

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Ирина Юрьевна ИВАНЮШИНА  
Александр Иванович ВАНЮКОВ  
Алексей Алексеевич ГАПОНЕНКОВ  
Людмила Ефимовна ГЕРАСИМОВА  
Татьяна Ивановна ДРОНОВА

# **СПЕЦСЕМИНАРЫ КАФЕДРЫ НОВЕЙШЕЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Учебно-методическое пособие  
для студентов Института филологии и журналистики  
под редакцией И.Ю. Иванюшиной

Саратов  
2011

УДК 83.3Р7я73  
ББК 882.09 (075.8)  
И23

И23 **Иванюшина И.Ю., Ванюков А.И., Гапоненков А.А., Герасимова Л.Е., Дронова Т.И.** Спецсеминары кафедры новейшей русской литературы: учебно методическое пособие для студентов Института филологии и журналистики / под ред. И.Ю. Иванюшиной. Саратов, 2011. 48 с.

Пособие включает в себя краткие программы спецсеминаров кафедры новейшей русской литературы Института филологии и журналистики СГУ, основные направления научных исследований, задания к коллоквиумам, практикумам по анализу художественного текста, списки обязательной и дополнительной литературы.

Для студентов для студентов Института филологии и журналистики.

*Рекомендует к печати:*

Кафедра новейшей русской литературы  
Саратовского государственного университета

© Иванюшина И.Ю., Ванюков А.И., Гапоненков А.А.,  
Герасимова Л.Е., Дронова Т.И., 2011

## **ВВЕДЕНИЕ**

Спецсеминар является одной из основополагающих форм профессиональной подготовки как филологов, так и журналистов: он не только расширяет и углубляет знания в области отечественной литературы, культуры, философии, истории, но и формирует навыки, необходимые носителю любой профессии гуманитарного характера: умение создавать связные, логичные, эффективные тексты разной жанровой природы, умение выражать свои мысли не только письменно, но и устно, аргументировано защищать свои позиции, владение навыками поиска и обработки информации.

Предоставляемая в спецсеминаре возможность самостоятельного выбора объекта и аспекта исследования позволяет индивидуализировать процесс обучения с учетом способностей и наклонностей студента, что делает работу с спецсеминаре не только полезной, но и увлекательной. Спецсеминар открывает наиболее способным студентам дорогу в магистратуру и аспирантуру.

### **Цели освоения дисциплины**

Целями подготовки, получаемой в рамках спецсеминара, являются:

- овладение профессиональными компетенциями, необходимыми для будущей практической деятельности студентов филологии и журналистики;
- освоение навыков анализа текста с учетом различных методик, теоретических и историко-литературных знаний;
- выработка умений конспектировать, аннотировать, реферировать научно-исследовательские работы, вести научный спор, создавать связные тексты в соответствии с их стилевой и жанровой принадлежностью;
- написание выпускной работы;
- подготовка к возможному продолжению образования в магистратуре: освоение навыков научно-исследовательской работы (сбор материала, оформление библиографических ссылок, создание доказательной базы, формулирование результатов исследования).

### **Место дисциплины в общей структуре подготовки студента**

Для успешной работы в спецсеминаре необходимы знания и умения, полученные студентами в ходе изучения других дисциплин гуманитарного и социального циклов («История», «Философия», «Иностранный язык», «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Филологический анализ текста»). Спецсеминар формирует навыки, необходимые для дальнейшего усвоения курсов «Истории

русской литературы», «Теории литературы», готовит к написанию выпускной квалификационной работы и сдаче государственного экзамена.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Работа в спецсеминаре способствует формированию следующих компетенций:

*а) общекультурные:*

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке;
- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;
- умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних;
- осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности;
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией; способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;

*б) профессиональные:*

- знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы, методики интерпретации текста, современного состояния и перспектив развития филологии;
- владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации;
- способность применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности;
- умение проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания;
- знание основных библиографических источников и поисковых систем;
- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;

- владение базовыми навыками доработки и обработки (корректурa, редактирование, комментирование, реферирование) различных типов текстов.

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*знать:*

- историю русской литературы изучаемого периода;
- основные положения и концепции избранной теоретической проблемы;
- критические и исследовательские работы по избранной теме;
- библиографические и справочные источники;

*уметь:*

- проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

*владеть:*

- навыками филологического анализа и интерпретации текста;
- основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации;
- приемами библиографического описания;
- навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований;
- опытом участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, представления материалов собственных исследований.

### **Образовательные технологии**

*Виды занятий:*

- лекция руководителя спецсеминара по основным методологическим проблемам;
- коллоквиум — групповое обсуждение освоенного теоретического материала (как правило, одной или нескольких монографий); понимание перспектив практического использования рассмотренной проблемы при изучении творчества избранного автора;
- индивидуальные консультации (проводятся еженедельно в часы семинара и после него, предполагают обсуждение текущих вопросов при написании рефератов и курсовых работ, анализ списков литературы, библиографических карточек, возникающих в процессе исследования проблем);
- работа в научной библиотеке (знакомство с различными справочно-библиографическими изданиями, каталогами, приемами научного поиска);
- практикум по работе со словарями, справочной литературой, теоретическими источниками;
- реферирование, рецензирование, аннотирование текстов;

- обзор основных литературоведческих и литературно-художественных журналов (проводится один раз в год; отбираются общеметодологические работы и исследования по литературе изучаемого периода);
- практикум по анализу текста в интерактивной форме, анализ художественного текста с применением различных филологических методов;
- чтение и обсуждение рефератов, сообщений, докладов студентов (предполагает профессиональную подачу материала, умение задавать вопросы и отвечать на них, участвовать в дискуссии, анализировать и воспринимать конструктивные предложения и критику).

#### *Программное обеспечение и Интернет-ресурсы*

- аудио- и видеозаписи передач, бесед с деятелями литературы изучаемого периода (диски, кассеты, расшифровка записей на бумажных носителях); фотоархив;
- сайты, посвященные литературе и отдельным писателям конца XIX – начала XXI вв.

# ПОЭТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА

*Руководитель – профессор Ирина Юрьевна Иванюшина*

## **Основные направления научно-исследовательской работы спецсеминара**

- Серебряный век как социокультурный феномен; человек серебряного века.
- Индивидуальные поэтические системы и идиостили поэтов первой трети XX века (А.Блок, А.Белый, К.Бальмонт, З.Гиппиус, В.Маяковский, В.Хлебников, А.Крученых, И.Северянин, Е.Гуро, Б.Пастернак, М.Цветаева, О.Мандельштам, А.Ахматова, Н.Гумилев, С.Есенин, Н.Клюев, Д.Хармс, Н.Заболоцкий, А.Введенский и др.).
- Философско-эстетические основы и групповые стратегии символизма, футуризма, акмеизма, имажинизма, ОБЭРИУ.
- Поэзия серебряного века в ряду других искусств (живопись, музыка, архитектура, театр).
- Поэзия и религиозные, философские, научные искания эпохи.
- Теория и история русского авангарда в кругу европейской культуры.
- Проза и публицистика поэтов.
- Журнально-издательская деятельность символистов, футуристов, акмеистов.

## **Предлагаемые темы исследований**

- Поэтика пространства в лирике И.Бунина.
- Сонеты Ивана Бунина.
- Пушкинская традиция в поэме А.А. Блока «Возмездие».
- Дионисийские мотивы в лирике А.Блока 1910-х годов.
- Поэтическая аксиология К. Бальмонта.
- Лирический герой Зинаиды Гиппиус.
- Мифопоэтический образ Солнца в творчестве В. Маяковского.
- Маяковский-оратор: эволюция авторских стратегий.
- Стратегии успеха В. Маяковского.
- Ницшеанские мотивы в ранней лирике Маяковского..
- Поэтическая аксиология в лирике В. Маяковского 1910-х годов.
- Традиции народного театра в драматургии В.Маяковского.
- Евангельский пласт поэмы В.Маяковского «Владимир Ильич Ленин»
- Приемы рекламы в творчестве И. Северянина.
- Петербургский текст в поэзии русского авангарда.
- Поэтическая фоносемантика С. Есенина.

- Философско-эстетическая концепция поэмы С. Есенина «Черный человек».
- Поэтическая аксиология в лирике В. Маяковского 1910-х годов.
- Культурное амплуа «хулигана» в творчестве С.Есенина 1920-х годов.
- «Трагическое» в ранней лирике С.Есенина.
- Оппозиция *свое-чужое* в поэтическом мире С.Есенина.
- Мотивы рождения и смерти в «Маленьких поэмах» С.Есенина.
- Натурфилософская проблематика в поздней лирике А. Ахматовой.
- Особенности композиции лирических произведений А. Ахматовой.
- Формирование историзма в ранней лирике А.Ахматовой.
- Образы смерти в ранней лирике Николая Гумилева.
- Мотив утраченного рая в лирике Н.Гумилева.
- Утопия бегства Н.Гумилева.
- Особенности диалогизма М.Цветаевой.
- Автор и герой в повести М. Цветаевой «Повесть о Сонечке».
- Образ поэта Б. Пастернака в творчестве М. Цветаевой.
- Автор и герой в поэтических посвящениях М. Цветаевой.
- Поэтический мир Марины Цветаевой (концептный анализ).
- Мотив «утраченного рая» в автобиографической прозе М. Цветаевой и В. Набокова.
- Иронический дискурс в лирике В.Ходасевича.
- Вл. Ходасевич: между классикой и модерном.
- Природа и цивилизация в сборнике Н.Заболоцкого «Столбцы».
- Теория практика обэриутской драмы.
- Элитарные литературно-художественные издания 1910-х годов.

### **Формы текущей работы студентов в спецсеминаре**

- **Анализ поэтического текста**

*Примерная схема первичного анализа поэтического текста*

- Чтение 2-3 раза (про себя, вслух).
- Автор.
- Название (если есть). Эпиграфы (если есть).
- Жанр (авторское определение жанра, если имеется, реальная принадлежность к жанру).
- Время, место создания. Место произведение в творчестве поэта. История создания.
- Где, когда впервые опубликовано.
- Тема, идея, пафос. Эмоциональная тональность.
- Художественная задача, решаемая автором.
- Художественные средства, используемые автором для решения данной художественной задачи.
- Композиция.
- Система образов. Лирический герой.



- Адресат.
- Языковые особенности: фонетика, лексика, синтаксис, пунктуация. Их соотношенность с образным строем.
- Особенности стихосложения (размер, способ рифмовки, характер рифмы, ритмические особенности).
- Стихотворение как сложно построенный смысл.

- **Практикум по анализу поэтического текста**

- Знакомство с современными литературоведческими школами, приемами и методами анализа поэтического текста.
- Поэтический текст в разных эстетических системах первой трети XX в.: символизм, акмеизм, футуризм, ОБЭРИУ; особенности анализа.
- Индивидуальное и групповое в художественной системе автора
- Поэты вне школ и направлений.
- Работа с академическим собранием сочинений (варианты, примечания, справочный аппарат).

- **Реферирование**

*Задание по реферированию*

- Общее ознакомление с реферируемым документом, определение вида реферата (монографический, аспектный, сводный).
- Чтение документа, выделение ключевых элементов содержания.
- Анализ выделенных сведений и окончательный отбор самых важных, определение круга смысловых аспектов, которые будут отражены в реферате.
- Построение схемы изложения.
- Написание и литературная отделка реферата.

*План реферата*

- Тема реферата.
- Библиографическое описание источника или источников.
- Сведения об авторе или авторах, жанре первичного документа.
- Структура источника.
- Собственно реферативная часть.
- Справочный аппарат: иллюстрации, таблицы, указатели, библиография.

- **Обзоры**

- Обзор литературоведческих журналов за текущий год.
- Обзор новой литературы по избранным темам.
- Обзор мемуарной литературы о Серебряном веке.
- Обзор материалов о Серебряном веке в сериях «ЖЗЛ», «Pro et contra» «Без глянца».
- Обзор теоретических работ по проблемам языка поэзии.

## • Библиографический поиск

- Знакомство со структурой и работой Зональной научной библиотеки СГУ.
- Разновидности библиографических разысканий.
- Правила библиографического оформления литературы и примечаний.
- Сбор и оформление первичной библиографии по избранной теме.
- Обзор новейших справочных изданий и энциклопедий.
- Справочные интернет-системы.
- Знакомство с разными видами справочных изданий: «Литературная хроника», «Семинарий», «Летопись литературных событий», «Словарь языка поэзии».

### *Основные библиографические указатели по поэзии Серебряного века*

- Белецкий А., Бродский Н., Гроссман Л. и др. Новейшая русская литература. Критика. Театр. Методология: Библиография. Иваново-Вознесенск, 1927.
- Владиславлев И. Русские писатели. Опыт библиографического пособия по русской литературе XIX-XX ст. Изд. 4-е, переработанное и значительно дополненное. М.;Л., 1924.
- История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель / Под ред. К. Муратовой. СПб., 1993.
- История русской литературы конца XIX – начала XX века: Библиографический указатель / Под ред. К. Муратовой. Л., 1963.
- Никитина Е. Никитина Е. Русская литература от символизма до наших дней: Литературно-социологический семинарий. М., 1926.
- Павлович Н. Словарь поэтических образов. На материале русской художественной литературы XVIII-XX веков. М., 1999.
- Писатели русского зарубежья. М., 1997.
- Писатели современной эпохи: Био-библиографический словарь русских писателей XX в. /Под ред. Б. Козьмина. М., 1991.
- Русские писатели. Поэты: Библиографический указатель. М., 1995. Т.18. Пастернак Б.
- Русские писатели. XX в. Библиографический словарь: В 2 ч. /Под ред. Н. Скатова. М., 1998.
- Русские писатели 1800-1917: Биографический словарь. М., 1989- 1999. Т.1-4.
- Русские писатели 20 века: Биографический словарь / Под ред. П. Николаева. М., 2000.
- Русские советские писатели. Поэты. Библиографический указатель. М., 1991. Т.14. Ч.1. Маяковский В.
- Русские советские писатели. Поэты: Библиографический указатель. М., 1988. Т.11.
- Словарь поэтов русского зарубежья. СПб., 1999.
- Тарасенков А. Русские поэты XX в. 1900-1955. М., 1966.

- **Коллоквиумы**

**Вопросы к теоретическим коллоквиумам**

*Ю.Лотман «Анализ поэтического текста. Структура стиха»*

- Специфика искусства. Искусство как модель действительности. Художественный текст как вторичная моделирующая система.
- Искусство как семиотическая модель. Знак в искусстве.
- Материал искусства. Особый характер материала художественной литературы.
- Обыденный язык – язык поэзии – язык прозы. Простота и сложность. Красота и украшенность.
- Природа поэзии. Стихотворение как сложно построенный смысл.
- Ритм как структурная основа стиха. Ритм и смысл.
- Природа рифмы. Рифмы богатые и бедный. Диалектичность рифмы.
- Проблема повтора в стихе. Повтор как основа структуры стиха. Рифма как повтор. Понятие параллелизма.
- Обратная связь в художественном произведении.
- Звучание и значение. Семантическая нагруженность фонем в стихе. Заумь как «минус-значение».
- Структурные свойства стиха на лексическом уровне. Проблема связанности слова в стихе и ее интенсивности.
- Морфолого-грамматический уровень поэтического текста.
- Стих как мелодическое единство. Историческое развитие интонационной структуры русского стиха. Интонации ритмическая и логическая.
- Стих как семантическое единство. Значимость отдельных элементов стиха.
- Композиция и сюжет в поэзии. «Сюжетная» и «бессюжетная» поэзия.
- Понятие художественного приема. Что такое «минус-прием»? Текст и код.
- Понятие поэтического текста. Текст и художественное произведение. Признаки текста. Текст и контекст. Внетекстовые связи поэтического произведения.
- Почему нельзя анализировать форму литературного произведения отдельно от содержания?
- Что такое структурный анализ текста?

*Ю.Тынянов «Проблема стихотворного языка»*

- Понятие конструкции. Стих как конструкция, в которой все элементы находятся во взаимном соотношении.
- Динамизм художественной формы.
- Автоматизация восприятия и способы ее преодоления.
- Конструктивное значение ритма.
- Эквиваленты текста
- Факторы ритма.

- Метр.
- Графика.
- Рифма.
- Функция ритма в стихе и прозе.
- Единство и теснота стихового ряда.
- Понятие сукцессивности.
- Слово – хамелеон. Основные и второстепенные признаки значения.
- Лексическая окраска слова.
- Слово в литературе.
- Ритмический стиховой ряд, его границы.
- Метафора: умирание, оживление, реализация.
- Семантическая подчеркнутость и выделение слова ритмом.
- Заумь
- Влияние инструментовки и рифмы на смысл слова.
- Образ стиховой и прозаический.
- Время в стихе и прозе.

*И. Смирнов «Художественный смысл и эволюция поэтических систем»*

- Логика литературных трансформаций. Взрыв и постепенность.
- Соотношение классической и романтической парадигм в поэзии
- Символизм как семиотическая система. Трансформации символизма.
- Сближение знака и вещи (И. Анненский).
- Семиотические предпосылки футуризма.
- Барокко и футуризм.
- Параллелизм знака и предмета в семиотике акмеизма

*«Лирический герой, лирическая маска, поэтическое амплуа, ролевая лирика»*

- Происхождение и смысл термина «лирический герой».
- Соотношение понятий «лирический герой», «лирическая маска», «поэтическое амплуа», «образ автора», «лирический субъект».
- Автор и герой в поэтическом тексте. Соотношение между биографическим автором и лирическим героем его произведения.
- Анализ одного из стихотворений избранного автора с точки зрения форм авторского присутствия в тексте.

Литература к коллоквиуму:

- Анненский И. О современном лиризме // Анненский И. Книги отражений. М., 1979;
- Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. Собр. соч.: в 7 т. Т.1. М., 2003;
- Биншток Л. Субъектные формы выражения авторского сознания в лирике Ф. Тютчева // Проблема автора в художественной литературе. Вып.1. Ижевск, 1974;

- Бройтман С. Лирический субъект // Поэтика Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008;
- Бройтман С. Субъектная структура русской лирики XIX – нач. XX в.в. в историческом освещении // Известия РАН. Сер. лит. и яз. Т.47.1988. №6;
- Бройтман С. Три концепции лирики (проблема субъектной структуры) // Известия РАН. Сер. лит. и яз. Т.54. 1995. №1;
- Гинзбург Л. Частное и общее в лирическом стихотворении // Гинзбург Л. О старом и новом. Л., 1982;
- Гинзбург Л. О лирике. М., Л., 1964;
- Корман Б. Лирика Некрасова. Ижевск, 1978;
- Корман Б. Литературоведческие термины по проблеме автора. Ижевск, 1982;
- Корман Б. Практикум по изучению художественного произведения. Лирическая система. Ижевск, 1978;
- Тынянов Ю. Блок // Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

### Основная литература

- Бейли Дж. Избранные статьи по русскому литературному стиху. М., 2004.
- Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. М., 2009.
- Брюсов В. Синтетика поэзии: мысли и замечания. М., 2010.
- Вейдле В. Эмбриология поэзии. М., 2002.
- Водяха А., Декатова К. Филологический анализ текста. Волгоград, 2005.
- Гаспаров М. Избранные статьи. М., 1995.
- Гаспаров М. О русской поэзии. СПб., 2001.
- Гаспаров М. Очерк истории европейского стиха. М., 1989.
- Гаспаров М. Русские стихи 1890-х – 1925-го годов в комментариях. М., 1993.
- Гаспаров М. Русский стих начала XX века в комментариях Уч. пособие. М., 2004.
- Гаспаров М., Скулачева Т. Статьи о лингвистике стиха. М., 2004.
- Гинзбург Л. О лирике. Л., 1974.
- Гинзбург Л. О старом и новом: Статьи и очерки. Л., 1982.
- Гуковский Г. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. М.-Л., 1966.
- Жирмунский В. О поэзии классической и романтической // Жирмунский В. Теория литературы: Поэтика, Стилистика. Л., 1977.
- Жирмунский В. Преодолевшие символизм // Вопросы теории литературы. Л., 1928.
- Жирмунский В. Теория стиха. Л., 1975.
- Ковтунова И. Поэтическая речь как форма коммуникации // Вопросы языкознания. 1986. №1.
- Кожинов В. Бахтинская концепция лирической поэзии // День поэзии.

1986. М., 1986.

- Ларин Б. О лирике как разновидности художественной речи // Ларин Б. Эстетика слова и язык писателя. Л., 1974.
- Левин Ю. Заметки о лирике // НЛО. 1994. №8.
- Левин Ю. Лирика с коммуникативной точки зрения // Левин Ю. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. М., 1998.
- Лотман Ю. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
- Лотман Ю. Лекции по структуральной поэтике // Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994.
- Лотман Ю. Структура художественного текста. М., 1970.
- «Мысль, вооруженная рифмами»: Поэтическая антология по истории русского стиха. М., 1987.
- Онтология стиха. СПб., 2000.
- Остолопов Н. Словарь древней и новой поэзии: в 3 т. СПб., 1821.
- Славинский Я. К теории поэтического языка // Структурализм: «за» и «против». М., 1975.
- Словарь языка поэзии. Образный арсенал русской лирики конца XVIII – начала XX века. М., 2004.
- Смирнов И. Художественный смысл и эволюция поэтических систем. М., 1977.
- Тарановский К. О поэзии и поэтике. М., 2000.
- Тынянов Ю. Проблема стихотворного языка. М., 1965.
- Тюпа В. Анализ художественного текста. М., 2006.
- Шапир М. Universum versus: язык – стих – смысл в русской поэзии XVIII–XX веков. М., 2000.
- Шкловский В. Искусство как прием // Шкловский В. Гамбургский счет. М., 1991.
- Эйхенбаум Б. О поэзии. Л., 1969.
- Якобсон Р. Избранные работы. М., 1985.

#### **Дополнительная литература**

- Аверинцев С. Судьба и весть Осипа Мандельштама // Мандельштам О. Сочинения: в 2 т. Т.1 М., 1990.
- Азадовский К., Лавров А. Вступительная статья // Гиппиус З. Стихотворения. Проза. Л., 1991.
- Альфонсов В. «Нам слово нужно для жизни»: В поэтическом мире В. Маяковского. Л., 1983.
- Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. Л., 1990.
- Андреев Д. Роза мира. М., 1993 (Гл. «Падение вестника»).
- Андрей Белый: Проблемы творчества. М., 1988.
- Баевский В. Пастернак – лирик. Основы поэтической системы. Смоленск, 1993.

- Базанов В. «Верю в правоту верховных сил»: Революционная Россия в восприятии М. Волошина // Из творческого наследия советских писателей. Л., 1991.
- Бальмонт К. Поэзия как волшебство // Бальмонт К. Стозвучные песни. Сочинения. Ярославль, 1990.
- Белый А. Бальмонт // Белый А. Начало века. М., 1990.
- Берштейн Е. «...Поэт Божьей милостью...» Судьба и стихи К. Бальмонта // Литература в школе. 1994. №3.
- Богомолов Н. Жизнь и поэзия Вл. Ходасевича // Вопросы литературы. 1988. №3.
- Вайскопф М. Во весь логос. Религия Маяковского. М.; Иерусалим, 1997.
- Вейдле В. Поэзия Ходасевича // Русская литература. 1989. №2.
- Григорьев В. Будетлянин. М., 2000.
- Григорьев В. Грамматика идиостиля: В. Хлебников. М., 1983.
- Григорьев В. Лобачевский слова // Русская речь. 1985. №5.
- Григорьев В. Опыты описания идиостилей. Велимир Хлебников // Очерки истории языка русской поэзии XX века. Поэтический язык и идиостиль. Общие вопросы. Звуковая организация текста. М., 1990. Вып.1.
- Громов П. Блок, его предшественники и современники. М.; Л., 1966.
- Гумилев Н. Исследования и материалы. СПб., 1994.
- Гумилев Н. Письма о русской поэзии. М., 1990.
- Гумилев Н.С.: Pro et contra. Личность и творчество Н. Гумилева в оценке русских мыслителей и исследователей. СПб., 1995.
- Гурвич И. Художественное открытие в лирике Ахматовой // Вопросы литературы. 1995. №3.
- Долгополов Л. Блок: Личность и творчество. Л., 1974.
- Долгополов Л. Волошин и русская история: на материале крымских стихов 1917-1921гг. // Русская литература. 1987. №4.
- Долгополов Л. Неизведанный материк: Заметки об Андрее Белом // Вопросы литературы. 1982. №3.
- Дуганов Р. Велимир Хлебников: Природа творчества. М., 1990.
- Дуганов Р. Краткое «искусство поэзии» Хлебникова // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. 1974. №5.
- Евстигнеева Л. Литературный путь Саши Черного // Саша Черный. Стихотворения. Л., 1960.
- Жирмунский В. Поэтика Блока // Жирмунский В. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
- Жирмунский В. Преодолевшие символизм // Жирмунский В. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
- Жирмунский В. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973.
- Зубова Л. Язык поэзии М. Цветаевой. Фонетика, словообразование, фразеология. СПб., 1999.
- Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 1990.

- Кедров К. «Грезифарс» И. Северянина // В мире книг. 1987. №5.
- Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX в. Вып.1-4. Иваново, 1993, 1996, 1999.
- Коржавин Н. Анна Ахматова и «серебряный век» // Новый мир. 1989. №7.
- Куприяновский П., Молчанова Н. Поэт Константин Бальмонт. Иваново, 2001.
- Купченко В. Странствие М.Волошина. СПб., 1997.
- Купченко В., Давыдов З. «Я – голос внутренних ключей»: Миф и мир М. Волошина // Волошин М. Стихотворения. Статьи. Воспоминания современников. М., 1991.
- Левин Ю. О поэзии Вл. Ходасевича // Левин Ю. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. М., 1998.
- Максимов Д. Поэзия и позиция. Л., 1969.
- Мальмстад Дж. Единство противоположностей. История взаимоотношений Ходасевича и Пастернака // Литературное обозрение. 1990. №2.
- Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1972.
- Минц З. Блок и русский символизм // Литературное наследство. Т.92. кн.1. Александр Блок. М., 1980.
- Минц З., Лотман Ю. «Человек природы» в русской литературе 19 в. и «цыганская тема» у Блока // Блоковский сборник. Тарту, 1964.
- Мочульский К. Александр Блок // Мочульский К. А. Блок. А. Белый. В. Брюсов. М., 1997.
- Недоброво Н. Анна Ахматова // Об Анне Ахматовой. Л., 1990.
- Павловский А. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. М., 1991.
- Пицкель Ф. Маяковский: Художественное постижение мира. М., 1979.
- Проскурин К. З. Гиппиус // Наше наследие. 1990. №4.
- Русская литература рубежа веков (1890 – начало 1920-х гг.): в 2-х т. / Под ред. В.А.Келдыша. М., 2007. Т.1- 2.
- Русская литература XX века.1890 – 1910 / Под ред. проф. С.А.Венгерова. М.,1914-1918; (М., 2000).
- Русское зарубежье о С. Есенине: в 2 т. М., 1993.
- Саакянц А. М. Цветаева: Жизнь и творчество. М., 1997.
- Сапожков С. Сотворение дословесного мира // НЛО. 2003. № 62.
- Седакова О. Воля к форме // НЛО. 2000. № 45.
- Скворцов А. Поэтическая зрелость: бесконечное приближение // Вопросы литературы. 2006. №5.
- Соболев А. З. Гиппиус // Русская литература. 1991.№2.
- Солнцева И. Сергей Есенин. М., 1998.
- Спивак Р. Русская философская лирика. 1910-е годы. М., 2003.
- Спиридонова Л. «Смех-волшебный алкоголь...» (Саша Черный) // Российский литературоведческий журнал. 1993. №2.
- Струве Н. Осип Мандельштам. Томск, 1992.



- Тынянов Ю. О Хлебникове // Тынянов Ю. Проблемы стихотворного языка. М., 1965.
- Тынянов Ю. Валерий Брюсов // Тынянов Ю. Проблемы стихотворного языка. М., 1965.
- Урбан А. Добрый ироник // Звезда. 1987. №5.
- Федоров А. Иннокентий Анненский: Личность и творчество. Л., 1984.
- Фомин С. «С раздвоенного острия». Поэтический диссонанс в творчестве В. Ходасевича // Вопросы литературы. 1997. №4.
- Ходасевич В. Брюсов // Ходасевич В. Колеблемый треножник. М., 1991.
- Ходасевич В. Игорь Северянин и футуризм // Ходасевич В. Колеблемый треножник. М., 1991.
- Цветаева М. Волшебство в стихах Брюсова, Герой труда, Световой ливень, Эпос и лирика современной России // Цветаева М. Собр. соч.: в 7 т. М., 1994. Т.4.
- Цветаева М. Слово о Бальмонте // Цветаева М. Собр. соч.: в 7т. М., 1994. Т.5.
- Шаповалов М. Король поэтов. Путь Игоря Северянина // Литература в школе. 1992. № 5-6.
- Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой. М., 1992.
- Шевеленко И. Литературный путь Цветаевой: Идеология – поэтика – идентичность автора в контексте эпохи. М., 2002.
- Эллис. Русские символисты. К.Бальмонт. В.Брюсов. А.Белый. Томск, 1996.
- Эткинд Е. Поэзия истории. Максимилиан Волошин // Эткинд Е. Там, внутри СПб., 1996.
- Юрьева З. Творимый космос у Андрея Белого. СПб., 2000.

Литература по избранной в спецсеминаре теме подбирается студентом под контролем преподавателя в библиотеке СГУ и в Интернете.

# РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ И КУЛЬТУРА / ЖУРНАЛИСТИКА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

*Руководители: профессор Александр Иванович Ванюков,  
профессор Алексей Алексеевич Гапоненков*

## **Основные направления научно-исследовательской работы спецсеминара**

- Русский символизм как модернистское, синтетическое, системное явление отечественной истории конца XIX – начала XX века в широком контексте национальной культуры (философии, эстетики, литературы, журналистики) Серебряного века.
- Философия, эстетика, поэтика русского символизма (поэзия, проза, драматургия), художественные миры (слово, мысль, жанровая система) И. Анненского, К. Бальмонта, А. Белого, А. Блока, В. Брюсова, М. Волошина, Вяч. Иванова, З. Гиппиус, М. Кузмина, Д. Мережковского, Ф. Сологуба, Вл. Соловьева и др.
- Исследование русского символизма в русле журналистики Серебряного века: «Северный вестник», «Мир искусства», «Новый путь», «Весы», «Золотое руно», «Аполлон», «Русская мысль».

## **Аннотированные темы докладов и рефератов для филологов**

- *К.Д. Бальмонт в воспоминаниях Е.А. Андреевой-Бальмонт*

Екатерина Алексеевна Андреева-Бальмонт (1867-1950) – жена К.Д. Бальмонта, автор «Моих воспоминаний о Бальмонте». Семья поэта. Детство. Гимназия. «Первое выступление поэта». «Наша встреча». Жизнь за границей. Друзья. «Отношение к женщинам». «Характер и вкусы Бальмонта». Болезни. Творчество. Москва и Петербург. Поездки по России. Бальмонт в эмиграции. Стихи и письма Бальмонта к жене.

- *Мемуарная трилогия А. Белого*

«Конфликт двух столетий...». Детство А. Белого. Отец – математик Н. В. Бугаев. Московская ученая среда 1880-1890-х гг. Гимназия Л.И. Поливанова. «Борьба за культуру». Шопенгауэр. «Семейство Соловьевых». Учеба в университете.

«Выработка платформ символизма» и «биография самоопределения». Кружок «аргонавтов». «Симфония». Знакомство с В. Брюсовым, Д. Мережковским и З. Гиппиус. Дружба с А. Блоком. «Башенный житель» – Вячеслав Иванов. «Символизм как мировоззрение». «Весы-Скорпион». Религиозная философия. «Мой взгляд на общественность». «Моменты интимные». Жизнь А. Белого за границей. Признание модернистов в российском обществе. Портреты философов. Э. Метнер. Редакция «Мусагета». Ася Тургенева. «Свобода странствий». «Инцидент» с «Петербургом». Стиль мемуарной трилогии А. Белого.

- *А. Блок в мемуарах М. А. Бекетовой и А. Белого*

Личность поэта по материалам семейной хроники тетки Блока по матери Марии Андреевны Бекетовой (1862-1938). Раннее детство в семье деда. Идеалы «народолюбия», высокого «идеализма», научные и литературные интересы в бекетовском доме. Домашний рукописный журнал «Вестник». Подмосковное имение Шахматово. Петербургский университет. Роман с К.М. Садовской. Разлад между идеалом возвышенной любви и её земным воплощением. Интерес к философии и философски-мистическая, романтическая лирика. Любовь к Л.Д. Менделеевой. Взаимоотношения Блока с матерью. Характер поэта в мемуарной статье М.А. Бекетовой «Весёлость и юмор Блока».

Состав воспоминаний А. Белого о Блоке и их жанровое своеобразие. «Мистическая дружба» с А. Белым. Кружок «аргонавтов». Искусство символизма. «Шум времени нас с ним свёл, шум иного ветра развёл одно время...» (А. Белый): близкие отношения (1903-1904), тревожный период кризиса (1905-1909), «эпоха новой встречи» (1910-1921). Портрет А. Блока в восприятии и воображении А. Белого. Самокритичный автопортрет А. Белого в «Воспоминаниях о Блоке»: «в отношении между нами двоими я всегда был эгоистом». Место Блока в духовной жизни А. Белого и на общем фоне эпохи.

- *В. Брюсов в воспоминаниях и письмах современников*

Предки. Ранние впечатления. Гимназические годы. Первые литературные опыты. Университет. Выпуски «Русских символистов». Сборник стихотворений «Chefs d'Oeuvre». Путешествия по России и в Германию. Женитьба. Книга «О искусстве». Брюсов в «Русском архиве». Книгоиздательство «Скорпион». «Tertia Vigilia». Московский литературно-художественный кружок. Италия. Журнал «Новый путь». Париж. «Urbi et Orbi». Журнал «Весы». Н.И. Петровская. «Stephanos». Книга рассказов «Земная ось». Роман «Огненный ангел». Брюсов и европейские писатели. «Пути и перепутья». В журнале «Русская мысль». Обзоры русской поэзии. Книга о русских поэтах: «Далекие и близкие». Сборник «Зеркало теней». «Стихи Нелли». Военные стихи и корреспонденции. Переводы из армянских поэтов. «Семь цветов радуги». Брюсов-пушкинист. Служба в советских учреждениях. «В такие дни». Стиховедческие штудии.

- *Личность М. А. Волошина в мемуаристике писателей*

Образ М. Волошина по воспоминаниям писателей-современников (Марина Цветаева, Иван Бунин, Андрей Белый, Владислав Ходасевич, Евгения Герцык). Жизненное кредо: «Всё видеть, всё понять, всё знать, всё пережить...». Призвание Волошина-человека: «сводить людей, творить встречи и судьбы» (М. Цветаева). Киммерия – восточный Крым, духовная родина. Страсть к путешествиям и к живописи. «Латинская дисциплина формы». Париж – «столица мира». Мифотворчество. Теософия. «Стихотворения. 1900-1910». Тема поэта – «строителя внутреннего града». «Неопалимая купина. Стихи о войне и революции». Гражданская война: «Молюсь за тех и за других». «Дом поэта» – культурная миссия.

- *«Живые лица» З.Гиппиус*

«Всегдашнее мое правило – держаться лишь свидетельств собственных ушей и глаз». А. Блок – «Мой лунный друг». В. Брюсов – «Одержимый». «Задумчивый странник» (В.В. Розанов). Ф. Сологуб. Рецензия В.Ф. Ходасевича о книге Гиппиус и ее ответное письмо. Проблема достоверности («правдивости») свидетельств мемуариста. Очерк «Поэт и Тарпейская скала» (Вяч. Иванов). Воспоминания о Д.С. Мережковском. «Дневники» З.Гиппиус.

- *В. Брюсов и В. Ходасевич о В.Гофмане*

Виктор Гофман (1884-1911) – поэт, прозаик, литературный критик, автор поэтических сборников «Книга вступлений. Лирика 1902-1904» (1904), «Искус. Новые стихи» (1910), книги рассказов «Любовь к далекой» (1910). «Мои воспоминания о Викторе Гофмане» (1917) В. Брюсова: «Стихи Гофмана всегда изящны, – красивы своим ритмом, своими образами, своими темами». Очерки «Виктор Викторович Гофман» (1917) и «Виктор Гофман. К двадцатипятилетию со дня смерти» В. Ходасевича, друга поэта.

- *Вяч. Иванов в мемуарах дочери*

Лидия Иванова – автор «Книги об отце» (1982-1985). «Башня» Вяч. Иванова. Эвиан. Рим. Москва. «Петровское на Оке». Красная Поляна. Встречи с философами: В.Ф. Эрн. Февральская революция. Большевики. Баку. Ученики Вяч. Иванова в Бакинском университете. Рим. Павийский университет. Журнал «Корона». Встречи с европейскими, поэтами, писателями, мыслителями. «Символ веры». Католический мир. «Опять Рим». Институт «Руссикум» для русских католиков. Мережковские. Муссолини. Дом на Авентине. Война. «Повесть о Светомире царевиче». Болезнь и смерть 16 июля 1949 г.

- *Жанр литературного портрета в книге мемуаров С. К. Маковского «На Парнасе Серебряного века»*

Книга «личных воспоминаний» и «критических разборов» редактора журнала «Аполлон», поэта и критика Сергея Константиновича Маковского (1877-1962). Главы о поэтах и художниках. Портреты И. Анненского, А. Блока и Н. Гумилева в воспоминаниях С.К. Маковского: сопоставительный анализ. Теоретические высказывания о символизме, поэзии, культуре. Литературная полемика. Конкретный анализ отдельных стихотворений и строк (поэтическая техника, «ошибки Блока»). Субъективная роль мемуариста как прямого оппонента Блока, пытающегося раскрыть тайну его личности.

- *«Литературные воспоминания» П.П. Перцова о «первых символистах»*

Петр Петрович Перцов (1868-1947) – критик, публицист, редактор журнала «Новый Путь». Народничество – декадентство – символизм. Религиозно-философские искания. «Первые символисты». Кружок и журнал «Мир Искусства». «Воспоминания о В.В. Розанове». «Брызги памяти»: В.Я. Брюсов, А. Блок. «О Владимире Соловьеве».

- *Вл. Пяст – мемуарист*

Мемуары поэта-символиста, литературного критика, переводчика и декламатора Владимира Пяста «Встречи» (1929). Биографическая справка об авторе. Приверженность символизму. Петербургский литературный быт 1900-

1910-х гг. «Среды» Вяч. Иванова. Редакция «Аполлона». «Цех поэтов». «Бродячая собака». Зарождение эгофутуризма. Портреты А. Блока, А. Белого, В. Брюсова, М. Кузмина, А. Ремизова, Ф. Сологуба, Л. Семёнова. Неприятие революции. Авторская субъективность, «правдивость» и случайность в передаче фактов, внимание к деталям. «Мемуарам присущи заразительное простодушие и какая-то несомненная внутренняя честность» (Р.Тименчик).

- *Духовная биография С.М.Соловьева по его воспоминаниям*

С.М. Соловьев – поэт, переводчик, священнослужитель. Родители. Философы Вл.С. Соловьев, С.Н. и Е.Н. Трубецкие. Первые поэтические опыты. Кружок аргонавтов. А. Белый и А. Блок. Идейные разногласия. Поэтические книги: «Цветы и ладан» (1907), «Scurifragium»(1908), «Апрель» (1910), «Цветник царевны» (1913), «Возвращение в дом отчий» (1915). Православие и католичество в жизни С.М. Соловьева. Истолкование наследия Вл.С.Соловьева.

- *Ф. Сологуб: мемуарно- биографические источники*

Происхождение. Детство в семье Агаповых. Петербургский учительский институт. Служба в г. Крестцы. Первые публикации. Сотрудничество с «Северным вестником». Дружба с петербургскими поэтами-символистами. Театральные интересы. «Мелкий бес» – литературный успех Ф. Сологуба. Романы и пьесы. Собрание сочинений (Шиповник – Сириус). Ан. Н. Чеботаревская – «деятельная сотрудница». Лекция «Искусство наших дней». Служение Искусству и Мечте.

- *«Годы странствий» Г. Чулкова как «оправдание символизма»*

«Оправдание этой книги – в характеристике эпохи, поскольку жизнь её отразилась в психологии ревнителей символизма» (От автора). «Мои тюрьмы». Ссылка. Журналы «Новый путь» и «Вопросы жизни». Альманах «Факелы». В.Я. Брюсов. А. Блок. Л. Андреев. Ф. Сологуб. «Современники». «Кризис декадентства». Журнал «Весы». «Театральные заметки». «Годы странствий». «На Родине».

### **Темы докладов и рефератов для журналистов**

- Символистские издательства и журналы в мемуарной трилогии А. Белого.
- А. Белый и редакция «Мусагета».
- Первые журнальные публикации А. Блока.
- Стихотворения А. Блока в журнале «Русская мысль».
- В.Я. Брюсов – редактор периодических изданий.
- В.Я. Брюсов в «Русском архиве».
- Книгоиздательство символистов «Скорпион».
- Журнал «Весы» – «академия русского символизма».
- Военные стихи и корреспонденции В. Брюсова в журнале «Русская мысль».
- М. А. Волошин в журнале «Весы».
- Обзоры Антона Крайнего (З.Н. Гиппиус) в русской печати.
- Журнальная критика В. Гофмана.
- Вяч. Иванов в критических отражениях журнальной периодики.

- Книга «личных воспоминаний» и «критических разборов» С.К. Маковского «На Парнасе Серебряного века».
- «Литературные воспоминания» П.П. Перцова о «первых символистах».
- П.П. Перцов – редактор журнала «Новый путь».
- Вл. С. Соловьев в журнале «Вестник Европы».
- Ф. Сологуб в сотрудничестве с «Северным вестником».
- Г. Чулков и альманах «Факелы».
- Цензура в России конца XIX – начала XX века по воспоминаниям.

### **Задания для самостоятельной работы**

- Библиографический поиск литературы по теме доклада в справочно-библиографическом отделе ЗНБ СГУ.
- Реферирование работ М.Л. Гаспарова и З.Г. Минц о поэтике символизма.
- Подготовка сообщений по книгам серии ЖЗЛ о символистах: В. Брюсове, А. Белом, Д. Мережковском, М. Волошине.
- Подготовка сообщений об издательской серии «Pro et contra»: антологии о Вл. Соловьеве, Мережковском, Гиппиус, Блоке, А. Белом.
- Самостоятельная работа с двухтомником «Критика русского символизма».
- Проблемная характеристика глав из двухтомника ИМЛИ: Русская литература рубежа веков: 1890-е – начало 1920-х годов: В 2 кн. М.: Наследие, 2000-2001.
- Подготовка к собеседованию по проблеме академического издания текстов русских символистов (собрания сочинений, книги серии «Новая библиотека поэта», «Литературные памятники», «Литературное наследство»).
- Практические задания для выполнения в отделе редких книг и рукописей ЗНБ СГУ по теме «Символисты в журналах нового типа» («Мир искусства», «Новый путь», «Весы», «Золотое Руно», «Аполлон»).
- Библиографическая служба: самостоятельно подготовленный обзор публикаций по теме семинара в одном из научных журналов

### **Основная литература**

- Ванюков А., Иванова Е. Русская литература Серебряного века (конец XIX – начало XX в.). Саратов, 2009.
- Аверинцев С. Собр. соч. София – Логос. Словарь. Киев, 2006.
- Гаспаров М. Антиномичность поэтики русского модернизма // Гаспаров М. Избранные труды. М., 1997. Т. 2. О стихах. С. 434-455.
- Гречишкин С., Лавров А. Символисты вблизи: Статьи и публикации. СПб., 2004.
- Колобаева Л. Русские символисты. М., 2000.
- Корецкая И. Над страницами русской поэзии и прозы начала XX века. М., 1995.

- Критика русского символизма: В 2 т. М., 2002.
- Лавров А. Русские символисты. Этюды и разыскания. М., 2007.
- Летопись литературных событий в России конца XIX – начала XX веков (1891- октябрь 1917). Вып. 1. 1891-1900. М., 2002; Вып. 2. Ч.2. 1905-1907. М., 2009; Вып. 3. 1911 – октябрь 1917. М., 2005.
- Максимов Д. Русские поэты начала века. Л., 1986.
- Махонина С. История русской журналистики начала XX века: Учебное пособие. М., 2003.
- Минералова И. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма. М., 2003.
- Минц З. Поэтика русского символизма. СПб., 2004.
- Мочульский К. Александр Блок. Андрей Белый. Валерий Брюсов. М., 1997.
- Пайман А. История русского символизма. М., 2000.
- Русская литература рубежа веков: 1890-е – начало 1920-х годов: В 2 кн. М., 2000-2001.
- Русская поэзия серебряного века. 1890-1917: Антология / Вступ. ст. М.Гаспарова. М., 1993.
- Ханзен-Леве А. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Ранний символизм. СПб., 1999.
- Ханзен-Леве А. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Мифопоэтический символизм начала XX века. Космическая символика. СПб., 2003.
- Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература, музыка / Ж. Кассу, П. Брюнель, Ф. Клодон и др. М., 1998.

### **Дополнительная литература**

- Азадовский К., Максимов Д. Брюсов и «Весы» (К истории издания) // Литературное наследство. Т. 85: Валерий Брюсов. М., 1976.
- А. Белый. Pro et contra. Антология. СПб., 2005.
- А. Блок: Pro et contra. Антология. СПб., 2004.
- Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., 1980.
- Асмус В.Ф. Философия и эстетика русского символизма // Литературное наследство. Т. 27-28. М., 1937.
- Ашукин Н., Щербаков Р. Брюсов. М., 2006.
- Баран Х. Поэтика русской литературы начала XX века. М., 1993.
- Андрей Белый. Проблемы творчества: Статьи. Воспоминания. Публикации. М., 1988.
- Барковская Н. Поэтика символистского романа. Екатеринбург, 1996.
- Башня Вяч. Иванова и культура серебряного века. СПб., 2006.
- Блоковский сборник. Тарту, 1963-2000. Вып. 1-15.
- Богомолов Н. Михаил Кузмин: статьи и материалы. М., 1995.

- Богомоллов Н., Малмстад Дж. Михаил Кузмин: искусство, жизнь, эпоха. М., 1996.
- Богомоллов Н. Русская литература начала века и оккультизм. М., 1999.
- Богомоллов Н. Русская литература первой трети XX века. Портреты. Проблемы. Изыскания. Томск, 1999.
- Богомоллов Н. От Пушкина до Кибирова. Статьи о русской литературе, преимущественно о поэзии. М., 2004.
- Брюсовские чтения. Вып. 1-11. Ереван, 1962-2001.
- Брюсовские чтения. Избранное. Ереван, 1998; (Библиогр.: С. 496-511).
- Бугров Б. Драматургия русского символизма. М., 1993.
- Ванюков А. Поэтика заглавий и жанровые пределы русского романа конца XIX – начала XX в. // Русский роман XX века: Духовный мир и поэтика жанра. Саратов, 2001.
- Вехи: Pro et contra. Антология. СПб., 1998.
- В.С. Соловьев. Pro et contra. Антология. В 2 т. СПб., 2000.
- Вячеслав Иванов: Материалы и исследования. М., 1996.
- Вячеслав Иванов: Материалы и исследования. СПб., 2010. Вып. 1.
- Гайденок П. Владимир Соловьев и философия Серебряного века. М., 2001.
- Гапоненков А. Журнал «Русская Мысль» 1907-1918 гг. Редакционная программа, литературно-философский контекст. Саратов, 2004.
- Герасимов Ю. В.Я. Брюсов и условный театр // Театр и драматургия. Л., 1967.
- Гинзбург Л. О лирике. Л., 1974.
- З.Н. Гиппиус: Новые материалы. Исследования. М., 2002.
- Грякалова Н. Человек модерна. Биография – рефлексия – письмо. СПб., 2008.
- Демин В. Андрей Белый. М., 2007.
- Долгополов Л. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX вв. Л., 1985.
- Долгополов Л. А. Белый и его роман «Петербург». Л., 1988.
- Д.С. Мережковский: Мысль и слово. М., 1999.
- Д.С. Мережковский: Pro et contra. СПб., 2001.
- Дунаев М. Православие и русская литература: В 6 ч. М., 1996-1998.
- Евгеньев-Максимов В., Максимов Д. Из прошлого русской журналистики: Статьи и материалы. Л., 1930.
- Ермилова Е. Теория и образный мир русского символизма. М., 1989.
- З.Н. Гиппиус: Pro et contra. Антология. СПб., 2008.
- Зобнин Ю. Дмитрий Мережковский. Жизнь и деяния. М., 2008.
- Из истории символистской журналистики: «Весы». М., 2007.
- Ильев С. Русский символистский роман: Аспекты поэтики. Киев, 1991.
- Ильин В. Эссе о русской культуре. СПб., 1997.
- Иннокентий Анненский и русская культура XX века. СПб., 1996.



- Искржицкая И. Культурологический аспект литературы русского символизма. М., 1997.
- История русской драматургии: вторая половина XIX века – начало XX века до 1917 г. Л., 1987.
- История русской литературы: В 4 т. Л., 1983. Т. 4. Литература конца XIX – начала XX века (1881-1917).
- История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды и Е. Эткинда. М., 1995.
- Келдыш В. На рубеже художественных эпох: о русской литературе конца XIX – начала XX века // Вопросы литературы. 1993. Вып. 2.
- Клинг О. Брюсов в «Весах» (к вопросу о роли Брюсова в организации и издании журнала) // Из истории русской журналистики начала XX века. М., 1984.
- Клинг О. Влияние символизма на постсимволистскую поэзию в России 1910-х годов (проблемы поэтики): Автореф. дис.... докт. филол. наук. М., 1996.
- Клинг О. Серебряный век – через 100 лет («Диффузное состояние в русской литературе начала XX века») // Вопросы литературы. 2000. № 6.
- Клюс Э. Ницше в России. Революция морального сознания. СПб., 1999.
- Кожевникова Н. Словоупотребление в русской поэзии начала XX века. М., 1986.
- Колобаева Л. Концепция личности в русской литературе XIX-XX веков. М., 1990.
- Кульбюс С. Формирование философско-эстетических взглядов В. Брюсова и его творчество 1890-х годов: Автореф. дис.... канд. филол. наук. Тарту, 1982.
- Куприяновский П., Молчанова Н. Поэт Константин Бальмонт. Биография. Творчество. Судьба. Иваново, 2001.
- Куприяновский П., Молчанова Н. «Поэт с утренней душой»: жизнь, творчество, судьба Константина Бальмонта. М., 2003.
- Куприяновский П. «Оглядываюсь на прошлое...»: Журнал «Северный вестник» 1890-х годов и его литературная позиция. Воронеж, 2009.
- Купченко В. Странствие Максимилиана Волошина: Документальное повествование. СПб., 1996.
- Лавров А. Андрей Белый в 900-е гг.: Жизнь и литературная деятельность. М., 1995.
- Лавров А. Этюды о Блоке. Л., 2000.
- Лавров А. Мифотворчество «аргонавтов» // Миф – фольклор – литература. Л., 1978.
- Лавров А., Максимов Д. «Весы» // Русская литература и журналистика начала XX века, 1905-1917: Буржуазно-либеральные и модернистские издания. М., 1984.

- Левин Ю., Сегал Д., Тименчик Р., Топоров В., Цивьян Т. Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма // Russian Literature. 1974. № 7/8.
- Лекманов О. Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000.
- Литературный процесс и русская журналистика конца XIX – начала XX века, 1900-1904. Буржуазно-либеральные и модернистские издания. М., 1982.
- Ломтев С. Проза русских символистов. М., 1994.
- Лотман Ю. Культура и взрыв. М., 1992.
- Магомедова Д. Автобиографический миф в творчестве А. Блока. М., 1997.
- Мазаев А. Проблема синтеза искусств в эстетике русского символизма. М., 1992.
- Максимов Д. Поэзия Валерия Брюсова. Л., 1940.
- Максимов Д. В. Брюсов: Поэзия и позиция. Л., 1969.
- Максимов Д. Поэзия и проза А. Блока. Л., 1981.
- Максимов Д. Новый Путь // Евгеньев-Максимов В., Максимов Д. Из прошлого русской журналистики. Л., 1930.
- Минц З. Поэтика Александра Блока. СПб., 1999.
- Минц З. Александр Блок и русские писатели. СПб., 2000.
- Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
- Нива Ж. Возвращение в Европу: Статьи о русской литературе: Пер. с фр. Е.Э. Ляминой. М., 1999.
- Никитина Е. Русская литература от символизма до наших дней: Литературно-социологический семинарий / с предисл. Н.К. Пиксанова. М., 1926.
- Николай Гумилев. Исследования и материалы. СПб., 1994.
- Вячеслав Иванов: Материалы и публикации. М., 1994.
- Пайман А. Ангел и камень: Жизнь Александра Блока. Кн. 1-2. М., 2005.
- Перхин В. «Открывать красоты и недостатки...»: Литературная критика от рецензии до некролога. Серебряный век. СПб., 2001.
- Пинаев С. Максимилиан Волошин, или Себя забывший бог. М., 2005.
- Приходько И. Мифопоэтика А. Блока: историко-культурный и мифологический комментарий к драмам и поэмам. Владимир, 1994.
- Ронен О. Серебряный век как умысел и вымысел. М., 2000.
- Русская литература и журналистика начала XX века. 1905-1917. Буржуазно-либеральные и модернистские издания. М., 1984.
- Русский театр и драматургия 1907-1917 гг. Л., 1988.
- Сарабьянов Д. Стиль модерн. Истоки. История. Проблемы. М., 1989.
- Сарычев В. Эстетика русского модернизма: проблема «жизнетворчества». Воронеж, 1991.
- Сарычев Я. Религия Дмитрия Мережковского: «неохристианская доктрина» и ее художественное воплощение. Липецк, 2001.

- Сборник «Вехи» в контексте русской культуры. М., 2007. (Лосевские чтения).
- Связь времен. Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX – начала XX в. М., 1992.
- Серебряный век в России. М., 1993.
- Силард Л. Герметизм и герменевтика. СПб., 2002.
- Символы в культуре. СПб., 1992.
- Скрипкина В. С.М. Соловьев: духовные искания. М., 2004.
- Слобин Г. Проза Ремизова. 1900-1921. СПб., 1997.
- Смирнов И. Художественный смысл и эволюция поэтических систем. М., 1977.
- Соколов А. «Весы». Ежемесячник литературы и искусства. Аннотированный указатель содержания. М., 2003.
- Созина Е. Теория символа и практика художественного анализа. Екатеринбург, 1998.
- Тодоров Ц. Теории символа. М., 1999.
- Топоров В. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.
- Тыняновский сборник: Тыняновские чтения. Рига; М., 1984-2002. Вып. 1-11.
- Фёдоров А. Ал. Блок – драматург. Л., 1980.
- Фёдоров А. Иннокентий Анненский. Личность и творчество. Л., 1984.
- Федоров В. «Эолова арфа» России: Этапы жизни и религиозно-философского творчества Д.С. Мережковского // Вече: Альманах русской философии и культуры. СПб., 1997.
- Флоровский Г. Пути русского богословия. Париж, 1937. Репринт: Вильнюс, 1991.
- Хейт А. Анна Ахматова. Поэтическое странствие. Дневники, воспоминания, письма А. Ахматовой. М., 1991.
- Чеховиана. Чехов и серебряный век. М., 1996.
- Шишкин А. К истории поэмы «Человек» Вяч. Иванова // Известия РАН. Серия лит. и яз. Т. 51. 1992. № 1.
- Эткинд А. Содом и Психея. Очерки интеллектуальной истории Серебряного века. М., 1996.
- Эткинд Е. Там, внутри: О русской поэзии XX века: Очерки. СПб., 1996.
- Юрьева З. Творимый космос у Андрея Белого. СПб., 2000.

Литература по избранной в спецсеминаре теме подбирается студентом под контролем преподавателя в библиотеке СГУ и в Интернете.

# РУССКИЙ РОМАН ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА: ТЕКСТ И КОНТЕКСТ (ЭСТЕТИЧЕСКИЙ, ФИЛОСОФСКИЙ, ЖУРНАЛЬНЫЙ)

*Руководитель – доцент Татьяна Ивановна Дронова*

## **Основные направления научно-исследовательской работы спецсеминара**

- Творчество Д. Мережковского, В. Брюсова, А. Белого, И. Бунина, М. Алданова, Е. Замятина, М. Булгакова, А. Платонова, Б. Пильняка, Ю. Олеши, Ю. Тынянова, М. Шолохова, А. Толстого и др. художников первой половины XX века, прокладывающих новые пути развития русской прозы в ситуации кризиса романного жанра.
- Нравственно-философская проблематика произведений названных авторов (личность и история, время и вечность, жизнь и смерть и др.)
- Особенности поэтики романного повествования (формы воплощения авторского сознания, пространственно-временная организация, лейтмотивная структура и др.).
- Осмысление специфики эстетических исканий писателей, изучение интегративных процессов в литературе: диалога модернизма и реализма; синтеза искусств (словесных, визуальных, музыкальных образов); жанровой диффузии (лирических, эпических, драматических форм) и др.
- Студенты-журналисты имеют возможность выбора темы, связанной с их профессиональной подготовкой: выявление роли писателей в формировании журнальной политики, рассмотрение истории журнальных публикаций, изучение дискуссий по вопросам литературы и искусства в периодических изданиях метрополии и эмиграции, анализ литературно-критических и художественно-публицистических произведений первой половины XX века.

## **Предлагаемые темы исследований**

- Жанровое своеобразие историсофского романа Д. Мережковского (произведение по выбору).
- Прогностический пафос русской религиозно-философской публицистики первой трети XX века (С. Булгаков, Н. Бердяев и др.).
- Парадоксы публицистики Д. Мережковского («Не мир, но меч», «Больная Россия», «Тайна русской революции» и др. – произведение по выбору).
- «Миф» Пушкина в русской культуре «серебряного века».
- Роль библейской символики в публицистической книге Д. Мережковского «Царство Антихриста».
- В поисках синтеза искусств (экфрасисы, символика цвета, музыкальные образы в романах Д. Мережковского – по выбору).

- Цитата, реминисценция, текст в тексте в романах Д. Мережковского.
- Образ Медного Всадника в романах второй трилогии Д. Мережковского
- Д. Мережковский и «Петербургский текст».
- «14 декабря» Д. Мережковского как роман-событие.
- Функции стилизации в исторических романах В. Брюсова (произведение по выбору).
- Образ Петра в русской литературе первой трети XX века («Петр и Алексей» Д. Мережковского, «Елифанские шлюзы» А. Платонова, «Петр Первый» А. Толстого, «Восковая персона» Ю. Тынянова – произведение по выбору).
- Функции экфрасиса в романах Д. Мережковского (произведение по выбору).
- «Петербург» А. Белого: кризис искусства или обретение нового художественного видения? (Оценки романа в литературоведении и критике).
- Влияние прозы А. Белого на орнаментальную прозу 1920-х годов: эксперименты Б. Пильняка.
- «Окаянные дни» И. Бунина: проблематика и поэтика.
- Феномен жизни в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
- Литературно-критические статьи Е. Замятина 1920-1930-х годов (осмысление проблемы «новая реальность и динамика литературных форм»).
- М. Булгаков – архаист-новатор (о природе романного мышления писателя).
- Евангельский текст в романах Д. Мережковского, М. Булгакова, А. Платонова (автор и произведение по выбору).
- Пушкинский код в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
- Структурно-семантические функции лейтмотивов в романах А. Белого, М. Булгакова, В. Набокова (автор и произведение по выбору).
- Семантические инварианты апокалиптических образов в романе А. Платонова «Чевенгур».
- Культурологическая символика в ранней публицистике А. Платонова.
- Вопросы философии истории в литературно-критических статьях А. Платонова.
- Сотрудничество А. Платонова с журналом «Литературный критик».
- Мотив чтения в произведениях М. Булгакова, А. Платонова, М. Алданова (автор и произведение по выбору).
- Структура «текст в тексте» как художественный прием («Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» М. Булгакова – произведение по выбору).
- Онирическая (сновидческая) поэтика в романах первой половины XX века (Д. Мережковского, А. Белого, М. Булгакова, А. Платонова – по выбору).

- Семантика открытых финалов (на примере «Белой гвардии» М. Булгакова, «Чевенгура» А. Платонова – произведение по выбору).
- Город как текст в романах А. Белого, М. Булгакова, В. Набокова (автор и произведение по выбору).
- Кинематографический потенциал прозы 1920-1930-х годов (прием монтажа в романах Е. Замятина, Б. Пильняка, М. Шолохова и др. – автор и произведение по выбору).
- Карнавальная поэтика прозы 1920-х годов (произведения Ю. Олеши, М. Булгакова и др. – автор и произведение по выбору).
- Концепция личности и истории в романах М. Алданова (произведение по выбору).
- Философия случая в романах М. Алданова (произведение по выбору).
- Ирония в романах М. Алданова (произведение по выбору).
- Структура «текст в тексте» в романах М. Алданова (произведение по выбору).
- Функции детективного сюжета в романах М. Алданова («Ключ», «Начало конца» – произведение по выбору).
- Мотив «начала конца» в одноименном романе М. Алданова.
- Алдановский вариант темы гения («Бельведерский торс», «Десятая симфония»).
- Концепция счастья в повестях М. Алданова 1930-х годов.
- Проблематика и поэтика «Повести о смерти» М. Алданова.
- Традиция символистского романа и ее преодоление в творчестве Ю. Тынянова.
- Образ Грибоедова в романе Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара».
- Поэтика времени в романе Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара».
- Исторические романы Б. Окуджавы в контексте символистской прозы (Д. Мережковский, В. Брюсов, Ф. Сологуб):
- Советские журналы 1920-1930-х годов (по выбору студента).
- Журналы русского зарубежья (по выбору студента).

### **Формы текущей работы студентов в спецсеминаре**

- Первое филологическое прочтение избранного художественного текста
- Сбор библиографии по теме (работа в научной библиотеке – знакомство с различными справочно-библиографическими изданиями, каталогами, приемами научного поиска, а также поиск литературы на специальных сайтах в Интернете).
- Написание реферативного доклада.
- Работа с литературоведческими словарями, справочниками, энциклопедиями и теоретическим источникам по проблеме исследования
- Написание курсовой работы, включающей историю, теорию вопроса и анализ художественного текста.

- Участие в коллоквиумах по теоретической проблематике и практикумах по анализу художественного текста.
- Обсуждение докладов участников семинара с точки зрения качества анализа художественного текста и осмысления критической литературы о его авторе; соблюдения логики жанра; умения защищать свои позиции, эффективно спорить; умения выражать свои мысли не только письменно, но и устно.

### **Схема реферата по одному источнику**

- Приведите сведения о книге и ее авторе.
- Охарактеризуйте тип работы, на кого она рассчитана.
- Представьте структуру работы и место вашей проблемы в ее целом.
- Проанализируйте материал, на котором построена работа (текст, спорные точки зрения, архив и т.д.) и определите методологию исследования.
- Выявите, предложена ли в работе самостоятельная научная концепция или работа имеет компилятивный характер. Изложите суть концепции .
- Оцените, что, с вашей точки зрения, убедительно, что спорно или неверно в раскрытии вашей проблемы.

### **План доклада реферативного типа**

- *Обоснование темы.* Охарактеризуйте, чем она интересна она для вас, в чем вы видите ее значение для понимания исследуемого произведения, творчества автора в целом, какую она имеет теоретическую значимость.
- *История вопроса.* Краткий обзор литературы по теме с оценкой степени исследованности вашей проблемы в работах предшественников (многие ли литературоведы и критики обращались к ней, есть ли разночтения в трактовках, равноценны ли исследования в отношении глубины и аргументированности).
- *Цели и задачи.* Формулировка цели и задач, которые обусловлены степенью изученности вашей темы. Определите: собираетесь вы сравнивать позиции предшественников и в чем состоит научный интерес подобного сопоставления или будете обобщать имеющиеся наблюдения и выводы с целью более полного освещения проблемы, чем в каждом из отдельно взятых исследований.
- *Основная часть.* Изложение наиболее интересных, научно значимых, убедительных трактовок темы. Сравнение системы доказательств, оценок, выводов исследователей. Полемика со спорными суждениями.
- *Заключение.* Подведение итогов проведенной работы и определение перспектив самостоятельного исследования.
- *Список литературы.*

## Требования к изложению

- Изложение строится как непрерывное развитие мыслей (без элементарных описаний, механистического пересказа, без ухода в сторону).
- Необходимо словесно отделять свое собственное мнение от позиции рассматриваемых авторов.
- Следует избегать суждений, не относящихся к делу.
- Цитирование не должно подменять ваших собственных мыслей.
- Достоинствами работы являются четкость изложения, доказательность, лаконичность.

## Требования к оформлению доклада

- Постраничные или концевые сноски.
- Деление на абзацы (каждый абзац содержит законченную мысль).
- Филологически грамотное составление списка литературы (по алфавиту или хронологии), соответствующее требованиям библиографическое описание каждого источника.

## Вопросы к теоретическим коллоквиумам

### *Специфика романного мышления (М. Бахтин. Эпос и роман)*

- В чем видит ученый отличие романа как «неготового», «становящегося» жанра от других литературных жанров?
- По каким параметрам сопоставляет исследователь романное и эпическое мышление? Приведите их жанровые характеристики.
- В чем состоит коренное изменение временных координат в жанре романа?
- В каком направлении идет перестройка образа человека в романе?
- Как меняется позиция автора в романе?
- Каковы причины модернизации прошлого в историческом романе?
- Какие «уроки» для себя вы извлекли из работы М. Бахтина?

### *Типы романских хронотопов (М. Бахтин. Формы времени и хронотопа в романе)*

- Каково происхождение термина хронотоп, его смысловое наполнение?
- Как связаны, по Бахтину, формы художественного времени-пространства с типами романного повествования?
- Назовите типы романских хронотопов, рассматриваемых в работе. Охарактеризуйте романские хронотопы греческого романа, авантюрно-бытового романа, античной биографии и автобиографии, фольклорного хронотопа, рыцарского романа, раблезианского хронотопа, идиллического хронотопа.
- На каких уровнях текста выявляются исследователем временные характеристики?
- Какие типы романских хронотопов были востребованы в литературе Нового и Новейшего времени?



*Проблема автора и героя (М. Бахтин. Автор и герой в эстетической деятельности)*

- В чем состоит своеобразие подхода ученого в данной работе к анализу творческого процесса?
- Чем отличается, с точки зрения Бахтина, видение автора от видения героя? Какую роль играют в творческом процессе «авторская вненаходимость», «избыток видения»?
- Как трактует исследователь отличие жизненной реакции на другого человека и реакции автора на героя в художественном произведении? Как вы понимаете смысл термина «эстетическое событие»?
- В чем, по Бахтину, состоит различие между позицией автора, воплощенной в произведении, и рефлексией создателя текста после его завершения?
- Выпишите и прокомментируйте характеристики «автора», предложенные в работе. Какой смысл вкладывает М. Бахтин в понятие «кризис авторства»?

*Образ автора в художественной литературе (В. Виноградов. О теории художественной речи)*

- На каком уровне текста исследует В. Виноградов проблему образа автора в литературе?
- С чьими концепциями образа автора полемизирует ученый?
- Как трактует исследователь соотношение образа автора и личности творца?
- Как понимает ученый характер взаимодействия образа автора и образа рассказчика в произведении? Прочитайте его определения.
- Какова, по Виноградову, специфика образа автора в различных художественных системах?

*Формальный метод в литературоведении (В. Шкловский. Искусство как прием)*

- В чем суть спора В. Шкловского с академическим литературоведением в понимании искусства?
- Почему он считает неприемлемой формулу «искусство есть мышление образами»?
- Что меняется в литературе в ходе ее исторического развития (по мнению автора статьи)?
- В чем состоит, по Шкловскому, «закон экономии творческих сил»?
- Каково содержательное наполнение и функции приемов: «деавтоматизация» и «остранение»?

*Понятие литературной эволюции (Ю. Тынянов. Литературный факт. О литературной эволюции)*

- Как трактуется Ю. Тыняновым соотношение литературной практики и теории?

- Каково формально-содержательное наполнение в статьях Тынянова терминов «литература», «литературный факт», «жанр»?
- Что понимает ученый под «конструктивным фактором» и «конструктивным принципом»?
- Каковы механизмы эволюции, по Тынянову?
- Какие из высказанных ученым идей могут быть полезны для вашего исследования?

*Семиотический подход к исследованию литературы (Ю. Лотман. Текст в тексте)*

- Каково соотношение, с семиотической точки зрения, понятий «текст» и «язык»? Сопоставьте литературоведческий и лингвистический подходы.
- Как трактует ученый функции текстов в культуре?
- Какова, по Лотману, роль структуры «текст в тексте»? Прочитайте формулировки автора статьи.
- Какие разновидности структуры «текст в тексте» рассматривает исследователь?
- В каких романах XX века структура «текст в тексте» выступает как «генератор смыслов»?

*История как текст (Ю. Лотман. Изъявление Господне или азартная игра? Закономерное и случайное в историческом процесс)*

- В чем состоит, по Лотману, специфика исторического исследования?
- Каковы последствия для историка работы с текстами, а не непосредственно с научными фактами?
- Является история сознательным или бессознательным процессом? Охарактеризуйте позицию автора статьи.
- Каковы последствия ретроспективного подхода к истории?
- Что дают идеи И. Пригожина для осмысления исторического процесса? Как вы понимаете термин «точка бифуркации»?
- Поразмышляйте о значении идей Ю.М. Лотмана, высказанных в данной статье, для историка литературы.

### **Основная литература**

- Бельчиков Н. Пути и навыки литературоведческого труда. М., 1975.
- Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
- Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
- Виноградов В. О теории художественной речи. М., 1971.
- Гаспаров Б. Литературные лейтмотивы. М., 1993.
- Гинзбург Л. О литературном герое. Л., 1979.
- Лотман Ю. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. Таллинн, 1992.
- Рымарь Н. Поэтика романа. Саратов, 1990.
- Топоров В. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.

- Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
- Успенский Б. Поэтика композиции. СПб., 2000.
- Шкловский В. Гамбургский счет. М., 1990.
- Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994.

### **Дополнительная литература**

- Агеносов В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М., 1998.
- Гачева А., Казина О., Семенова С. Философский контекст русской литературы 1920-30-х гг. М., 2003.
- Голубков М. Русская литература XX века: После раскола. М., 2001.
- История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. М., 1998.
- История русской литературы XX века: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений: В 4 кн. Кн. 1-2. М., 2005.
- Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М., 1996.
- Кларк К. Советский роман: история как ритуал. Екатеринбург, 2002.
- Крючков В. «Еретики» в литературе: Л. Андреев, Е. Замятин, Б. Пильняк, М., Булгаков. Саратов, 2003.
- Литература русского зарубежья (1920-1990). М., 2006.
- Проблемы неклассической прозы. Вып. I. М., 2003.
- Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции: 1919-1939. М., 1994.
- Руднев В. Словарь культуры XX века. М., 1999.
- Русская литература XX – начала XXI века: В 2 т. М., 2009.
- Русские писатели. XX век. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. М., 1998.
- Русский Берлин. М., 2003.
- Русский Париж. М., 1998.
- Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века: Энциклопедический биографический словарь. М., 1997.
- Русское зарубежье – духовный и культурный феномен: Материалы международной научной конференции. М., 2003.
- Семенова С. Русская поэзия и проза 1920-30-х гг. Поэтика. – Видение мира. – Философия. М., 2001.
- Скорospelова Е.Б. Русская проза XX века. От А. Белого («Петербург») до Б. Пастернака («Доктор Живаго»). М., 2003.
- Струве Г. Русская литература в изгнании. М., 1996.
- Христианство и новая русская литература XVIII – XX веков: Библиографический указатель 1800 – 2000. СПб., 2002.

Литература по избранной в спецсеминаре теме подбирается студентом под контролем преподавателя в библиотеке СГУ и в Интернете.

# НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА В ИНФОРМАЦИОННОМ КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

*Руководитель – профессор Людмила Ефимовна Герасимова*

## **Основные направления научно-исследовательской работы спецсеминара**

- Творчество самых значительных прозаиков второй половины XX века: А. Солженицына, Ю. Домбровского, Ю. Трифонова, В. Астафьева, В. Распутина, А. Битова, В. Маканина, С. Довлатова и др.
- Взаимодействие постмодернизма и реализма в литературе конца XX – начала XXI вв. (В. Аксенов, С. Соколов, Л. Петрушевская, В. Пелевин, Т. Толстая и др.)
- Жанрово-стилевые искания молодых авторов 2000-х годов (Е. Гришковец, З. Прилепин, А. Иличевский, С. Шаргунов и др.)
- Теоретическое и методологическое наследие С.Аверинцева, М. Бахтина, Л. Гинзбург, Г. Гуковского, Д. Лихачева, Ю. Лотмана, А. Скафтымова
- Современная теоретическая рефлексия отечественных и зарубежных учёных, направления в критике, многообразие аналитических подходов при изучении прозаического текста.
- Наиболее актуальны для спецсеминара проблемы: природа художественной реальности, границы художественности; романная форма и её трансформации в XX в.; образ автора в художественной, документальной литературе и в СМИ; метатекст в художественной прозе и СМИ; вербальное и визуальное в современном искусстве (литература и кино, телевидение); массовая литература и её место в современной культуре; духовный и эстетический критерии в осмыслении и оценке художественного произведения.

## **Предлагаемые темы исследований**

- Чеховское начало в прозе С. Довлатова.
- Ленинградский текст Сергея Довлатова.
- Ирония в прозе С. Довлатова («Компромисс», «Филиал»).
- Сергей Довлатов как литературный герой.
- Понятие нормы в творчестве Сергея Довлатова
- Монтаж как основа поэтики цикла С. Довлатова «Компромисс».
- Толстовские мотивы в повести А.И. Солженицына «Раковый корпус».
- Судьба России рубежа XX – XXI веков в публицистике А.И. Солженицына.
- Газетный текст в структуре «Красного Колеса» А.И. Солженицына.

- «Крохотки» А.И. Солженицына: лингвистический, эстетический, этический аспекты.
- Фэнтези как современное литературное мифотворчество.
- Жанр «римейк» в русской прозе 1970 – 90-х годов XX века.
- «Бесконечный тупик» Д. Галковского: опыт нелинейного прочтения художественного текста.
- Советские идеологемы, мифологемы, сюжетные клише в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки».
- Семейный роман Л. Улицкой «Медея и ее дети».
- Пространство и время в поэтике И. Бродского.
- Тема империи у И. Бродского.
- Роль эпизодических персонажей в художественном мире В. Набокова.
- Тема памяти в романе «Машенька» и автобиографической прозе «Другие берега» В. Набокова.
- Интервью В. Набокова: особенности жанра.
- В.В. Набоков-рецензент.
- Мировоззренческие и эстетические аспекты хронотопа повести А. и Б. Стругацких «Пикник на обочине».
- Телевизионный выпуск новостей: прагматика и поэтика.
- Игра как постмодернистские технологии на телевидении.
- Проблемы молодежи в публицистике диакона А. Кураева (на материале книг «Ответы молодым» и «Неамериканский миссионер»).
- Манифесты и художественная практика «нового реализма».
- Образ современной России в прозе и публицистике Захара Прилепина.
- Проблема «отцов и детей» в современной литературе.

#### **Виды занятий:**

- Лекция (мастер-класс) руководителя спецсеминара на тему, охватывающую основное направление работы семинара в каждом семестре.
- Коллоквиум (коллективный) предполагает групповое обсуждение прочитанного по заявленной теме теоретического материала, его применение на творчество изучаемых студентами писателей, их отдельные художественные произведения. Работа включает постановку проблемы, ее решение разными литературоведческими школами, обобщение и систематизация материала коллоквиума.
- Консультации (коллективные, индивидуальные) проводятся непосредственно в часы семинара и после, в индивидуальном порядке, предполагают обсуждение текущих вопросов при написании рефератов и курсовых работ, анализ списков литературы/библиографических карточек.
- Обзор прозы, опубликованной в литературно-художественных и научных журналах.
- Рецензии на новейшие произведения отечественной литературы.

- Анализ художественного текста с точки зрения различных филологических методов.
- Чтение и обсуждение докладов студентов включает профессиональную подачу материала, умение отвечать на вопросы, участвовать в дискуссии, анализировать и воспринимать конструктивные предложения и критику.
- Выработка навыков реферирования, рецензирования художественных, публицистических, критических текстов.

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Проверка и обсуждение списков литературы по теме; чтение и обсуждение рефератов, докладов, фрагментов выпускных работ; выработка навыков риторического общения (устное выступление, умение вести дискуссию, задавать вопросы и отвечать на вопросы); обзоры литературы, вышедшей в периодике текущего года; написание рецензий на текущую литературу; проверка знаний библиографического оформления сносок и примечаний.

### **Примерная схема составления обзора литературы, опубликованной в периодике последнего года:**

1. Описание журнала (название, редколлегия, выходные данные, периодичность).
2. Описание номера (год, структура, содержание).
3. Обзор и анализ новейшей прозы, критики, опубликованной в номере.

### **Примерная схема составления рецензии на произведение новейшей русской литературы:**

1. Точное обозначение рецензируемого текста.
2. Элементы содержания текста с анализом художественных особенностей.
3. Общая оценка произведения.
4. Определение места текста в современной литературе.

### **Задания по реферированию:**

- общее ознакомление с реферируемым документом, определение вида реферата (монографический, аспектный, сводный),
- чтение документа, выделение ключевых элементов содержания,
- анализ выделенных сведений и окончательный отбор самых важных, определение круга смысловых аспектов, которые будут отражены в реферате,
- построение схемы изложения,
- написание и литературная отделка реферата.

### **План реферата:**

- тема реферата,
- библиографическое описание источника или источников,
- сведения об авторе или авторах, жанре первичного документа,

- структура источника,
- собственно реферативная часть,
- справочный аппарат: иллюстрации, таблицы, указатели, библиография.

### **Вопросы к теоретическим коллоквиумам**

*Коллоквиум по книге М.М. Бахтина «Эпос и роман»*

- Понятие эпопеи в работе Бахтина.
- Герой эпоса и романа.
- Пространственно-временная организация эпопеи и романа.
- Слово в эпопее и в романе.

*Образ автора в художественном тексте*

- Внетекстовый автор и образ автора в тексте (по материалам работ М. Бахтина, Г. Гуковского, В. Виноградова).
- Субъектные формы выражения авторского присутствия в тексте.
- Внесубъектные формы выражения авторского присутствия в тексте (заголовок, жанр, эпиграф, композиция, вставки, лирические отступления и т.д.).
- Метатекст (границы между творческой реальностью и самим текстом).
- Автор и герой.
- Формы самоустранения автора в романе (приемы игры).
- Контакт с современностью («роман как становящийся жанр» – М. Бахтин).

*Коллоквиум по книге Л.Я. Гинзбург «Литература в поисках реальности»*

- Что такое реальность в литературе и масс-медиа? Онтологическая граница между подлинником и реальностью? Как реальность в пространстве и во времени.
- Постмодернистская теория и практика и художественной реальности
- Миф и реальность.
- Прорывы в духовную реальность в современной литературе.

*Современная литература и масс-медиа в поисках реальности*

- Что такое реальность в литературе и масс-медиа?
- Постмодернистская теория и практика художественной реальности.
- Миф и реальность.
- Прорывы в духовную реальность в современной литературе.

*Коллоквиум «Современная массовая литература»*

- Историческое и современное понятие «массовая литература».
- Высокая литература – беллетристика – массовая литература: критерии, различия.
- Методологические подходы и принципы анализа массовой литературы.

## Основная литература

- Аверинцев С. Собр. соч. (Связь времен) Киев, 2001.
- Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
- Бахтин М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. СПб., 2000.
- Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975.
- Бахтин М. Эпос и роман. СПб., 2000.
- Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
- Бахтин М. Собр. соч. М., 1997. Т. 5. Работы 1940-х начала 1960-х годов.
- Виноградов В. Избранные труды. О языке художественной прозы. М., 1980.
- Виноградов В. О теории художественной речи. М., 1971.
- Виноградов В. О языке художественной литературы. М., 1959.
- Виноградов В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1961.
- Гинзбург Л. Литература в поисках реальности: статьи, эссе, заметки. Л., 1987.
- Гинзбург Л. О литературном герое. Л., 1979.
- Гинзбург Л. О психологической прозе. 2-е изд. Л., 1977.
- Глушков Н. Очерк в русской литературе. Ростов н/Д., 1966.
- Гуковский Г. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000.
- Гуковский Г. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959.
- Дрозда М. Нарративные маски в русской художественной литературе // Russian Literature. Amsterdam, 1994. Vol.35, №3/4.
- Жирмунский В. Введение и литературоведение: Курс лекций. М., 2004.
- Журбина Е. Искусство очерка. М., 1957.
- Здоровега В. Слово тоже есть дело: Некоторые вопросы теории публицистики. М., 1979.
- Кириллова И. Медиа-культура. М., 2008.
- Корман Б. Изучение текста художественного произведения: Учебное пособие для студентов. М., 1972.
- Корман Б. Итоги и перспективы изучения проблемы автора // Страницы истории русской литературы. М., 1971.
- Корман Б. Опыт описания литературных родов в терминах теории автора (субъектный уровень) // Труды Удмуртского гос. ун-та. Ижевск, 1974. Вып. I. Проблема автора в художественной литературе.
- Кузьмина Н. Интертекст и его роль в процессах эволюции поэтического языка. М., 2007.
- Ларин Б. Эстетика слова и язык писателя. Избранные статьи. Л., 1974.



- Литература и публицистика. Проблемы взаимодействия. Труды по русской и славянской филологии // Учёные записки Тартуского университета. 1986. Вып. 683.
- Лотман Ю. О русской литературе. СПб., 2005.
- Лотман Ю. Об искусстве. СПб., 2000.
- Лотман Ю. Семиосфера. СПб., 2004.
- Машинский С. Слово и время. М., 1975.
- Проблема автора в художественной литературе: К 70-летию Б.О.Кормана. Ижевск, 1993.
- Прохоров Е. Искусство публицистики: Размышления и разборы. М., 1984.
- Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М., 2008.
- Рымарь Н., Скобелев В. Теория автора и проблема художественной деятельности. Воронеж, 1994.
- Учёнова В. Гносеологические проблемы публицистики. М., 1971.
- Учёные записки Тартуского университета. 1986. Вып. 683: Литература и публицистика. Проблемы взаимодействия. Труды по русской и славянской филологии.
- Фатеева Н. Интертекст в мире текстов: контрапункт интертекстуальности. М., 2007.
- Черепанов М. Проблемы теории публицистики. М., 1973.
- Черепанов М. Работа над очерком. М., 1966.
- Шкловский В. О теории прозы. М., 1983.
- Шмид В. Нарратология. М., 2003.
- Щеглов М. Очерк и его особенности // Щеглов М. Литературно-критические статьи. М., 1958.
- Эпштейн М. Парадоксы новизны: О литературном развитии XIX–XX вв. М., 1988.
- Эпштейн М. Все эссе: в 2 т. Екатеринбург, 2005.

#### **Дополнительная литература**

- Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека // Вайль П., Генис А. Собр. соч.: в 2 т. Екатеринбург, 2003. Т. 1. В России.
- Василий Аксёнов: литературная судьба. Статьи. Библиографический указатель. Самара, 1994.
- Ланин Б. Проза русской эмиграции (третья волна). М., 1997.
- Парфёнов Л. Намедни. Наша эра. 1960-1971. М., 2009; 1971-1980. М., 2009; 1981-1990. М., 2010; 1991-2000. М., 2010. (+диски)
- Солженицын А. Бодался телёнок с дубом. Очерки литературной жизни // Новый мир. 1991. № 6-8; № 11-12.
- Социокультурный феномен шестидесятых / сост. В. Тюпа, О. Федунина. М., 2008.
- Твардовский А. Новомирский дневник: в 2 т. М., 2009.

- Цена метафоры, или Преступление и наказание Синявского и Даниэля. М., 1989.
- Белая Г. Художественный мир современной прозы. М., 1983.
- Большакова А. Русская «деревенская проза» XX века. М., 2002.
- Гончаров П. Творчество В.П. Астафьева в контексте русской прозы 1950-х – 1990-х годов. М., 2003.
- Золотусский И. Фёдор Абрамов: Личность. Книги. Судьба. М., 1986.
- Недзвецкий В. Русская «деревенская» проза. М., 2004.
- Ростовцев Ю. Виктор Астафьев. М., 2009.
- Селезнёв Ю. Василий Белов: Раздумья о творческой судьбе писателя. М., 1983.
- Семёнова С. Валентин Распутин. М., 1987.
- Тендитник Н. Валентин Распутин. Колокола тревоги: Очерк жизни и творчества. М., 1999.
- Гончаров П. Творчество В.П. Астафьева в контексте русской прозы 1950-х – 1990-х годов. М., 2003.
- Горбунова Е. Юрий Бондарев: Очерк творчества. М., 1989.
- Дедков И. Василь Быков: Повесть о человеке, который выстоял. М., 1990.
- Есаулов И. Сатанинские звёзды и священная война («Прокляты и убиты» Астафьева) // Есаулов И. Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск, 1995.
- Лазарев Л. Константин Симонов: Очерк жизни и творчества. М., 1985.
- Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: В 3 кн. Кн. 1: Литература «Оттепели» (1953-1968): Учебное пособие. М., 2001.
- «Идет война народная...»: Литература Великой Отечественной войны (1941-1945). М., 2005.
- Бочаров А. Василий Гроссман. Жизнь. Творчество. Судьба. М., 1990.
- «Жизнь и судьба» В. Гроссмана с разных точек зрения. М., 1991.
- Липкин С. Жизнь и судьба Василия Гроссмана. Берзер А. Прощание. М., 1990.
- Солженицын А. Диалогия Василия Гроссмана // Новый мир. 2003. № 8.
- А.И. Солженицын и русская культура: межвуз. сб. науч. трудов. Саратов, 1999.
- А.И. Солженицын и русская культура: научные доклады. Саратов, 2004.
- А.И. Солженицын и русская культура: сб. науч. трудов. Саратов, 2009.
- Белопольская Е. Роман А.И. Солженицына «В круге первом»: Опыт интерпретации. Ростов н/Д., 1997.
- Герасимова Л. Этюды о Солженицыне. Саратов, 2007.
- Голубков М. Александр Солженицын: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М., 1999.
- Между двумя юбилеями (1998-2003): Писатели, критики, литературоведы о творчестве А.И. Солженицына: Альманах / Сост. Н.А. Струве, В.А. Москвин. М., 2005.

- Нива Ж. Солженицын. М., 1992.
- Путь Солженицына в контексте Большого Времени: Сборник памяти: 1918–2008 / Сост., подгот. текста и общ. ред. Л.И. Сараскиной. М., 2009.
- Сараскина Л. Солженицын. М., 2009 (серия «Жизнь замечательных людей»)
- Спиваковский П. Феномен А.И. Солженицына: Новый взгляд (К 80-летию со дня рождения). М., 1998.
- Струве Н. Православие и культура. М., 2000.
- Урманов А. Творчество Александра Солженицына. М., 2003.
- Россия / Russia. Вып. 1/9. Семидесятые как предмет истории русской культуры. М., 1998.
- Чередниченко Т. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. М., 2002.
- Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994.
- Савицкий С. Андеграунд: История и мифы ленинградской неофициальной литературы. М.; Хельсинки, 2002.
- Де Магд-Созп К. Юрий Трифонов и драма русской интеллигенции. Екатеринбург, 1997.
- Иванова Н. Проза Ю. Трифонова. М., 1984.
- Мир прозы Ю. Трифонова: Сб. статей. Екатеринбург, 2000.
- Шитов А. Юрий Трифонов. Хроника жизни и творчества. 1925-1981. Екатеринбург, 1997.
- Юрий Трифонов: долгое прощание или новая встреча? // Знамя. 1999. №8.
- Козлов В. Экзистенциальный задачник // Вопросы литературы. 2010. № 1.
- Немзер А. Когда? Где? Кто?: О романе Владимира Маканина: опыт краткого путеводителя // Новый мир. 1998. № 10.
- Агеносов В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М., 1998.
- Глэд Дж. Беседы в изгнании. Русское литературное зарубежье. М., 1991.
- Зубарева Е. Проза русского зарубежья (1970-1980-е годы). М., 2000.
- Крейд В., Синкевич В., Бобышев Д. Словарь поэтов русского зарубежья. СПб., 1999.
- Ланин Б. Проза русской эмиграции (третья волна). М., 1997.
- Иванова Н. Ностальгическое: собрание наблюдений. М., 2002.
- Менцель Б. Гражданская война слов: Российская литературная критика периода перестройки. М., 2006.
- Нефагина Г. Русская проза конца XX века: Учеб. пособие. М., 2003.
- Николаева О. Православие и свобода. М., 2002.
- Роднянская И. Литературное семилетие: 1987-1994. М., 1995.
- Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
- Генис А. Вавилонская башня. М., 1997.
- Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001.

- Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа. М., 1998.
- Козловски П. Культура постмодерна: Общественно-культурные последствия технического развития. М., 1997.
- Липовецкий М. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
- Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
- Постмодернисты о посткультуре: Интервью с современными писателями и критиками. М., 1998.
- Постмодернизм: Энциклопедия. Минск, 2001.
- Скоропанова И. Русская постмодернистская литература: Новая философия, новый язык: Учеб. пособие. СПб., 2002.
- Холмогорова О. Соц-арт. М., 1994.
- Эпштейн М. Постмодерн в русской литературе. М., 2005.
- Кабаков И. 60 – 70-е... Записки о неофициальной жизни в Москве. М., 2008.
- Личное дело №: Лит.-худ. альманах. М., 1991.
- Личное дело-2. М., 1999.
- Паперный В. Культура два. М., 2007. 2-е изд., испр. и доп.
- Эти странные семидесятые, или Потеря невинности: эссе, интервью, воспоминания / сост. Г. Кизевальтер. М., 2010.
- Герасимова Л. Духовный опыт человека в литературе рубежа веков // Мир России в зеркале новейшей художественной литературы: Сб. науч. трудов. Саратов, 2004.
- Голенко Ж. Здравствуй, племя младое... знакомое // Вопросы литературы. 2006. № 1.
- Гордович К. Современная русская литература: курс лекций; материалы для самостоятельной работы студентов. СПб., 2007.
- Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. М., 2003.
- Немзер А. Дневник читателя. Русская литература в 2003 году. М., 2004.
- Немзер А. Дневник читателя. Русская литература в 2004 году. М., 2005.
- Немзер А. Дневник читателя. Русская литература в 2005 году. М., 2006.
- Немзер А. Дневник читателя. Русская литература в 2006 году. М., 2007.
- Немзер А. Дневник читателя. Русская литература в 2007 году. М., 2008.
- Новая русская критика. Нулевые годы [Сост. Р.Сенчин]. М., 2009.
- Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др. СПб.; М., 2005.
- Чупринин С. Русская литература сегодня. Жизнь по понятиям. М., 2007.
- Чупринин С. Русская литература сегодня: Большой путеводитель. М., 2007.
- Герасимова Л. «Объяснение сверху и объяснение снизу» в литературе // ФІЛІА ЛОГОУ: Сборник научных статей в честь 70-летия профессора

Валерия Владимировича Прозорова / Сост., отв. редактор проф. И.Ю. Иванюшина. Саратов, 2010.

- Герасимова Л. Духовный и эстетический критерии в оценке современной литературы // Изменяющаяся Россия – изменяющаяся литература: художественный опыт XX – начала XXI веков: сб. науч. трудов / сост., отв. редактор проф. А. И. Ванюков. Саратов, 2006.
- «Чернеть на белом покуда белое есть...»: сб. ст. Томск, 2006.
- Ахапкин Д. Иосиф Бродский после России. Комментарии к стихам 1972-1995. СПб., 2009.
- Баткин Л. Тридцать третья буква. М., 1997.
- Венцлова Т. Статьи о Бродском. М., 2005.
- Волков С. Диалоги с Иосифом Бродским. М., 1998.
- Гордин Я. Рыцарь и смерть, или Жизнь как замысел. О судьбе Иосифа Бродского. М., 2010.
- Измайлов Р. Хронос и Топос: поэтический мир И. Бродского. Саратов, 2006.
- Иосиф Бродский в XXI веке: материалы международной научно-исследовательской конференции / под ред. О.И. Глазуновой. СПб., 2010.
- Иосиф Бродский и мир: Метафизика, античность, современность. СПб., 2000.
- Иосиф Бродский размером подлинника. Таллинн, 1990.
- Иосиф Бродский. Книга интервью. М., 2005.
- Иосиф Бродский: Стратегии чтения. Материалы междунар. науч. конф. 2-4 сент. 2004 в Москве. М., 2005.
- Иосиф Бродский: Творчество, личность, судьба. Итоги трех конференций. СПб., 1998.
- Иосиф Бродский: труды и дни. М., 1998.
- Как работает стихотворение Бродского: Сб. ст. М., 2002.
- Кекова С., Измайлов Р. Сохранившие традицию: Н. Заболоцкий, А. Тарковский, И. Бродский. Саратов, 2003.
- Лазарчук Р. «На смерть Жукова» И. Бродского и «Уrania» Г. Державина // Русская литература. 1995. № 2.
- Лепский Ю. В поисках Бродского: путеводитель. М., 2010.
- Лосев Л. Иосиф Бродский: Опыт литературной биографии. М., 2006.
- Лосев Л. Меандр: Мемуарная проза. М., 2010.
- Лосев Л. Солженицын и Бродский как соседи. СПб., 2010.
- Лотман М., Лотман Ю. Между вещью и пустотой: Из наблюдений над поэтикой сб. И. Бродского «Уrania» // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 3. Таллинн, 1993.
- Мир Иосифа Бродского. Путеводитель. СПб., 2003.
- Полухина В. Иосиф Бродский глазами современников. Кн. 1 (1987-1992). СПб., 2006. 2-е изд.
- Полухина В. Иосиф Бродский глазами современников. Кн. 2 (1996-2005). СПб., 2006.

- Полухина В. Иосиф Бродский глазами современников. Кн. 3 (2006-2009). СПб., 2010.
  - Полухина В. Поэтический автопортрет Бродского // Звезда. 1992. № 5-6.
  - Полухина В. Иосиф Бродский. Жизнь, труды, эпоха. СПб., 2008.
  - Полухина В. Больше самого себя. О Бродском. Томск, 2009.
  - Ранчин А. Иосиф Бродский и русская поэзия XVIII – XX веков. М., 2001.
  - Седакова О. Воля к форме // Новое литературное обозрение. 2000. № 45.
  - Солженицын А. Иосиф Бродский – избранные стихи (Из «Литературной коллекции») // Новый мир. 1999. № 12.
- 
- Русская литература XX века: прозаики, поэты, драматурги: биобиблиографический словарь: в 3 т. / Под ред. Н.Н. Скатова. М., 2005.
  - Александр Исаевич Солженицын: материалы к биобиблиографии. СПб., 2007.
  - Христианство и новая русская литература XVIII-XX веков. Библиографический указатель. 1800-2000. СПб., 2002.

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Гумилевского

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Поэтические системы первой трети XX века.....	7
Русский символизм и культура / журналистика серебряного века.....	18
Русский роман первой половины XX века: текст и контекст (эстетический, философский, журнальный).....	28
Новейшая русская проза в информационном контексте современности.....	36

Саратовский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского

Учебное издание

Ирина Юрьевна ИВАНЮШИНА  
Александр Иванович ВАНЮКОВ  
Алексей Алексеевич ГАПОНЕНКОВ  
Людмила Ефимовна ГЕРАСИМОВА  
Татьяна Ивановна ДРОНОВА

**СПЕЦСЕМИНАРЫ**  
**КАФЕДРЫ НОВЕЙШЕЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Учебно-методическое пособие  
для студентов Института филологии и журналистики  
под редакцией И.Ю. Иванюшиной

*В авторской редакции*