

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО

«Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

**Бойко Елена Евгеньевна**

**Теория и практика  
работы с детским оркестром**

Учебное пособие

Саратов, 2017

**Автор-составитель Бойко Е.Е.**

**Теория и практика работы с детским оркестром: Учебное пособие. – Саратов, 2017. - 50с.**

Учебное пособие предназначено студентам института искусств и факультетов художественного образования очной и заочной формы обучения в качестве теоретического и практического руководства при изучении основных аспектов организации и работы с детским оркестром.

**Рецензент:**

Мещанова Любовь Николаевна,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
зав. кафедрой теории и методики музыкального образования  
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Рекомендовано кафедрой теории и методики музыкального образования  
Института искусств  
к размещению на сайте электронной библиотеки  
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

## Введение

Творческая деятельность педагога в области музыкально-эстетического воспитания детей является важнейшим условием улучшения художественного образования и эстетического воспитания учащихся в условиях практической реализации основных положений реформы общеобразовательной школы.

Вузовская подготовка педагога - музыканта, моделирующая его будущую деятельность в школе, дошкольном учреждении должна включать в себя все ее компоненты. Одним из таких компонентов является обучение студентов умениям и навыкам работы с детским оркестром. Эта форма работы с дошкольниками и младшими школьниками в настоящее время приобрела большую популярность, поскольку является эффективным средством музыкального воспитания.

Применение музыкальных инструментов на музыкальных занятиях развивает музыкально-творческие способности детей, помогает точному интонированию разучиваемых песен, дает возможность обучающимся более грамотно анализировать прослушанную музыку.

Детское инструментальное музицирование играет важную роль в развитии музыкальности детей, воспитывает трудолюбие и стимулирует их творчески-созидательную активность, потребность в коллективном художественно-эстетическом общении, что в итоге способствует формированию активной жизненной позиции, общему повышению творческого потенциала подрастающего поколения.

Изучение теоретических положений и практических рекомендаций, рассматриваемых в данном пособии, способствуют формированию интереса к педагогической деятельности в области музыкального воспитания и образования, формируют профессиональные основы будущего педагога-музыканта.

## **Воспитательное значение детского музицирования**

Одним из эффективных методов музыкального воспитания детей является такая форма коллективной музыкальной деятельности, как игра в детском оркестре. Она формирует у ребёнка чувство коллективизма, целеустремлённость, помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, повышает ответственность за своё участие в общем деле, расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух, умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре. В процессе игры на музыкальных инструментах развивается творческая активность и художественный вкус, происходит приобщение к инструментальной музыке и к самостоятельному, осмысленному музицированию.

Существует много возможностей использования детских музыкальных инструментов. Это индивидуальное музицирование и коллективное исполнение в детском оркестре.

Дети учатся играть знакомые попевки, импровизировать различные ритмы, подбирать по слуху знакомые мелодии, петь и подыгрывать себе. У детей со слабыми музыкальными данными постепенно пропадает ощущение скованности, они начинают активно участвовать в различных видах музыкальной деятельности, что способствует их эстетическому росту.

Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах организует детский коллектив, способствует воспитанию таких качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость. У детей появляется чувство взаимопомощи, внимание к действиям товарища.

Игра на детских музыкальных инструментах развивает сосредоточенность и память. Знакомство с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами (струны, клавиши, медиатор, оркестр и др.) обогащает активный словарь детей, развивает их речь. Игра на инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук.

Таким образом, игра на детских музыкальных инструментах оказывает влияние на всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное и образовательное значение.

### **Использование инструментального музицирования на музыкальных занятиях**

Игра на детских музыкальных инструментах является лучшей формой приобщения детей к совместному коллективному музицированию. Ее назначение - способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, обогащать художественный опыт младших школьников, развивать их интерес к исполнительской деятельности. При этом важно эмоциональное отношение ребят к музицированию, восприятие звучания отдельных инструментов и усвоение приемов игры.

Включение в занятие игры на музыкальных инструментах связано с решением следующих педагогических *задач*:

- стимулировать исполнительскую деятельность детей на занятиях, во внеклассной работе и в свободное время (на праздниках, в семье, в часы отдыха);
- способствовать формированию у них художественного вкуса и интересов;
- воспитать интерес к игре в оркестре;
- активизировать развитие музыкальных способностей (ладовое чувство, чувство ритма, музыкальной формы, тембровый, гармонический, мелодический слух);
- способствовать формированию представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности.

При выполнении учебно-воспитательных задач решающее значение принадлежит репертуару, методам работы. Главная особенность музыкального материала - его универсальность. Она проявляется в том, что одни и те же произведения служат основой формирования ряда представлений, умений, навыков, чувств.

Кроме того, музыкальный материал должен быть доступным для совместного исполнения учеников и учителя и предназначен для формирования творческих действий учащихся. По его образцу они могут обрабатывать и сочинять свои песенки, пьески. Игра на детских инструментах особенно полезна для музыкально-творческого развития ребят со слабым уровнем координации слуха и голоса, кроме того, для всех это - хорошая подготовка к освоению более сложных инструментов.

*В результате занятий дети должны:*

- знать названия инструментов и правила их хранения;
- уметь различать на слух тембры инструментов и осознавать их выразительную сущность;
- овладеть приемами и способами игры на каждом инструменте;
- понимать выразительные особенности звуковедения, звукоизвлечения;
- осознавать выразительность музыкальных средств и овладеть способами их передачи в инструментальном исполнении;
- овладеть навыками ансамблевого исполнения, подбора по слуху несложных мелодий, уметь корректировать качество исполнения другими детьми различных партий в несложных хорошо знакомых произведениях;
- знать расположение высоких и низких звуков на звуковысотных инструментах, названия нот и их место на нотном стане;
- уметь ориентироваться в записи несложных партитур к песенным и инструментальным миниатюрам, а также к пьесам для слушания музыки;
- уметь грамотно прочесть свою партию и предложить свою «оркестровку» с обоснованием собственного замысла.

Результаты работы на музыкальном занятии во многом зависят от инструментария. Поэтому необходимо учитывать ряд требований к составу

оркестра, качеству звучания отдельных инструментов, технике звукоизвлечения.

В работе с детьми младшего возраста могут быть использованы, естественно, лишь самые простые инструменты. Это музыкальные инструменты ударной группы как чисто ритмические, не обладающие определенной высотой тона (треугольники, тарелки, бубны, маракасы, барабан, коробочки, румбы, трещотки, ложки и т.п.), так и звуковысотные (колокольчики, металлофоны, ксилофоны).

Все инструменты должны издавать чистый и приятный звук, привлекать детей своим внешним видом, т.е. быть красивыми, легкими, не требовать от играющих на них решения сложных технических задач.

### Разновидности детского оркестра

Существует несколько разновидностей детского оркестра:

- **шумовой**, включающий в себя разные виды ударных инструментов, не имеющих звукоряда, например, ансамбль ложкарей;
- **ансамбль, состоящий из одинаковых или однотипных инструментов;**
- **смешанный оркестр**, включающий в себя разные группы инструментов.

**Шумовой оркестр** является наиболее простым и доступным. Его можно организовать уже с детьми младшего возраста, если они умеют ритмично воспроизводить хлопками сильные доли тактов, отмечать метр музыки.

В зависимости от характера произведения можно использовать такие инструменты и игрушки, как колокольчик, погремушка, барабан, бубен, коробочка. Большого разнообразия инструментов такой оркестр не требует. Важно подбирать тембры, которые выразительно подчеркивали бы характер музыки, элементы изобразительности.

Звучание оркестра будет более разнообразным, интересным, если инструменты играют не только все вместе, но и поочередно, сочетаясь друг с другом в зависимости от характера музыки. Следует чередовать различные тембровые краски, использовать те инструменты и их сочетания, которые в каждой части пьесы (музыкальной фразе) наиболее соответствуют настроению музыки. Перед исполнением произведения необходимо вместе с детьми обсудить, какие инструменты понадобятся для игры.

Педагог должен по возможности учитывать желания детей в выборе музыкального инструмента.

**Ансамбль ложкарей** (средняя и старшая группы) является одним из разновидностей шумового оркестра. В него иногда включают несколько других ударных инструментов (бубен, треугольник и др.).

Начинать работу с ансамблем можно с просмотра видеозаписи ансамбля ложжарей, после чего необходимо познакомить с инструментом и со способом звукоизвлечения.

Дальнейшая работа включает в себя:

- выполнение ритмических упражнений, овладение новыми приёмами игры на инструменте;
- закрепление полученных навыков на индивидуальных занятиях;
- объединение детей в подгруппы для игры на ложках;
- игра с фортепианным сопровождением, исполнение всей группой.
- подключение к ансамблю ложжарей детей с треугольниками, трещотками, колокольчиками и ксилофоном.

**Ансамбль из однотипных инструментов**, имеющих звукоряд, например металлофонов, цитр, триол и др.

Для организации ансамбля духовых инструментов необходимо, чтобы у каждого ребенка был свой инструмент. Однородные составы чаще используются при исполнении учебного репертуара в начальной стадии обучения, но при случае могут эффектно прозвучать и в концерте.

Количество участников обычно колеблется от 2 до 15 человек в зависимости от их подготовленности к ансамблевой игре и от замысла музыкального руководителя. С любым однородным ансамблем можно применить какой-либо подходящий по характеру к данной пьесе ударно-шумовой инструмент.

Как однородный, так и смешанный составы могут играть самостоятельно или в сопровождении музыкального руководителя. Любой однородный ансамбль хорошо сочетается с баяном или аккордеоном (особенно при исполнении народных песен и танцев).

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности.

Педагог побуждает детей прислушиваться к своей игре и игре партнеров, слушать фортепианную партию, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроения, выраженные в музыке.

Совместной игре предшествуют индивидуальные занятия с каждым ребенком и игра небольшими группами (по 2- 3 человека). Детей объединяют в подгруппы лишь тогда, когда они хорошо освоили инструменты, выучили свои партии. Для гармоничного звучания смешанного оркестра необходима большая предварительная работа с детьми - сначала индивидуальная, затем небольшими группами, ансамблем и, наконец, всем составом оркестра.

### **Методические рекомендации по организации и работе с детским оркестром**

Первый вопрос, который неизбежно встаёт перед музыкальным руководителем, приступившим к созданию детского оркестра: как подобрать музыкальные инструменты? Основными критериями при выборе инструментов

должны быть простота в обращении и незначительные физические усилия при использовании, достаточно громкий звук и чистый строй. Количество и разнообразие инструментов для занятий зависит от поставленных художественных задач. Необходимо заранее позаботиться и о «мелочах» - подставках для инструментов, удобных стульях для исполнителей, удлинителях и соединительных шнурах для электромузыкальных инструментов.

Для успешной работы педагогу важно знать досконально каждый инструмент, его свойства и возможности (диапазон, регистры, тембры, динамические и технические особенности), владеть приёмами игры на нём.

Организуя оркестр детских музыкальных инструментов, нужно позаботиться о наличии помещения, инструментов, подставок (детских столиков).

При совместном музицировании сравнительно большого числа участников (10 - 12 человек, максимально 15 человек) нужно решить вопрос об их размещении. Поскольку отсутствуют устоявшиеся традиции, здесь могут иметь место разные варианты. Во всех случаях, однако, надо придерживаться определенных правил:

- однородные инструменты располагаются рядом, по группам;
- впереди других и ближе к центру должны находиться инструменты с небольшой силой звука, за ними - более массивные, плотные по звучанию, а позади всех - ударно-шумовые;
- все без исключения исполнители должны со своих мест видеть руководителя (чего несколько сложнее добиться, когда он не стоит в центре, а сидит за фортепиано), а он - их;
- все исполнители должны сидеть или стоять так, чтобы не мешать друг другу.

Количество инструментов, необходимое для занятий, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приемы игры) и хотя бы еще один-два полных набора для детей. Простейшие же инструменты должны быть у каждого ребенка (2-3 ударных, триола или вермона, металлофон или ксилофон).

Следующий вопрос, с решения которого начинается создание оркестра - формирование подготовительных групп. Для того, чтобы представить возможности своих будущих подопечных необходим опрос-прослушивание:

- игра в «дразнилку» (повтор ритмического рисунка за педагогом от простого к сложному);
- выяснение голосовых данных (пение знакомой песни хором и с солистами);
- пение по терциям от разных звуков («мяу», как кошка зовёт своих котят, дети сначала поют все вместе, затем по одному).

Занятиям в оркестре предшествует большая и кропотливая индивидуальная работа. Нужно быть очень внимательным к каждому ребёнку, привлекать его к самостоятельному высказыванию о музыке, научить

определять выразительные и изобразительные свойства произведения, исходя из характера и настроения музыки.

При распределении партий необходимо учитывать интересы и способности детей: более сложные партии мелодических инструментов поручить детям, которые легко подбирают по слуху, а исполнение ритмических рисунков доверить детям с хорошим чувством ритма. Занятия нужно вести тактично и доброжелательно, помогая маленьким оркестрантам справляться с трудностями, стараясь заинтересовать их процессом игры.

Первоначально на индивидуальных занятиях с детьми отрабатываются навыки игры на том или ином инструменте. После того как каждый исполнитель твёрдо усвоит свою партию, детей целесообразно соединить в группу из двух-трёх человек и добиться ансамбля в игре.

Постепенно задачи усложняются. К исполнителям на инструментах с определенной звуковысотностью можно подключить музыкантов на различных ударных инструментах. Если появляются трудности, нужно вновь провести индивидуальные и групповые занятия, повторить мелодию и ритмический рисунок, поработать над каждой партией в отдельности, а затем уже собрать весь оркестр на сводную репетицию.

На этом заключительном этапе работы перед детьми стоят достаточно сложные задачи. Они должны слушать друг друга, фортепианное сопровождение, придерживаться общего темпа и динамики, одновременно начинать и заканчивать игру, вовремя вступать после пауз, выдерживать общий ансамбль и строй, добиваясь правильного баланса звучания, стараться передать настроение, выраженное в музыке, внимательно слушать и исполнять музыкальные фразы, отмечая смену частей и характер произведения. Дети начинают понимать всю трудность участия в оркестре, проникаются чувством ответственности и охотно помогают друг другу. Каждый старается исполнить свою партию без ошибок, чтобы не подвести остальных.

Проводить репетиции надо эмоционально и динамично, чтобы каждая встреча давала хоть маленький, но результат. Когда дети начнут ощущать это движение вперёд, они почувствуют себя настоящими исполнителями, у них появятся уверенность в себе и серьёзное отношение к музыкальным занятиям.

Чтобы дети успешно усвоили метроритмические рисунки и соотношения длительностей в произведениях, хорошо применять способ моделирования их с помощью длинных и коротких палочек или обозначений, принятых в нотной записи (целая, половинка, четверть, восьмые).

Коллективное музицирование даёт положительные результаты в развитии всех без исключения детей, независимо от их возможностей. Занятия в оркестре открывают перед ребёнком новый для него мир звуков и музыкальных образов, развивают творческие способности, формируют духовный мир, делая его богаче и одухотворённое.

## Классификация детских музыкальных инструментов

Существуют 2 вида детских музыкальных инструментов: *беззвучные и звучащие*.

**Беззвучные** - предназначены для создания игровой ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами. Несмотря на отсутствие звучания, их привлекательный внешний вид воодушевляет детей на игру. Они часто воображают себя музыкальными руководителями и проводят «музыкальные занятия», подражая движениям взрослых. Фантазируя и напевая знакомые песни, играют в «оркестр», представляя себя пианистами, баянистами, балалаечниками. Вся эта деятельность развивает творческое воображение и музыкально-слуховые представления ребёнка.

**Звучащие** - подразделяются на 4 вида в зависимости от характера их звучания:

1. *Игрушки-инструменты со звуком неопределённой высоты* – погремушки, барабаны, треугольники, кастаньеты, бубны, ложки, маракасы, румбы и т. д. С этими инструментами педагог развивает у детей чувство ритма.

Они могут служить и для оформления игры. Так, например, дети надевают колокольчики, играя в лошадки, стук копыт изображают кастаньетами, треугольником дают сигнал для отправления поезда и т. д.

2. *Игрушки-инструменты, построенные на одном звуке* - рожки, дудки, свирели, свистульки и т. д. Применяются для воспроизведения различных ритмов и для создания игровых ситуаций.

3. *Игрушки-инструменты с фиксированной мелодией* – музыкальные шкатулки, органчики, музыкальные ящички и т. д. Используются для детей раннего возраста с целью привлечения их внимания к мелодическому звучанию.

4. *Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом* - металлофоны, пианино, рояли, флейты, баяны, гармоника, цитры, цимбалы, балалайки.

Мелодические музыкальные инструменты развивают основные музыкальные способности: ладовое чувство, слуховые представления и чувство ритма. Музыкальные игрушки и инструменты, построенные на звукорядах, классифицируются по следующим группам:

Группа струнных – цитра, цимбала, арфа, балалайка, у которых звук возникает благодаря прикосновению струны пальцами, щипками или медиатором;

Группа духовых – триола, симона, вермона, флейта и т. д., издающие звук в результате нажатия клавишей при вдувании воздуха в трубку инструмента;

Группа ударно-клавишных – металлофон, ксилофон, пианино, рояль и т. д. Звук возникает от удара молоточком или пальцем о клавишу инструмента;

Группа клавишно-язычковых – баян, аккордеон, гармоника. Звук издаётся в результате нажатия клавишей, которые доставляют воздух к язычкам с помощью мехов;

Группа ударных – бубен, барабан, трещотка, румба, тарелки, треугольник и т. д. Звук возникает от удара рукой или палочками по инструменту.

Не все звучащие игрушки можно использовать в оркестре. При подборе музыкальные игрушки и инструменты должны отвечать следующим требованиям:

- быть хорошо настроенными;
- иметь определённый чистый тембр;
- быть удобными для детей с точки зрения размера и веса;
- обладать простой конструкцией;
- быть прочными, пригодными для использования в быту.

### **Знакомство с детскими музыкальными инструментами**

Изучение игрушек, входящих в состав детского оркестра основано на принципе от простого к сложному, поэтому инструменты будут рассматриваться в следующей последовательности: ударные, духовые, струнные, электромузыкальные, пневматические.

Знакомить детей с инструментами можно по-разному:

#### *1-й вариант*

Представить инструмент (название). Необходимо сказать, что это не просто красивая вещь, а музыкальный инструмент, у него есть свой голос и язык. Детям предстоит научиться понимать его и «беседовать» с ним, т. е. играть, поэтому относиться к нему и другим инструментам нужно бережно. Рассказать детям о том, сколько людей трудилось, чтобы сделать его таким красивым: конструктор, художник, лесоруб, сталевар и много других людей разных специальностей;

- рассказать, как устроен музыкальный инструмент;
- сыграть на нём коротко;
- продемонстрировать приёмы игры на инструменте;
- охарактеризовать выразительные возможности инструмента.

Например: тремоло треугольника может позвать на помощь, ложки могут изобразить цоканье копыт лошадки, а высокие регистры - пение птиц.

#### *2-й вариант*

Если инструмент невелик, можно спрятать его от детей, поиграть на нём, а детям предложить отгадать, как этот инструмент выглядит, как он называется, кого и что можно изобразить с его помощью. Если дети затрудняются дать название инструменту, то можно загадать загадку или прочитать стихотворение о нём.

*Стихи и загадки на тему «Музыкальные инструменты»*

Ой, звенит она, звенит,  
Всех игрою веселит!  
А всего-то три струны

В руки ты её возьмёшь,  
То растянешь, то сожмёшь!  
Звонкая, нарядная  
Русская двухрядная  
Заиграет, только тронь!  
Как зовут её? ...  
(Гармонь.)

Пере-звоны, пере-клики,  
Пере-стук и пере-бряк!  
Бубен, бубен, превеликий  
Ты шутник и весельчак.  
(Бубен)

При царе, да при Горохе  
Озорные скоморохи  
По дороге в балаган  
Потеряли барабан,  
Бубен потеряли,  
В ложки ударили.  
Ой, жги-говори  
Заиграли ложкари!

Я стою на трёх ногах,  
Ноги в чёрных сапогах.  
Зубы белые, педаль.  
Как зовут меня? (Рояль.)

У какого инструмента  
Есть и струны и педаль?  
Что же это? Несомненно  
Это славный наш... (рояль.)

Вот пальцы, обнимая гриф,  
Ведут чарующий мотив,  
В нём есть печаль,

Ей для музыки нужны  
Кто такая? Отгадай-ка  
Это наша ... (балалайка.)

Очень весело поёт,  
Если дуть в неё.  
Вы все на ней играете  
И сразу отгадаете  
Ду-ду, ду-ду-ду,  
да-да, да-да-да  
Вот так она поёт всегда  
Не палочка, не трубочка  
А что же это? (Дудочка.)

Сам пустой,  
Голос густой  
Дробь отбивает  
Шагать помогает  
(Барабан)

Он по виду брат баяну,  
Где веселье - там и он.  
Я подсказывать не стану  
Всем знаком ...  
(Аккордеон.)

Ящик на коленях пляшет  
То поёт, то горько плачет  
(Баян)

В лесу вырезана,  
Гладко выписана,  
Поёт, заливается  
Как называется  
(Скрипка.)

Все инструменты перед вами  
Сегодня выйдут на парад  
И мы на них посмотрим  
с вами,

Услышим, как они звучат.  
А этот инструмент, как друг  
Всегда заполнит твой досуг  
Ведь говорится с давних лет,

и есть улыбка,  
А инструмент зовётся - *скрипка*.

Что без *баяна* песни нет.

Вот инструмент вам всем известный  
Красивый, стройный, интересный.  
И, если клавиши нажать,  
О многом может рассказать.  
В игре педали помогают,  
Окраску звука изменяют  
И музыка несётся вдаль...  
Зовётся инструмент – *рояль*

### ***Скрипка***

Зелёный кузнечик  
Играет на скрипке,  
Заслушались бабочки  
Птицы и рыбки.  
Пусть первую скрипку  
Подарят и мне,  
Где звонкая тайна есть  
В каждой струне.  
Я стану учиться,  
А будущим летом  
С кузнечиком вместе  
Сыграю дуэтом.

### ***Дудка***

Мы с дедом дудку смастерили,  
Соседи окна пораскрыли  
И слушают мою игру  
Как будто зяблики, синицы  
Из круглой дудочки летят,  
Над нашим садом, над криницей  
Перекликаются, свистят.  
Как будто вспыхнуло, играя  
Весёлки-радуги шитьё...  
Как будто дудочка живая,  
Живое сердце у неё.

### ***Цимбалы***

У цимбалиста – чудо-руки:  
Нам подарил на радость он  
Дождинок светлых перестуки,  
Кукушкин плач, пчелиный звон.  
И струны вдаль нас увели,  
Как тропки матери земли...

## **Характеристика детских музыкальных инструментов**

### ***Ударные шумовые инструменты***

Десятки тысяч лет назад человек взял в обе руки по камню и начал стучать ими друг о друга. Так появился первый инструмент, который не давал ещё музыки, но уже давал ритм. Сейчас, ударные – это очень большая группа инструментов.

Одни из них обладают определённой высотой звучания и их называют *мелодическими* инструментами. Другие не обладают определённой высотой звучания и их называют *«ритмическими»* инструментами.

Ударные инструменты подразделяются и по материалу из которого они изготовлены. Металлофоны, колокольчики, румбы, треугольники – *металлозвучные* инструменты. Ксилофоны, маракасы, кастаньеты, трещотки – *дереvozвучные*.

Группа ударных инструментов имеет разный тембр:

«стучащий» - кастаньеты, палочки, трещотки и т.д.

«шуршащий» - маракасы, погремушки, коробочки и т.д.

«звонящий» - треугольники, румбы, колокольчики, тарелки и др.

«гулкий» - барабаны.

Ноты для каждого из инструментов записываются на отдельной линии в партиях для детей. В партитурах также можно писать на одной линии партии сразу двух инструментов, но так, чтобы штили были направлены в разные стороны.

Из ударных инструментов в первую очередь изучаются те, приём игры на которых «встряхивание», так как они проще для исполнения детьми.

Если занятия с ударным оркестром проводятся в детском саду, то для этого отводится специальное время, но можно 2-3 минуты выделить на обычных музыкальных занятиях. Больше 3-х пьес (1 новая и 2 старые) на одном занятии играть не следует, так как ударные инструменты – сильный слуховой раздражитель, у ребёнка от шума притупляется внимание.

Репертуар для ударного оркестра может состоять из песен, маршей, танцевальных мелодий. Лучше звучат те, в которых подчёркивается ритм, имеются акценты, паузы, изобразительные элементы: цоканье копыт, барабанная дробь.

**Маракасы** – древнейший ударно-шумовой инструмент. Родина – Латинская Америка. Первые маракасы делали из высушенных плодов тыквы или плели из прутьев в форме небольшого шара с прикреплённой ручкой и наполняли внутри мелкими камешками. В настоящее время их делают из дерева и наполняют камешками.

Звучание производится встряхиванием инструмента. Маракасы издаёт своеобразный звук, похожий на шорох. Для малышей маракасы тяжеловаты, и их можно заменить погремушкой. Пользоваться ими следует недолго, так как звук их утомителен.

**Пандейра (румба)** – представляет собой 4 пары маленьких металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рукоятку. Звучание напоминает встряхивание бубна. Руку с инструментом держат на уровне пояса. Звук извлекается путём встряхивания инструмента или ударом оправы о ладонь.

**Трещотка** – русский национальный инструмент. Имеется много видов трещоток, и любой из них применим для детского оркестра. Трещотка состоит из деревянных пластин, укреплённых на шнурке.

Приём игры - звук извлекается путём встряхивания так, чтобы пластинки чётко ударились друг о друга или, взявшись за крайние пластинки, имитируют хлопки в ладоши. Держат трещотку обычно на уровне головы или груди, так как этот инструмент привлекает внимание не только своим звуком, но и внешним видом.

Пандейру и трещотку применяют по одному или в паре. Не следует применять часто, так как их звук надоедает и утомляет слух. При игре не напрягать руку, не производить движения всей рукой. Встряхивания и покачивания выполняются кистью, рука в запястье должна быть свободна.

**Кастаньеты** – испанский народный инструмент, ударный инструмент симфонического оркестра. Имеет форму двух раковин, связанных шнурком. Кастаньеты изготавливаются из твёрдых пород древесины. Звук извлекается при помощи удара одной раковины о другую. В детском оркестре применяют кастаньеты с рукояткой или их ещё называют парными.

Приёмы игры:

*удар «лепестками» о ладонь левой руки* – звук получается приглушённым;  
*резкие встряхивания* – при правильном исполнении достигается более лёгкий звук.

*удерживая кастаньеты по центру, резко разворачивать их то вправо – вниз, то влево – вниз.*

Ручные парные кастаньеты трудны для детского музицирования, поэтому их ещё заменяют трещоткой-кастаньетой.

**Трещотка-кастаньета** – представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с двух сторон крепятся деревянные пластинки с выдолбленными резонаторами. Хлопки пластинок при покачивании напоминают звучание трещотки и кастаньет.

**Ложки (деревянные)** – русский народный инструмент. Существует немало разнообразных приёмов игры на ложках, но для детей они сложны, поэтому рассмотрим наиболее из них доступные:

- держат ложки за черенки у самого края и ударяют друг о друга тыльными сторонами. Звук издаётся звонкий и чистый;

- положить одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь. Звуки получаются более компактные, «округлые», напоминающие «цоканье копыт»;

- ложки закладывают черенками между пальцами правой руки так, чтобы выпуклости ложек были обращены друг к другу. Динамика у этих инструментов регулируется силой удара.

**Треугольник** – сделан из металлического прута в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук треугольника высокий, чистый, прозрачный, вызывается ударом металлической палочки по середине горизонтальной части. Тонкая палочка даёт более высокий звук. Толстая палочка – более низкий звук.

Приём игры- тремоло достигается частыми, но не сильными ударами по двум сторонам треугольника (обычно в верхнем углу), украшающими звучание ансамбля в кульминационных моментах. Для получения коротких ударов звук гасят прикосновением пальцев.

Игра на треугольнике требует особой сноровки, в связи с возможностью вращения его по оси во время ударов. Сделанный коротким кольцевой шнурок надевают на четыре горизонтально расположенных пальца левой руки, что частично предотвращает закручивание треугольника.

Для детей удобнее, когда треугольник подвешивают к специальной подставке, сделанной в форме буквы «Г» (треугольник находится на уровне груди), тогда внимание детей сосредотачивается только на исполнении.

Вводя в оркестр несколько треугольников, надо подбирать их так, чтобы они одинаково звучали. В противном случае лучше ограничиться одним треугольником.

**Барабан** – древний инструмент, его предок – каменная или деревянная колотушка у первобытных людей. В Африке - барабан действующее лицо в плясках, также он используется в качестве телефона. Барабанной дробью передаются условным языком важные сведения, предупреждая об опасности.

Барабан имеет деревянный, реже металлический корпус, обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Формы и размеры детских барабанов различны.

**Бонго** - пара скрепленных между собой продолговатой цилиндрической формы барабанов, обтянутых с одной стороны кожей и установленных на специальной подставке. Их своеобразный тембр вносит разнообразие в звучание группы ударных.

Для игры любой барабан можно поставить на подставку. Плоскость барабана, установленного на подставке, должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя. а подвешенного на ремне – в противоположную сторону.

Маленькие детские барабаны подвешивают на ремешок и надевают на шею так, чтобы верхняя мембрана приходилась немного ниже пояса исполнителя. В таком виде их можно использовать при ходьбе. Барабаны цилиндрической формы можно зажимать между бедрами (ближе к коленям).

Приёмы игры. Играют на барабане деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также руками. Держат палочки указательным и большим пальцами, остальные согнуты без напряжения.

Основной приём *удары-акценты и последовательности ударов.*

Барабан обычно используется в произведениях маршевого характера или в песнях, где поется про этот инструмент.

**Бубен** – пришёл в симфонический оркестр в 19 веке, известен по странам Древнего Востока, затем стал народным инструментом Италии и Испании. Инструмент с неопределённой высотой звучания. Бубен похож на деревянный обруч, обтянутый с одной стороны кожей, по окружности которого вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины, с надетыми на них колокольчиками. На бубне играют обычно стоя.

Основные приёмы игры:

- *встряхивание* – бубен держат горизонтально на уровне пояса обеими руками, направляя движение от себя или, если нужно тихое звучание колокольчиков, покачивая, будто сеют муку через сито;

- *удары правой рукой по мембране* (бубен держат вертикально левой рукой за обод или продев несколько пальцев в специальное отверстие, сделанное на ободе);

- *удары пальцами обеих рук* (при исполнении быстрых ритмических рисунков в песнях и танцах народов Востока). Инструмент при этом держат двумя руками вертикально;

- *кистевое тремоло* – удар большого пальца чередуется с ударами остальных четырёх пальцев.

При игре на бубне можно получить самые различные по силе и характеру звуки в зависимости от того, где (в центре или ближе к раме или по раме) и как (пальцами, фалангами, ладонью, чередованием пальцев или ладони и пальцев) сделать удар.

**Тарелки** – довольно сложный для исполнения музыкальный инструмент, представляют собой выпуклые в середине металлические диски, сделанные из особого сплава. Играют тарелками друг о друга скользящим движением или ударом по тарелке палочкой или металлической метёлкой. Звук может быть звонким, пронзительным и еле слышным. Применяют как одинарные, так и парные тарелки.

*Одинарные тарелки* устанавливаются на специальной подставке на уровне пояса исполнителя, играют металлической или деревянной палочкой с твёрдой или мягкой головкой.

Приём игры – *спокойный, лёгкий удар*. Обычно сильные удары применяют в кульминационных моментах произведений. Гасят звук рукой (взявшись за край тарелки или положив на неё ладонь).

*Парные тарелки*. Для детей больше подходят *педальные* (другое их название **хай-хет**): они укреплены на подставке и ударяют друг о друга при нажатии на педаль. Их удары дают не сильные, быстро затухающие звуки, подчёркивающие ритмический рисунок. Играют на них сидя, нажимая на педаль правой ногой. Стопа правой ноги ставится всей плоскостью на педаль, основной упор на пятку, нажим производится передней частью стопы. Левая нога стоит свободно.

В работе с детьми можно использовать и парные ручные тарелки (сделанные специально для детей), имеющие кожаные петли для рук исполнителя. Держат тарелки за ремни и ударяют скользящим движением одной о другую. Играют на них стоя. Чтобы звук сразу прекратился, тарелки прикладывают к коленям.

### **«Мелодические» ударные инструменты.**

**Металлофон** представляет собой набор металлических пластинок, свободно укрепленных на раме. Горизонтальное расположение инструмента с установкой звуковысотности слева направо ассоциируется с расположением клавиш на фортепиано. Его звуки напоминают звучание колокольчика. Существуют диатонические (однорядные) металлофоны и хроматические. У хроматических металлофонов пластинки расположены в 2 ряда, в верхнем ряду полутоны. Играют на металлофоне с помощью деревянных молоточков.

Обучая детей игре на мелодических ударных инструментах, необходимо проследить за тем, чтобы инструменты стояли на специальных подставках или столах, соответствующих росту ребёнка. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, должны находиться немного ниже уровня пояса исполнителя. При низкой постановке ребёнок будет сутулиться, а при высокой - поднятые руки будут напрягаться и быстро уставать. Ручка молоточка мягко зажимается между указательным и большим пальцами. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий звонкий звук. Если молоточек зажат в руке, звук получится глухой и невыразительный. На качество звука влияет и место удара молоточком - играть следует по центру пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть при этом не должны быть напряжены. Нужно следить за тем, чтобы удар производился только кистью, а не всей рукой.

В детском саду дети играют одной рукой.

#### Приёмы игры:

*трели* – чередуются удары по соседним пластинкам двумя палочками;

*тремоло* – производятся удары по одной пластинке двумя палочками;

*глиссандо* – скользящее движение молоточка по ряду пластинок (ручка молоточка должна быть параллельной направлению движения).

*форшлаг* – исполняется лёгким и быстрым скользящим движением молоточка с одной пластинки на другую одной рукой, если пластинки находятся рядом. В остальных случаях он исполняется двумя руками.

Иногда некоторые пластинки у металлофона приходится подстраивать. Чтобы понизить звучание пластинки, делают напильником небольшой надрез на обратной стороне. Для повышения звучания слегка подпиливают края.

При обучении игре на металлофоне пользуются цифровой системой. Вдоль задней стенки инструмента, позади пластинок ставится полоска из плотной бумаги шириной 4-5 см, с цифрами от 1 до 7 по числу ступеней гаммы. Цифра 1 соответствует звуку «до», цифра «2» – звуку «ре» и т. д.

**Ксилофон** – (от греческого слова «ксило» – дерево и «фон» – звук), ударный мелодический инструмент, состоящий из набора деревянных брусочков с различными по высоте звуками. Самый первый ксилофон появился, когда человек ударил палкой по куску сухого дерева и услышал необычный звук. Брусочки ксилофона изготавливаются из «поющих» пород деревьев: ольхи, клёна, ореха. В настоящее время ксилофон имеет клавиатурообразную форму, брусочки расположены в 2 ряда.

Звук извлекается двумя деревянными палочками. Тембр инструмента – звонко-пронзительный, щёлкающий, суховатый. Появление ксилофона в музыкальном произведении обычно связано с особым настроением, со сказочным или фантастическим сюжетом.

Ксилофоны очень чувствительны к влаге, поэтому их следует хранить в сухом месте. Отсыревшие ксилофоны нужно сначала высушить, а затем настраивать. Для того чтобы сделать звук более низким, надо углубить надрез, имеющийся на обратной стороне пластинки. Для повышения звука надо подрезать пластинки с торца. Приёмы игры как на металлофоне.

**Колокольчики** – помогают развить у детей звуковысотный слух, так как все колокольчики со звуками разной высоты. Звук извлекается путём удара по колокольчику металлической палочкой.

Колокольчики бывают диатонические и хроматические. Приобретая колокольчики, следует, чтобы они были подобраны в терцовом соотношении (до-ми, ре-фа), а не по хроматической гамме.

### **Духовые инструменты**

Основу детского оркестра составляют духовые инструменты **триолы, вермоны, симоны**. Все они являются клавишными инструментами. По звукообразованию они делятся на свистковые (вермона) и язычковые (триола, симона). Эти инструменты легки и удобны в пользовании. Корпусы их выполнены из пластмассы и красиво оформлены.

Триола и вермона имеют диатонический звукоряд, диапазон ограничен. Симона – инструмент с хроматическим звукорядом. Особенностью всех инструментов является возможность исполнения не только мелодий, но и гармонических интервалов и аккордов.

**Триола** – детский духовой язычковый инструмент. Выпускается настроенным на тональность соль мажор, имеет широкие динамические и исполнительские возможности. На верхней крышке корпуса расположены 12 разноцветных клавиш. Порядок их – от узкой части к широкой – «ре», «фа диез», «соль» первой октавы и дальше по звукоряду соль мажора до ноты «си» второй октавы. Есть несъёмный мундштук, который при игре берут в рот.

Звукоизвлечение происходит при вдувании воздуха в мундштук и одновременном нажатии на клавиши. Тембр триолы напоминает звучание аккордеона. На триоле возможна филировка звука.

**Вермона** похожа на триолу: у неё тоже на внешней крышке корпуса разноцветные клавиши, но диапазон меньше, так как всего 8 клавиш и соответствуют они звукоряду до мажора, от «до» второй октавы до «до» третьей октавы. Динамика не регулируется. Звукоизвлечение такое же, как и на триоле. У вермоны тембр отличается от тембра триолы. Это свистковый инструмент, напоминающий звучание детской свистульки.

Партии для триолы и вермоны записываются в нотной тетради соответствующими клавишам цветами. После игры триолу и вермону необходимо перевернуть мундштуком вниз, вытряхнуть скопившуюся внутри влагу и оставить открытыми, чтобы просохли.

**Симона** – духовой язычковый инструмент, отличается от вермоны и триолы тем, что у неё хроматический звукоряд. На верхней крышке симоны расположена клавиатура фортепианного типа с диапазоном от «си» малой октавы до «соль» второй октавы. Играют на инструменте правой рукой, левая рука поддерживает инструмент за имеющийся снизу ремешок - ручку.

У симоны 2 съёмных мундштука, различных по форме, что позволяет извлекать различные по тембровой характеристике звуки. Знакомство с симоной начинают сразу же после освоения диатонических инструментов.

### **Общие принципы постановки рук и игры на детских клавишных инструментах (триоле, вермоне, симоне)**

Играют на них сидя или стоя. Спину и шею нужно выпрямлять, но не напрягать, голову не наклонять. Держат инструмент левой рукой за корпус (четыре пальца сверху, пятый, большой, палец поддерживает снизу) или специальную ручку. Играют четырьмя или пятью пальцами правой руки. Обе руки и локти слегка приподняты и не прилегают к груди.

Ребёнка необходимо научить экономно расходовать дыхание. Вдыхать нужно носом (как будто нюхаем цветок) спокойно и не очень быстро. После вдоха воздух необходимо задержать на момент, а потом понемногу выдувать в мундштук, одновременно, нажимая на клавишу. Воздух вдувается в мундштук ровной, сильной струёй, но без нажима.

Нужно научить детей всё делать «по руке»: на ауттакт все вместе берут дыхание, на «раз» выдох и начало звучания: оно длится, пока педагог не «снимет» чётким жестом. Перед разучиванием, цифрами обозначить пальцы.

### **Струнные щипковые инструменты.**

В детском оркестре эта группа представлена цимбалами, цитрами, арфами. Цитры и цимбалы внешне похожи друг на друга. Это диатонические инструменты. Выглядят как плоский ящик со струнами, натянутыми на колки, укрепленные на раме. У обоих инструментов звучание нежное, мягкое, негромкое. Звук извлекается щипком (пальцами или медиатором). Медиатор

держат большим и указательным пальцами правой руки. Для удобства игры и лучшего резонанса инструменты кладут на деревянный столик или специальную подставку. Исполнитель может играть сидя или стоя.

**Цимбалы** имеют 15 струн, настроенных от «ля» первой октавы до «ля» третьей октавы по ступеням ля мажора. Возможна перестройка в одноимённый минор.

**Цитра** настроена по ступеням до мажора от «до» первой октавы до «до» третьей октавы или «соль» второй октавы. Кроме 15 мелодических струн у цитры есть ещё 12 дополнительных гармонических струн, образующих аккорды для аккомпанемента – трезвучия главных ступеней до мажора (Т, D, S или только Т и D) с удвоенными основными тонами.

Левой рукой дети слегка приподнимают верхний угол цитры, держа локоть на столике. Это делается для того, чтобы ребёнок не наклонял слишком низко голову и, чтобы было видно партитуру (цифровое обозначение струн).

Иногда цитры не держат строя, колки ослабевают. В таком случае надо закрепить колки кусочками фанеры (это может сделать любой столяр). Лопнувшие струны заменяют тонкими балалаечными струнами. Для настройки используют специальный ключ. С цитрами хорошо сочетаются духовые инструменты (особенно вермоны).

**Арфа** – детская музыкальная игрушка, внешний вид совпадает с настоящим инструментом. Корпус изготовлен из металла, на корпусе находятся колки, на которые крепятся струны. Диапазон от «соль» первой октавы до «соль» третьей октавы, настроена в соль мажоре.

В отличие от цитр и цимбал, арфа ставится на подставку вертикально, сзади струн находится попюитр. Держать инструмент нужно следующим образом – выпуклую верхнюю часть прижимают к левому плечу, и штатив арфы придерживают пальцами.

Настраивают специальным ключом. Подстройку необходимо производить регулярно, перед каждым занятием.

У арфы, цитры и цимбалы звучание нежное, мягкое.

**Приёмы игры** на этих инструментах: *non legato*, *staccato*, очень нежно звучит *глицсандо*. Если нужен короткий «сухой» звук, струну (после возбуждения) заглушают пальцами. При обучении на струнных щипковых инструментах быстрого исполнительского эффекта можно достичь при помощи подкладных листов-трафаретов.

### **Пневматические язычковые инструменты**

К этой группе принадлежат гармоники всех видов. В детском оркестре используются гармоника «Крошка», небольшие аккордеоны («Малыш» и «Юность», «Беларусь») и баян «Малыш».

**Аккордеон «Беларусь».** С правой стороны инструмента 20 клавиш с диапазоном от «до» первой октавы до «соль» второй октавы, слева – 4 аккорда.

Прежде чем обучать игре на аккордеоне, следует показать детям как правильно сидеть и держать инструмент. Ребёнок сидит на стуле, занимая примерно половину сиденья, ноги стоят на полу. Один ремень надевают на середину правого предплечья, другой – на середину левого. Первый ремень длиннее, короткий ремень на левом предплечье придаёт инструменту устойчивость. Аккордеон устанавливают на колене таким образом, чтобы левая часть корпуса аккордеона поддерживались левой рукой.

При игре в детском оркестре левая клавиатура аккордеона с басами и готовыми аккордами не применяется, детей учат играть на правой клавиатуре пятью пальцами правой руки. Во время игры дети касаются клавиш подушечками пальцев. Локоть опущен, пальцы полусогнуты. При обучении пользуются цифрами, которые наносят на верхнюю часть белых клавиш. Перед игрой необходимо определить аппликатуру. Динамика регулируется движением меха и может быть достаточно разнообразной. Доступны ребенку и все виды артикуляций (легато, стаккато, нон легато, акценты).

### ***Электромзыкальные инструменты (ЭМИ)***

Устройство инструментов этой группы основано на достижениях современной электронной техники. Источником питания являются батарейки или внешний источник питания постоянного тока напряжением 9 вольт.

При использовании ЭМИ, работающих от внешних источников питания необходимо соблюдать меры безопасности: не разрешать детям самим подключать инструменты, следить за сохранностью электропроводов у инструментов и удлинителей. Следить, чтобы инструмент после занятий был выключен.

ЭМИ представляют собой плоские ящики различной конфигурации с клавиатурой фортепианного типа на верхней части корпуса инструмента. Звучание ЭМИ отличается особой ровностью и “синтетической” окраской. Эти инструменты удачно сочетаются с другими инструментами детского оркестра.

Детские ЭМИ легки и транспортабельны. Они устанавливаются на стол или специальную подставку на уровне пояса исполнителя. Это одноголосные инструменты. При нажатии нескольких клавиш звучит только одна.

ЭМИ обладают хроматическим звукорядом от «фа» первой октавы до «до» третьей октавы. На верхней крышке расположены ручки управления и регуляторы громкости, смягчения звука и вибрато.

### **Способы обучения игре на мелодических музыкальных инструментах**

Существует несколько способов обучения детей игре на мелодических музыкальных инструментах: по нотам, по цветовым или цифровым обозначениям, по слуху. Рассмотрим каждый из них.

***Обучение детей игре по нотам*** очень трудоемко, хотя иногда используется в практике. Далеко не все дошкольники и младшие школьники

овладевают нотной грамотой, если не ведется постоянная индивидуальная работа. Важно, чтобы дети понимали связь расположения нот на нотном стане со звучанием их в мелодии, исключив механическое воспроизведение нотных знаков.

**Цветовая система**, распространенная за рубежом, удобна для быстрого овладения детьми игрой на инструментах. Определенное цветовое обозначение (цветные клавиши, пластины металлофона) закрепляется за каждым звуком, например, нота *ля* обозначается красным цветом, *соль* - зеленым.

Ребенок имеет запись мелодии в цветовом обозначении: используются цветные кружочки или цветное изображение нот, с ритмическим обозначением и без него. (В последнем случае ритмический рисунок мелодии запоминается на слух.). Играть по этой системе очень легко, но при таком способе игры (вижу зеленое обозначение ноты - нажимаю на зеленую клавишу) слух не участвует в воспроизведении мелодии, ребенок играет механически.

Подобным способом детей обучают играть по цифрам (**цифровая система**), наклеенным около каждой пластины металлофона, и записи мелодии в цифровом обозначении (например, *до* - 1, *ре* - 2, *ми* - 3 и т. д.). Может моделироваться и обозначение длительностей (длинные и короткие палочки и т. д.). Цифровая система, предложенная в 30-е гг. Н. А. Метловым, в то время, м была оправданной, но в дальнейшем стала использоваться реже, так как она приводит к механическому воспроизведению мелодии. Оба способа обучения детей (с использованием цветовых и цифровых обозначений) позволяют легко и быстро получить нужный результат, но не имеют развивающего эффекта.

### **Обучение детей игре по слуху**

Наибольший развивающий эффект обучения достигается лишь при игре по слуху. Этот способ требует постоянного развития слуха, серьезной слуховой подготовки.

Начиная с младшего возраста важно побуждать детей прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте. Чтобы накапливать слуховой опыт, развивать слуховое внимание детей, используются **дидактические пособия**, моделирующие движение мелодии вверх, вниз, на месте.

Это *музыкальная лесенка*, перемещающаяся с цветка на цветок (ноты) бабочка и т. д. Одновременно пропеваются звуки мелодии, соответствующие по высоте моделируемым соотношениям звуков. Можно также показывать рукой движение звуков мелодии, одновременно воспроизводя ее (голосом или на инструменте).

В «Музыкальном букваре» Н. А. Ветлугиной упражнения на развитие слуха предлагаются в системе, в виде попевок, подобранных по принципу постепенного сужения различаемых интервалов (от октавы до прима).

Для подбора по слуху используются лишь хорошо знакомые мелодии, поэтому игре предшествует этап слушания попевок и их исполнение.

## **Правила инструментовки произведений для детского оркестра**

Критериями при отборе репертуара для детского оркестра в первую очередь служат художественные достоинства материала, его яркость и разнообразие, но в то же время и доступность его для понимания детей, у которых он должен вызывать непосредственный интерес, а также соответствие исполнительским возможностям маленьких оркестрантов.

Кроме того, особое внимание нужно обратить на то, чтобы по содержанию он не входил в противоречие со спецификой звучания детских инструментов. Наконец важно, чтобы переложения включенных в репертуар произведений были сделаны именно для данного состава и хорошо звучали.

Поэтому руководителю оркестра не обойтись без умения приспособливать нотный материал к конкретным возможностям детского коллектива, к имеющемуся инструментарию. Принимаясь за аранжировку, надо иметь в виду, что исходный материал должен быть добротным, с профессионально выполненной гармонизацией и фактурой. Лучше воспользоваться изданными нотами (для фортепиано, аккордеона, баяна).

В работе с оркестром музыкальные руководители в основном пользуются готовыми переложениями пьес для оркестра, опубликованными в детских сборниках. Зная некоторые правила инструментовки, можно самим (с участием детей) оркестровать произведения:

- определить состав оркестра исходя из характера музыки;
- выбрать группы солирующих инструментов;
- распределить, каким инструментам поручить различные элементы фактуры (мелодию, аккомпанемент, ритмический рисунок мелодии, сильные доли тактов, акценты, метрическую пульсацию).

Мелодию могут играть сначала одни инструменты, потом - другие (по музыкальным фразам или предложениям).

Чтобы звучание не было однообразным, метрическую пульсацию также могут исполнять несколько инструментов, чередуясь.

На фоне инструментов, выполняющих например, ритмический рисунок мелодии или метрическую пульсацию, акценты лучше поручить другому инструменту, более яркому по тембру (бубен, тарелки), а сильные доли тактов - третьему (в зависимости от характера музыки).

Таким образом, для того, чтобы оркестр звучал выразительнее и красочнее, мелодию, ритм, акценты лучше поручать инструментам, отличающимся по тембру.

### ***О составе оркестра***

Количество инструментов каждой группы определяют также исходя из самой музыки. При исполнении *народных мелодий* следует больше привлекать народные инструменты (деревянные ложки, баян и т. д.). Для *классической*

*музыки* предпочтительнее использовать инструменты, (треугольник, ксилофон, металлофон, флейта).

Соотношение количества инструментов в каждой группе (струнные, духовые, ударные) определяется по яркости тембров. Струнных (тихих) инструментов должно быть примерно в два раза больше, чем звонких металлофонов. Аккордеонов или триол, имеющих яркое звучание, может быть несколько (2-4). Количество ударных тоже не должно быть очень большим.

При распределении между детьми партий в оркестре необходимо учитывать их интересы и способности. Ребятам, которые наиболее легко подбирают мелодии по слуху, можно поручать партии мелодических инструментов. Чтобы держать ритмическую основу доверяют детям с развитым чувством ритма.

### **Методика обучения игре в оркестре**

Методика обучения игре в оркестре сходна с методикой обучения индивидуальной игре и в ансамбле

- пропевают мелодию со словами и без слов (на слоги *та, та* или др.);
- показывают направление движения звуков рукой с одновременным пропеванием;
- прохлопывают ритмический рисунок мелодии, выкладывают его на фланелеграфе с помощью палочек различной длины
- делают подтекстовки ритмического рисунка мелодии с помощью слогов (*ти-ти-та*);
- играют мелодию на «немой» клавиатуре с одновременным пением и затем уже воспроизводят ее на музыкальном инструменте.

Педагог должен быть внимателен к каждому ребенку. Некоторые дети подбирают мелодии по слуху легче других, следовательно, им не нужны все подготовительные упражнения. Те, кто играет на ударных инструментах, не имеющих звукоряда, выучивают свои партии под фортепианное сопровождение, под пение и постепенно объединяются с другими.

### **Музыкально-дидактические игры с использованием детских музыкальных инструментов**

Музыкальные игры необходимы дошкольникам и младшим школьникам не только для развлечения, но и для их физического, умственного и эстетического развития. Они помогают детям полюбить музыку, научиться эмоционально реагировать на нее; развивают музыкальный слух и чувство ритма, обогащают детей новыми музыкальными знаниями, расширяют их музыкальный кругозор.

Музыкально-дидактические игры являются средством обучения и сенсорного воспитания детей, поскольку формируют умение различать высоту, тембр, длительность и силу звука. Практика показала, что для выполнения программных задач, поставленных в той или иной музыкально-дидактической

игре, необходимо проводить игровые упражнения и варьировать игры, постепенно повышая предъявляемые к детям требования.

Игра - прекрасная форма деятельности, позволяющая приблизить, расположить к себе детей, в том числе и малоактивных. Руководя игрой, педагог следит, чтобы дети соблюдали правила, точно выполняли задания, связанные с содержанием игры.

Музыкально-дидактические игры проводятся с разным по численности составом детей (всей группой, подгруппой и индивидуально). Организуя самостоятельные игры детей, необходимо избегать стихийности. Ведь музыкальная игра, как и любая другая, таит в себе большие педагогические возможности. В ходе игры складываются определенные отношения между детьми, проявляются черты их характера. Вот почему педагог пристально следит за игрой и в случае необходимости приходит детям на помощь.

Все это дает возможность интереснее организовать самостоятельную музыкальную деятельность детей, шире использовать музыкальный материал для развития сенсорных и музыкально-творческих способностей.

В Приложении приведены описания некоторых музыкально-дидактических игр с использованием детских музыкальных инструментов.

### **ПРОГРАММА «ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»** (Тютюнникова Т.Э.)

В основе программы лежит элементарное музицирование как коллективная деятельность, неразрывно объединяющая пение, ритмизованную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Программа «*Элементарное музицирование с дошкольниками*» родилась из эксперимента, который заключался в стремлении доставлять детям удовольствие музыкой. В своих поисках автор руководствовалась интересами детей, правилами, которые устанавливали они сами, стремясь услышать в их предложениях голос самой природы.

Дети любят веселье, смех, движение, их привлекают необычные по виду музыкальные инструменты, они хотят играть и творить, у них есть свой собственный интерес к музыке, которым педагог не имеет права пренебрегать.

Автору хотелось подчеркнуть: в программе нет ничего не испытанного в реальной, живой работе с детьми. В ней есть только то, что дети способны воспринять, осознать и самостоятельно исполнить в условиях детского сада. Их увлеченность, интерес и легкость усвоения знаний были главными критериями для планирования, отбора форм работы и систематизации методики.

В программе воплощается в жизнь один из самых замечательных принципов гуманистической педагогики: «Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие» (М. Монтень).

Элементарное музицирование с инструментами как одна из интереснейших для детей форм музыкальной деятельности практиковалась автором более 20 лет. Интерес детей к такому музицированию был поистине неиссякаем, а желание играть, петь и двигаться под музыку настолько сильным, что они не замечали большой учебной работы, проводимой автором в процессе музицирования. Этот факт заставил серьезно задуматься - так родилась идея плодотворного синтеза: элементарного музицирования и обучения азам музыкального языка, развития музыкальности детей в целом.

Отчетливо понимая, что любое музицирование предполагает предварительное, хотя бы минимальное овладение элементами музыки и что первое без второго невозможно в принципе, автор всегда главным считала желание детей «общаться» с музыкой.

Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» родилась как объединение двух идей: систематического развития музыкальности детей и импровизационно-творческой деятельности как принципа обучения.

Такое объединение оказалось весьма трудной задачей: увлечение игрой на практике часто вытесняет учебную составляющую занятий с детьми. Получается весело, интересно, захватывающе, но бессистемно. При разработке программы ставилась совершенно определенная задача - создать *систематический курс*, в котором будут определены главные ступени процесса освоения детьми основ музыкальных знаний через элементарное музицирование.

Авторский курс музицирования разработан в виде месячного плана, что позволит каждому педагогу воспользоваться им при составлении своего плана, следуя главному принципу педагогики – «от простого к сложному».

На практике системное проявление принципа «от простого к сложному» означает, что мелодия, начинаясь с ритмизованной речи, затем переходит к декламации; пентатоника предшествует диатонике и мажоро-минору; шумовой аккомпанемент предшествует самому простому звуковысотному; восприятие музыки в тесной связи со словом и движением предшествует ее чистому восприятию; музыкальные понятия формируются постепенно как обобщения чувственного опыта.

Программа предполагает совместное творчество педагога и детей на занятии. Детское музыкальное творчество - это гимн импровизации, потому что все дети умеют импровизировать. Их не надо этому учить - такую способность подарила им сама природа с великой целью: служить способам познания мира.

Даже совсем маленькие дети способны импровизировать. Рожденная фантазией, их музыка проста и чудесна, как сама страна детства. Из металлофона рождается мерцающий огонек светлячка, простые рыболовные колокольчики «разговаривают» друг с другом о дружбе, а коробочки с крупной расскажут, как грустно шуршат под ногами осенние листья.

Ребенку легко услышать музыку бумажных шелестов, узнать в ней разговор ночных мотыльков, а затем найти способ его музыкально выразить. Он может представить, что не управляемый вначале шум детских музыкальных

инструментов - это звучание Вселенной, и в этом хаосе услышать «позывные» инопланетян.

Работая по данной программе, педагог сразу же попадает в поле «игровой творческой педагогики». У нее есть свои особенные условия существования, вне которых она просто умирает. Находясь в этом поле, педагог становится музыкальным «полиглотом» в самом лучшем и высоком смысле этого слова, умеющим гармонично соединять неожиданное, причудливое, интуитивно чувствовать различные оттенки смыслов и подтексты возникающего нового.

Он умеет все это калейдоскопично комбинировать и претворять в форме, открытой для продолжения. Можно сказать, что игра становится формой личного существования педагога на уроке, а иногда и вне его. Как гласит древняя китайская мудрость: «Чтобы быть, надо не казаться». Искусство лучших педагогов показывает, что их деятельность всегда более игра, чем «целевое производство».

Игровое общение на занятиях обладает большим творческим потенциалом, богатством эмоциональных оттенков, неожиданностью поворотов ситуаций, смен ролей. Его создание потребует от педагога артистизма, духовной тонкости, искренней заинтересованности в происходящем. Дети и взрослые с вдохновением и радостью откликаются на возможность такого общения.

### ***Цели программы***

- Помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки;
- найти свои собственные формы общения с ней;
- ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие;
- способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой практике;
- удовлетворить потребность детей в эмоциональном и двигательном самовыражении: создать устойчивую модель удовлетворения этой потребности с помощью музыки.

*Элементарное музицирование* - это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой: опыта движения и речи как праснов музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, *опыта переживания музыки как радости и удовольствия.*

### ***Задачи программы***

1. Развивать природную музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования, индивидуальность, способность к спонтанному творческому поведению;
2. Создавать предпосылки к формированию творческого мышления.

Кроме главных, в программе поставлен ряд сопутствующих задач:

- воспитание интереса и любви к музицированию;

- знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;
- установление взаимосвязи между самостоятельными умениями детей и высокой музыкой, исполнение которой пока недоступно;
- развитие эмоциональности детей как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;
- развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

Осуществить эти задачи возможно лишь на основе комплексного развития музыкальности у детей: метроритмического чувства, тембрового, интонационно-речевого и ладового слуха, его чуткости, реактивности, быстроты, навыков элементарного импровизационного движения, речедвигательной координации, а также социально-коммуникативных качеств

Методологической основой программы является соединение принципов педагогики Карла Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики. В программе нашли отражение идеи свободного танца и пластики, а также элементы эвритмии Э. Жак-Далькроза.

Суть идеи К. Орфа - познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение. Главный подход Э. Жак-Далькроза - понимание закономерностей музыки через импровизированное движение.

Музыкальная основа программы - различные жанры русского детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох (преимущественно миниатюры), современная танцевальная музыка, отдельные современные детские песни.

Средства музыкально-творческого обучения - музыка, слово, движение, пантомима и театрализованная игра в их синкретическом единстве.

**Музицирование** представлено в программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: учебное, творческое и концертное музицирование.

**Учебное музицирование** - это обучение простейшим элементам музыкального языка и умению их практически применять в процессе формирования у детей чувства ритма и звуковысотного слуха.

Главной целью учебного музицирования является формирование устойчивых слуховых представлений по основным выразительным средствам музыки и накопление «активных словарей» музыкальных элементов для их дальнейшего самостоятельного использования.

**Творческое музицирование** разнообразно по формам и подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение использовать его по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать. Это попытки детей самостоятельно «заговорить» на музыкальном языке, используя знакомые «слова».

Этот раздел программы является самым важным. Он обращен к тем, кто готов осознать необходимость творчества как фактор величайшей важности для дальнейшего развития детей.

Элементарное музицирование дает возможность каждому ребенку выразить себя: придумать интонацию, изменить придуманное, сыграть, «изобрести» способ игры, показать в различных движениях, украсить жестом, соединить все вместе, по частям и т.д. Процессу варьирования конца нет, он всегда открыт и ограничен лишь фантазией и желанием музицирующих продолжать игру с данным материалом до тех пор, пока он вызывает интерес.

**Концертное музицирование** предполагает исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической детской музыки, специально подобранных и аранжированных для данной цели, а также созданной ими музыки в процессе импровизаций и интерпретаций фольклора. Задача данного типа музицирования состоит в развитии умения превращать импровизационные формы в законченные пьесы, в совершенствовании навыков ансамблевого музицирования.

Исполнение музыки детским ансамблем совместно с педагогом является одной из самых любимых детьми форм музицирования. Оно доставляет детям большую радость и эстетическое удовольствие. Для этого музицирования выбирается детская классическая музыка (в широком смысле этого слова), которая специально аранжируется.

### **Краткое содержание программы**

Предлагаемое содержание музыкальный руководитель может использовать как своего рода «компас» для составления собственного курса, наполняя его своим музыкальным материалом. Задачи, которые ставит программа, постепенно реализуются педагогом на протяжении трех-четырех лет работы с детьми в детском саду.

#### **Общие задачи:**

- вовлечь детей в стихию музицирования с использованием звучащих жестов, пения, импровизированного движения, пантомимы и инструментов;
- заинтересовать этой деятельностью; пробуждать двигательные реакции на музыку как основу для ее эмоционального переживания;
- развивать стабильное чувство равномерной метрической пульсации;
- формировать элементарные навыки взаимодействия в группе;
- импровизировать в доладовых и доритмических формах («поиграй, как хочешь на этом инструменте», «сыграй свою музыку»).

*Мотивация деятельности детей* - получение удовольствия, игра, интерес к новому.

*Музыкальный материал:* русский потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, жанровые авторские миниатюры (полька, марш, гавот, экосез и т.п.).

*Средства обучения:* музыка, речь, движение, театрализованная игра.

*Основные приемы работы с материалом:* одновременные имитации, имитации «эхо», творческое исследование, подражание, игры звуками.

*Способы усвоения музыкальных знаний:* пространственно-двигательное ощущение, двигательный образ, эмоционально-телесное переживание

**Этот этап музыкального развития детей может быть назван «Музыка во мне».** Его цель - активизация естественной потребности ребенка получать удовольствие от собственной активной музыкальной деятельности. Работа с детьми имеет форму устного музицирования. Разучивание и запоминание исполняемых песенок происходят на слух, а игра на инструментах - «с рук».

Используются в основном, как уже было сказано, шумовые и ударные инструменты. Мелодические ударные (ксилофоны) включаются лишь изредка и элементарно (выдержанный басовый звук, глиссандо, творческая игра звуками).

### **Учебное музицирование**

**Ритм и тембр.** Ощущать и исполнять метрическую пульсацию в музыке различного характера и темпа и в речевых упражнениях, используя для этого звучащие жесты, движение, шумовые инструменты. Точно двигаться в четных размерах. Использовать слова как основу для «извлечения» из них ритма и составления ритмических цепочек (прохлопывание одновременно со скандированием). Импровизировать ритмические цепочки на основе цепочек слов. «Переносить» ритм слов на инструменты и в звучащие жесты с речевой поддержкой. Исполнять простейшие ритмы со слоговой поддержкой. Исполнять метрический пульс под музыку различного характера. Творчески исследовать звуковые свойства шумовых и ударных инструментов, а также самодельных.

**Воспитание звуковысотного слуха и пение.** Изучить возможности голоса и артикуляционного аппарата: говорение, шипение, крик, свист, шепот, скандирование, глиссандирование, пение. Уметь все это показать и использовать в озвучивании стихов и сказок. Уметь интерпретировать текст, декламируя его в разных темпах, тембрах, с разной динамикой, с ускорением и замедлением и т.д. Использовать фонематическую игру слогами для развития способности к ощущению колорита и красочности, а также для первых речевых импровизаций.

Различать кластерное пение и пение в унисон. Петть песенки-ритмы на одном звуке (на разной высоте, в контрастных регистрах). Петть детские потешки в различных вариантах пентатонических трихордов (мажорное и минорное наклонения). Повторять как «эхо», а затем импровизировать голосом

и на ксилофонах интонации V- III, I - II –III ступеней. Различать высокие и низкие звуки в контрастных регистрах и постепенный их переход из одного регистра в другой (вверх-вниз). Использовать их как выразительный прием при озвучивании стихов и сказок.

**Аkkомпанементы.** Сопровождать речевые упражнения и пение одновременным исполнением метрического пульса (звучащие жесты, шумовые инструменты, ксилофон). Петь нетрудные детские песни с аккомпанементом на тонике и тонической квинте, исполняемым детьми на ксилофонах. Присоединять к аккомпанементу один-два ритмических инструмента (спонтанная ритмическая импровизация).

**Исполнение.** Исследовать способы игры на шумовых инструментах и ксилофоне в импровизированных играх звуками; конструировать на ксилофоне с помощью съемных пластин разнообразные «несуществующие» звукоряды и импровизировать в них. Ориентироваться в обычном звукоряде ксилофона (вверх-вниз). Петь песни с аккомпанементом одного - двух ксилофонов и театрализовать их. Меняться ролями: играющие и двигающиеся, поющие и играющие.

**Движение.** Использовать движение как самый первый отклик на музыку. Импровизированно двигаться под несложную музыку жанрового характера. Исполнять три-четыре народных танца в год в облегченном детском варианте. Исследовать различные варианты движения в процессе работы над метрической пульсацией.

**Авторская музыка.** Импровизированно двигаться под звучащую музыку; импровизировать ритмический аккомпанемент, придумывать простейшую аранжировку, исполнять созданную пьесу в шумовом оркестре.

### ***Творческое музицирование***

**Активный словарь:**

- равномерная метрическая пульсация и аметричный звуковой «хаос»;
- быстрый и медленный темп;
- ускорение и замедление;
- громкое и тихое звучание, ослабление и усиление звучности;
- фраза в речи и простейших песнях;
- тембры шумовых инструментов, возможности голоса и артикуляционного аппарата, речевые фонемы.

**Самостоятельные действия в импровизациях.**

- Уметь сделать метрическую пульсацию видимой и слышимой (разными способами).
- Придумывать небольшие ритмические пьесы, используя рифмованный текст и озвучивая его шумовыми инструментами.

- Использовать речевые фонемы и фонемные слоги для импровизаций.
- Исполнять импровизированные диалоги на инструментах («разговор»). Импровизировать темброво-динамические композиции, используя два-три шумовых инструмента.
- Мелодизировать прозаические и стихотворные тексты на интонацию малой терции.
- Озвучивать стихи и сказки шумовыми инструментами и голосом.
- Варьировать инструментовку.
- Театрализовывать сюжетные игры и танцы.

### ***Концертное музицирование***

Разучить и исполнить на детских праздниках два-три произведения жанровой музыки в шумовом оркестре. Исполнить одну озвученную детьми сказку или несколько стихотворений.

### **Об использовании детских музыкальных инструментов**

Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» предполагает широкое использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Кроме того, они составляют самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке.

Как известно, разнообразие шумовых инструментов народов мира велико. Это удивительно красочный ансамбль, да и сам шумовой инструмент выглядит очень нарядно.

Внешняя привлекательность и необычность инструмента - главное, что определяет интерес к нему и желание взять его в руки. Детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей-либо помощи извлекать из них звуки. Легкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность манипуляций являются основными факторами педагогического успеха в работе с ними.

Разнообразие шумовых и ударных инструментов, обычно находящихся в классе для музицирования, трудно даже перечислить: треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты с ними, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, клавесы и тон-блоки, гуиро и маракасы, ручные барабаны и бонго, литавры, ручные тарелки и многие другие их разновидности, имеющиеся в изобилии у каждого народа. Это самые древние инструменты, пришедшие к нам из глубины веков.

Дополняют этот ансамбль ксилофоны и металлофоны. Обычно их называют «орфовскими» инструментами: идея их создания и использования в детском музицировании принадлежит Карлу Орфу. Орфовские инструменты являются

скорее аккомпанирующими, чем мелодическими. Они чудесно дополняют негромкое детское пение.

Техническая легкость игры на шумовых инструментах и орфовских инструментах, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают детей к звукоокрасочной игре, а через нее – к простейшей импровизации.

Таким образом, орфовские и шумовые инструменты позволяют всем детям, независимо от способностей, участвовать в музицировании. Каждому ребенку в этом ансамбле может быть найдена подходящая роль.

Обязательным является использование на всех ступенях обучения самодельных шумовых инструментов.

**Самодельные инструменты** позволяют начать процесс приобщения детей к музыке в отсутствие настоящих инструментов. В данном случае речь идет не о том, что «голь на выдумки хитра».

Идея использовать в работе с детьми самодельные инструменты и конструировать их вместе с детьми проста и мудра: детские музыкальные инструменты на первоначальной ступени должны быть *игрушками* в прямом и высоком значении этого слова. *Музыкальными игрушками*, которые будят творческую мысль, *помогают понять, откуда и как рождаются звуки*.

Игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве: «посудный оркестр» на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки и свистульки, бумага, связки ключей, мешочек с орехами, куда можно запустить руку и услышать чудесный шорох. Раздражающие взрослых звуки доставляют детям наслаждение, и они готовы упиваться ими, особенно если получается ритмично. Дети безотчетно стремятся ко всем предметам, из которых они самостоятельно могут извлечь звуки. В роли музыкального инструмента с одинаковым успехом могут выступать и концертный рояль, и расческа. Детский игровой мир озвучен простейшими инструментами (звучащими предметами). Цель этой инструментальной игры - импровизационное звукоподражание. Вот в детской игре всходит Солнце - и «дребезжание» на какой-нибудь железке вполне символично соответствует торжественности природного явления. Появляется Кикимора - дети голосом или на свистулке тут же неподражаемо изобразят ее причитания. Поэтому в классе для творческого музицирования будут уместны звенящие ключи и связки пуговиц, стеклянные стаканы и шуршащая бумага, коробочки с крупой и барабаны из пластиковых банок.

Общеизвестно, что прообразами маракасов, барабанов, кастаньет, бубенцов, свистулек у наших предков были засушенные тыквы с шуршащими семенами, части полого бревна, деревянные бруски, обыкновенные кусочки железа, повешенные на прутик, и стручки различных растений.

В современной жизни возможностей для звукотворчества неизмеримо больше. Они ограничены лишь фантазией и желанием изобретать.

*Для изготовления самодельных инструментов подойдет все что угодно:*

- бумага (целлофан, пергамент, газета, гофре и пр.);

- деревянные кубики, карандаши, катушки, палочки разной толщины, брусочки;
- коробочки из разных материалов (картонные, пластмассовые, металлические, баночки от йогурта, от шоколадных яиц, ячейки);
- леска, нитки простые и шерстяные, проволока, ткань;
- природные материалы: желуди, каштаны, шишки, орехи, скорлупки от них, крупа, камешки, ракушки;
- кусочки пластика, небольшие металлические предметы (ключи, скобочки, палочки, гайки, кольца и пр.);
- металлические банки разных размеров;
- стеклянные бутылки и фужеры;
- пуговицы, шарики, резиночки, колокольчики, пустые тюбики от губной помады, расчески.

Работа по программе в условиях детского сада предполагает вариативное ее использование. Возможна замена одного из двух традиционных занятий на занятие по элементарному музицированию (по желанию педагога).

Часто в практике также встречается введение третьего дополнительного занятия (элементарное музицирование) для всех детей группы или проведение его по сетке дополнительного обучения для желающих.

Программа может быть использована также в общеобразовательной и музыкальной школах, группах раннего эстетического развития детей, кружковой работе. Педагогу-музыканту, работающему по данной программе, открываются горизонты собственного творчества, так как она подразумевает инициативный, самостоятельный подход к любой части ее содержания.

Программа имеет полное методическое обеспечение в виде нескольких книг, компакт-дисков с музыкой, двух видеокассет с методикой. Программа, методика и планирование для всех групп детского сада изданы в виде трех отдельных брошюр.

Элементарное музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств, которые могут быть сформированы именно в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира. Сегодня можно говорить о том, что музыкально-творческое воспитание, развитие природной музыкальности - это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, а очень эффективный способ развития самых разных способностей людей, путь к их одухотворенной счастливой жизни и самореализации как личности.

### Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). — Воронеж, 1998.
2. Бакланова Т.И., Новикова Г.П. Музыкальный мир: интегрированная программа музыкального воспитания, обучения, развития и оздоровления детей дошкольного возраста. — М., 2000.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях М., 2002.
4. Бойко Е.Е. Патриотическое воспитание дошкольников средствами искусства – 2014, 35 с. - [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/880.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/880.pdf)
5. Бублей С.П. Детский оркестр. – Л., 1983.
6. Ветлугина Н.А. Воспитание музыкального слуха. – М., 1993.
7. Козинская О.Ю., Мещанова Л.Н. Интерактивные и информационно-коммуникативные технологии в профессиональной подготовке учителя музыки. – Саратов: 2015. - 70 с.[http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1274.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1274.pdf)
8. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
9. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М., 1982.
10. Лаптев И.Г. Оркестр в классе. – М., 1999.
11. Методические указания по изучению дисциплины «Методика обучения в детском оркестре» [Электронный ресурс] / Бойко Е.Е. - Саратов: [б. и.], 2011г. -
12. Н.Н. Минор. Теория и практика детского музыкального творчества (изд. 3). – Саратов: Издательство «Научная книга», 2013. – 97 с. ISBN 978-5-9758-1301-5
13. Новикова Г.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. — М.: АРКТИ, 2000.
14. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников – М.,2001.
15. Основные и дополнительные программы дошкольных образовательных учреждений: метод. пособие / О.А. Соломенникова. – М.: Айрис – пресс, 2006.
16. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Части 1 и 2. — М., 2002.
17. Чугунова Л.А., Филиппова Л.Г. Современные технологии обучения в музыкальном образовании [http://library.sgu.ru/uch\\_lit/583.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/583.pdf)- 74с.

**Задания для самостоятельной работы студентов,  
Анкета 1**

1. Что вы делаете или собираетесь делать, чтобы стать хорошим музыкальным руководителем?
2. Каких знаний, на ваш взгляд, вам не хватает?
3. Делаете ли вы самостоятельно аранжировки музыкальных произведений для детского оркестра?
4. Как вы оцениваете свою подготовку в качестве руководителя детского оркестра?
5. Ваши пожелания по совершенствованию подготовки музыкального руководителя?
6. Какие трудности вы ожидаете встретить в работе с детским коллективом?

**Анкета 2**

1. Каковы основные источники Ваших музыкальных впечатлений?
2. Как вы относитесь к музыке?
3. Как, по-вашему, мнению, воздействует на человека искусство? В чем специфика воздействия музыки?
4. Помогает ли вам музыка в жизни и как?
5. Как вы относитесь к современной эстрадной музыке? Какие группы или исполнители вам больше нравятся и почему?
6. Любите ли Вы классическую музыку?
7. Каких композиторов-классиков знаете? Какие произведения музыкальной классики знаете?
8. Слушают ли музыку ваши родители? Часто ли поют дома и что?
9. Какие музыкальные передачи вам нравятся и почему? Какие бы еще хотели видеть на TV?
10. Как проходят в школе уроки музыки?
11. Какие детские песни, выученные в школе, вы помните?
12. Что, по-вашему, мнению нужно изменить в системе музыкального воспитания в школе, в стране (поставить акценты на изучении национальных культур; больше внимания уделять отдельным видам музыкальной деятельности: пению, слушанию музыки, творчеству; изучение видов искусств в их интегративном единстве и пр.)?
13. Что нужно изменить в селе, чтобы повысить его культурный уровень, есть ли в этом потребность жителей?
14. Что вы делаете или собираетесь делать, чтобы стать хорошим учителем музыки?
15. Каких знаний, на ваш взгляд, вам не хватает?
16. Читаете ли вы самостоятельно дополнительную литературу?
17. Как вы оцениваете свою подготовку в качестве учителя музыки?

18. Ваши пожелания по совершенствованию подготовки учителя музыки?
19. Какие трудности вы ожидаете встретить в работе учителя музыки?
20. Встретили ли вы в своей жизни учителя музыки, которому хотели подражать? Чем?

### ***Вопросы для самопроверки № 1***

1. Главное условие подбора детских музыкальных инструментов для детского оркестра.
2. Перечислить группы инструментов.
3. Где используют беззвучные инструменты?
4. Назвать инструменты с неопределённой высотой звучания.
5. Перечислить инструменты-игрушки с диатоническим и хроматическим звукорядом.
6. Какие инструменты относятся к «ритмическим» ударным?
7. Перечислить «мелодические» ударные инструменты.
8. Из чего изготавливались первые маракасы?
9. Приёмы игры на треугольнике, влияет ли толщина палочки на звучание треугольника?
10. Родина барабана? Как используют этот инструмент в данной стране?
11. Чем отличается металлофон от ксилофона?
12. Приёмы игры на металлофоне.
13. Перечислить детские духовые инструменты, как происходит звукоизвлечение?
14. Перечислить детские металлозвучные инструменты.
15. Перечислить детские деревозвучные инструменты.
16. Назвать разновидности детского оркестра.
17. Меры безопасности в работе с электромузыкальными инструментами.
18. К какой группе инструментов относятся тарелки? Виды тарелок, приёмы игры на них.
19. Какой инструмент по звучанию напоминает пандейру? Приёмы игры на нём.
20. К какой группе инструментов относятся триола, симона, вермона?

### ***Творческие задания для самостоятельной работы***

1. Инструментовать русскую народную песню (по выбору) для ансамбля или шумового оркестра. Подготовиться к исполнению музыкального произведения.
2. Разработать игровые задания (в т.ч. на звукоподражания) для формирования навыков выразительной игры на инструментах. Подобрать упражнения и этюды на развитие ритмического, звуковысотного слуха у детей старшего дошкольного возраста (для различных групп инструментов, имеющих звукоряд). Выстроить задания в порядке возрастания трудности.

3. Придумать интересные способы знакомства с любым (по выбору) детским музыкальным инструментом.
4. Подобрать или сочинить стихи и загадки о музыкальных инструментах.
5. Изготовить лист-трафарет для арфы или цимбалы с доступной для дошкольников мелодией.
6. Предложить инструментовку русской народной песни (по выбору) для ансамбля или шумового оркестра. Подготовиться к исполнению музыкального произведения.
7. Разработать сценарий праздника для детей старшего возраста на тему «В мире музыкальных инструментов».
8. Составить партитуру пьесы (по выбору) для смешанного оркестра детских инструментов. Разработать план занятий по разучиванию данной оркестровки с детьми.
9. Разработать педагогические рекомендации по преодолению причин несовершенной игры на примере одного из произведений.
10. Разработать игровые задания (в т.ч. на звукоподражания) для формирования навыков выразительной игры на инструментах.
11. Составить словарь музыкальных терминов по темам: «Народные музыкальные инструменты», «Инструменты симфонического оркестра», «Детские музыкальные игрушки и инструменты».
12. Разработать планы-конспекты бесед с детьми старшего дошкольного возраста об инструментах симфонического оркестра (оркестра народных инструментов). Подобрать наглядный материал.

### ***Примерные темы рефератов***

1. Инструментальная деятельность как средство активизации музыкально-эстетического воспитания детей.
2. Организация детского оркестра как активная форма внеурочной работы по музыкально-эстетическому воспитанию школьников.
3. Коллективная музыкальная импровизация и её воспитательный эффект.
4. Формирование музыкально-сенсорных способностей детей в процессе игры на детских музыкальных инструментах.
5. Значение методической подготовки учителя музыки к руководству деятельностью детского оркестра.
6. Формы и пути организации детского музыкального творчества в общеобразовательной школе.
7. Система детского музыкального воспитания К.Орфа.
8. Речевые импровизации как составная часть элементарного музицирования.
9. Н.Я. Брюсова – инициатор внедрения разнообразных форм детского музыкального творчества.
10. Развитие идей Орфа в современных системах музыкально-эстетического воспитания школьников.

### ***Вопросы для контрольной работы №1***

1. Возрастные возможности детей в инструментальном музицировании.
2. Методы и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах.
3. Дидактическая игра как средство обучения инструментальному музицированию.
4. Этапы разучивания музыкальных произведений.
5. Организация и руководство ансамблем или оркестром детских музыкальных инструментов.
6. Главное условие подбора детских музыкальных инструментов для детского оркестра.
7. Перечислить группы инструментов.
8. Где используют беззвучные инструменты?
9. Назвать инструменты с неопределённой высотой звучания.
10. Перечислить инструменты-игрушки с диатоническим и хроматическим звукорядом.
11. Какие инструменты относятся к «ритмическим»?
12. Перечислить «мелодические» ударные инструменты.
13. Из чего изготавливались первые маракасы?
14. Приёмы игры на треугольнике. Как влияет толщина палочки на звучание треугольника?
15. Родина барабана? Как использовали этот инструмент в данной стране?
16. Чем отличается металлофон от ксилофона?
17. Приёмы игры на металлофоне.
18. Перечислить детские духовые инструменты, как происходит звукоизвлечение?
19. Перечислить детские деревозвучные инструменты.
20. Назвать разновидности детского оркестра.
21. К какой группе относятся тарелки? Виды тарелок, приёмы игры на них.
22. Какой инструмент по звучанию напоминает пандейру? Приёмы игры на нём.
23. К какой группе инструментов относятся триола, симона, вермона?
24. Задачи и содержание обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах.
25. Детские музыкальные инструменты: характеристика, классификация, требования к отбору.

### ***Схема***

***для разработки конспекта музыкального занятия с применением детских музыкальных инструментов***

1. Вид занятия (фронтальное, групповое, индивидуальное).
2. Место данного занятия в системе занятий с детским оркестром: на что опирается и как работает на последующие занятия.

3. Какие особенности (возрастные, особенности музыкального развития, развития познавательных процессов, личности; особенности группы и отдельных детей) необходимо учесть при планировании и проведении занятия.
4. С какими трудностями могут столкнуться дети и Вы как музыкальный руководитель по ходу занятия? Наметьте пути их предупреждения и устранения.
5. Цели занятия (общая и каждого из разделов).
6. Доступность в изложении нового материала, четкость и продуманность вопросов к детям;
7. Включение творческих заданий для детей (проблемные, поисковые задания; сочинения и песенные, танцевальные, инструментальные импровизации и т.д.);
8. Индивидуально-дифференцированный подход к детям;
9. Обоснованность выбора методов и приемов музыкального обучения и развития детей.
10. Педагогически грамотное использование наглядных средств (в том числе технических средств обучения).
11. Общая оценка занятия с точки зрения реализации поставленных задач

### ***Вопросы для самопроверки № 2***

1. Охарактеризуйте звучание известных вам музыкальных инструментов.
2. Какие музыкальные способности развиваются в игре на детских музыкальных инструментах?
3. Охарактеризуйте различные способы обучения детей игре на звуковысотных музыкальных инструментах.
4. Назовите методы и приемы обучения детей игре на музыкальных инструментах.
5. Воспитательные возможности детского оркестра.
6. Раскройте методику обучения детей игре в оркестре.
7. Назовите задания в порядке возрастания сложности для развития творчества в игре на музыкальных инструментах.
8. Проблема обучения детей игре на музыкальных инструментах в теории и практике музыкального воспитания.
9. Значение музицирования в музыкальном и общем развитии дошкольников.
10. Требования к отбору музыкальных инструментов для детей.
11. Правила инструментовки произведений для детского оркестра.

### ***Вопросы для контрольной работы № 2***

1. Главное условие подбора детских музыкальных инструментов для детского оркестра.

2. Перечислить группы инструментов.
3. Где используют беззвучные инструменты?
4. Назвать инструменты с неопределённой высотой звучания.
5. Перечислить инструменты-игрушки с диатоническим и хроматическим звукорядом.
6. Какие инструменты относятся к «ритмическим»?
7. Перечислить «мелодические» ударные инструменты.
8. Из чего изготавливались первые маракасы?
9. Приёмы игры на треугольнике. Как влияет толщина палочки на звучание треугольника?
10. Родина барабана? Как использовали этот инструмент в данной стране?
11. Чем отличается металлофон от ксилофона?
12. Приёмы игры на металлофоне.
13. Перечислить детские духовые инструменты, как происходит звукоизвлечение?
14. Перечислить детские деревозвучные инструменты.
15. Назвать разновидности детского оркестра.
16. К какой группе относятся тарелки? Виды тарелок, приёмы игры на них.
17. Какой инструмент по звучанию напоминает пандейру? Приёмы игры на нём.
18. К какой группе инструментов относятся триола, симона, вермона?

### ***Вопросы к зачёту***

1. Значение оркестра детских музыкальных инструментов в детском саду.
2. «Музыкальный букварь» Ветлугиной Н.А., цели и задачи при обучении детей нотной грамоте.
3. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах в процессе музыкальных занятий:
  - первая младшая группа
  - вторая младшая группа
  - средняя группа
  - старшая группа
  - подготовительная группа
4. Музыкально-дидактические игры и их роль при обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.
5. Подготовить сообщение по материалам статей из опыта работы педагогов-музыкантов (см. список литературы).

### ***Вопросы к экзамену***

1. Детские музыкальные инструменты: виды и классификация.
2. Перечислить основные группы инструментов, дать их краткую характеристику.
3. Влияние игры на детских музыкальных инструментах на всестороннее развитие личности ребёнка.

4. Задачи в обучении игре на детских музыкальных инструментах.
5. Значение музицирования в музыкальном и общем развитии дошкольников.
6. Задачи и содержание обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах.
7. Требования, предъявляемые к музыкальному репертуару, предназначенному для инструментального исполнения дошкольниками.
8. Варианты знакомства с инструментами-игрушками и приёмами игры на них.
9. Роль дидактических игр в обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.
10. Способы и технические приёмы игры на металлофоне и ксилофоне.
11. Этапы разучивания музыкального произведения.
12. Возрастные возможности детей в инструментальном музицировании.
13. Музыкальный репертуар: общая характеристика и принципы отбора.
14. Организация и руководство ансамблем и оркестром детских инструментов в условиях дошкольного учреждения.
15. Воспитательные возможности коллективных форм музицирования в повседневной жизни детского сада.
16. Методика работы с ансамблем ложкарей.
17. Шумовые инструменты: характеристика их разновидностей.
18. Какие музыкальные способности развиваются в игре на детских музыкальных инструментах?
19. Струнные щипковые инструменты, их характеристика.
20. Творчество в игре на детских музыкальных инструментах.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **Игры для развития звуковысотного слуха** *Музыкальное лото*

*Материал.* Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки-ноты, детские музыкальные инструменты (балалайка, металлофон, триола).

*Ход игры.* Ребенок-ведущий играет мелодию на одном инструменте вверх-вниз или на одном звуке. Дети должны в соответствии с мелодией выложить ноты-кружочки на карточках: от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.

### **Ступеньки**

*Материал.* Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

*Ход игры.* Ребенок-ведущий исполняет на любом музыкальном инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии: вверх, вниз или на одном звуке - и соответственно передвигает игрушку по

ступенькам лесенки вверх, вниз или «подпрыгивает» на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой. В игре участвует несколько детей.

### ***Найди нужный колокольчик!***

*Материал.* Пять наборов традиционных «валдайских» колокольчиков.

*Ход игры.* В игре участвуют пять детей, один из них - ведущий. Он садится за спиной к играющим и звенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны в своем наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию и прозвенеть им. При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определил звучание каждого колокольчика.

Игра проводится в свободное от занятий время.

### **Игры для развития чувства ритма** ***Наше путешествие***

*Материал.* Металлофон, бубен, угольник, ложки, музыкальный молоточек, барабан.

*Ход игры.* Воспитатель предлагает детям придумать небольшой рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. «Послушайте сначала, что я вам расскажу, - говорит воспитатель. - Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне). Увидела подружку - она очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захотелось прыгать, и она побежала домой за скакалкой, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне). Вы можете продолжить мой рассказ или придумать свой».

### ***Определи по ритму***

*Материал.* Карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина – пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты - группа ударных (ложки, угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.). Каждому дают по 2-3 карточки.

*Ход игры.* Ребенок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют и называют песню. Если ответ правильный, ведущий даёт игроку картинку-иллюстрацию к песне, и тот закрывает пустую половину своей карточки.

При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся. Одному ребенку можно дать большее число карточек.

### **Игры на развитие памяти и слуха** ***Слушаем музыку***

*Материал.* 4-5 картинок, иллюстрирующих содержание знако-1иых детям музыкальных произведений (это могут быть и музыкальные пьесы); записи

музыкальных произведений.

*Ход игры.* Дети рассаживаются полукругом, перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они хорошо были видны всем играющим. Звучит какое-либо музыкальное произведение. Вызванный ребенок должен найти соответствующую картинку, вспомнить название произведения и композитора. Если ответ правильный, все хлопают.

### ***Назови композитора***

*Материал.* Записи программных произведений М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Д.Б. Кабалевского.

*Ход игры.* Воспитатель показывает детям портреты композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Д.Б. Кабалевского, предлагает назвать знакомые произведения этих композиторов. За правильный ответ ребенок получает очко.

Затем музыкальный руководитель проигрывает то или иное произведение (или звучит запись). Вызванный ребенок должен назвать произведение и рассказать о нем. За полный ответ ребенок получает два очка. Выигрывает тот, кто получит наибольшее количество очков.

### **Игры на развитие детского творчества**

#### ***Музыкальная шкатулка***

*Материал.* Красочно оформленная шкатулка, карточки, иллюстрирующие содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указываются название песни и композитор).

*Ход игры.* В шкатулку помещают 5-6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение или композитора. Песни исполняются без музыкального сопровождения, всей группой детей или индивидуально

В дальнейшем игра проводится как концерт.

#### ***Музыкальная карусель***

*Материал.* Карусель - подвижный шестигранник, к каждой стороне которого крепится рисунок, изображающий один из видов детской деятельности.

*Ход игры.* Дети садятся по кругу, ведущий - в центре, за столом, на котором устанавливается карусель. Дети решают, что первым «концертным номером» будет, например, игра на металлофоне. Ведущий раскручивает карусель. Когда она останавливается, дети определяют, кто сидит перед картинкой с изображением играющего на металлофоне. Этот ребенок должен

исполнить на металлофоне какую-либо мелодию. Таким же образом определяется, кто будет петь, танцевать, читать стихи.

### ***Игра «Снеговики и снежинки»***

*Программное содержание.* Учить детей различать спокойную и бодрую танцевальные мелодии.

*Музыкально-дидактический материал.* Вальс, музыка Ф. Гершовой, «Чешская полька»; пианино, металлофон или аккордеон.

*I вид.* Дети, разделенные на две группы, сидят полукругом около пианино. Под музыку Польки «снеговики» хлопают в ладоши, под музыку Вальса «снежинки» должны плавно вращать кистями рук. Пьесы исполняются 6-8 раз в разной последовательности. Выявляются победители, и по их желанию исполняется песня зимней тематики.

*II вид.* «Снеговики» и «снежинки» сидят на стульях у противоположных стен помещения. Под музыку Польки двигаются шагом польки «снеговики», под музыку Вальса - кружатся снежинки. Пьесы исполняются 6-8 раз в разной последовательности. С окончанием звучания «снеговики» ловят «снежинок».

*III вид.* Те же задания дети выполняют в двух кругах, победившие исполняют свою любимую песню о зиме.

### ***Игра «Узнай, какой инструмент звучит»***

*Программное содержание.* Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

*Музыкально-дидактический материал.* Треугольник, бубен, металлофон.

*Игровые пособия.* Карточки с изображением треугольника, бубна, металлофона по количеству играющих детей.

*I вид.* Дети сидят за столами парами. Перед каждой парой - старшим и младшим ребенком — лежит набор карточек. Воспитатель располагается перед детьми. Инструменты загорожены небольшой ширмой. Звучит треугольник - нужно поднять карточку с его изображением, бубен — с изображением бубна, металлофон — с изображением металлофона. Педагог отмечает детей, ошибавшихся реже других, и по их желанию исполняет произведение для слушания.

*II вид.* Дети строятся в 3 колонны. Под звучание треугольника бегают по комнате ребята первой колонны, под звучание бубна — второй, под звучание металлофона - третьей. Порядок звучания инструментов педагог варьирует. В конце игры проводится соревнование: кто скорее построится в колонну. Старшие дети помогают младшим прибежать в нужном направлении и построиться.

*III вид.* Дети строятся в 3 круга. Каждый круг образуют дети одного возраста. Ребята первого круга двигаются легким бегом под звучание треугольника и замирают на месте под звучание других инструментов, ребята второго круга двигаются под звучание бубна, третьего - под звучание металлофона.

Порядок звучания инструментов варьируется. В конце игры отмечается круг-победитель, и по желанию детей этого круга исполняется хороводная игра или пляска.

### ***Игра «Море и ручеек» (для детей малокомплектного коллектива)***

*Программное содержание.* Учить одновременно детей разного возраста различать длинные и короткие звуки.

*Музыкально-дидактический материал.* Бубен.

*I вид.* Дети сидят на стульях, расположенных двумя полукругами (один за другим). Впереди — младшие дети. Когда звучат длинные звуки, младшие плавно поднимают и опускают руки вверх-вниз. Когда звучат короткие звуки, старшие дети помахивают кистями рук. Долгие и короткие звуки чередуются многократно в произвольном порядке. В конце игры отмечаются и поощряются выполнением их желаний самые внимательные дети. Естественно, что в «наградных» действиях участвуют все дети, а не только победители.

*II вид.* Дети делятся на две команды: «Море» и «Ручеек». Состав команд смешанный по возрасту. Когда звучат длинные звуки, дети команды «Море» передвигаются по помещению, выполняя плавные движения руками вперед-назад. Когда звучат короткие звуки, дети команды «Ручеек» передвигаются легким бегом. Долгие и короткие звуки чередуются несколько раз в произвольном порядке. В конце игры дети команды «Ручеек» убегают (при этом старшие помогают младшим). Дети команды «Море» стараются их поймать.

*III вид.* Дети стоят в двух кругах или образуют круг и колонну. В круге «Море» - младшие, в круге «Ручеек» - старшие. Когда звучат длинные звуки, дети команды «Море» поднимают и опускают сцепленные руки (по морю ходят волны). Когда звучат короткие звуки, дети команды «Ручеек», взявшись за руки, бегут (течет ручеек). Короткие и длинные звуки чередуются многократно. В конце игры педагог оценивает быстроту и точность реакции детей. По желанию победителей со всеми детьми проводится инсценирование песни.

### ***Упражнение «Внимательные зверушки»***

*Программное содержание:* различать тембр музыкальных инструментов.

*Игровые пособия.* Плоскостные изображения зайцев, медведей, лисиц по одному набору на каждого ребенка группы.

*Музыкально-дидактический материал.* Бубен, маракас, погремушка-румба.

Описание упражнения. Дети сидят за столами, поставленными рядами или полукругом. Перед каждым ребенком набор плоскостных фигурок зверей. Педагог говорит: «Дети, сейчас ваши зверушки пойдут гулять по лесу, но не все сразу, а по очереди. Для этого надо внимательно слушать, какой инструмент звучит. Если бубен — пойдут гулять медведи, маракас — пойдут гулять

лисички, а если зазвучит погремушка-румба, то зайчики». Педагог несколько раз играет на указанных инструментах. В соответствии с заданием дети отбирают из своего набора то медведя, то лису, то зайца и имитируют при помощи фигурок их движения.

**Примерный перечень музыкальных произведений,  
рекомендуемых для инструментальных  
аранжировок**

***1 класс***

1. Итальянская полька. Муз. С. Рахманинова.
2. Колыбельная. Муз. Г. Гладкова.
3. А я по лугу. Русская народная песня.
4. Перепелочка. Белорусская народная песня.
5. Монтер. Муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова.
6. Калинка. Русская народная песня.
7. Полюшко. Муз. Л. Книппера.
8. Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалю.
9. Во поле береза стояла. Русская народная песня.
10. Здравствуй, Родина моя. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
11. Ткачихой я мечтаю стать. Муз. В. Белевцова, сл. В. Кремнева.
12. Великан - подъемный кран. Муз. М. Иорданского, сл. В. Викторова.

***2 класс***

1. Всегда найдется дело. Муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен.
2. Арагонская хота (главная мелодия). Муз. М. Глинки.
3. Веселая мастерская. Муз. З. Левиной, сл. Т. Лихоталь.
4. Кузнец. Муз. И. Арсеева, сл. С. Маршака.
5. Кукушка. Швейцарская народная песня.
6. Песня о пограничнике. Муз. С. Бугославского, сл. О. Высотской.
7. Мамина песенка. Муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского.
8. Камаринская. Русская народная песня.
9. Мастер дятел. Муз. С. Баневича, сл. Е. Руженцева.
10. Маляр. Муз. Т. Назаровой, сл. Е. Авдиенко.
11. Выезжают трактора. Муз. Ю. Слонова, сл. народные.
12. Наш веселый экипаж. Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

***3 класс***

1. Я посеяла ленку. Русская народная песня.
2. Вниз по матушке по Волге. Русская народная песня.
3. Походная. Муз. Р. Бойко, сл. О. Бедарева.
4. Настоящий друг. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.
5. Цыплята. Муз. Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова.
6. Моя мама. Кубинская народная песня. Обр. С. Соснина.

7. У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня.
8. Нас много на шаре земном. Муз. А. Александрова, сл. Т. Лихоталь.
9. Мазурка № 47. Муз. Ф. Шопена.
10. Са ира. Песня французской революции.
11. Горевал мальчишка. Муз. Н. Иллотович, сл. Б. Сибирякова.
12. Вежливый вальс. Муз. Д. Кабалецкого, сл. А. Барто.

## Содержание

Введение	3
Воспитательное значение детского музицирования	4
Использование инструментального музицирования на музыкальных занятиях	4
Разновидности детского оркестра	6
Методические рекомендации по организации и работе с детским оркестром	7
Классификация детских музыкальных инструментов	10
Знакомство с детскими музыкальными инструментами	11
Стихи и загадки на тему «Музыкальные инструменты»	12
Характеристика детских музыкальных инструментов	13
Ударные шумовые инструменты	13
«Мелодические» ударные инструменты	18
Духовые инструменты	19
Общие принципы постановки рук и игры на клавишных инструментах (триоле, вермоне, симоне)	20
Струнные щипковые инструменты	20
Пневматические язычковые инструменты	21
Электромузыкальные инструменты (ЭМИ)	22
Способы обучения игре на мелодических музыкальных инструментах	22
Обучение игре детей по слуху	23
Правила инструментовки произведений для детского оркестра	24
О составе оркестра	24
Методика обучения игре в оркестре	25
Музыкально-дидактические игры с использованием детских музыкальных инструментов	25
Программа Тютюнниковой Т.Э. «Элементарное музицирование»	26
Список литературы	36
Приложение 1	37
Приложение 2	43

Учебное издание

Бойко Елена Евгеньевна

Теория и практика работы с детским оркестром

**Учебное пособие  
для студентов**

**Авторская редакция**

---

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО