

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
СТУДЕНТОВ**

Учебное пособие для студентов

Института искусств

Саратов, 2017

Кузьмина С. В. Исследовательская музыкально-педагогическая деятельность студентов: Учебное пособие для студентов Института искусств – Саратов, 2017, 79с.

Предлагаемое пособие знакомит с различными видами научно-исследовательской работы студентов Института искусств. В пособии содержатся методические рекомендации по выполнению основных этапов НИР, начиная от выбора темы, подбора и изучения литературы, написания рецензий, составления плана, тезисов, конспектов, докладов до организации выступления и защиты реферата, курсовой работы, и, в итоге, выпускной квалификационной работы. Особое внимание уделено требованиям к структуре, содержанию и оформлению курсовых работ по дисциплине «Методика преподавания музыки», «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании. Ч. 2» (направление «Педагогическое образование», профиль «Музыка») приведена примерная тематика работ, представлен список рекомендуемой литературы.

Пособие адресовано студентам Института искусств очной и заочной формы обучения (направление «Педагогическое образование», профиль «Музыка»), факультетов художественного образования, музыкально-педагогических факультетов учебных заведений разного уровня образования.

Рецензент:

Заведующая кафедрой теории и методики музыкального образования Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, кандидат педагогических наук Мещанова Любовь Николаевна

Рекомендовано учебно-методическим советом
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Кузьмина С.В., 2017

ВВЕДЕНИЕ

Становление личности будущего учителя – длительный, трудоемкий и вместе с тем творческий процесс. Педагогическая профессия учителя музыки отличается особой привлекательностью в силу ее значительного творческого потенциала, постоянного поиска педагогически целесообразных и оригинальных решений учебно-воспитательных задач. В связи с этим важную роль в формировании творческих исследовательских умений и навыков играет самостоятельная исследовательская деятельность студента на протяжении всех лет обучения на факультете искусств и художественного образования в педагогическом вузе. Она начинается с овладения приемами рецензирования, библиографического обзора педагогической и методической литературы, выбора тематики исследований, конспектирования, составления развернутого плана и заканчивается написанием курсовых и выпускных квалификационных работ.

Пособие составлено с учетом поэтапного включения студентов, начиная с первого курса, в научно-исследовательскую деятельность и ориентирует на последовательность формирования соответствующих умений и навыков.

В содержание данного пособия включены методические рекомендации:

- по составлению библиографических обзоров педагогической периодики, написанию рецензий на музыкально-педагогическую литературу;
- по подготовке конспектов, тезисов, выписок и рефератов;
- по работе над курсовыми и дипломными работами, направленными на изучение и обобщение теоретического и методического опыта в области музыкального образования;
- примерная тематика курсовых работ по дисциплинам «Методика преподавания музыки», «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании. Ч. 2» (направление «Педагогическое образование» профиль «Музыка») и список соответствующей литературы;
- приложение с образцами оформления реферата и курсовой работы.

Данное пособие предназначено студентам очной и заочной формы обучения Института искусств (направление «Педагогическое образование» профиль «Музыка»), а также факультетов художественного образования, музыкально-педагогических факультетов учебных заведений разного уровня образования.

Раздел 1. Виды научно-исследовательской работы студентов Института искусств

Исследование в педагогике – это «процесс и результат научной деятельности, направленной на получение общественно значимых знаний о закономерностях, структуре, механизме обучения и воспитания, теории и истории педагогики, методике организации учебно-воспитательной работы, ее содержании, принципах, методах и организационных формах» (Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. – М., 1993. – Т. 1. – С. 384).

Приведенная нами формулировка понятия «исследование» требует уточнения в контексте музыкально-педагогической сферы деятельности, так и с позиции учебного процесса будущего педагога-музыканта.

Каждый педагог-музыкант хорошо знает сильные и слабые стороны своей профессиональной подготовки, личностных качеств и стремится к самосовершенствованию. Параллельно с преподавательской деятельностью как бы сама собой осуществляется работа иного качества, когда учитель постоянно анализирует результативность своего труда и труда своих учеников. Такого рода деятельность является поистине исследовательской, поскольку она связана с анализом, рефлексией, то есть с применением принципов и методов исследования музыкально-педагогического процесса (например, постоянное наблюдение за процессом обучения и воспитания; анализ, обобщение, попытки построить индивидуальную программу развития учащихся, исходя из их способностей и т.д.). К основным *методам исследовательской работы* относятся также изучение, теоретический анализ и обобщение литературы по избранной проблеме, и построение на этой основе теоретических и методических концепций.

Педагоги-музыканты, осознанно или неосознанно успешно занимающиеся такого рода работой, в большинстве случаев достигают замечательных результатов в своей педагогической деятельности. Чаще всего учитель музыки занимается этим спонтанно, реже бывает, что преподаватель специально выделяет определенную проблему, над которой долго размышляет, изучает все то, что накоплено в науке и практике по данному вопросу и в результате подготавливает статью, книгу, где излагает свое видение музыкально-педагогической проблемы.

Практика показывает, что каждому педагогу-музыканту в своем профессиональном совершенствовании необходимо учиться исследовать самого себя, анализировать свою профессиональную деятельность, осмысливать эффективность применяемых методов и приемов, анализировать результаты моделирования содержания музыкального образования и пытаться сформулировать для себя исходные установки этого исследования. Содержание деятельности такого рода носит, таким образом, методологический характер.

Становление методологической культуры педагога является неотъемлемой частью профессиональной подготовки учителя музыки, утвержденной в Государственном стандарте специалиста и в вузовской учебной

программе. Для формирования методологической культуры студенту следует:

- овладеть методологическим анализом для теоретического осмысления определенной музыкально-педагогической проблемы;

- научиться выполнять такие виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности, как: рецензия, доклад, реферат, курсовая работа и др.;

- овладеть умениями планировать и организовать опытно-экспериментальную работу в рамках педагогической практики на уроках музыки в школе;

- выполнить выпускную квалификационную работу на основе приобретенных методологических знаний и умений.

Рассмотрим некоторые *виды научно-исследовательской работы студентов*: рецензия, научный доклад, реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа.

При этом необходимо адаптировать требования учебно-исследовательской деятельности к уровню и качеству исполнения каждого из ее видов в соответствии с потребностями и возможностями конкретного студента.

Вопросы для самопроверки

1. В чем вы видите предназначение научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта?

2. Что составляет суть методологической культуры учителя музыки?

3. Охарактеризуйте методы научно-исследовательской деятельности педагога или студента.

4. Назовите разновидности научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта.

5. Каковы этапы организации научно-исследовательской работы студентов в вузе?

1.1. Рецензия

Рецензия – это критическое рассмотрение одного или нескольких трудов в свете требований, представляющихся рецензенту обязательными. Понятие «критическое» рассматривается нами в качестве анализа как отрицательных, так и положительных сторон работы. Рецензия может содержать советы и конструктивные предложения о путях разработки обсуждаемых проблем.

Выполняя рецензию, можно опираться на примерный план, раскрывая его пункт за пунктом:

- полные выходные данные книги или статьи: имя автора или членов авторского коллектива, название, год и место издания;
- актуальность избранной темы, удалось ли автору работы раскрыть ее;
- новизна в решении поставленной проблемы;
- корректность терминологического аппарата;
- доступность и грамотность изложения материала;

- принципиальные вопросы воспитания и обучения, вынесенные автором на рассмотрение в рецензируемом сочинении; примеры и аргументы, используемые им для обоснования собственной педагогической позиции;
- анализ одной из педагогических ситуаций, описанных в работе;
- выводы автора по представленным педагогическим проблемам.

Раскрытие этих пунктов позволит передать и проанализировать содержание научного труда с профессиональной точки зрения.

Приведем пример рецензии (фрагмента), представленной в виде вступления к исследованию-монографии Б.М. Целковникова «Мировоззрение педагога-музыканта: в поисках смысла. Исследование» (М., 1999).

Автор рассматривает поднятую им проблему не как узкопрофессиональную, а как значимую для всех областей педагогики и в особой мере для педагогики искусства. При этом доминанта методологической направленности выбрана ясно и определенно: это прежде всего русская философская и художественная мысль (что, впрочем, вовсе не исключает как обращение автора к трудам зарубежных мыслителей, так и изучение трудов общенаучного (музыковедческого, теории музыкального исполнительства) и, разумеется, педагогического характера).

Не покидает ощущение, что автор пытается доказать одну мысль: великие российские философы, писатели, композиторы, педагоги, гений которых признан во всем мире, несмотря на различие взглядов и подходов, едины в понимании и видении обозначенной в названии книги проблемы, которая так волнует сегодня наше общество. Но это «единство» надо было суметь разглядеть, пережить, осознать и постараться обобщить применительно к деятельности педагога-музыканта.

Б.М. Целковников показывает, что на пути становления мировоззренческих убеждений необходимо овладеть внутренним диалогом с философом, ученым, музыкантом, с самим собой. Опираясь на концепцию М.М.Бахтина, автор исследования показывает, какое огромное значение в формировании личности педагога-музыканта имеет способность к внутреннему диалогу - это необходимая ступень в становлении его мировоззренческих убеждений.

Известно, что ярким выражением убеждения является поступок. Б.М. Целковников подчеркивает, что поступок выражается не только во внешнем, но прежде всего во внутреннем «мыследействии», во внутреннем диалоге. Этот диалог в деятельности педагога-музыканта всегда обращен к Другому как равному себе. Этот «другой» для музыканта-педагога - прежде всего Ребенок и Музыка.

Обращение к ребенку и музыке должно быть освящено Любовью, Верой и Совестью - этими тремя слагаемыми, составляющими основу всех отношений, ориентации, убеждений педагога-музыканта. Стремление к истинно диалогическому, как подчеркивает Б.М. Целковников, бескорыстному по характеру взаимодействию с ними, духовно-родственное, любовное (Ш.А.Амонашвили, М.М.Пришвин) приятие их внутреннего облика - вот та профессионально-нравственная высота, которая задает тон, создает необходимое условие и основу для любых актов духовно-мировоззренческой рефлексии учителя-музыканта, включая прежде всего создание им собственного, личностного мировоззренческого убеждения.

В своем стремлении целостно представить «образ» мировоззренческого убеждения Б.М. Целковников делает особый акцент на эстетическом способе мирозидения как особом внутреннем механизме, который необходимо подключить для рождения состояния-процесса духовно-творческой активности личности.

Эстетический способ восприятия и осознания своей профессиональной деятельности, ее специфики, основанной на общении с ребенком и высоким искусством, как мне кажется, является важнейшим условием в познании сущности и природы мировоззренческого убеждения педагога-музыканта.

Важное место занимает в работе вопрос о взаимодействии личности с искусством, музыкой. Здесь автору удалось раскрыть ценностный смысл такого значительного по сути механизма мировоззренческого убеждения педагога-музыканта, как мироощущение. На основе тщательного анализа Б.М. Целковников показывает, как музыка помогает создать диалогическую, истинно гуманную по характеру структуру межличностного общения, обрести особый опыт высказывания-выражения своего мироот-ношения к Другому, побуждает к непрерывному поиску, активизации скрытых для внешнего взора глубинных духовно-личностных проявлений.

Какие духовно-мировоззренческие идеи и принципы Б. М. Целковников выдвигает в качестве методологических оснований рассматриваемой проблемы?

Прежде всего *духовность*. Понятие «духовность» раскрывается как особый процесс-состояние одухотворения личностью себя и собственных ценностных отношений с миром. Духовность рассматривается как необходимое основание в поиске личности найти высший смысл своей деятельности.

Исследователь показывает также, что идея *соборности*, возникшая еще в Священном Писании и получившая отражение в трудах В. С. Соловьева, Е.Н.Трубецкого и др., является близкой педагогике музыкального образования, указывающей путь духовно-нравственного развития.

Стержневой характеристикой, своеобразным ядром диалогически направленного мировоззренческого сознания личности педагога-музыканта, по мнению Б.М. Целковникова, должна стать *толерантность* - чувство, выражающее терпимость к разного рода проявлениям «инакости» со стороны Другого и в первую очередь к его мировоззренческим взглядам, убеждениям, ориентациям. Толерантность рассматривается как необходимое условие установления взаимопонимания между учителем-музыкантом и учеником.

Особое внимание автор уделяет процессу обретения «истинного» суждения о музыке. Основой такого суждения, подчеркивается в исследовании, является переживание музыки, которое всегда протекает в уникальной, индивидуально-личностной по силе и способам выражения «драматургии». Такое переживание - это не просто эмоционально-чувственный отклик на музыку, но при этом еще и глубокое, катарсическое вживание в ее художественную реальность, в мир Другого (композитора, лирического героя музыки).

В этой позиции явственно ощущается принципиальный, методологический по своему характеру подход к определению сущности музыки и процессу художественно-творческого общения с ней, в котором проявляется органическое единство взглядов на обсуждаемую проблему крупнейших отечественных философов, писателей, художников, композиторов, музыкантов-педагогов. В сущности этого подхода в первую очередь видятся «лик» отечественного музыкального образования и соответственно целевые установки на стратегию становления мировоззренческих убеждений педагога-музыканта.

Интересной и оригинальной представляется точка зрения автора при определении сути мировоззренческих убеждений учителя-музыканта. Их смысловым ядром является *душа* учителя как своеобразный синтез активного и гармоничного

взаимодействия многообразных творческих составляющих его личности.

Основу духовно-личностного опыта педагога-музыканта, согласно позиции Б.М. Целковникова, составляют две взаимосвязанные между собой триады. Первая из них - эмоциональный, художественно-мыслительный и волевой компоненты, вторая - особые феномены индивидуально-личностной психики, такие доминанты духовности, как Вера, Любовь, Совесть.

Б.М. Целковников сумел в своей работе с новых позиций доказать значение методологии для теории и практики музыкального образования. Я уверен, что мастерство методологического анализа - основы любого музыкально-педагогического исследования - проявленное автором в исследовании, послужит образцом для молодых ученых - педагогов-музыкантов.

Резюмируя сказанное, хочется отметить, что данная работа представляет собой принципиально новое направление в педагогике высшей школы, призванное определять стратегию и тактику подготовки учителя искусств, основываясь на лучших гуманистических, духовных традициях российской философской и художественной мысли.

(Э.Б.Абдуллин)

В условиях учебного процесса в вузе студентам целесообразно начинать осваивать рецензию как вид исследовательской деятельности с небольших статей проблемного характера, учитывая при этом индивидуальные возможности и познавательные интересы.

Выполнение студентом рецензии предполагает высказывание им собственного мнения по поводу прочитанного источника. Если рецензент приходит к выводу, что высказанные в анализируемой им работе позиции не являются новыми, ему следует сослаться на конкретные труды, в которых эти мысли уже нашли должное освещение. В том случае, если он считает, что то или иное положение в рецензируемом им научном труде является необоснованным, данный тезис необходимо процитировать, а затем ему нужно постараться доказать правомерность такого суждения.

Чтобы это мнение было более глубоким и доказательным, дополнительно можно ориентироваться на следующие моменты:

- что нового можно узнать о современной школе, педагогах, родителях, учениках, детях из прочитанной работы;
- насколько изображенное в исследовании типично для современного педагогического процесса;
- какие разделы, эпизоды, страницы научного труда вызвали наибольший интерес и почему;
- что можно почерпнуть для пополнения профессионального опыта из данной работы;
- как в будущей профессиональной деятельности можно использовать материал данной книги.

Самостоятельная работа студентов по дисциплинам музыкально-педагогического цикла начинается с первого курса, когда происходит квалифицированное знакомство с педагогической публицистикой, отражающей актуальную проблематику в области музыкальной педагогики.

С этой целью студентам рекомендуется составить рецензию на какое-

либо сочинение (статью или книгу) одного из исследователей-новаторов, современных учителей музыки: Л.С. Выготского, Горюновой Л.В., Школяр Л., А.А. Пиличяускаса и многих других.

Лучшие рецензии желательно зачитывать и обсуждать на семинарских занятиях, благодаря чему постепенно приобретается и опыт научной дискуссии.

Для примера охарактеризуем примерные вопросы, которые могут рассматриваться рецензентом при *анализе статьи на тему «Пути развития музыкального мышления учащихся-подростков»*.

Прежде всего, рецензенту необходимо обратить внимание на то, как раскрывает понятие «музыкальное мышление» автор данной статьи: опирается ли он на уже известные концепции (например, Н.В. Суслиной), сопоставляет ли различные трактовки (концепцию Н.В. Суслиной и Ю.В. Юзбашьяна), предлагает ли свою позицию по этому вопросу. К сожалению, зачастую в статьях приводятся известные трактовки без ссылок на их автора, об этом тоже можно указать рецензенту. Продолжая составлять рецензию, важно обратить внимание на степень учета автором возрастных особенностей учащихся подросткового возраста. Например, данная сторона вопроса подробно освещена в работах Ю.Б. Алиева. Далее можно рассмотреть какие пути (формы, средства, методы, приемы) предлагает автор в контексте развития музыкального мышления школьников данного возраста. Таким образом, степень разработанности всех основных понятий, заявленных в названии статьи (книги, сборника, автореферата и т.д.), должна быть проанализирована рецензентом.

Написание рецензии предусматривает оперирование специальной терминологией. Например, при анализе процесса музыкального обучения и воспитания часто употребляется термин *«проблема»*.

Проблему нередко понимают как практический вопрос, требующий разрешения. Но это может быть и теоретический вопрос, ждущий своего освещения и разрешения. Содержание этого понятия – нечто неизвестное в науке. Источником проблем обычно являются затруднения, конфликты, рождающиеся в практике. Глубокое осознание проблемы и четкое ее формулирование помогает находить правильные решения конкретных педагогических задач. Работая с музыкально-педагогической литературой, студенту необходимо точно употреблять данный термин.

Наряду с рецензированием педагогических изданий студентам рекомендуется выполнение **библиографического обзора**. Большая часть специализированных периодических изданий в последнее время значительно претерпела изменения, принципиально обновила свое лицо. Поэтому целесообразно аналитическое сопоставление периодического издания разных лет. Метаморфозы педагогической прессы видны, что называется, невооруженным глазом. Название этих изданий, рубрикация, ориентация публикаций и даже внешний вид – все поменялось за последние годы. Важно обратить на это внимание и постараться понять, почему так произошло.

Рекомендуется проанализировать такие издания, как: «Искусство: приложение к газете «Первое сентября», «Искусство в школе», «Искусство и образование», «Музыка в школе», «Музыкальная академия», «Музыкальная

жизнь». При работе с ними можно опираться на следующие вопросы:

- объективные данные об издании: название, периодичность, тираж, состав редколлегии, входят ли в нее известные деятели педагогики и общественности, с какого времени издается, кому адресовано в первую очередь, какие позитивные изменения произошли в нем за последние десятилетия;

- основные рубрики издания: сменные и постоянные рубрики, чему они посвящены и как отражают педагогическую действительность и ее наиболее актуальные проблемы;

- детальный анализ одного из номеров издания: какие из рубрик посвящены теории и практике музыкального воспитания и обучения, школьной жизни, мастерам педагогического труда, какие проблемы поднимаются в этом номере издания;

- подробный анализ одной из публикаций номера: в тезисном виде передайте ее содержание, сформулируйте затронутую в ней проблему, охарактеризуйте материал, на котором она рассматривается; к каким выводам приходит автор; разделяете ли Вы его точку зрения;

- когда и по какому поводу в своей педагогической деятельности Вы обратитесь к этому изданию.

В последние годы выходит много книжных новинок по вопросам музыкального воспитания, обучения. Начинающему исследователю следует учиться ориентироваться в этом море литературы, которая в дальнейшем будет привлекаться им при написании реферативных и курсовых работ, в будущей практической педагогической деятельности.

Задания для самостоятельной работы

1. Выполните библиографический обзор одного из специализированных периодических изданий: «Искусство: приложение к газете «Первое сентября», «Искусство в школе», «Искусство и образование», «Музыка в школе», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь».

2. Составьте рецензию на заинтересовавшую вас статью из области музыкального образования, взятой из журнала, например:

- Владимирова, Н. Сотворчество в театре детей // Искусство в школе. – 2003. - №3.
- Красильникова М.С. Программа «к вершинам музыкального искусства» // Искусство в школе. – 2002. № 6.
- Медушевский В.В. О происхождении и сущности серьезной музыки // Музыка в школе. – 2002. № 4.
- Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как оценивать художественное творчество ребенка? // Искусство в школе. – 2002. № 3.

1.2. Научный доклад

В целом доклад является следующей после рецензии ступенью освоения

студентами навыками самостоятельной научно-исследовательской работы.

Научный доклад является формой публичного сообщения на определенную тему музыкально-педагогического содержания. При этом должны быть выявлены актуальность и значимость выбранной темы; систематизированы и раскрыты ее основные положения; выделены те вопросы, которые уже решены, и особенно те, решение которых в перспективе представляется докладчику наиболее значимым. Особенно ценно, когда автор доклада сопоставляет разные точки зрения ученых на проблему и высказывает свое отношение к ней, выдвигает положения, сформулированные в виде гипотезы или положений на защиту в том случае, если доклад представлен на основе законченного исследования.

Научный доклад содержит в себе, как правило, три следующие позиции:

- актуальность и значимость поднятой проблемы;
- принципиально новый подход к решению этой проблемы;
- научное обоснование выдвинутой гипотезы.

Разумеется, доклад может быть построен и на совершенно других исходных позициях. Приведем пример тезисов студенческого научного доклада Г.А. Гвоздевой «Об интерпретации принципа единства общенаучного философского и частнонаучного методологического анализа к проблемам педагогики музыкального образования (на основе практического опыта)» (МПУ).

...На основе обозначенной проблемы предполагаются разработка и внедрение серии следующих установок:

- 1) направленность вербального общения на выявление философского и психологического подтекстов произведения;
- 2) создание атмосферы духовной свободы в процессе сократической беседы (сократовские споры);
- 3) обогащение сферы подсознания, расширение спектра ассоциаций, высвобождение интуиции;
- 4) создание алгоритма развития музыкальных способностей.

Установка первая определяется стремлением к проживанию, прочувствованию путем взаимодействия с музыкой разных способов восприятия мира, а также утверждения психологии микрокосмоса человека. Исходя из этого, предлагается включение в учебную программу тематических блоков на основе философской установки полярности и сходства восприятия бытия в пределах как одного, так и различных стилей; например сопоставление музыки сходных и противоположных по мироощущению «эпох духа»: Средневековье - Возрождение; Запад - Восток; классицизм - романтизм; импрессионизм - сонористика; русская дореформенная - русская послереформенная духовная музыка.

Путем использования других видов искусств, а также дневников и писем композиторов, мемуарных материалов рассматривается возможность погружения в духовную ауру стиля сочинения. Интересно, например, сравнить музыку «одновременных эпох духа», представленных в шпенглеровских таблицах.

Кроме того, считаю возможным на музыкальных занятиях рассматривать и анализировать действие закона филогенеза, сформулированного Гегелем в философии, а в психологии - Юнгом («Психологическая структура, как и

анатомическая, имеет метку пройденных прародителями ступеней развития»), путем знакомства с эволюцией творчества композиторов, в котором пересекаются различные традиции (например, И. Ф. Стравинского).

Помимо содержательной стороны общения важна техника ведения диалога. Установка на возрождение сократической беседы подразумевает использование сократовских способов «дирижирования» ходом обсуждения (равноценность позиций, полярность, парадоксальность точек зрения, сочетание внешней индукции с глубиной дедукции, отказ от прежнего «да», тупиковый момент, обнаруживающий философское незнание (открытость беседы) и т.д.).

Установки вторая и третья опираются на выводы З. Фрейда и его последователей. Уникальность восприятия каждого человека обнаруживается часто за пределами им самим осознанного - в сфере подсознательного - интуитивного видения. Поэтому предлагаются различные варианты заданий (взятые из собственного и наблюдаемого опыта), предполагающие подключение интуитивного канала:

- после прослушивания музыки выбрать из серии иллюстраций картин, архитектурных сооружений, литературных фрагментов соответствующие и несоответствующие «духу» прозвучавшего произведения;
- подобрать свой спектр цветов художественного направления (по принципу таблиц К. С. Малевича);
- графически передать свое музыкальное впечатление;
- выбрать из нескольких предложенных вариантов фотографию композитора периода, совпадающего с сочинением произведения;
- ответить на вопросы проблемного характера;
- досочинить музыкальную интонацию.

Такие занятия помогут контролировать уровень восприятия, увидеть динамику его развития, улавливать моменты «личного катарсиса».

Установка четвертая ориентирована на создание программы развития музыкальных способностей на основе систематизации достижений частных методик и практического опыта. Целесообразно найти способы включения двигательной активности учащихся, предложив, например, следующие задания:

- продирижировать в ходе второго или последующего прослушивания оркестрового сочинения какой-то одной группой инструментов, во время исполнения хорового произведения - одной партией голосов (в ходе второго прослушивания);
- воспроизвести ритм прозвучавшего музыкального фрагмента.

Смысл данных заданий заключается в пробуждении активности учащихся, в естественном включении в процесс исполнения произведения, в ходе которого можно выявить индивидуальную динамику развития способностей.

Желательно, чтобы подготовленные студентами доклады, прежде чем будут «озвучены» в студенческой аудитории, были просмотрены преподавателем и отрецензированы им. Лучшие доклады или фрагменты из них могут быть зачитаны автором на семинарских занятиях и обсуждены. При этом будут выделены и положительно одобрены те положения доклада, содержание которых носит творческий характер.

Задания для самостоятельной работы

1. Просмотрите перечень указанных ниже тем докладов по дисциплинам «Теория преподавания музыки», «Методика обучения и воспитания в

музыкальном образовании. Ч. 2» (направление «Педагогическое образование» профиль «Музыка») и составьте по одной из тем доклад.

Примерный перечень тем докладов

1. Раскрыть содержание термина «общее музыкальное образование».
2. Характеристика основных направлений работы с детьми в музыкальных учреждениях дополнительного образования.
3. Характеристика термина «музыкальное обучение» в узком и широком смысле слова.
4. Особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу.
5. Характеристика эпической функции музыкального искусства и ее выражение в музыкальном образовании.
6. Характеристика направленности музыкальных предпочтений современного школьника.
7. Музыкальность, ее показатели и пути развития.
8. Музыкальная одаренность ребенка, ее своеобразие.
9. Характеристика объективных факторов, определяющих возрастные особенности развития современных школьников.
10. Характеристика музыкальной культуры школьника как цели музыкального образования.
11. Характеристика круга музыкальных умений, фигурирующих в музыкальном образовании.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: Учебно-методическое пособие для студентов вузов. – М., 2008.
2. Мещанова Л.Н. Теория и методика преподавания музыки. Конспект-пособие. – Саратов, 2006.

Дополнительная литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. - М.: Академия, 2004. - 336 с.
2. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Лань, 2000. - 224 с.

1.3. Реферат

Реферативные работы студентов по дисциплинам музыкально-педагогического цикла являются новым, более сложным этапом самостоятельной исследовательской работы студентов. Их задача состоит в том, чтобы способствовать овладению студентами методами научного познания, умениями изучать и обобщать педагогический опыт и применять его в педагогической практике, формированию навыков творческой исследовательской деятельности, приобретению опыта самообразования.

Реферат (от лат. *refero* – сообщаю) – краткое изложение в письменном

виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по исследуемой теме.

Написание реферата предполагает самостоятельную работу студентов по изучению и осмыслению научно-педагогической, историко-педагогической, учебно-методической литературы, организацию проблемно-поисковой деятельности, а также конструирование способов и вариантов решения исследуемой проблемы (задачи) и поиск возможных путей их применения в непосредственной практической деятельности.

При подготовке и написании рефератов используются различные приемы: конспектирование, составление развернутого плана, тезисов.

Конспект – это краткое письменное изложение основных положений книги, статьи, подтверждение их необходимыми фактами, примерами, цифрами, таблицами. Прочитав текст, необходимо разделить его на основные части и составить план; выделить в каждой части главные мысли (тезисы), записать их, подтверждая фактическим материалом. Содержание прочитанного в конспекте должно излагаться кратко, логично и последовательно.

Развернутый план – это связанное перечисление основных вопросов в логически обоснованном порядке. При составлении развернутого плана необходимо внимательно прочитать материал целиком, после этого постараться разбить его на составные части, при этом каждая часть должна быть озаглавлена, т.е. выражена основная мысль данного раздела исследуемого текста. При этом каждая смысловая часть, в свою очередь, может быть также разделена на подпункты, раскрывающие частные вопросы отдельной проблемы.

Тезисы – это краткая формулировка принципиальных положений произведения, статьи, монографии, но, в отличие от конспекта, они не включают фактического материала. Тезисы могут быть простыми, содержащими конкретное утверждение и сложными, включающими и доказательство.

Помимо конспектов, тезисов и развернутых планов, при написании реферативных работ, будут использоваться *выписки* – дословные цитаты из различных научных источников. Цитируя, необходимо точно указать на источник, из которого почерпнуто то или иное высказывание.

Все это – предварительная работа, предшествующая написанию реферата.

В ходе основной работы над рефератом студентам необходимо ознакомиться с примерной тематикой рефератов, предлагаемых преподавателем. Можно скорректировать тему реферата в соответствии со своими интересами или предложить новую. Изменение темы реферата обязательно оговаривается с ведущим преподавателем (научным руководителем).

Работу над темой реферата следует начинать после изучения соответствующего раздела в учебных пособиях, справочниках, затем, насыщая ее дополнительной литературой, стараться всесторонне осмыслить и раскрыть выбранную тему.

Приступая к тщательному подбору литературы по проблеме, необходимо обратиться к каталогам библиотеки, в библиографический отдел.

Рекомендуется использовать новейшие издания книг, научных статей из психолого-педагогических журналов.

Подобрав литературу, необходимо сделать выписки, составить тезисы наиболее важных статей, законспектировать некоторые из них. Важно уловить и четко сформулировать различные точки зрения на исследуемую проблему, определить собственное отношение к ней. Постарайтесь проследить за логикой научного мышления того или иного автора, отметьте для себя, как ученые выдвигают проблему, подбирают доказательства, приводят примеры из педагогической действительности, обращая внимание на стиль научного изложения, насколько он доступен для понимания и не страдает ли наукообразием. Отнеситесь к изучаемой литературе вдумчиво, аналитически.

Подбор фактического материала для реферата может быть осуществлен при помощи различных методов научно-педагогического исследования: *наблюдения, анкетирование, беседы, изучение продуктов деятельности учащихся* (сочинений, творческих работ) в ходе педагогической практики. Полезным будет знакомство с опытом деятельности учителей музыки, педагогов образовательных учреждений различного типа.

Прежде чем приступить к написанию реферата следует:

1. Разработать перечень вопросов, необходимых для глубокого и научного освещения проблемы. Это поможет обеспечить логическую стройность и последовательность изложения материала по выбранной проблеме.

2. Составить план, включающий: введение; основная часть и заключение.

Во введении следует раскрыть цель и задачи реферативной работы, ее важность, теоретическую и практическую значимость.

В основном разделе следует представить главное содержание темы реферата, систематизируются различные точки зрения на исследуемую проблему, при этом теоретические положения, сформулированные в работе, могут подкрепляться самостоятельно наработанным фактическим материалом, практическими наблюдениями, сделанными непосредственно в школе.

Заключение предполагает очерчивание основных выводов и рекомендации по теме исследования.

В конце реферата приводится список использованных источников, оформление которого должно быть сделано в соответствии с принятыми требованиями (Приложение Ж).

Объем реферата должен составлять в печатном виде 10-15 страниц. Реферат следует оформить аккуратно. Оформление реферата следует начинать с титульного листа, где указывается институт, кафедра, специальность, дисциплина, по которой пишется, тема реферата, фамилия, имя, отчество его автора и заведующего кафедрой. Образец оформления титульного листа для реферата представлен в Приложении А.

Задания для самостоятельной работы

1. Просмотрите перечень указанных ниже тем рефератов по ряду дисциплин музыкально-педагогического цикла и составьте по одной из них реферат.

**Примерная тематика рефератов по дисциплине
«История музыкального образования»**

1. Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики 18 века
2. Идеи эстетического и музыкального воспитания в 19 веке
3. Магистральное направление музыкального образования Древней Руси
4. Музыкально-просветительская деятельность МНК, университета Шанявского
5. Особенности экспериментальной деятельности Частной музыкальной школы Н. Брюсовой
6. Музыкальная культура и образование 20-х годов 20 столетия
7. Московское Синодальное училище как центр музыкального образования в России

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Минор Н.Н. История музыкального образования: учеб. пособие. – Саратов. [http /library. sgu. ru /ush lit/ 144. pdf](http://library.sgu.ru/ush/lit/144.pdf)

Дополнительная литература

3. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. - М.: Академия, 2004. - 336 с. – 13 экз.
4. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: конец 10 - середина 17 столетия. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 3 экз.
5. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Лань, 2000. - 224 с. – 4 экз.

**Примерная тематика рефератов по дисциплинам
«Методика преподавания музыки»**

1. Музыка как предмет познания.
2. Взгляды Б.В. Асафьева на музыкальное образование и воспитание.
3. Коммуникативная функция музыкального искусства в образовательном процессе.
4. Функция отражения действительности в области музыкального образования.
5. Этическая и эстетическая функции музыкального искусства в образовательном процессе.
6. Каноническая и эвристическая функции музыкального искусства.
7. Просветительская функция музыкального искусства.
8. Общественно-преобразующая и лично-преобразующая функции музыкального искусства.
9. Дидактические принципы музыкального обучения.
10. Арттерапевтическое воздействие музыки на человека.
11. Интонация как носитель музыкально-образного смысла произведения.
12. Музыкальная грамота на уроках музыки.
13. Музыка в семье искусств.
14. Музыкальные стили.
15. Музыка моего региона.

16. Воспитательная роль музыки.
17. Особенности музыкального восприятия младших школьников.
18. Особенности восприятия музыки у подростков.
19. Игра на музыкальных инструментах как вид деятельности на уроках музыки.
20. Пластическое интонирование и его роль в музыкальном развитии школьников.
21. Место музыкальной грамоты на уроках музыки в общеобразовательной школе.
22. Урок музыки как школьный предмет.
23. Виды домашних заданий на уроках музыки.
24. Педагогическая оценка на уроках музыки.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и методика преподавания музыки // Музыкальное образование: Методолого-методическая подготовка учителя музыки. – М., 2000.
2. Мещанова Л.Н. Теория и методика преподавания музыки. Конспект-пособие. – Саратов, 2006.
3. Минор Н.Н. Детское музыкальное творчество: уч. пособие. – Саратов, 2008.
4. Плетухина Е.Г. Профессиональная подготовка учителя музыки: культурологический аспект: уч. пособие. – Саратов, 2009.
5. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
6. Художественное образование в современном мире. – Саратов, 2010.
7. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – Ростов н/Д, 2008.

Дополнительная литература

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.
2. Белобородова В.К., Ригина Г.С., Алиев Ю.Б. Музыкальное восприятие школьников. – М., 1975.
3. Горюнова Л.В. На пути к педагогике искусства // Музыка в школе. – 1988. №2.
4. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.А. Апраксина. – М., 1990.
5. Кабалевский Д.Б. Еще раз о педагогических оценках на уроке музыки // Музыка в школе. – 1986. №4.
6. Медушевский В.В. О происхождении и сущности серьезной музыки // Музыка в школе. – 2002. - № 4.
7. Медушевский В.В. Стиль в музыке // Спутник учителя музыки / Сост. Т.В.Челышева. – М., 1993.
8. Неменский Б.М. Свет лучей познания (основы художественной дидактики) // Школа духовности. - 1998. №1.

9. Николаева Е. Особенности оценки успеваемости учащихся на уроках музыки // Музыкальное воспитание в школе. – 1979. – Вып. 14.
10. Седунова Л.М. О современных тенденциях развития общего музыкального образования // Музыка в школе. – 2004. №1.
11. Слово о музыке: Хрестоматия. – М., 1990.
12. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. 2-е изд. – СПб., 2000.
13. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Музыкальное произведение как феномен. – М., 1994.

Примерная тематика рефератов по дисциплине

«Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании. Ч. 2»

1. Методы и приемы развития музыкального восприятия.
2. Дидактические методы музыкального обучения.
3. Сравнение как методический принцип преподавания музыки в школе.
4. Эмоциональный контраст как один из принципов построения урока методом эмоциональной драматургии.
5. Принцип последовательного обогащения и развития того или иного эмоционального тона урока.
6. Виды установления ретроспективных и перспективных связей между этапами урока.
7. Виды установления ретроспективных и перспективных связей между темами четвертей.
8. Виды установления ретроспективных и перспективных связей между музыкальными произведениями.
9. Метод музыкального обобщения – ведущий метод организации музыкальных занятий.
10. Роль метода размышления о музыке в становлении музыкальной культуры школьников.
11. Воспитательная направленность метода осознания личностного смысла музыкального произведения.
12. Методы художественно-творческого развития школьников.
13. Методы активизации музыкального мышления школьников.
14. Интонационная жизнь музыкального произведения.
15. Интонационно-стилевой анализ музыкального произведения.
16. Творческое развитие ребенка на уроках музыки
17. Импровизация как метод музыкального образования.
18. Методы развития ладового чувства.
19. Методы развития чувства ритма.
20. Существующие методы обучения пению по нотам.
21. Принципы и методы педагогики искусства (художественной педагогики).
22. Моделирование урока музыки как педагогическая проблема.
23. Художественно-педагогическое моделирование урока музыки как творчество учителя.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Мещанова Л.Н. Теория и методика преподавания музыки. Конспект-пособие. – Саратов, 2006.
2. Козинская О.Ю. Педагогическая практика на факультете искусств и художественного образования: уч. пособие. – Саратов, 2010.
3. Козинская О.Ю. Современный урок музыки: технические средства обучения. – Саратов, 2011.
4. Плетухина Е.Г. Профессиональная подготовка учителя музыки: культурологический аспект: уч. пособие. – Саратов, 2009.
5. Художественное образование в современном мире. – Саратов, 2010.

Дополнительная литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и методика преподавания музыки // Музыкальное образование: Методолого-методическая подготовка учителя музыки. – М., 2000.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.Н. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1998.
3. Исаева Л.А. Методика преподавания музыки в школе: Обязательный тезаурус учителя музыки. Педагогические максимы. Специальная литература. – Саратов, 2006.
4. Исаева Л.А., Кириленко Н.П. и др. Урок музыки – урок искусства. – Саратов, 2001.
5. Минор Н.Н. Детское музыкальное творчество: уч. пособие. – Саратов, 2008.
6. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
7. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. 2-е изд. – СПб., 2000.
8. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов.- Ростов н/Д, 2008.

Программное обеспечение и Интернет – ресурсы

1. Программы для общеобразовательных школ. Музыка. 1 класс четырехлетней начальной школы: 1-3 классы трехлетней начальной школы (с краткими методическими пояснениями); 5-8 классы (с краткими методическими пояснениями). - М., 1994.
2. Программы для общеобразовательных школ. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. I-IV классы / под ред. Н.А. Терентьевой. - М., 1994.

1.4. Курсовая работа

Подготовка **курсовой работы** – важный этап научно-исследовательской работы студентов. Все предыдущие виды самостоятельной исследовательской работы (обзор педагогической периодики, составление аннотаций и рецензий, написание доклада или реферата) постепенно подготавливают к написанию курсовой работы и своеобразно синтезируются в ней.

Курсовая работа представляет собой полное, систематизированное

освещение темы и свидетельствует о большей самостоятельности в изложении проблемы. Если реферат, в основном, описателен, то курсовая работа носит ярко выраженный аналитический характер.

Работа студента над курсовой работой стимулирует:

- развитие способностей к углубленному анализу учебной и научной литературы, педагогической практики;
- выработку умения систематизировать и обобщать научный и практический материал, критически его оценивать;
- формирование и укрепление навыков овладения системой педагогических понятий, аргументированного, логичного, грамотного изложения ее выводов с использованием положений смежных психолого-педагогических дисциплин;
- развитие у студентов умения применять теоретические положения для анализа и оценки педагогической практики;
- умение выявлять и использовать элементы педагогического опыта деятельности учителя школы в целом.

Курсовая работа – это полное и оригинальное изложение соответствующей темы на основе определенных источников (литературных, документальных и т.д.).

Вопрос, который служит темой курсовой работы, должен быть изучен и освящен шире и обстоятельнее, чем в обязательной учебной литературе. Поощряется самостоятельность, использование дополнительной литературы, изложение собственных суждений, *рассмотрение проблемы, исходя из специфики дисциплины*, использование личного исследовательского опыта и положительного опыта работы на педагогической практике в школе, различных воспитательных учреждений.

Подготовка курсовой работы включает:

- выбор темы;
- подбор литературы, документального и иного материала (учебные пособия, монографии, сборники статей, периодические издания);
- предварительное изучение источников;
- подготовка чернового варианта курсовой работы, его согласование и отработка с научным руководителем;
- составление списка использованных источников и приложений;
- оформление курсовой работы и представление на кафедру;
- защита курсовой работы на кафедре.

Специальные требования к выполнению курсовых работ определяются соответствующими выпускающими кафедрами. Курсовые работы в рамках направления подготовки бакалавров «Педагогическое образование» профиль «Музыка» выполняются по дисциплинам «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании. Ч 2», «Методика преподавания музыки».

Начальным и очень важным этапом подготовки курсовой работы является *выбор темы*. Кафедра теории и методики музыкального образования постоянно обновляет тематику курсовых работ, делая ее актуальной, учитывающей последние инновационные тенденции в системе образования,

реальные практические требования школы. Студент должен внимательно отнестись к этой начальной стадии подготовки работы – ознакомиться с темами курсовых работ, предложенными преподавателем кафедры теории и методики музыкального образования. При выборе темы курсовой работы рекомендуется исходить из интереса к той или иной проблеме, ее понимания, учитывать накопленный жизненный и профессиональный опыт. Следует заметить, что тематика примерна, выбор может быть сделан за ее пределами и согласован с преподавателем кафедры. Полезным будет выбор темы близкой и органически связанной со специальностью, а возможно и темой будущей дипломной работы.

Примерный перечень тем и содержание курсовых работ по дисциплинам «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании. Ч 2», «Методика преподавания музыки» приведен в разделе 2.1.

Далее студент получает задание на курсовую работу в соответствии с выбранной темой и утвержденной на заседании кафедры теории и методики музыкального образования. В задании указывается содержание будущего исследования, дата выдачи задания и срок его выполнения, фамилия назначенного научного руководителя.

Избрав тему курсовой работы в соответствии с заданием, студент приступает к самостоятельному поиску, а затем *изучению имеющейся по избранной теме литературы*.

Общее представление о теме, ее основных вопросах студент может составить, прочитав соответствующий раздел учебника, конспекты лекций, справочную, монографическую литературу и другие материалы, при этом необходимо определиться в основных понятиях данной проблемы. Одновременно студент подбирает специальную литературу, документальные другие источники, составляется библиография по теме курсовой работы.

Предварительное знакомство с литературой по теме дает возможность составить *развернутый план* курсовой работы и основную библиографию, которые требуют дополнительного согласования с научным руководителем. Развернутый план позволяет избежать пробелов, повторений, освещения не относящихся к теме вопросов, обеспечить последовательность и логику изложения материала.

Обязательным требованием к написанию курсовой работы является *составление полного понятийного аппарата* исследуемой проблемы. Для этого необходимо обстоятельно разобраться в используемых понятиях, определениях, возможно сопоставление, сравнение имеющихся в общеметодологической, педагогической, психологической и философской литературе.

Затем следует приступить к *составлению чернового варианта курсовой работы* (развернутый план, материал по главам). Материал следует группировать по отдельным вопросам, которые можно систематизировать в виде отдельных карточек или мини-папок по проблеме. При прочтении книги следует делать выписки, конспекты, которые распределяются по вопросам разрабатываемой проблемы и накапливаются в мини-папках. Закончив обобщение материала по конкретному вопросу, следует попытаться его изложить в развернутом виде – составив черновик курсовой работы. Перед

написанием «начисто» его необходимо согласовать с научным руководителем, проверив и уточнив последовательность изложения, место абзацев и цитат по каждому вопросу.

После того, как материал освоен, понят, продумана последовательность его изложения в соответствии с планом, следует приступать к написанию и оформлению курсовой работы.

Подробный анализ требований к выполнению, оформлению и представлению курсовых работ на кафедру теории и методики музыкального образования по дисциплинам музыкально-педагогического цикла представлен в разделе 2.2 данного пособия.

1.5. Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа будущего учителя музыки является заключительным, наиболее сложным видом его учебно-исследовательской музыкально-педагогической работы.

Подготовка выпускной квалификационной (дипломной) работы предполагает выполнение следующих мероприятий:

- выбор темы;
- подбор литературы, документального и иного материала (учебные пособия, монографии, сборники статей, периодические издания);
- предварительное изучение научных литературных источников;
- составление плана, согласование его с научным руководителем;
- подготовка чернового варианта дипломной работы, его отработка с научным руководителем;
- составление библиографического списка и приложений;
- оформление квалификационной работы и представление на кафедру;
- защита квалификационной (дипломной) работы перед государственной аттестационной комиссией.

Традиционная выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, заключения, библиографического списка использованной литературы и приложения.

Во *введении* необходимо раскрыть в краткой форме актуальность темы, объект и предмет исследования, его цель и задачи, гипотезу, методологическую основу и методы исследования.

В *первой теоретической части* раскрываются научные основы избранной темы исследования, формулируются основные понятия, сопоставляются различные взгляды ученых на рассматриваемую проблему с позиции:

- философии (или, например, культурологии);
- той или иной науки (например, музыковедения, музыкальной психологии, теории музыкального исполнительства), раскрывающей методологическую сущность, природу данной проблемы;
- исследований музыкально-педагогического характера (желателен и

критический анализ практики музыкального учебно-воспитательного процесса, связанный с данной темой).

В завершение главы автор делает выводы обобщающего характера, в которых заключается позиция, служащая теоретической (теоретико-методической) основой последующей опытно-экспериментальной работы.

Во *второй части дипломной работы* (исключая работы исторической направленности) излагается опытно-экспериментальный материал, где последовательно раскрываются этапы этой работы; описываются и подвергаются анализу данные констатирующего и формирующего этапов эксперимента и его итоговые результаты, подтверждающие или опровергающие предположения, стоящие в основе опытно-экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальная работа предполагает проведение педагогического эксперимента в основном в «естественных» условиях музыкальных занятий (урок музыки, внеклассная музыкально-воспитательная работа). Проведению такой работы предшествует предварительный обстоятельный анализ проблемы, который получает свое воплощение в первой, преимущественно теоретической части работы. Она может включать в себя также анализ работы учителей по избранной тематике, личный опыт автора квалификационной работы.

Началу опытно-экспериментальной работы должна предшествовать разработка критериев оценки тех способностей, умений, навыков, которые станут предметом специального исследования. Затем выявляется уровень способностей, умений и навыков учащихся в соответствии с разработанными критериями.

Далее следует описание опытно-экспериментальной работы. В центре внимания этого описания должен быть предмет исследования - тот механизм, те средства (принципы, содержание, методы, формы), благодаря которым, по предположению автора, осуществляется эффективное музыкальное (музыкально-педагогическое) развитие, а также реакция учащихся, выраженная в той или иной форме. Необходимо показать, на основе какого содержания (музыкальный, вербальный материал, зрительный ряд) осуществлялось «испытание», в каких условиях (продолжительность, временной объем и т.д.) и формах проведения занятий.

В завершение опытно-экспериментальной работы необходимо сопоставление результатов констатирующего и заключительного обследования, обоснование сделанных выводов. При этом установленные в констатирующем и итоговом обследовании критерии (например, «высокого», «среднего» и «низкого» уровня того или иного показателя) должны совпадать - иначе выводы не могут быть объективными.

В *итоговых выводах* (заключении) по работе формулируются положения, отражающие наиболее значимые результаты проведенного исследования, и предлагаются конкретные рекомендации по теме исследования. В выводах необходимо представить результат работы - отвечает ли он поставленной цели и задачам. В центре внимания должна быть гипотеза. Причем резюме

относительно гипотезы должно носить не формальный (например: «Исследование показало правомерность выдвинутой гипотезы»), а обоснованный характер.

В выводах следует избегать общих фраз, известных положений, стремиться отразить то, что является в исследовании интересным, заслуживающим внимания. Это может относиться к любой главе, любому разделу работы. Если оказалось, что выводы сформулированы неудачно, формально, в них отсутствует новизна, то более целесообразно изложить эту завершающую часть в форме заключения, а не выводов. Заключение пишется в более свободной (не тезисной, как выводы) форме, хотя должно отвечать тем же задачам, что и выводы.

В конце работы оформляется библиографический *список использованных источников*, который является обязательным и включает в себя научные труды, освещенные в дипломной работе.

Защита выпускной квалификационной работы начинается с краткого вступительного слова. В нем необходимо отметить актуальность выбранной темы и сформулировать основные методологические характеристики исследования. Излагая содержание первой части работы, следует выделить теоретические позиции, характеризующие основные категории исследования. Особенно ценно, если автору дипломной работы удастся выявить в процессе анализа разные точки зрения ученых на проблему и обосновать свою позицию по этому вопросу. Раскрывая содержание опытно-экспериментальной части работы, важно сконцентрировать внимание на предмете исследования и гипотезе, раскрыв механизм ее доказательства. В завершение вступительного слова обычно формулируются выводы по работе в целом.

Раздел 2. Требования к выполнению и представлению курсовых работ по дисциплинам музыкально-педагогического цикла

2.1. Примерное содержание курсовых работ

Тема курсовой работы выбирается студентом из предлагаемого списка в соответствии со своими профессиональными интересами и склонностями. Для лучшей ориентации студента темы курсовых работ объединены по дисциплинам.

Тематика курсовых работ по дисциплине «Методика преподавания музыки»

Тема 1. Музыкальное искусство в образовательном процессе

Содержание

Глава I. Роль музыки в развитии личности

I.1. Место музыки в системе искусств

I.2. Функции музыкального искусства

Глава II. Роль музыкального искусства в современном образовательном процессе

II.1. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе

II.2. Перспективы развития музыкального образования в XXI веке

Литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М., 2004.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2003.
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – 2-е изд. – Л., 1973.
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов. – М., 2002.
5. Горюнова Л.В. Музыка – дети – учитель // Музыка в школе. – 1987. № 1.
6. Исаева Л.А., Кириленко Н.П., Мишутина О.В., Пугачева С.В. Урок музыки – урок искусства: учебно-методическое пособие. – Саратов, 2001.
7. Каган М. О месте искусства в жизни школы // Искусство в школе. – 1990. № 3.
8. Катунян М.И. Эдуард Артемьев: «Музыка – это канал связи со Вселенной» (интервью) // Музыка в школе. 2002. № 4.
9. Красильников И.М., Крюков М.А. Музыкальное искусство и педагогика завтра // Музыка в школе. 2000. № 3.
10. Медушевский В.В. Дух музыки и дух музыкального воспитания // Искусство в школе. 1995. №2.
11. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.

12. Рачина Б. С. Путешествие в страну музыки. - СПб, 1997.
13. Седунова Л.М. О современных тенденциях развития общего музыкального образования // Музыка в школе. 2004. №1.
14. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Дергунская. – М., 2005.
15. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель: М.А. Фадеева. – Саратов, 2004.
16. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.

Тема 2. Личность ребенка как субъекта музыкально-образовательной системы

Содержание

Глава I. Музыкально-психологический облик современного школьника

I.1. Приоритетные качества личности, необходимые для участия в музыкальной деятельности

I.2. Общая характеристика современного учащегося

Глава II. Возрастные особенности музыкального развития современного школьника

II.1. Особенности музыкально-психического облика младшего школьника

II.2. Особенности музыкально-психического облика подростка

Литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М., 2004.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2003.
3. Арсеньев А. Подросток глазами психолога // Искусство в школе. 1995. №5.
4. Нежнова Т. Переживая кризис, подросток развивается // Искусство в школе. 1995. №2.
5. Неменский Б.М. Роль искусств в системе общего образования. – М., 1999.
6. Общая психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов /А.В. Петровский, А.В. Брушлинский, В.П. Зинченко и др. // под ред. А.В. Петровского.- 3-е изд., перераб. и доп. - М., 1986.
7. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
8. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская. – М., 2000.
9. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель: М.А. Фадеева. – Саратов, 2004.
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды. - М., 1985. - Т.1.

Тема 3. Цель и задачи музыкального образования

Содержание

Глава I. Проблема цели в современном музыкальном образовании.

I.1. Музыкальная культура школьника как цель музыкального образования

I.2. Различные подходы к пониманию цели музыкального образования

Глава II. Основные задачи музыкального образования как ближайшая педагогическая интерпретация его цели

II.1. Задачи музыкального образования и их направленность на воспитание, обучение и развитие школьника

II.2. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования

Литература

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка учителя музыки в вузе // Методология музыкального образования: проблемы, направления, концепции. – М., 1999.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М., 2004.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2003.
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педвузов. – М., 2002.
5. Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. — М., 1995.
6. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель: М.А. Фадеева. – Саратов, 2004.

Тема 4. Принципы общей дидактики и дидактики искусства в их взаимосвязи и различии

Содержание

Глава I. Характеристика общих дидактических принципов и принципов дидактики искусства

I.1. Принципы общей дидактики

I.2. Принципы музыкального образования

Глава II. Взаимосвязь и различие взглядов педагогов-музыкантов на принципы дидактики искусства

II.1. Позиции педагогов- музыкантов (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин, Л.В. Горюнова и др.) во взгляде на принципы музыкального образования

II.2. Пути ознакомления учащихся с дидактическими принципами на уроках музыки в школе

Литература

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка учителя музыки в вузе // Методология музыкального образования: проблемы, направления, концепции. – М., 1999.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М., 2004.

3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – 2-е изд. – Л., 1973.
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов. – М., 2002.
5. Горюнова Л.В. Говорить языком самого предмета // Теоретические основы учебника «Музыка»: пособие для учителя. – М., 1989.
6. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. – 3-е изд. – М., 1976.
7. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца : книга для учителя / сост. В.И. Викторов. – М., 1981.
8. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады. – М., 1986.
9. Кабалевский Д.Б. Поле деятельности – огромное...// Музыка в школе. 1988. № 1.
10. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. вузов и пед. колледжей / под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2002.
11. Слостенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаева, Е.Н. Шиянов. – М., 2004.
12. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель: М.А. Фадеева. – Саратов, 2004.
13. Хох И. Принципы урока музыки и их взаимосвязь с мотивационно-потребностной сферой школьника // Музыка в школе. 2000. № 2.

Тема 5. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству как элемент содержания музыкального образования

Содержание

Глава I. Сущность эмоционально-ценностного отношения школьника к музыке

I.1. Психолого-педагогические аспекты эмоционально-ценностного отношения личности к музыке

I.2. Роль эмоций в художественной деятельности школьника

Глава II. Накопление опыта эмоционально-ценностного отношения школьника к музыкальному искусству

II.1. Становление музыкально-эстетических переживаний школьника в процессе восприятия музыкального произведения

II.2. Роль развития музыкального вкуса в накоплении опыта эмоционально-ценностного отношения школьника к музыке

Литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М., 2004.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2003.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов. – М., 2002.

4. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М., 1997.
5. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учебное пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
6. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель: М.А. Фадеева. – Саратов, 2004.

Тема 6. Восприятие музыки детьми младшего (среднего или старшего) школьного возраста

Содержание

Глава I. Восприятие музыки как педагогическая проблема

- I.1. Восприятие музыки как основной путь формирования музыкальной культуры личности
- I.2. Виды восприятия музыки

Глава II. Проблема активизации восприятия музыки детьми младшего (среднего или старшего) школьного возраста

- II.1. Специфика восприятия музыки у детей младшего (среднего или старшего) школьного возраста
- II.2. Особенности активизации восприятия на уроках музыки детьми младшего (среднего или старшего) школьного возраста

Литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2003.
2. Апраксина О. А. Методика музыкального восприятия. - М., 1983.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов. – М., 2002.
4. Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования / под ред. А.Г. Костюка. - Киев, 1986.
5. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М., 1997.
7. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учебное пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
8. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель: М.А. Фадеева. – Саратов, 2004.
9. Эстетическая культура и эстетическое восприятие: Кн. для учителя / сост. Г.С. Лабковска.- М., 1983.

Тема 7. Музыкальные знания, умения и навыки школьника

Содержание

Глава I. Музыкальные знания, приобретаемые школьником в процессе музыкального образования

I.1. Знание музыки (знание народной, классической, современной музыки как основа становления музыкальной культуры учащихся)

I.2. Знания о музыке (знания о содержании музыкального искусства и о музыкальном языке, их взаимосвязь)

Глава II. Музыкальные умения и навыки школьника

II.1. Характеристика музыкальных умений и навыков

II.2. Взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках

Литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М., 2004.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов. – М., 2002.
3. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель: М.А. Фадеева. – Саратов, 2004.

Тема 8. Опыт музыкально-творческой деятельности школьника

Содержание

Глава I. Проблема музыкально-творческой деятельности личности

I.1. Понятие «творчество» в философии, психологии, педагогике

I.2. Природа музыкального творчества

Глава II. Опыт музыкально-творческой деятельности школьника

II.1. Проблема организации музыкально-творческой деятельности школьника в учебном процессе

II.2. Пути развития творческого потенциала школьника на уроке музыки

Литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М., 2004.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов. – М., 2002.
3. Горюнова Л.В. Развитие ребенка как его жизнетворчество // Искусство в школе.- 1993. №1.
4. Дранков В. О природе художественного таланта // Искусство в школе.-1992. №1.
5. Мелик-Пашаев А.А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно- творческого развития школьников // Вопросы психологии.- 1989. №1.
6. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Трансформация детской игры в художественное творчество // Искусство в школе.-1994. №2.
7. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. - М., 1995.

8. Минор Н.Н. Из истории развития детского музыкального творчества // Современное образование: проблемы психологии, педагогики и творчества. – Саратов, 2000.
9. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание // Программа для общеобразовательной школы. 1-4 классы (автор Н.А. Терентьева). - СПб., 1994.
10. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М., 1997.
11. Ражников В.Г. Школа настроения – методика развития художественного сознания детей // Искусство в школе. 1993. №1.

Тема 9. Проблема развития слушательской культуры школьника в учебной музыкальной деятельности

Содержание

Глава I. Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности школьника

I.1. Характеристика видов музыкальной деятельности школьника

I.2. Задачи слушательской деятельности школьника

Глава II. Особенности развития слушательской культуры школьника

II.1. Различные педагогические подходы к пониманию смысла и содержания музыкального искусства (Д.Б. Кабалевский, Л. Бернстайн)

II.2. «Идеально-комплексная» модель познания музыки в концепции А. Пиличяускаса

Литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М., 2004.
2. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе / Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева.- Саратов, 2002.
3. Пиличяускас А.А. Познание музыки как воспитательная проблема: пособие для учителя. - М., 1992.
4. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель: М.А. Фадеева. – Саратов, 2004.

Тема 10. Хоровое пение как наиболее распространенный вид коллективной исполнительской деятельности

Содержание

Глава I. Развитие вокально-хоровой культуры как важной части общей музыкальной культуры школьника

I.1. Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского искусства в России

I.2. Значение хорового пения для музыкального развития школьников

Глава II. Хоровое пение на уроке музыки

II.1. Певческие вокально-хоровые навыки

II.2. Место хорового пения на уроке музыки в общеобразовательной

школе

Литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М., 2004.
2. Алиев Ю.Б. Когда запоют в наших школах... // Музыка в школе. 1989. №2.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2003.
4. Андреева Е. Специфика вокально-хоровой работы с детьми младшего школьного возраста // Искусство в школе. 2004. №2.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов. – М., 2002.
6. Горюнова Л. Пение как состояние души // Искусство в школе. 1994. № 2, 3.
7. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М., 2003.
8. Кабалевский Д.Б. Каждый класс – хор? //Музыка в школе. 1983. №3.
9. Музыкальный образ и жест: Учебно-методическое пособие. - Саратов, 1999.
10. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2003.
11. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М., 2003.
12. Основы хороведения: учеб. пособие / автор-составитель О.Ю. Козинская. – Саратов, 2008.
13. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002.
14. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М., 1988.
15. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. - 1982. - Вып. 15.
16. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель: М.А. Фадеева. – Саратов, 2004.
17. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
18. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М., 1987.

Тема 11. Детский голос и особенности его развития

Содержание

Глава I. Характеристика детского голоса

I.1. Строение голосового аппарата

I.2. Особенности развития детского голоса

Глава II. Проблема развития детского голоса на уроках музыки

II.1. Развитие певческого голоса учащегося в мутационный период

II.2. Вокальная работа на уроках музыки

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2003.
3. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. - М., 2005.

4. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. - М., 2002.
5. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М., 1988.
6. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебно-методическое пособие / Автор-составитель М.А. Фадеева. – Саратов, 2004.
7. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.

Тема 12. Игра на музыкальных инструментах на уроках музыки

Содержание

Глава I. Игра на музыкальных инструментах как вид учебной музыкальной деятельности учащихся

I.1. Виды музыкальной деятельности учащихся

I.2. Игра на музыкальных инструментах как вид деятельности на уроках музыки. Инструментарий

Глава II. Становление инструментальной культуры учащихся на уроках музыки

II.1. Цель, задачи и содержание игры на «элементарных» инструментах

II.2. Игра на музыкальных инструментах как способ развития музыкальных способностей учащихся

Литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М., 2004.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов. – М., 2002.
3. Бублей С.П. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Изд.2-ое. - Л., 1983.
4. Горячева Л. Музыкальные инструменты на уроках музыки // Музыка в школе. 1989. №3.
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
6. Музыка в начальных классах. Методическое пособие для учителя. – М., 1985.
7. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
8. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. - Л., 1970.
9. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель: М.А. Фадеева. – Саратов, 2004.
10. Тютюнникова Т. Музыкальные инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. 1998. №4.
11. Тютюнникова Т.Э. Детская симфония «Игрушки-погремушки» // Музыкальный руководитель. 2007. №3
12. Тютюнникова Т.Э. Магазин музыкальных инструментов // Музыкальный руководитель. 2008. №6

Тема 13. Пластическое интонирование и его роль в музыкальном развитии школьников

Содержание

Глава I. Пластическое интонирование как вид музыкальной деятельности детей

I.1. Музыкальная интонация и ее связь с мимикой, жестом и движением

I.2. Из истории музыкально-ритмического воспитания детей

Глава II. Роль пластического интонирования в музыкальном развитии школьников

II.1. Существующие формы использования музыкально-ритмической деятельности школьников на уроке музыки

II.2. Пластическое интонирование как способ развития музыкальности детей со слабой координацией слуха и голоса

Литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М., 2004.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов. – М., 2002.
3. Богомолова Л. Свободный танец: ритм и пластика (идет эксперимент) // Музыка в школе. 1991. №1.
4. Вендрова Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн // Искусство в школе. 1997, - №1, 2, 3.
5. Кадобнова И., Усачева В., Школяр Л. Занятия музыкой в 1 классе четырехлетней начальной школы // Музыка в школе. 1989. №3. 1990. №1-3.
6. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста: учеб.-метод. пособие : в 2 ч. – М., 2002.
7. Кулагина И. Музыка движения // Музыка в школе. 1990. №3.
8. Куприянова Л.Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор // Музыкальное воспитание в школе. 1986. - Вып.17.
9. Латышева Л. Проект школы «Свободное движение» // Искусство в школе. 1994. №3.
10. Леонтьева О.Т. Карл Орф. – М., 1984.
11. Мелик-Пашаев А.А. Вальдорфская педагогика. Взгляд извне // Искусство в школе. 1994. №3.
12. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
13. Рассохина В.П. Н.Г. Александрова и ритмика Далькроза в нашей стране // Из прошлого советской музыкальной культуры. – М, 1982. - Вып. 3.
14. Румер М. Эмиль Жак-Далькроз (1865- 1950) // Музыкальное воспитание в школе. - 1991. - Вып. 4.
15. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель: М.А. Фадеева. – Саратов, 2004.

Тема 14. Единая художественная деятельность учащихся на уроке музыки

Содержание

Глава I. Проблема установления межпредметных связей в содержании музыкального обучения

I.1. Музыка, литература и живопись – как виды искусства. Общее и различное

I.2. Установление межпредметных связей в содержании музыкального обучения посредством нахождения связей музыки и жизни

Глава II. Организация единой художественной деятельности учащихся на уроке музыки

II.1. Единая художественная деятельность в ходе раскрытия тем четвертей в программе «Музыка»

II.2. Творческий подход в подготовке учебного материала для организации единой художественной деятельности учащихся на уроке музыки

Литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2003.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов. – М., 2002.
3. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе / Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева.- Саратов, 2002.
4. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
5. Рапацкая Л.А. Взаимодействие искусств и практика художественного воспитания // Теория музыкального образования. Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М., 2004.
6. Юсов Б.П. Стратегия взаимодействия искусств в воспитании школьников (новая парадигма) // Теория музыкального образования. Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М., 2004.

Тема 15. Методы музыкального образования

Содержание

Глава I. Общепедагогические и специальные методы музыкального образования

I.1. Общедидактические методы на уроках музыки

I.2. Специфика методов музыкального образования в зависимости от целей, задач, содержания и видов музыкальной деятельности

Глава II. Специфика применения методов музыкального образования на уроках музыки

II.1. Классификация методов музыкального образования в работах Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина, Л.В. Горюновой

II.2. Особенности применения методов музыкального образования на уроках музыки

Литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М., 2004.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). - Воронеж, 1998.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов. – М., 2002.
4. Кадобнова И., Усачева В., Школяр Л. Занятия музыкой в 1 классе четырехлетней начальной школы // Музыка в школе. 1989. №3.
5. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе / Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева.- Саратов, 2002.
6. Методологическая культура педагога-музыканта: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; под ред. Э.Б. Абдуллина. – М., 2002.
7. Музыка в начальных классах. Методическое пособие для учителя. – М., 1985.
8. Музыка в 4-7 классах. Методическое пособие для учителя. - М., 1985.
9. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
10. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. вузов и пед. колледжей / под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2002.
11. Пиличаускас А. Познание музыки как педагогическая проблема // Музыка в школе. 1989. №1.
12. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. - М., 1980.
13. Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская. - М., 1999.
14. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. - М., 1990.

*Тема 16. Музыкальные способности и особенности их развития у детей.
Развитие ритмического чувства*

Содержание

Глава I. Музыкальные способности и особенности их развития у детей.

I.1. Психология и физиология музыкальных способностей

I.2. Проблема развития музыкальных способностей у детей

Глава 2. Развитие ритмического чувства учащихся

II.1. Понятие «ритмическое чувство»

II.2. Методы развития ритмического чувства в условиях школы

Литература

1. Апраксина О.А. К вопросу о диагностике музыкальных способностей. По страницам статей профессора Пауля Михеля (ГДР) // Музыкальное воспитание в школе. - М., 1976.- Вып.11.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в

- общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов. – М., 2002.
3. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
 4. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учебное пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
 5. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель: М.А. Фадеева. – Саратов, 2004.
 6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды. – М., 1985. - Т.1.

*Тема 17. Музыкальные способности и особенности их развития у детей.
Развитие ладового чувства*

Содержание

Глава I. Музыкальные способности и особенности их развития у детей

I.1. Психология и физиология музыкальных способностей

I.2. Развитие музыкальных способностей у детей

Глава 2. Развитие ладового чувства учащихся

II.1. Понятие «ладовое чувство»

II.2. Методы развития ладового чувства в условиях школы. Абсолютная и относительная сольмизация

Литература

1. Апраксина О.А. К вопросу о диагностике музыкальных способностей. По страницам статей профессора Пауля Михеля (ГДР)// Музыкальное воспитание в школе. - М., 1976. - Вып. 11.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов. – М., 2002.
3. Дябло Т. Методы формирования чувства мажора и минора у младших школьников // Музыкальное воспитание в школе. - 1977.- Вып. 12.
4. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
5. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учебное пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
6. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель: М.А. Фадеева. – Саратов, 2004.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды.- М., 1985.- Т.1.

Тема 18. Урок музыки как основная форма общего музыкального обучения в школе

Содержание

Глава I. Урок музыки в системе учебных дисциплин

I.1. Формы музыкального образования школьников

I.2. Общепедагогические требования к уроку музыки

Глава II. Специфика урока музыки как урока искусств

II.1. Принципы и методы художественной педагогики (педагогики искусства)

II.2. Трудности учителя музыки в содержании и организации современного урока музыки

Литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М., 2004.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2003.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов. – М., 2002.
4. Булатова О. С. Искусство современного урока. - М., 2006.
5. Горюнова Л.В. Музыка – дети – учитель // Музыка в школе. – 1987. № 1.
6. Исаева Л.А., Кириленко Н.П., Мишутина О.В., Пугачева С.В. Урок музыки – урок искусства: учебно-методическое пособие. – Саратов, 2001.
7. Каган М. О месте искусства в жизни школы // Искусство в школе. – 1990. № 3.
8. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе / Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева.- Саратов, 2002.
9. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. вузов и пед. колледжей / под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2002.
10. Рачина Б.С. Проблемы содержания и организации современного урока музыки // Современное музыкальное образование: материалы междунаучной научно-практической конференции, 26 - 29 октября 2004. - СПб, 2004.
11. Старобинский С.Л. Урок музыки – урок искусства // Музыка в школе. 2003. №2.
12. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель: М.А. Фадеева. – Саратов, 2004.
13. Урок музыки в современной школе: сборник статей и материалов / Сост. Б.С. Рачина. Вып. 1 - СПб., 2008, вып. III - СПб., 2009.

Тема 19. Внеклассная музыкальная работа с учащимися

Содержание

Глава I. Внеклассная музыкальная работа в системе общего музыкального обучения в школе

I.1. Формы музыкального образования школьников

I.2. Цель, задачи и формы внеклассной музыкальной работы

Глава II. Содержание форм внеклассной музыкальной работы с учащимися

II.1. Содержание и организация форм внеклассной музыкальной работы с учащимися (не менее 3-х форм)

II.2. Связь уроков музыки с внеклассной музыкальной работой

Литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М., 2004.

2. Барышева Л. Школьная филармония // Музыка в школе. 1985. №3.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов. – М., 2002.
4. Волкова И. Лекции-концерты для школьников // Музыка в школе. 1987. № 2.
5. Донченко Э. Ставим оперу // Музыка в школе. 1985.
6. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
7. Столяров В. Музыкальный клуб старшеклассников // Музыкальное воспитание в школе. 1986. - Вып. 17.
8. Судаков В. Музыкальные олимпиады // Музыкальное воспитание в школе. 1985. - Вып. 16.
9. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель: М.А. Фадеева. – Саратов, 2004.
10. Шабашов Л. Цели, содержание и проведение музыкальных праздников в школе // Музыкальное воспитание в школе. 1985. Вып.16.

Тема 20. Внешкольная музыкальная работа с учащимися

Содержание

Глава I. Внешкольная музыкальная работа в системе общего музыкального обучения в школе

I.1. Формы музыкального образования школьников

I.2. Цель, задачи и формы внешкольной музыкальной работы

Глава II. Содержание форм внешкольной музыкальной работы с детьми

II.1. Содержание и организация форм внешкольной музыкальной работы с учащимися (*не менее 3-х форм*)

II.2. Связь уроков музыки с внешкольной музыкальной работой

Литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М., 2004.
2. Воронов В.И. Разнообразие форм воспитательной работы // Воспитание школьников. 2002. № 5.
3. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О.Е. Лебедева. – М., 2003.
4. Дополнительное образование детей: учебник для студ. пед. училищ и колледжей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.М. Михайлова. – М., 2004.
5. Дополнительное образование: опыт и перспективы развития: учеб. пособие / под. ред. С.В. Сальцевой. – М., 2007.
6. Евладова Е.Б. Пути развития внеурочной работы и дополнительного образования в современной школе // Классный руководитель. 2002. № 6.
7. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель: М.А. Фадеева. – Саратов, 2004.
8. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.

Тема 21. Проблема отечественного музыкально-эстетического образования в историческом аспекте и роль учителя музыки в этом процессе

Содержание

Глава I. Роль учителя музыки в разные периоды развития музыкальной педагогики

I.1. Из истории отечественного музыкально-эстетического образования: становление и развитие

I.2. Требования к учителю музыки в разные периоды развития музыкальной педагогики

Глава II. Современный подход к подготовке учителя музыки

II.1. Основные направления музыкально-педагогической деятельности учителя музыки

II.2. Индивидуальный стиль музыкально-педагогической деятельности учителя музыки

Литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М., 2004.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2003.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М., 2002.
4. Баренбойм Л.А. О музыкальном воспитании в СССР // Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1978. - Кн. I.
5. Булатова О. С. Педагогический артистизм: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2001.
6. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. – М., 1986.
7. Детский хор. Пособие для хормейстера / ред.-сост. В.Г. Соколов. - М., 1981. - Вып. 1, 2.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1989.
9. Из истории музыкального воспитания: учебное пособие / сост. Апраксина О.А. – М., 1990.
10. Луначарский А.В. В мире музыки. – М., 1958.
11. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе / Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева.- Саратов, 2002.
12. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: конец 10 - середина 17 столетия. – М., 2003.
13. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учебное пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
14. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель: М.А. Фадеева. – Саратов, 2004.
15. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие. - 2-е изд., перераб. и доп. – СПб., 2000.
16. Шацкая В.Н. Становление теории и практики музыкально-эстетического воспитания в нашей стране // Музыкальное воспитание детей и юношества. – М., 1975.

Тема 22. Средства обучения на уроке музыки

Содержание

Глава I. Учебные средства обучения на уроке музыки

I.1. Понятие о средствах обучения и их сущность

I.2. Учебники и учебные пособия по музыке

Глава II. Технические средства обучения на уроке музыки

II.1. Технические средства обучения на уроке музыки: аудиопособия, комбинированная видеоаппаратура и т.д.

II.2. Сочетание средств обучения на уроке музыки

Литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2003. .
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М., 2002.
3. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. - М., 2008.
4. Козинская О.Ю. Современный урок музыки: технические средства обучения в помощь учителю: учебное пособие. – Саратов, 2011.
5. Коджаспирова Г.М. Технические средства обучения и методика их использования: учеб. пособие. – М., 2005.
6. Красильников И.М. Какие прикладные программы нужны для занятий в студии компьютерной музыки // Искусство в школе. 2001. №2.
7. Красильников И.М. Работа со школьниками на основе программ-автоаранжировщиков для музыкальных синтезаторов // Музыка в школе. 2003. №2.
8. Красильников И.М. Содержание и методы обучения музицированию на компьютере в общеобразовательной школе // Музыка в школе. 2003. №1.
9. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. Методика работы с учебниками «Музыка»: 1 - 4 класс: пособие для учителя. – М., 2002.
10. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001. – 368 с.
11. Панюкова С.В. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учеб. пособие для студ. – М., 2010.
12. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. вузов и пед. колледжей / под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2002.
13. Слостенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаева, Е.Н. Шиянов. – М., 2004.
14. Старостин, Н. И. Видеотехника: учеб. пособие.- Саратов, 2000.
15. Старостин Н.И. Телевидение и видеотехника: учеб. пособие.- Саратов, 2002.
16. Технические средства обучения в системе уроков музыки и внеклассной художественно-эстетической работе в школе / Автор-составитель О.Ю. Козинская. – Саратов, 2007.

Тема 23. Роль педагогической оценки на уроке музыки

Содержание

Глава I. Сущность понятия «педагогическая оценка»

- I.1. Оценка и отметка как компонент педагогического контроля
- I.2. Педагогическая оценка как средство активизации музыкальной деятельности учащихся

Глава II. Особенности педагогического оценивания на уроке музыки

- II.1. Виды и способы педагогической оценки на музыкальных занятиях
- II.2. Роль педагогического такта при оценивании школьников на уроке музыки

Литература

1. Алиев Ю.Б. Учет успеваемости учащихся на уроках музыки. // Музыка в школе. 1999. №7.
2. Амонашвили Ш.А. Отметка: Баба Яга или Добрая Фея? // Искусство в школе. 1994. №4.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов. – М., 2002.
4. Гришина И. В., Конасова Н. Ю., Курцева Е. Г. Процедуры оценивания работы школы, деятельности ученика и учителя. – СПб., 2007.
5. Кабалевский Д.Б. Еще раз о педагогических оценках на уроке музыки // Музыка в школе. 1986. №4.
6. Мелик – Пашаев Д., Новоявленская З. Как оценивать художественное развитие ребенка? // Искусство в школе. 2002. №6.
7. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
8. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. вузов и пед. колледжей / под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2002.
9. Педагогическая оценка на уроках музыки // Музыка в школе. 1984. №1, 2.
10. Сергеева Г.П. Программа и методические материалы по предмету «Музыка». – М., 1997.
11. Слостенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаева, Е.Н. Шиянов. – М., 2004.
12. Шилов В. Оценка на уроке музыки // Искусство в школе. 1999. №6.

Тематика курсовых работ по дисциплине

«Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании. Ч 2»

Тема 1. Основные принципы и методы программы «Музыка», разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского

Содержание

Глава I. Значение наследия Д.Б. Кабалевского для музыкального воспитания СССР

I.1. Состояние музыкального воспитания в СССР до 70-х годов XX в.

I.2. Д.Б. Кабалевский – композитор, педагог, общественный деятель

Глава II. Теоретическое обоснование программы «Музыка», разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского

II.1. Основные принципы и методы программы «Музыка», разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского

II.2. Теоретическое обоснование программы. Дальнейшее развитие идей Д.Б. Кабалевского

Литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2003.
2. Апраксина О.А. На обочине перестройки // Музыка в школе. – 1988. - № 3.
3. Баренбойм Л.А. О музыкальном воспитании в СССР // Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1978. – Вып. 1.
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов. – М., 2002.
5. Бейдер Т., Сергеева Г. О новом варианте издания программы по музыке // Искусство в школе. – 1994. № 3.
6. Головина М., Михайлов В. Под аккомпанемент музыки // Музыка в школе. – 1987. № 4.
7. Гуманист, музыкант, педагог. К 90-летию со дня рождения Д. Кабалевского // Искусство в школе. – 1994. № 3.
8. Диментман Б. Америка знакомится с программой Д. Кабалевского // Искусство в школе. – 1994. № 3.
9. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. – М., 2001.
10. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады. – М., 1986.
11. Кабалевский Д.Б. Поле деятельности – огромное... // Музыка в школе. 1988. № 1.
12. Красильникова М., Критская Е. О сути разногласий // Музыка в школе. 1988. № 3.
13. Куликова Н. Программа Д. Кабалевского: прошлое или настоящее? // Искусство в школе. – 1994. № 3.
14. Макл Дж. Дмитрий Кабалевский и «три кита» // Музыка в школе. 1988. № 1.
15. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе / Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева. - Саратов, 2002.
16. Музыка в 4 - 7 классах: методическое пособие для учителя / авт. коллектив под научным руководством Д. Б. Кабалевского. - М., 1985.
17. Музыка в начальных классах: методическое пособие для учителя / авт. коллектив под научным руководством Д.Б. Кабалевского. - М., 1985.
18. Музыка. 1 - 8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / Алиев Ю. Б., Белобородова В. К., Николаева Е.В., Рачина Б.С., Старобинский С.Л. - М., 1993.
19. Музыка. 1-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д. Б. - М., 2001.
20. Неменский Б. Дмитрий Кабалевский и мы // Музыка в школе. 1988. № 1.
21. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
22. Школяр Л.В. Обновление содержания музыкального образования // Искусство

в школе. 1995. № 2.

Тема 2. Музыка и жизнь - сверхзадача музыкальных занятий в школе

Содержание

Глава I. Музыка и жизнь – сверхзадача музыкальных занятий по программе Д.Б. Кабалевского

I.1. Музыка как вид искусства

I.2. Связь музыки с жизнью в программе «Музыка» Д.Б. Кабалевского

Глава II. Реализация сверхзадачи музыкальных занятий в школе

II.1. Понимание смысла и содержания музыкального искусства через установление связи музыки с жизнью

II.2. Реализация сверхзадачи музыкальных занятий в процессе единой художественной деятельности школьников

Литература

1. Вендрова Т. Уроки музыки – уроки жизни // Музыка и дети. – Л., 1994.- Вып. 5.
2. Вендрова Т., Критская Е. Уроки Д. Кабалевского // Искусство в школе. - 1994.- № 3, 4. – 1995. - № 1, 2.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1982.
4. Критская Е. И вновь о «сверхзадаче» // Музыка в школе. 1987. № 2.
5. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе / Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева.- Саратов, 2002.
6. Музыка. 1-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. – М., 2001.

Тема 3. Организация современного урока музыки в школе как урока искусства

Содержание

Глава I. Урок музыки в системе учебных дисциплин

I.1. Урок музыки как школьный предмет

I.2. Музыка как «некое явление в мире»

Глава II. Специфика организации урока музыки как урока искусств

II.1. Разные подходы к организации урока музыки в школе и их сравнительный анализ (например, Э.Б. Абдуллина и Л.В. Горюновой)

II.2. Практическое применение учителем принципов и методов педагогики искусства при организации урока музыки

Литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М., 2004.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2003.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов. – М., 2002.
4. Горюнова Л.В. Музыка – дети – учитель // Музыка в школе. – 1987. № 1.
5. Горюнова Л.В. Развитие ребенка как его жизнетворчество // Искусство в школе. – 1993. № 3.

6. Исаева Л.А., Кириленко Н.П., Мишутина О.В., Пугачева С.В. Урок музыки – урок искусства: учебно-методическое пособие. – Саратов, 2001.
7. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады. – М., 1986.
8. Каган М. О месте искусства в жизни школы // Искусство в школе. – 1990. № 3.
9. Неменский Б.Н. Роль искусств в системе общего образования // Роль искусств в общеобразовательном процессе. – М., 1999.
10. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе / Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева.- Саратов, 2002.
11. Онищук В. А. Урок в современной школе. – М., 1985.
12. Рачина Б. С. Проблемы содержания и организации современного урока музыки // Современное музыкальное образование: материалы междунароной научно-практической конференции, 26 - 29 октября 2004. – СПб , 2004.
13. Старобинский С.Л. Урок музыки – урок искусства //Музыка в школе. 2003. №2.
14. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель: М.А. Фадеева. – Саратов, 2004.

Тема 4. Вариативность программ по проведению уроков музыки в современной школе

Содержание

Глава I. Становление музыкального образования в русле вариативности учебных программ

I.1. Краткая характеристика состояния музыкальной педагогики на современном этапе

I.2. Профессиональная позиция современного учителя и его ориентация на педагогику сотворчества и развитие творческих возможностей

Глава II. Анализ современных программ по музыке

II.1. Обзор авторских и альтернативных программ по музыке

II.2. Сравнительный анализ существующих программ по музыке для общеобразовательных школ

Литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2003.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М., 2002.
3. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе / Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева.- Саратов, 2002.
4. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
5. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования: история и современность: методич. пособие для учителей музыки / автор-сост. С.М. Едунов, Г.А. Праслова. – СПб, 2001.
6. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусств. – М., 1990.

7. Программы:

- «Духовная музыка: мир красоты и гармонии. Россия и Запад» 1-4 классы И.В. Кошминой, В.В. Алеева
- «Искусство слышать» И.В. Кадобновой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр
- «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» Н.А. Терентьевой
- «Музыка» 1-8 классы Ю.Б. Алиева
- и др.

Тема 5. Фольклор в школьных программах по музыке

Содержание

Глава I. Проблема фольклора в музыкальной педагогике

I.1. Фольклор как средство воспитания

I.2. Синкретичность произведений музыкального фольклора

Глава II. Методические рекомендации по музыкальному образованию средствами фольклора

II.1. Программа «Музыкальный фольклор» Л.Л. Куприяновой

II.2. Фольклор в программе «Музыка» Д.Б. Кабалевского

Литература

1. Белякова Г. Фольклор в младших классах школы // Музыка в школе. 1987. № 2.
2. Куприянова Л.Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор // Музыкальное воспитание в школе. 1986. - Вып.17.
3. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе / Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева. - Саратов, 2002.
4. Музыка в 4 - 7 классах: методическое пособие для учителя / авт. коллектив под научным руководством Д.Б. Кабалевского. – М., 1985.
5. Музыка в начальных классах: методическое пособие для учителя / авт. коллектив под научным руководством Д.Б. Кабалевского. – М., 1985.
6. Музыка. 1-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. – М., 2001.
7. Музыка: Музыкально-эстетическое воспитание. 1-4 классы / авторы-составители Н.А. Терентьева, Р.Г. Шитикова. – М., 1994.
8. Программа средней общеобразовательной школы: Музыка. 1-8 классы. – М., 1994.

Тема 6. Творческое развитие учащихся на уроках музыки

Содержание

Глава I. Проблема творческого развития детей в музыкальной педагогике

I.1. Определение понятия «творчество» применительно к массовому музыкальному образованию детей

I.2. Роль музыки в творческом развитии учащихся

Глава II. Методические рекомендации по организации творческой деятельности учащихся по программе «Музыка. Музыкально-эстетическое

воспитание» Н.А. Терентьевой

II.1. Художественно-творческая деятельность детей как основной путь музыкально-эстетического воспитания в программе Н.А. Терентьевой

II.2. Система творческих заданий

Литература

1. Горюнова Л.В. Певческое музицирование как творческая деятельность на уроках музыки // Музыкальное воспитание в школе.- 1978.- Вып.14.
2. Горюнова Л.В. Развитие ребенка как его жизнетворчество // Искусство в школе.- 1993. №1.
3. Дранков В. О природе художественного таланта // Искусство в школе.-1992. №1.
4. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.
5. Мелик-Пашаев А.А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно- творческого развития школьников // Вопросы психологии.- 1989. №1.
6. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Трансформация детской игры в художественное творчество // Искусство в школе.-1994. №2.
7. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. - М., 1995.
8. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе / Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева.- Саратов, 2002.
9. Минор Н.Н. Детское музыкальное творчество: уч. пособие. – Саратов, 2008.
10. Минор Н.Н. Из истории развития детского музыкального творчества // Современное образование: проблемы психологии, педагогики и творчества. – Саратов, 2000.
11. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание // Программа для общеобразовательной школы. 1-4 классы (автор Н.А. Терентьева). - СПб., 1994.
12. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М., 1997.
14. Ражников В.Г. Школа настроения – методика развития художественного сознания детей // Искусство в школе. 1993. №1.

Тема 7. Духовное развитие детей средствами музыки

Содержание

Глава I. Проблема духовного развития детей в музыкальной педагогике

I.1. Духовность – лейтмотив музыкально-педагогической деятельности

I.2. Духовная музыка как важный пласт музыкальной культуры

Глава II. Воспитание духовности детей через приобщение к музыке по программе «Духовная музыка: мир красоты и гармонии» И.В. Кошминой

II.1. Интегрированный подход в музыкальном обучении в программе И.В. Кошминой

II.2. Взаимосвязь русской духовной музыки с русской классикой и

народным творчеством

Литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2004.
2. Кошмина И.В. Духовная музыка: мир красоты и гармонии // Искусство в школе. 1991. №1.
3. Медушевский В. Музыка в школе: возможности возвращения предмет; в лоно Православия // Искусство в школе. 1993. №6.
4. Медушевский В. Мысли о православной психологии музыки // Альманах музыкальной психологии. – М., 1994.
5. Медушевский В. Дух музыки и дух музыкального воспитания // Искусство в школе. 1995. №2.
6. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе / Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева. – Саратов, 2002.
7. Митрополит Антоний Сурожский. Мысли о воспитании (детях и воспитателях) // Искусство в школе. 1993. №5.
8. Флоренский П. Храмовое действо как синтез искусств // Искусство в школе. 1992. №1.
9. Чистяков Г.П. Тебе поем... - М., 1992.
10. Чугунова Л.А. Духовные ценности и музыкальное образование: Русская духовная музыка: учебно-метод. пособие. – Саратов, 2005.
11. Якутина О. Познать духовную связь... // Музыка в школе. 1990. №4.

Тема 8. Знакомство с основными музыкальными жанрами и формами на уроках музыки

Содержание

Глава I. Особенности музыкального образования младших школьников

I.1. Роль музыки в воспитании и развитии ребенка

I.2. Цели и задачи музыкального образования первоклассников

Глава II. Методические аспекты ознакомления первоклассников с музыкальными жанрами и формами

II.1. Темы четвертей в 1 классе и их реализация

II.2. Творческий подход к содержанию уроков

Литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2003.
2. Апраксина О.А. Музыка в школьном учебно-воспитательном процессе // Музыкальное воспитание в школе. - 1978.- Вып. 15.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов. – М., 2002.
4. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. - М., 1972.
5. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., 1982.
6. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе / Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева.- Саратов, 2002.
7. Музыка в начальных классах. - М., 1985.
8. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство.

Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. - М., 2002.

9. Шагина Т.О. Музыка в московских школах. - М., 1993.

Тема 9. Интонация как основа развития музыкально-образного мышления младших школьников

Содержание

Глава I. Особенности музыкального образования младших школьников

I.1. Цели и задачи музыкального образования второклассников

I.2. Темы уроков второго класса и их связь с первым классом. Тема «Интонация как основа музыкальной речи»

Глава II. Методические аспекты ознакомления второклассников с интонацией как основой музыкальной речи

II.1. Развитие музыки как условие ее существования. Возможные подходы к объяснению темы второклассникам

II.2. Построение (формы) музыки, связь с содержанием. Реализация темы 4 четверти

Литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2003.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л., 1991.
3. Вендрова Т., Критская Е. Уроки Кабалевского // Искусство в школе. -1994. №3, 4. 1995. 1, 2.
4. Вулах Л. Тема «Интонация» во втором классе // Музыка в школе. 1986. №3.
5. Головина М. Готовить заранее // Музыка в школе. 1986. №3.
6. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. - М., 1972.
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., 1982.
8. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе / Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева.- Саратов, 2002.
9. Музыка в начальных классах: методическое пособие для учителя / авт. коллектив под научным руководством Д. Б. Кабалевского. – М., 1985.
10. Музыка. 1-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / Под руководством Кабалевского Д. Б. – М., 2001.

Тема 10. Изучение национальных особенностей музыки народов России и других стран на уроках музыки

Содержание

Глава I. Особенности музыкального образования младших школьников

I.1. Цели и задачи музыкального образования третьеклассников.

I.2. Творческий подход к раскрытию темы «Музыка моего народа» и её реализация

Глава II. Методические аспекты ознакомления третьеклассников с национальными особенностями музыки народов России и других стран на уроках музыки

II.1. Национальные особенности музыки народов мира в темах второго полугодия третьего класса

II.2. «Композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная тема музыкальных занятий в начальной школе. Вариант заключительного урока-концерта

Литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2003.
2. Балашова С. Народная музыка в младших классах // Музыка в школе.-1985. №2.
3. Белякова Г. Фольклор в 3 классе // Музыка в школе. 1987. №3.
4. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л., 1991.
5. Вендрова Т., Критская Е. Уроки Д.Б. Кабалевского // Музыка в школе. 1994. №3,4. 1995. №1, 2.
6. Горюнова Л. Мир народного творчества // Музыка в школе.- 1990.-№1.
7. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. – М., 1972.
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., 1982.
9. Козлова И. Путь к фольклору // Музыка в школе. 1990. №1.
10. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе / Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева.- Саратов, 2002.
11. Музыкальный фольклор и школа // Спутник учителя музыки. - М., 1993.
12. Музыка в начальных классах: методическое пособие для учителя / авт. коллектив под научным руководством Д. Б. Кабалевского. – М., 1985.
13. Музыка. 1-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / Под руководством Кабалевского Д. Б. – М., 2001.
14. Фольклор и педагогика искусства // Искусство в школе. 1994. №1.
15. Шмагина Т.О. Музыка в московских школах. – М., 1993.

Тема 11. Музыкальный образ и драматургия как образ музыкального произведения

Содержание

Глава I. Особенности музыкального образования подростков

I.1. Психолого-педагогическая характеристика подростков, их музыкальное развитие и музыкальные интересы

I.2. Искусство мыслит образами. (*Музыка как вид искусства*)

Глава II. Методические аспекты ознакомления подростков с музыкальным образом и драматургией

II.1. Связь тем полугодий 8 класса с предыдущими темами. Реализация их в данном классе

II.2. Анализ музыкального материала, его раскрытие и собственные находки

Литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2003.
2. Вендрова Т., Критская Е. Уроки Кабалевского. 1994. №3, 4. 1995. №1, 2.
3. Горюнова Л., Школяр Л. Развитие художественно-образного мышления детей на уроках музыки // Музыка в школе. 1991. №1.

4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1982.
5. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе / Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева.- Саратов, 2002.
6. Музыка в 4 - 7 классах: методическое пособие для учителя / авт. коллектив под научным руководством Д. Б. Кабалевского. – М., 1985.
7. Музыка. 1-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / Под руководством Кабалевского Д. Б. – М., 2001.
8. Программа средней общеобразовательной школы: Музыка. 1-8 классы. – М., 1994.
9. Фрид Г. Музыка – общение – судьбы. – М., 1987.
10. Шмагина Т.С. Музыка в московских школах. – М., 1993.

Тема 12. Музыка «серьезная» и музыка «легкая» - две составляющие единого музыкального мира современности

Содержание

Глава I. Особенности музыкального образования старших подростков

I.1. Старший подростковый возраст. Его особенности, музыкальное развитие и музыкальные интересы

I.2. Цели и задачи уроков. Анализ музыкального материала

Глава II. Методические аспекты ознакомления подростков с «серьезной» и «легкой» музыкой

II.1. Основные линии раскрытия тем четвертей

II.2. Творческий подход к раскрытию темы «Музыка «серьезная» и музыка «легкая» и ее реализация

Литература

1. Авдеева А. Авторская песня на уроках музыки // Искусство в школе. 1997. №3.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2003.
3. Арсеньев А. Подросток глазами психолога // Искусство в школе. 1995. №5.
4. Галкина Э. О музыке серьезной и легкой // Искусство в школе. 1991. №3.
5. Диденко Т. Из сердца народного в сердца детей... (Творчество советских композиторов на уроках музыки // Музыка в школе. 1986. №1.
6. Диментман Б. Кабалевский о легкой музыке // Музыка в школе. 1989. №4.
7. Кабалевский Д.Б. «Ровесники»: Беседы о музыке для юношества. – М., 1984.
8. Критская Е. Интонационный анализ – творчество учителя и ученика // Искусство в школе. 1993.
9. Маслова Л. Фрагменты из уроков в 7 классе (1 четверть) // Музыка в школе. 1989. №3.
10. Медушевский В.В. О происхождении и сущности серьезной музыки // Музыка в школе. – 2002. - № 4
11. Мелик-Пашаев А. Несколько мыслей о «подростковом» кризисе // Искусство в школе. 1995. №2.
12. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе / Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева.- Саратов, 2002.
13. Музыка в 4 - 7 классах: методическое пособие для учителя / авт. коллектив под научным руководством Д. Б. Кабалевского. – М., 1985.
14. Музыка. 1-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / Под

- руководством Кабалевского Д. Б. – М., 2001.
15. Набок И. Рок-музыка: своевременность или современность // Музыка в школе. 1987. №3
 16. Нежнова Т. Переживая кризис, подросток развивается // Искусство в школе. 1995. №2.
 17. Программа средней общеобразовательной школы: Музыка. 1-8 классы. – М., 1994.
 18. Шмагина Т.С. Музыка в московских школах. – М., 1993.

Тема 13. Система домашних заданий на уроках музыки

Содержание

Глава I. Проблема контроля и оценки на уроках музыки

I.1. Педагогика о роли домашнего задания

I.2. Виды домашних заданий на уроках музыки

Глава II. Методы и приемы проверки знаний, умений и навыков

II.1. Способы активизации выполнения домашнего задания учащимися

II.2. Коллективная оценка на уроках музыки

Литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2003.
2. Алиев Ю.Б. Учет успеваемости учащихся на уроках музыки. // Музыка в школе. 1999. №7.
3. Амонашвили Ш.А. Отметка: Баба Яга или Добрая Фея? // Искусство в школе. 1994. №4.
4. Музыка. Музыкально- эстетическое воспитание. 1-4 классы / под ред. Н.А. Терентьевой // Программа средней общеобразовательной школы. - М., 1994.

Тема 14. Воспитание интереса к музыкальным занятиям у детей младшего и среднего школьного возраста

Содержание

Глава I. Проблема интереса на уроках музыки

I.1. Проблема интереса в психологии и педагогике

I.2. Интерес к музыке: история и теория вопроса

Глава II. Особенности воспитания интереса детей младшего и среднего школьного возраста к музыке

II.1. Музыкальные интересы детей младшего и среднего школьного возраста

II.2. Пути и методы формирования и интереса к музыкальным занятиям

Литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2003.
2. Бодалев А.А. Диалоги о формулах и красоте: Книга для учителя. – М., 1990.
3. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. – М., 1969.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1982.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие для студентов и

- преподавателей. – М., 1997.
6. Ражников В.Г, Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1989.

Тема 15. Организация внимания детей младшего (среднего или старшего) школьного возраста на уроках музыки

Содержание

Глава I. Проблема внимания: история и теория вопроса

I.1. Общая характеристика внимания

I.2. Особенности внимания детей данного школьного возраста

Глава II. Особенности организации внимания детей младшего (среднего или старшего) школьного возраста

II.1. Проблема организации внимания на уроке музыки в музыкальной педагогике

II.2. Пути и методы активизации внимания на уроках музыки

Литература

1. Лапин В.А. Стандартные методики исследования внимания у школьников: Методические рекомендации. - Пенза, 1994.
2. Общая психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов /А.В. Петровский, А.В. Брушлинский, В.П. Зинченко и др. // под ред. А.В. Петровского.- 3-е изд., перераб. и доп. - М., 1986.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М., 1997.
4. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе / сост. О.А. Апраксина. - М.. 1987.

Тема 16. Воспитание музыкального вкуса у детей младшего (среднего или старшего) школьного возраста

Содержание

Глава I. История и теория проблемы музыкального вкуса в педагогике

I.1. Проблема музыкального вкуса в педагогике

I.2. Особенности музыкального вкуса у школьников данного возраста

Глава II. Воспитание музыкального вкуса на уроке музыки

II.1. Проблема воспитания музыкального вкуса в музыкальной педагогике

II.2. Пути и методы воспитания музыкального вкуса у детей данного школьного возраста

Литература

1. Общая психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов /А.В. Петровский, А.В. Брушлинский, В.П. Зинченко и др. // под ред. А.В. Петровского.- 3-е изд., перераб. и доп. - М., 1986.
2. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе / сост. О.А. Апраксина. - М.. 1987.

Тема 17. Литература и изобразительное искусство на уроках музыки

Содержание

Глава I. Межпредметные связи в содержании музыкального обучения учащихся средних классов

I.1. Музыка, литература и живопись – как виды искусства. Общее и различное

I.2. Психолого-педагогическая характеристика детей среднего школьного возраста, их музыкальное развитие

Глава II. Организация музыкального обучения учащихся средних классов

II.1. Линии раскрытия тем четвертей, используемый материал, творческий подход

II.2. Работа по определению уровня развития восприятия детьми художественного образа

Литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2003.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов. – М., 2002.
3. Вершинина «...Вольна о музыке глаголить». Музыка на уроках развития речи. – М., 1996.
4. Гуруталов В., Кудрина Г. Сочинение по картине // Искусство в школе. 1991. №2.
5. Захаров Э. Музыкальное у Блока // Искусство в школе. 1993. №2.
6. Изобразительное искусство в зеркале других искусств // Искусство в школе. 1992. №3, 4.
7. Исаева Л.А. Литература и изобразительное искусство на уроках музыки. - Саратов, 1998.
8. Исаева Л.А. Литература и изобразительное искусство на уроках музыки. Теория и практика. Поиски. Находки. Открытия. Учеб. пособ. для учителя. - Саратов, 2004.
9. Искусство слова в семье искусств // Искусство в школе. 1993. №2.
10. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., 1982.
11. Кудрявцева Л. Границы кристалла. Границы слова // Искусство в школе. 1993. №2.
12. Маслова Л. Как мы «слышим» живопись // Музыка в школе. 1987. №4.
13. Маслова Л. Интонация искусства // Искусство в школе. 1991. №2.
14. Маслова Л. Выходы за пределы музыки // Искусство в школе. 1993. №3.
15. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе / Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева. - Саратов, 2002.
16. Музыка в 4 - 7 классах: методическое пособие для учителя / авт. коллектив под научным руководством Д. Б. Кабалевского. – М., 1985.
17. Музыка. 1-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / Под руководством Кабалевского Д. Б. – М., 2001.
18. Тарасов Л. Музыка в семье муз. - Л., 1985.
19. Шмагина Т.С. Музыка в московских школах. – М., 1993.

Тема 18. Воздействие музыкального искусства на формирование личности школьника

Содержание

Глава I. Роль искусства в развитии личности школьника

I.1. Природа музыкального искусства

I.2. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего подросткового возраста и их музыкальное развитие

Глава II. Формирование личности подростка в школьной практике

II.1. Планируемые результаты освоения подростком программы «Музыка»

II.2. Творческий подход учителя музыки к раскрытию музыкального материала по темам четвертей (*полугодий*).

Литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М., 2004.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2003.
3. Герасимов С.А. Любить человека: Культура и нравственно-эстетическое воспитание молодежи: Кн. для учителя. – М., 1985.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя / сост. В.И. Викторов. - М., 1981.
5. Кабалевский Д. «Ровесники». Беседы о музыке для юношества. – М., 1987.
6. Йеменский Б. Искусство – Культура – Образование. - М., 1993.
7. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе / Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева.- Саратов, 2002.
8. Музыка в 4 - 7 классах: методическое пособие для учителя / авт. коллектив под научным руководством Д. Б. Кабалевского. – М., 1985.
9. Музыка. 1-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / Под руководством Кабалевского Д. Б. – М., 2001.
10. Неменский Б.М. Роль искусств в системе общего образования / искусств в общеобразовательном процессе. – М., 1999.
11. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека: Педагогическое наследие / сост. О.В. Сухомлинская. – М., 1990.
12. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель: М.А. Фадеева. – Саратов, 2004.
13. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.

Тема 19. Хоровое пение на уроках музыки

План

Глава I. Развитие вокально-хоровой культуры как важной части общей музыкальной культуры школьника

I.1. Исполнительская музыкальная деятельность учащихся на уроке музыки

I.2. Значение хорового пения для музыкального развития школьников

Глава II. Хоровое пение на уроке музыки

II.1. Развитие вокально-хоровых навыков учащихся на уроке музыки

II.2. Работа над песней на уроках музыки в школе: этапы, содержание

Литература

1. Алиев Ю.Б. Когда запоют в наших школах... // Музыка в школе. 1989. №2.

2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2003.
3. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. – М., 2005.
4. Андреева Е. Специфика вокально-хоровой работы с детьми младшего школьного возраста // Искусство в школе. 2004. №2.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов. – М., 2002.
6. Горюнова Л. Пение как состояние души // Искусство в школе. 1994. № 2, 3.
7. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М., 2003.
8. Ивановский Ю.А. Речевой хор (организация речевого хора и методика работы с ним). - Ростов н/Д: Феникс, 2002.
9. Музыкальный образ и жест: Учебно-методическое пособие. - Саратов, 1999.
10. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М., 2003.
11. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М., 1988.
12. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. - М., 2002.
13. Тевлина В.К. Методика работы над песней (начальные классы) // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1986. - Вып. 17.
14. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель: М.А. Фадеева. – Саратов, 2004.
15. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
16. Хороведение. Конспект-пособие / Автор-составитель О.Ю. Козинская. – Саратов, 2006.
17. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М., 1987.

Тема 20. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность на уроках музыки

Содержание

Глава I. Место музыкальной грамоты на уроках музыки в общеобразовательной школе

I.1. Музыкальная (нотная) грамота: история вопроса

I.2. Музыкально-теоретическая деятельность школьников (виды, содержание)

Глава II. Обучение музыкальной грамоте школьников

II.1. Существующие методы обучения пению по нотам

II.2. Пение по нотам в программе Д.Б. Кабалевского

Литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М., 2004.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов. – М., 2002.
3. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе / Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева.- Саратов, 2002.

4. Музыка в начальных классах: методическое пособие для учителя / авт. коллектив под научным руководством Д. Б. Кабалевского. – М., 1985.
5. Музыка. 1-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д. Б. – М., 2001.
6. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
7. Сергеева Г.П. Нотная грамота на уроках музыки // Музыка в школе. 1985. № 2
8. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие / Автор-составитель: М.А. Фадеева. – Саратов, 2004.

Тема 21. Культура и искусство речи учителя музыки

Содержание

Глава I. Речь как основа профессиональной деятельности учителя музыки

I.1. Слово на уроках музыки

I.2. Культура речи учителя музыки

Глава II. Об искусстве вести урок: речевая подготовка учителя музыки

II.1. Педагогическая речь учителя музыки

II.2. Схемы анализа речи

Литература

1. Андроников И.Л. К музыке. - М., 1975.
2. Апраксина О.А. Современные требования к школьному учителю-музыканту // Музыкальное воспитание в школе. 1982. - Вып.15.
3. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки. – М., 1984.
4. Бронникова Ю.О. Русский язык и культура речи: учебное пособие. - Саратов, 2006.
5. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 1996.
6. Десяева Н.Д. и др. Культура речи педагога: учебное пособие. – М., 2006.
7. Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи: учебное пособие. – М., 2003.
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1982.
9. Культура речи учителя. Учебное пособие / сост. Л.Н. Мешанова – Саратов, 1998.
10. Скрылева С. «Детство невозможно без музыки...» В.А. Сухомлинский о музыке // Музыка в школе. 1983. №2.
11. Солганик Г.Я. Стилистика современного русского языка и культура речи: учебное пособие. – М., 2008.
12. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения в 3-х т. – М., 1979, 1980, 1981.

Тема 22. Диагностика музыкального развития школьников

Содержание

Глава I. Значение диагностики в музыкальном развитии школьников

I.1. Педагогическая диагностика: история и теория вопроса

I.2. Педагогическая диагностика в исследованиях педагогов-музыкантов

Глава II. Осуществление диагностики музыкального развития учащихся

в общеобразовательной школе

II.1. Формы учета музыкальной работы на уроках в общеобразовательной школе

II.2. Критерии педагогической оценки результатов музыкальной деятельности школьников

Литература

1. Алиев Ю.Б. Учет успеваемости учащихся на уроках музыки. // Музыка в школе. 1999. №7.
2. Амонашвили Ш.А. Отметка: Баба Яга или Добрая Фея? // Искусство в школе. 1994. №4.
3. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей: учебно-методическое пособие. – М., 2004.
4. Барышева Т.А. Диагностика эстетического развития личности: учебно-методическое пособие. – СПб., 2000.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов. – М., 2002.
6. Гришина И.В., Конасова Н.Ю., Курцева Е.Г. Процедуры оценивания работы школы, деятельности ученика и учителя. – СПб., 2007.
7. Кабалевский Д.Б. Еще раз о педагогических оценках на уроке музыки // Музыка в школе. 1986. №4.
8. Мелик – Пашаев Д., Новоявленская З. Как оценивать художественное развитие ребенка? // Искусство в школе. 2002. №6.
9. Николаева Е. Особенности оценки успеваемости учащихся на уроках музыки // Музыкальное воспитание в школе. 1979. № 14.
10. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
11. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. вузов и пед. колледжей / под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2002.
12. Педагогическая оценка на уроках музыки // Музыка в школе. 1984. №1, 2.
13. Сергеева Г.П. Программа и методические материалы по предмету «Музыка». – М., 1997.
14. Шилов В. Оценка на уроке музыки // Искусство в школе. 1999. №6.

Тема 23. Подготовка учителя к уроку музыки

Содержание

Глава I. Требования к учителю музыки

I.1. Специфика преподавания музыки

I.2. Общепедагогические и специальные способности учителя музыки

Глава II. Методические аспекты подготовки учителя к урокам музыки

II.1. Планирование музыкальных занятий

II.2. Метод моделирования художественно-творческого процесса

Литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2003.
2. Арчажникова Л.Г. Подготовка будущего учителя музыки // Сов. педагогика.

1980. №7.
3. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыка. – М., 1984.
 4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов. – М., 2002.
 5. Вендрова Т., Критская Е. Уроки музыки: трудности реальные и мнимые // Музыка в школе. 1985. №4.
 6. Горюнова Л.В. Музыка – дети – учитель // Музыка в школе. 1987. № 3.
 7. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя // Сов. педагогика. 1988. №1.
 8. Красильникова М. Отдельные виды деятельности или единая музыкальная деятельность // Музыка в школе. 1987. №2.
 9. Критская Е. Творческое отношение учителя к новой программе «Музыка» // Музыкальное воспитание в школе. 1985. Вып.16.
 10. Критская Е. Интонационный анализ – творчество учителя и ученика // Искусство в школе. 1993. №1.
 11. Куликович Е. Интонационная атмосфера урока // Музыка в школе. 1988. №3.
 12. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе / Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева. - Саратов, 2002.
 13. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
 14. Поташник М. М. Педагогическое творчество: проблемы развития и опыт. - Киев, 1988.
 15. Тевлина В.К. Творческий поиск учителя как необходимое условие проведения современного урока музыки // Музыкальное воспитание в школе. 1978. - Вып.14.
 16. Тельчарова Р.А. Уроки музыкальной культуры. - М., 1991.
 17. Челышева Т.В. Методика школьного музыкального воспитания. Программа курса. – М., 1996.

Тема 24. Организация музыкального воспитания учащихся по системе венгерского композитора З. Кодая

Содержание

Глава I. Педагогическое наследие композитора З. Кодая

I.1. З. Кодай – композитор, педагог

I.2. Национальная программа музыкального воспитания, разработанная З. Кодаем

Глава II. Содержание концепции музыкального воспитания З. Кодая

II.1. Хоровое пение как основной путь развития музыкальной культуры детей и юношества в Венгрии (релятивная сольмизация, интонирование и восприятие лада в формировании музыкального слуха ученика)

II.2. Развитие педагогических идей З. Кодая в современном музыкальном воспитании в России

Литература

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в

- общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов. – М., 2002.
2. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе / Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева.- Саратов, 2002.
 3. Музыкальное воспитание в современном мире. – М., 1973.
 4. Музыкальное воспитание в Венгрии / ред.-сост. Л.А. Баренбойм. – М., 1983.
 5. Николаева Е. Некоторые стилистические особенности детских хоров Золтана Кодая // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1976. – Вып. 11.
 6. Эссе Л. Золтан Кодай. День за днем. – М., 1980.

Тема 25. Организация музыкально-воспитательной работы с детьми по системе немецкого композитора-педагога К. Орфа

Содержание

Глава I. Педагогическое наследие композитора К. Орфа

I.1. Жизнь и творчество К. Орфа

I.2. Элементарное музицирование как путь творческого развития детей

Глава II. Содержание концепции творческого развития детей К. Орфа

II.1. Институт Карла Орфа

II.2. Использование педагогической системы К. Орфа в России

Литература

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов. – М., 2002.
2. Богданов А. Карл Орф. – М., 1978.
3. Келлер В. «Шульверк» К. Орфа и его международное значение // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1973.
4. Литвинов В. Зальцбург, институт К. Орфа // Музыкальная жизнь. – 1968. № 1.
5. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе / Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева.- Саратов, 2002.
6. Орф К. «Шульверк». Итоги и задачи // Из истории музыкального воспитания. – М., 1990.
7. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа / ред.-сост. Л.А. Баренбойм.

Тема 26. Музыкальное воспитание в учебных заведениях США и Великобритании

Содержание

Глава I. Система музыкального образования в Великобритании

I.1. Релятивная система Д. Кёрвена

I.2. Особенности подготовки учителя музыки

Глава II. Система музыкального образования в США

II.1. Хоровое воспитание школьников

II.2. Оркестровое воспитание школьников

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.

2. Алиев Ю.Б. Что мы видели в Англии / Музыкальное воспитание в школе. – М., 1974. – Вып 12.
3. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в Англии и США / Музыкальное воспитание в школе. – М., 1971. – Вып. 8.
4. Как учат музыке за рубежом / сост. Д. Дж. Харгривз, А.К, Норт. – М., 2009.
5. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе / Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева.- Саратов, 2002.
6. Музыкальное воспитание в современном мире. – М., 1973.
7. Портянкина З. Метод «воспитания таланта» в американской музыкальной педагогике // Музыка в школе. – 1991. № 1.

Тема 27. Музыкальное воспитание в Японии

Содержание

Глава I. Система музыкального образования в Японии

I.1. Специфика музыкального развития японских школьников

I.2. Западная музыкальная культура и музыкальное развитие японских школьников (*сравнительный анализ*)

Глава II. Хоровое воспитание в Японии

II.1. Особенности хорового воспитания школьников в Японии

II.2 Учет и контроль знаний, умений и навыков учащихся на уроках музыки

Литература

1. См. общий список обязательной литературы.
2. Абдуллин Э.Б. О начальном этапе музыкального обучения в общеобразовательных школах Японии // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1974. – Вып 9.
3. Как учат музыке за рубежом / сост. Д. Дж. Харгривз, А.К, Норт. – М., 2009.
4. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе / Сост. Л.А. Исаева, Г.К. Лебедева.- Саратов, 2002.
5. Музыкальное воспитание в современном мире. – М., 1973.
6. Портянкина З. Метод «воспитания таланта» в американской музыкальной педагогике // Музыка в школе. – 1991. № 1.

2.2. Структура и содержание курсовой работы

При написании курсовой работы студентам рекомендуется придерживаться следующей структуры исследования:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть (две главы – теоретическая и практическая);
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Рассмотрим подробнее содержание указанных выше разделов курсовой

работы.

Обычно трудности возникают при написании *введения*. Введение предваряет основную часть работы, поэтому здесь должны быть отражены: актуальность и новизна проблемы исследования; цель и задачи исследования; структура курсовой работы.

Обоснование актуальности исследования предполагает ответ на вопрос: почему данную проблему нужно изучать в настоящее время? Исследование можно считать актуальным лишь в том случае, если актуально не только данное научное направление, но и сама тема актуальна в двух отношениях: ее научное решение, во-первых, отвечает насущной потребности практики, а во-вторых, заполняет пробел в науке, которая в настоящее время не располагает научными средствами для решения этой актуальной научной задачи. Наиболее убедительным основанием, определяющим актуальность исследования, является социальный заказ, отражающий самые острые общественно значимые проблемы, требующие безотлагательного решения. Нередко указание на практическую актуальность темы вообще отсутствует, дело сводится к указанию на недостаточную ее разработанность в науке, например: «Вопрос... не нашел достаточного освещения», «не раскрыты...», «не выявлены...» и т. п. При этом главный вопрос: стоит ли вообще «освещать», «раскрывать», «выявлять», остается нерешенным. В педагогике исследование предпринимается не из «чистого» академического интереса, а ради преодоления каких-то недостатков, слабых мест в практической или исследовательской работе.

Не менее важно избегать и противоположной крайности, когда актуальность обосновывается лишь недостатками практики. Например, приводятся точные данные о том, что большинство выпускников пединститутов не могут подготовить и провести проблемный урок, причем объясняется это в значительной мере тем, что педагогические вузы не дают будущим учителям полноценной подготовки для реализации проблемного обучения, но не указывается, кто до этого занимался (или вообще не занимался) этой проблемой.

В цели формулируется общий замысел исследования. Поэтому она должна быть сформулирована лаконично и предельно точно в смысловом отношении. Как правило, цель исследования формулируется, исходя из темы исследования. Задачи, в свою очередь, определяются в соответствии и названием четырех параграфов курсового исследования.

Научная новизна отражает ответ на вопрос: что сделано из того, что другими не было сделано, какие результаты получены впервые? Критерий научной новизны характеризует содержательную сторону результатов исследования, т.е. новые теоретические положения и практические рекомендации, которые ранее не были известны и не зафиксированы в психолого-педагогической науке и практике. Обычно выделяют научную

новизну теоретических (закономерность, принцип, концепция, гипотеза и т. д.) и практических (правила, рекомендации, средства, методы, требования и т. п.) результатов.

Нужно различать два способа представления научной новизны результатов исследования: описание новизны и ее содержательное изложение. Приведем примеры описания научной новизны результатов исследования: «Выявлены два типа построения заданий, связанных с формированием теоретических знаний»; «Определена эффективность игровых приемов обучения, применяемых в контексте современной методики руководства детской изобразительной деятельностью».

Основная часть курсовой работы строится как последовательное, пункт за пунктом, раскрытие, реализация намеченного плана исследования. Рекомендуется основную часть разбивать на главы, параграфы или пункты, при этом последние должны быть логически связаны, последовательны. При этом каждая глава (обычно две) должна состоять из 2-3 разделов.

В теоретической части, прежде всего, излагается суть научных теорий по предмету исследования, рассматривается понятийный аппарат (определяются используемые в работе понятия), происходит творческое осмысление теоретических теорий и положений по проблеме. Научно-педагогическое исследование обязательно должна включать общепедагогические аспекты проблемы. Опора на рассмотрение проблемы с точки зрения психологии не заменяет необходимость педагогической базы. Излагая суть научных теорий, проблем, необходимо указывать на какие-то спорные моменты, стараться творчески осмыслить материал, переработать и изложить самостоятельно.

Курсовое исследование должно опираться на четкий психолого-педагогический и методический понятийный аппарат. Поэтому каждый рассматриваемый вопрос необходимо начинать с определения используемых понятий. Не допускается «вольное» обращение с терминологией, т.е. нельзя подменять одно понятие другим.

Однако немаловажно не только раскрывать вопросы (аспекты) исследуемой проблемы, но и показать творческое осмысление их, стараться излагать текст *своими словами*, связывать теоретические положения с практикой, с современными тенденциями в области музыкальной педагогики.

Однако не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа: «я наблюдал», «я считаю», «по моему мнению» и т.п. Корректнее использовать местоимение «мы», но желательно обойтись и без него. Допускаются обороты с сохранением первого лица множественного числа, в которых исключается местоимение «мы», но при этом употребляются слова «наблюдаем», «устанавливаем», «имеем». Можно использовать такие выражения, как «на наш взгляд», «по нашему мнению» или выражать ту же мысль в безличной форме: «изучение педагогического опыта свидетельствует о том, что...», «на основе выполненного анализа можно утверждать, что...»,

«проведенные исследования подтвердили, что ...» и т.п.

В практической (методической) главе, теоретические положения, разработанные ранее, автор исследования должен связывать с практикой, с современными тенденциями в области музыкального образования школьников. Такой процесс требует от студента тщательного изучения методики музыкального образования в целом, и узкой, конкретной проблемы в частности, а также анализа процессов обучения и воспитания, особенностей функционирования конкретной школы.

Выводы, сделанные в ходе изложения основной части исследования, сводят в *заключение*. Данный раздел отражает ключевые этапы научной работы, тщательный анализ проблемы (краткий), на основании которого сделаны четкие выводы. При этом выводы должны быть согласованы с: темой курсовой работы, а также целью и задачами исследования.

Важнейшее требование к заключению – его краткость и обстоятельность; в нем не следует повторять содержание введения работы. В целом заключение должно давать ответ на следующие вопросы:

- зачем было предпринято исследование?
- что сделано?
- к каким выводам пришел автор?

Качество заключения (последовательность, конкретность, научность) – показатель того, насколько студент разобрался в теоретическом материале, смог ли он предложить практические пути решения поставленных в исследовании задач.

Список использованных источников следует размещать после заключения. Он должен включать в себя все источники (текстовые, электронные), используемые автором при написании курсовой работы. Ссылки на используемые источники должны быть оформлены в соответствии с общепринятым стандартом.

В содержание курсовой работы можно включить *приложения*. Данный структурный элемент не является обязательным, его включают в работу по усмотрению исполнителя. Содержание приложения должно согласоваться с темой исследования и содержанием практической части научной работы.

2.3. Требования к оформлению курсовой работы

Курсовая работа должна быть выполнена с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Для набора текста курсовой работы необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows. Перед набором текста материала следует настроить указанные ниже параметры текстового редактора:

- шрифт Times New Roman; высота шрифта 14, цвет шрифта – черный;
- поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.
- межстрочный интервал – 1,5; выравнивание по ширине;
- красная строка 1,27.

Объем курсовой работы должен составлять не менее 1,5 печ. листа (25-30 страниц). Допускается использовать компьютерные возможности для акцентирования внимания на определениях, терминах, формулах и других важных особенностях путем применения разных начертаний шрифта (курсив, полужирный, полужирный курсив).

Повреждения листов, помарки, следы не полностью удаленного прежнего текста, орфографические, синтаксические и речевые ошибки не допускаются.

Опечатки, описки и графические неточности, орфографические, синтаксические и речевые ошибки, обнаруженные в процессе выполнения работы, допускается исправлять закрашиванием корректором и нанесением на том же месте исправленного текста.

В тексте необходимо повторять точное название глав, параграфов или пунктов, заявленных в плане. Наименования структурных элементов («Содержание», «Введение» и т.д.) служат заголовками, которые следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами полужирным шрифтом без подчеркивания. Переносы слов в заголовках не допускаются. Между заголовком и текстом следует пробел.

Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в правом нижнем углу без точки.

На первом листе размещается *титульный лист*, который считается первой страницей работы, но не нумеруется. В титульном листе указывается название института, кафедры, специальности; тема работы, фамилия студента, научного руководителя и заведующего кафедрой, год ее написания. Титульный лист оформляется по форме, приведенной в приложении Б.

На следующем листе приводится *содержание (план)* работы. Содержание включает перечень структурных элементов работы с указанием наименований всех разделов и подразделов основной части и номеров листов, с которых начинаются эти элементы. Пример оформления содержания курсовой работы приведен в приложении В.

Введение начинается с нового листа. Введение должно включать:

- общую информацию о состоянии разработок по выбранной теме;
- обоснование актуальности и новизны темы, связь данной работы с другими научно-исследовательскими работами;
- цель работы и решаемые задачи.

По объему введение должно составлять не более 2 страниц. Пример оформления данного раздела приведен в приложении Г.

Основная часть курсового исследования содержит две главы. Текст основной части размещается с нового листа.

В основной части приводят данные, отражающие сущность, методику и основные результаты выполненной работы.

Основная часть может содержать:

- обоснование направления исследования, методы решения задач и их

сравнительную оценку, описание выбранной методики проведения работы;

- процесс теоретических исследований, включая определение характера и содержания теоретических исследований, методы исследований;

- анализ текстов, процессов, составляющих проблематику работы;

- обобщение и оценку результатов исследований, включающих оценку полноты решения поставленных задач и предложения по дальнейшим направлениям работ, их сравнение с аналогичными результатами отечественных и зарубежных работ.

Студент должен самостоятельно формулировать свои мысли, не допускать повторений, внимательно следить за тем, чтобы в работе не было противоречий между теоретическими положениями и практическим материалом. Правильно оформленный научный аппарат – свидетельство аккуратности, ответственности и добросовестности студента, выполнившего работу. При оценке работы учитывается и состояние ее научного аппарата.

Все приводимые в тексте цитаты, а также фактические данные должны быть снабжены соответствующими ссылками на источники, из которых они взяты. При оформлении курсовой работы недопустимы сокращения слов, выражений, название работ, фамилии авторов, если такие сокращения не являются общепринятыми. Фамилии различных деятелей науки и культуры должны указываться с инициалами.

Каждая глава включает два параграфа. В конце каждого рекомендуется делать выводы, которые должны быть краткими и содержать конкретную информацию о полученных результатах. Вторая глава начинается с нового листа. Выводы, сделанные в течение всего исследования, сводят в *заключение*. Заключение размещают с нового листа. Его объем должен примерно соответствовать введению и составлять около 2-3 страниц. Пример оформления заключения приведен в приложении Д.

Список использованных источников размещается после заключения. Количество источников при выполнении курсовой работы составляет, как правило, не менее 10.

Научные источники (энциклопедические издания, словари, учебники, методические пособия, статьи из журналов и т.д.), на которые опирался автор исследования, должны быть указаны строго в алфавитном порядке. Оформляется данный раздел работы согласно требованиям системы стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (ГОСТ Р 7.0.5–2008).

Объектами составления библиографической ссылки на используемую литературу в тексте курсовой работы являются и электронные ресурсы локального и удаленного доступа. Ссылки составляют на электронные ресурсы в целом (электронные документы, базы данных, порталы, сайты, веб-страницы, форумы и т. д.) и на составные части электронных ресурсов (разделы и части электронных документов, порталов, сайтов, веб-страниц, публикации в электронных сериальных изданиях, сообщения на форумах и т.п.).

При описании продукции, не являющейся текстовым источником, после заглавия приводят общее обозначение материала в квадратных скобках с

заглавной буквы. Например: [Видеозапись], [Звукозапись], [Карты], [Ноты], [Мультимедиа], [Электронный ресурс] и др.

После сведений об издании при описании электронного ресурса приводят обозначение вида ресурса (например: электрон, граф, дан., поисковая прогр.) и его объема (например: 33 файла, 70 тыс. записей, 18650 байтов).

Для описания электронного ресурса удаленного доступа приводят сведения о режиме доступа, которые предваряют фразой: «URL:». Затем приводят адрес электронного ресурса из Интернета, а затем в круглых скобках приводят сведения о последнем обращении к источнику. Например, URL: <http://www.sgu.ru/library> (дата обращения: 25.03.2012) и др.

В конце библиографического описания ставится точка.

Отсылки в тексте курсовой работы на используемый литературный источник следует заключить в квадратные скобки в конце предложения перед точкой. Если ссылку приводят на конкретный фрагмент текста документа (абзац, предложение, фраза), в отсылке указывают порядковый номер списка использованной литературы и страницы, на которых помещен объект ссылки. Эти сведения разделяют запятой. Например:

М.И. Глинка – основоположник русской вокальной школы, композитор и вокальный педагог – рекомендовал «...сперва усовершенствовать натуральные тоны, т. е. без всякого усилия берущиеся». «...Упражнения развиваются от тонов натуральных, центра голоса, на которых держится спокойная речь человека, к тонам, окружающим центр голоса» [8, 156].

Образец оформления списка использованных источников представлен в приложении Ж данного пособия.

В *приложении* рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

Приложениями могут быть: таблицы вспомогательных цифровых данных, анкеты, методы и приемы, разработанные в процессе выполнения работы, иллюстрации вспомогательного характера, конспекты уроков музыки и внеклассных мероприятий, примеры, не вошедшие в работу и другие материалы практического характера.

Приложения оформляются как продолжение работы на последующих её листах с расположением в порядке появления ссылок в тексте. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию листов.

Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его обозначения. Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита за исключением букв Е, З, И, О, Ч, Ъ, Ы, Ъ. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность. Если в работе одно приложение, оно обозначается «Приложение А».

Все приложения должны быть перечислены в содержании работы с указанием их обозначений и заголовков.

Курсовая работа должна быть подписана исполнителем. Подпись и дата ставятся исполнителем после списка использованных источников.

2.4. Процедура защиты курсовой работы

К защите допускаются курсовые работы, своевременно выполненные, правильно оформленные, получившие положительную оценку научного руководителя.

Защита студентами курсовых работ происходит перед специальной комиссией. Процедура защиты курсовой работы представляет собой следующую последовательность действий: выступление (доклад) студента; вопросы преподавателей и студентов по научной работе; ответы на замечания.

Защита курсовой работы начинается с краткого вступительного слова. Для этого необходимо подготовить доклад – устное выступление по представленной проблеме исследования. Текст доклада не должен превышать 2-3 страниц. Следует предусмотреть, чтобы протяженность вступительного слова студента длилась не более 4-5 минут.

В выступлении необходимо отметить актуальность выбранной темы и сформулировать основные методологические характеристики исследования. Излагая содержание первой теоретической части работы, следует, прежде всего, выделить теоретические позиции, характеризующие основные категории исследования. Особенно ценно, если автору работы удастся выявить в процессе анализа разные точки зрения ученых на проблему и обосновать свою позицию по этому вопросу. Раскрывая содержание практического раздела курсовой работы, важно сфокусировать внимание на предмете исследования; можно подробно рассмотреть основной или наиболее интересный методический аспект. Выступление также должно содержать ключевые выводы исследования.

Необходимо отметить, что в устном докладе следует опираться в своих высказываниях на местоимение «мы», а не «я». Например:

Приведем примеры выявления языковых особенностей, позволяющих почувствовать своеобразие музыкального образа и способ пластического интонирования в программе Д.Б. Кабалевского на материале 3 класса, который формирует у школьников представления не только о индивидуальных стилях отдельных композиторов, но и представления о народных стилях той или иной нации.

Изучение специальной литературы по проблеме формирования художественного вкуса учащихся на уроках музыки **позволило нам** сделать следующие выводы...

В заключении **нам хочется** привести слова Д.Б. Кабалевского, сказанные им в беседе со старшеклассниками: «Когда в каждом из нас «сидят» Бах, Прокофьев, Пушкин... они и дают нам возможность отличать хорошее от плохого».

На защите студент должен не только раскрыть основное содержание работы, обосновать свою точку зрения по излагаемым вопросам, а также ответить на вопросы, поставленные в рецензии руководителем или устно членами комиссии.

Поощряется активное участие студентов в обсуждении и анализе как

работы, так и поставленной проблемы в целом. Защита курсовых работ проводится в присутствии комиссии из числа преподавателей кафедры теории и методики музыкального образования. Любой преподаватель или студент может задавать вопросы по теме исследования. По мере возможности автор курсовой работы отвечает на них. При этом можно ссылаться на текст исследования или использовать вспомогательный материал. Например, студент может составить себе в помощь тезаурус, куда войдут термины, понятия (с их определением и автором), встречающиеся в курсовой работе.

В конце процедуры защиты курсовой работы студенту дается время для заключительного слова, в котором он может поблагодарить рецензента, научного руководителя за внимательное прочтение научного исследования. Завершается процедура словами: «Спасибо за внимание!»

Лучшие курсовые работы, выполненные на наиболее актуальные темы, имеющие большое теоретическое и практическое значение, могут быть рекомендованы для опубликования в сборниках кафедры, послужить основой для выступлений на научных студенческих конференциях и написания квалификационных (дипломных) работ.

После защиты комиссия оценивает курсовую работу. Если исследование выполнено на высоком научно-теоретическом и практическом уровне, то ее выдвигают для участия в студенческой научной конференции. Студенту, успешно защитившему курсовую работу, может быть рекомендовано продолжить исследование проблемы с целью написания дипломной работы.

Оценивание курсовых работ осуществляются по ряду параметров.

от 0 до 100 баллов

1. Соответствие традиционной структуры исследования – от 0 до 10 баллов:
 - наличие введения 0-3 б.
 - наличие 2 глав (по два параграфа) – 0-3 б.
 - наличие заключения – 0-2 б.
 - наличие списка использованных источников – 0-2 б.
2. Степень раскрытия содержания введения – от 0 до 10 баллов:
 - соответствие актуальности проблемы исследования потребностям современной педагогики - 0-3 б.
 - рассмотрение степени изученности проблемы исследования в педагогической и методической литературе – 0-3 б.
 - правильное формулирование цели исследования – 0-1 б.
 - правильное формулирование задач исследования – 0-2 б.
 - указание структуры курсовой работы – 0-1 б.
3. Степень раскрытия основных аспектов исследуемой проблемы – от 0 до 15 баллов:
 - соответствие названий разделов работы плану – 0-3 б.
 - полное раскрытие содержания 1 параграфа 2 главы – 0-3 б.
 - полное раскрытие содержания 2 параграфа 2 главы – 0-3 б.
 - полное раскрытие содержания 1 параграфа 2 главы – 0-3 б.
 - полное раскрытие содержания 2 параграфа 2 главы – 0-3 б.
4. Качество заключения – от 0 до 10 баллов:
 - согласование выводов с целью и задачами исследования – 0-3 б.

последовательность, логичность сделанных выводов – 0-2 б.

конкретность сделанных выводов – 0-2 б.

научность сделанных выводов – 0-3 б.

5. Качество оформления списка использованных источников – от 0 до 10 баллов:

самостоятельность подбора научных источников – 0-2 б.

оформление списка в алфавитном порядке – 0-2 б.

использование научной литературы, выпущенной за последние 5 лет – 0-3 б.

правильное оформление электронных ресурсов – 0-2 б.

6. Творческое осмысление основных аспектов исследуемой проблемы – от 0 до 15 б.:

изложение текста своими словами – 0-5 б.

связывание теоретических положений с практикой – 0-5 б.

связывание теоретических положений с современными тенденциями в области музыкальной педагогики – 0-5 б.

7. Грамотное оформление текста – от 0 до 15 баллов:

наличие сносок – 0-4 б.

правильность цитирования – 0-4 б.

отсутствие исправлений, опечаток – 0-3 б.

правильность настроек шрифта, межстрочного интервала, абзаца и т.д. – 0-3 б.

правильность нумерации страниц – 0-1 б.

8. Защита курсового проекта – от 0 до 15 баллов:

грамотное раскрытие основного содержания работы в докладе – 0-3 б.

наличие авторской научной позиции – 0-3 б.

активное участие в обсуждении и анализе проекта и проблемы в целом – 0-3 б.

правильные ответы студента на вопросы и замечания – 0-3 б.

использование наглядного вспомогательного материала, презентации – 0-3 б.

Приложение А. Образец оформления титульного листа реферата

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Институт искусств

Кафедра теории и методики
музыкального образования

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ И ЕГО РОЛЬ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ШКОЛЬНИКОВ

РЕФЕРАТ

студентки 2 курса группы 201
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Института искусств СГУ
Беловой Ольги Владимировны

Научный руководитель
Доцент, канд. пед. наук

подпись, дата

О.Ю. Козинская

Зав. кафедрой
Доцент, канд. пед. наук

подпись, дата

Л.Н. Мещанова

Саратов, 2017

Приложение Б. Образец оформления титульного листа курсовой работы

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Институт искусств

Кафедра теории и методики
музыкального образования

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ И ЕГО РОЛЬ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ШКОЛЬНИКОВ

КУРСОВАЯ РАБОТА

студентки 2 курса группы 201
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Института искусств СГУ
Беловой Ольги Владимировны

Научный руководитель
Доцент, канд. пед. наук

подпись, дата

О.Ю. Козинская

Зав. кафедрой
Доцент, канд. пед. наук

подпись, дата

Л.Н. Мещанова

Саратов, 2017

Приложение В. Образец оформления содержания курсовой работы

Содержание

Введение	3
Глава I. Пластическое интонирование как вид музыкальной деятельности детей	5
I.1. Музыкальная интонация и ее связь с мимикой, жестом и движением	5
I.2. Из истории музыкально-ритмического воспитания детей	10
Глава II. Роль пластического интонирования в музыкальном развитии школьников	15
II.1. Существующие формы использования музыкально-ритмической деятельности школьников на уроке музыки	15
II.2. Пластическое интонирование как способ развития музыкальности детей со слабой координацией слуха и голоса	21
Заключение	26
Список использованных источников	27

Приложение Г. Образец оформления введения курсовой работы

Введение

Актуальность исследования. Гуманизация современного образования ставит проблему создания условий для саморазвития школьников. Фундаментом саморазвития является самопознание. Значительным внутренним потенциалом для развития самопознания школьников обладают уроки музыки в общеобразовательной школе. Однако проблема самопознания в контексте музыкальной деятельности не является достаточно теоретически и методически разработанной. В связи с выше изложенным, была сформулирована тема курсовой работы: «Развитие самопознания школьников на уроках музыки», которая представляется *актуальной* в силу двух обстоятельств: с одной стороны – проблема является недостаточно изученной в теории и методике музыкального образования, с другой – приобретает все большее практическое значение.

Цель курсовой работы: выявить и раскрыть психолого-педагогические и методические основы развития самопознания на уроках музыки.

В связи с поставленной целью были сформулированы следующие *задачи*:

- рассмотреть сущность самопознания;
- изучить методы самопознания;
- определить характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности;
- выделить и раскрыть способы самопознания на уроках музыки.

Научная новизна: выявлены способы самопознания школьников в процессе осмысления звуковых формоструктур и музыкальной интонации.

Структура курсовой работы. Курсовая работа состоит из введения, трех разделов, заключения и приложения.

Во введении обоснованы актуальность, цель и задачи исследования, определена научная новизна.

В первом разделе дан анализ сущности и методам самопознания как педагогической категории. Второй раздел посвящен рассмотрению характерологических особенностей личности в контексте музыкальной деятельности. Третий раздел раскрывает теоретические и методические аспекты проблемы развития самопознания школьников на уроках музыки. Особое внимание уделено рассмотрению способов самопознания школьников в процессе осмысления звуковых формоструктур и музыкальной интонации.

Результаты проведенного исследования сведены в заключение.

Список использованных источников из 21 работ содержит труды по педагогике, психологии, культурологии, музыкальной педагогике и методике.

Приложение имеет практическое значение.

Приложение Д. Образец оформления заключения курсовой работы

Заключение

Изучение психолого-педагогической литературы по теме исследования показало, что началом саморазвития личности, его фундаментом является самопознание. Оно направлено на постижение *собственной «Я-концепции»*, в которой обычно выделяют три компонента: когнитивный, эмоционально-оценочный, поведенческий.

Когнитивный компонент - образы «Я» - характеризуют содержание и представление человека о самом себе.

Второй компонент «Я-концепции» - *эмоционально-ценностное отношение к себе* - отражает отношение человека к себе в целом или к отдельным сторонам личности, деятельности, общения. Оно проявляется в самоуважении, самооценке и уровне притязаний индивида.

Поведенческий компонент «Я-концепции» выражается в уверенности - неуверенности в себе.

В ходе изучения трудов отечественных психологов (А.П. Петровский, С.Г. Маралов и др.) мы выяснили, что *методы самопознания* включают в себя: *самонаблюдение* как сбор информации о себе; *самоанализ*, с помощью которого устанавливаются причинно-следственные связи в полученной о себе информации; *самооценивание* - процесс определения отношения к себе; *самокритику и самоконтроль*, основанные на самостоятельном сопоставлении достигнутых результатов с требуемым стандартом, нормативном или идеальном представлениях; *рефлексию* как взаимное отражение субъектов, имеющая особое значение в процессе обучения.

В процессе взросления компоненты «Я-концепции» становятся все более дифференцированными, обобщенными. В самопознании осуществляется переход от фиксирования случайных к широким поведенческим и, наконец, глубоким внутренним диспозициям.

Самопознание становится более индивидуальным и психологическим, что находит отражение в выявлении скрытых мотивов и индивидуальных отличий. Собственное «Я» становится все более устойчивым, возникает и постепенно усиливается разграничение и противопоставление наличного и идеального (желаемого - должного).

Значение предмета «Музыка» в общеобразовательной школе для развития самопознания школьников трудно переоценить. На уроках восприятие музыки как результата творческого отражения действительности в художественных образах приводит к открытию внутреннего духовного мира учащихся, активизирует их самонаблюдение, самоанализ и другие методы самопознания.

Особый путь познания человека через музыку – это путь самопознания ребенка через интонационно-стилевой анализ музыкального произведения. В его основе лежит соединение таких явлений как музыкальный образ

(выразительные специфические средства, формы в широком смысле слова) и образ художественный (логическая последовательность закодированных и осознанных слушателем переживаний, воздействие музыки на слушателя). Интонационно-стилевой анализ можно представить в целом как следующую последовательность действий: вопрос - задание учителя; прослушивание одного или нескольких сочинений в их сопоставлении; вербализация своего ощущения; интуитивно-образное определение стиля в самом общем плане; повторное звучание; сравнение музыкальных образов и выявление музыкально-языковых особенностей; повторное слушание или исполнение. При этом необходимо акцентировать внимание на связи «Музыка в жизни» и «Жизнь в музыке».

Овладение методами самопознания возможно, причем большое значение имеет содержательное оценивание. Оно включает в себя соотнесение с эталоном. В качестве эталонов могут выступать понятия, правила, способы деятельности или общения и т.д. Эталон должен быть ясным, реальным, точным, полным.

Анализ опыта учителей-новаторов показал, что на уроках музыки эталоны должны быть адекватны структурным компонентам музыкальной культуры - музыкальному опыту, музыкальной грамотности, музыкально-творческому развитию школьников.

Приложение Ж. Образец оформления списка использованных источников

1. Венгрус, Л.А. Постановка голоса - путь к здоровью // Региональные проблемы профилактической медицины: тезисы междунар. конф. - Новгород, 1999. - 512 с.
2. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // полн. собр. соч. Т 1 [подгот. Н.Н. Заторный]. - Л., 1963. - 283 с.
3. Дмитриев, Л.Б. Голосообразование у певцов - М.: Музгиз, 1962. - 188 с.
4. Дмитриев, Л.Б., Телелева, Л.М., Таптапова, С.Л., Ермакова, И.И. Фонология и фонетика. - М., «Медицина», 1990. - 366 с.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб.: Лань, 1997. - 233 с.
6. Емельянов, В.В. Фонетический метод формирования певческого голосообразования. - Новосибирск: Наука. Сиб. отделение, 1991. - 289 с.
7. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. - М., 1987. - 244 с.
8. Морозов, В.П. Невербальная коммуникация: экспериментально-теоретические и прикладные аспекты // Психологический журнал. - 1993. - №1. С.12-26.
9. Музыкальный язык, жанр, стиль. Проблемы теории и истории: учебник / отв. ред. В. Протопопов. - М., 1987. - С.145
10. Ожегов, С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. - М.: Эксмо, 2002. - 549 с.
11. Петровский, А.В., Ярошевский, М.Г. Психология / учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - 2-е изд. стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 512 с.
12. Подласый, И.П. Педагогика. - М.: Высшее образование, 2007. - 376 с.
13. Севастьянов, А.И. 300 упражнений для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией. - М.: Владос, 2005. - 158 с.
14. Халабузарь, П.В., Попов, В.С. Теория и методика музыкального воспитания / учебное пособие. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Издательство «Лань», 2000. - 224 с.

Затекстовые ссылки на электронные ресурсы

1. Дирина А. И. Право военнослужащих Российской Федерации на свободу ассоциаций // Военное право : сетевой журн. 2007. URL: <http://www.voennopravo.ru/node/2149> (дата обращения: 19.09.2007).
18. Лэтчфорд Е. У. С Белой армией в Сибири [Электронный ресурс] // Восточный фронт армии адмирала А. В. Колчака : [сайт]. [2004]. URL: <http://east-front.narod.ru/memo/latchford.htm> (дата обращения: 23.08.2007).
32. О жилищных правах научных работников [Электронный ресурс] : постановление ВЦИК, СНК РСФСР от 20 авг. 1933 г. (с изм. и доп., внесенными постановлениями ВЦИК, СНК РСФСР от 1 нояб. 1934 г., от 24 июня 1938 г.). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
35. Российские правила каталогизации. Ч. 1. Основные положения и правила [Электронный ресурс] / Рос. библиот. ассоц., Межрегион. ком. по каталогизации. - М., 2004. - 1 CD-ROM. - Загл. с этикетки диска
45. Энциклопедия животных Кирилла и Мефодия. М. : Кирил и Мефодий : New media generation, 2006. 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Раздел 1. Виды научно-исследовательской работы студентов Института искусств	4
1.1. Рецензия	5
1.2. Научный доклад	10
1.3. Реферат	13
1.4. Курсовая работа	19
1.5. Выпускная квалификационная работа	22
Раздел 2. Требования к выполнению и представлению курсовых работ по дисциплинам музыкально-педагогического цикла	25
2.1. Примерное содержание курсовых работ. Тематика курсовых работ по дисциплине «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании. Ч. 2»	25
Тематика курсовых работ по дисциплине «методика преподавания музыки»	41
2.2. Структура и содержание курсовой работы	61
2.3. Требования к оформлению курсовой работы	64
2.4. Процедура защиты курсовой работы	68
<i>Приложение А. Образец оформления титульного листа реферата</i>	<i>71</i>
<i>Приложение Б. Образцы оформления титульного листа курсовой работы ...</i>	<i>72</i>
<i>Приложение В. Образец оформления содержания курсовой работы</i>	<i>73</i>
<i>Приложение Г. Образец оформления введения курсовой работы</i>	<i>74</i>
<i>Приложение Д. Образец оформления заключения курсовой работы</i>	<i>76</i>
<i>Приложение Ж. Образец оформления библиографических данных</i>	<i>77</i>

Учебное издание

Автор-составитель

Кузьмина Светлана Владиславовна

**Исследовательская музыкально-педагогическая
деятельность студентов**

Учебное пособие