

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
Институт искусств

Козинская О.Ю.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

В ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ

**направление подготовки
«Педагогическое образование»
профиль «Музыка»**

Учебно-методическое пособие

Саратов, 2017

Козинская О.Ю.

Педагогическая практика в Институте искусств: направление подготовки
«Педагогическое образование» профиль «Музыка»
//Учебно-методическое пособие. – Саратов, 2017. - С. 66.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов-практикантов Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского и содержит в себе необходимую информацию по прохождению производственной практики в общеобразовательных учреждениях.

Рецензенты:

*Доктор педагогических наук, профессор Рахимбаева И.Э.
кандидат педагогических наук, доцент Мещанова Л.Н.*

Рекомендовано кафедрой теории и методики музыкального образования
Института искусств
к размещению на сайте электронной библиотеки
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Козинская О.Ю., 2017

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Пояснительная записка

Педагогическая практика студентов Института искусств (направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Музыка») является неотъемлемой частью подготовки учителей музыки, способных решать актуальные задачи средней общеобразовательной и профессиональной школы, формировать личность, отвечающую современным требованиям общества.

Основной базой педагогической практики являются общеобразовательные учреждения, входящие в состав учебно-научно-педагогического комплекса, а также другие творчески работающие учебно-воспитательные учреждения.

Цель и задачи педагогической практики

Педагогическая практика организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, направленного на практическое освоение студентами различных видов педагогической деятельности, овладение основами педагогической культуры современного учителя музыки, формирование готовности к педагогическому творчеству.

Основными задачами педагогической практики как ведущего звена профессиональной подготовки учителя музыки являются:

- воспитание устойчивого интереса к профессии учителя музыки, убежденности в правильности ее выбора и возможности внести личный вклад в перестройку школы;
- формирование у студентов целостной научной картины педагогической деятельности и нового педагогического мышления;
- формирование у студентов профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса;
- развитие у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании профессионально-педагогических знаний и умений;
- формирование опыта творческой педагогической деятельности, исследовательского подхода к педагогическому процессу;
- формирование профессионально значимых качеств личности будущего учителя музыки и его активной педагогической позиции;
- оказание студентами помощи учебно-воспитательным учреждениям в решении задач воспитания учащихся.

Организация и проведение педагогической практики

Педагогическая практика организуется Институтом искусств совместно с кафедрами методологии образования, психологии образования, теории и методики музыкального образования, а также педагогическими коллективами общеобразовательных и других учебно-воспитательных учреждений, на базе которых она проводится.

Перед началом педагогической практики руководитель педагогической практики Института искусств совместно с соответствующими кафедрами проводит установочную конференцию, на которой студентам разъясняют цель, задачи, содержание, формы организации и порядок прохождения педагогической практики. По завершении педагогической практики руководителем педагогической практики Института искусств проводится заключительная конференция с анализом ее итогов. На основании установленных отчетных документов проводится зачет с дифференцированной отметкой или экзамен.

Педагогическая практика студентов

Основным видом педагогической практики в общеобразовательных, дополнительного образования и иных творческих учреждениях является учебно-воспитательная деятельность, в ходе которой студенты работают в качестве учителя по предмету и классного руководителя.

При разработке новых форм организации, проведения и руководства педагогической практикой необходимо максимально использовать опыт творчески работающих учителей и коллективов, а также рекомендации современной педагогической науки.

Содержание деятельности студентов-практикантов

За весь период педагогической практики студенты-практиканты обязаны провести не менее 10 уроков по предмету, одно внеклассное воспитательное мероприятие и одно внеклассное мероприятие по предмету.

Уроки проводятся только при наличии конспекта, проверенного учителем музыки

Отчетная документация студентов-практикантов

1. Индивидуальный план студента-практиканта
2. Отзыв о прохождении практики от школы
3. Отчет студента-практиканта (по форме)
4. Два конспекта уроков музыки
5. Два конспекта (методических разработки) внеклассных мероприятий
6. Анализ урока(-ков) музыки

7. Анализ внеклассного(-ных) мероприятия (-й)
8. Характеристика с места работы для работающих студентов-практикантов по профессии (только заочное отделение) заменяет список отчетной документации, кроме п.2.

Обязанности студентов-практикантов

- Принимает участие в установочной и заключительной конференциях по педагогической практике.
- Выполняет все задания, полученные на установочной конференции.
- Аккуратно заполняет документацию.
- Своевременно сдаёт отчетные материалы.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «5» (*отлично*) выставляется в случае участия студента-практиканта в установочной и заключительной конференциях, своевременного прохождения педпрактики (кроме случаев, связанных с болезнью; при наличии справки сроки педпрактики переносятся), сдачи отчетной документации (задания по педагогике, психологии, теории и методики музыкального образования) в определенные сроки – до заключительной конференции (при предъявлении справки о болезни сроки пролонгируются), при наличии большинства оценок «отлично» в индивидуальном плане.

Оценка «4» (*хорошо*) выставляется в случае участия студента-практиканта в установочной и заключительной конференциях, своевременного прохождения педпрактики (кроме случаев, связанных с болезнью; при наличии справки сроки педпрактики переносятся), сдачи отчетной документации (задания по педагогике, психологии, теории и методики музыкального образования) в определенные сроки – до заключительной конференции (при предъявлении справки о болезни сроки пролонгируются), при наличии большинства оценок «хорошо» в индивидуальном плане.

Оценка «3» (*удовлетворительно*) выставляется в случае участия студента-практиканта в установочной и заключительной конференциях, своевременного прохождения педпрактики (кроме случаев, связанных с болезнью; при наличии справки сроки педпрактики переносятся), сдачи отчетной документации (задания по педагогике, психологии, теории и методики музыкального образования) в определенные сроки – до заключительной конференции (при предъявлении справки о болезни сроки пролонгируются), при наличии большинства оценок «удовлетворительно» в индивидуальном плане.

Оценка «2» (*неудовлетворительно*) выставляется в случае не участия студента-практиканта в установочной и заключительной конференциях, не прохождения педпрактики, не сдачи отчетной документации, отсутствии оценок в индивидуальном плане.

ТРЕБОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ УРОКУ

1. Научность содержания урока.
2. Связь с жизнью, с современностью.
3. Ценностная ориентация содержания урока.
4. Доступность.
5. Полноценность содержания.
6. Тематическая целостность, органическая связь с другими уроками тематического блока.
7. Логическая завершенность.
8. Выделение объектов прочного усвоения.
9. Соответствие педагогического замысла задачам урока.
10. Соответствие типа/вида урока средствам и методам обучения.
11. Познавательная активность, творческая самостоятельность учащихся.
12. Разнообразие видов деятельности учащихся.
13. Индивидуализация, дифференциация обучения.
14. Единство деятельности учителя и учащихся.
15. Мотивация учения.
16. Реализация межпредметных связей.
17. Результативность урока.

ПАМЯТКА ПО ПОДГОТОВКЕ К УРОКУ

1. На основе учебной программы и тематического плана определите тему урока.
2. Изучите, систематизируйте содержание материала урока.
3. На основе структурно-функционального анализа определите цель урока.
4. Отберите дидактический материал, наглядные средства и ТСО.
5. Определите структуру, тип/вид урока и основные его этапы. Определите темп учебной деятельности учащихся и распределите время на каждый этап урока.
6. Разработайте содержание урока, определите логику изучения нового материала.
7. Продумайте, отберите наиболее эффективные методы и приемы обучения для каждого этапа урока. Особое внимание уделите выбору видов познавательной деятельности учащихся, дифференциации, индивидуализации обучения, стимулированию интереса, творческой активности учащихся.
8. Продумайте место и методику использования НС и ТСО.
9. Продумайте оформление записей учащихся в тетрадях и Ваших записей на доске.
10. Сформулируйте тему урока, продумайте ее инициализацию и мотивацию.
11. Оформите план-конспект урока.

Список рекомендуемой литературы

а) основная литература

1. Современный урок музыки: технологии сопровождения [Электронный ресурс] // Л.Н. Мещанова, О.Ю. Козинская. - Саратов : [б. и.], 2015г. - 58 с. – Б.ц. elibrary.sgu.ru/uch_lit/1280.pdf

2. Тезаурус учителя музыки [Электронный ресурс] // Л.Н. Мещанова, О.Ю. Козинская. - Саратов : [б. и.], 2015г. - 53 с. – Б.ц. elibrary.sgu.ru/uch_lit/1281.pdf

б) дополнительная литература

1. Интерактивные и информационно-коммуникативные технологии в профессиональной подготовке учителя музыки [Электронный ресурс] / О.Ю. Козинская, Л.Н. Мещанова. - Саратов : [б. и.], 2015г. - 70 с. – Б.ц. elibrary.sgu.ru/uch_lit/1274.pdf

2. Компьютерные технологии в профессиональной подготовке учителя музыки [Электронный ресурс] / О.Ю. Козинская, Л.Н. Мещанова. - Саратов : [б. и.], 2015г. - 56 с. – Б.ц. elibrary.sgu.ru/uch_lit/1275.pdf

3. Козинская О.Ю. Музыкальный словарь современного школьника. – Саратов, 2009.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Перечень библиотечных каталогов различных стран мира. <http://www.vahoo.com/>

«Российский образовательный портал». www.school.edu.ru

портал «Дополнительное образование детей». www.vidod.edu.ru

федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://fcior.edu.ru>

единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.school-collection.edu.ru>

Закон Российской Федерации «Об образовании».

<http://mon.gov.ru/dok/fz/obr/3986/>

Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания. <http://musicbox.narod.ru/>

Музыканты о классической музыке и джазе. <http://www.all-2music.com/>

Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>

Классический рок. Группы, исполнители, родоначальники классического рока. <http://rock.cdom.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3.

<http://www.pianomusic.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты. <http://www.libretto.ru/>

Форум по средневековой музыке (общение по темам).

<http://medievalmusik.fastbb.ru/>

Форум любителей оперы. <http://opera.fastbb.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум. <http://www.classic-music.ru/>

Архив классической музыки. Записи. <http://midugolok.narod.ru/>

Орган в России. Органная музыка, органостроение, игра на органе, эрудиция. <http://rus-organ.narod.ru/>

Вокальная музыка. Кто есть кто. <http://www.vocal.ru/>

Музыкальная коллекция. Коллекция музыкальных фрагментов в форматах mp3 и wma. Краткие биографии композиторов. <http://music.edu.ru/>

Московский международный дом музыки. Гости, концерты, фестивали. <http://www.mmdm.ru/>

Лента новостей классической музыки. <http://news.oboe.ru/>

Опера XX века. Мировые премьеры XX века, фотогалерея, композиторы, спектакли, хроника: наши за границей. <http://opera-xx.narod.ru/>

Русская академическая музыка. Ноты, портреты композиторов. <http://rus-aca-music.narod.ru/>

Классическая музыка в mp3. архив. <http://classic.manual.ru/>

Краткие биографии известных композиторов для детей. <http://solschool4.narod.ru/help/music/>

История симфонического оркестра. Состав, и инструменты. <http://simphonica.narod.ru/>

Бальная музыка. Бальные танцы, история, особенности, музыка, секреты мастерства. <http://www.dancesport.ru/music/>

Музыкальный салон. Авторская песня. Песни известных бардов в формате mp3. <http://mlmusic.38th.ru/>

Грушинский фестиваль. История, фотографии, планы, гости. <http://grusha.tltnews.ru/>

Журнал для друзей авторской песни «Гитара по кругу». <http://www.apgpk.ru/>

Музыкальные произведения, оперные либретто и сюжеты, музыкальные инструменты, репродукции картин, литературные произведения, портреты и биографии, учебные программы и статьи, классическая музыка. <http://schoolmusic.narod.ru/>

«Планета Джаза». <http://www.jazzpla.net/>

Георгий Гаранян. Новости. Фотоальбом. Дискография. Ансамбли. Пресса. <http://www.garanian.ru/>

Сайт для любителей музыки 70-80 и 90... годов, которые предпочитают слушать Disco, Euro-pop, Hi-nrg, танцевальную музыку. <http://www.musicfan.ru/>

Сайт о блюзе и музыке в целом. Биографии музыкантов. Фотографии музыкантов. Тексты песен. <http://hsemen.narod.ru/>

Новости блюза. Музыканты. Лучшее в сезоне. Архив рецензий. Архив новостей. <http://www.bluesnews.ru/>

О Луисе Армстронге по-русски. Фотографии. Статьи об Армстронге. <http://koshac.narod.ru/>

Школа старинной музыки. http://earlymusic.dv-reclama.ru/schola/schola_all.htm

О народных танцах. Трюки. Музыка. <http://usor.boom.ru/>

Русская музыка. Композиторы. Народные инструменты. <http://rm.hoha.ru/>

Русские народные инструменты. Струнные. Баян. Духовые. Музыка.
<http://folkinst.narod.ru/>

Народные песни славян. <http://pesny-slavian.narod.ru/>

Волынки. <http://bagpipes.narod.ru/>

Этническая музыка. <http://ethno-cd.narod.ru/>

Ансамбль Игоря Моисеева. Ансамбль. Школа – студия. Фотоархив.
<http://www.moiseyev.ru/>

Польская музыка. Сайты польских популярных исполнителей. Тексты.
Музыка. <http://www.polska.ru/kultura/muzyka/>

Народный ансамбль ложкарей «Славяне». Инструменты. История.
Фотоальбом. <http://slavyane.nnov.ru/>

Сайт группы «Аквариум». <http://www.aquarium.ru:8080/>

Российский рок – портал. Все о легендах века. Рок-энциклопедия.
Русский рок. MP3 коллекция. <http://www.rock.ru/>

Музыкальные новости, энциклопедия рок-музыки, афиша петербургских
клубов, подборка ссылок на сайты рок-групп. <http://www.rock-n-roll.ru/>

Музыка для тебя. Группы. Фотографии. Ноты. Аккорды.
<http://www.music4u.ru/>

Дисотека 80-х. Видео. 100 хитов. Дискография. Энциклопедия.
<http://www.disco80.ru/>

Сайт Алексея Рыбникова. Дискография. Интервью. Биография.
Фильмография. <http://www.alexeyrybnikov.ru/>

Битлз от А до Z. <http://musicon.narod.ru/>

Приложение 1

ОБРАЗЦЫ ЗАПОЛНЕНИЯ ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
САРАТОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
им. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН СТУДЕНТА – ПРАКТИКАНТА

Фамилия Имя Отчество Шелепова Юлианна Александровна

Институт искусств

Курс 4

Школа № МОУ «Средняя школа № 47»

Адрес школы г.Саратов, ул. 3-я Степная, 6

Телефон школы 36-43-70

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

Институтский руководитель практики Козинская Ольга Юрьевна

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ ОТ ШКОЛЫ

Директор школы Заварзина Галина Павловна

Учитель Славнецкая Лилия Владимировна

Классный руководитель Аксенова Наталья Анатольевна

М.П.

УЧЕБНАЯ РАБОТА

Недели	Дата	Тема урока	Отметка о выполнении
1 неделя	15.09.10	3а. Русская народная музыка (обзор). 6б. Тема урока 5б. Сказка в музыке (просмотр).	Оценка и роспись учителя. Роспись учителя
2 неделя	22.09.10	3а. Русские народные лирические песни. 6б. Тема урока 8в. Авторские песни 20 века (просмотр).	Оценка и роспись учителя. Роспись учителя
3 неделя	29.09.10	3а. Русские народные солдатские песни. 6б. Тема урока 5г. Римский-Корсаков Н.А. «Золотой петушок» (просмотр).	Оценка и роспись учителя. Роспись учителя
4 неделя	6.10.10	3а. Русская народная песня в операх русских композиторов. 6б. Тема урока 8а. Родоначальники рок-музыки в России (просмотр)	Оценка и роспись учителя. Роспись учителя
5 неделя	1 3.10.10	3а. Колыбельные песни. 6б. Тема урока 7в. Прокофьев С.С. «Война и мир» (просмотр)	Оценка и роспись учителя. Роспись учителя
6 неделя	2 0.10.10	3а. Итоговый урок. 6б. Итоговый урок. 5г. Итоговый урок (просмотр)	Оценка и роспись учителя. Роспись учителя

Всего за время практики:

провел(а) уроков 12 (не менее 10) _____

посетил(а) уроков 6 (не менее) _____

Согласовано: Учитель (роспись) _____

ВНЕКЛАССНАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Недели	Дата	Наименование воспитательной работы и внеклассной работы по предмету	Отметка о выполнении
1 неделя	17.09.10	Знакомство с планами воспитательной работы классного руководителя 3а класса.	Роспись учителя
2 неделя	23.09.10	Подготовка внеклассного мероприятия «Здравствуй, песня!»	Роспись учителя
3 неделя	30.09.10	Проведение внеклассного мероприятия «Здравствуй, песня!»	Оценка и роспись учителя
4 неделя	07.10.10	Подготовка воспитательного мероприятия «Я иду в театр»	Роспись учителя
5 неделя	15.10.10	Проведение воспитательного мероприятия «Я иду в театр»	Роспись учителя
6 неделя	22.10.10	Подведение итогов внеклассной и воспитательной деятельности в школе	Роспись учителя

Всего за время практики:

провел(а) воспитательных мероприятий _____

провел(а) внеклассных мероприятий по предмету количество (1, 2, 3 и
т.д.)

посетил(а) внеклассных воспитательных мероприятий _____

Согласовано: *Классный руководитель* (роспись) _____

МЕТОДИЧЕСКАЯ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Дата	Наименование/вид работы	Отметка о выполнении
<i>Начало – конец практики</i>	1 вариант Формирование музыкального вкуса ребенка в процессе вокально-хоровой работы в средней школе	Роспись учителя
	2 вариант Тестирование детей по пунктам: - - -	Роспись учителя
	3 вариант Анкетирование, педагогическое наблюдение	Роспись учителя
	4 вариант Проведение эксперимента	Роспись учителя
<i>Возможен один вариант</i>		

ОЦЕНКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Вид выполненной работы	Учитель/Классный руководитель	Руководитель практики
1. Учебная работа	<i>Заполняется учителем</i>	<i>Заполняется в институте</i>
2. Воспитательная работа	<i>Заполняется учителем</i>	<i>Заполняется в институте</i>

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА (выставляется в институте)

Институтский руководитель практики _____
(Ф.И.О., подпись)

Приложение 2

СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА (примерное)

Введение

включает в себя информацию об образовательном учреждении, в котором студент проходил педагогическую практику

1. Учебная работа

включает в себя следующую информацию и ее анализ:

1.1. количество проведенных Вами уроков и их анализ, основные затруднения, встретившиеся при планировании, подготовке и непосредственном проведении уроков;

1.2. какие методы, формы и средства обучения Вы чаще всего использовали для активизации познавательной деятельности учащихся? Проявило ли, на Ваш взгляд, большинство учащихся интерес к Вашим урокам? Если нет, то почему?

1.3. участвовали ли Вы в разработке и изготовлении дидактического материала и других средств в процессе педагогической практики?

1.4. организовывали ли Вы дополнительные и индивидуальные занятия с учащимися?

1.5. использовали ли Вы другие формы учебной работы?

* Планы-конспекты уроков прилагается к данному отчету о педагогической практике.

2. Воспитательная работа

необходимо представить следующую информацию и ее анализ:

2.1. названия проведенных Вами воспитательных мероприятий с учащимися, их анализ. Какое из этих мероприятий было проведено наиболее удачно?

2.2. с какими наибольшими трудностями в воспитательной работе Вы столкнулись?

2.3. проводили ли Вы индивидуальную воспитательную работу?

2.4. встретили ли Вы трудности в составлении психолого-педагогической характеристики учащегося и класса (группы)? Если - да, то в чем? Кто конкретно оказывал Вам помощь в изучении личности учащегося и класса (группы)?

* Сценарий проведенного внеклассного мероприятия прилагается к отчету о педагогической практике.

3. Научно-исследовательская и методическая работа

необходимо представить следующую информацию и ее анализ:

3.1. какую работу Вы проводите в целях повышения своего профессионализма;

3.2. у каких преподавателей, классных руководителей Вы были на уроках или воспитательных мероприятиях с целью изучения передового педагогического опыта? Какие из посещений Вам были наиболее полезны?

Заключение

необходимо отразить:

как Вы оцениваете итоги педагогической практики? Что Вам больше всего удалось, а что - нет? Укажите причины неудач.

Приложение 3

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ САРАТОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ХАРАКТЕРИСТИКА педагогической работы студента-практиканта (для работающих по профессии)

_____ (фамилия, имя, отчество студента)

Место работы, должность _____

Стаж работы _____

Ведущий предмет _____

Класс _____

1. Учебная работа по предмету: _____

2. Внеклассная работа по предмету: _____

3. Воспитательная работа: _____

4. Заключение педсовета школы о работе студента-заочника:

« _____ » _____ г. **Директор школы**
Зам. директора по учебной работе
Зам. директора по воспитательной работе

М.П.

Приложение 4

ПЛАН ОФОРМЛЕНИЯ УРОКА

1. *Тема четверти*
2. *Тема урока*
3. *Цель урока* (как правило - одна)
4. *Задачи урока* (*обучающая* (обучать чему-либо школьника), *развивающая* (развивать что-либо у школьника), *воспитывающая* (воспитывать что-либо у школьника))
5. *Тип урока* (объяснение новой темы, развитие темы четверти, заключительный урок...)
6. *Вид урока* (урок-путешествие, урок - музыкально-литературная композиция, урок-лекция, урок-концерт...)
7. *Ход урока* (должен быть развернутым): описание всех действий, предлагаемых учащимся; вопросы к учащимся и предполагаемые их ответы.

ПЛАН ОФОРМЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

1. *Тема мероприятия*
2. *Цель мероприятия*
3. *Задачи мероприятия*
4. *Вид мероприятия*
5. *Возрастные критерии для проведения мероприятия*
6. *Сценарий мероприятия* (как правило - развернутый)

Приложение 5

ПРИМЕРНАЯ СХЕМА АНАЛИЗА УРОКА

1. **Общие сведения об уроке:** дата, класс, предмет, оборудование, ТСО.
2. **Организация урока:** начало урока, подготовленность класса к уроку. Умение учителя мобилизовать внимание учащихся на учебную работу, создание рабочей обстановки в классе.
3. **Тема и основные цели урока.** Инициализация темы, определение задач урока. Место данного урока в системе уроков по теме, связь с предыдущим материалом.
4. **Организационные стороны урока.** Соответствие структуры его содержаниям и целям. Взаимосвязь этапов урока, видов учебной деятельности.
Целесообразность распределения времени на уроке. Сочетание разных форм деятельности учащихся.
5. **Содержание деятельности учителя и учащихся на уроке:**
 - а) актуализация опорных знаний;
 - б) воспитание в процессе обучения;
 - в) эффективность использования жизненного опыта учеников.
6. **Соответствие приемов и методов изучения нового материала:** целям, содержанию урока и возрастным особенностям учащихся, а также решению задач развития самостоятельности и познавательной активности учащихся в процессе усвоения знаний.
7. **Роль и место самостоятельной работы на уроке:** место различных источников знаний, использование наглядности, характер вопросов и заданий.
8. **Психологические основы урока:** развитие внимания, памяти, мышления, воображения, активности восприятия учащихся.
9. **Полноценность домашнего задания:** наличие, объем, характер домашнего задания, связь с работой, начатой на урок.
10. **Характеристика личности учителя:** педагогический такт, стиль работы учителя, речь, умение держаться и руководить классом.
11. **Выводы и предложения.**

Помните!!! Недооценка или переоценка своих возможностей, качества своей работы затрудняет профессиональное становление.

Приложение 6

ПРИМЕРНАЯ СХЕМА АНАЛИЗА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДЕЛА

Анализ подготовительного этапа воспитательного дела

- Дата, место проведения воспитательного дела, его название, участники, кто проводит.
- Цель воспитательного дела. На решение каких задач оно рассчитано? Соответствуют ли задачи уровню развития детей?
- Выбранная форма (викторина, КВН, беседа, турнир, игра, театрализованное представление, тематический праздник...).
- Чем обусловлен выбор данной формы воспитательного дела (традициями, системой воспитательной работы школы/класса, интересами, возрастными и психологическими особенностями детей, требованиями администрации)?
- Кто является генератором идей? Какие ценные идеи предлагали сами дети? Какое участие они принимали в разработке (планировании) предстоящего дела? В чём и как проявилась активность, самостоятельность и инициатива?
- Кем и как распределялись и осуществлялись обязанности участников? Кем и как выбиралась инициативная группа? Какие функции она выполняла? Удалось ли в подготовительный период вызвать у детей понимание необходимости, значимости готовящегося воспитательного дела?

Анализ содержания воспитательного дела

- Каково содержание воспитательного дела?
- Соответствует ли содержание поставленным педагогическим задачам? Насколько убедительно, чётко и эмоционально были раскрыты перед детьми цели и задачи проводимого воспитательного дела?
- Насколько интересно и организовано оно проходило?
- Какая создана эмоциональная атмосфера (активность, инициатива, заинтересованность, комфортность, безразличие и т.д.)? Какой преобладал стиль и характер взаимоотношений? Как себя чувствовали «особенные» (трудные, замедленные, необщительные, конфликтные...) дети? Сумели ли Вы изменить их отношение к классу, отдельным детям, к учителям...?
- Каково было влияние личности педагога на проведение воспитательного дела (такт, характер взаимодействия, личное обаяние, активность, инициатива, эмоциональное отношение, заинтересованность или безразличие и т.д.).
- Использовались ли в ходе воспитательного дела, какие-то формы поощрения?

Результативность воспитательного дела

- Какова степень достижения поставленных целей и задач? Как оно вошло в общий план воспитательной работы школы/класса?
- Соответствовала ли методика проведения возрастным или индивидуальным особенностям детей, особенностям данного класса, уровню сформированности детского коллектива?
- Как оно сказалось на взаимоотношении ребят в классе, между собой, на поведении отдельных ребят?
- Укрепило ли оно Ваши позиции, авторитет в глазах ребят? (Аргументировать).
- Каковы на Ваш взгляд наиболее удачные моменты проведения воспитательного дела? Какова была роль и место педагога в процессе работы?
- С чем были связаны особые затруднения, ошибки в организации и проведении воспитательного дела?
- Чтобы Вы изменили, если бы пришлось проводить его ещё раз? Новые идеи...

Приложение 7

Примерная тематика уроков музыки

1 класс.

- «Музыкальный портрет»
- «Детская опера»
- «Дети на балете»
- «Музыкальный разговор»
- «Симфонический оркестр: что это и кто это?»

2 класс.

- «Музыкальное зерно - интонация»
- «Музыкальные формы»
- «Песенность, танцевальность и маршевость в музыке»
- «Детские композиторы»

3 класс.

- «Ты откуда, русская зародилась музыка?..»
- «Русские народные инструменты»
- «Народные частушки»
- «Песни старины глубокой...»
- «Облетим весь шар земной...»

5 (4) класс.

«Песенки» без слов П. Чайковского»

«Н. Римский-Корсаков и русский народный эпос»

«Г. Свиридов и музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина
«Метель»

«Сказки о музыке»

«М. Мусоргский «Картинки с выставки»

«В. Кандинский – И. Стравинский»

«Музыка художника М. Чюрлениса»

6 (5) класс.

«А. Вивальди и П. Чайковский. «Времена года»

«Музыка в спектаклях и кинофильмах»

«Великие шутят...»

«Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»

«Моцарт улыбается и печалится...»

«Симфоническая музыка для детей и юношества»

«Русский романс 19 века»

7 (6) класс.

«Ф. Шуберт. «Лесной царь»

«А. Скрябин и его музыка»

«Л. Бетховен. «Эгмонт»

«М. Равель. «Болеро»

«Вальсы и ноктюрны Ф. Шопена»

«А. Рыбников. Рок-опера «Юнона» и «Авось»

«Наши современники»

8 (7) класс.

«Вечная любовь»

«Король вальсов - И. Штраус-сын»

«Французские шансонье»

«Из истории джаза...»

«Симфоджаз и симфорок»

«Драма в музыке»

«Из истории рок-музыки»

«А. Рыбников. Рок-опера «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты»

«Л. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»

Приложение 8

Примерная тематика внеклассных музыкальных мероприятий

- «Угадай мелодию»
- «Что? Где? Когда?» в музыке»
- «В музыкальном театре»
- «Музыкальный КВН»
- «Современный романс»
- «Лучшие хиты «классики»
- «Поем караоке»
- «Сегодня мамин праздник»
- «Рыцари нашего двора (песни о мальчиках, папах, дедушках)»
- «Музыка в мультфильмах»
- «Звуки каскадом (музыкальные инструменты различных оркестров)»
- «Учителя, вы в нашем сердце остаетесь навсегда...»
- «Музыкальный калейдоскоп»

Приложение 9

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ПЕРИОД ПРАКТИКИ

1. Ознакомление с учебно-воспитательной и научно-методической работой школы;
2. Изучение системы учебной и воспитательной работы на уроке преподавателя профилирующего предмета, обязательное посещение его уроков в закрепленном классе, изучение специфики индивидуального подхода с использованием данных психологического изучения учащихся;
3. Изучение методики и техники проведения урока, других форм организации обучения;
4. Посещение уроков других студентов, преподающих тот же предмет, участие в обсуждении и анализе этих уроков;
5. Подготовка и проведение уроков по предмету, приобретение навыков самостоятельного ведения учебной работы с учащимися с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
6. Изучение воспитательной работы классного руководителя (планов воспитательной работы школы, класса и др.);
7. Изучение уровня воспитанности и психолого-педагогических особенностей учащихся;
8. Организация и проведение воспитательных дел;
9. Изучение опыта организации воспитательных дел;
10. Анализ педагогических ситуаций;

11. Выполнение текущей воспитательной работы в классе;
12. Анализ собственного опыта педагогической деятельности.

Приложение 10

АНКЕТЫ

Для определения отношения учащихся к музыке и музыкальному творчеству предлагаем анкеты, содержащие ряд вопросов:

Анкета 1.

1. Какое место в твоей жизни занимает музыка и почему?
2. Возникает ли у тебя потребность в самостоятельном музицировании?
3. Что на ваш взгляд означает «музыкальное творчество»?
4. Какие виды музыкального творчества ты предпочитаешь и почему?
5. Если бы у тебя была возможность выбора пойти:
 - а) в филармонию
 - б) на концерт эстрадной музыки
 - в) в музей
 - г) в кинокуда бы ты предпочёл отправиться?
6. Посещаешь ли ты какие-нибудь кружки, связанные с творчеством?
7. Что тебе это даёт?

Анкета 2.

1. Любишь ли ты уроки музыки?
2. Можешь ли назвать себя любителем музыки?
3. Какую музыку ты любишь слушать? (классическую, современную, русскую, зарубежную, народную).
4. Сочинял ли ты когда-нибудь музыку? (если сочинял, то как часто, какую).
5. Рисует ли ты свои музыкальные впечатления?
6. Можешь ли придумать музыкальную сказку? (про кого ты сочинял или сочинил бы сказку, или про что, на какую тему).
7. Твой любимый композитор?
8. Любимые произведения?
9. Играешь ли ты на музыкальных инструментах? Каких?
10. Любишь ли участвовать в концертах?
11. Что ты больше любишь: слушать музыку, сочинять ее, исполнять?
12. Можешь ли придумать движения под музыку?
13. Меняется ли твое настроение, когда ты слушаешь музыку?
14. Какие музыкальные выразительные средства знаешь?
15. Что тебе больше нравится делать на уроках музыки?

Приложение 11

Анкета «Учитель–практикант глазами ученика»

Критерии	Всегда 3	Иногда 2	Редко 1
Учитель излагает материал ясно, доступно			
Учитель понятно объясняет сложный материал			
Учитель умеет заинтересовать предметом			
Учитель выбирает нормальный темп изложения, выделяет главные моменты			
Учитель заставляет думать, задает вопросы, пробуждает к дискуссии			
Учитель объективно (справедливо) оценивает знания учеников			
Речь учителя грамотна, эмоциональна			
Учитель доброжелателен и тактичен по отношению к ученикам			
Учитель располагает к себе высокой эрудицией, манерой поведения, внешним видом			
С учителем хочется поговорить после уроков			
Учитель, делая замечание, не обижает			
Учитель внимателен к моей точке зрения			
Итого:			

Приложение 12

Профессиограмма «Проверь себя»

Умения	Баллы			
	1	2	3	4
<p><i>Организационные умения</i></p> <p>Умение организовать продуктивную деятельность учащихся на уроке</p> <p>Умение стимулировать интерес, инициативу и творчество учащихся</p> <p>Умение добиваться необходимого внимания и дисциплины учащихся</p> <p>Умение проявить выдержку, уверенность в затруднительных, конфликтных ситуациях</p> <p>Умение перестраивать свою деятельность по обстоятельствам</p> <p>Умение сочетать организацию разных видов деятельности учащихся</p> <p><i>Проектировочные умения</i></p> <p>Умение планировать урок и внеклассное мероприятие</p> <p>Умение отобрать наиболее эффективные формы и методы обучения и воспитания</p> <p>Умение отобрать дидактические средства обучения</p> <p>Умение прогнозировать результаты обучения</p> <p>Умение подбирать дифференцированные, лично – ориентированные задания и виды деятельности</p> <p><i>Коммуникативные умения</i></p> <p>Умение установить контакт с учащимися</p> <p>Умение вести беседу, полемику, дискуссию</p> <p>Умение варьировать интонацию речи</p> <p>Умение разумно пользоваться мимикой, пантомимикой</p> <p><i>Гностические умения</i></p> <p>Умение изучать интересы, склонности, способности учащихся, их положительные качества и недостатки</p>				

<p>Умение выявить неформального лидера в классе</p> <p>Умение дать характеристику ученику/классу</p> <p>Умение объективно оценить ЗУНы учащихся</p> <p>Умение дать самооценку урока/мероприятия</p> <p><i>Исследовательские умения</i></p> <p>Умение работать с психолого-педагогической литературой по проблеме</p> <p>Умение применять методы педагогического исследования</p> <p>Умение изучать и обобщать опыт работы учителя, представляющего профессиональный интерес</p> <p><i>Интегративные умения</i></p> <p>Умение подготовить и провести урок</p> <p>Умение подготовить и провести внеклассное мероприятие</p> <p>Умение оказать помощь учащимся в организации и проведении творческих дел</p> <p>Умение применять педагогические технологии и инновации</p> <p>Умение анализировать, обобщать и использовать передовой педагогический опыт в собственной деятельности</p> <p>Умение организовать ученическое самоуправление</p>				
---	--	--	--	--

Приложение 13

ТЕСТ НА ВЫЯВЛЕНИЕ ГОТОВНОСТИ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен?

- а) да;
- б) нет;
- в) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?

- а) да, в большинстве случаев;
- б) нет;
- в) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выбираете?

- а) да;
- б) откуда у меня могут быть такие идеи?
- в) может быть, и не прогресс, но кое-какой успех возможен.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?

- а) да, наверняка;
- б) очень маловероятно;
- в) может быть.

5. Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли вы в том, что дело получится?

- а) конечно; б) часто охватывают сомнения, смогу ли сделать; в) чаще уверен, чем не уверен.

6. Возникает ли у вас желание заняться делом, в котором вы на данный момент не компетентны, абсолютно его не знаете?

- а) да, всякое неизвестное меня привлекает;
- б) нет;
- в) все зависит от самого дела и обстоятельств.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом? Испытываете ли вы потребность добиться в нем совершенства?

- а) да;
- б) что получится, то и хорошо;
- в) если это не очень трудно, то да.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?
- а) да;
 - б) нет, надо учиться самому основному;
 - в) нет, я только удовлетворю свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:
- а) какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу;
 - б) сразу махнете рукой на эту затею, как только увидите ее нереальность;
 - в) продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий.
10. Профессию надо выбирать, исходя из:
- а) своих возможностей и перспектив для себя;
 - б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
 - в) престижа и преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли:
- а) да;
 - б) нет;
 - в) если местность понравилась и запомнилась, то да.
12. Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, о чем говорилось?
- а) да;
 - б) нет;
 - в) вспомню все, что мне интересно.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом языке, можете ли вы его повторить по слогам без ошибок, даже не зная его значения?
- а) да;
 - б) нет;
 - в) повторю, но не совсем правильно.
14. В свободное время вы предпочитаете:
- а) оставаться наедине, поразмыслить;
 - б) находиться в компании;
 - в) вам безразлично, будете ли вы один или в компании?
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Вы решаете его прекратить, только когда:
- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
 - б) вы более или менее довольны сделанным;
 - в) дело кажется законченным, хотя его можно выполнить еще лучше, но зачем.

16. Когда вы один, то:

- а) любите мечтать о каких-то вещах, может быть и абстрактных;
- б) любой ценой стараетесь найти себе конкретное занятие;
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашими делами.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то думаете ли вы о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) только оставшись наедине с собой;
- в) только там, где тишина.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею, то:

- а) можете ли отказаться от нее, если аргументы оппонента покажутся вам убедительными?
- б) останетесь ли при своем мнении, вне зависимости от каких бы то ни было аргументов?
- в) измените ли свое мнение, если сопротивление оппонента окажется слишком сильным?

Диагностика определяет качества творческого потенциала: границы любознательности, уверенности в себе, зрительную и слуховую память, стремление к независимости, способность абстрагироваться и сосредоточиваться.

Подсчет баллов

За ответ:

- а) начисляется 3 балла
- б) 1 балл
- в) 2 балла.

Высокий уровень творческого потенциала - 48 и более баллов. Средний уровень - 24-47 баллов. Низкий уровень творческого потенциала - 23 и менее баллов.

Приложение 14

Конспект урока для 8 класса

СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ

Цель: обобщить и систематизировать полученные знания по теме «Что значит современность в музыке?»

Задачи:

- Создать организационные и содержательные условия для развития у школьников умения анализировать музыку прошлого и современности на основе проблемности урока.
- Помочь осознать социальную, практическую и личностную значимость учебного материала.
- Помочь осознать ценность совместной деятельности, самовыражения в процессе размышления, слушания и исполнения.
- Способствовать развитию монологической речи обучающихся.

Оборудование и наглядные пособия:

1. Презентация урока
2. Текст песни: «Люди идут по свету».

Музыкальный материал

1. Примеры современных песен (по желанию учащихся), тексты – слушание, размышления.
2. «Слово мама дорогое» русская народная песня – слушание.
3. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор – слушание.
4. Людвиг ван Бетховен «Лунная соната» - слушание.
5. «Люди идут по свету» Н. Ченборисовой – исполнение.

Ход урока

I. Организационный момент. Организация входа в класс под музыку. Приветствие. Обеспечение мотивации.

Учитель: - Можно ли прожить в современном мире без музыки? Какая музыка звучит? (*разная: разных направлений, т.п.*)

- Современная музыка, современность, современники...

Мы – современники? (*живём в современном мире*). Все мы – разные: по внешности, вкусам, представлениям о жизни. Каждый человек происходящие

события воспринимает по-своему. У каждого из нас есть личное мнение на происходящее в мире. Часто ли вы соглашаетесь с друзьями по каким-то вопросам? Часто ли приходится отстаивать свою точку зрения? Мне бы очень хотелось, чтобы каждый сегодня на уроке смог проявить себя, выразить личное мнение по очень важным вопросам. И не бойтесь, если ваше мнение будет отличаться от мнения ваших одноклассников. Учитесь доказывать, убеждать, а если надо, то и поспорить. В споре, как известно, рождается истина.

Открывается презентация урока. Слайд 1 (далее – по ходу урока).

II. Обобщение и систематизация знаний по теме четверти: «Что значит современность в музыке?»

Слайд № 2 (Проблемные вопросы)

1) Постановка проблемных вопросов:

1. Может ли быть классической современной музыка?
2. Современна ли народная песня?
3. Можем ли мы воспринимать композиторов прошлых эпох как своих современников?

2) Проверка домашнего задания:

I. Учитель: Музыка – часть жизни каждого человека. Какая музыка является частью вашей жизни? (Проверка Д/З.)

Д/задание: Проанализируйте любимую музыку с художественной точки зрения. Будет ли она современной через какое-то время? Почему?

(Учащиеся представляют свою любимую музыку. Анализируют, доказывают актуальность и современность).

- Презентация современной музыки (слушание, комментарий, решение проблемных вопросов).

Слайд №3 («Именно музыка призвана пробуждать лучшее, что есть в человеке» - Р. Шедрин)

Учитель: Есть музыка, которая пишется сегодня, а завтра – уже мёртвая, потому что не отображает главное содержание современности.

- **Может ли быть классической современной музыка?**

После размышлений, вывод делают сами школьники.

3) Слайд №4 (Проблемные вопросы, в т.ч.: современна ли народная песня?)

Слайд №5 (иллюстрация «народная песня»)

Возможные вопросы:

- Глубокие корни – долго живут в народе... почему???

- Что отражается в народных песнях?

(... глубоко и правдиво отразилась жизнь народа с древнейших времён до наших дней)

- Если песни никто не записывал, то почему же они сохранились до наших дней?

(Они хранятся в памяти народной и передаются из уст в уста).

- Почему так долго живут народные песни?

(Народные песни полны мудрости, правды и красоты. В них вложен талант и ум многих поколений).

Слайд № 6 (народная песня сегодня)

- Кто сегодня пропагандирует, популяризирует народные песни? Назовите исполнителей!

Слайд №7 (Русская народная песня «Слово мама дорогое». Исполняет семейный дуэт «Хмель»).

• «Слово мама дорогое» - слушание народной песни.

- Что почувствовали?

- В чём сила? Почему волнует наши чувства?

ВЫВОД: Музыка волнует наши чувства. На эту музыку откликается наша душа, ибо она о **ГЛАВНОМ**, о самом дорогом в жизни каждого на все времена.

4) Слайд №8 (проблемные вопросы)

- Можем ли мы воспринимать музыку композиторов прошлых эпох как своих современников?

- **И.С. Бах. Токатта ре минор – слушание.**

Слайд № 9 (Орган)

- Знакомо ли вам это произведение? Кто автор? (*И.С. Бах*)

Слайд №10 (портрет И.С. Баха)

- Что вам известно о композиторе? (*рассказы учащихся о композиторе*).

- Почему именно музыка Баха используется в качестве музыкальной заставки к передаче «Человек и закон»? Почему не музыка современных рок-групп? (*отвечает нашим современным идеалам*)

Слайд № 11 - Рохлиц: «Искусство Баха и учит, и радует, и заставляет думать и утешать. В нём столько мудрости, чувства и веры в жизнь, столько человечности и сердечной простоты, что, вероятно, ему суждено ещё привлекать к себе цепь будущих поколений».

Размышления.

- Что называют классическим искусством, какую музыку называют *классической*?

5) - Посмотрите слайд, на котором изображён портрет молодого композитора. Кто этот композитор?

Слайд № 12 (Людвиг ван Бетховен) «Лунная соната» Л. Бетховена в исполнении учителя на ф-но – слушание.

- Что позволило сделать такой вывод?

- Расскажите, чем удивительна судьба этого человека?

(С 27-летнего возраста Бетховен страдал глухотой, всё время прогрессирующей. Тяжелый для музыканта недуг ограничивал общение с людьми, затруднял выступления...)

- Кому посвятил композитор своё произведение? (*Джюльетте Гвиччарди*)

Слайд № 13 (слуховой аппарат композитора).

Слайд № 14 (Соната № 14 «Лунная»)

- «Лунная соната» Л. Бетховена в современной обработке – слушание.

Возможные вопросы:

1. Насколько эта музыка отвечает душевным порывам, переживаниям молодёжи 21 века?

ВЫВОД: Музыка волнует наши чувства. На эту музыку откликается наша душа, ибо она о ГЛАВНОМ, о самом дорогом в жизни каждого на все времена.

Слайд № 15 (Многое меняется, сердце остаётся одно. Ф.М. Достоевский).

- Как вы понимаете эти слова?

6) АРТ-РОК.

- Влияет ли изменения тембровой окраски звука на изменение смысла музыки?

Учитель: Во 2-ой половине 60-ых годов 20 века в рок-музыке появилось новое направление (искусство и рок). Его представители обратились к классической музыке, традиции которой восприняли творчески. Рок-музыканты обращались и к музыке Баха, Бетховена.

Размышления и высказывания учащихся по теме: Бетховен и современность.

Вывод делают сами ребята.

III. Вокально-хоровая работа.

- «Люди идут по свету» - исполнение. Беседа по содержанию песни («...страдают в бродячих душах бетховенские сонаты...»)

IV. Итог урока.

- Как понимаете слова Д.Б. Кабалевского: «... если кто-то проживёт свою жизнь, так и не познав всей красоты и богатства музыки Баха и Моцарта, Бетховена и Шопена, Чайковского и Мусоргского, - не станут от этого меньше ни Бах, ни Моцарт, ни Бетховен, ни Шопен, ни Чайковский. Они останутся такими же великими и могучими. А вот тот, кто пройдёт мимо них и не прикоснётся к их искусству, потеряет много, очень много». Что имел в виду Д.Б. Кабалевский? О каких потерях идёт речь? (*размышления учащихся*)

Учитель: Не случайно Д.Д. Шостакович так оценил предназначение музыки для человека: **«Людам нужны все виды музыки – от простого напева свирели до звучания огромного симфонического оркестра, от незатейливой популярной песенки до Бетховенских сонат»**

Приложение 15

Конспект урока для 5 класса

«Поэтический образ зимы в творчестве русских поэтов и композиторов».

Цели:

Образовательная:

- Раскрывать новые грани взаимодействия литературы и музыки.
- Показать роль литературного текста при сочинении музыки на примере цикла П. Чайковского «Времена года».

Развивающая:

- Развивать умение соотносить содержание произведения изобразительного искусства и музыкального произведения.
- Способствовать развитию умения сравнивать и обобщать.
- Способствовать развитию воображения учащихся.
- Продолжить формирование слушательского и исполнительского опыта.

Воспитательная:

- Средствами воспитательного искусства воспитывать у ребят эстетический вкус, уважительное отношение к великой музыке, композиторам, к русскому искусству.
- Воспитывать чувство патриотизма, любовь к родной природе.

Наглядные средства обучения: мультимедийная презентация, выставка творческих работ учащихся.

ТСО: 1) компьютер; 2) мультимедиапроектор.

ХОД УРОКА

Слайд № 1. «У леса на опушке жила зима в избушке» (зимняя избушка в лесу и песенка).

Учитель: Как вы думаете, о чем мы будем с вами говорить на уроке?

Дети: О зиме.

Учитель: Ребята, сегодня у нас очень красивая тема урока.

Слайд № 2 (тема урока).

Учитель: Скажите, ребята, кто из русских поэтов рисовал образ зимы в своих стихах?

Дети: Пушкин, Вяземский, Жуковский.

Учитель: Какому русскому поэту принадлежат эти поэтические строчки?

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, забыл – и вот сама
Идет волшебница зима.
Пришла, рассыпалась, клоками
Повисла на суках дубов,

Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов,
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою,
Блеснул мороз. И рады мы.
Покажем матушки зимы.

Учитель: Чьи это стихи?

Дети: А.С. Пушкина.

Учитель: Как вы думаете, почему он зиму так величает?

Дети: Она ему нравится.

Слайд № 3 (любая снежная зима).

Учитель: Ребята, а вам нравится зима? Какой образ зимы вы представили в своих домашних сочинениях? Представьте на миг, что вы поэты, писатели, художники.

Расскажите о своей зиме. (Дети читают свои сочинения, стихи, показывают рисунки; оформляется выставка детских работ).

Учитель: Вы знаете, ребята, что литература – это искусство слова. Она связана с другими видами искусства. Художник – кистью создал образ русской зимы. Композитор – музыкой. Поэт – делает по-своему. Пушкин в XIX веке зиму видел так. А как видел поэт князь Вяземский?

Слайд № 4 (картина Кустодиева «Масленица», стих Кн. Вяземского «Скоро масленицы бойкой»).

Здравствуй, в белом сарафане
Из серебряной парчи!
На тебе горят алмазы,
Словно яркие лучи.

Ты живительной улыбкой,
Свежей прелестью лица
Пробуждаешь к чувствам новым
Усыпленные сердца!

Здравствуй, русская молодка,
Раскрасавица-душа,
Белоснежная лебедка,
Здравствуй, матушка зима!

Ты у нас краса и слава,
Наша сила и казна,
Наша бодрая забава,
Молодецкая зима!

Скоро масленицы бойкой
Закипит широкий пир,
И блинами и настойкой
Закутит крещеный мир.

Учитель: Какой образ зимы удалось создать поэту?

Дети: Снежна, веселая.

Слайд № 5 (у камина зимой)

Учитель: Посмотрите на слайд. Перед вами мирная картина зимнего вечера у очага.

(на слайде стих Пушкина «Мечтатель» 2 строфа; звучит Чайковский «Январь»).

Учитель: Какие образы рисует поэт в стихотворении?

Учитель: А сейчас послушайте музыкальное произведение, иллюстрирующее эту картину (звучит «Январь»).

Слайд № 6 (картина святочного гадания).

Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счетным курицу зерном;
Ярый воск топили;
В чашу с чистою водой
Клали перстень золотой,
Серьги изумрудны;
Расстилали белый плат
И над чашей пели в лад
Песенки подблюдны.

Учитель: Композитор П. Чайковский «Декабрь» (звучит).

Учитель: Ребята, соответствует настроение музыки картине?

Слайд № 7 (4 картины зимы).

Учитель: Перед вами картины зимы.

Учитель: Мы послушали поэтическое описание зимы XIX века. А теперь скажите, изменилась ли зима или осталась такой же прекрасной?

Дети отвечают.

Учитель: Хотя зима холодная и суровая, но она вдохновляла на творчество поэтов, композиторов, художников. А сколько радости она несет в наш дом. Вместе с зимой приходит новый год, долгожданные зимние каникулы с катанием на санках, лыжах и коньках. Давайте наш урок закончим веселой песней Эдуарда Ханка «Зима», которую мы слышали в начале урока.

Слайд № 8 (слова из песни «Зима» Эдуарда Ханка и минусовка).

Итог урока:

Сегодня на уроке мы встретились с произведениями разных видов искусств (музыка, литература, изобразительное искусство). Какой образ создали авторы этих произведений? Назовите их.

Учитель: Вы сегодня хорошо поработали! (выставление оценок)

- Урок закончен. Всем спасибо. До свидания.

Приложение 16

Конспект урока для 1 класса

«Мир игрушек в песне и балете»

Слайд № 1 (тема урока).

Цель урока: закрепление теоретических знаний, вокально-хоровых навыков по теме четверти.

Задачи:

1. Образовательная: закрепление знаний о музыкальных жанрах – «песнях», «балете», введение музыкального понятия «ритм».
2. Развивающая: развитие вокально-хоровых и ритмических навыков.
3. Воспитательная: воспитание доброго и бережного отношения к семье, игрушкам.

Музыкальный материал:

- Музыкальные попевки: «Колокольчик нам поет...» - начало урока; «До свидания» - окончание урока.
- «Спят усталые игрушки» - автор текста: О. Дриз.
- «Марш» из «Детского альбома» - муз. П.И. Чайковского.
- Танцы из «Щелкунчика».

ТСО: DVD, аудио магнитофон, магнитная нотная доска, бубен, треугольник.

Музыкальные инструменты: фортепиано.

ХОД УРОКА

I. Организационная часть урока

1. Музыкальное приветствие

Слайд № 2 (песня колокольчика)

КОЛОКОЛЬЧИК

Бриская Е.

Колокольчик нам поёт, всех на музыку зовёт, слышишь тонкий голосок, нам пора начать урок. Динь-дон. Динь-дон. Здравствуй-те. Здравствуй-те.

Учитель аккомпанирует хоровому исполнению традиционного начала урока и пропевает приветствие «Здравствуйте».

Колокольчик нам поет,
Всех на «Музыку» зовет.
Слышишь тонкий голосок,
Нам пора начать урок:

«Динь-дон» (пропевает учитель),
«Динь-дон» (пропевают ученики),
«Здравствуйте» (пропевает учитель),
«Здравствуйте» (пропевают ученики).

2. Учитель объявляет тему урока и опрашивает ребят об основных признаках музыкальных жанров.

Учитель: Песня и балет. Для «кита» песня – основной деятельностью является исполнение голосом (вокал), а для балета движение (танец). Балет – это «музыкальная страна», которая находится в театре, на сцене, где артисты с помощью танцев рассказывают сюжет.

Слайд № 3 (мальчик на картинке, который поет)

Слайд № 4 (танец из балета на картинке)

3. Учитель наигрывает мелодию песни, просит тех, кто узнает - начать петь.

Слайд № 5 (ноты песни «Спят усталые игрушки»).

СПЯТ УСТАЛЫЕ ИГРУШКИ

Сл. З. Петровой
Муз. А. Островского

Спят ус-та-лы-е иг-руш-ки, юнок-ки спят. О-де-я-ла
и по-душ-ки ждут ре-бят. За-день мы ус-та-ли о-чень
ска жем всем: "Спо-кой-ной но-чи" Глаз-ки зак-ры-вай, ба-ю-бай.

Этапы вокально-хоровой работы:

Учитель: Вспомнить и пропеть хором припев песни.

4. Смысловая связка-блиц.

Учитель предлагает кратко ответить на вопросы хором:

- Что является важным для песенного жанра? (Голос)

-Какие игрушки названы в песне? (Конь, слон, жар-птица)

II. Основная часть урока

1. Вопрос загадка

Слайд № 6 (картинка из балета «Щелкунчик» и загадка)

Учитель предлагает отгадать учащимся стихотворную загадку, в которой говорится об основных моментах сюжета «Щелкунчика».

Сначала жил я в сказке,
Что Гофман написал.
Затем стал музыкальным –
Уже в балет попал.
Придумал же Чайковский –
И я затанцевал!!!
И с дядей Дроссельмейром
Был приглашен на бал.
Среди других игрушек.
Я был не слишком мил:
Уродлив, непригляден,
Огромный рот, мундир...

И для забавы ради
Колол орехи я.
Врагами были мыши –
Солдатики – друзья.
Лишь сердце трепетало:
«Когда же, наконец,
Исчезнут злые чары,
Придёт мышам конец?»
И победить проклятье
Поможет только та,
Чьё сердце отзовется
На зов любви, добра...

Блиц – опрос по сюжету балета:

На вопросы учителя возможны индивидуальные и хоровые ответы:

- Назовите имя этой игрушки. (Щелкунчик)
- Как звали героиню сказки? (Маша)
- Какое имя у этой героини в балете? (Клара)
- Как помогла Хансу-Петеру Клара в решающей битве? (С помощью башмачка, который бросила в Короля мышей)
- В какую волшебную страну отправил Дроссельмейр детей? (В Страну сладостей)

2. Слайды. Китайский танец, русский танец.

Слайд № 7 (танцы китайский и русский)

3. Первичное обобщение материала

Учитель предлагает закончить мысль.

- В этих танцах солирует танцоры-мужчины... (Китайский и Русский).

- В музыкальную страну «Балет» мы попали благодаря музыкальному «киту»...(Танец).

III. Обобщающая часть урока

1. Смысловая связка

Учитель: Для исполнителей любых музыкальных жанров и, в частности, для балета очень важно слышать музыкальное время, например: 1-2-3, 1-2-3-4.

2. Определение ритма (с учетом возрастного восприятия)

Ритм – это короткие и длинные звуки, которые строго подчинены определенному музыкальному времени (пульсу).

Ритмическая разминка – смена видов деятельности, двигательная активность.

3. Повторение детьми ритмических движений под счет 1-2-3-4.

В качестве помощи выбирается один ученик, который показывает последовательность, аккомпанемент исполняется учителем на фортепиано «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

- хлопки руками на счет 1-2-3-4, 1-2-3-4;
- маршевый шаг на счет 1-2-3-4, 1-2-3-4;

IV. Итог урока

1. Совместные выводы учителя и учащихся:

- На уроке мы говорили о музыкальном жанре - ... (балет).

- Балет – это... (музыкальная страна, которая находится на сцене в театре, где играют на музыкальных инструментах в оркестре, а главное – артисты с помощью танца рассказывают нам сюжет).

- Для танцоров очень важно чувство... (ритма).

- Ритм состоит из... (коротких и длинных звуков, которые строго подчиняются музыкальному времени).

- В балете «Щелкунчик» мы увидели танцы:... (Китайский, Русский).

- В балет нас привел «кит»... (танец).

- Для «кита» - танец важны... (движения), а для «кита» - песня-... (голос).

- Какие игрушки «живут» в песне, а какие в «балете»? (В песне - конь, слон, жар-птица; в балете – Щелкунчик, конь и т.д)

Учитель выборочно просит назвать свою любимую игрушку и обязательно спрашивает о том, как дети относятся к своей игрушке.

2. Анализ работы учащихся, попевка.

Учитель: До свидания.

Ученики повторяют музыкальную фразу: «До свидания».

Приложение 17

Сценарий Праздника-гуляния

«ЧЕСТНАЯ ГОСПОЖА МАСЛЕНИЦА»

Пояснительная записка

Цели и задачи: развитие художественного кругозора учащихся; использование знаний, полученных на уроках; знакомство с русскими народными обрядами; русским народным творчеством; русской культурой.

Оформление зала: на стенах плакаты с русскими пословицами и поговорками о весне, масленице; репродукции картин русских художников на тему весны и масленицы; веточки вербы; испеченные жаворонки, блины, крашенные яйца; чучело масленицы; лапти. На заднике сцены – огромное солнце с яркими лучами из атласных лент.

Сценарий

*На фоне музыки И. Стравинского из балета «Петрушка»
«Народные гуляния на Масленой»:*

1 ведущий:

Самым веселым или вернее разгульным народным праздником с незапамятных пор на Руси слыла Масленица.

2 ведущий:

Сама природа к этому времени принимается ликовать, как бы предчувствуя приближение Весны Красной и скорую гибель Зимы, внесшей в ее светлое царство оцепенение.

1 ведущий:

Солнышко начинает пригревать в полуденную пору совсем по-весеннему: и оно словно тешится-играет, заставляет плакать белые снега слезами горячими, а зябкий, хотя и привычный морозу люд деревенский – радоваться да чествовать Госпожу Масленицу широкую, веселую да затейливую.

2 ведущий:

Масленица только раз в круглый год гостит у нас.

Не частенько!

1 ведущий:

Дай же я повеселюсь,

Поучу, – не поскоплюсь,

Хорошенько!

Уж чего там только нет –

И шарманка, и кларнет, и комедии.

2 ведущий:

И паяцы нас смешат. В клетках
Тигры, львы сидят и медведи!

1 ведущий:

Там и купчиков-господ,
И ремесленный народ –
Знай, гуляют!

2 ведущий:

Кто чаек, а кто пивцо,
Сбитенек, а кто винцо
Попивают.

1 ведущий:

И в наши дни еще говорят в народе вместо «широко живешь» - «масляно ешь».

2 ведущий:

А о веселой да привольной жизни отзываются «Не житье, а масленица».

1 ведущий:

Что выше неба, что шире Масленицы?

2 ведущий:

«Масленица-объедуха, денег приберуха».

1 ведущий:

«Хоть себя заложить, да масленицу проводить».

2 ведущий:

Вот какими поговорками-прибаутками еще и теперь величает народ Руси честную госпожу Масленицу – Семикову племянницу, тридцати братьев сестрицу, сорока бабушек внучку, трехматерину дочку.

1 ведущий:

Сколько длится праздник масленица? 7 дней – неделю.

2 ведущий:

По свидетельству Даля у каждого дня праздничной недели было свое прозвище-название. Как называется понедельник? Встреча.

1 ведущий:

Недели начало, а сделано не мало:
Горы снеговые, города ледовые.

2 ведущий:

Веселье молодое. Все готово к бою.
К вечеру движение – ледовое сражение.

1 ведущий:

Силами помериться да друг к другу примериться.

2 ведущий:

Посмеяться, порезвиться, поваляться – традиция.

1 ведущий:

В старые годы встреча Масленицы совершалась весьма торжественно. Начинали ее ребята, которые заранее выучивали со слов старой бабки «причет к широкой боярыне».

Выбегают трое маленьких ребяташек и закликают Масленицу.

1. Душа ль ты, моя Масленица, перепелиные косточки, бумажное твое тельце, сахарные твои уста, сладка твоя речь! Приезжай к нам в гости на широк двор, на горах покататься, в блинах поваляться, сердцем потешаться.
2. Уж ты ль, моя Масленица, красоточка, ласточка, и ты ль моя перепелочка! Приезжай в тесовый дом душой потешиться, умом повеселиться, речью понасладиться.
3. Выезжала честная Масленица – широкая боярыня, на семидесяти семи санях козырных, во широкой лодочке во велик город пировать: душой потешиться, умом повеселиться, речью насладиться.

Звучит в исполнении учащихся песня «А мы масленицу дожидаем».

А мы масленицу дожидаем,
Дожидаем, душе, дожидаем.
Сыр и масло в глаза увидаем,
Увидаем, душе, увидаем.
Наша масленица годовая,
Она гостика дорогая.
Она пешею к нам не ходит.
Все на колюнях разъезжает.
Чтобы коники были вороные,
Чтобы слуги были молодые.

*Появляется Масленица (наряженный девицей парень)
и водит хоровод под песню «Как вставала я ранешенько».*

Как вставала я ранешенько,
Умывалась я белешенько.
Пришла к нам масленица,
Принесла блинов да маслица.
Как стояла я у жаркой у печи,
Выпекала кренделя да калачи.
Пришла к нам масленица,
Принесла блинов да маслица.

Ведущие вместе: «Вторник!»

1 ведущий:

И поехало-пошло, ни удержу, ни сладу.
Народ гуляет весело: Масленице рады.

2 ведущий:

Заигрыши, развлечения, – где там до учения.

Да и не до работы – неохота!

1 ведущий:

Знай, гуляй, не житье, а рай!

Появляется парень в яркой рубашке:

Эх-ва! Для ваших карманов столько понастроено балаганов, каруселей и качелей для праздничных веселей! Веселись, веселись, у кого деньги завелись, у кого же в кармане грош да прореха тому не до смеха. Есть же такие чудачки, а прозывают их бедняки, где им до богатых, коли ходят в заплатах, а на ногах туфли, чтобы ноги опухли! Так-то! Ну, веселись, шевелись, у кого деньги завелись!

Продавец шаров:

Ай да шар-летун! Вот как он взвивается, вон, как поднимается, весь честной народ удивляется: выше лесу – и то стоячего, выше облака ходячего! Купите шарики, не скупитесь!

Другой торговец (в руках кукла Петрушки-скомороха):

Купи-ка, мамаша, папаша, деточка-то ваша!

И с этой игрушкой пусть он поиграет, повеселится,

Потешится, порезвится! Ай да Петрушка!

Третий торговец:

Кому тещин язык? (бумажный язык)

Острый да долгий, до самой Волги,

А может до Урала, чего не хватало...

Громкий да хваткий, налетай, ребятки!

Четвертый торговец (с ним двое с флейтами – приплясывают и играют):

Пищалки да свистелки, открывай пошире гляделки!

Никакого веселого момента без музыкального инструмента!

А мои природные дары – для всякой игры –

Годятся и старику, и малому, и мужику бывалому,

И красной девице, и бойкой молодежи!

Инсценируется хороводная песня «Пошли девки на работу»:

Пошли девки на работу,
На работу, кума, на работу.
На работе припотели,
Припотели, кума, припотели.
Искупаться захотели,
Захотели, кума, захотели.
Поскидали рубашонки,
Рубашонки, кума, рубашонки.
Поскакали во речонку,

Во речонку, кума, во речонку.
Отколь взялся тут Игнашка?
Тут Игнашка, кума, тут Игнашка.
Забрал девичьи рубашонки,
Рубашонки, кума, рубашонки.
Одна девка всех смелее,
Всех смелее, кума, всех смелее.
Выскочила из речонки,
Из речонки, кума, из речонки.
Побежала за Игнашкой,
За Игнашкой, кума, за Игнашкой.
«Отдай девичьи рубашки,
рубашки, кума, рубашки».
Пошли девки на работу,
На работу, кума, на работу.

Ведущие вместе: «Среда!»

1 ведущий:

Не красна среда делами, а красна – блинами!

2 ведущий:

Морковными да пшеничными – горками огромными.

1 ведущий:

С рыбой да с мясом, запивай квасом!

2 ведущий:

С маслом да с медом – всем хороводом!

1 ведущий:

А карман тугой, так и с икрой!

2 ведущий:

От лакомств нету сладу, а нам того и надо!

Появляются двое лоточников:

Первый:

Оладьи, оладушки для деда и бабушки!

Для малых ребяток на гривну десяток!

Второй:

А вот квас – в самый раз!

Баварский со льдом – даром денег не берем!

Пробки рвет! Дым идет!

В нос шибает! Рот икает!

Первый:

Налетай, народ, на оладьи да блины,

Чтобы щеки стало видно из-за спины!

Второй:

А у нас квас свежий да пряный.

Выпил и пьяный, а когда сыт да пьян –

Не видишь, в чем изъян.

Откушайте доброго зелья ремесленники да подмастерья,

Купцы с мощной тугой или кто другой.

Третий торговец:

У меня не сироп и не шанежки, а теплые самовязы - варежки.

От саратовских холодов и защита и кров.

Четвертый торговец:

Рыбку берите, самим не надо, кошке сварите.

С ершей да с плотвички шерстка у нее заблестит,

Появится аппетит. А то с «Вискаса» у голубки

Скоро вылезут зубки.

Пятый торговец (*выбирается бойко на середину с Петрушкой-человеком*):

Во всякой заварушке детская нужна игрушка –

Веселый Петрушка! А у нас он другой,

Веселый да живой.

Хоть ноги дубовые, а кудри шелковые,

Сам ходит, сам бродит, сам шевелится

И никакого квартального не боится.

Такого молодца-оригинала природа еще не видала.

Петрушка:

Привет, ребяташки! Здорово, парнишки!

Бонжур, славные девчущки, быстроглазые вострушки!

И вам бонжур, порумяненные старушки,

Моложавые с плечью старики.

Что там у вас: оладьи да квас, а нет для такого молодца чарочки винца?

Плохо вы меня привечаете, совсем мои прихоти не исполняете.

Я вам старый знакомый – мусью фон-гер Петрушка.

Пришел вас позабавить, потешить да с праздником поздравить.

Вот какой я!

*Появляется цыган с лошадей (лошадь – 2 человека под попоной;
звучит музыка, лошадь пританцовывает).*

Цыган:

Здравствуй, мусью Петр Иванович. Как живешь–поживаешь, здоров или хвораешь?

Петрушка:

А тебе какое дело? Уж не доктор ль ты?

Цыган:

Не бойся, я не доктор... Я цыган Мора из хора,

Пою басом, заливаю квасом, заедаю ананасом.

Петрушка:

А ты языком не болтай, зубы не заговаривай,
Говори, что надо, да мимо проваливай.

Цыган:

Мой знакомый француз Фома, который совсем без ума, говорит, что тебе хорошая лошадь нужна, чтобы призы на скачках брать.

Петрушка:

Цыган, а цыган, у меня тугой карман, а у тебя конь-огонь, давай по рукам - мне коня, а тебе еды на три дня. Только хороша ли лошадь?

Цыган:

Не конь, а диво! Бежит - дрожит, спотыкается, а упадет, – не поднимется. На гору бежит – плачет, а с горы – так и скачет, а как завязнет в грязи, - так от туда уж сам вези! Отменная лошадь!

Петрушка:

О-го-го! Вот так лошадь! Какой масти?

Цыган:

Лошадь не простая: шея с пятнами, золотая, с гривой, лохматая, красивая, горбатая – аглицкой породы с фамильным аттестатом.

Петрушка:

О-го-го! Таковую-то мне и надо. А дорого ли стоит?

Цыган:

По знакомству не дорого возьму: триста.

Петрушка:

Что ты, фараоново племя, дорого просишь? Как у тебя язык не сломался запросить три сотни?

Цыган:

Сколько же дашь, чего не пожалеешь?

Петрушка:

Бери два с полтиной да в придачу дубиной с горбиной.

Цыган:

Мало! Прибавь ребятишкам хоть на молочишко

Петрушка:

Хочешь сто рублей?

Цыган:

Экой скупой! Прибавляй больше!

Петрушка:

Хочешь полтора с пятаком?!

Цыган:

Дешево. Ну, делать нечего, по рукам – давай деньги.

Петрушка:

Изволь, братец цыган, держи карман. Вот только я, приятель, сбегая, – мелочь разменяю.

Петрушка убегает.

Цыган:

Ну, скоро ль деньги?

Голос Петрушки:

Погоди, кошелек затерял.

Петрушка появляется с дубиной и начинает бить цыгана:

Вот тебе сито, вот тебе полтораosta.

Цыган убегает.

Петрушка:

Лошадь, тпру-тпру! Стой, не брыкайся! Не лошадь, а огонь. Стой! Нужно сосчитать зубы, сколько ей лет.

Петрушка смотрит в рот лошади:

Лошадь совсем молодая: ни одного зуба еще во рту нет.

Лошадь бьет передом и задом, а когда приостанавливается, - Петрушка садится верхом на лошадь, спиной к голове, берет в руки хвост и обращается к залу:

Музыкант!

(кто-нибудь из зала)

Что такое? Цыган обманул меня!

Музыкант:

В чем же он обманул?

Петрушка:

Грива у лошади тут, а головы нету.

Музыкант:

Ты ведь не так сел.

Петрушка:

А как же надо?

Музыкант:

Повернись головою ко мне.

Петрушка:

Да ведь я не дурак, что буду кувыркаться. Прощайте, ребята! Я уезжаю, музыкант.

Музыкант:

Далеко ли?

Петрушка:

Вдоль по Питерской, по Тверской-Ямской.

Поет:

Заложу я тройку борзую темно-карих лошадей.

Лошадь брыкается.

Тпру, тпру, стой, ползи тише!

Лошадь в это время сбрасывает Петрушку.

Ой! Родимые, голубчики, смерть моя пришла. Прощай моя головушка удалая!

Музыкант:

Не шуми, - еще не скоро!

Петрушка:

Через 20 лет прямо в обед. Да зови лекаря скорей, французского доктора.

Музыкант:

Сейчас приведу.

Входит доктор, одетый во все черное с огромными очками.

Доктор:

Не стоять, не кричать, а смирно лежать. Я - лекарь с Алтынки, снимаю стрессы и пушинки. Хорошо лечу, иногда вместо хины мышьяк всучу. Я был в Париже, был и ближе. Мертвых величаю, здоровых на тот свет отправляю. Одним словом, кто ко мне придет на ногах, того домой повезут на дрогах.

Петрушка:

Батюшка, господин лекарь-аптекарь, пожалей, не погуби, на дровнях то меня не вози, а в колясочке.

Доктор:

Да что у вас болит?

Петрушка:

Ой, доктор, голова, голова.

Доктор:

Тут средство маленькое: обрить ее до гола, череп снять, кипятком ошпарить, на плите поджарить, и вот голова опять здорова!

Петрушка:

Я не поросенок.

Доктор:

А скажите, что у вас еще болит?

Петрушка:

Пузо, пузо, пузо.

Доктор:

Надо съесть тридцать три арбуза, будет здорово пузо. Где у тебя еще болит? Тут или здесь, внутри или снаружи?

Петрушка:

Пониже.

Доктор:

Здесь?

Петрушка:

Чутьку повыше, поправей и полевей.

Доктор:

Экий ты дуралей! То ниже, то выше, то правее, то левее. Сам не знаешь, где болит. Встань да покажи.

Петрушка:

Батюшка лекарь, встать-то, моченьки нет. Все болит. Ой, ой, ой.

(Петрушка встает, уходит, а потом появляется с дубиной, которой бьет доктора).

Петрушка:

Вот тут больно! Ха-ха-ха! Вот здесь больно! Какой любопытный лекарь: все ему покажи!

Ведущие вместе: «Четверг!»

1 ведущий:

Широкая масленица по Руси катится на санях резных, в балаганах расписных.

2 ведущий:

Фокусники, шарлатаны – береги карманы.

1 ведущий:

Лищедеи, ряженные, задорные да крашенные.

2 ведущий:

Песни под гармошку – открывай окошко!

1 ведущий:

Куролесит, колобродит, уходит, – не уходит.

Появляются 2 зазывал – «дедов», «стариков». (Наряд: серый кафтан, полушубок, шляпа, украшенная яркими тряпочками, льняная борода, лапти, рукавицы). Шутки произносились громко, голоса были охрипшими, сильными.

1 дед:

А знаете, ребята, я ведь в поварах служил, право! И вот скажу я вам, например, как готовил я обед на барский манер. А слюнки потянут – не

кулаком, а платочком утирайте. По-барски так налопаешься, что всякая грязь в платок собирается.

Так вот обед.

(показывает исписанный каракулями лист)

Это у бар называется «меню», так и я это прозвище не перемену.

Первое: суп с анте на холодной воде, крупинка за крупинкой гоняются с дубинкой. На второе: пирог – начинка из лягушачьих ног с луком, с перцем да с собачьим сердцем. На третье, значит, сладкое, да сказать по правде, такое гадкое: не то желе, не то вроде ториту. Только меня за него послали к черту. И жалование дать не пожелали! С тех пор я перестал поварничать - не выгодно!

2 дед:

А вот, ребята, смотрите: это моей жены портрет, только в рамку не вздет. У меня жена красавица, увидят собаки – лаются, а лошади в сторону кидаются. Зовут ее Ирина, пухла, что твоя перина. Всем бы она хороша, да больно щеки натирает, то-то в Питере кирпичу не хватает.

Гляди: а вот другой портрет. Мужик ли баба? Никто не знает? Зато старинный, покупал за гривну. Сгодится дыру в стене заткнуть или еще куда-нибудь.

1 дед:

Разыгрывается лотерея: киса старого брадобрея в Американском рынке в галерее. Вещи можно видеть на бале, у огородника в подвале.

2 дед:

Чайник без крышки, без дна, только ручка одна. Из чистого белья – два фунта тряпья, одеяло, покрывало. Двух подушек вовсе небывало.

1 дед:

Серьги золотые, у Берта на заводе из меди литые, безо всякого подмеса, десять пудов весу.

2 дед:

Французские платки да мои старые портки, мало ношенные, только были в помойную яму брошенные. Каждый день на меня одеваются, а кто выиграт, – назад отбираются.

1 дед:

Шляпка из навозного пуха, носить дамам для духа.

2 дед:

Сорок кадушек соленых лягушек.

1 дед:

Красного дерева диван, на котором околевал дедушка Иван.

2 дед:

Пять коз да мусору воз.

1 дед:

Настоящий китайский фарфор, был выкинут во двор, а я набрал, да так разумею, что можно фарфор разыграть в лотерею.

2 дед:

Часы на 13 камнях, что возят на дровнях.

(Показывает огромные часы и заводит их с треском).

Вместе 2 деда:

Ну, ребята, покупайте билеты - на шпаргалки стодят, а у нас в мошне пятаки зашевелются.

Продают лотерейные билеты. Один билет выигрышный, потом ведущие по очереди спрашивают, у кого номер 1 и читают по очереди:

1. Фигурально выражаясь, - ни фига, не обижайся.
2. Не везет в лотерею, – любовь согреет.
3. По гороскопу сегодня тебе ничего, но не вини нас, вини его!
4. Ты в тревоге – приз в дороге.
5. Выглядишь хорошо, а приз к соседу ушел.
6. Азартная игра не годится – учиться, учиться, учиться.
7. Проиграл, - не скрываешь боли, где оптимизм твой и сила воли.
8. Хочешь приз, поглядим, но извини, ты здесь не один.
9. Номер не совпадает с призом, а жизнь твоя полна сюрпризов.
10. Деньги, потраченные на билеты, пошли на доброе дело это.
11. Если можешь, - не горюй... Но ты выиграл(а) приз.

Выбегают двое «зазывал».

Первый:

Эй, сынок!

(«закликала» кричит неведомому публике «сынку»):

Давай первый звонок, представление начинается, все приглашаются.

Второй:

Стой, прохожий, остановись, на наше чудо подивись.

Первый:

А ну-ка, сынок, давай второй звонок.

Второй:

Братишки-вертушки, молодушки-болтушки, старушки-стряпушки, солдаты-служивые, дедушки ворчливые, билетами запаситесь, вдоволь наглядитесь.

Первый:

А ну-ка, сынок, давай третий звонок. Купчики-голубчики, готовьте тыщенки и рубчики. Представление на –ять: это вам не ворон глотать.

Сцена с ряжеными (ряженые: поводырь, коза и медведь).

Поводырь:

Эй, братки красивые! Эй, девицы не спесивые! Двери шире распахните и гостей к себе пустите. Что пришли к вам не с помехой, а с весельем и потехой!

Поводырь обращается к козе:

Эй, красавица рисованная, сажай с углем размалеванная! Подойди сюда поближе да отвесь поклон пониже.

Позову теперь приятеля – лесов темных обитателя. Ну, топтыгин, будь смелей и смотри веселей! Для чего тебе дичиться, когда можешь отличиться. Ну, вперед, прямой дорожкой! Поклонись и шаркни ножкой!

(Медведь кланяется на все 4 стороны, опускаясь на передние лапы и уткнув морду в пыльную землю).

С праздником, добрые люди, поздравляем!

(В конце кланяется и сам хозяин низко).

Приехала Масленица на широкий двор, всяк друг к дружке ластится. Выдь за свой забор.

Коза:

Вот и мы с Потапычем распотешили публику и по кругу с шапочкой наскребем по рублику.

Поводырь:

Ну-ка, Миша, развернись, добрым молодцем пройдишь, да смотри, не оступись, не поскользись.

Медведь под музыку идет важно.

А теперь позволь представить, как девицы чинно, скромно, подперев руками щеки, с книжечкой сидят укромно и твердят свои уроки.

Дает медведю книгу, тот ложится на пол, кладет книгу под голову и храпит.

Коза (поет, задирая медведя):

Мы на Масленицу шли, и блины с собой несли, потеряли по дороге, поистерли свои ноги. А хозяин следом шел, и блины наши нашел.

Поводырь:

А вот молодницы – красны девицы, студеной водой умываются: тоже, вишь, в гости собираются.

Медведь обтирает лапами морду.

А вот одна девица в гляденце наглядела, да и обалдела: нос крючком, голова дьяком, а на рябом рыле горох молотили.

*Миша представляет к носу лапу, заменяющую зеркало
и страшно косит глазами.*

А как теща про зятя блины пекла да угорела, головушка заболела!

*Миша сел на корточки и приложил сначала левую лапу к правому виску,
потом перенес к левому.*

Коза:

Масленица - ширококорая, на хозяина похожая, так же как он качается, так же как его потехи кончается.

Поводырь:

А теперь детей представь, как родителей своих они мило забавляют, им потеху доставляют.

Коза:

Всю неделю веселье – в понедельник похмелье. А потом пойдут посты. Только рыбки хвосты. Наш хозяин поплошает, свою статью растеряет.

*Медведь злится на козу, пытается хлопнуть ее лапой, она на него
направляет рога. Поводырь одергивает козу.*

Поводырь:

Не бей, рогатая, не мани дедко. Языкастая, не балуй. Приободришь же, Михайло! Поклонись на все четыре ветра да благодари за почет, за гаданья, может и на твою сиротскую долю кроха какая выпадет.

*Миша хватает с хозяйской головы шапку и, комкая, надевает ее на себя,
а потом, снявши шапку и ухватив ее лапами, идет за сбором.*

Коза:

Ах-ты, Масленица, ах, проказница, лишь к хозяину всюду ластится. А козе никто не поклонится, ничего ей здесь не обломится.

Поводырь (Козе):

Замолчи, рогатая, будешь ты богатая.

(Зрителям):

Открывайте сундучок, подавайте пятачок, хоть блин, хоть сала клин. Хоть печенье, хоть варенье козочке нашей на угощенье.

Важно! Славно! Дело знает исправно. Распотешили мы всех, да на то пора утех.

Дай вам господи: на столе – гущина, в кармане – прирост.

Коза:

Добрая весна – в огороде рост.

Поводырь:

Здоровья в семье, хлеба на столе.

Коза:

Сахару поболе да не быть в неволе.

Вместе:

С праздником!

Поводырь:

А теперь мы в доме вашем в вашу честь споем и спляшем.

Поют.

Коза:

Ну-ка, Мишка, попляши, у тя ножки хороши!

Медведь:

Тили-тили-тили-бом, загорелся кошкин дом, коза выскочила, глаза выпучила.

Поводырь:

Таракан дрова рубил в грязи ноги завязил.

Все вместе:

Ах, коза, ах, коза, лубяные глаза! Тили-тили-тили-бом, загорелся кошкин дом.

(Кланяются и убегают).

Ведущие вместе: «Пятница!»

1 ведущий:

В пятницу отдохнуть пора и чего проще - наведемся к теще на блины, что она печь мастерица, да с тем, чтоб послушать мудрую речь.

2 ведущий:

Ведь теща хитра, на язык востра, на всякие переборки.

Вместе:

Айда на тещины вечерки! (Девичьи посиделки!)

У тещи на блинах (Катерина – хозяйка, Степан – хозяин, Наталья – их дочь, гости. Накрытый стол, хозяйка встречает гостей).

Катерина:

Проходите, гости дорогие, жданные и нежданные -

Все одно, желанные. Масленица пришла!

Я блинов напекла, меда да пива наварила.

Гости проходят в горницу, общаются с хозяином Степаном.

Снимайте одежды, берегите ножки, лавки ждут...

Степан:

Как дела идут? Как торгуется, как живется?

Гость 1:

Пашем да сеем, продаем, и в дому остается, сколь возьмет рука.

Степан:

Стало быть, справно пока?

Гость 2:

Работой довольны.

Гость 3:

И в доме достаток.

Гость 1:

И заняты и вольны.

Гость 2:

Полный порядок.

Степан:

Знамо дело не прохлаждаемся, а за столом собираемся.

То да се обсудить, а между делом выпить да закусить.

Вот и сегодня стол готов, что на виду всяк оценить сумеет.

Что же наводить тоску?

(Степан делает знак хозяйке подать блинов и зелья).

Катерина:

Пожалуйте, гостюшки, чайку, а тем временем и зятюшка подоспеет.

А ты, Натальюшка, беги к Насте с Матвеем

Не с подношением, а с приглашением.

По-старинному сказывай, как клубочек развязывай:

«Нет ни холода, ни ветрица, ни лихой метелицы.

Как у родных матушки с батюшкой самобранки с утра стелются».

Наталья:

Разумею, матушка, помню все, сударыня.

Скоро я, ребятушки, стежка-то недалняя.

Наталья убегает, гости пьют чай, потом запевают песню

«Во горенке во новой»:

Во горенке, во новой, во горенке, во новой,

Во новой, во новой, цветик алый, во новой.

Стоял столик убранной, эх, стоял столик убранной, эх,

Убранной, убранной, цветик алый, убранной.

На столике самовар, на столике золотой,

Золотой, золотой, цветик алый, золотой.

А кто столу хозяин, богатому хозяин?
Хозяин, хозяин, цветик алый, хозяин.
Степан-сударь хозяин, Иванович богатый,
Богатый, богатый, цветик алый, богатый.

Катерина:

Низкий поклон вам за величанье славное! Сама песни страсть люблю.
Чаепитие наше нынче главное. Вот про него я вам и спою!

Катерина запекает. Некоторые из гостей подпевают в припевах:

1. Поехал наш батюшка на базар,
Хотел на базаре купить самовар.

Припев:

К самовару чайничек,
В чайничек чайку, эх,
И головку сахарку (2 раза).

2. Приехал наш батюшка на базар,
Выбрал огромный себе самовар.

Припев: тот же.

3. Поехал наш батюшка с базара домой,
Выехал наш батюшка на берег крутой.

Припев: тот же.

4. Удержать вороного коня не сумел,
И с телегой вместе в речку полетел.

Припев: тот же.

5. Сам-то наш батюшка вынырнул,
А самоварчик утонул.

Гость 1:

Катерина, мне плохо!
Да это же про нашего деда Тимоху.
Все, как с ним, один в один...

Катерина:

На что глядим,
Что с нами деется,
В кого влюблены –
Все в наших песнях имеется.

Степан:

А может пора за пивко да блины?

Катерина:

Не спеши, муженек, гости в дороге...
Как будет любимый зятек на пороге.
Зятка бы дожидаться...
Не скорый, не спорый:

Давно все с горы,
Лишь он один в гору.
Свезло, привалило моей Наталье...

Гость 3:

Не хнычь, Катерина,
Один – уже счастье!
Не семь, как у Марьи,
Зятьев в одночасье.

Гость 4:

Поди, собери их разом, попотчуй.
Глядишь, блинов не дождешься и ночью.

Гость 5:

Но Марья юркая, и теща славная.
Вот к месту и песня сложилась забавная!

Исполняется песня «Было у тещи 7 зятевей»:

1. Было у тещи семь зятевей (2 раза):
И Тишка – зять, и Никишка – зять,
И Макарка – зять, и Захарка – зять,
И Викентий – зять, и Климентий – зять,
А миленький Ванечка – особенный зять.
2. Стала их теща в гости приглашать (2 раза):
И Тишка приходи, и Никишка приходи,
И Макарка приходи, и Захарка приходи,
И Викентий приходи, и Климентий приходи,
А миленький Ванечка на тройке приезжай.
3. Стала их теща блинами угощать (2 раза):
И Тишке блин, и Никишке блин,
И Макарке блин, и Захарке блин,
И Викентию блин, и Климентию блин,
А милому Ванечке – особый пирожок.
4. Стала их теща домой провожать (2 раза):
И Тишке по затылку, и Никишке по затылку,
И Макарке по затылку, и Захарке по затылку,
И Викентию по затылку, и Климентию по затылку,
А милому Ванечке по всей голове.

Степан:

За что это Ваньке такая честь?

Гость 2:

Он самый задира – петух, как есть!
Как теще зятя за столом «насолили»,
Так их до дома и проводили.

Вбегают Наталья, подбегает к матери и, отведя ее в сторону, говорит ей на ухо так, чтобы было всем слышно:

Наталья:

Наш Матвей охоч до зятей:
Давеча весь день с гор катался,
Да с девками целовался.
Обычай такой старинный есть,
Так и ему, гулене, туда надо влезть...
Еле-еле с Настасьей
Растолкали наше счастье.
Встречай, идут... Вот уж на пороге, тут.

Входит Матвей и Настасья. Матвей весело размахивая руками запекает частушку:

Матвей:

Ты играй, играй гармошка,
А я песенку спою!
Я и сам себя у тещи
И других развеселю.
Засорена путь-дорожка
Вся сплошной яровой,
Еле-еле я пробрался
К своей теще дорогой!
Ох, теща моя доморощенная,
Шуба новая твоя навороченная!

Теща не остается в долгу и частушкой же ему отвечает:

Катерина:

Буду шубу я носить, поворачивати,
Буду зятя своего поколочивати.
Что-то нынче за цыплята?
Сыплю корма – не клюют
Что-то нынче за зятя?
Обещают, да нейдут.

Теща с укором набрасывается на зятя:

Что ж, это ты, зятюшка Матвей,
Не жалеешь ни тещу, ни гостей?
Все уже давно тут,
Напились чаю, песни пели,
Семеро одного не ждут,

И блины давно спели.
Горячие были, – а в жданках по тебе,
Небось, остыли! Несу блины!

*Хозяйка приносит большое блюдо с блинами. Все тянутся к блинам.
Матвей запекает, а все подпевают («Мы блинов давно не ели»):*

Матвей:

Мы блинов давно не ели,
Мы блинчиков захотели.

Припев:

Калина моя, калиница.
Озорная, веселая пришла Масленица!

Катерина:

Ты играй, играй гармошка,
Ты разыгрывайся.
Ты гуляй, гуляй зятек,
Не загуливайся!

Припев:

Калина моя, калиница.
Озорная, веселая пришла Масленица!

Матвей:

Не ругай меня ты, теща,
За веселую гульбу!
Придет времечко такое,
Посылайте, – не пойду!

Припев:

Калина моя, калиница.
Озорная, веселая пришла Масленица!

Катерина:

«Кукареку» - петушок среди болота.
Попляши-ка ты, зятек, поглядеть охота.

Припев:

Калина моя, калиница.
Озорная, веселая пришла Масленица! (2 раза)

Катерина:

Ну, зятек, в голове у тебя одни игры и забавы.
Давай-ка, лучше вспомним один случай,
Да про него споем.

Катерина запекает, гости подхватывают («По зеленой роще»):

Катерина:

По зеленой роще поехал зять к теще.
Ай, ли, ай, ли, поехал зять к теще (2 раза).

Матвей:

Здорова ли, теща, здорова ль, родная.

Ай, ли, ай, ли, здорова ль, родная.

Катерина:

Здоров ли, мой зятник, здоров ли, касатик?

Ай, ли, ай, ли, здоров ли, касатик?

Матвей:

Не совсем здоров я, жена меня била.

Ай, ли, ай, ли, жена меня била.

Катерина:

За что же, мой зятник, за что же, касатик?

Ай, ли, ай, ли, за что же, касатик?

Матвей:

Залез я на погреб, поел всю сметану.

Ай, ли, ай, ли, поел всю сметану.

Катерина:

Дочь моя Настасья мало тебя била.

Ай, ли, ай, ли, мало тебя била.

Матвей:

Прощай же ты, теща, прощай, немилая.

Ай, ли, ай, ли, прощай, немилая.

Катерина:

Прощай же, мой зятник, прощай, сметанник!

Ай, ли, ай, ли, прощай, сметанник!

Гость 2:

Настенька, может, ты нам сыграешь? Давно не слышали.

Звучит в исполнении педагога русская народная песня «Светит месяц».

Гость 1:

Ну, вечерка удалась на славу.

Ну, чего здесь было мало? Угощенья?

Гость 4:

Много было и блинов и меда с пивом.

Степан:

Песен много.

Гость 3:

А теперь пора в дорогу.

Матвей:

Говорите вы: «Пора выйти с тещина двора».

Я б давно домой ушел, но в гостях так хорошо.

А у тещиньки вдвойне. Может, здесь остаться мне?

Матвей тянется за рюмкой. Настасья пытается отнять.

Ну, тогда, чего же проще,
Выпьем посошок за тещу.
Потому, ни дать, ни взять,
Но она вторая мать.
Мать гостеприимная и хозяйка дивная!
Да, простит меня жена,
Теща тоже мне нужна.
С этим я кончаю речь,
И до масленицы новой
Буду тещу я беречь.
Обещаю! Зятя слово.

Матвей исполняет песню «Коробейники».

Катерина:

Ну, спасибо гости!
Были б ноженьки легки,
Были б головы на месте,
Чтобы мы собрались вместе
И попеть и поплясать.
И чтоб был у тещи зять
Спорый. Все как у людей.
Вот такой, как мой Матвей.
Ну, и с тем до ветречи.
Кончим нынче вечер.
Чтоб вы завтра были ловки
На блины попасть к золовке.

Ведущие вместе: «Суббота!»

1 ведущий:

И золовку обидеть не ловко, на все руки у нас золовка.
А потом, в каждом дне не пойдешь к кумушкиной родне.

2 ведущий:

А тут получается, – все привечается.
И не только попить да поесть,
А и песнь душевную завести.

Исполняется песня «Мы думали Масленке 7 недель»:

Мы думали, масленке семь недель,
Осталось масленке один день. У!
Масленка, масленка, погулена масленка!
Ой, ладушки-ладу, погулена масленка!

Гостя погостила, с зимушкой простила...
С крыши капели, грачи прилетели...
Воробьи чирикают, они весну кликают,
Ой, ладушки-ладу, они весну кликают.

Исполнение песни «Неделька»:

В воскресенье я на ярмарку ходила,
Веретен да кудельку купила.
В понедельник я банюшку топила,
А во вторник я в банюшку ходила.
Тебя, миленький мой, в среду встречала,
А в четверг я тебя провожала.

1 ведущий:

Как называется последний день масленичной недели? - Воскресенье!
Прощание с зимой. Надежда на лучшее, светлое будущее. Устраивают костер из сухих веток и сжигают чучело – прощаются с зимой.

2 ведущий:

Сожжению Масленицы придается еще одно важное значение: сжигаются на весь пост все удовольствия и развлечения.

1 ведущий:

Но воскресенье не только прощание, но и прощенный день. Все просят друг у друга прощение. Кланяются в пояс.

2 ведущий:

Прости меня, пожалуйста, если в чем виноват пред тобой.

Ведущие кланяются друг другу и целуются.

Появляются два парня, один из них наряжен в костюм девушки. Звучат частушки:

Девушка:

Я в Саратове была, себе юбку купила.
Тут дыра и там дыра, зато в Саратове была.

Парень:

Мы идем, а нам навстречу 40 елочек подряд.
Нынче время изменилось, – девки сватают ребят.

Девушка:

Как саратовских ребят можно издали узнать.
Руки-ноги колесом, две сосульки под носом.

Парень:

Мы не знаем как у вас, а у нас в Саратове
90 лет старухе – гуляет с ребятами.

Девуца:

Как саратовски ребята не поют, а квакают.
Целоваться не умеют, только обмуслякают.

Парень:

Две старушки на печи ждут омоложения.
Одной 80 лет, другая – без движения.

Девуца:

Как под горкой, под горой поросята роются.
А саратовски ребята сроду не умоются.

Парень:

Я частушек много знаю и хороших и плохих.
Хорошо тому послушать, кто не знает никаких.

Девуца:

На горе-то дыни, дыни, под горой – арбузики.
А саратовски ребята - чисто карапузики.

Парень:

Я по телеку смотрел «Лебедино озеро».
Лебедь былая плыла с мордочкой бульдозера.

Девуца:

Мы с миленком расставались, – целовались горячо.
Я ему сломала шею, он мне вывихнул плечо.

Вместе:

Налетели комары, прилетели мошки.
Мы частушки петь кончаем, хлопайте в ладошки.

Звучит песня «Ой, со веча!». Потом все участники выходят на улицу и сжигают чучело Масленицы. Поют песни, водят хороводы, прощаются с зимой («Ты прощай, прощай»):

Ты прощай, прощай наша масленица,
Ты прощай, прощай наша широкая.
Ты не в среду пришла и не в пятницу,
Ты пришла в воскресенье – всю неделюшку веселье.
Ты пришла с добром, с хмельным пивом и вином,
Со блинами-пирогам да с оладьями.
Блины масляные, шаньги мазанные.
Мы катаемся с горы от зари и до зари.
А сегодня в воскресенье наше кончится веселье!
Прощай, прощай наша масленица!

Учебное издание

Козинская Ольга Юрьевна

**Педагогическая практика
в Институте искусств
направление подготовки
«Педагогическое образование»
профиль «Музыка»**

Учебно-методическое пособие

Авторская редакция

Саратов, 2017