на полную стопу, человек символически приближается к изначальному и черпает из Земли силы для развития, а поднимаясь на носок, он по логике вещей движется к небу, к Богу. Со временем появляется некая классификация, позволяющая поделить все итальянские танцы на постановочные, танцы для всех и мориски. Постановочные танцы исполнялись заранее отобранными и обученными людьми исключительно на празднествах и были полностью придуманы хореографами. В противовес им были созданы танцы для всех, исполняющиеся под мотив пиве, кватенария и сальтарелло. Чаще всего подобные комбинации па называли «танцами о своем». А мориски дословно обозначали танцы крещенных арабов. С уверенностью можно сказать, что в итальянском танце, как существовавшем в XV веке, так и в современном, доминирует шесть важных элементов. Таковыми являются чувство размера, ритма, пространства, чувство партнера, память и манера исполнения. Воссоздать последнюю весьма и весьма проблематично. Дело в том, что рекомендации и пособия по танцам, составленные в то время включают описания шагов, но ничего более. Неизвестно, как следует точно держать руки,

голову, в каком положении должен быть зафиксирован сам корпус. Эти данные частично воссоздаются лишь с учетом картин и гравюр, запечатлевших народные гуляния и торжества.

Вольта

Вольта - парный танец итальянского происхождения. Название его происходит от итальянского слова *voltare*, что означает "поворачиваться". Обычно танец исполняется одной парой (мужчина и женщина), но число пар может быть увеличено. Началу танца предшествует поклон кавалера и реверанс дамы (поклон XVI в.). Основной рисунок танца состоит в том, что кавалер проворно и резко поворачивает в воздухе танцующую с ним даму. Этот подъем обычно делается очень высоко. Он требует от кавалера большой силы и ловкости, так как, несмотря на резкость и некоторую порывистость движений, подъем должен выполняться четко и красиво. Как и многие другие народные танцы, вольта вскоре после своего появления стала исполняться на придворных празднествах. В XVI веке она известна во всех европейских странах, но наибольший успех имела при французском дворе. Однако уже при Людовике XIII французский двор вольты не танцует. Дольше всего этот танец просуществовал в Италии. С описанием вольты мы встречаемся как в самых ранних, так и более поздних исследованиях. Туано Арбо, например, называет вольту "провансальским танцем", считая, что она происходит от гальярды.

В некоторых источниках вольту именуют "гальярдной вольтой", хотя темп вольты медленнее темпа гальярды. Движения вольты, связанные с подъемом дам в воздух, - прообраз будущей поддержки в сложной технике сценического танца. Анализ движений вольты подтверждает мысль о происхождении лексики сценического танца из народной хореографии и той большой роли, которую сыграли народные и бытовые танцы в развитии профессионального балетного искусства.

Гальярда

Гальярда - старинный танец итальянского происхождения, распространенный в Италии, Англии, Франции, Испании, Германии. Это веселый и живой танец, берущий свое начало в народной хореографии, хотя наибольшее распространение получил у привилегированных классов.

Уже в начале XVI века музыка гальярды стала популярна в широких слоях французского общества. Во время исполнения серенад орлеанские студенты играли мелодии гальярды на лютнях и гитарах. Появление разнообразных мелодий гальярды и установление ее ритмической структуры способствовало тому, что движения танца стали более канонизированными.

Как и куранта, гальярда носила характер своеобразного танцевального диалога. Кавалер двигался по залу вместе со своей дамой. Когда мужчина исполнял соло, дама оставалась на месте. Мужское соло состояло из разнообразных сложных движений. После этого он снова подходил к даме и продолжал танец. Гальярда называлась еще "пять па", или "романеска". В основе танца пять движений: четыре небольших шага и прыжок. Эти движения занимали два такта по $\frac{3}{4}$, то есть шесть четвертей. Прыжок, следовавший за шагом, позволял делать выдержку и давал возможность начинать движение с другой

ноги. Движения танца могли делаться вперед, назад, в стороны, по диагонали. Их направление выбирали сами танцующие. Как утверждает ряд исследователей, именно прыжки способствовали успеху гальярды. Легкость и живость, с которой исполнялся танец, не исключали известной изысканности, которую нужно было сохранять даже при быстром повороте плеч. Исполнители гальярды демонстрировали не только легкость и проворство. Они могли по своему усмотрению чередовать движения, заменять подъем ноги легким касанием пола, шаг вперед - шарканьем или трикотирующими ударами носком и каблуком. Меняя и усложняя движения, исполнители как бы соревновались друг с другом в ловкости.

Придворное общество танцевало гальярду в пышных парадных одеждах. Мужчины не обходились без пелерины, перекинутой через правое или левое плечо, и шпаги, которую придерживали левой рукой. Дамы одевались в дорогие платья, к поясу прикрепляли ленты, на которых висели маленькие зеркала. Французские и итальянские учителя танцев и поэты по-разному описывали гальярду, но все сходились в одном: реверансы и композиции танца не играли особо важной роли и исполнялись в головном уборе, шляпе или берете. Как и многие другие придворные танцы, гальярда исполнялась в балетных спектаклях. В крупнейших трудах по истории танца гальярде отводится значительное место. Ее описание мы находим в работах Рауля Фелье, Рамо, Маньи. Фабрицио Карозо описывает танец под названием "LaCascarde", который является разновидностью гальярды. Особенно подробно на гальярде останавливается Туано Арбо. И это понятно, так как в гальярде, как ни в каком другом танце, содержится много движений, перешедших в новые танцевальные формы.

Павана

В первой половине XVI века на смену бассдансам приходит павана, а позднее куранта. О происхождении паваны у историков хореографии нет единого мнения. Туано Арбо считал, что она пришла из Испании при Генрихе III. Шарль Давийе называет павану испанским танцем. "Однако этому танцу, - говорит Давийе, - приписывают итальянское происхождение, думая, что этот танец пришел из Падуи". Курт Закс тоже придерживался мнения, что созвучие слова "павана" с названием города Падуи указывает на итальянское происхождение этого танца. Совсем иное толкование находим мы в труде Жоржа Дера, где говорится о том, что павана французского происхождения, что в 1574 году она была вывезена из Франции и что описание паваны у Туано Арбо сильно отличается от описания испанских паван, которые исполняются более оживленно, напоминая скорее канарийские танцы. Артур Пужен в театральном словаре рассматривает павану как танец испанского происхождения. Вероятно, в каждой стране характер движений и манера исполнения паваны имели свои особенности. Так, нетрудно найти существенную разницу между французской и итальянской паваной. У французской шаги плавные, медленные, грациозные, скользкие, у итальянской более оживленны, беспокойны, чередующиеся с маленькими прыжками.

Вероятнее всего, свое название павана получила от латинского слова *pavo*, *paon*, что означает павлин. И действительно, танцующие павану как бы подражают паве, важно шествующей с красиво распущенным хвостом. Такое определение

паваны можно найти в танцевальном словаре Компана (издание 1790 г.), который считает павану испанским танцем. Один из немецких музыкантов еще в 1523 году так и назвал павану: "павлиний танец".

Под музыку паваны происходили различные церемониальные шествия: въезды властей в город, проводы знатной невесты в церковь. Во Франции и Италии павана утверждается как придворный танец. Торжественный характер паваны позволял придворному обществу блистать изяществом и грацией своих манер и движений. Народ и буржуазия этот танец не исполняли. Павана, как и менуэт, исполнялась строго по рангам. Начинали танец король и королева, затем в него вступал дофин со знатной дамой, потом принцы и т.д. Танцевали павану одной или двумя парами под аккомпанемент тамбурина, деревянных инструментов, флейты в медленном двойном размере.

Кавалеры исполняли павану при шпаге и в пелеринах. Дамы были в парадных платьях с тяжелыми длинными тренами, которыми нужно было искусно владеть во время движений, не поднимая их с пола. Движение трена делали ходы красивыми, придавая паване пышность и торжественность. За королевой приближенные дамы несли шлейф. Перед началом танца полагалось обходить зал. В конце танца пары с поклонами и реверансами снова обходили зал. Но перед тем как надеть шляпу, кавалер должен был положить правую руку сзади на плечо даме, левую (державшую шляпу) - на ее талию и поцеловать ее в щеку. Во время танца у дамы были опущены глаза; только время от времени она смотрела на своего кавалера.

Куранта

Куранта придворный танец рубежа XVI-XVII веков, итальянского происхождения. Куранта танец торжественный, его справедливо называли "танцем манеры", горделивым шествием. Название куранты происходит от итальянского слова *corrente*, что значит течение воды, плавное, равномерное. Один из историков хореографии сравнивает движения куранты с движениями пловца, который плавно погружается в воду и затем появляется снова.

Композиционный рисунок танца обычно шел по овалу, но это мог быть и удлинённый квадрат, и восьмиугольник, что давало возможность делать зигзагообразные движения, характерные для итальянского танца *piva*, бытовавшего в XV веке.

Куранта была простая и сложная. Первая состояла из простых, глиссирующих шагов, исполнявшихся преимущественно вперед. Сложная куранта носила пантомимический характер: трое кавалеров приглашали трех дам для участия в танце. Дам отводили в противоположный угол зала и просили танцевать. Дамы отказывались. Кавалеры, получив отказ, уходили, но затем возвращались снова и становились перед дамами на колени. Только после пантомимной сцены начинался танец. В сложной куранте движения исполнялись вперед, назад и в сторону. Туано Арбо говорит, что кавалер в куранте исполнял "коленца". Очевидно, это значило, что он делал более сложные движения, чем в простой, прогулочной куранте. В середине XVI века пантомимная часть танца отпадает. Куранта много раз меняла свой музыкальный размер. Вначале он был на 2/4, позднее - трехдольным. В 1697 году на свадьбе герцога Бургундского бал

открывался курантой. В начале танца был поклон и реверанс всем присутствующим, который занимал два такта. Затем на протяжении двух тактов танцующие делали поклоны друг другу. Реверансы и поклоны должны были точно совпадать с музыкой. Очень часто в куранте превалировали глиссирующие шаги. Куранта (франц. *courante*, буквально бегущая) - придворный танец итальянского происхождения. Получил распространение на рубеже 16-17 вв. Первоначально имел музыкальный размер 2/4, ритм пунктирный, танцевали ее вдвоем с легкой припрыжкой при прохождении вокруг залы, кавалер держал даму за руку. Казалось бы это совсем просто, требовалась достаточно серьезная подготовка, чтобы куранта была благородным танцем с красивыми жестами и правильными соразмеренными движениями ног, а не простым заурядным образцом пешего хождения по зале. В этом умении "ходить" (древние греки употребляли глагол "шествовать") заключался секрет куранты, которая явилась родоначальницей многих других танцев. Кто хорошо танцевал куранту, тому казались легкими и все остальные танцы – ее можно назвать грамматической основой танцевального искусства. В другой форме куранты кавалер и дама двигались самостоятельно. Отсюда возникла куранта с фигурами – *Courantefiguree*. Любимая из фигурных курант выглядела так: три кавалера брали за руки трех дам и вели их под музыку на другой конец залы, оставив дам, один из кавалеров припрыгивал, делал разные жеманные жесты с грациозными движениями и снова подходил к одной из дам с предложением следовать за ним, то же делали и другие кавалеры, получив отказ, они становились на колени перед дамами, которые, поколебавшись подавали руки, и тут начиналась настоящая куранта, то есть хождение вокруг залы. Шествие вскоре временно прекращалось, чтобы кавалеры и дамы могли блеснуть красотой движений и изяществом манер. В XVII веке в Париже в танцевальной академии разработали куранту, которая стала прототипом менуэта, впоследствии вытеснившего свою прародительницу. Изначально, как уже говорилось, куранта исполнялась с припрыжкой, позднее мало отделяясь от земли (*terreaterre*). По своему происхождению, по одной версии, куранта чисто французский танец, по другой, принесен в Париж из Италии, где он был известен под именем *Corrente* ("течение воды"), вследствие того, что при его исполнении наблюдалось плавное колебание колен, при медленных скользящих движениях ног, напоминавших рыбу, нежно опускающуюся в воду и затем снова поднимающуюся на поверхность. Отличительными чертами французского вида куранты являются умеренный темп, размер 3/2 или 6/4, частая смена ритмических группировок, характер торжественный, плавный; итальянская же куранта имеет быстрый темп, постоянный муз.размер 3/4 или 3/8. В профессиональной музыке куранта сохранялась до 1-й половины 18 в. (инструментальные сюиты Баха, Генделя). Обычно куранта начинала все танцевальные вечера, впоследствии ее место занял "польский" танец.

Павана

Павана— торжественный медленный танец, зародившийся в в итальянском городе Падуа. Хотя существует версия, что всё же это танец испанского происхождения.

Павана пришла на смену популярному в XV веке бас-дансу («низкому» танцу, то есть танцу без прыжков) и быстро стала одним из самых популярных придворных танцев, так и не дойдя до народа. Кавалеры исполняли павану при шпаге, в богатых плащах, дамы были в парадных платьях со шлейфами. Танец давал возможность показать изящество манер и движений. На протяжении всего танца используется только одно па — шаг паваны, который может быть простым или двойным и делаться вперёд, назад или в сторону. Простой шаг паваны — это скользящий шаг с переносом веса на шагающую ногу. Двойной шаг паваны: шагающая нога скользит вперёд, тяжесть переносится на неё; свободная нога подтягивается; шагающая нога снова скользит вперёд, вес переносится на неё; свободная нога заносится перед ней с поворотом корпуса. Комбинацию составляют два одинарных и один двойной шаг.

Сальтарелло

Сальтарелло (итал. saltarello, от saltare - прыгать) начиная с конца XVIII века возродился как народный танец, хотя ещё несколько веков до этого был популярен как музыкальный жанр. До настоящего времени сальтарелла - парный народный танец, часто исполняемый на карнавалах и в провинциях центральной Италии. Салтарелла

Народный итальянский танец. Название его происходит от итальянского слова saltare - прыгать, скакать. Он известен в Романьи, Лацо, Сан-Марино, В Абрुццию. В каждой области его исполняют по-своему. Салтарелла - очень простой танец, он не имеет установленных фигур. Основное движение - balance. Но исполнители должны обладать ловкостью и силой, так как темп в танце все время нарастает, доходя до очень бурного. Салтарелла - парный танец. Число пар, участвующих в танце, может быть очень большим. Как и многие другие народные танцы, салтарелла начинается иногда игровой пантомимной сценой. Мужчина делает несколько па перед женщиной, как бы приглашая ее на танец. Женщина не сразу принимает приглашение; она смотрит немного в сторону и кокетливо играет фартуком. Удар барабана дает сигнал к первому прыжку. В некоторых районах Италии, например в Джогаии, салтарелла бытует как низкий беспрыжковый танец. Существуют и ее хороводные разновидности. В хороводной сальтарелле танцующие стоят, тесно прижавшись, друг к другу, их тела наклонены вперед, головы почти сталкиваются в центре круга; руки кладутся на плечи друг другу. Босые ноги мягко скользят по земле. Исполнители мерно раскачиваются в такт движению ног. В Марче ее танцуют под аккомпанемент бубна или небольшого барабана, на котором отбивает дробь пожилая женщина. Музыканты иногда входят в круг и включаются в общий танец. Своеобразно исполнение салтареллы в Романьи. Здесь она сопровождается песней, которую поет один из участников, и является как бы демонстрацией ловкости. Женщины ставят на голову стакан, до краев наполненный водой или вином. Во время сложных и быстрых движений не должно быть пролито ни одной капли.

Тарантелла

Тарантелла (итал. Tarantella) — итальянский народный танец в сопровождении гитары, тамбурина и кастаньет (в Сицилии). Его имя произошло от названий

города Таранто и паука тарантула, который всех заставлял танцевать под свою дудку. В каждом регионе танец танцуют по-своему, но везде в бодром темпе.

Тарантеллу танцуют и в паре часто в супружеской паре, грациозно и элегантно, под соответствующую музыку и соло: по легенде, для того, чтобы выжить после укуса тарантула, надо раздавить паука и танцевать на нём несколько часов или даже дней под стремительную музыку, пока окончательно не поправишься. Шутки шутками, а этот танец на полном серьёзе применялся в прошлые века для лечения невротиков и всякого рода маний. Врачи даже спорили между собой, что больше приносит пользы физические движения или музыка. Танец возник в Неаполе в XV веке и быстро начал распространяться от одного города к другому. Предполагается, что это смесь испанских танцев и мавританских. В Неаполе этот танец применялся для ухаживания за девушкой и исполнялся парой. Часто так бывает, что один старается танцевать быстрее другого и в итоге танец превращается в состязание кто кого перепляшет. Для музыкантов в этом случае главное не зевать, а поддерживать нужный темп. Тарантелла сопровождается быстрой и весёлой музыкой, резкими жестами и даже иногда пением. Иногда танцующие идут по кругу друг за другом, этот круг всё время увеличивается, пополняется новыми участниками. Направление круга всё время меняется, темп музыки меняется и танцуют до тех пор, пока кто-нибудь не выбьется из сил и не начнёт сбиваться. Этот вариант тарантеллы часто танцуют на итальянских свадьбах.

Народная итальянская культура истинная наследница эпохи Возрождения: изысканные народные костюмы сохранили образы, формы, традиции выделки материалов давно минувших столетий. Не только каждая область, но и город и деревня развивались независимо друг от друга в составе отдельных королевств. Поэтому народные костюмы жителей Северной, Средней и Южной Италии так разнообразны.

Женский костюм. Юбки и фартуки. Жительницы северных областей Италии предпочитали носить широкие юбки в сборку, в основном черного или темно-красного цвета, а в центре и на юге плиссированные черные и особо нарядные красные юбки. Юбки часто были чуть большей длины, чем нужно. Излишек подвертывали складкой наружу; ею в случае необходимости можно было отрегулировать длину. Неотъемлемой деталью женского костюма любой области Италии был фартук. В области Фриули (на северо-востоке Италии) белые кружева нижних юбок виднелись из под подвернутых верхних. Фартук здесь шили из шелка контрастного цвета. На Итальянской Ривьере (побережье Лигурийского моря) юбки и фартуки шили из легких тканей в полоску (в Генуе) или клетку (городок Леричи, в заливе Специя).

Женщины Средней Италии (из области Мо-лизе) свои черные бархатные фартуки покрывали изящными цветными вышивками тонкой ручной работы. В Кампанье и Лацио западных областях Италии (на побережье Тирренского моря) верхнюю юбку также любили подвертывать, открывая под ней вторую, контрастного цвета. В Римской Кампанье поверх черной юбки надевали длинный темно-зеленый фартук, сверху и снизу украшенный золотым шитьем.

На юге, в Калабрии, юбки густо плиссировали, а маленькие фартучки шили из бархата. В городах Никастро и Кастровиллари переднюю часть верхней юбки подвертывали так, что широкая золотая кайма на подоле располагалась вдоль талии. В соседней области Базиликата верхнюю гладкую часть фартука украшали вышивкой, а нижнюю закладывали в тонкие вертикальные складочки (плиссе). У жительниц острова Сардиния, расположенного в Средиземном море (к западу от Апеннинского полуострова), особым почетом всегда пользовались ткани красного цвета. Они не просто считались нарядными, но были очень дорогими, и потому одежда из них являлась признаком состоятельности. Секрет окрашивания тканей растительными красителями хранился в каждой семье, передаваясь из поколения в поколение. Бедняки традиционно шили себе костюмы из орбаче грубой серой (хотя и очень прочной) шерстяной домотканины. Необыкновенно широкие юбки, число которых здесь могло достигать семи, как и на всем юге Апеннин, плиссировали: очень мелкие складки внизу расширялись. В каждой из четырех областей острова юбки украшали по-разному. В местечке Осило, пригороде Сассари (в северной части Сардинии), по подолу пришивали широкую белую кайму, расшитую крупным цветочным узором. Фартуки могли быть плиссированными, сшитыми из парчи, красной шерсти или кружева.

Корсажи корсетто или бюсто, в Северной Италии не имели рукавов. Красные и зеленые корсажи Милана и Падуи отличались большим количеством бантов и лент контрастных цветов, которыми их зашнуровывали. В приальпийской области Балле-д'Аоста и в Лигурии носили джакетты — приталенные жакеты длиной до бедер. В Лацио женщины любили украшать свои корсажи фестонами. По-королевски изысканно выглядели съемные рукава из красного или черного бархата, прикрепляемые к корсажу лишь тонким шнуром. Их носили в областях Молизе и Калабрия. Сам корсаж держался на тесемках, а в зазоре между рукавом и плечом выглядывал рукав рубашки камисы.

На крайнем юге, в окрестностях Неаполя, поверх корсажа носили джубетто распашной жакет типа куртки длиной до талии. На острове Сицилия его украшали спереди золотой вышивкой. На Сардинии праздничные белые джубетты из узорчатой парчи имели длинные рукава экстравагантного покроя: спереди их не сшивали, и в разрезе виднелась ткань рубашки. Иногда эти рукава имели лишь одну внешнюю сторону: их укрепляли на руке при помощи манжет (праздничные мужские куртки имели аналогичный покрой). Старинная традиция сардинских женщин делать у корсажей слишком глубокий вырез привела к возникновению изящной детали «скромной» манишки под названием парапетто (буквально «прикрытие груди»).

Головные уборы. Типичные для северных областей, граничащих со Швейцарией и Австрией, шляпки были нехарактерны для остальной Италии. В Падуе, Генуе и особенно в Милане (область Ломбардия) головным уборам предпочитали украшения для волос в виде шпилек с большими филигранными головками (серебряными или золотыми), они являлись настоящими произведениями ювелирного искусства. Национальным головным убором итальянок Средней и Южной Италии была товалья сильно накрахмаленный платок, замысловато уложенный различными способами двумя или тремя слоями (в зависимости от

местности) и отлично защищавший голову и лицо от палящего солнца. Товалья могла быть белой или других цветов, часто ярких. По краям ее украшали каймой, фестонами либо вышивкой. Традиционный головной убор женщин Сардинии каприкаппа представлял собой покрывало из красного вельвета, обшитого широкой полосой по краю. В Осило накидку расшивали тем же цветочным узором, что и юбки. Каприкаппы вдов не всегда были черного цвета: в некоторых областях острова их шили из зелено-золотой парчи. Жительницы Сицилии любили ходить с распущенными волосами или носили платки. В XX в., когданародная одежда повсеместно вышла из употребления, в некоторых районах Италии продолжали носить с современными костюмами традиционный головной платок фацолетто.

Мужской костюм. В северных равнинных областях (в Лигурии и Венеции) итальянцы носили длинные свободные брюки темных цветов, в то время как в центре и на юге страны отдавали предпочтение узким шерстяным (по праздникам бархатным) бридгам кальцоне, застегивающимся внизу на пуговицы. В Колабрии и на Сицилии брючины закрепляли красными лентами, завязанными бантами. Жители Сардинии носили бурииджинос широкие штаны из белого льна, которые заправляли в черные гетры. Поверх них надевали короткую черную юбку в сборку из орбаче. Шелковые, парчовые или бархатные жилеты панчиотто были красного, зеленого, синего или темных (в тон штанам) цветов. Джакка короткие куртки итальянцы также предпочитали шить из тканей темных тонов, однако часто на яркой подкладке. Пастухи с острова Сардиния носили маструкку безрукавку из козьего или овечьего меха. Зимой ее надевали внутрь мехом, летом наружу. На талию итальянцы повязывали широкие красные кушаки.

Головные уборы жителей Северной Италии по фасонам были аналогичны шляпам соседних альпийских народов. На юге, в районе Неаполя, традиционной была фетровая шляпа с высокой треугольной тульей, украшенная цветными лентами и кистями. Повсеместно в прибрежных областях были распространены биритты вязанные красные «фригийские» колпаки. На Сардинии длинную биритту черного цвета укладывали на голове особым способом.

Украшения. Женщины всех областей Италии носили золотые, серебряные или металлические ожерелья, медальоны, брошки, кольца. Качеством и количеством украшений измерялось состояние их владельцев: богатые итальянки надевали до семи колец одновременно, бедные не менее трех. В мужских костюмах роль украшений играли пуговицы, нашиваемые на куртки и жилеты. Небогатые люди, готовясь к празднику, просто меняли на своих повседневных костюмах медные пуговицы на серебряные.

Обувь. Древняя обувь кожаные чиочии, закрепленные на голених перекрещивающимися ремнями, дали прозвище жителям Апеннинских гор чочарам.

4.5. Сан-Марино

Государство в северной части Апеннинского полуострова, расположенное на юг от города Римини. Со всех сторон окружено территорией Италии. - Население.

Этнические группы: санмаринцы - 80%, итальянцы - 18%. Язык - итальянский (государственный). Вероисповедание: католики. Столица - Сан-Марино

Своеобразная интернационализация культурной и духовной жизни Сан-Марино определяет и бережное отношение санмаринцев к своим национальным праздникам, которые, по признанию самих жителей, к сожалению, все больше и больше приобретают черты театрализованных представлений в угоду туристическому бизнесу.

Салтарелла – известный итальянский народный танец. Его название произошло от слова saltare, что в переводе с итальянского означает подпрыгивать, подскакивать. Его танцуют в Сан-Марино и в Абруццо, в Лацо и в Романьи. И в каждом районе он имеет свой местный колорит. Салтарелла - несложный танец, у него нет жестко установленных фигур. Основное его движение - balance. Однако танцоры должны обладать определенной ловкостью и силой, потому что темп танца постепенно нарастает, доходя до бурного финала. Салтарелла - танец парный, причем число пар неограниченно, и их может быть очень много. Вначале танца иногда разыгрывается маленькая пантомима, что характерно для многих народных танцев. Кавалер приглашает даму, делая приглашающие па. Дама же, кокетливо поглядывая по сторонам и играя складками фартука, вначале делает вид, что не замечает его приглашения. А затем удар бубна и первый прыжок. В некоторых провинциях Италии, например в Джиогарии, салтареллу танцуют как низкий безпрыжковый народный танец. В хороводном варианте танцоры кладут руки на плечи партнеров, и сжимают круг, слегка наклоняясь вперед. Головы почти соприкасаются в центре хоровода. Плавно скользят по траве босые ноги, и в такт их движениям мерно раскачиваются исполнители. В Марче аккомпанементом салтареллы служат звуки бубна или маленького барабана. Причем музыканты иногда тоже входят в общий круг и вплетаются в танец. Очень интересен вариант салтареллы, который можно увидеть в Романии. Танец, сопровождаемый песней, служит демонстрацией ловкости ее участников. Девушки ставят на голову бокалы с вином и танцуют так виртуозно, что даже во время самых сложных па вино не расплескивается.

Народная одежда санмаринцев мало чем отличается от традиционной одежды Северной Италии. Мужской костюм состоит из «панталони» (коротких штанов), стягивающихся ниже колена цветным шнурком, белой хлопчатобумажной рубашки и «джакки» короткой куртки или «панчотто» безрукавки. Из головных уборов типичны различные шляпы, как правило черного цвета, или «беретто» мешкообразный головной убор, который в последнее время все чаще заменяется обычным беретом. Гораздо разнообразнее народный костюм женщин, главные элементы которого «гонна» (длинная широкая юбка в сборку или складку), чаще темных цветов, «камича» (рубаша, похожая на римскую тунику) с широкими рукавами, присборенными у плеча и у запястья, часто с вышивкой, а также «корсетто», или «бустино», (корсаж). Корсаж здесь это короткая кофта до талии, обычно на лямках. Распашная верхняя одежда «джакетта», доходящая до бедер и сшитая в талию, или «джумбетта» более короткая, только до талии. В народном женском костюме обязательно присутствуют «грембиуле» яркий передник и «фаццолетто» головной платок большого размера и темных цветов.

Национальный костюм санмаринцы ныне надевают лишь в праздничные дни.

4.6. Мальта

Мальта, Республика Мальта— островное государство в Средиземном море. Название происходит от древнефиникийского *malat*(«гавань», «убежище»). Валлетта— столица республики Мальта, экономический и политический центр государства. Названа в честь рыцаря, флотоводца, магистра Ордена иоаннитов Жана Паризо де ла Валетта, основавшего и защитившего от турок город.

Основными языками Мальты являются мальтийский и английский, довольно широко распространён также итальянский.

Подавляющее большинство населения составляют мальтийцы, доминирующая религия католицизм.

Первые поселенцы появились на Мальте около 5000 лет до нашей эры. По мнению археологов, это были пришельцы с соседней Сицилии. Они занимались земледелием, умели обрабатывать камень и знали гончарное дело. Они поддерживали связь с прародиной Сицилией, откуда привозили кремнь для камнетесов и охру. Древние мореходы отправлялись в плавание на лодках из шкур, щедро обмазанных животным жиром, так они меньше пропускали воду. В мальтийском языке смешались языки всех народов, побывавших на острове: основа арабская, от этого и гортанное произношение отдельных звуков, непривычное для Средиземноморья, много итальянских корней, окончания и предлоги напоминают сицилийский диалект. Даже английский приобрел здесь свой колорит: мальтийцы называют свой остров «Молта», но так смягчают «л», что «олл райт» звучит у них как «оль райт». К национальным праздникам на Мальте относятся Новый год и Рождество, а также Страстная Пятница и Вознесение. Но в последние годы с приходом к власти лейбористского правительства на первый план выдвинулись торжества, связанные с самыми значительными изменениями в жизни страны: день, когда последний английский солдат навсегда покинул землю Мальты, празднуется как День свободы 31 марта; официальным праздником объявлено и первое мая. Как и все южные народы, мальтийцы любят яркие, броские зрелища, карнавалы с песнями и танцами, с красочными костюмами и безудержным весельем. К такого рода празднествам относится карнавал в Валлетте, устраиваемый ежегодно еще со времен мальтийских рыцарей в конце второй недели мая. Обычай укоренился в 1565 г. после бесплодной блокады Мальты флотом Сулеймана I, все еще пытавшегося разгромить последний оплот мальтийских рыцарей. После длительной осады острова турки вынуждены были уйти ни с чем несмотря на явное превосходство в живой силе. С тех пор каждый год на Мальте проводятся народные гулянья карнавальными шествиями и различными представлениями, восстанавливающими перипетии боев.

Карнавал обычно начинается с символического танца «Парата», который исполняется двумя группами молодых людей, вооруженных деревянными мечами: образуя два круга внутренний и внешний, они разыгрывают сражение

между турецкими воинами и рыцарями. Этому же знаменательному событию посвящены ежегодные регаты, которые проводятся в Большой бухте напротив древних бастионов Валлетты и включают гонки на дгайсах, управлять которыми способны только самые умелые моряки. После второй мировой войны празднества приобрели новое значение: регата теперь символизирует и снятие итало-германской блокады архипелага в 1943 г. Еще одна интересная традиция на Мальте – проведение фестивалей народных песен, музыки и танца. Официально карнавал начинается за 4 дня до "Пепельной среды", которая, в свою очередь, является первым днем Великого поста. Само слово "карнавал" означает в переводе с латыни "прощай, мясо" (carnevale). Последним днем карнавала считается "Жирный вторник", когда можно объедаться до полуночи. Собственно, большинство католиков, и не только мальтийских, не отказывается от мясной пищи и во время Великого поста, ограничивая себя в этом отношении только в Пепельную среду и Страстную пятницу. Но если есть возможность что-нибудь отпраздновать, почему бы и не воспользоваться ею?

Считается, что первый мальтийский карнавал был организован в 1535 году по указанию Великого Магистра Пьерино дель Понте. Видимо, особенной популярностью мероприятие не пользовалось вплоть до 1560 г., когда Великий Магистр Жан Паризо де ла Валетт разрешил публике прятать лица под карнавальными масками. Тот карнавал-маскарад прошел при небывалом аншлаге в Великой Гавани: гостила большая европейская военная флотилия. Христианское воинство собиралось напасть на мусульман в Триполи, но военно-морская операция была прервана по причине неблагоприятной погоды и вспышки инфекционных заболеваний среди солдат. Предводитель соединенной христианской армады, знаменитый генуэзский адмирал Андреа Дориа (лучший флотоводец того времени), принял решение задержаться на Мальте и разрешил своим офицерам повеселиться, так что в туристах в 1560 году недостатка не было, и какие это были туристы – дворяне, принадлежавшие к самым блестящим домам Европы. Валлетта тогда еще не была построена, и увеселения состоялись в Витториозе. Праздник удался настолько, что его долго еще вспоминали и рыцари-госпитальеры, и мальтийцы, и карнавал некоторое время оставался самым главным, самым радостным и самым ожидаемым событием года.

Популярность мальтийского карнавала напрямую зависела от возможности носить маски. Ла Валетт их, как мы помним, разрешил, зато Великий Магистр Ласкарис в 1639 г. запретил женщинам скрывать лица во время карнавала, а еще через 200 лет губернатор сэр Патрик Стюарт сильно сократил продолжительность карнавала и запретил носить маски в карнавальное воскресенье – главный день праздника. Эти меры вызвали даже волну народных протестов, и губернатор был вынужден отменить свои распоряжения. Но в целом карнавал на Мальте действительно отмечался ежегодно. В 1926 году с целью лучшей организации уличных гуляний был учрежден специальный карнавальный комитет. Появились награды, присуждаемые за лучший костюм, за самую оригинальную маску, за самую богато украшенную карнавальную гондолу. Некоторые мальтийцы сейчас увлечены идеей национального карнавала настолько, что начинают готовиться к нему за несколько месяцев. Они шьют необыкновенные костюмы, сами

изготавливают маски из папье-маше, придумывают яркие детали, скупают в магазинах дудочки и пищалки.

В середине 30-х годов был издан закон, запрещавший, как ни странно, проявления политической сатиры во время карнавала, например, маски, или сценки-импровизации, критиковавшие действия властей. В наше время организационный комитет карнавала уверяет, что сатира во время праздника дозволена "в пределах разумного".

В дни карнавала бары открыты и переполнены, магазины продают приньолату (специальное масленичное лакомство). Самая масштабная процессия на Мальте происходит в Валлетте и Флориане: шествие гондол, масок и оркестров возглавляет Король карнавала. Крупные города, такие, как Буджибба или Слиема, организуют собственные карнавалы, мелкие населенные пункты устраивают бесчисленные балы, маскарады, конкурсы, соревнования, гуляния, благотворительные вечера, концерты и фейерверки. На Гозо празднуют также повсеместно, но своеобразной столицей карнавала считается Надур – здесь проводится так называемый "стихийный карнавал", ради которого тысячи мальтийцев пересекают пролив между островами. Стихийный карнавал в Надуре интересен тем, что не существует никакого комитета по его подготовке власти города обеспечивают лишь безопасность, перекрывают движение транспорта по улицам да натягивают огромный тент над главной площадью города на случай дождя. Все остальное на совести самих участников и костюмы, и украшенные платформы-гондолы, и конкурсы, и забавы.

Фиеста это праздник католической церкви, посвященный какому-либо святому. Весь город при этом преображается, украшается огромными знаменами, флагами, шарами и гирляндами. Фиеста для Мальты как карнавал в Бразилии. Фейерверк начинается утром, в 8.00 сначала для звука. Когда темнеет, добавляется и "изображение". От церкви, непрерывно звенящей колоколами, движется огромная процессия. Впереди монахи со свечами, церковной атрибутикой. Далее монахи в белых до пят одеждах, на плечах несущие золотую статую Святой Стеллы весом чуть меньше одной тонны. За ними следует огромный оркестр примерно в и весь веселящийся народ. С балконов, крыш летят серпантин, конфетти, что-то еще яркое и красивое. Сказочное зрелище! На набережной статуя водружается на высокий постамент. Все это отражается в море между элегантными белоснежными яхтами под флагами со всех концов света. Затем начинается фейерверк на набережной. Горящий и сверкающий цветок раскрывается и закрывается, появляются причудливо меняющие форму объемные геометрические фигуры! После всего этого статуя снимается с постамента и на плечах монахов вновь возвращается в церковь. На следующий день все повторяется, только с другим святым. Клубничный фестиваль состоялся в г. Мджарр. Клубника символ того, что лето наступило. Это потрясающее зрелище не оставило равнодушным ни одного из его участников. Нигде ещё ребята не видели такого огромного скопления позитивного настроения и мальтийской культуры. Национальные мальтийские танцы, выступление солистов, народные костюмы и, конечно же, мальтийская музыка, в полной мере дают понять менталитет, традиции, обряды, особенности культуры жителей Мальты. Сильные впечатления остались у всех,

кто увидел настоящие произведения искусства из клубники. Клубничным было всё: пирожное, торты, молочные и свежесжатые коктейли, мармелад и даже настроение. Кульминацией праздника стало появление на площади премьер министра Мальты Лоренца Гонзи. Праздник прошёл легко и радостно, оставив в памяти ребят и взрослых только добрые и светлые воспоминания.

Мальтийский бранль, на карнавале его танцевали мальтийские рыцари, но вполне возможно, что на самой Мальте этот бранль танцуют в народе именно в таком виде. В кругу, взявшись за руку. Двойной, простой, двойной, простой. В центр круга шаг вперед левой, вперед правой, 3 быстрых мелких шага, с правой освободившейся ноги шаркающий удар об пол в левую сторону, шаг влево, то же движение с левой в левую сторону, шаркаем правой влево, но шаг делаем вправо, следующие 3 шага делаем так, чтобы через правое плечо сделать полный оборот и вернуться на свое место в большом кругу. Повторяем движение в круг и обратно. Все сначала. Фестивали эти носят название «Мнарья», а происходят от слова «луминарья» (иллюминация). В старые времена все бастионы и местность вокруг Мдины, где обычно устраивались торжества, украшались факелами и кострами, которые поддерживались в течение всего срока народного гулянья. Помимо музыкальной песенной программ в заключение фестиваля проводятся скачки на неоседланных конях и ослах. Большую роль в жизни мальтийцев играют различные религиозные празднества, на организацию которых католическая церковь затрачивает значительные средства и усилия

4.7. Греция

Гре́ция (самоназвание— *Эллада*) официальное название **Гре́ческая Респу́блика** государство на юге Европы, на Балканском полуострове. На севере граничит с Албанией, Республикой Македония и Болгарией, на северо-востоке с Турцией. Омывается Эгейским на востоке, Ионическим на западе, на юге Средиземным и Критским морями. Страна названа по этнониму народа греки. Столица государства город Афины.

Большинство населения Греции составляют греки (95 %), Господствующей в Греции религией является религия восточно-православной Церкви Христовой.

Фольклорная музыка Греции во многом схожа с музыкой других балканских стран Болгарии, Сербии, бывшей Югославской Македонии. В них прослеживаются схожие ритмы и эмоциональная окраска песен. 1 января - важная дата в Греции не только потому, что это первый день Нового года, но и потому, что это День Св.Василия (Агиос Василиас), которого греки почитают за доброту и щедрость по отношению к беднякам. Дети в Греции верят, что Св. Василий посещает дома, проникая через каминную трубу, поэтому они оставляют на ночь перед Новым годом башмак у камина - в надежде, что добрый Василий придет и наполнит его подарками.

Жители Греции, отправляясь в гости, праздновать Новый Год, берут с собой камень, который бросают у порога гостеприимного дома. Если камень тяжелый,

говорят: «Пусть богатства хозяина будут тяжелы, как этот камень». А если камень маленький, то желают: «Пусть бельмо в глазу у хозяина будет таким же маленьким, как этот камень». Принято обмениваться и так называемыми «фотиками»: палками с нанизанными на них цитрусовыми, инжиром, яблоками, леденцами и свечкой наверху.

Существует также обычай, согласно которому ровно в полночь глава семейства выходит во двор и разбивает об стену плод граната. Если его зерна разлетятся далеко по двору, в новом году семья будет жить счастливо. После этого ритуала члены семьи должны обмакнуть палец в мед и облизнуть его.

Если Вы решили справлять Новый год по-гречески, придется соблюсти множество запретов: не кричать, не молоть и не пить кофе, не впускать в дом черных собак, не бить посуду и многое другое.

Если же Вы увлекаетесь историей и захотите отметить Новый год как древние греки, то помните, что в Древней Греции начало года приходилось вовсе не на 1 января, а на самый длинный день в году - 22 июня. В день, когда восточные христиане отмечают рождественский сочельник, жители Греции празднуют Крещение Господне (Богоявление). Крещение в Греции называют Фота (TaFota) дословно «огни» или Теофания (Theofania) Богоявление. Элладская православная церковь, живущая по григорианскому календарю, отмечает этот праздник вместе с западными христианами почти на две недели раньше, чем Русская Православная Церковь. Как и другие самые крупные церковные праздники, этот день является в Греции выходным.

В этот день именины у всех Яннисов тезок Иоанна Крестителя.

Основные торжества проходят в главной греческой гавани Пирей неподалеку от Афин. На пирсе, окруженном празднично убранными военными кораблями, служится молебен.

Считается, что в праздник Крещения освящаются все воды мира реки, озера, моря. В этот день по всей стране совершается чин освящения вод. Торжественный крестный ход направляется к морю, на берегу которого совершается молебен в память о крещении Христа в Иордане.

Крещение последний праздник зимы, когда дети зарабатывают себе карманные деньги пением колядок. Кроме того, на крещенских молебнах в приморских городах страны исполняется давний обычай соревнований между молодыми людьми. Суть его в том, что священник бросает в море серебряный крест. Смельчаки из числа юношей тут же ныряют в ледяную морскую воду, и каждый из них старается достать крест первым. Впрочем, на тот случай, если юноши зазеваются, крест всегда привязывают веревкой, чтобы он не утонул в море. День 8 января можно без преувеличения называть греческим аналогом российского женского праздника 8 марта. Хотя, если говорить строго, смысл Гинайкратии заключается немного в другом. 8 января в Греции, преимущественно в городах Моноклисия (Μονοκλίσσια) и Неа Петра (Νέα Πέτρα), а также во многих деревнях и селах северной части страны проходит женский фестиваль Гинайкратия.

В этот день в семьях обмениваются семейными ролями: женщины освобождаются от обычных домашних хлопот и проводят свой день в «кафетения» (кафе) или

других общественных заведениях местах развлечения и отдыха, где обычно позволено находиться только мужчинам.

Мужьям же в это время предписано быть дома, заниматься домашним хозяйством, присматривать за детьми.

В последние годы это стало уже более традицией, нежели фестивалем. Неудивительно, что у фестиваля есть более понятное название Фестиваль доминирования женщин или Фестиваль матриархата. Каждый год в феврале в Греции проходит трехнедельный карнавал Греческая масленица! Свое название «апокриес» праздник берет от названия сезона, в который у крестьян заканчивалось мясо: «апо креас» «без мяса». Апокриес это традиция греческой глубинки. Традиционно народные карнавалы проводят в разных районах Греции, где сохранились или были восстановлены древние традиции наряжаться. Так, например, в городах Патра, Ксанти, Серрес, Наусе, Гревена, Фивы, на острове Хиос все содрогаются от карнавальных шествий и гуляний. В этих районах сумели сохранить местные обычаи и обряды. В Спарте, Ханти, Кефалинии и других городах проводится парад колесниц и шествия в карнавальных костюмах.

Кульминацией Апокриеса является четверг «Цикнопемти» день, когда греки выходят ряженными на улицы городов и бурно развлекаются. В этот день традиционно наедаются жареным мясом перед Великим постом и говорят: прощай мясо! «Цикнизо» в переводе означает «жарить мясо на огне».

Во многих деревнях Греции, особенно на Пелопоннесе, существовал обычай в первую неделю «апокриес» резать свинью. На грудной части выцарапывался крест и зажигались три угля с ладаном. Затем, поедая жареную свинину, все желали друг другу долгих лет жизни. Дети ели вареную свиную печень, празднуя, таким образом, Масленицу.

В дни «апокриес» воскрешались различные суеверия и приметы, распевались веселые и порой непристойные песни, устраивались театрализованные представления, повсюду царил пир и кутеж. Эти праздники помогали народу забыть о различиях в общественном положении, предоставлялась возможность искреннего выражения чувств и желаний. Да и возможность просто порадоваться жизни.

В наши дни карнавал похож на все другие карнавалы. Люди выходят на улицу с хлопушками, серпантинном, в масках. Дети и молодежь одеты в разные костюмы, которые продают и дают напрокат на каждом углу. А в старые времена, когда люди еще не путешествовали так много и так далеко и жили каждый в своей деревеньке, празднества носили более народный характер. В эти дни мужчины переодевались в женщин, а женщины в мужчин. Дети жгли большие костры на дорогах. Ряженые обходили все кварталы города, танцуя и держась за руки.

Заканчивается «апокриес» в Чистый понедельник, в день начала Великого поста. Традиция наряжаться в период Апокриес древняя, связана еще с язычеством. Поэтому христианство не приветствует карнавала.

В День независимости, иначе называемый Днем национального возрождения, по всей Греции проходят шествия и праздничные торжества, концерты и выставки.

Православная Пасха - самый важный религиозный праздник в Греции, во время которого шествуют массовые процессии людей, несущих освященные свечи.

«Пасха» означает «переход». Это - вечный переход от смерти к жизни, с земли на небо! В период... подготовки к Пасхе (страстная неделя) греки обязательно всю неделю ходят в церковь. Все храмы в стране в эти дни переполнены.

За два дня до Пасхи жизнь в городах замирает. Закрыты все госучреждения, приспущены государственные флаги. В Великую Пятницу по улицам города совершают крестный ход с украшенной лепестками роз Плащаницей. В этот день грехом считается работать с молотком и гвоздями - в память о пригвожденном ко кресту Спасителе. На трапезе едят только суп с кунжутом и чечевицу с уксусом. В Великий Вторник пекут сладкое печенье – «кулураки», а в Великий Четверг красят яйца, преимущественно в красный цвет.

Настает канун Святой Пасхи. В Великую Субботу совершается торжественная пасхальная служба, во время которой в полной темноте все зажигают свои свечи от единственной горящей свечи и разносят огонь по всему храму. Ровно в полночь священники возглашают: «Христос Анести!» («Христос Воскрес!»). В эти минуты вся Греция оглашается радостными криками и всеобщим ликованием - «Алитос анести» («Воистину воскрес»). Сотни петард и фейерверков взмывают в небо. Начинается Пасха, славят Воскресение Христово.

Итак, на площадях перед церквями пылают огромные пасхальные костры, а в небе взрываются фейерверки и петарды. С зажженными свечками и радостью на душе, пообщавшись с друзьями и знакомыми, люди расходятся по домам, чтобы от пасхальных свечей зажечь лампы перед иконами. На столе появляется магиритса, предназначение которой состоит в подготовке желудка долго постивших людей к обильной воскресной трапезе. Люди катают по столу крашеные пасхальные яйца, освященные в церкви. Считается, у тех, чье яйцо в этом «состязании» уцелеет, год будет удачным. Еще один момент - если до Пасхи все приветствовали друг друга словами: «Кало Пасха» («Доброй Пасхи»), то после нее говорят «Хронья пола» («Многие лета»).

Крестный ход в Греции не такой, как в русских церквях. Все идут не вокруг храма, а с пением и возожженными свечами направляются по городским улицам на центральную площадь. Здесь перед многотысячной толпой происходит символическое сожжение Иуды. Праздник набирает силу, в воздухе стоит шум и грохот от несметного количества хлопушек. И, что уж совсем необычно, ровно в полночь, после торжественного чтения Евангелия, начинается грандиозный фейерверк. Небо озаряется сотнями разноцветных огней.

Наиболее красочно празднуется Пасха на острове Корфу. Торжества начинаются задолго до нее. В Лазареву субботу дети ходят от дома к дому с песнопениями о воскрешении Лазаря и собирают яйца и деньги. Во вторник Страстной недели хозяйки пекут пасхальный хлеб. Среда посвящена уборке и мытью дома. В четверг красят яйца, причащаются, а вечером девушки украшают гирляндами цветов символические носилки, на которые будет положено тело Господа после снятия Его с креста. Пятница - день скорби. Все проявляют особую воздержанность в еде, разговорах, поведении. В этот день никто не должен брать в руки молоток, гвозди или иглы - это считается большим грехом. Во второй половине дня, после окончания службы, из дверей всех храмов выходят красочные процессии «эпитафиос». Они сливаются в один мощный людской

поток, который до самой ночи течет по городским улицам. Возглавляет каждую процессию оркестр или хор, исполняющий духовные произведения. Священные носилки сопровождают служители церкви, почетные граждане, одетые в парадную униформу учащиеся, скауты, военные, а также прихожане, поющие церковные гимны... В этом величественном шествии принимает участие едва ли не все население Корфу. Прихожане каждой церкви стараются, чтобы именно их процессия выглядела самой торжественной.

На следующий день, в Страстную субботу, ровно в одиннадцать, после окончания службы в кафедральном соборе, услышав звуки церковного колокола, жители, в соответствии с древней языческой традицией, начинают выбрасывать из окон прямо на мостовую огромные глиняные кувшины с водой. Считается, что в них в течение года собиралось все плохое и злое, что попадало в дом, и сейчас, вместе с кувшином, происходит избавление от накопившегося зла.

Среди множества греческих народных обычаев, связанных с празднованием Пасхи, есть и экзотические. Жители деревни Вронтади на острове Хиос в Эгейском море оправдывают название своей малой родины, происходящее от слова «гром», целым дождем шутих. При этом фейерверк принимает характер «перестрелки» между двумя церквями, расположенными друг напротив друга на склонах долины. Возле каждой церкви устанавливается горизонтально большой лист черепицы, на который выкладывают петарды. В назначенный момент петарды вылетают навстречу друг другу и сталкиваются в ночном небе. Очевидцы утверждают, что зрелище фантастическое. Местные уверяют, что это настраивает их на праздничный лад.

Пировассия, или огнехождение праздник, который с 21 по 23 мая отмечают анастасарийцы, маленький народ, живущий на севере Греции. Несмотря на то, что огнехождение ассоциируется с языческими ритуалами, греческая Пировассия христианский праздник. Греческая православная церковь уже давно объявила огнеходцев язычниками, но они все равно искренне верят в то, что во время праздника им покровительствуют святые Константин и Елена.

Трехдневный праздник начинается с того, что жители маленьких городков и сел одновременно молятся, каются в грехах, плачут, танцуют и этим вводят себя в транс. Собравшись на центральной площади, где к тому времени прогорел костер и тлеют угли, они ощущают божественную благодать, чувствуют, что огонь — их лучший друг. Неторопливо пройдя босиком по углям, они демонстрируют ступни, на которых нет и следов ожогов. Их лица выражают только радость, и видно, что хождение по раскаленным углям для них не трудное испытание, на которое они решаются во славу Господа, а радость, экстаз и удовольствие.

Есть такой великий святой Греческой и Русской Православных Церквей Иоанн Русский (Иоаннис Россос, как с благоговением называют его все греки от мала до велика), единственный, пожалуй, подвижник, получивший в прозвание имя целого народа: «Русский»..с большой буквы.

Иван Русский родился на Украине (тогда она была частью единого Российского государства) в 1690 году. Будучи еще подростком, в 1711 году он был рекрутирован в солдаты. После многих сражений, в которых проявил мужество и отвагу, Иван попал под Азовом в плен к туркам и был переправлен в

Константинополь. Из Царьграда его отвезли в городок Прокопио близ Кесарии Капподокийской в Малой Азии, и он оказался в подчинении у некоего Аги, содержавшего лагерь янычаров.

В плену от Ивана потребовали отречься от православной веры, в которой он был воспитан. Иван, хоть и не отказывался служить Аги, был тверд в своей вере и не соглашался принять ислам. Турецкий вельможа не привык, чтобы ему отказывали, и велел подвергнуть Ивана всевозможным пыткам. Несчастливого били толстой деревянной палкой, пинали ногами, душили, жгли раскаленным железом. Тот терпел побои и унижения, но своих убеждений не оставлял, чем вызвал невольное уважение и у тех, кто его пытал.

Много дней продолжались мучения. На ночь турки бросали солдата в хлев, где он спал вместе с животными. После нечеловеческих пыток Иван страстно молился и еще больше укреплялся в православной вере. Турки и все многонациональное население тогдашнего Прокопио были поражены силой веры и мужеством русского солдата. Постепенно слух о необычном узнике распространился по всем окрестным селениям, где жило немало православных греков, жестоко притесняемых турками. Наконец, непокорным заинтересовался и сам турецкий паша. Отвечай, почему упорствуешь, почему не хочешь перейти в нашу веру? грозно спросил паша. Я верую в Бога моего Иисуса Христа, отвечал русский солдат. Мне нипочем пытки и мучения, от них моя вера становится еще крепче!

Паша изумился такой дерзости и приказал продолжать пытки непокорного. На протяжении многих лет пленник жил в хлеву вместе со скотом и выносил голод и истязания. 27 мая 1730 года в возрасте примерно сорока лет Иван Русский скончался.

Местные христиане выпросили у турок тело Ивана и похоронили его. По тамошнему обычаю, через три года они открыли могилу, чтобы перезахоронить кости, и были поражены: тело покойного не было тронутو тлением.

Прознавший про это паша еще больше разгневался. Однажды, в момент внутреннего кризиса в Османской империи, посланный султаном паша решил наказать бунтующих христиан и приказал сжечь мощи Ивана Русского. По его приказу янычары бросили останки солдата в костер. Когда турки ушли, местные жители кинулись разгребать тлеющие угли. Но тело праведника не было повреждено и лишь почернело от огня, а слава святого еще больше упрочилась.

В ночь 23-24 июня греки тоже позволяют себе пошалить, ведь эта ночь полна энергии и магии, явь и грезы перемешиваются, границы между мирами истончаются. Сорванные в мае цветы, вернее то, что от них осталось, ритуально сжигаются, чтобы отвратить ведьм. Также проводятся различные гадания, от самых простых то самых таинственных..

26 октября, на 13 дней раньше, чем в России (православная Греция живет по григорианскому календарю) празднуется день Святого Дмитрия Солунского. Он был сыном римского проконсула в Салониках, занимал военный пост - был местным военачальником, в обязанности которого входило защищать город от набегов «варваров» и притеснять христиан. Но так как родители Дмитрия были тайными христианами, военачальник сам стал проповедником христианства, продолжая при этом достойно выполнять свой воинский долг.

За свою христианскую деятельность Дмитрий был убит, а его тело отдали на растерзание диким зверям. Естественно, вскоре он был канонизирован, как святой великомученик, а его мощи стали святыней. При этом именно этот святой считается покровителем города Салоники, города, где особенно много выходцев из стран бывшего СССР. Этот город был основан царем Македонии Кассандром в 315 году до новой эры, спустя некоторое время после смерти Александра Великого в Вавилоне и назван Кассандром в честь его жены, сводной сестры Александра Великого - Фессалоники. Причем название города до сих пор звучит именно так - Фессалоники, местные жители обычно вежливо поправляют приезжих, если те произносят это слово без частички «фес».

В праздник покровителя города устраивается карнавал, всюду звучит музыка, проводятся театральные представления, повсеместно пьется молодое вино.

Православная Греция также отмечает День святого Николая. Святитель Николай является одним из наиболее почитаемых христианских святых, покровителем моряков и путешественников, земледельцев, учеников, пленников, несправедливо осужденных. Святой является воплощением милосердия и человеколюбия, заботы и защиты слабых.

Как покровитель моряков он в первую очередь и славен в Элладе! В этот день по всей стране можно наблюдать множество процессий, идущих к морю, при этом слышны как томные молитвы, так и радостные голоса людей.

Православная Греция празднует Рождество по григорианскому календарю вместе с западными христианами, так что рождественский сочельник наступает для греков на тринадцать дней раньше, чем для православных россиян, встречающих праздники по календарю юлианскому.

Для греков этот зимний праздник - всегда радость, во всех уголках страны он отмечается с особым настроением, поскольку сопровождается традицией наряжать дом, готовить блюда и начинать новую жизнь в новом году, изгоняя все плохое из прошлого.

В деревнях и селах Греции накануне трех праздников (Рождества, Нового Года и Крещения) когда-то хозяева домов выходили в лес на поиски самого крепкого елового дерева или же вместо ели использовали оливковое дерево, которое рубили и переносили домой. Это дерево называли «христоксило» - Дерево Христа. Дерево рубилось и переносилось в дом для того, чтобы его жечь в камине весь период праздников - от Рождества до Крещения. Сегодня эта традиция сохраняется только в некоторых селах Северной Греции.

Что же касается колядок, то их в эти праздничные дни обязательно исполняли и дети, и взрослые. Традиция эта и поныне жива. В Греции в Новый год не наряжаются разве только в некоторых районах, таких как Науса и Кастория, хотя карнавалы в Греции проводят только в период Масленицы - «Апокриес», приходящийся на конец февраля.

Греки понимали танец очень широко, рассматривая его и как гимнастику, средство оздоровления тела, и как мимическое искусство. К танцам относили шествие драматурга Софокла во главе процессии обнаженных юношей по Афинам после победы при Саламине, жонглирование и акробатику, военную муштру, погребальные и свадебные процессии и размеренные, строго

одновременные жесты и движения хора в трагедии. Потребность в танце обусловлена самой природой человека, его внутренними ритмами, но греки стремились также к идеальной красоте, которая достигалась путем стилизации. Поскольку греки верили, что танец подарен людям богами, они проявляли большой интерес к эзотерическим культам, в которых существенную роль играл танец. Кроме *оргиастических* танцев, связанных с определенными ритуалами, древние греки любили торжественные процессии, особенно пеаны, которые являли собой род ритмически организованного шествия в честь того или иного божества с пением торжественных гимнов. Важную роль играли танцы в орфических и элевсинских мистериях. Оргиастические танцы в честь бога плодородия Диониса постепенно сложились в определенную церемонию - *дионисию*. Для них специально обучались танцовщицы, изображавшие менад, и танцоры, изображавшие сатиров; в соответствии с мифом это была свита Диониса. Общий танец - *дифирамб*, исполнявшийся в дионисийских празднествах, стал источником древнегреческой трагедии. У танца, развивавшегося в рамках древнегреческой трагедии, наблюдается несколько периодов, соответствующих разным этапам развития самой драматургии. Танец в составе трагедии (*эммелия*) был достаточно медленным и величественным, а жесты в нем (*хирономия*) - широкими, крупными, легко воспринимавшимися публикой на больших аренах, где ставились трагедии. Танец в старой комедии назывался *кордаком* и был, в соответствии с духом представления, разнузданным и неприличным. Танцор вертел животом, ударял себя по пяткам и ягодицам, прыгал, бил себя в грудь и по бедрам, топал ногами и даже колотил партнера. *Сикиннис* - пляска сатиров, насыщенная акробатическими элементами, превзошла кордак в откровенном бесстыдстве. С распространением христианства оба танца исчезли. Любимым развлечением древних греков были трапезы в дружеском кругу - симпозиумы. В них принимали участие профессиональные танцоры. *Танцы Северного Кипра*. В народной культуре Кипра есть 5 видов традиционных танцев: Karsilamas, Sirtos, Zeybeks, Ciftetellis Arabiyes и Topical Dances.

Karsilama

Karsilama, что переводится с турецкого как «лицом к лицу» - один из самых экспрессивных парных танцев. Karsilamas-мужчина старается поразить воображение своей партнерши, демонстрируя свои способности вертеться волчком, пружинисто подпрыгивать высоко вверх, а также эффектно падать перед дамой на колени. При этом ступни, а иногда и ладони танцоров непрерывно отбивают ритм о землю, следуя за меняющимся рисунком музыки.

Sirtos

Sirtos – любимейший танец киприотов, проверяющий крепость настоящей дружбы. Когда один из танцоров начинает исполнять более сложные движения, рискуя потерять равновесие, его сосед прекращает свой танец и становится надежной опорой для друга. Один из основных ритмов, на котором основаны народные песни - Sirtos. Это самый древний танец. Первый танцор ведет остальных. Это основной групповой танец, который греки исполняют на свадьбах. На древней керамике можно увидеть воинов, которые танцуют сиртос.

Сохранилась надпись (примерно 300 г. н.э.), где говорится, что Sirtos -самый патриотический танец.

Zeybeks

Zeybeks – танец неторопливый, наименее травматичный способ для мужчины показать свою статью, храбрость и силу личного обаяния. Танцоры исполнены чувства собственного достоинства, гордо держат королевскую осанку, очаровывая женщин своим благородным видом.

Ciftetellis или Arabiyes

Ciftetellis или Arabiyes – женские танцы. В своих грациозных движениях охотницы используют весь арсенал женского оружия: стреляют глазами, покачивают головами, взмахивают волосами, поводят плечами, играют бедрами.

Topical Dances

Topical Dances – яркие танцы-подражания окружающему миру: повадкам животных, силам природы; эти танцы также символически изображают различные обряды, любовные истории, смертельные схватки.

Сиртаки

Сиртаки (греч. σιρτκι) — популярный танец греческого происхождения, созданный в 1964 году для фильма «Грек Зорба». Он не является народным греческим танцем, однако представляет собой сочетание медленных и быстрых версий хасапико — старинного танца мясников, одним из символов Греции. Он был создан специально к фильму "Грек Зорба". Греческий композитор Микис Теодоракис написал для фильма "Грек Зорба" музыку, взяв за основу традиционный танец сиртос, распространенный на островах Эгейского моря. Исполнитель роли Алексиса Зорбаса - Энтони Куин - незадолго до съемок повредил ногу и не смог танцевать быстрый сиртос. В результате на свет родился танец сиртаки - "маленький сиртос". Он начинается в медленном темпе, который затем все убыстряется и убыстряется. Музыка так понравилась грекам, что сиртаки немедленно стал настоящим народным танцем.

Сиртаки танцуют, стоя в линию или, реже, встав в круг, и положив руки на плечи соседей. Размер — 4/4, темп возрастающий, и часто в быстрой части танца размер меняется на 2/4. Сиртаки начинается с медленных, плавных движений, постепенно переходящих в более быстрые и резкие, нередко включающие прыжки и скачки.

Традиционные танцы - это незамкнутый хоровод, в котором все держатся за руки. Возглавляет круг один человек - ведущий. Он выполняет довольно сложные танцевальные фигуры, всевозможные прыжки и кульбиты, требующие немалой сноровки и хорошей физической подготовки. Все остальные делают так называемые "шаги" - менее сложные движения, которые не так уж и трудно выучить.

Классический греческий танец является методом, который был разработан Сьюзен Митчелл-Смит (Классический греческий танец ассоциации (CGDA) Председатель 1983 - 1994) в начале 20 века, основанного главным образом на наследие Греции 5 века. Классический греческий танец изображает не только историю древней Греции и символы того времени - но и боль в тюремном заключении, надежду, исполнение может быть разнообразным, от полного

молчания (как в choric) или с использованием звуковых эффектов ветра, шепота листьев, журчания родника, шум на берегу моря, или пением птиц.

Греческие танцы по техническому исполнению разделяют на:

- Kubintic (кубинтик), перепрыгивания с акробатическими движениями.
- Spheriatic (сферитик), ритмичные движения, как в танце, играх, и т.п.
- Orchestric (оркестрик), выполняется строго по правилам на всем протяжении танца.
- Pyrrhic (пиррихий). Танец войны. Каждый ребенок после 5 лет изучал этот танец.
- Kosmos (космос), состоял из высоких прыжков вверх и перепрыгивание через преграды и стены.

Пиррихий в классических греческих танцах был наиболее известен среди воинов, был частью основного военного образования и в Афинах и в Спарте. *Пир.* - античный мимический танец воинов изображающих битву, конфликт, торжество-победу. В Спарте, где он возник, этому танцу учили с раннего детства. Он требует большей физической силы и точности, устойчивой и прочной позиции, более решительную линию движений, резкого музыкального ритма. Основными движениями являются нападение и защита, марш в строю, бег, прыжки. В *пир.* после каждого вдоха и движения должны следовать паузы для релаксации. Чередование напряженности и расслабления является одним из самых трудных, для достижения качества ритма и мощности *пир.* Использование релаксации имеет важное значение для всех танцевальных жанров. Ритм в пиррихее задает один барабан, далее ритм развивается и ускоряется (разбивается на пять или семь фраз). Танцевальные движения должны постоянно меняться по скорости и ритму движений, создавая подлинное действие битвы.

Трагические танцы. Танцы, передающие скорбь и утрату. Движения основываются на ритуалах траура, эта форма танца требует искреннего подхода и зрелого понимания. *Траг. танец* предоставляет широкий диапазон движений, формы, различных трагических жестов поклонения. В хореографии танца используются ритуалы уничтожения и погребения факелов, ритуальных конструкций.

Choric танцы. Это кульминационный момент классических греческих танцев, координацию разума, тела и духа в одном ритме, используя все виды передвижения, шагов, дизайна декораций и жестов (перев. «слово», «звук»).

Ритуальные танцы. Танцы-поклонения греческим богам. Движения играли важную роль в отправлении культовых обрядов в древние времена, доказательством того есть найденные произведения искусства, гончарные изделия оставленные древнегреческой цивилизацией.

В основе стиля танец-процессия перевозит дары храму, возложение их перед алтарем богов. Стиль состоит в основном из пешего и размеренного шага. Обряд требует чувства пауз и чувствительности выражения, спокойствия, степенности и сакральности. Танец дает понимание важности использования рук как выразительных средств, и точного контроля использования ног. Ритуальные танцы следовали определенной системе правил, в них использовались канонизированные ритмы, позы, движения. Ритуал - это не столько действие,

сколько состояние человека и мира, это сплав сил, мобилизация энергий, идей, вхождение в особые состояния сознания, в которых человеку открываются смыслы и причины вещей.

Созерцание священного вызывает определенное интеллектуальное возбуждение, затрагивается весь спектр человеческих эмоций.

Вакхический танец - захватывающий и безудержный танец женщин-вакханок воспевающий Диониса (Вакха) Бога винограда, винопитие и раскрепощенность. Движение зачастую вульгарны, броские, гиперпреувеличены, отражают хмельное безумие последователей Диониса и отличается от любой другой формы танца. Музыкальные ритмы могут быть разнообразными, усиливающимися и волнующими.

Хасапико- танец деревенских мясников, которые вставали в круг и танцевали, когда наступали тяжелые времена. И по сей день хасапико – один из основных ритмов греческих народных танцев.

Женский танец «Тригона» изображает, что у женщины ленивый муж и ей приходится самой идти собирать дрова.

«Сиртос»- основной танец, от которого произошли все остальные. Это самый древний танец, даже на древней керамике можно увидеть изображения того, как первый танцор ведет остальных.

Самые зажигательные танцы – островные, танцы Крита. Часто они основаны на военных движениях. Самые медленные - на Северо-Западе Греции, в области Эпир.

«Серра» Это мужской интенсивный танец, включает в себя несколько сложных движений, которые выражают истинную сущность мужчины, то есть мужчина – это хозяин, мужчина – это воин, мужчина – это, одним словом, тот человек, который стоит вверху.

Исторически это военный танец, в древности его танцевали на Больших Всеафинских играх.

Очень популярен «Зейбекико»: в настоящее время его танцуют и на семейных праздниках, и в тавернах. Танец одиночный, мужской, требующий лишь небольшого пространства вокруг. Движения очень напоминают движения пьяного человека. Есть даже «кульбит», когда танцор из положения сидя захватывает наполненную рюмку зубами без помощи рук, с пола, и, поднимаясь, выпивает содержимое, затем ставит ее обратно.

Но это сейчас. В старые времена отношение к танцу было другим. «Зейбекико» привезли с собой греки-репатрианты, приехавшие из Турции в Грецию после 1922 года во время «обмена народами». Изначально это был танец скорби и выражения горестных чувств. Танцующий с помощью пластики тела как бы «оплакивал» смерть, несбывшиеся мечты, потерю любимой, демонстрируя идею, что настоящий мужчина не стыдится показать свою боль. «Зейбекико» не придает храбрость, говорилось в народе. Но человек должен быть храбрым, чтобы танцевать его».

Женщинам запрещалось исполнять этот танец, поскольку считалось, что она, выражая в танце свою тоску, порочит пришедшего с ней мужчину. И вообще, подразумевалось, что женщины слишком слабы, чтобы отважиться

продемонстрировать свою скорбь. Сегодня некоторые дамы танцуют «зейбекико», но честно сказать, выглядит это нелепо: как если бы женщина начала танцевать вприсядку. Танец полностью импровизированный, как говорится, «от души»: нет определенной последовательности движений. Но при видимой легкости, далеко не каждый способен красиво и пластично выполнить элементы. В Греции существует специальное музыкальное направление народной музыки, под которую этот танец исполняется. Это печальные песни, обычно о неразделенной любви или разлуке с довольно сложной мелодией и голосовыми модуляциями.

В наше время для того, чтобы посмотреть или станцевать этот танец, люди ходят на бузукья. Эта вечеринка проходит, как правило, в таверне (семейный ресторан), куда приглашается группа музыкантов. Как минимум один из них должен играть на бузуки национальном струнном инструменте, формой похожем на мандолину. Несмотря на то, что танец изначально был грустным, современный «зейбекико» дополнили даже цирковыми элементами (об одном из них, с рюмкой, я упоминала). Один мужчина танцует, а зрители рассаживаются по кругу и аплодисментами подбадривают его.

К счастью, греки сохранили свои народные традиции и на праздниках с большим количеством гостей (свадьбы, крестины) исполняют именно народные танцы. Помимо «зейбекико», очень популярен «каламатьяно». Как и «сиртаки» этот танец групповой, но движения очень простые. Достаточно встать в шеренгу, положив руки на плечи соседям, и переступая ногами, двигаться по кругу.

В греческом национальном костюме причудливо сочетаются самые разнообразные элементы. Костюмы северной части Греции, ионических островов похожи на одеяния других балканских народов, западных славян. Одежда критян более самобытна, хотя и в ней можно обнаружить заимствования.

Наиболее замысловатым, на взгляд иностранца, кажется мужское одеяние греков. Белая плиссированная юбка должна иметь 400 складок, которые символизируют 400 лет османского ига. Она дала свое название всему костюму фустанелла. Сверху надевается белая рубаха с просторными рукавами, грудь перевязывается широким поясом. Слово «эвзон» переводится, как «хорошо подпоясанный». Традиционный жилет может быть синим, черным или бордовым - такой носят только офицеры Президентской Гвардии. Удивительно, но туфли на плоской подошве с огромными помпонами весят до пяти килограммов каждая! Ведь они подкованы специальными гвоздями, чтобы каждый шаг Эвзонов по мостовой отдавался звонким эхом.

Но юбки носили мужчины далеко не во всех регионах Греции. Также, традиционны огромные, мешковатые черные штаны. Апогеем их мрачной красоты является костюм критянина. Все одеяние черного цвета, только пояс может быть красным. Силуэт критского мужчины, многократно увеличенный объемными складками костюма, производит сильное впечатление. Из-под черного платка с бахромой, по-пиратски повязанного на голову, критянин бросал на окружающих огненные взгляды.

Вообще, трудно себе представить, как в жарком климате Греции, могли появиться столь многослойные костюмы. Причем, для их пошива используются,

преимущественно, шерстяные ткани, иногда войлок. Однако каждый элемент одежды не только освящен многовековой традицией, но и имел чисто практический смысл. В поясах, складках юбок и штанов, даже в пресловутых помпонах греческие мужчины прятали ножи. Постоянное присутствие в стране завоевателей приучило их моментально превращаться из обыкновенных крестьян в партизан.

Греческие женщины, также, не отставали от своих мужей по части сложности костюмов. Даже повседневная одежда была крайне не проста, включая нижнее платье, иногда панталоны, юбку, рубаху, жилеты или жакеты, передники — не только спереди, но и сзади, головные уборы. Все это украшалось вышивкой, кистями и бахромой, монистами. На ногах носили шерстяные чулки. Иногда костюм оказывался настолько тяжелым, что его обладательница могла только поворачивать голову таковы были, например, традиционные наряды невест.

Для каждой детали женского убора можно найти многочисленные объяснения ее символизма. Например, кисти, свисающие с критского платка на виски и лицо гречанки, напоминают о ее слезах, пролитых по погибшим.

Мужская одежда состояла из двух частей: хитона и гиматия. В соответствии с нашими представлениями хитон был нижней одеждой. Чаще всего его изготавливали из куска шерстяной или льняной ткани, сложенной по вертикали вдоль левого бока туловища и скрепленной на плечах двумя пряжками — фибулами. Хитон могли сшивать по боку или оставлять с одной стороны открытым. Длина хитона могла быть различной, но чаще всего доходила до коленей. По талии завязывали пояс, образуя напуск.

Самой распространенной верхней одеждой был гиматий прямоугольный кусок шерстяной ткани размером 1.7х4 м, драпировавшийся вокруг фигуры различными способами. Один из применяемых способов драпировки был такой: «один конец ткани, слегка задрапированный или сложенный в складки, спускали с левого плеча на грудь. Оставшуюся ткань располагали на спине и пропускали под правую руку, оставляя руку свободной, и, уложив ткань красивыми складками, перебрасывали через левое плечо на спину» Чтобы ткань не соскальзывала, сзади зашивали груз кусочки свинца. При драпировке гиматия другими способами могли быть закрыты обе руки или одна правая рука.

В Спарте шерстяной гиматий носили прямо на теле без хитона.

Еще одним видом плаща была хламида прямоугольный кусок плотной шерстяной ткани, который набрасывали на плечи и скрепляли на одном плече или на груди фибулой. Военачальники носили хламиды пурпурного цвета.

Одежда ремесленников и рабов обычно состояла из грубого шерстяного хитона или набедренной повязки.

Обувь греков повторяла форму ступни; изготавливалась на пробковой или веревочной подошве, с ремешками, переплетававшимися на икрах. Так же как и в других странах древнего мира, носила ее только знать. Декоративное значение сандалий в костюме повышалось благодаря использованию цветной, золоченой кожи, украшенной металлическими бляшками и расшитой жемчугом.

Головные уборы носили в основном в непогоду или во время путешествий. Круглая фетровая шляпа с полями и низкой тульей наиболее распространенный головной убор. Ее носили также на ремешке отброшенной за плечи.

В классический период мужчины носили короткие волосы, круглую бородку и усы. Юноши брили лицо, у них были длинные завитые локоны, подхваченные обручем. Греки считали бороду достоинством мужчины. Скульпторы изображали великих людей с молодым лицом, возраст же подчеркивали бородой.

Женская одежда, как и мужская, состояла из хитона и гиматия, но была значительно красочнее и разнообразнее.

Женский хитон представлял по силуэту стройный вытянутый прямоугольник, в котором длина верхней части относилась к нижней по принципу классического «золотого сечения».

Отличительной особенностью женского хитона раннего времени (хитона дорического) является отворот его верхнего края, так называемый диплоидий. Он играл большую декоративную роль в костюме, украшался вышивкой, аппликацией, расписным орнаментом, мог выполняться из ткани другого цвета. Длина отворота могла быть различной: до груди, бедер, коленей. В зависимости от соотношения длины диплоидия и других частей хитона создавались определенные пропорции фигуры.

Так же, как и мужской, женский хитон скреплялся на плечах фибулами пряжками и подпоясывался с напуском колпосом. Более поздний ионический хитон из очень тонкой мягкой ткани обильно драпировался и опоясывался по талии, бедрам и крестообразно на груди. Благодаря большой его ширине создавалось подобие рукавов.

Спартанки носили хитон пеплос; его правые боковые срезы оставляли несшитыми и украшали каймой из орнамента и драпировкой. В пеплос одеты знатные девушки Афин, изображенные в торжественной процессии на восточном фризе Парфенона греческим скульптором Фидием.

Верхней одеждой гречанок был гиматий, который драпировался различными способами. Женский гиматий был меньше мужского, но гораздо богаче орнаментирован.

В романе ученого-палеонтолога и писателя И. Ефремова «Таис Афинская» имеется интересное описание цветового решения костюма гречанки: «Тончайший ионийский хитон Наннион прикрывала синим, вышитым золотом химатионом с обычным бордюром из крючководных стилизованных волн по нижнему краю. По восточной моде химатион гетеры был наброшен на ее правое плечо и через спину подхвачен пряжкой на левом боку. Таис была одета розовой прозрачной, поставленной из Персии или Индии тканью хитона, собранного в мягкие складки и зашпиленного на плечах пятью серебряными булавками. Серый химатион с каймой из синих нарциссов окутывал ее от пояса до щиколоток маленьких ног, одетых в сандалии с узкими посеребренными ремешками».

Обувь гречанок сандалии различных форм, нарядные, из кожи ярких расцветок, украшенные золотом и серебром.

Головные уборы гречанки носили редко, прикрываясь в непогоду верхним краем гиматия или хламиды. Танагрские статуэтки изображают девушек в круглых соломенных шляпах.

Прически гречанки делали из длинных и коротких волос. Греческий узел сохранился и в наши дни. Это расчесанные на прямой пробор волосы, завитые волнами, низко спущенные на лоб (между бровями и волосами расстояние не больше ширины двух пальцев) и вдоль щек, сзади приподнятые и уложенные узлом на затылке.

Короткие стрижки украшали обручем или лентой.

Украшениями к прическе были также сетки из золоченых шнуров, диадемы, шпильки, гребни.

Дополнениями к костюму служили зонтик от солнца и веер в виде листа.

В античной Греции было высоко развито ювелирное искусство, представленное в женском костюме металлическим литьем, филигранью, гравировкой. Это серьги, ожерелья, инталы, камеи, пряжки, браслеты, перстни, диадемы из золота или серебра с драгоценными камнями и чеканным узором орнамента.

Костюм женщин бедных слоев общества по силуэту и формам повторял костюм женщин знати, имел традиционные драпировки, но был меньшего объема, из дешевых тканей, без дорогих декоративных украшений. Рабыни носили костюм своей родины.

Современные греки не носят национальных костюмов в повседневной жизни. Но многие с удовольствием наряжаются на праздники. Сохранение традиций в Греции не пустой звук: тут много фольклорных ансамблей, этнографических музеев, энтузиастов, изучающих и популяризирующих народную культуру.

Литература

1. Гоголь, Н.В. Собрание сочинений: В 6 т./Н.В. Гоголь. Б/г, 1953, Т. 6, с. 115.
2. Королева, Э.А. Ранние формы танца./ Э.А. Королева. Кишинев, 1977.
3. Мечковская, Н.Б. Семиотика. Язык. Природа. Культура./Н. Б. Мечковская. М., 2004. с. 178, 300-306.
4. Настюков, Г.А. Народный танец на сцене./Г. А. Настюков. М., 1976. с.5-14.
5. Рогачевская, Е. М. О русском хороводном творчестве // Актуальные проблемы современной фольклористики. /Е. М. Рогачевская. Л., 1980. с. 119-131.
6. Ромм, В.В. К методике палеохореографического анализа./В. В. Ромм, Новосибирск: Новосиб. гос. техн.ун-т, 1994.
7. Смолянинова, Н.И. Танцевальная культура народов мира // Библиографический указатель литературы (1927-2000 гг.)/Н. И. Смолянинова. Барнаул, 2002.
8. Уральская, В.И. Природа танца/В.И. Уральская. М.: Советская Россия, 1981.
9. Рютель, И. Финно-угорский музыкальный фольклор и взаимосвязи с соседними культурами / И. Рютель. – Таллин.
10. Энциклопедический музыкальный словарь. Штейнпресс Б. С., Ямпольский И. М. М., 1966.
11. Балет (энциклопедия) под ред. Ю. Н. Григоровича. М., 1981.
12. Грубер, Р. И. Всеобщая история музыки. Ч. 1./Р. И. Грубер. М., 1956, с. 270.
13. Бытовая танцевальная культура как неотъемлемая часть общественной жизни // Проблемы гуманитаризации и роль исторической науки в процессе подготовки студентов. Материалы международной конференции. М., РУДН, 2001.
14. Друскин, М. С. Очерки по истории танцевальной музыки./М. С. Друскин. с. 28
15. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. М., 1864, с. 209.
16. Энциклопедический музыкальный словарь. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. М., 1966.
17. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI - XIX вв. М.-Л., 1948.
18. Роль и место иностранного преподавателя в процессе становления общественной танцевальной культуры России // Россия и Запад: диалог культур. Вып. 9, М., 2002.
19. Мариус Петипа и русско-турецкая война 1877-1878 гг. // Россия и Запад: диалог культур. Вып. 6, М., 1998.
20. отрывок "Роскошь и Разум; костюм и общество времен Луи XIV, "Короля-Солнца" (1654-1715)" Эрики Хельшер, перевод Юлии Блонской.
21. Ивановский, Н. П. "Бальный танец XVI – XIX веков"/Н. П. Ивановский. М.: "Янтарный сказ", 2004.
22. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец./М.В. Васильева-Рождественская. М.: "Искусство", 1987.
23. Худеков, С.Н. История танцев. Ч.2."Музыкальный энциклопедический словарь"/С. Н. Худеков.С пб 1914.
24. George Frideric Handel. WaterMusic. Suite No.1-2. EMI-classic, England, 1989.
25. Jean Baptiste Lulli. Phaëton. Prologue. Acte 5. Erato-classic. France, 1994.
26. Jean-Philippe Rameau. Les Paladins. Acte II. Disques Pierre Verrany, France, 1990.
27. Andre Campra. L'Europe Galante. DHM Editio Classica. 1988
28. Andre Campra. Idomenée. (Acte Quatrième). DHM France. 1992
29. Jean-Philippe Rameau. Le Temple de la Gloire. (Suite no.2). Decca. London 1967.

30. *Jean-Philippe Rameau*. Dardanus, acte IV, Passepied (ou Air vif), Erato Classic, Germany, 1995.
31. *Jean-Marie Leclair*. "Scylla & Glaucus", Passepied, Prologue, scene III, Erato, Germany, 1995.
32. Болгарский национальный костюм.
<http://www.bci-moscow.ru/ru/Education/dances/costumes/>
33. *Вадергвельд, Э.* Современная Бельгия./Э.Вандергвельд.М.,1910.
34. *Валеева, М.Г.* Болгарски народни носии./М. Г. Валеева.София, 1974.
35. *Вишневская, Е.* Шотландия как объект туризма.
http://www.prazdnikinfo.ru/20/2/i8_759.htm
36. Древняя одежды народов Восточной Европы, М.:Наука,1986.
37. Ирланский костюм,<http://www.celtica.narod.ru>
38. Историкоэтнографический атлас Прибалтики. Рига,1986.
39. История народов мира.<http://www.poedem.ru>
40. *Калашникова, Н.М., Плужникова, Т. А.* Одежда народов СССР./Н. М. Калашникова Т. А Плужникова.М.,1990.
41. *Кирич, В.* Народне ношње./В. Кирич.Загреб; Наклада Колор.
42. Македонски народни носии. Скопье,1963.
43. Народы севера Западной Европы.<http://www.bibliotekar.ru/magnus/5.htm>
44. Национальные костюмы Европы.<http://www.national-costume.ru>
45. Национальный костюм.<http://www.austria-gid.ru>
46. *Талалаева А.* Народы Франции. <http://www.etnograf.ru>
47. *Херольд, Р.* Костюмы народов мира./ Р. Херольд. М., 2002.
48. *Юткевич, С. И.* Искусство народов Албании,/ С. И. Юткевич. М. , 1938.

Оглавление

Европа.....	3
Этнический состав.....	7
1. Западная Европа	8
1.1. Великобритания.....	8
1.2. Ирландия	28
1.3. Франция.....	36
1.4. Нидерланды.....	48
1.5. Бельгия.....	56
1.6. Германия.....	59
1.7. Швейцария	66
1.8. Австрия.....	73
2. Восточная Европа.....	78
2.1. Чехия.....	78
2.2. Словакия.....	84
2.3. Венгрия.....	89
2.4. Румыния.....	95
2.5. Болгария	100
2.6. Польша.....	107
2.7. Албания	118
2.8. Сербия.....	123
2.9. Хорватия.....	129
3. Северная Европа.....	133
3.1. Финляндия.....	133
3.2. Швеция	138
3.3. Норвегия	145
3.4. Дания.....	148
3.5. Исландия.....	150
3.6. Эстония.....	159
3.7. Латвия	172
3.8. Литва.....	180
4. Южная Европа	186
4.1. Португалия	186
4.2. Испания	190
4.3. Андора	199
4.4. Италия.....	202
4.5. Сан-Марино.....	210
4.6. Мальта	212
4.7. Греция.....	215
Литература	230
Приложение.....	233

Приложение

Народный костюм Шотландии



Народный костюм Ирландии



Народный костюм Франции

Народный костюм Нидерландов



Народный костюм Бельгии



Народной костюм Германии



Народный костюм Швейцарии



Народной костюм Австрии



Народный костюм Чехии



Народный костюм Словакии



Народный костюм Венгрии



Народный костюм Румынии



Народный костюм Болгарии



Народный костюм Польши



Народный костюм Албании



Народный костюм Сербии



Народный костюм Хорватии



Народный костюм Финляндии



Народный костюм Швеции



Народный костюм Норвегии



Народный костюм Дании



Народный костюм Исландии



Народный костюм Эстонии



Народный костюм Латвии



Народный костюм Литвы



Народный костюм Португалии



Народный костюм Испании



Народный костюм Италии



Народный костюм Греции



Учебное издание

В.С. Ломакин

Этническая хореография Народов Мира:
Европа

Учебное пособие

Авторская редакция

Саратов, 2016.