

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО

«Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Институт искусств

Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании ч.2

Учебное пособие

Бойко Елена Евгеньевна

Саратов 2017

Автор – составитель **Бойко Е.Е. Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании ч.2: Учебное пособие.** – Саратов, 2017. - 53с.

Учебное пособие предназначено студентам института искусств и факультетов художественного образования очной и заочной формы обучения для углубления, закрепления и систематизации знаний, по вопросам методики музыкального воспитания и развития школьников.

Рецензент:

Мещанова Любовь Николаевна,
кандидат педагогических наук, доцент,
зав. кафедрой теории и методики музыкального образования
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Рекомендовано кафедрой теории и методики музыкального образования
Института искусств
к размещению на сайте электронной библиотеки
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Бойко Е.Е., 2017

Введение

Методика преподавания музыки является одной из учебных дисциплин в Институте искусств, предназначенной для подготовки специалистов в области школьной педагогики и психологии

Целью курса является формирование ценностного, творческого отношения студентов к профессии «учитель музыки» и теоретико-педагогическая и практическая подготовка будущего учителя музыки к методически грамотной профессиональной деятельности.

Задачи курса состоят в следующем:

- дать студентам представление о возможностях музыкального образования детей, с момента поступления в школу до её окончания;
- раскрыть содержание музыкального образования на современном этапе;
- развивать активное и осознанное восприятие студентами лучших образцов мировой музыкальной культуры, накапливать на этой основе багаж музыкальных впечатлений, необходимый для освоения методов и приёмов работы с музыкальным материалом на уроках музыки и во внеурочное время;
- развивать исполнительский потенциал будущего учителя музыки.

В пособии рассматриваются вопросы организации музыкального воспитания школьников и методики преподавания музыки в 1-8 классах. Учебное пособие содержит Приложения, которые помогут студентам в освоении теоретического и практического материала.

Методика музыкального воспитания как наука

Методика музыкального воспитания входит в систему педагогических наук и занимает в ней свое самостоятельное место. Она изучает закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов. Значение методики музыкального воспитания обусловлено важной ролью музыкального искусства в воспитании подрастающего поколения. Именно знание методики позволяет педагогу воспитывать у детей понимание музыки и интерес к музыкальному искусству.

Методика музыкального воспитания тесно связана с эстетикой, представляющей ее методологическую основу. Эта связь проявляется прежде всего в определении цели, задач, содержания музыкального воспитания.

Методика связана также с музыкознанием, в котором в последнее время все больше внимания уделяется совершенствованию метода анализа музыкальных произведений, применяемому для изучения закономерностей музыкального языка и определения художественных достоинств произведения. Теория музыкознания оказывает непосредственное влияние на разработку содержания и методов музыкального воспитания.

В решении своих проблем методика опирается на психологию. Например, изучение развития музыкального восприятия, творческих, музыкальных способностей невозможно без знания закономерностей психики ребенка, без понимания, что такое музыкальные способности и человеческая деятельность. В тесной связи с психологией методика решает вопросы о доступности учащимся того или иного материала, его объеме, а также об эффективности используемых методов.

Изучение певческого развития школьников требует знания особенностей строения детского голосового аппарата. Поэтому в решении проблем певческой деятельности учащихся методика опирается на исследования в области физиологии.

Развитие смежных наук имеет большое значение для методики музыкального воспитания. Чем теснее связь с ними, тем больше обогащается методика.

Методика музыкального воспитания как педагогическая наука подчиняется закономерностям общей педагогики и опирается на дидактические принципы. Принцип воспитывающего обучения, научность и доступность осваиваемого материала, наглядность при его преподнесении, прочность знаний, умений, навыков, активность музыкальной деятельности учащихся, их самостоятельность, связь музыкального воспитания с жизнью, интересами детей - все эти принципы лежат в основе методики музыкального воспитания. Вместе с тем в соответствии с особенностями школьного предмета «Музыка» методика

музыкального воспитания выдвигает и свои принципы: *единство эмоционального и сознательного, художественного и технического, единство развития ладового, ритмического чувства и чувства формы*. Они направлены на развитие музыкальных способностей, интереса к музыке, воспитание вкуса и музыкальной культуры в целом.

Принцип единства эмоционального и сознательного обусловлен спецификой музыкального искусства и особенностями его восприятия. Развитие восприятия музыки требует осознания вызываемых ею эмоциональных впечатлений, а также ее доступных выразительных средств. Осознание воздействия музыкального произведения способствует раскрытию его содержания, накоплению учащимися музыкального опыта, который сказывается при последующем общении с музыкой. Он усиливает ее воздействие, обогащает духовный мир учащихся, их чувства, мысли, переживания.

Благодаря использованию в музыкальном воспитании принципа единства эмоционального и сознательного у учащихся развивается способность оценивать воспринятое, и таким образом воспитываются их интересы и вкусы.

Принцип единства художественного и технического основывается на том, что художественное, выразительное исполнение произведения требует соответствующих навыков и умений. Например, при разучивании песни учитель формирует у учащихся вокально-хоровые навыки; чтобы исполнить мелодию, ритмический аккомпанемент на детских музыкальных инструментах, учащиеся должны овладеть простейшими приемами и умением совместной игры на этих инструментах. В любом случае усвоение исполнительских навыков должно подчиняться художественным задачам, направленным на раскрытие и воплощение музыкального образа произведения. При этом овладение навыками является средством для достижения цели - художественного исполнения музыкального произведения.

Единство художественного и технического в работе над произведением достигается при условии развития творческой инициативы учащихся. Их участие в создании замысла исполнения произведения активизирует воображение и в то же время способствует осознанию факта, что исполнительские навыки и умения являются необходимым средством достижения выразительного, художественного исполнения произведения.

Принцип единства развития ладового, ритмического чувства и чувства формы должен лежать в основе различных видов музыкальной деятельности. Благодаря комплексному и последовательному развитию музыкальных способностей у школьников формируются представления о принципах развития музыки, выразительности элементов музыкальной речи, выразительных возможностях музыкальных форм. Например, формирование у учащихся

представлений о вариационной форме происходит на основе активизации ладового, ритмического чувства в процессе выявления изменений темы.

Методика музыкального воспитания опирается на педагогику и в определении методов. Разработка методов связана со следующими проблемами: взаимосвязью их с содержанием музыкального воспитания, развитием музыкальных творческих способностей учащихся, развитием у них музыкального слуха и голоса, возрастными и индивидуальными особенностями восприятия музыки, возможностями различных видов музыкальной деятельности в развитии учащихся и др.

В задачи методики входит также совершенствование различных форм учебно-воспитательного процесса: урока музыки, факультативных музыкальных занятий, внеклассной и внешкольной работы.

Методика музыкального воспитания предусматривает связь музыки как школьного предмета с другими, особенно близкими ей предметами: литературой, изобразительным искусством, историей. Это необходимо для осуществления всестороннего эстетического воспитания учащихся, формирования их духовной культуры.

Вопросы и задания

1. Покажите связь методики музыкального воспитания с другими науками.
2. Раскройте принципы музыкального воспитания.
3. Каково назначение методики музыкального воспитания?

Профессиональная деятельность учителя музыки

Опираясь на современные исследования психологии педагогического труда, можно назвать следующие важнейшие функции (направления) деятельности учителя музыки, которые могут быть рассмотрены в опоре на общепедагогические функции. Педагог, ученый А. И. Щербаков называет 8 функций:

- *информационную, развивающую, мобилизационную, ориентационную;*
- *конструктивную, организаторскую, коммуникативную, исследовательскую,* разделяя их на две группы.

Первые четыре функции педагогические, остальные общетрудовые (относятся к любым видам квалифицированного труда). Выполняя педагогические функции, учитель передает ученикам знания, развивает их способности, мобилизует внимание. Общетрудовые функции направлены на создание материальных и дидактических условий для творческого решения педагогических задач.

Рассмотрим деятельность учителя музыки, музыкального руководителя дошкольного учреждения и воспитателя, опираясь на восемь общепедагогических функций.

Чтобы успешно выполнять **информационную** функцию, педагог должен иметь глубокие знания своего предмета, уметь преподнести их детям, обладать культурой речи. Должен уметь отбирать высокохудожественные произведения народной и классической музыки. Музыкальный руководитель должен также знать методические приемы для каждой возрастной группы детей, уметь творчески их применять.

Развивающая функция. Педагог любого профиля, обучая детей, должен развивать их способности, учить самостоятельно мыслить, стимулировать творческие проявления, путём создания на уроке проблемных ситуаций, побуждающих детей к творческой самостоятельной деятельности.

Педагог должен уметь применять индивидуально-дифференцированный подход к своим воспитанникам учитывая индивидуальные способности детей.

Педагог должен творчески относиться к построению уроков, музыкальных занятий, заранее продумывая различные варианты, а также перестраивать структуру занятия на ходу в зависимости от самочувствия детей, проявления или угасания интереса.

Мобилизационная функция педагога предполагает умение воздействовать на эмоционально-волевую сферу личности ребенка. Умение педагога заинтересовать детей, мобилизовать их внимание. Для этого педагог должен быть сам увлечен музыкой, которую он исполняет, о которой рассказывает. Он должен знать разнообразный репертуар, ярко исполнять произведения, образно пояснять их.

Для выполнения мобилизационной функции музыкальному руководителю необходимы такие качества личности, как артистизм, изобретательность, находчивость, способность к творчеству.

Ориентационная функция. Она предполагает формирование устойчивой системы ценностных ориентаций личности.

Одна из главных задач в деятельности педагога — сформировать у детей отношение к музыкальному искусству как к культурной ценности заинтересовать их музыкой, разбудить и развить эстетические чувства, ощущение и понимание красоты музыки.

Общетрудовые функции.

Конструктивная функция предполагает умение педагога

- отбирать и компоновать учебно-воспитательный материал, уметь планировать содержание занятий;
- применять вариативные методы, приемы, формы организации музыкальной деятельности детей;

- умело использовать наглядность, ТСО при проведении занятий, праздников.

Организаторской функция педагог должен знать теорию и методику музыкального воспитания на современном уровне их развития, внедрять новые достижения науки и практики в педагогический процесс. Педагог участвует в педсоветах, организовывает открытые занятия, а также работает с родителями — выступает на собраниях, проводит индивидуальные консультации, беседы.

Коммуникативная функция подразумевает умение общаться, устанавливать доброжелательные отношения с детьми, коллективом педагогов, родителями. Большое значение имеют личностные качества педагога: любовь к детям, терпение, справедливость, уравновешенность, быть доброжелательным, заботливым; сохранять чувство юмора; уметь переключать внимание детей, когда возникают конфликтные ситуации.

Исследовательская функция предполагает стремление педагога к самосовершенствованию, постоянное пополнение профессиональных знаний и умений. Педагог должен следить за специальной литературой, изучать ее, знакомиться с передовым педагогическим опытом, внедряя в практику новейшие методы и приемы обучения. Для повышения своей профессиональной квалификации музыкальный руководитель должен регулярно посещать методические объединения в городе, районе, курсы повышения квалификации.

Методы музыкального воспитания

Методы музыкального воспитания - это различные способы совместной деятельности учителя и учеников, где ведущая роль принадлежит педагогу. Методы зависят от учебных задач, от вида деятельности, от возраста детей и от этапов усвоения художественного материала.

Методические приёмы - часть метода, выполняющие при нём вспомогательную роль, дополняют и конкретизируют методы. Методические приёмы меняются в зависимости от возраста детей. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся.

Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях, например:

- знакомство подростков с музыкальным произведением учитель начинает с беседы, задает им вопросы о композиторе и его произведениях, пройденных ранее (словесный метод);

- по ходу беседы исполняет знакомые фрагменты (*наглядно-слуховой метод*); сообщает интересные сведения об истории создания произведения или

об обстоятельствах исполнения, впечатлении, которое оно оказало на слушателей (*стимулирующий метод*);

- учащиеся слушают произведения в грамзаписи (*наглядно-слуховой метод*);

- отвечают на вопросы учителя, делятся впечатлениями (*словесный метод*);

- выполняют предлагаемые учителем творческие задания: сравнивают и анализируют отдельные фрагменты произведения (*метод анализа и сравнения*); определяют идею произведения (*метод обобщения*).

Методы стимулирования музыкальной деятельности

Данные методы применяются для создания той эмоциональной, творческой атмосферы, которая необходима для уроков музыки.

Метод эмоционального воздействия - умение учителя выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами.

Например, его голос может эмоционально окрашиваться в зависимости от характера, настроения музыки: тепло, ласково и нежно рассказывает он о колыбельной; торжественно, с суровыми и мужественными интонациями - о патриотической песне. Все выразительные приемы учитель применяет для усиления эмоционального воздействия музыки и обогащения впечатлений учащихся.

Создание эффекта удивления - привлечения необычных фактов поддерживает интерес к музыке, например, у учащихся вызывает интерес сообщение педагога о том, что русский композитор А. П. Бородин был одновременно и известным ученым-химиком, что В. Моцарт, будучи трех-летним ребенком, уже сочинял свои первые произведения.

Глубокие эмоциональные переживания испытывают они, узнав, что Л. Бетховен пережил большую трагедию: композитор потерял слух, однако любовь к музыке вселяла в него силы, благодаря которым он продолжал сочинять свои гениальные произведения.

Создание ситуаций успеха - способствует стимулированию интерес к музыкальной деятельности. Они особенно необходимы в тех случаях, когда учащиеся проявляют старание, но испытывают затруднения, например из-за отсутствия координации между слухом и голосом не могут достичь чистого интонирования. Поощряя ребят, учитель создает ситуацию успеха, а переживание радости придает им силы, уверенность в преодолении трудностей.

Создание игровых ситуаций способствует развитию музыкального интереса детей и обычно применяется в работе с младшими школьниками.

В игровых ситуациях легче организовать песенное творчество, инсценировки, драматизации. Игровые ситуации помогают также поддержать интерес детей к уроку, сделать эмоциональную разрядку и предупредить переутомление.

Создание проблемно-поисковых ситуаций, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания. Можно предложить детям выбрать детские музыкальные инструменты, которые, по их мнению, будут подчеркивать выразительность музыкального образа при исполнении сопровождения к произведению.

Проблемно-поисковые ситуации активизируют музыкальную деятельность, концентрируют слуховое внимание учащихся, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности.

Поэтому, например, вопрос учителя: «Нужна ли нам классическая музыка?» - естественно вызывает споры. Столкновение различных точек зрения создает проблемную ситуацию, которая разрешается в последующей дискуссии, буквально захватывающей весь класс, не оставляющей никого равнодушным. Чрезвычайно важно то, что в дискуссии формируются взгляды и убеждения учащихся.

Метод контрастных сопоставлений, разработанный О. П. Радыновой, предусматривает систему заданий, в которых сравниваются контрастные произведения одного жанра, пьесы с одинаковыми названиями, контрастные произведения в пределах одного настроения (определение оттенков), интонации музыки и речи.

Метод сравнения является наиболее распространенным в практике музыкального воспитания. Выполнение заданий предполагает *анализ музыки*, а значит, ребята должны вслушиваться в нее, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Младшие школьники, имеющие небольшой музыкальный опыт сравнивают контрастные произведения. Музыкальный опыт подростков позволяет проводить сравнительный анализ менее контрастных произведений. Рассмотренные методы музыкального воспитания применяются в сочетании со словесными.

Словесный метод (рассказ, беседа, объяснение) помогают раскрыть содержание произведений, подготавливают осознанное их исполнение, направляют эстетические переживания учащихся. Применение словесных методов всегда зависит от возрастных особенностей учащихся, их музыкальной подготовки, а также от своеобразия музыкального произведения.

Практический метод

От учителя требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта учащихся.

Например, при разучивании первоклассниками русской народной песни «А я по лугу» педагог чередует вокально-хоровую работу с заданиями, способствующими активному усвоению и выразительному исполнению произведения. Он предлагает учащимся:

- определить, повторяется ли мелодия;
- найти одинаковые и различные фразы;
 - выложить их мелодии на фланелеграфе нотами-кружочками (длинные звуки - кружочками большой величины);
- разучить ее на металлофонах;
- наметить исполнительский план песни вместе с учителем;
- выбрать детские музыкальные инструменты для ритмического сопровождения;
- на последующих этапах работы можно предложить учащимся инсценировать песню, найти движения, характеризующие музыкальные образы. Дети и сами предлагают различные варианты, оценивают выразительность движений и выбирают лучший из них.

Таким образом, применение разных (в том числе и творческих) заданий активизирует деятельность ребят, побуждает вслушиваться, глубже чувствовать и ярче передавать характер музыки в исполнении. Работа над песней становится для них интересной и увлекательной.

Метод уподобления характеру звучания музыки (Радынова О.П.), предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Она применяет различные виды уподобления звучанию музыки - моторно-двигательное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветное.

Метод музыкального обобщения предполагает становление у учащихся системы знаний, развитие осознанного отношения к музыке.

Э. Б. Абдуллин определяет ряд последовательных действий этого метода:

- активизация музыкального, жизненного опыта школьников с целью введения в тему или углубления ее;
- ознакомление с новым знанием посредством четко поставленной учителем задачи, совместного решения ее с учащимися и формулирования детьми вывода;
- закрепление знания в разных видах учебной деятельности ребенка.

Метод забега вперед и возвращения к пройденному направлен на формирование у детей целостного представления о музыке. В программе

Кабалевского наблюдается тесная связь между этапами обучения, темами четвертей и музыкальными произведениями.

Так, первое полугодие III класса имеет название «Музыка моего народа», второе - «Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ». Возвращение к пройденным произведениям аналогично подразумевает не просто их повторение, а восприятие уже знакомого в условиях новой темы.

Метод эмоциональной драматургии активизирует эмоциональное отношение учащихся к музыке, а также способствует созданию увлеченности и живого интереса к музыкальному искусству. Не менее важная функция данного метода - «режиссура» структуры урока, определение его кульминации. В таком понимании метод эмоциональной драматургии (Э.Б.Абдуллин) близок *методу эмоционального воздействия* (Л.Г. Дмитриева и Н.М. Черноиваненко).

Метод размышления обозначен Д.Б. Кабалевским. Он предполагает интенсивную совместную работу ума и сердца. Метод размышления о музыке не должен носить формальный характер.

Для реализации метода размышления, необходимо владеть искусством постановки вопросов (избегать однотипных вопросов и преобладания размышлений над звучащей музыкой).

В разных методических источниках можно встретить такие вопросы, которые предлагаются для размышления о музыке:

- Помните ли вы свои впечатления от этой музыки, полученные на прошлом уроке?
- Что важнее в песне - музыка или слова?
- Каким ты себя чувствовал, когда звучала эта музыка?
- Где бы она могла звучать в жизни, с кем бы ты ее хотел слушать?
- Что переживал композитор, когда писал эту музыку? Какие чувства хотел нам передать?
- Какие события в своей жизни вы могли связать с этой музыкой?

Метод осознания личностного смысла музыкального произведения
Автором данного метода является Альбертас Пиличяускас, доктор психологических наук, заведующий кафедрой Музыкальной педагогики, профессор Музыкальной академии Литвы.

Название метода появилось в результате его работы над темой исследования «Познание музыки как воспитательная проблема».

Прежде всего Пиличяускас определяет четыре вида познания музыки: теоретическое, пассивное любительское, активное любительское и

художественное познание, отмечая при этом, что только художественное познание способно повлиять на личность учащихся.

*При художественном познании задача слушателя заключается" в познании тех эмоций и мыслей, которые возникают у него самого в процессе общения с музыкой». Иначе говоря - в познании личностного смысла произведения". Отсюда название педагогического метода - *метод осознания личностного смысла музыкального произведения.**

Процесс познания проходит три стадии:

- эмоциональная реакция;
- установление причины таких эмоций;
- понимание, обобщение художественного образа, приводящее к осознанию личностного смысла сочинения.

Сущность метода в том, что он построен на фундаменте общения:

- слушатель ведет диалог с воображаемыми героями разных исторических эпох и регионов;
- с композитором как режиссер;
- с другими слушателями и т. д.

И беседа эта ведется не по поводу музыки, а благодаря ей, по поводу самого существенного - человечности.

Вопросы, которые можно использовать для беседы о музыке

- Что мы можем сказать о создателе этого произведения?
- Кто из известных вам композиторов мог бы написать ее?
- Что хотел нам поведать композитор? Чем поделиться?
- Каков его возраст?

Далее

- Назвать автора произведения;
- вместе с ребятами вспомнить все, что они знают о его творчестве и жизни;
- расширить их представление о личности композитора, о том времени, когда было написано это произведение.

Такое проникновение в музыкальный образ и музыкальную драматургию произведения поможет педагогу включить школьников в разговор о своих личностных переживаниях и чувствах в связи с прослушанной музыкой.

Условиями успешного применения метода осознания личностного смысла музыкального произведения являются:

1. Атмосфера доверия и доброжелательности между самими учащимися и между ними и педагогом.
2. Повторное слушание одного и того же произведения.
3. Осознание формы музыкального произведения в широком смысле слова (темпо-тембро - динамические штрихи, регистры).

4. Информация, связанная с эстетическими, историческими, социальными знаниями о той эпохе, в которой творил автор воспринимаемого произведения.
5. Взгляд на творчество композиторов прошлого с позиции современного слушателя, с точки зрения его взглядов, убеждений.

Метод художественного контекста (определение Л.В. Горюновой) направлен на развитие музыкальной культуры школьников через "выходы" за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизненные ситуации и образы), то есть на организацию художественно-педагогической среды, начиная с 1-го класса. Тем самым обеспечивается целостность восприятия музыки.

Данный метод не следует путать с межпредметными связями. "Выходы за пределы" музыкального искусства предполагает и выход в естественную природу, и в нравственные представления и отношения детей, и в область их научно-познавательных представлений об окружающем мире, то есть значительно шире, чем связи между предметами эстетического цикла.

Умелое включение в урок перечисленного материала (художественного контекста) способствуют развитию у школьников эстетического отношения к миру.

Данный метод является определяющим в программе Н.А.Терентьевой, построенной на интеграции предметов художественного цикла и решающей задачу целостного освоения художественной картины мира.

"Выходы за пределы" музыки в начальной школе могут быть представлены в двух направлениях:

- а) через собственную творческую деятельность;
- б) через сравнительный, углубленный анализ произведений (стихи, примеры изобразительного искусства, использованные на уроке тоже должны быть интонационно созвучны).

Метод создания композиции описан Д.Б. Кабалевским в "Предварительных замечаниях к 1 классу". Суть метода в том, что класс – это единый ансамбль, имеющий большие исполнительские возможности. Совместно с учителем дети придумывают разного рода «композиции» исполнения песен в разных вариантах.

Этот метод имеет широкое применение в начальной школе, где на уроках музыки используются детские музыкальные инструменты.

Практически любое произведение для слушания и исполнения может быть исполнено с включением музыкальных инструментов. В композицию можно включать сольное пение, танцевальные или ритмические движения.

Метод «сочинение сочинённого» появился в программе для шестилеток (1класса 4-х летней начальной школы). Авторы программы - Кадобнова И.В., Усачева В.О., Школяр Л.В. продолжают традиции "народной педагогики", системы З. Кодая и К. Орфа, Н.А. Ветлугиной, развивают принципы концепции Д.Б. Кабалевского.

Разработанная ими программа называется "Искусство слышать". "Услышать музыку - это значит, прежде всего, почувствовать и пережить то открытие, которое каждый ребенок сделает для себя при слушании какого-либо музыкального произведения и которое подтолкнет к размышлениям об окружающей жизни. Слышать музыку - это значит "вживаться" в музыкальный образ.

Основополагающей методической позицией программы является моделирование на музыкальных занятиях процесса творчества. Метод "сочинения сочиненного" - это прохождение пути автора музыкального произведения. Данный метод может быть использован и в более *старших классах* в форме "словесного моделирования".

В Программе Д.Б. Кабалевского этот метод связан поиском формы и средств музыкальной выразительности для стихотворного текста, например, "Зачем нам выстроили дом?" или "Спящая княжна" А. Бородина. Такая работа обычно начинается с вопроса: "Если бы вы были композиторами, какую бы музыку сочинили к стихам?"

В программе "Искусство слышать" этот метод реализуется в ходе поисков музыкальных интонаций, с помощью которых можно передать то или иное переживание. В этом методе ценен сам процесс воссоздания уже готового произведения.

Например, детям даётся задание – словесно описать песню (*"если бы вы были композитором, то какую музыку сочинили на эти стихи?"*) После чего дети сравнивают свои варианты с уже готовым сочинением. Важно попытаться понять, почему композитор написал так, а не иначе, что он хотел этим подчеркнуть и т.д.

Таким образом, дети начинают осознавать выразительное значение пунктирного ритма, ноты сточкой, скачков или плавного движения в мелодии, синкоп, размеров, лада, формы в широком смысле слова.

В *средних классах* эта работа может быть продолжена в процессе постижения драматургии (строения) музыкального произведения. Так, например, они могут по предложенным темам – образам представить себе драматургию увертюры Бетховена к драме Гете "Эгмонт" или драматургию увертюры к опере "Руслан и Людмила" М.И. Глинки и др.

Метод импровизации развился и получил свое право на существование в связи с программами И. В. Кадобновой и Н. А. Терентьевой. При импровизировании от ученика требуется:

- умение продолжить начатую учителем мелодию и завершить ее в тонике заданной тональности;

- умение завершить мелодию, уходя во всевозможные "вопросительные", "незавершенные" интонации;

- умение исполнить ритмические импровизации и импровизации, связанные с исполнением произведения (изменяющие характер, темп, динамику исполнения).

Развивая концепцию Д.Б. Кабалевского, *И.В. Кадобнова, В.О.Усачева, Л. В. Школяр, Н.А. Терентьева* в своих программах *расширили круг творческих проявлений школьников на уроках музыки.*

Реализуя принцип образного - (игрового вхождения в музыку), они импровизируют на темы русских народных сказок, загадок, скороговорок. Поэтому в программе много музыкальных игр, инсценировок, игродраматизаций и т.д.

Метод содержательного анализа - ставит своей целью понять, в связи с чем возникли у композитора именно эти *эмоции*, и что он хотел внушить слушателю. В связи с этим, метод содержательного анализа немыслим без пересказывания музыки словами.

В свою очередь музыка «способна с большой точностью отображать многие характеристики эмоциональной речи: (длину фраз, их ритмическую организацию плавную или порывистую, неровную, насыщенную паузами), tessitura, звуковую линию с ее подъемами и спадами, резкость или мягкость ударений, тембр.

Анализ музыкального произведения с детьми на уроке, это процесс логических размышлений.

Школьники должны уметь высказать художественную идею словами должны уметь прогнозировать результат развития на основе своего музыкально-жизненного опыта. Это умение и формируется в процессе содержательного анализа, когда школьники становятся в позицию композитора. Подобная деятельность (когда школьники начинают следить за логикой своих мыслей и чувств) наиболее продуктивна для развития их музыкальной культуры.

Метод пластического интонирования - Т. Е. Вендрова, бывшая сотрудница лаборатории Д.Б. Кабалевского, а ныне профессор Иерусалимской академии музыки и танца имени Рубина, «изобрела» термин «пластическое интонирование» музыки, которое «помогает активизировать слышание музыки, выявляя ее интонационно-образное содержание через жест, характерные

обобщенные движения. На основе восприятия и перевода его в сферу пластического «интонирования» происходит своего рода синтез (обобщение) слушания и исполнения, направленный на развитие музыкального восприятия»

Вопросы и задания

1. Охарактеризуйте основные методы музыкального воспитания.
2. Посетите урок, проанализируйте его и определите, в каких сочетаниях использовал учитель методы музыкального воспитания?
3. В чем заключается творческий подход учителя при выборе и реализации методов музыкального воспитания?
4. Проследите реализацию метода забегания вперед и «возвращения» к пройденному на музыкальном материале программы Д. Б. Кабалевского.
5. К какому методу следует отнести показ учителем правильной интонации, певческого дыхания, характера звучания в рамках отдельных музыкальных фраз разучиваемой на уроке песни?
6. Каким образом методы музыкального воспитания в начальной школе определяются не только спецификой искусства, но и психолого-возрастными особенностями младших школьников?
7. Реализация комплексного подхода к использованию методов и приёмов музыкального воспитания в практике работы с детьми младшего школьного возраста.
8. Предложите варианты применения практических методов в музыкальном воспитании с учётом возрастных возможностей развития детей.

Организация работы по музыкальному воспитанию и развитию с учащимися начальной школы

Показатели музыкального развития учащихся первого года обучения

Начало музыкальной работы в первом классе - один из ответственных этапов музыкального воспитания в начальных классах. В то же время музыкальная работа во 2-м и 3-м классах во многом является естественным продолжением музыкального воспитания учащихся первого года обучения.

У поступающих в школу, уровень музыкального развития и уровень интереса к музыке по разным причинам весьма различен. И потому *задача учителя*, работающего с первоклассниками, заключается в приведении класса к, более-менее единому уровню музыкальности. Первоклассникам присущи

подвижность, неустойчивость интересов, нужда в переключении внимания, потребность в движении, склонность к игре, перевоплощению.

Поэтому построение урока должно включать разнообразие содержания, методов работы и видов деятельности, но при этом сохранять свою целостность.

Основные итоговые ориентиры для учителя 1 класса

Общие показатели:

- узнавать пройденные музыкальные произведения, знать их названия и авторов.

- уметь с помощью учителя делать разбор музыкального произведения (Какие чувства передаёт музыка? Каков характер? Как использованы средства выразительности?).

средства музыкальной выразительности:

темп (быстрый, медленный, умеренный);

сила звучания (громко, тихо, умеренно);

регистр (высокий, низкий, средний);

мелодия (плавная, скачкообразная);

ритм (ровный, пунктирный);

- знать, что музыка бывает разных жанров: марш, танец, песня;

- разбираться в строении произведений (в куплетной форме, в двух- или трехчастной форме, знать буквенные обозначения формы (АВ, АВА), в форме вариаций;

- понимать музыкальные термины (мелодия, аккомпанемент, темп, регистр, ритм, динамика, тембр, фраза, куплет, запев, припев; вступление).

Слушание музыки

Уметь определять:

- состав исполнителей в слушаемом произведении (духовой оркестр, оркестр русских народных инструментов, симфонический оркестр);

- отдельные инструменты (фортепиано, балалайка, скрипка, флейта, труба);

- хоры (детский, мужской, женский, смешанный)

- отдельные голоса (сопрано, альт, тенор, бас, детский голос).

Понимать музыкальные термины и названия:

• музыка инструментальная и вокальная;

• оркестры (русских народных инструментов, духовой, симфонический);

• струнные инструменты (скрипка), деревянные (флейта) и медные(труба);

• хор, певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас.

Хоровое пение

- Выразительно исполнять песни, исходя из их содержания и характера;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть (или стоять) прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад, руки опустить или положить на колени (при пении сидя);
 - правильно дышать при пении: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, и спокойный, постепенный выдох;
- чисто петь в унисон;
 - петь мягкой атакой звука, избегать твердой атаки;
 - петь напевно, легко, светло, мягко, не форсированным звуком;
 - следить за дикцией, правильно делать в словах ударения при пении, петь округленным звуком;
 - различать звуки по высоте, движение мелодии;
 - уметь петь под не дублированный аккомпанемент, под фонограмму, чисто петь всем классом и с учителем, исполняющим второй голос;
 - петь песни с терцовым двухголосием («Лягушка», «Веселый музыкант»), («А я по лугу»).
 - разбираться в основных дирижерских жестах (внимание, дыхание, начало пения, окончание);
 - петь в ансамбле, в диапазоне: от (ре-до первой октавы) до (до-ре второй октавы);
 - выполнять творческие задания

Методика разучивания песни в 1-м классе (на примере р.н.п. «Во поле берёза стояла»)

1 этап - выразительный показ песни с аккомпанементом и собственной трактовкой;

2 этап - вступительная беседа или интересный рассказ о песне, демонстрация картинки, диапозитива;

Например, вот что было сказано об одной известной народной песне.

«В старину песни складывал народ, где он пел о жизни, труде, природе... В деревне были свои талантливые певцы и музыканты, они делали балалайки, рожки, гусли. Никто не помнит сегодня, как звали народных певцов, а их песни поют до сих пор. Одна из таких известных русских народных песен — "Во поле береза стояла". Ее знают во многих странах мира». Чтобы пробудить творческое отношение к песне, можно просить ребят поискать к следующим урокам подходящие по содержанию иллюстрации, фотографии, стихи (домашнее задание). В беседе о песне полезно опираться на жизненный опыт детей.

3 этап – разучивание песни «Во поле берёза стояла» (приёмы работы над песней)

- предложить прислушаться к первому звуку песни,
 - вслед за учителем точно пропеть первую фразу, после этого повторить ее несколько раз группами.
 - выучить запев, а затем и припев первого куплета по фразам
 - использовать прием поочередного пения с учителем: запев поет он, а припев - дети.
 - если есть затруднения в исполнении определенного фрагмента песни, можно предложить спеть эту часть по методу «эхо» - вслед за учителем.
 - на первом уроке разучивается 1-2 куплета;
 - на последующих уроках следует предложить детям вспомнить песню по мелодии запева и спеть её на определенный слог («лю-лю»; «ле-ле), закрепить понятие «запев» и «припев»;
 - затем запев поручается спеть группе певцов или одному исполнителю, а припев - всему классному хору, закрепив при этом понятия «сольное» и «хоровое» пение;
 - можно предложить группе детей водить хоровод: при исполнении запева ходить по кругу, на припев - кружиться на месте;
 - в процессе освоения песни могут быть успешно использованы ходьба под музыку и отстукивание долей песни;
 - полезно применять и следующий прием - во время пения мелодии песни наглядно показывать ее движение рукой;
 - пробовать исполнять двухголосное пение, прежде объяснив детям, что существует многоголосное пение, которое очень украшает песню.
- Дети поют выученную мелодию, учитель, одновременно с ними исполняет мелодию дополнительного второго голоса.
- можно использовать игру на д.м.и. для активизации музыкально-слухового внимания первоклассников;
 - ходе исполнения песни полезно использовать прием ритмического аккомпанемента: исполняя произведение, дети ладошками отхлопывают ритмическую фигуру;
 - работа над выразительностью исполнения.

Примерно так может проходить работа по разучиванию песни в первом классе.

Движения под музыку

Уметь:

- ритмично ходить в характере музыки;
- выполнять в хлопках простой ритм, пунктирный ритм;
- отмечать движением руки разную высоту звуков.
- выполнять, сидя на месте, изобразительные и танцевальные движения.

Показатели музыкального развития учащихся второго года обучения

Основные положения, которые лежат в основе работы с учащимися 1-го класса сохраняются и по отношению к второклассникам.

Школьники в процессе обучения во втором классе слушают музыку разной тематики. Учитель призван формировать у детей способность переживать те настроения и чувства, которые испытывает человек, слушая музыку. Очень желательно использовать русские народные песни собственного региона. Программа по музыке предусматривает те же задачи, что и в предыдущем классе

Во втором классе закрепляются умения анализировать музыкальные произведения, в связи с чем педагог использует методы музыкальной работы, активизирующие творческую активность детей. Важно, чтобы на уроках создавалась своеобразная *«поисковая ситуация»*. Педагог проводит с второклассниками профессионально грамотные беседы о музыке. Полезны вопросы, побуждающие к сравнению и сопоставлению («Что разное вы слышите в двух колыбельных?» «Что в них общее?»), вопросы обобщающего характера («Чем отличаются народные песни от композиторских?», «Какие музыкальные средства используют, когда сочиняют веселую музыку? А страшную? А грустную?»).

Во втором классе учитель продолжает вырабатывать у детей вокально-хоровые навыки. В репертуар включаются и двухголосные песни, развивающие умение исполнять одну хоровую партию, слыша и опираясь на другую, пение попевок по нотам, а также вокальные упражнения, которые повторяются из урока в урок, на протяжении всего учебного года.

Основные итоговые ориентиры для учителя 2 класса:

Учащиеся должны знать:

- жанры народных песен: хороводные, лирические, календарные;
- состав оркестра народных инструментов;
- внешний вид и тембр домры, гуслей, балалайки, баяна, дудочки и трещотки;
- музыкальные термины и названия: лад (мажорный, минорный), нотный стан, ноты, знаки альтерации (диез, бемоль), тон, полутон, нота с точкой, длительности (целая, половинная, четверть, восьмая);
- структуры построения музыкальных произведений: рондо, сюита;
- особенности звукоизвлечения при игре на музыкальных инструментах;

Учащимся нужно уметь:

- узнавать усвоенные музыкальные произведения, их названия, авторов;
- делать разбор музыкального произведения с помощью учителя;
- сравнивать характер, темп, регистр двух музыкальных произведений;
- выразительно исполнять песни;
- оценивать пение свое и одноклассников;
- распевать один слог на несколько звуков;
- петь мелодии со звуковедением нон легато, стаккато не только в умеренном, но и в подвижном темпе;
 - выделять сильную долю в трехдольном размере;
 - импровизировать мелодии в характере персонажей сказок; в жанре марша, песни и танца; ритмическое сопровождение в характере музыки, мелодии на стихотворное двустиие в соответствии с его эмоционально-смысловым содержанием;
 - выполнять простой ритмический рисунок;
 - выполнять изобразительные и танцевальные движения;
 - менять движения с изменением музыки;
 - исполнять двухголосные песни.

**Показатели музыкального развития учащихся
третьего года обучения**

В 3 классе знания о русской и мировой музыкальной культуре включают сведения о композиторах, о своеобразии русской музыки и ее связях с музыкальной культурой народов России, понятия о симфоническом оркестре, группах его инструментов, о симфонической картине, полифонии.

В 3 классе изучаются балетная и оперная музыка, музыкальная жизнь России: концертные залы, музыкальные конкурсы, театры оперы и балета, праздники песни, исполнительские музыкальные коллективы, музыкальные учебные заведения.

В разделе «Хоровое пение» предусмотрена работа над чистотой интонации, дикцией, терцовым двухголосием, исполнение подголосочной полифонии.

В разделе «Игра на музыкальных инструментах» предусматривается: овладение навыками подбора по слуху, ансамблевого исполнения, корректировка качества исполнения различных партий детского оркестра, подбор несложных мелодий на разных инструментах.

Основные итоговые ориентиры для учителя 3 класса:

Учащиеся должны знать:

- состав симфонического оркестра, его группы:

струнная, духовая (деревянная и медная), ударная;

- музыкальные термины и названия: концерт, спектакль, опера, балет, консерватория, симфоническая картина, музыкальный конкурс, музыкальные концертные залы и театры; ария, увертюра, антракт, пауза;
- музыкальные тембры инструментов симфонического оркестра;
- духовные стихи;
- формы вождения хороводов.

Учащимся нужно уметь:

- выразительно исполнять песни;
- по-разному произносить текст в зависимости от характера песни;
- четко исполнять песни с пунктирным ритмом, с синкопами;
- узнавать звучание групп симфонического оркестра, фрагменты из опер и балетов;
- определять состав исполнителей музыки (духовой или симфонический оркестр, оркестр народных инструментов);
- импровизировать двух-трехголосное ритмическое сопровождение в характере музыки, сочинение подголосков, окончания "фраз отдельных русских народных песен, мелодии на стихотворный текст (четверостишие) в соответствии с его эмоционально-смысловым содержанием;
- инсценировать сюжеты игр и тексты песен пластическими движениями, передавать музыкально-игровые образы, исполнять дробный шаг, пружинку.

Показатели музыкального развития учащихся четвертого года обучения

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания в 4-м классе являются обобщенные ключевые знания. Четвероклассники должны уметь импровизировать в определенном жанре и досочинить заданные мелодии, импровизировать имена в пении, мелодии без слов, музыкальные вопросы и ответы, транспонировать простые мотивы.

В раздел «Ритмика» предусмотрено придумывание своих движений для музыкальной игры, хоровода, пляски, комбинирование знакомых элементов танца, создание собственных движений, своего простого танца, собственных композиций музыкальных игр, продумывание последовательности эпизодов и действий персонажей сценической игры.

В раздел «Игры на музыкальных инструментах» - ориентировка в записи несложных оркестровых партитур.

Основные итоговые ориентиры для учителя 4 класса.

Учащиеся должны знать:

- жанры русской народной песни (исторические, трудовые, свадебные, шуточные);
- характерные особенности музыкального языка народной песни: переменный лад, свободное многоголосие на основе подголосочной полифонии;
- способы использования народной песни в профессиональном творчестве: цитирование, варьирование, сочинение музыки в народном духе;

Учащимся нужно уметь:

- делать разбор музыкальных произведений;
- определять общий характер музыки;
- охарактеризовать средства музыкальной выразительности - мелодию, темп, динамику, регистр, лад (мажорный, минорный, натуральный и гармонический, переменный), гармонию, фактуру (гомофонно-гармоническую, гармоническую, полифоническую);
- проследить развитие музыкального образа и изменение средств музыкальной выразительности;
- разбираться в строении произведений;
- в пении соблюдать певческую установку, правильно дышать, распределять дыхание при исполнении песен с различными динамическими оттенками (от пиано до форте);
- петь свободно, легко, звонко, с мягкой атакой звука, напевно (легато, нон легато, стаккато, маркато);
- пользоваться цепным дыханием в процессе хорового пения, петь интонационно чисто, ясно и грамотно произносить текст песен;
- импровизировать ритмическое сопровождение в характере музыки, подголоски к песням, досочинять заданные мелодии и придумывать свои на заданные стихи;
- передавать в движениях синкопированный ритм;
- исполнять ритмический рисунок музыки на ударных детских инструментах;
- комбинировать знакомые элементы танца;
- придумывать свои движения для игры;
- создавать свои простые танцы;
- создавать собственные композиции игр;
- продумывать последовательность эпизодов и действий персонажей музыкального спектакля;

- создавать свою оркестровку из набора детских элементарных инструментов с обоснованием собственного замысла;

Критерии оценки музыкально-практической деятельности младших школьников на уроках музыки

Сергеева Г. П. пишет: «В практической работе учителей начальной школы вопрос о критериях оценки музыкально-педагогической деятельности учащихся остается спорным.

В начальной школе оценка успешности музыкального развития ребенка может носить, на наш, взгляд, лишь поощрительный, стимулирующий характер. Она должна учитывать индивидуальный исходный уровень общего и музыкального развития школьника, интенсивность формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке.

Ни отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и очевидного эмоционального отклика на музыку, ни скудность речевых характеристик воспринимаемой и исполняемой музыки, ни нарушение координации между слухом и голосом, слухом и двигательными проявлениями в процессе коллективного музицирования не могут служить поводом для отрицательной оценки действий учащегося на уроках музыки.

Именно отсутствие «общего знаменателя» музыкального развития ребенка на начальном этапе массового музыкального образования, отсутствие возможности корректировки учителем индивидуального роста учащихся в условиях коллективных форм работы с детьми на уроке музыки вызывает необходимость бережного, внимательного отношения педагога к оценке детских опытов общения с музыкой. Поэтому рекомендации для оценки уровня музыкального развития учащихся начальной школы, которые мы предлагаем ниже, носят лишь условный характер.

Учащиеся 1- 4 классов должны:

- эмоционально воспринимать музыку в различных формах общения с музыкальными произведениями: прослушивании, пении, детском музицировании, пластическом интонировании и др.;
- проявлять устойчивый интерес к музыке как искусству и к музыкальным занятиям;
- иметь первичные представления о жизненном содержании музыки, понимать средства музыкальной выразительности и изобразительности;
- располагать представлениями о простых (песня, танец, марш) и сложных (опера, балет, симфония, концерт) жанров музыки, об интонации как носителе

смысла музыкального произведения, о средствах развития и формообразования. Использование специальной терминологии в начальной школе предусматривается в минимальном объеме;

- иметь начальные представления об особенностях русской музыки и музыки других народов мира (на примере лучших образцов мировой музыкальной культуры);

- располагать элементарными сведениями о деятельности композитора, исполнителя, слушателя (на примерах народной и профессиональной музыки и собственного опыта общения с музыкальными произведениями);

- владеть навыками восприятия музыки, ее элементарного анализа (размышлять о музыке, давать ей собственную оценку) - обладать навыками и умениями коллективного исполнения музыки в соответствии с задачами музыкального обучения в каждом классе. (Сергеева Г. П., 22, с. 13- 14).

Методические рекомендации в работе с шестиклассниками

Дети в 11 - 12 лет легко возбудимы, очень подвижны, говорливы. Они ощущают постоянную потребность в деятельности, чувствуют себя взрослыми и самостоятельными. Учитывая все это, важно заинтересовать занятиями, увлечь их, опираясь при этом на их самостоятельность.

Слушание музыки

Шестиклассники должны знать:

- особенности *венской классической школы* (логичность, ясность, уравновешенность и гармоничность художественных образов; простота, стройность формы, народность);

- *музыкальный стиль романтиков* (красочность, картинность, изобразительность, воплощение оттенков эмоциональных состояний, яркость гармонии, лиризм);

- знать строение музыкальных произведений, написанных в сонатной форме, различать *вступление, экспозицию, разработку, коду*;

должны уметь:

- делать разбор музыкального произведения (определить общий характер музыки; назвать и проанализировать средства музыкальной выразительности);

- соотносить содержание произведения с выразительностью использованных музыкальных средств;

- определять на слух характерные черты стиля венской классической школы, музыкального романтизма;

- узнавать при прослушивании музыку Л.Бетховена, Э.Грига, Чайковского, С. Прокофьева и др;
- отличать особенности индивидуального исполнительского стиля выдающихся певцов и инструменталистов на примерах творчества Ф.Шаляпина, С.Рихтера, Д. Ойстраха.

Хоровое пение

Голоса детей в этом возрасте становятся сильнее, ярче по тембру, учащиеся поют активнее. Однако энергия, активность, живость шестиклассников нередко являются причиной того, что они поют крикливым, форсированным звуком.

Шестиклассникам необходимо:

- «петь легко, мягко, не форсируя звук;
- ясно, грамотно произносить текст, петь, соблюдая ритмическую четкость и ясность дикции в песнях;
- чисто и выразительно исполнять хором песни с различными видами двухголосия: терцовое соотношение, самостоятельное движение голосов, подголосочная полифония;
- в продвинутых классах можно петь трехголосно, четко и легко исполнять мелкие длительности в песнях подвижного характера;
- петь в диапазоне:
высокие голоса - *до* первой октавы - *ми* второй октавы,
низкие голоса - *ля* малой октавы - *до (ре)* второй октавы.

Распевание

В распевание учитель включает двухголосные упражнения. Как правило, попевка начинается с одноголосной мелодии, разделяющейся затем на два голоса. После усвоения таких попевок можно переходить к упражнениям, начинающимся сразу с двухголосия.

Очень полезно использовать в распевании темы из вокальных и инструментальных произведений, сначала лучше петь их на разные слоги, затем со словами.

Следует остановиться на тех местах, где слоги распеваются на нескольких звуках. Их можно учить не целиком, а постепенно, по частям. Не стоит в один урок петь много разных упражнений. Для последовательного вокального развития учащихся, учителю необходимо планировать комплекс распеваний.

Разучивание песни

Поскольку шестиклассники в силу своих возрастных особенностей подвижны, нетерпеливы и не могут долго и тщательно работать над песней, поэтому

важно вызвать у них интерес к процессу разучивания и в работе давать им возможность проявить активность, инициативу.

Для этого перед началом разучивания учителю надо:

- выразительно спеть произведение или показать в записи;

-рассказать об интересных, значительных обстоятельствах его возникновения.

Акцент нужно делать главным образом на выработку певческих навыков - дикции, звукообразования, дыхания; на выразительность звучания песни. При разучивании двухголосной песни не следует слишком долго работать с каждой вокальной партией отдельно, желательно почаще их соединять.

Пение по нотам

Полезно давать ученикам задания, активизирующие их внимание, например, узнать мелодию знакомой песни, записанной на доске без слов. Дети мысленно пропевают мелодию, представляют в уме и наконец, узнают. Для начала задание можно упростить: по записи на доске узнать одну из трех названных песен. Такие задания развивают внутренний слух, укрепляют связь между слухом и зрением, способствуют приобщению детей к чтению нот.

Игровые приёмы в работе над песней

Игровой прием - самый точный

Для его выполнения желательно иметь в классе усилитель с микрофоном на высокой стойке. Шестиклассники, выбранные для пения фрагмента, должны успеть в нужное время подойти к микрофону и спеть в него свой отрывок. Далее необходимо аккуратно отойти от микрофонной стойки (не задев ненадолго очередного певца и не опрокинув микрофон) и спокойно сесть на место.

Рекомендуемый прием очень активизирует класс, а учащиеся, не обладающие особыми голосовыми данными иногда, даже неожиданно для себя, показывают необычно высокие исполнительские результаты.

Пение по цепочке

Игровой прием, доставляющий шестиклассникам массу удовольствий. Песня исполняется по фразам каждым ребёнком в отдельности. Учитель садится за инструмент, и каждый из вызванных учеников поет свой фрагмент, стараясь попасть в нужный ритм и спеть интонационно правильно.

После пения класс оценивает успехи поющих, выбирая среди них того, кто лучше всех исполнил свой отрывок песни.

Импровизация

Шестиклассники могут импровизировать:

- двух- и трехголосное ритмическое сопровождение в характере музыки; подголоски к мелодиям песен;
- мелодии на стихотворные тексты.

Методические рекомендации в работе с семиклассниками

В VII классе значительно расширяется круг интересов учащихся, усиливается деятельность их мышления, внимание становится более устойчивым. Голоса звучат сильнее, звонче, яснее, выявляются тембры. У отдельных мальчиков появляются признаки наступающей мутации, они начинают хрипеть, срываются на верхних звуках.

Семиклассникам доступны такие формы музыкального самообразования и самовоспитания, которые связаны с использованием аудиотехники, созданием домашней фонотеки, составлением предметного каталога к ней.

Слушание музыки

В ходе музыкальных занятий в VII классе у учащихся на основе приобретенного ими музыкально-эстетического опыта формируется представление об основных направлениях европейской и русской музыкальной культуры конца XIX - начала XX в., также даётся представление о джазе, тесно связанном с традициями негритянского фольклора; рассказывается о влиянии джаза на творчество композиторов. В данном классе следует шире использовать активные методы обучения, побуждающие детей сосредоточенно «наблюдать», слушать музыку, давать верные и меткие ответы.

Особенно полезно использовать *метод создания «проблемных ситуаций», метод сопоставлений, сравнений*, например:

О чем здесь говорится?

Ниже приводятся высказывания о музыке, пении, исполнительском искусстве. Учащиеся должны их прослушать, а затем высказать свое представление о сути каждого из них.

Самые пестрые птицы поют хуже всего. (Г. К. Лихтенберг.)

Грустно слушать музыку без слов, но еще грустнее слушать музыку без музыки. (М. Твен.),

Соловей берет качеством — воробей количеством. (Э. Кроткий)

Не всякому слуху верь — даже слуху музыкального критика (Э. Кроткий.). Барабан может заглушить весь оркестр, но не может заменить его. (Э. Кроткий.).

Кто здесь родился?

Вспомните, кто из композиторов родился в:

- Сонцовке. (С. Прокофьев.)
- Желязовой Воле. (Ф. Шопен.)
- Воткинске. (П. Чайковский.)
- Цвиккау. (Р. Шуман.)
- Тихвине. (Н. Римский-Корсаков.)
- Бонне. (Л. Бетховен.)
- Зальцбурге. (В. А. Моцарт.)

В каких операх звучат эти слова?

Перед вами начальные слова популярных арий и хоровых эпизодов из знакомых вам опер. Какие это оперы и кто их сочинил?

Чуют правду... («Иван Сусанин» — «Жизнь за царя» М. Глинки, ария Ивана Сусанина.)

Близок уж час торжества моего... («Руслан и Людмила» М. Глинки, ария Фарлафа).

Не о том скорблю, подруженьки... («Иван Сусанин» — «Жизнь за царя» М. Глинки, романс Антонида).

Славься, славься, Русь моя! («Иван Сусанин» — «Жизнь за царя» М. Глинки, заключительный хор).

Грустно мне, родитель дорогой... («Руслан и Людмила» М. Глинки, ария Людмилы).

Не счесть алмазов в каменных пещерах... («Садко» Н. Римского-Корсакова, песня Индийского гостя).

Высота ли, высота поднебесная... («Садко» Н. Римского-Корсакова, песня Садко с хором из четвертой картины).

Хоровое пение

К моменту окончания VII класса у учащихся пробуждается интерес к своему «новому» юношескому голосу. Время учебы в VII классе падает на начало старшего подросткового возраста. В этот возрастной период физическое развитие организма продолжает протекать неравномерно. Весьма индивидуально происходит в этот период и развитие голоса подростка, процесс протекания мутации.

Диапазон голоса делается шире:

сопрано поют в пределах $до - ми^2 (фа^2)$,

альты - в пределах $си_{\text{мал}} - до^2 (ре^2)$.

Учитель должен знать индивидуальные голосовые особенности каждого из участников хора, своевременно советовать на какой-то срок воздерживаться от пения, петь в щадящем режиме (не брать высоких звуков, не петь громко).

В пении продолжается работа над двухголосными песнями и попевками.

В работе над произведением останавливаться на трудных двухголосных местах, «тянуть» их подольше, вслушиваться в звучание. Продолжать работать над пением без сопровождения. Оно помогает развивать внимание семиклассников, певческую самостоятельность их, понимать и ценить красоту хорового звучания.

Распевание

Как и в предыдущие годы, в VII классе серьезное внимание следует уделять вокально-хоровым упражнениям (распеваниям).

Примеры распеваний:

- пение звукоряда в разных тональностях, его отрывков сверху вниз и в восходящем движении;
- пение простых трехголосных аккордов на гласную или с закрытым ртом (в хорошо подготовленных классах);
- распевание темы из вокальных и инструментальных произведений, рекомендуемых программой для слушания музыки;
- пение хроматической гаммы или её отрезков.

Импровизация

Семиклассники успешно импровизируют ритмические аккомпанементы к песням, мелодии на достаточно сложный стихотворный текст.

Раздел «Движение под музыку» отсутствует по причине его неактуальности.

Игровые приемы в работе над песней

Эхо

В процессе исполнения вокально-хоровых упражнений учитель может предложить ребятам поиграть в эхо. Игра эхо происходит так: учитель поет два такта, затем, не прекращая аккомпанемента, замолкает, давая учащимся возможность повторить то, что только что было им пропето. Затем импровизирует следующие два такта, которые следом повторяют ребята, и т.д. вплоть до заключительного протяжного звука, обозначающего окончание этой эхо-импровизации.

Узнать песню по ритму

Учитель (сам или поручив сделать это ученику) отхлопывает ритм одной из песен, разученных в классе. По ритму учащиеся пытаются определить, какая песня задумана.

Ритмический аккомпанемент.

Класс делится на две группы. Одна из них исполняет песню, а другая негромко отхлопывает определенную ритмическую фигуру. Такой «аккомпанемент» улучшает выполнение поющими ритмического рисунка песни, а общее ее исполнение обогащается новой «краской». Особенно хорошо удается исполнять песни маршевого и плясового характера.

Ритмическое эхо. Учитель отхлопывает различные ритмические фигуры. Учащиеся, прослушав их, повторяют эти фигуры всем классом. В музыкально продвинутых классах задание можно усложнить следующим образом.

Не делая пауз, учитель отхлопывает ритмические фигуры, а учащиеся повторяют их, отставая на один такт, канон. Неожиданный эффект этого задания заключается в том, что оно значительно облегчает последующую работу над канонами и хоровым многоголосием.

Уши - назад! Суть этого игрового приема заключается в том, что в процессе хорового пения руководитель хора командует: «Уши - назад!» По этой команде участники хора прикладывают к ушам спереди плотно сжатые ладони.

В результате этого они начинают лучше слышать правильное пение товарищей, сидящих сзади. Общее звучание и интонация хорового коллектива при этом значительно улучшаются (автор приёма известный педагог-вокалист В. В. Емельянов).

Методические рекомендации в работе с восьмиклассниками

VIII класс является итоговым, в нем происходит завершение, закрепление всего ранее усвоенного. Иногда по разным причинам музыкальное образование в предыдущие годы не имело планомерного и целенаправленного характера, не обеспечивало систематичности и последовательности в овладении учащимися материалом.

Поэтому, планируя свою работу на этом этапе, учителю следует исходить из фактического состояния класса. Он должен попытаться по возможности восполнить пробелы предыдущих лет и вместе с тем подготовить почву для дальнейшей самостоятельной музыкальной деятельности учащихся.

Учащиеся VIII класса уже могут:

- подготовит доклад о жизни и творчестве композитора;
- вести музыкальный календарь по школьному радио;
- многие восьмиклассники могут разучить с младшими школьниками некоторые песни или отдельные хоровые партии и т. п. Преподаватели,

привлекающие к такой работе восьмиклассников, получают иногда удивительные результаты.

Музыкальные интересы ребят в этом возрасте становятся более избирательными, чем раньше, поэтому не всё, что рекомендует программа, принимается каждым из них одинаково: что-то нравится безоговорочно, а другое - нет, даже если это и превосходная музыка.

Учителю необходимо считаться с индивидуальными запросами и не подходить с единой меркой ко всем высказываниям учащихся о прослушанной музыке или разучиваемой песне.

Слушание музыки

С учащимися VIII класса нельзя работать методами и приемами, пригодными для младших школьников, поскольку восьмиклассники уже владеют произвольным вниманием, им доступно прослушивание произведений крупной формы (увертюры, части симфонии, сонаты). Мышление подростков характеризуется высоким уровнем обобщения, умением аргументировать свои суждения и высказывая.

Поэтому главной задачей учителя является использование этих возрастных возможностей для более углубленного понимания учащимися общих закономерностей музыкальной речи: выразительного значения лада, метроритма, гармонии, особенностей формы, жанров и т.п.

Музыкальный уровень восьмиклассников позволяет широко использовать метод создания в классе «проблемных ситуаций», когда различные мнения рождают новые идеи.

Знакомя восьмиклассников с творчеством выдающихся композиторов, преподаватель помогает учащимся:

- осознать новаторство стиля этих композиторов;
- рассказывает учащимся о музыке в кино и театре, подчеркивает ее значение и роль;
- углубляет понимание учащимися музыкально-драматических жанров - оперы и балета;
- обращает внимание на современные жанры, такие как, эстрадная музыка и авторская песня;
- знакомит подростков с творчеством различных по индивидуальному стилю современных композиторов - Г.Свиридова, Р.Щедрина и др. с характерными чертами Венской классической школы, романтического направления в музыке, новой русской музыкальной школы, музыки XX в.

Хоровое пение

Важной задачей музыкального руководителя в области вокально-хоровой работы является выравнивание звучания голосов. К VIII классу большая часть

мальчиков находится в состоянии мутации. В определенной мере мутация свойственна и девочкам.

Картина состояния голосов восьмиклассников часто характеризуется крайней пестротой и разнообразием: некоторые из них еще поют детскими голосами, другие — «новыми», изменившимися, у третьих происходит бурный процесс возрастных изменений голосового аппарата.

Замечено, что перед началом периода острого протекания мутации у мальчиков наблюдается своеобразный «расцвет» детского голоса: в это время хорошо берутся верхние звуки диапазона, голос звучит полно, насыщенно.

Мальчиков с "расцветшим" голосом надо особенно щадить, им следует уменьшать певческую нагрузку. Тем самым отодвигается начало мутации». Голоса мальчиков постепенно становятся мужскими, а голоса девочек - женскими.

Мутация человеческого голоса проходит три стадии.

На первой - голос понижается, одновременно уменьшается его рабочий диапазон. Звук делается хриплым, грубоватым. Вместо хорошо звучащих «верхов» лучше начинают проявляться звуки нижнего отрезка рабочего диапазона.

Вторая стадия - характеризуется своеобразным «переломом» в голосе: звукоизвлечение при этом дается со значительным трудом, голос теряет послушность, гибкость.

Третья стадия развития голоса начинается с того момента, когда новое его звучание только что установилось. При этом явные изменения в голосах юношей (понижение на октаву) заставляют преподавателя уделять им особое внимание, беречь их, охраняя от чрезмерных нагрузок.

Диапазоны голосов в тот период весьма индивидуальны, и можно наметить лишь их примерные границы.

Сопрано первые: до первой - соль второй октавы;

сопрано вторые: ля малой - ми второй октавы;

юношеские голоса тенора - до малой - ми первой октавы (по Д.Л.Локшину);

басы - си большой - до первой октавы.

У восьмиклассников ко времени окончания учебного года уже проявляется звучание взрослого голоса. В их пении прорисовываются индивидуальные тембровые особенности, своеобразие певческой манеры.

Необходимо, чтобы учащиеся знали:

- свои возможности по силе голоса, по продолжительности пения на одном дыхании;

- о возрастных изменениях тембра и певческого диапазона в связи с мутацией голоса (хрипота, сокращение диапазона за счет верхних звуков);

- мальчикам в этот период следует, возможно, дольше сохранять детское звучание голоса;

- учащиеся должны знать правила пения и охраны голоса в период мутации, а также песни основного репертуара, разученные на занятиях.

Желательно научить подростков-восьмиклассников исполнять авторские песни с присущими этому песенному жанру чертами речитативности, особой задушевности и личностного отношения. Восьмиклассники с интересом разучивают произведения, в которых поднимаются темы любви, мужества, отношения к важным событиям современности.

В VIII классе учащиеся могут исполнять песни и хоровые произведения в следующих рабочих диапазонах:

высокие голоса - *си* малой октавы - *фа* второй октавы;

низкие голоса - *ля* малой октавы - *до* второй октавы;

юношеские голоса — *ре* малой октавы — *до* первой октавы.

Учитель должен постоянно проводить индивидуальные прослушивания учащихся для выявления особенностей звучания их голосов, быть очень внимательным и тактичным, чтобы не отбить у подростка желания петь вообще.

Школьники-подростки нуждаются в *охране голоса*, но не путем прекращения пения, а активными методами:

- пением в удобном диапазоне;

-соблюдением разумной продолжительности занятий, с учетом эмоциональной и силовой нагрузки.

Распевание

В VIII классе программой предусматривается двухголосное и трёхголосное пение. Разучивание *двухголосного* произведения или упражнения можно начинать следующим образом:

- сначала все пропевают верхний и нижний голос (в некоторых случаях отдельные учащиеся с явными признаками мутации поют только нижний голос);

- затем после отдельного разучивания по партиям оба голоса соединяются, и упражнение (песня) поется в медленном темпе, чтобы дать возможность поющим ясно услышать новое, двухголосное звучание.

При переходе к *трехголосному пению* в процессе разучивания хорового сочинения:

- хуже интонирующая партия голосов может петь со словами, а партия, которая интонирует верно, - на слог или с закрытым ртом.

- улучшению вертикального строя способствует исполнение песни ансамблем из нескольких учащихся, остальные слушают и получают наглядный пример того, как звучит трехголосное пение.
- пение ансамбля должно чередоваться с исполнением песни всем классом.

Современные программы по музыкальному воспитанию.

Содержание музыкального воспитания отражено в соответствующих программах в виде требований по развитию музыкальных способностей, формированию музыкальных знаний, умений и навыков.

Любая программа состоит из двух частей:

- пояснительная записка, (цели, задачи, краткая характеристика предмета);
- содержание программы, в которой раскрываются учебные темы по годам обучения, музыкальный репертуар, требования к уровню музыкального развития учащихся.

На современном этапе существуют следующие программы по музыкальному воспитанию.

Программы поэлементного типа, где рассматривается один вид деятельности, например: «Изобразительное искусство» под ред. В. С. Кузина, «Музыка» под ред. Д.Б. Кабалевского, «Программа по музыке в общеобразовательной школе» под ред. А. Савельева. Итогом работы по этим программам развитие у детей определенных навыков. В программе привлекаются материалы других искусств.

Вариативные курсы (программы) включают такие разновидности программ, как: «Музыкальный фольклор» — автор Л.Л. Куприянова, «Духовная музыка» — автор И.В. Кошмина.

В ряде областей используются **программы, основанные на национальных традициях**, например «Национальный орнамент», «Основы художественного ремесла», «Музыкальный фольклор».

К интегрированным курсам (программам) можно отнести программы, включающие все виды искусства, например «Живой мир искусства» (авторский коллектив под рук. Б.П. Юсова), «Вертикальный тематизм» (И.В. Кошмина). Характерной особенностью таких программ является привлечение материалов других искусств.

Разновидностью интегрированного курса являются

Комплексные программы (перекликаются с интегрированными программами). Детям даются знания по нескольким видам искусства, объединенные вокруг некоторых общих тем. Интегрированные и комплексные программы акцентируют внимание на восприятие детей, формирование эстетических суждений, вкуса.

В настоящее время по предмету «Музыка» существует несколько программ, имеющих федеральный статус. Они рекомендованы Министерством образования для учреждений общеобразовательного типа. Это **«Музыка» Д.Б. Кабалецкого, и «Музыка» Ю.Б. Алиева**. Эти программы близки по своей цели, но предлагаются различные пути её достижения.

«Музыка» — автор Г.С. Ригина (1—3 кл.). С помощью сказки ребенок становится участником воображаемого путешествия в музыкальную страну. Музыкальные произведения концентрируются вокруг тем, каждая тема рассчитана на несколько занятий. Предлагаемая методика широко использует игровую деятельность и разнообразные формы музыкальной работы.

«Музыка» - авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина 1-4 кл. Программа по предмету «Музыка» для начальной общеобразовательной школы с углубленным изучением предметов музыкально-эстетического цикла. Содержание программы расширяет тематику программы «Музыка» Д. Кабалецкого. В программу введен московский региональный компонент. Программа направлена на изучение: жанров музыки, интонации, средств музыкальной выразительности, форм, основных видов музыкальной деятельности.

Ребенок знакомится с произведениями мирового музыкального искусства: фольклором, произведениями композиторов-классиков, с духовной музыкой, с сочинениями современных композиторов (Урок музыки — урок искусства). Акцент программы делается на закрепление в сознании ребенка отечественной музыкальной культуры.

«Музыка» — авт. коллектив под руководством Ю.Б. Алиева 1- 8 кл.

Основной задачей программы является воспитание у учащихся потребности и интереса к музыке. Большое внимание уделяется хоровому пению, разнообразию музыкальной деятельности учащихся, межпредметным связям. В методике проведения занятий по данной программе сочетаются проблемно-поисковые методы усвоения музыкального материала, формирование у учащихся *чувства стиля*.

Особое внимание уделяется музыке XX века. Учебно-художественный репертуар включает: народную музыку, произведения композиторов-классиков,

сочинения современных композиторов, джаз и рок-музыку, творчество поэтов-бардов. Акцент делается на стилевое постижение музыки учащимися.

«Музыкальное искусство» — авторы В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр 1-4кл.

Цель программы - раскрыть и сделать доступным для восприятия детей запечатленный в музыке духовный опыт человечества, рассматривающий смысл жизни.

Основные задачи уроков музыки: раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека, формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни, развитие музыкального восприятия как основы приобщения к искусству, овладение интонационно-образным языком музыки на основе опыта творческой деятельности.

Методическое обеспечение программы: учебники для 1, 2, 3, 4 классов, рабочие тетради, нотная хрестоматия.

«Музыка» — автор Т.В. Надолинская (1—3 кл.). Основу построения программы составляет концепция Д.Б. Кабалевского. В содержании обновлен музыкально-дидактический материал, значительно расширены функции хорового пения, большое внимание уделено музыкально-творческому развитию школьников. В каждый урок включены творческие задания по разным видам музыкальной деятельности ребенка.

Особенностью программы является использование игрового моделирования - игр-драматизаций, уроков в театрализованной форме, музыкально-дидактических игр, как важного фактора музыкально-творческого саморазвития младших школьников. Тематический принцип построения положен в основу программы. Методическое обеспечение: учебник «Музыка» в трех частях, учебное пособие, книга для учителя, аудиокассеты.

«Русский фольклор» — автор Л.А. Куприянова 1-5 кл.

Целью программы является углубленное изучение предмета «Музыка» на фольклорной основе. В содержании программы используются народные песни, сказки, игры, пословицы, поговорки. Характерными особенностями программы являются органическая связь пения, игры, декламации, пластики движений, яркая образность языка.

Для введения религиозно-духовной музыки в урок созданы программы по духовной музыке для начальной школы:

- «Духовная музыка: Россия и Запад» (1—3 кл.);
- «Духовная музыка. Мир красоты и гармонии» (1-4 кл.);

- «Русская духовная музыка» (5 — 8 кл.)— авторы И. Кошмина, В. Алеев.

Эти программы предназначены для школ и гимназий с эстетическим уклоном. Цели и задачи программы по духовной музыке - приобщить детей к новому для них пласту русской музыкальной культуры;

Главным принципом построения программы является *принцип параллельности между духовной музыкой и русской музыкальной классикой и принцип комплексного введения духовной музыки в единстве со всеми направлениями религиозного искусства и русской историей.*

Вопросы и задания

1. Обзор современных программ по музыкальному воспитанию и обучению. Разновидности и классификация программ.
2. Анализ авторских программ музыкального воспитания школьников,
3. Выделение структуры, содержания и особенностей программ (по выбору).
4. Характеристика содержания и методов программы по музыке (на выбор).
5. Составление авторской программы по музыкальному воспитанию.
6. Сравнение основных направлений, разработанных в программах Д.Б. Кабалевского и Ю.Б. Алиева.

Приложения

Темы и вопросы семинарских занятий

Тема. Творчество И. С. Баха в музыкальном искусстве XVII - XVIII веков

Вопросы по теме:

1. Во время какого стилистического перелома в западноевропейской музыкальной культуре творил Бах? Как это отразилось на его музыкальном языке? Что такое полифония?
2. С какой музыкой - духовной или светской - преимущественно связано творчество Баха? Какой музыкальный инструмент был его любимым?
3. Что такое жанр фуги? В чем его особенности?
4. Какой из жанров музыки Баха (органные фантазии, духовные кантаты, «Страсти», инструментальные сюиты и концерты) ближе всего соприкасался с центральным жанром музыки Нового времени - оперой? В чем это проявлялось?

Список литературы:

1. Берков В. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха/1 Берков В. Избранные статьи и произведения. - М., 1977.- С. 280 - 297.

2. *Ливанова Т.* История зарубежной музыки до 1789 года. Кн. 2. - М., 1982. - С. 13- 86.
3. *Оксер С.* Музыкальная литература. - М., 1964. Вып. 3.- С. 17- 60.
4. *Прохорова И.* Музыкальная литература зарубежных стран. - М., 1986, С. 3- 9, 16- 20.
5. *Розеншильд К.* История зарубежной музыки. - М., 1969 - Т. 1. - С. 339- 351.

Тема. Претворение художественных принципов романтизма в творчестве западноевропейских композиторов XIX века

Вопросы по теме:

1. На каком общественном фоне возникло направление романтизма в искусстве?
2. Как проявил себя романтизм в музыкальной культуре? Перечислите особенности музыкального романтизма.
3. Какие новые национальные школы возникли в это время в музыкальной культуре Европы? Какие композиторские имена выдвинуло искусство романтизма?
4. Что представляет собой жанр музыкальной миниатюры? Чем объясняется расцвет этого жанра в эпоху романтизма?
5. Какие новые музыкальные жанры появились в это время? Какова судьба традиционных жанров в условиях романтизма?

Список литературы:

1. *Александрова В., Мейлик Е.* Ференц Лист. - Л., 1968.
2. *Барановская Р.* и др. Музыкальная литература. - М., 1988. 1991. - С. 54 - 57, 84 - 85, 185 - 186, 197 - 200, 226 - 235.
3. *Владимиров В., Лагутин А.* Музыкальная литература. - М., 1988, С. 59 - 60, 74 - 86, 125 - 130.
4. *Галацкая В.* Музыкальная литература зарубежных стран. - М., 1989. - Вып. 3. - С. 131 - 221, 361 - 552.
5. *Друскин М.* История зарубежной музыки. - М., 1967. - Вып. 4.- С. 12 - 16, 64- 69, 180 - 240, 248 - 302, 354 - 356, 477- 500.
6. *Прохорова И.* Музыкальная литература зарубежных стран. - М., 1986; С. 90, 95-101, 108, 114-124

Тема. М. И. Глинка как родоначальник русской классической композиторской школы XIX века

Вопросы по теме:

1. Что составляет главную заслугу М. Глинки перед русской музыкальной культурой?
2. На достижения каких русских композиторов-предшественников опирался Глинка в своем творчестве?
3. В каких музыкальных жанрах работал Глинка? Что является его главными сочинениями?
4. С музыкой каких стран, помимо России, соприкасался Глинка в своем творчестве? Назовите произведения, в которых композитором затронута интонационная сфера других культур.

Список литературы:

1. Васина-Гроссман В. М., И. Глинка. - М., 1974.
2. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. - М., 1988.
3. История русской музыки.- М., 1990. -Т. 1. - С. 15-29, 126 - 410.
4. Левашева О. М. И. Глинка.- М., 1988.- Т. 2. - С. 222 - 231»
5. Левашова О, и др. История русской музыки. - М., 1980.- С. 124- 129.

Тема. Композиторы кружка «Могучая кучка» как представители музыкальной культуры второй половины XIX века

Вопросы по теме:

1. В чем заключалась особенность времени, когда происходило рождение «Могучей кучки», для русского общества и русской культуры?
2. Кто входил в состав «Могучей кучки»? Какие главные задачи в искусстве ставили перед собой участники кружка?
3. Какие композиторы кружка «Могучая кучка» стали классиками русской музыки?
4. Назовите основные сочинения А. Бородина и М. Мусоргского. Чем объясняются количественно скромные размеры их музыкального наследия?
5. Назовите главные сочинения Н. Римского-Корсакова. Какие жанры творчества являются центральными у этого композитора? Какая образная сторона его музыки тесно связана с первой профессией Римского-Корсакова - профессией военного моряка?
6. Какую сторону народной жизни, народного характера считал самой важной для понимания духа русского народа каждый из трех великих композиторов-«кучкистов»? Каким образом это нашло отражение в их творчестве?

Список литературы:

1. Зорина А. А. П. Бородин. - М., 1987.

2. Кошмина И. «Борис Годунов»: Пионерский музыкальный клуб. - М., 1978.- Вып. 22.
3. Кунин И. Н. А. Римский-Корсаков. - М., 1978.
4. Образцова И. Н. А. Римский-Корсаков. - Л., 1964.
5. Попова Т. А. П. Бородин. - М., 1987.
6. Слово о музыке: Хрестоматия. - М., 1990. - С. 90 - 240.
7. Соловцев А. Книга о русской опере. - М., 1980. - С. 74 - 123, 190 - 216.
8. Стасов В. М. П. Мусоргский в воспоминаниях современников. - М., 1988.

**Контрольные вопросы по теории и методике
музыкального воспитания**

1. Раскройте роль музыки в образовательном процессе.
2. Назовите общие и музыкальные особенности школьников разного школьного возраста.
3. Цель и задачи музыкального воспитания.
4. Принципы музыкального воспитания в общеобразовательной школе.
5. «Целостность» как принцип музыкального воспитания.
6. «Образность» как принцип музыкального воспитания.
7. «Интонационность» как принцип музыкального воспитания.
8. Методы музыкального воспитания школьников.
9. Содержание музыкального обучения в школе.
10. Урок музыки (тип, вид, структура).
11. Музыкальное восприятие школьников.
12. Каковы этапы организации слушательской деятельности учащихся на уроках музыки?
13. Назовите разновидности музыкально-пластической деятельности учащихся на уроках музыки?
14. Охарактеризуйте общедидактические методы, действующие в музыкальном образовании.
15. Раскройте содержание метода эмоциональной драматургии.
16. Охарактеризуйте действие метода «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на музыкальных занятиях.
17. В чем заключается сущность метода размышления о музыке?
18. Раскройте содержание метода художественного контекста.
19. В чем заключается сущность метода сочинения сочиненного?
20. Раскройте сущность метода создания композиций.
21. В чем суть метода пластического интонирования?
22. Музыкальное искусство в образовательном процессе
23. Основные элементы содержания музыкального образования

24. Музыкальные способности и особенности их развития у детей школьного возраста.
25. Хоровое пение в школе. Методы работы над школьной песней.
26. Детский голос и особенности его развития.
27. Урок музыки как основная форма общего музыкального образования и как урок искусства.
28. Учет успеваемости на уроке музыки. Виды домашних заданий.
29. Диагностика музыкального развития школьников
30. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с детьми.

Практические задания

1. Моделирование учебной ситуации по подготовке к проведению открытого урока музыки.
2. Моделирование учебной ситуации по вокально-хоровой работе на уроке музыки.
3. Составление поурочного развернутого плана работы над двухголосной песней, разучивание её с группой учеников.
Написание методического анализа песни для начальной и средней школы.
4. Моделирование учебной ситуации самостоятельной работы по слушанию музыки.
5. Моделирование учебной ситуации по художественно-педагогическому анализу музыкального произведения.
6. Моделирование учебной ситуации по ознакомлению школьников с основами нотной грамоты на уроках музыки.
7. Моделирование учебной ситуации по использованию детских музыкальных инструментов на уроках музыки.
8. Разработка планов – конспектов бесед для детей младшего школьного возраста об инструментах симфонического (народного) оркестра.
9. Составление партитуры пьесы (по выбору) для смешенного оркестра детских инструментов. Методика разучивания данной оркестровки с детьми.
10. Моделирование учебной ситуации по использованию музыкально-ритмических движений на уроке музыки.
11. Моделирование учебной ситуации по организации музыкальной игры, драматизации на уроке.
12. Моделирование учебной ситуации по проведению «нетрадиционного» урока музыки.

13. Составление плана – конспекта в форме сказки с включением в него различных видов музыкальной деятельности и проведение его с группой сокурсников.
14. Подбор музыкального материала и методов ознакомления старших подростков с современными направлениями в рок-музыке.
15. Подготовка и проведение разучивания песни, предназначенной для подростков, с группой соучеников.

Темы рефератов

1. Система музыкального *воспитания* К. Орфа.
2. Музыкальное воспитание в Венгрии (Б. Барток, З. Кодаи) и Болгарии.
3. Музыкальное воспитание в Великобритании, США, Японии.
4. Д. Б. Кабалевский - композитор и педагог.
5. Вариативность программ музыкальной педагогики на современном этапе.
6. Возможность и необходимость приобщения детей младшего школьного возраста к музыкальному творчеству.
7. Развитие певческих умений на уроке музыки.
8. Речевые импровизации как составная часть элементарного музицирования.
9. Патриотическое воспитание школьников на уроках музыки.
10. Музыкальный фольклор в художественно-эстетическом воспитании школьников.
11. Формирование и развитие интереса школьников к народной музыки.
12. Музыкально-художественная культура педагога как условие успешности организации педагогического процесса музыкального воспитания и развития ребёнка.
13. Инновационные технологии с использованием музыки.
14. Анализ материалов педагогических исследований по проблеме «Развитие детского музыкального творчества».
15. Различные подходы отечественных и зарубежных педагогов к проблеме художественного творчества детей.
16. Активизация музыкально-творческих проявлений детей в процессе восприятия музыки.
17. Творческое развитие школьников на уроках музыки.
18. Разносторонняя музыкальная деятельность – важное условие музыкального развития школьников.
19. Музыкально-дидактические игры в обучении музыкальной грамоте младших школьников.
20. Развитие музыкально-творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Задания для самостоятельной работы

Анкета

1. Как вы относитесь к музыке?
2. Каковы основные источники Ваших музыкальных впечатлений?
3. Как, по-вашему, мнению, воздействует на человека искусство? В чем специфика воздействия музыки?
4. Помогает ли вам музыка в жизни и как?
5. Как вы относитесь к современной эстрадной музыке? Какие группы или исполнители вам больше нравятся и почему?
6. Любите ли Вы классическую музыку?
7. Каких композиторов-классиков знаете? Какие произведения музыкальной классики знаете?
8. Слушают ли музыку ваши родители? Часто ли поют дома и что?
9. Какие музыкальные передачи вам нравятся и почему? Какие бы еще хотели видеть на TV?
10. Как проходят в школе уроки музыки?
11. Какие детские песни, выученные в школе, вы помните?
12. Что, по-вашему, мнению нужно изменить в системе музыкального воспитания в школе, в стране (поставить акценты на изучении национальных культур; больше внимания уделять отдельным видам музыкальной деятельности: пению, слушанию музыки, творчеству; изучение видов искусств в их интегративном единстве и пр.)?
13. Что нужно изменить в селе, чтобы повысить его культурный уровень, есть ли в этом потребность жителей?
14. Что вы делаете или собираетесь делать, чтобы стать хорошим учителем музыки?
15. Каких знаний, на ваш взгляд, вам не хватает?
16. Читаете ли вы самостоятельно дополнительную литературу?

Методические рекомендации для самостоятельной работы

План работы над песней

1. Название песни.
2. Авторы стихов, музыки.
3. Нотный и стихотворный тексты.

4. Художественная ценность и педагогическая целесообразность песни (краткая аннотация).
5. Соответствие песни возрастным возможностям детей конкретного класса (физиологическим, психологическим, общекультурным и музыкальным).
6. Тема программы (четверти), в контекст которой включается песня.
7. Место песни в системе уроков четверти, в конкретном уроке.
8. Первое представление песни и процесс ее разучивания:
 - интонационно-образные особенности песни (выявление главных смысловых интонаций стихотворного текста и музыки);
 - распевание на отдельных интонациях без слов и с текстом;
 - учет характера, жанровой основы интонаций, их соответствие образному содержанию;
 - динамические, ритмические, ладовые, темповые особенности интонаций, их соотнесение с образным строем песни;
 - характер движения мелодии и сопровождения;
 - интонационно-драматургическое развитие песни;
 - углубленное интонационно-образное восприятие песни путем исполнения наиболее ярких средств выразительности с помощью пластического интонирования, игры на музыкальных инструментах, игровых моментов; особенности многоголосия и работа над ним.
10. Законченное исполнение песни (фрагмента ее).

Художественно-педагогический анализ музыкального произведения

1. Принадлежность к одной из трех сфер: песне, танцу, маршу, песенности, танцевальности, маршевости.
2. Средства выразительности (элементы музыкальной речи), которые помогли разобраться в этой музыке:
 - характер движения мелодии (плавно, отрывисто, поступенно, скачками)
 - темп (быстрый, медленный, умеренный);
 - лад (окраска светлая, темная);
 - динамика (громко, тихо);
 - тембр;
 - характер сопровождения;
 - форма (построение) музыки и пр.
3. Самостоятельное произведение или часть произведения крупного жанра.
4. Национальная принадлежность музыки: народная или написана композитором.

5. Интонационно - образная основа произведения. Зерно интонация. Развитие музыки. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия
6. Какие мысли, идеи воплощены в музыке. Для чего создано это произведение.
7. Изобразительность музыки. При каких жизненных обстоятельствах могла бы звучать эта музыка.
8. Черты характера человека, выраженные в музыке, его настроение, чувства.
9. О каких событиях рассказывает музыка.
10. При каких жизненных обстоятельствах могла бы звучать эта музыка.

Схема анализа урока музыки

1. Использование учебной программы.
2. Тема урока.
3. Цели и задачи музыкального воспитания в содержании урока.
4. Задачи и содержание занятия с точки зрения соответствия возрастным возможностям детей.
5. Тип, вид урока.
6. Структура урока, перечень этапов урока с примерной дозировкой времени.
7. Организация урока музыки. Временная протяженность занятия.
8. Разработка содержания урока, соотношение различных видов музыкальной деятельности.
9. Содержание обучения детей, его соответствие возрастному уровню их развития.
10. Музыкальный репертуар. Уровень доступности и художественности музыкального репертуара.
11. Применение наглядных, словесных и практических методов с элементами проблемности (или других).
12. Приемы обучения и варианты их проблемного применения.
13. Приемы активизации творческих проявлений детей.
14. Методы и приемы обучения, их соответствие этапу работы над произведением.
15. Эффективность применения различных вариантов наглядного метода.
16. Целесообразность использования практических приемов и их роль в развитии творческой активности детей.
17. Описание хода урока.
18. Связь слушания музыки с другими разделами урока.

19. Методы и приемы формирования вокально-хоровых навыков детей, используемых педагогом.
20. Игровые задания, инсценировки, их роль в обучении пению.
21. Характеристика песенного репертуара, соответствие голоса детей данному возрасту.
22. Связь раздела «Пение» с другими разделами урока.
23. Виды ритмики, используемые педагогом на уроке..
24. Индивидуальные и коллективные формы работы при обучении игре на музыкальном инструменте.
25. Межпредметные связи.
26. Домашнее задание.

Схема анализа внеклассного мероприятия (праздника)

1. Вид, форма проведения, тематика мероприятия.
2. Реализация основных задач музыкального воспитания в содержании мероприятия.
3. Драматургические особенности построения мероприятия.
4. Принципы объединения различных видов искусств и видов художественной деятельности детей.
5. Качество музыкально-литературного материала, его художественная ценность, доступность, объем.
6. Занимательность, новизна мероприятий.
7. Эстетическая и педагогическая целесообразность оформления музыкального зала, декораций, костюмов.
8. Участие взрослых в мероприятии.
9. Качество исполнительской деятельности детей
10. Распределение ролей между детьми (учет музыкальных способностей, склонностей, интересов).
11. Содержание сюрпризных моментов.
12. Длительность мероприятия, его динамичность, насыщенность.

Памятка по подготовке и проведению открытого урока музыки

Подготовка к уроку:

- подготовить план (разработку) урока;
- подобрать дидактический и художественный материал к уроку;

- разучить наизусть музыкальный и стихотворный текст песен;
- познакомиться с фрагментами классических произведений;
- проработать художественный материал к уроку;
- составить план работы над песней и план анализа произведения.

Перед открытым уроком:

1. Дать для присутствующих сравнительную характеристику класса, где будет проводиться урок:

- общее развитие детей (интеллект, речь, общая культура);
- увлечения, активность;
- отношения к занятиям музыкой и другим художественным дисциплинам;
- успехи детей по нехудожественным дисциплинам и пр.;
- музыкальное развитие детей (интерес к музыке, объем слушательского внимания, музыкальные пристрастия, степень развития гармонического и мелодического слуха, вокально-хоровые умения и навыки, теоретические, исторические и библиографические знания о музыке, уровень интонационно-образного мышления и т. д.).

2. Дать коротко программную характеристику урока в соответствии с подготовленной разработкой:

- тема четверти;
- тема урока, его место в системе уроков четверти;
- художественно-педагогический замысел урока;
- драматургия урока (подготовка кульминации, игра на детских музыкальных инструментах, пластическое интонирование, музыкальная игра).

После открытого урока:

1. Дать самооценку проведённого урока.
2. Ответить на вопросы присутствующих на уроке (школьного учителя, методиста-консультанта, других специалистов).
3. Выслушать и зафиксировать замечания и пожелания в свой адрес.

Список литературы

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М., 1983.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). - Воронеж, 1998.
3. Апраксина О.А. О возможностях и содержании исследовательской работы учителя-музыканта в общеобразовательной школе // Музыкальное воспитание в школе: Сборник статей / Сост. О.Апраксина. - М., 1977. – Вып. 12.
4. Бандина А., Попов В., Тихеева В. Школа хорового пения. - Вып. 1.- М., 1981.
5. Безбородова Л. А. Дирижирование: Учебное пособие. - М., 2000.
6. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. М. 2002.
7. Белобородова В.К. Музыкальное восприятие. К теории вопроса //Музыкальное воспитание школьников. М., 1975.
8. Бурцев К. Об оценках, отметках и ценностях: школьная оценка как средство педагогической поддержки // Современная гуманитарная гимназия. - М., 1996.
9. Вендрова Т.Е., Критская Е.Д. Уроки Д.Кабалевского // Искусство в школе. - 1994. - № 3.
10. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1998.
11. Исаева Л.А., Кириленко Н.П. и др. Урок музыки – урок искусства. Учебно-методическое пособие. – Саратов, 1999.
12. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., 1989.
13. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы: Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательных школ. 1-3 классы. - М., 1980.
14. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое: Книжка о музыке. - М., 1976.
15. Кадобнова И.В., Усачева В.О., Школяр Л.В. Шестилетние дети и музыка // Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В.Пигарева. - М., 1991.
16. Машенко Н.М. Использование музыки на уроках литературы. - М., 1978.
17. Медушевский В. В. Стиль в музыке. Музыкальный жанр // Спутник учителя музыки / Сост. Т.В.Челышева. - М., 1993.

19. Методика музыкального воспитания. Сост. П.Халабузарь, В.Попов, Н.Добровольская. М., 1990.
20. Музыка в начальной школе: Методическое пособие для учителей / Под ред. Д.Б.Кабалевского. - М., 1980.
21. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие / Под ред. Л. В. Школяр. - М., 2001.
22. Надолинская Т. В. Методические рекомендации к учебному комплекту «Музыка»: 1 - 3 кл. - Таганрог, 1998.
23. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., 1999.
24. Сергеева Г.П. Программа и методические материалы по предмету «Музыка» - М. Мирос, 1997.
24. Стулова Г.П. Хоровой класс. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. М., 1988
25. Струве Г. Школьный хор: Книга для учителя. - М., 1981.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947.
27. Терентьева И. А., Шитикова Р. Г. Программа «Музыка»: Музыкально-эстетическое воспитание. 1- 4 кл. - М., 1994.
28. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство / Программы четырехлетней начальной школы. - М, 2004. (Начальная школа XXI века).

Содержание

Введение.....	3
Методика музыкального воспитания как наука	4
Профессиональная деятельность учителя музыки.....	6
Методы музыкального воспитания.....	8
Организация работы по музыкальному воспитанию и развитию с учащимися начальной школы	17
Показатели музыкального развития учащихся первого года обучения	17
Показатели музыкального развития учащихся второго года обучения	21
Показатели музыкального развития учащихся третьего года обучения	22
Показатели музыкального развития учащихся четвертого года обучения	23
Критерии музыкально-практической деятельности младших .. школьников на уроках музыки.....	25
Методические рекомендации в работе с шестиклассниками	26
Методические рекомендации в работе с семиклассниками.....	29
Методические рекомендации в работе с восьмиклассниками.....	32
Современные программы по музыкальному воспитанию.....	36
Приложения	39
Темы и вопросы семинарских занятий.....	39
Практические задания.....	43
Задания для самостоятельной работы.....	45
Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы.....	45
Список литературы.....	50

Учебное издание

Бойко Елена Евгеньевна

Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании ч.2

Учебное пособие
для студентов

Авторская редакция

Подписано в печать