

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Ирина Юрьевна ИВАНЮШИНА  
Александр Иванович ВАНЮКОВ  
Татьяна Ивановна ДРОНОВА  
Екатерина Алексеевна ИВАНОВА

# **ПРОСЕМИНАРЫ КАФЕДРЫ НОВЕЙШЕЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Учебно-методическое пособие  
для студентов Института филологии и журналистики  
под редакцией И.Ю. Иванюшиной

Саратов  
2011

УДК 83.3Р7я73  
ББК 882.09 (075.8)  
И23

И23 **Иванюшина И.Ю., Ванюков А.И., Дронова Т.И., Иванова Е.А.**  
Просеминары кафедры новейшей русской литературы: учебно-методическое пособие для студентов Института филологии и журналистики / под ред. И.Ю. Иванюшиной. Саратов, 2011. 24 с.

Пособие включает в себя краткие программы просеминаров кафедры новейшей русской литературы Института филологии и журналистики СГУ, задания к коллоквиумам, практикумам по анализу художественного текста, списки обязательной и дополнительной литературы.

Для студентов для студентов Института филологии и журналистики.

*Рекомендует к печати:*

Кафедра новейшей русской литературы  
Саратовского государственного университета

© Иванюшина И.Ю., Ванюков А.И.,  
Дронова Т.И., Иванова Е.А., 2011

## ВВЕДЕНИЕ

Просеминар является важной формой профессиональной подготовки филолога. Он формирует умения и навыки, являющиеся основой любого вида профессиональной деятельности гуманитария: создавать связные, логичные, эффективные тексты разной жанровой природы, выражать свои мысли письменно и устно, аргументировано защищать свои позиции, находить и обрабатывать информацию. В просеминаре формируются навыки комплексного анализа художественного текста – основа любого филологического исследования. Здесь обучающийся пишет и защищает свою первую курсовую работу. Просеминар готовит студентов к осуществлению самостоятельной научной работы в литературоведческом спецсеминаре.

### Цели освоения дисциплины

Целями подготовки, получаемой в рамках просеминара, являются:

- овладение профессиональными компетенциями, необходимыми для будущей практической деятельности филолога;
- освоение навыков анализа текста с учетом различных методик, теоретических и историко-литературных знаний;
- выработка умений конспектировать, аннотировать, реферировать научно-исследовательские работы, вести научный спор, создавать связные тексты в соответствии с их стилевой и жанровой принадлежностью;
- написание курсовой работы;
- подготовка к работе в спецсеминаре: освоение навыков научно-исследовательской работы (сбор материала, оформление библиографических ссылок, создание доказательной базы, формулирование результатов исследования).

### Место дисциплины в общей структуре подготовки студента-филолога

Для успешной работы в просеминаре необходимы знания и умения, полученные студентами в ходе изучения других дисциплин гуманитарного и социального циклов («История», «Философия», «Иностранный язык», «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы»). Просеминар формирует навыки, необходимые для дальнейшего усвоения курсов «Истории русской литературы», «Теории литературы», готовит к работе в спецсеминаре, написанию выпускной квалификационной работы и сдаче государственного экзамена.

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Работа в просеминаре способствует формированию следующих компетенций:

*а) общекультурные:*

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

- владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке;
- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;
- умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних;
- осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности;
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией; способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;

*б) профессиональные:*

- владение основными методиками интерпретации текста;
- основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации;
- способность применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности;
- умение проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания;
- знание основных библиографических источников и поисковых систем;
- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;
- владение базовыми навыками доработки и обработки (корректур, редактирование, комментирование, реферирование) различных типов текстов.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*знать:*

- литературоведческую терминологию;
- сущность различных методов и подходов к анализу художественного текста;
- конкретные факты истории русской литературы, относящиеся к избранным темам;
- принципы текстологической подготовки изданий различных типов;
- правила библиографического описания источников различных типов;

*уметь:*

- применять полученные знания в области теории и истории литературы, филологического анализа текста в собственной научно-исследовательской деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования

на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с применением соответствующих методов; формулировать аргументированные умозаключения и выводы;

- при написании рецензий, аннотаций, составлении рефератов и библиографий, а также при проведении самостоятельных локальных исследований воспринимать, анализировать, обобщать информацию, ставить цель и выбирать пути её достижения;
- в процессе участия в научных дискуссиях и защиты собственных учебно-исследовательских проектов критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних; в результате чего формируется стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;
- в процессе подготовки письменных работ и устных выступлений проявлять готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе.

*владеть:*

- навыками поиска и анализа информации в справочных и библиографических изданиях и каталогах разного типа, электронных ресурсах; навыками систематизации найденного материала;
- навыками работы со специальной критической и научной литературой;
- навыками подготовки аннотаций, составления конспектов, рефератов, тезисов, библиографий по тематике проводимых исследований, приёмами библиографического описания;
- навыками анализа художественных текстов – имманентного или сопоставительного;
- навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного и письменного представления материалов собственных исследований и реферирования докладов других участников курса;
- при оформлении результатов обработки информации или самостоятельного исследования в виде устных выступлений и письменных текстов демонстрировать владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи (устной и письменной формы научного стиля).

### **Образовательные технологии:**

*Виды занятий:*

- коллоквиум - групповое обсуждение освоенного теоретического материала (как правило, одной монографии);
- работа в научной библиотеке (знакомство с различными справочно-библиографическими изданиями, каталогами, приемами научного поиска);
- практикум по работе со словарями, справочной литературой, теоретическими источниками;
- реферирование, рецензирование, аннотирование текстов;
- практикум по анализу текста в интерактивной форме, анализ художественного текста с применением различных филологических методов;

- чтение и обсуждение рефератов, сообщений, докладов студентов (предполагает профессиональную подачу материала, умение задавать вопросы и отвечать на них, участвовать в дискуссии, анализировать и воспринимать конструктивные предложения и критику);
- индивидуальные консультации в процессе подготовки курсовых работ (анализ списков литературы, библиографических карточек, возникающих в процессе исследования проблем);
- защита курсовых работ.

*Перечень средств обучения:*

В процессе обучения по данной дисциплине используются:

- фонды Зональной научной библиотеки СГУ;
- постоянно действующая экспозиция «Дом русской литературы XX века» Государственного музея К.А. Федина;
- аудио- и видеозаписи передач, бесед с деятелями культуры и литературы изучаемого периода (диски, кассеты, расшифровка записей – на бумажных носителях);
- фотоархив;
- сайты, посвященные литературе и отдельным писателям конца XIX – начала XX века;
- материалы СМИ, охватывающие литературу и культуру изучаемого периода.

## ТЕКСТ В РАЗЛИЧНЫХ ПОЭТИЧЕСКИХ СИСТЕМАХ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

*Руководитель – профессор И.Ю.Иванюшина*

В качестве материала для изучения в просеминаре избрана поэзия Серебряного века. Это позволяет показать зависимость избираемых средств филологического анализа от объекта исследования: разные поэтические системы рубежа XIX-XX требуют разного арсенала аналитических средств.

Характер литературного процесса Серебряного века (деление на литературные направления и школы) требует обогащать имманентный анализ текста знанием историко-литературного контекста (программных положений символизма, акмеизма, футуризма, особенностей литературной полемики), актуализирует методы интертекстуального анализа.

Анализ лучших образцов поэзии начала XX в. способствует обогащению стиховедческих знаний студентов, практическому усвоению теоретических понятий.

Поэзии Серебряного века посвящены классические исследования ученых-литературоведов, что позволяет учащимся в процессе освоения дисциплины познакомиться с лучшими образцами научного анализа поэтических текстов.

Поэзии Серебряного века посвящено множество библиографических и справочных материалов, дающих возможность учащимся освоить навыки сбора информации, ее анализа и интерпретации.

### **Формы текущей работы студентов**

Большая часть аудиторного времени отведена активным формам проведения занятий, что, в сочетании с внеаудиторной работой, имеет целью формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся.

#### • **Анкетирование**

*Примерные вопросы для анкетирования:*

- Определите границы Серебряного века.
- Почему этот период русской литературы назван Серебряным веком?
- Перечислите известные Вам литературные течения и школы рубежа XIX – XX вв.
- Назовите поэтов этой эпохи.
- Кто из них особенно привлекает Ваше внимание и почему?
- Почему эту эпоху называют русским Ренессансом?

#### • **Анализ поэтического текста**

- Проверка навыков анализа поэтического текста.
- Разные типы анализа.
- Поэтический текст в разных эстетических системах: символизм, акмеизм, футуризм. Особенности анализа.

*Примерная схема первичного анализа поэтического текста*

- Чтение 2-3 раза (про себя, вслух).

- Автор.
- Название (если есть). Эпиграфы (если есть).
- Жанр (авторское определение жанра, если имеется, реальная принадлежность к жанру).
- Время, место создания. Место произведение в творчестве поэта. История создания.
- Где, когда впервые опубликовано.
- Тема, идея, пафос. Эмоциональная тональность.
- Художественная задача, решаемая автором.
- Художественные средства, используемые автором для решения данной художественной задачи.
- Композиция.
- Система образов. Лирический герой.
- Адресат.
- Языковые особенности: фонетика, лексика, синтаксис, пунктуация. Их соотношенность с образным строем.
- Особенности стихосложения (размер, способ рифмовки, характер рифмы, ритмические особенности).
- Стихотворение как сложно построенный смысл.

• **Библиографические разыскания**

- Занятие в справочно-библиографическом отделе ЗНБ.
- Разновидности каталогов и возможности компьютерного поиска.
- Справочно-библиографические издания по поэзии начала XX в.
- Периодические справочно-библиографические издания.
- Оформление библиографических карточек и списка литературы в курсовой и дипломной работе.
- Сбор библиографии по избранным темам.

*Основные библиографические источники по поэзии Серебряного века*

- Белецкий А., Бродский Н., Гроссман Л. и др. Новейшая русская литература. Критика. Театр. Методология: Библиография. Иваново- Вознесенск, 1927.
- Владиславлев И. Русские писатели. Опыт библиографического пособия по русской литературе XIX-XX ст. Изд. 4-е, переработанное и значительно дополненное. М.;Л., 1924.
- История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель / Под ред. К. Муратовой. СПб., 1993.
- История русской литературы конца XIX – начала XX века: Библиографический указатель / Под ред. К. Муратовой. Л., 1963.
- Никитина Е. Русская литература от символизма до наших дней. М., 1926.
- Павлович Н. Словарь поэтических образов. На материале русской художественной литературы XVIII-XX веков. М., 1999.
- Писатели русского зарубежья. М., 1997.
- Писатели современной эпохи: Био-библиографический словарь русских писателей XX в. / Под ред. Б. Козьмина. М., 1991.

- Русские писатели. Поэты: Библиографический указатель. М., 1995. Т.18 Пастернак Б.Л.
- Русские писатели. XX в. Библиографический словарь: В 2 ч. /Под ред. Н. Скатова. М., 1998.
- Русские писатели 1800-1917: Биографический словарь. М., 1989- 1999. Т.1-4.
- Русские писатели 20 века: Биографический словарь / Под ред. П. Николаева. М., 2000.
- Русские советские писатели. Поэты. Библиографический указатель. М., 1991. Т.14. Ч.1. Маяковский В.В.
- Русские советские писатели. Поэты: Библиографический указатель. М., 1988. Т.11.
- Словарь поэтов русского зарубежья. СПб., 1999.
- Тарасенков А. Русские поэты XX в. 1900-1955. М., 1966.

#### • **Реферирование**

- Вторичные документы: реферат, аннотация, обзор.
- Знакомство с жанром реферата.
- Виды рефератов.
- Требования к реферату.
- Этапы реферирования.
- Отбор источников для реферирования.
- План реферата.

#### *Задания по реферированию:*

- Общее ознакомление с реферируемым документом, определение вида реферата (монографический, аспекттивный, сводный).
- Чтение документа, выделение ключевых элементов содержания.
- Анализ выделенных сведений и окончательный отбор самых важных, определение круга смысловых аспектов, которые будут отражены в реферате.
- Построение схемы изложения.
- Написание и литературная отделка реферата.
- Чтение и обсуждение рефератов по избранным темам.

#### *План реферата:*

- Тема реферата.
- Библиографическое описание источника или источников.
- Сведения об авторе или авторах, жанре первичного документа.
- Структура источника.
- Собственно реферативная часть.
- Справочный аппарат: иллюстрации, таблицы, указатели, библиография.

#### • **Работа с разными видами изданий**

- Работа с академическим собранием сочинений (варианты, примечания, справочный аппарат).
- Знакомство с разными видами справочных изданий: Литературная хроника, Летопись литературных событий, Литературные объединения Москвы и Петербурга, Словарь языка поэзии, Словари неологизмов и окказионализмов.

## • **Теоретический коллоквиум**

Вопросы к коллоквиуму по книге Ю.Лотмана «Анализ поэтического текста. Структура стиха» (Л., 1972)

- Специфика искусства. Искусство как модель действительности. Художественный текст как вторичная моделирующая система.
- Искусство как семиотическая модель. Знак в искусстве.
- Материал искусства. Особый характер материала художественной литературы.
- Обыденный язык – язык поэзии – язык прозы. Простота и сложность. Красота и украшенность.
- Природа поэзии. Стихотворение как сложно построенный смысл.
- Ритм как структурная основа стиха. Ритм и смысл.
- Природа рифмы. Рифмы богатые и бедный. Диалектичность рифмы.
- Проблема повтора в стихе. Повтор как основа структуры стиха. Рифма как повтор. Понятие параллелизма.
- Обратная связь в художественном произведении.
- Звучание и значение. Семантическая нагруженность фонем в стихе. Заумь как «минус-значение».
- Структурные свойства стиха на лексическом уровне. Проблема связанности слова в стихе и ее интенсивности.
- Морфолого-грамматический уровень поэтического текста.
- Стих как мелодическое единство. Историческое развитие интонационной структуры русского стиха. Интонации ритмическая и логическая.
- Стих как семантическое единство. Значимость отдельных элементов стиха.
- Композиция и сюжет в поэзии. «Сюжетная» и «бессюжетная» поэзия.
- Понятие художественного приема. Что такое «минус-прием»? Текст и код.
- Понятие поэтического текста. Текст и художественное произведение. Признаки текста. Текст и контекст. Внетекстовые связи поэтического произведения.
- Почему нельзя анализировать форму литературного произведения отдельно от содержания?
- Что такое структурный анализ текста?

### **Основная литература**

- Болотнова Н. Филологический анализ текста. М., 2009.
- Гинзбург Л. О лирике. Л., 1974.
- Гуковский Г. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. М.; Л., 1966.
- Лотман Ю. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
- Тынянов Ю. Проблема стихотворного языка. Статьи. М., 1965.
- Тюпа В. Анализ художественного текста. М., 2006.

### **Дополнительная литература**

- Гинзбург Л. О старом и новом: Статьи и очерки. Л., 1982.
- Жирмунский В. О поэзии классической и романтической // Жирмунский В.

Теория литературы: Поэтика, Стилистика. Л., 1977.

- Жирмунский В. Преодолевшие символизм // Вопросы теории литературы. Л., 1928.
- Ларин Б. О лирике как разновидности художественной речи // Ларин Б. Эстетика слова и язык писателя. Л., 1974.
- Левин Ю. Заметки о лирике // НЛО.1994.№8.
- Лотман Ю. Лекции по структуральной поэтике // Лотман Ю. И тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994.
- Лотман Ю. Структура художественного текста. М., 1970.
- Шкловский В. Искусство как прием // Шкловский В. Гамбургский счет. М., 1991.
- Эйхенбаум Б. О поэзии, Л., 1969.
- Якобсон Р. Избранные работы. М., 1985.
- Ковтунова И. Поэтическая речь как форма коммуникации // Вопросы языкознания. 1986. №1.
- Кожин В. Бахтинская концепция лирической поэзии // День поэзии. 1986. М., 1986.
- Крючков В.П. Анализ литературного текста: методическое пособие по спецкурсу «Русская литература XX века».- Саратов: Изд-во Педагогического института, 2000.
- Славинский Я. К теории поэтического языка // Структурализм: «за» и «против». М., 1975.
- Смирнов И. Художественный смысл и эволюция поэтических систем. М., 1977.

### **Формы отчетности**

1. Составление и оформление библиографического списка по избранной проблеме: художественные тексты, теоретические работы, исследования и критика, справочно-библиографическая литература.
2. Письменный реферат.
3. Анализ поэтического текста.
4. Участие в коллоквиуме.
5. Курсовая работа, оформленная в соответствии с требованиями ГОСТа ( оформление сносок, списка литературы ). Работа должна включать в себя: мотивировку темы, постановку целей и задач исследования, аналитический обзор работ предшественников, теорию вопроса, исследовательскую часть, заключение, список литературы, включающий все необходимые разделы).
6. Защита курсовой работы.
7. Оппонентский отзыв на курсовую работу одного из участников просеминара.

## РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ: ПРОГРАММНЫЕ, КЛАССИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ

*Руководитель – профессор А.И.Ванюков*

Целями освоения дисциплины (модуля) является овладение современными принципами, методиками филологического анализа текста на примере историко-литературного материала русского символизма (конец XIX – начало XX вв.) В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные, программные, классические тексты русских символистов, классические труды и современные работы по истории русского символизма, принципам и методикам анализа текста. Уметь анализировать произведения русских символистов в единстве содержания и формы.

### **Формы текущей работы студентов**

#### • ***Знакомство с источниками***

- Материала в работе филолога-литературоведа.
- Библиография.
- Проблемы текстологии, принципы анализа текста.

#### • ***Знакомство с разными жанрами символистского текста***

- *Автобиография как текст.* Жизнь как текст русских символистов: автобиографии Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я.Брюсова, А.Белого, А.А.Блока, Макс.Волошина.
- *Манифест как текст.* Программные статьи русских символистов: «Ключи тайн» В.Брюсова, «Элементарные слова символической поэзии» К.Бальмонта, «Символизм как миропонимание» А.Белого, «Душа писателя» А.Блока, «О современном лиризме» И.Анненского, «Две стихии в современном символизме» Вяч. Иванова, «Искусство наших дней» Ф.Сологуба.
- *Стихи-манифесты.* Программные/классические стихи русских символистов: «Милый друг, Иль не видишь», «Панмонголизм» В.Соловьева, «Бог», «Дети ночи» Д.Мережковского, «Сонет к форме», «Юному поэту» В.Брюсова, «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я изысканность русской медлительной речи» К.Бальмонта, «Я – бог таинственного мира», «Чертовы качели» Ф.Сологуба, «Мои слова», «Родина» А.Белого, «Дух», «Поэты духа» Вяч.Иванова, «О, я хочу безумно жить» А.Блока.
- *Этический жанр: новелла/ рассказ.* Символический рассказ, символическая новелла как текст. Классические рассказы/новеллы русских символистов: «Любовь сильнее смерти (итальянская новелла)» Д.Мережковского, «Яблони цветут», «Слишком ранние», «Святая плоть» З.Гиппиус, «Республика Южного Креста», «Теперь, когда я проснулся», «В зеркале» В.Брюсова, «Тело и душа», «Жало смерти», «Красота» Ф.Сологуба и др.

- *Символический роман как текст.* Классические романы русских символистов: «Огненный ангел» В.Брюсова, «Мелкий бес» Ф.Сологуба, «Петербург» А.Белого.
- *Драматический текст.* Театр русского символизма: «Фамира-кифарэд. Вакхическая драма» И.Анненского, «Балаганчик», «Песня Судьбы. Драматическая поэма», «Роза и Крест» А.Блока и др.
- *Книга как метатекст.* Символическая книга как синтетическое целое: «Будем как Солнце. Книга символов» К.Бальмонта, «Кормчие звезды. Книга лирики» Вяч. Иванова, «Земная ось. Рассказы и драматические сцены» В.Брюсова, «Новые люди» З.Н.Гиппиус/ Мережковской и др.

### **Формы отчетности**

- Реферат по одному из основных источников просеминарской проблематики.
- Анализ одной из автобиографий русских символистов.
- Анализ текста одной из программных статей русского символизма.
- Анализ одного стихотворения русских символистов (письменно).
- Анализ одного символического рассказа (по выбору, письменно).
- Анализ структуры одного из символических романов (по выбору).
- Анализ одного драматического текста русских символистов (по выбору).
- Анализ одной книги русских символистов как единого целого (по выбору, письменно).
- Курсовая работа.

### *Вопросы к зачету*

- Каковы цели и задачи просеминара?
- Что такое «текст»?
- Какие особенности символического текста вы можете назвать/охарактеризовать?
- В чем специфика текстов автобиографий русских символистов?
- Какие программные статьи русских символистов вы можете привести?
- Каковы особенности манифестов русского символизма как литературных текстов?
- Какие стихи русских символистов можно считать программными?
- В чем заключается идейно-художественное своеобразие стихов- манифестов русского символизма?
- Что представляет собой система эпических жанров русского символизма?
- Каковы особенности поэтики символического рассказа?
- Какие элементы/ параметры жанровой поэтики символического романа вы можете выделить/ охарактеризовать?
- В чем специфика драматических текстов русских символистов?
- Какие требования русские символисты предъявляли к книге как литературно-художественному целому?

### **Основная литература**

- Бельчиков Н.Ф. Пути и навыки литературоведческого труда. М.,1975.

- Богданов А.Н., Юдкевич Л.Г. Методика литературоведческого анализа. М., 1969.
- Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. М., 1991.
- Жирмунский В. Теория стиха. Л., 1975.
- Кузьмичев И.К. Введение в общее литературоведение XXI века. Н.Новгород, 2001.
- Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., 1972.
- Прозоров В.В. Другая реальность. По страницам литературной классики. Саратов, 2005.

### **Дополнительная литература**

- «Мысль, вооруженная рифмами»: Поэтическая антология по истории русского стиха/ Состав, автор ст. и примеч. В.Е.Холшевников. 2-е изд. М., 1987.
- Барковская Н.В. Поэтика символистского романа. Екатеринбург, 1996.
- Бугров Б.С. Драматургия русского символизма. М., 1993.
- Ванюков А.И., Иванова Е.А. Русская литература Серебряного века.(конец XIX – начало XX вв.). Учебно-методическое пособие. Саратов, 2009.
- Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х – 1925-го годов в комментариях. М., 1993.
- Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях Уч. пособие. М., 2004.
- Ильёв С.П. Русский символистский роман. Аспекты поэтики. Киев, 1991.
- Колобаева Л.А. Русский символизм. М., 2000.
- Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века. М., 2004.
- Ломтев С.В. Проза русских символистов. М., 1994.
- Минералова И.Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма. М., 2003.
- Пайман А. История русского символизма. М., 1998.
- Проблемы текстологии русского модернизма, СПб., 2001.
- Русская литература рубежа веков (1890 – начало 1920-х гг.): В 2-х т./ Под ред. В.А.Келдыша. М., 2007. Т.1 – 2.
- Русская литература XX века .1890 – 1910./ Под ред. проф. С.А.Венгерова. М., 1914-1918; То же. В 2- кн. М., 2000.
- Спивак Р.С. Русская философская лирика. 1910-е годы. М. 2003.
- Текстологический временник: Русская литература XX века. Вопросы текстологии и источниковедения. М., 2009.
- Ханзен-Лёве А. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Мифопоэтический символизм. Космическая символика. СПб., 2003.
- Ханзен-Лёве А. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Ранний символизм. СПб., 1999.
- Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка. / Ж.Кассу и др . Перевод с фр. М., 1998.

## ПОЭТИКА ПРОЗЫ 1920-Х ГОДОВ

*Руководитель – доцент И.И.Дронова*

В качестве материала для изучения в просеминаре выбраны художественные тексты Д. Мережковского, М. Булгакова, А. Платонова, В. Набокова, М. Алданова, Ю. Олеши и др. (по выбору обучающихся), репрезентирующие динамические процессы в прозе первой половины XX века, позволяющие ознакомиться со спецификой развития романного жанра в данную эпоху, обеспечивающие овладение навыками анализа художественного текста на примере произведений первого ряда, являющихся яркими образцами русской литературы.

Сосредоточение на особенностях поэтики русского романа первой половины XX века и проблемах его изучения в отечественном литературоведении служит выработке методологии и методики, позволяет ввести в круг усвоенных обучающимися таких понятий, как хронотоп, авторские стратегии, мотивная структура и др., необходимых для последующей самостоятельной научно-исследовательской работы, способствует формированию соответствующих навыков и умений. Широта и разнообразие предлагаемого материала предполагает информирование участников курса о многообразии исследовательских подходов.

Знакомство с монографиями и статьями, посвященными анализу романной поэтики данных писателей, и теоретическими работами по проблемам романного жанра и анализу структуры художественного текста (М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман) является необходимым этапом в подготовке обучающихся как к работе в литературоведческом спецсеминаре, так и в «Практикумах по русской литературе».

Творчеству предложенных для изучения авторов посвящена большая научно-исследовательская литература, в ряде случаев составлены специальные библиографические указатели, что, с одной стороны, облегчает поиск, а с другой – заставляет практиковаться в отборе и систематизации материала. Конспектирование и обсуждение на коллоквиумах трудов таких учёных, как М.М. Бахтин и Ю.М. Лотман, способствует совершенствованию собственного исследовательского мастерства обучающихся.

### **Формы текущей работы**

Курс предполагает лекции обзорного и теоретического характера, коллективные практические занятия, коллоквиумы, на которых обсуждаются научные труды по историко-литературной и теоретической проблематике. Таким образом, система занятий построена по принципу постепенного углубления представлений о труде литературоведа, о специфике русского романа первой половины XX века, методологии и методике его изучения и совершенствования навыков анализа художественного текста. Большая часть аудиторного времени отведена активным формам проведения занятий, что, в сочетании с внеаудиторной работой, имеет целью формирование и развитие

профессиональных навыков обучающихся. Итогом курса, необходимым для получения зачёта, является защита самостоятельно подготовленного учебно-исследовательского проекта.

- Занятие в справочно-библиографическом отделе ЗНБ. Разновидности каталогов и возможности компьютерного поиска. Справочно-библиографические издания по прозе XX в. Периодические справочно-библиографические издания. Оформление библиографических карточек и списка литературы в курсовой и дипломной работе.
- Современные проблемы и методы изучения русского романа первой половины XX века (на примере творчества конкретных авторов).
- Материалы в труде литературоведа. Правила библиографического описания материалов Источники и методы работы с ними.
- Пути и способы научного разыскания.
- Виды и жанры научно-критической литературы. Работа с научно-критической литературой (конспект, тезисы, аннотация, рецензия).
- Коллоквиум по книге М.М. Бахтина «Эпос и роман».
- Чтение и обсуждение рефератов.

Во время преподнесения доклада оцениваются выработанные обучающимися навыки и умения:

- Владение литературоведческой терминологией;
- Навыки реферативного изложения истории вопроса;
- Умение оценить степень исследованности проблемы, результаты работы предшественников и поставить задачи собственного исследования;
- Уровень самостоятельности анализа художественного текста;
- Манера преподнесения и коммуникативные навыки (характер обращения к аудитории, реакция на вопросы, степень убедительности и точности ответов и т.д.);
- Степень грамотности оформления письменного текста.

### **Темы письменных работ**

Все предложенные темы в достаточной мере освещены в научной литературе; монографии и статьи, рекомендуемые в качестве основных пособий, подробно проанализированы во время лекций-бесед преподавателя и на коллоквиуме. Письменная работа может иметь реферативный характер, и тогда основная задача – достойно представить результаты своего освоения материала курса: осмыслить и систематизировать имеющуюся информацию, написать связный хорошо структурированный текст, грамотно оформить ссылки, сноски, библиографию. В то же время предложенные темы открывают широкие возможности для самостоятельного анализа текста, и при наличии соответствующего уровня подготовки обучающийся может предложить свой вариант интерпретации произведения в заданном аспекте.

- Переход через границы «литературы» (Жанровое своеобразие историсофского романа Д.С. Мережковского в работах современных исследователей).
- В поисках синтеза искусств ( символика цвета, музыкальные образы в романах Д.С. Мережковского – тексты и аспект анализа по выбору).
- Евангельский текст в романах Д. Мережковского, М. Булгакова, А. Платонова – автор по выбору.
- Пушкинский код в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
- Проза как поэзия: о роли лейтмотивов в структуре романа (на примере романов А. Белого, М. Булгакова, В. Набокова – автор по выбору).
- Апокалиптические мотивы в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
- Мотив дома в романах М. Булгакова (произведение по выбору).
- Мотив дороги и странничества в произведениях А. Платонова (произведение по выбору).
- Мотив чтения в произведениях М. Булгакова, А. Платонова, М. Алданова – автор по выбору.
- Карнавальные мотивы в романе Ю. Олеши «Зависть».
- Романский хронотоп: время и вечность в «Белой гвардии» и «Мастере и Маргарите» М. Булгакова – произведение по выбору.
- Онирическая (сновидческая) поэтика в романах первой половины XX века как прием и/или как реакция на «исчезновение реальности» (Д. Мережковского, А. Белого, М. Булгакова, А. Платонова – автор и произведение по выбору).
- Структура «текст в тексте» в романах 1920-1930-х гг. (М. Булгакова, М. Алданова, В. Набокова – автор и произведение по выбору).
- Что дает перевод визуальных образов на язык словесного искусства? (О текстопорождающей функции экфрасиса в романах Д. Мережковского).
- Город как текст в романах А. Белого, М. Булгакова, В. Набокова (автор и произведение по выбору).
- Ирония в романах М. Алданова (произведение по выбору).
- Семантика открытых финалов (на примере романов «Белая гвардия» М. Булгакова, «Чевенгура» А. Платонова – произведение по выбору).

### **Основная литература**

- Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
- Бельчиков Н.Ф. Пути и навыки литературоведческого труда. М., 1975.

### **Дополнительная литература**

Индивидуальный список литературы подбирается студентом под контролем преподавателя в кафедральной библиотеке, в ЗНБ СГУ и в Интернете.

### **Формы отчетности**

- Составление тематического библиографического списка.
- Конспектирование наиболее значимого исследования по избранной теме.
- Написание аннотации на одну из реферируемых работ.
- Изложение основных положений доклада в форме тезисов.
- Самостоятельное выполнение научно-исследовательской работы, состоящей из введения, аналитической части, заключения и списка литературы, который включает три раздела: источники, пособия (не менее пяти), справочно-библиографические издания.
- Выступление с текстом 15-минутного устного доклада, в котором должны быть отражены задачи исследования, используемые термины (перечисление), круг проработанной научной литературы, структура работы, самостоятельные наблюдения.
- Выступление с рецензией на доклад одного из обучающихся, содержащей оценку работы в целом, а также ее сильных и слабых сторон, наиболее интересных положений, спорных моментов и формы преподнесения.

## ПОЭТИЧЕСКИЕ ВЕРШИНЫ XX ВЕКА

*Руководитель – к.ф.н. Е.А. Иванова*

Просеминар «Поэтические вершины XX века» призван сформировать необходимые навыки для успешного освоения теоретических и историко-литературных курсов. Методически и содержательно этот просеминар тесно связан с курсом «Истории русской литературы XX века», во многом направленным на формирование сходных профессиональных компетенций.

Просеминар знакомит студентов с основными поэтическими направлениями поэзии XX века (символизм, акмеизм, футуризм) и с наиболее значимыми именами поэтического процесса указанного периода. Множественность поэтических языков поэзии XX века позволяет продемонстрировать студентам богатый и разнообразный арсенал подходов к анализу поэтических текстов.

### Формы текущей работы

- **Библиографическая работа**

- Основные способы сбора и систематизации библиографической информации.
- Правила библиографического оформления.
- Обзор литературоведческих и художественных журналов, справочных и библиографических изданий.

При подготовке к этому занятию формируются и закрепляются навыки поиска информации в справочных и библиографических изданиях разных типов, каталогах ИНИОН, карточных и электронных каталогах ЗНБ СГУ, Интернете. Навыки систематизации найденного материала отрабатываются, во-первых, при анализе структуры библиографических указателей и, во-вторых, при самостоятельном составлении тематического списка литературы. Здесь же закрепляются библиографические знания, умение описать источники различных типов. Итогом этого занятия должно стать составление картотеки художественной и научной литературы каждым студентом.

- **Коллоквиум по книге Ю.М. Лотмана «Анализ поэтического текста»**

Знакомство с книгой Ю.М. Лотмана поможет студентам сформировать навыки анализа различных типов поэтических текстов.

*Вопросы к коллоквиуму:*

- В чем состоит суть структурального подхода к поэтическому тексту?
- Что, с точки зрения структурального метода составляет природу поэзии?
- Чем отличается поэзия от прозы? Какие формальные и содержательные элементы текста сигнализируют нам о поэтической природе текста?
- Какие уровни текста выделяет Ю.М. Лотман?

- Что такое «поэтический сюжет»?
- Что отличает «хорошую» поэзию от «плохой» с точки зрения Ю.М. Лотмана?
- **Экскурсия по экспозиции Государственного музея К.А. Федина «Дом русской литературы XX века».**  
Многообразие поэтических систем в литературном процессе XX века.

- **Анализ различных типов поэтических текстов**

*Занятие 1. Вопросы:*

- Определите основные формальные признаки стихотворения Блока «Люблю высокие соборы...»
- Определите основные смыслообразующие образы-символы стихотворения А. Блока «Люблю высокие соборы...»
- Охарактеризуйте образ лирического героя стихотворения Блока.
- В чем, по-вашему, заключается символический смысл этого стихотворения?
- Определите основные формальные признаки стихотворения О. Мандельштама «Notre-Dame».
- Сопоставьте образный ряд стихотворения со статьей О. Мандельштама «Утро акмеизма».
- Определите принцип связей различных образов в стихотворении О. Мандельштама.
- Определите основные формальные признаки стихотворения В. Маяковского «Несколько слов обо мне самом».
- Охарактеризуйте образ лирического героя В. Маяковского.
- В чем особенность образного строя стихотворения Маяковского?
- Этическая и эстетическая парадигма при анализе лирического стихотворения В. Маяковского.

*Занятие 2. Вопросы:*

- Охарактеризуйте историко-литературный и биографический контекст написания стихотворения М. Цветаевой «Новогоднее».
- В чем особенность «поэтического сюжета» стихотворения М. Цветаевой?
- Охарактеризуйте «метафизический сюжет» стихотворения М. Цветаевой (с опорой на эссе И.Бродского «Об одном стихотворении»)
- Автор, лирическая героиня и адресат в стихотворении М. Цветаевой.
- Охарактеризуйте историко-литературный и биографический контекст написания стихотворения И. Бродского «Большая элегия Джону Донну».
- В чем особенность «поэтического сюжета» стихотворения И. Бродского? Особенности композиции.
- Автор, лирическая героиня и адресат в стихотворении И. Бродского.

### *Занятие 3. Вопросы:*

- Особенности композиционного построения стихотворения С. Кековой «Игра в шар».
- Культурные и литературные реминисценции в тексте.
- Особенности образно-метафорического рисунка стихотворения.
- Образ лирического героя в стихотворении И. Меламеда «Телефон звонит в пустой квартире».
- Особенности лирического сюжета в стихотворении И. Меламеда.
- Образно-смысловой ряд стихотворения М. Гейде «Кто сворачивает пласты не добытых никем пород».
- Ритмическая структура стихотворения М. Гейде.
- Смысловые темноты стихотворения М. Гейде.
- Текст и его интерпретация.

### **Защита курсовых работ**

#### **Основная литература**

- Бобко Е.И., Тимошенко О.В., Трубецкова Е.Г., Червякова Л.В. Спецкурсы по истории русской литературы XX века: Учебное пособие / Под ред. проф. И.Ю. Иванюшиной. Саратов: Изд. центр СГСЭУ, 2007. 44 с.
- Ванюков А.И., Гапоненков А.А. Русская литература XX века: 1920-1950: Учебно-методическое пособие. 3-е изд., перераб. и доп. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2005. 44 с.
- Ванюков А.И., Иванова Е.А. Русская литература серебряного века (конец XIX - начало XX вв.): Учебно-методическое пособие. Саратов: Изд.центр «Наука», 2009. 42 с.
- Герасимова Л.Е. История русской литературы и культуры XX века. Ч. 3: Учебно-методическое пособие для студентов отделения журналистики. Саратов, 2007. 18 с.
- Герасимова Л.Е. Новейшая русская литература: Учебно-методическое пособие. Саратов: Издательский центр «Наука», 2007. 32 с.
- Еременко М.В., Червякова Л.В., Бобко Е.И. Русская литература XX века: 1900-2000 годы: Учебно-методическое пособие / Под ред. проф. И.Ю. Иванюшиной. Саратов: Изд. центр СГСЭУ, 2006. 80 с.
- Трубецкова Е.Г. История русской литературы XX века: Учебно-методическое пособие. Саратов: Изд-во ГосУНЦ "Колледж", 2005. 44 с.
- Трубецкова Е.Г. Культура русского зарубежья: Учебно-методическое пособие. Саратов: Изд-во ГосУНЦ "Колледж", 2005. 16 с.

#### **Дополнительная литература**

- Иванова Е. Опыт преодоления боли. Игорь Меламед // Вопросы литературы. 2010. №1.
- Иванова Е. Творчество В. Шершеневича: теоретические декларации и поэтическая практика / Науч. ред. А.И. Ванюков. Саратов: Издательский центр «Наука», 2008. 144

- Иванюшина И.Ю. Русский футуризм: идеология, поэтика, прагматика. Саратов, 2003. 311 с.
- Измайлов Р. Хронос и Топос: поэтический мир И. Бродского. Саратов, 2006.
- Лотман Ю. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
- Мочульский К. Александр Блок // Мочульский К. А. Блок. А. Белый. В. Брюсов. М., 1997.
- Сапожков С. Сотворение дословесного мира // Новое литературное обозрение. 2003. № 62.
- Седакова О. Воля к форме // Новое литературное обозрение. 2000. №45.
- Скворцов А. Поэтическая зрелость: бесконечное приближение // Вопросы литературы. 2006. №5.
- Струве Н. Осип Мандельштам. Томск, 1992. ; Карабчиевский Ю.А. Воскресение Маяковского. М., 1990.
- Швейцер В.А. Быт и бытие Марины Цветаевой. М., 1992.

### **Формы отчетности**

- Картотека, в которую заносятся источники, научно-критические работы по проблематике курса.
- Реферативное сообщение.
- Самостоятельно выполненная курсовая работа, состоящая из введения, аналитической части, заключения и списка литературы.
- Текст устного доклада, в котором должны быть отражены задачи исследования, используемые термины (перечисление), круг проработанной научной литературы (перечисляются имена исследователей и названия трудов), структура работы.
- Текст оппонентского выступления. Оппонент должен оценить работу в целом, отметить сильные и слабые стороны, наиболее интересные положения рецензируемой работы и то, что кажется спорным.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Введение.....  | 3  |
| Текст в различных поэтических системах серебряного века..... | 7  |
| Русский символизм: программные, классические тексты.....     | 12 |
| Поэтика прозы 1920-х годов.....                              | 15 |
| Поэтические вершины XX века.....                             | 19 |

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Учебное издание

Ирина Юрьевна ИВАНЮШИНА  
Александр Иванович ВАНЮКОВ  
Татьяна Ивановна ДРОНОВА  
Екатерина Алексеевна ИВАНОВА

**ПРОСЕМИНАРЫ**  
**КАФЕДРЫ НОВЕЙШЕЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Учебно-методическое пособие  
для студентов Института филологии и журналистики  
под редакцией И.Ю. Иванюшиной

*В авторской редакции*

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского