

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кузьмина Светлана Владиславовна

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА». ЧАСТЬ 2»**

Саратов, 2017

Кузьмина С.В. Методические рекомендации к выполнению курсовой работы по дисциплине «Методика обучения и воспитания в предметной области «Музыка». Часть 2» – Саратов, 2017. – 25 с.

В методических рекомендациях представлены основные этапы работы по подготовке, оформлению и защите курсовой работы по методике обучения и воспитания в музыкальном образовании. Даны примерные темы и методические указания.

Методические рекомендации предназначены для организации и совершенствования самостоятельной научно-исследовательской работы студентов Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (Музыка) в качестве теоретического и практического руководства при изучении дисциплины «Методика обучения и воспитания в предметной области «Музыка». Часть 2».

Рекомендовано кафедрой теории и методики музыкального образования
Института искусств
к размещению на сайте электронной библиотеки
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Введение

Проблема подготовки учителей музыки, умеющих компетентно находить оригинальные решения учебно-воспитательных задач и грамотно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, всегда была одной из основных в музыкальном образовании, она остается актуальной и сегодня. ФГОС выводит эту проблему как одно из требований к подготовке учителей музыки в вузе.

В связи с этим важную роль в формировании творческих исследовательских умений и навыков играет самостоятельная исследовательская деятельность студента. Курсовая работа является одной из форм организации научно-исследовательской работы бакалавров.

В условиях обучения в современной высшей школе курсовая работа – важный и перспективный вид учебной деятельности, способствующий:

- углублению теоретических знаний студентов;
- формированию умений и навыков исследовательской деятельности и их применению для решения практических задач и ситуаций;
- воспитанию способности соотносить вопросы теории и практики, пользоваться научной и методической литературой, формулировать выводы;
- становлению собственной педагогической позиции.

В соответствии с учебным планом бакалавриата 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль Музыка), выполнение курсовой работы является одним из видов учебной деятельности в рамках изучения дисциплины «Методика обучения и воспитания в предметной области «Музыка». Часть 2».

В содержание данного пособия включены методические рекомендации по написанию, оформлению и защите курсовой работы. Определена роль научного руководителя на всех этапах выполнения работы. Приведены критерии оценки курсовой работы. Представлена примерная тематика курсовых работ по дисциплине «Методика обучения и воспитания в предметной области «Музыка». Часть 2» в соответствии с учебным планом.

1. Курсовая работа как вид научно-исследовательской деятельности студентов

Подготовка курсовой работы – важный этап научно-исследовательской работы студентов. Все предыдущие виды самостоятельной исследовательской работы (обзор педагогической периодики, составление аннотаций и рецензий, написание доклада или реферата) постепенно подготавливают к написанию курсовой работы и своеобразно синтезируются в ней.

Курсовая работа является научной разработкой конкретной темы в небольшом объеме и представляет собой творческую переработку изученного материала на основе знакомства с состоянием исследований по избранной теме и самостоятельного грамотного применения понятийного аппарата. Она всегда основывается на научной или учебной проблеме и опирается на теоретические исследования или вторичную литературу.

Руководство научным руководителем выполнением студентом курсовой работы направлено на решение следующих задач:

- выработку у студентов необходимых навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, углубление их знаний по специальности, повышение теоретического и профессионального мастерства;

- формирование умений анализировать современную научную литературу, состояние изучаемой проблемы в практике музыкального обучения и воспитания, делать обоснованные выводы.

Работа студента над курсовой работой стимулирует:

- развитие способностей к углубленному анализу учебной и научной литературы, педагогической практики;

- выработку умения систематизировать и обобщать научный и практический материал, критически его оценивать;

- формирование и укрепление навыков овладения системой педагогических понятий, аргументированного, логичного, грамотного изложения ее выводов с использованием положений смежных психолого-педагогических дисциплин;

- развитие у студентов умения применять теоретические положения для анализа и оценки педагогической практики;

- умение выявлять и использовать элементы педагогического опыта деятельности учителя школы в целом.

Вопрос, который служит темой курсовой работы, должен быть изучен и освящен шире и обстоятельнее, чем в обязательной учебной литературе. Поощряется самостоятельность, использование дополнительной литературы, изложение собственных суждений, *рассмотрение проблемы, исходя из специфики дисциплины*, использование личного исследовательского опыта и положительного опыта работы на педагогической практике в школе, различных воспитательных учреждений.

В процессе выполнения курсовой работы можно выделить три взаимосвязанных **этапа**:

- подготовительный (выбор темы; предварительное изучение научно-методических источников; подбор литературы, документального и иного материала (учебные пособия, монографии, сборники статей, периодические издания); определение цели и задач исследования);

- конструктивно-технологический (обоснование актуальности выбранной темы, раскрытие степени разработанности проблемы во введении; определение аппарата исследования; подготовка чернового варианта курсовой работы, его согласование и отработка с научным руководителем; формулирование выводов; оформление работы в целом);

- этап предоставления результатов – защита курсовой работы (выступление с сообщением по теме исследования; использование презентации; ответы на вопросы по теме курсовой).

2. Организация и руководство курсовой работой

Выбор темы курсовой работы

Начальным и очень важным этапом подготовки курсовой работы является *выбор темы*. Кафедра теории и методики музыкального образования постоянно обновляет тематику курсовых работ, делая ее актуальной, учитывающей последние инновационные тенденции в системе образования, реальные практические требования школы.

Студент должен внимательно отнестись к этой начальной стадии подготовки работы – ознакомиться с темами курсовых работ, предложенными преподавателем кафедры теории и методики музыкального образования. При выборе темы курсовой работы рекомендуется исходить из интереса к той или иной проблеме, ее понимания, учитывать накопленный жизненный и профессиональный опыт. Следует заметить, что тематика примерна, выбор может быть сделан за ее пределами и согласован с преподавателем кафедры. Полезным будет выбор темы близкой и органически связанной со специальностью, а возможно и темой будущей дипломной работы.

Примерный перечень тем и содержание курсовых работ по дисциплине «Методика обучения и воспитания в предметной области «Музыка». Часть 2» приведен в разделе 3.

После утверждения кафедрой тематики курсовых работ студентам дается общий инструктаж, разъясняющий содержание и основные этапы работы над курсовым проектом. Раскрываются особенности учебно-исследовательской работы, требования к содержанию и оформлению курсовой работы, осуществляется выбор научного руководителя и примерной проблематики исследования.

Выбор темы и научного руководителя курсовой работы фиксируется в документах кафедры. Студент получает задание на курсовую работу в

соответствии с выбранной темой и утвержденной на заседании кафедры теории и методики музыкального образования. В задании указывается содержание будущего исследования, дата выдачи задания и срок его выполнения, фамилия назначенного научного руководителя.

Избрав тему курсовой работы в соответствии с заданием, студент приступает к самостоятельному поиску, а затем *изучению имеющейся по избранной теме литературы*.

Общее представление о теме, ее основных вопросах студент может составить, прочитав соответствующий раздел учебника, конспекты лекций, справочную, монографическую литературу и другие материалы, при этом необходимо определиться в основных понятиях данной проблемы. Одновременно студент подбирает специальную литературу, документальные другие источники, составляется библиография по теме курсовой работы.

Предварительное знакомство с литературой по теме дает возможность составить *развернутый план* курсовой работы и основную библиографию, которые требуют дополнительного согласования с научным руководителем. Развернутый план позволяет избежать пробелов, повторений, освещения не относящихся к теме вопросов, обеспечить последовательность и логику изложения материала.

Обязательным требованием к написанию курсовой работы является *составление полного понятийного аппарата* исследуемой проблемы. Для этого необходимо обстоятельно разобраться в используемых понятиях, определениях, возможно сопоставление, сравнение имеющихся в общеметодологической, педагогической, психологической и философской литературе.

Структура курсовой работы

При написании курсовой работы студентам рекомендуется придерживаться следующей структуры исследования:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть (две главы – теоретическая и практическая);
- заключение;
- список использованных источников;
- приложение.

Рассмотрим подробнее содержание указанных выше разделов курсовой работы.

Титульный лист оформляется в соответствии с определенными требованиями к научным работам. Образец оформления титульного листа представлен в Приложении 1.

Обычно трудности возникают при написании *введения*. Введение предваряет основную часть работы, поэтому здесь должны быть отражены:

актуальность и новизна проблемы исследования; цель и задачи исследования; структура курсовой работы.

Критерии актуальности указывают на необходимость и своевременность изучения и решения проблемы для дальнейшего развития теории и практики музыкального обучения и воспитания. В обосновании актуальности необходимо показать состояние исследуемой проблемы в современной теории и практике воспитания и образования детей дошкольного возраста, назвать ведущих специалистов и исследователей данной проблемы и направления их поисков, показать степень разработанности темы. Актуальные исследования дают ответ на наиболее острые в данное время вопросы, отражают социальный заказ общества педагогической науке, указывают на важнейшие противоречия, которые имеют место в практике.

Цель исследования - мысленное предвосхищение результата, который будет получен в ходе исследования (каким его видит исследователь).

Задачи исследования - конкретизация цели исследования: изучить, определить, выявить, обобщить и т.д. Задачи формулируются, исходя из названия параграфов.

Основная часть курсовой работы строится как последовательное, пункт за пунктом, раскрытие, реализация намеченного плана исследования. Рекомендуется основную часть разбивать на главы, параграфы или пункты, при этом последние должны быть логически связаны, последовательны. При этом каждая глава (обычно две) должна состоять из 2-3 разделов.

В теоретической части, прежде всего, излагается суть научных теорий по предмету исследования, рассматривается понятийный аппарат (определяются используемые в работе понятия), происходит творческое осмысление теоретических теорий и положений по проблеме. Научно-педагогическое исследование обязательно должна включать общепедагогические аспекты проблемы. Опора на рассмотрение проблемы с точки зрения психологии не заменяет необходимость педагогической базы. Излагая суть научных теорий, проблем, необходимо указывать на какие-то спорные моменты, стараться творчески осмыслить материал, переработать и изложить самостоятельно.

Курсовое исследование должно опираться на четкий психолого-педагогический и методический понятийный аппарат. Поэтому каждый рассматриваемый вопрос необходимо начинать с определения используемых понятий. Не допускается «вольное» обращение с терминологией, т.е. нельзя подменять одно понятие другим.

Однако немаловажно не только раскрывать вопросы (аспекты) исследуемой проблемы, но и показать творческое осмысление их, стараться излагать текст *своими словами*, связывать теоретические положения с практикой, с современными тенденциями в области музыкальной педагогики.

В практической (методической) главе, теоретические положения, разработанные ранее, автор исследования должен связывает с практикой, с современными тенденциями в области музыкального образования

школьников. Такой процесс требует от студента тщательного изучения методики музыкального образования в целом, и узкой, конкретной проблемы в частности, а также анализа процессов обучения и воспитания, особенностей функционирования конкретной школы.

Выводы, сделанные в ходе изложения основной части исследования, сводят в *заключение*. Данный раздел отражает ключевые этапы научной работы, тщательный анализ проблемы (краткий), на основании которого сделаны четкие выводы. При этом выводы должны быть согласованы с темой курсовой работы, а также целью и задачами исследования. Качество заключения (последовательность, конкретность, научность) – показатель того, насколько студент разобрался в теоретическом материале, смог ли он предложить практические пути решения поставленных в исследовании задач. В заключении не следует повторять содержание введения и основной части работы.

Список использованных источников следует размещать после заключения. Он должен включать в себя все источники (текстовые, электронные), используемые автором при написании курсовой работы. Ссылки на используемые источники должны быть оформлены в соответствии с общепринятым стандартом: в строгом алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений, написанных коллективом авторов с использованием общей нумерации. Список должен быть достаточно представительным и содержать не менее 20-25 названий использованных источников.

Подбор источников следует начинать со знакомства с информационными, библиографическими и реферативными изданиями в каталоге фундаментальной библиотеки.

В содержание курсовой работы можно включить *приложения*. Данный структурный элемент не является обязательным, его включают в работу по усмотрению исполнителя. Содержание приложения должен согласоваться с темой исследования и содержанием практической части научной работы. Каждое приложение имеет свой тематический заголовок и в правом верхнем углу надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера. Объем приложения неограничен и не входит в обязательное число страниц курсовой работы.

Оформление курсовой работы

Курсовая работа должна быть выполнена с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Для набора текста курсовой работы необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows. Перед набором текста материала следует настроить указанные ниже параметры текстового редактора:

- шрифт Times New Roman; высота шрифта 14, цвет шрифта – черный;
- поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.
- межстрочный интервал – 1,5; выравнивание по ширине;

– красная строка 1,27.

Объем курсовой работы должен составлять не менее 1,5 печ. листа (24-30 страниц). Допускается использовать компьютерные возможности для акцентирования внимания на определениях, терминах, формулах и других важных особенностях путем применения разных начертаний шрифта (курсив, полужирный курсив).

Повреждения листов, помарки, следы не полностью удаленного прежнего текста, орфографические, синтаксические и речевые ошибки не допускаются.

Опечатки, описки и графические неточности, орфографические, синтаксические и речевые ошибки, обнаруженные в процессе выполнения работы, допускается исправлять закрашиванием корректором и нанесением на том же месте исправленного текста.

В тексте необходимо повторять точное название глав, параграфов или пунктов, заявленных в плане. Наименования структурных элементов («Содержание», «Введение» и т.д.) служат заголовками, которые следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами полужирным шрифтом без подчеркивания. Переносы слов в заголовках не допускаются. Между заголовком и текстом следует пробел.

Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в правом нижнем углу без точки.

На первом листе размещается *титульный лист*, который считается первой страницей работы, но не нумеруется. В титульном листе указывается название института, кафедры, специальности; тема работы, фамилия студента, научного руководителя и заведующего кафедрой, год ее написания.

На следующем листе приводится *содержание (план)* работы. Содержание включает перечень структурных элементов работы с указанием наименований всех разделов и подразделов основной части и номеров листов, с которых начинаются эти элементы. Пример оформления содержания курсовой работы приведен в приложении 2.

Введение начинается с нового листа. Введение должно включать:

- общую информацию о состоянии разработок по выбранной теме;
- обоснование актуальности и новизны темы, связь данной работы с другими научно-исследовательскими работами;
- цель работы и решаемые задачи.

По объему введение должно составлять не более 2 страниц. Пример оформления данного раздела приведен в приложении 3.

Основная часть курсового исследования содержит две главы. Текст основной части размещается с нового листа.

В основной части приводят данные, отражающие сущность, методику и основные результаты выполненной работы.

Основная часть может содержать:

- обоснование направления исследования, методы решения задач и их сравнительную оценку, описание выбранной методики проведения работы;

- процесс теоретических исследований, включая определение характера и содержания теоретических исследований, методы исследований;
- анализ текстов, процессов, составляющих проблематику работы;
- обобщение и оценку результатов исследований, включающих оценку полноты решения поставленных задач и предложения по дальнейшим направлениям работ, их сравнение с аналогичными результатами отечественных и зарубежных работ.

Студент должен самостоятельно формулировать свои мысли, не допускать повторов, внимательно следить за тем, чтобы в работе не было противоречий между теоретическими положениями и практическим материалом. Правильно оформленный научный аппарат – свидетельство аккуратности, ответственности и добросовестности студента, выполнившего работу. При оценке работы учитывается и состояние ее научного аппарата.

Все приводимые в тексте цитаты, а также фактические данные должны быть снабжены соответствующими ссылками на источники, из которых они взяты. При оформлении курсовой работы недопустимы сокращения слов, выражений, название работ, фамилии авторов, если такие сокращения не являются общепринятыми. Фамилии различных деятелей науки и культуры должны указываться с инициалами.

Каждая глава включает два параграфа. В конце каждого рекомендуется делать выводы, которые должны быть краткими и содержать конкретную информацию о полученных результатах. Вторая глава начинается с нового листа. Выводы, сделанные в течение всего исследования, сводят в *заключение*. Заключение размещают с нового листа. Его объем должен примерно соответствовать введению и составлять около 2-3 страниц. Пример оформления заключения приведен в приложении 4.

Список использованных источников размещается после заключения. Научные источники (энциклопедические издания, словари, учебники, методические пособия, статьи из журналов и т.д.), на которые опирался автор исследования, должны быть указаны строго в алфавитном порядке. Оформляется данный раздел работы согласно требованиям системы стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (ГОСТ Р 7.0.5–2008).

Объектами составления библиографической ссылки на используемую литературу в тексте курсовой работы являются и электронные ресурсы локального и удаленного доступа. Ссылки составляют на электронные ресурсы в целом (электронные документы, базы данных, порталы, сайты, веб-страницы, форумы и т. д.) и на составные части электронных ресурсов (разделы и части электронных документов, порталов, сайтов, веб-страниц, публикации в электронных сериальных изданиях, сообщения на форумах и т.п.).

При описании продукции, не являющейся текстовым источником, после заглавия приводят общее обозначение материала в квадратных скобках с заглавной буквы. Например: [Видеозапись], [Звукозапись], [Карты], [Ноты], [Мультимедиа], [Электронный ресурс] и др.

После сведений об издании при описании электронного ресурса приводят обозначение вида ресурса (например: электрон, граф, дан., поисковая прогр.) и его объема (например: 33 файла, 70 тыс. записей, 18650 байтов).

Для описания электронного ресурса удаленного доступа приводят сведения о режиме доступа, которые предваряют фразой: «URL:». Затем приводят адрес электронного ресурса из Интернета, а затем в круглых скобках приводят сведения о последнем обращении к источнику. Например, URL: <http://www.sgu.ru/library> (дата обращения: 25.03.2012) и др.

В конце библиографического описания ставится точка.

Отсылки в тексте курсовой работы на используемый литературный источник следует заключить в квадратные скобки в конце предложения перед точкой. Если ссылку приводят на конкретный фрагмент текста документа (абзац, предложение, фраза), в отсылке указывают порядковый номер списка использованной литературы и страницы, на которых помещен объект ссылки. Эти сведения разделяют запятой. Например:

М.И. Глинка – основоположник русской вокальной школы, композитор и вокальный педагог – рекомендовал «...сперва усовершенствовать натуральные тоны, т. е. без всякого усилия берущиеся». «...Упражнения развиваются от тонов натуральных, центра голоса, на которых держится спокойная речь человека, к тонам, окружающим центр голоса» [8, 156].

Образец оформления списка использованных источников представлен в приложении 5 данного пособия.

В *приложения* рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

Приложениями могут быть: таблицы вспомогательных цифровых данных, анкеты, методы и приемы, разработанные в процессе выполнения работы, иллюстрации вспомогательного характера, конспекты уроков музыки и внеклассных мероприятий, примеры, не вошедшие в работу и другие материалы практического характера.

Приложения оформляются как продолжение работы на последующих её листах с расположением в порядке появления ссылок в тексте. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию листов.

Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его обозначения. Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита за исключением букв Е, З, И, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность. Если в работе одно приложение, оно обозначается «Приложение А».

Все приложения должны быть перечислены в содержании работы с указанием их обозначений и заголовков.

Курсовая работа должна быть подписана исполнителем. Подпись и дата ставятся исполнителем после списка использованных источников.

Руководство курсовой работой

Руководство курсовой работой осуществляется преподавателем кафедры теории и методики музыкального образования. Основной формой руководства являются консультации в виде собеседований, проводимые по заранее составленному расписанию. Как правило, они носят индивидуальный характер, но возможны и групповые консультации, преимущественно в начале работы над темой.

Студент выполняет курсовую работу самостоятельно, пользуясь консультациями научного руководителя и отчитываясь перед ним. Руководитель курсовой работы осуществляет следующие функции:

- помогает определить круг вопросов, подлежащих изучению, методы исследования, наметить структуру и план изложения курсовой работы, сроки ее выполнения, составить список литературы;
- консультирует студента в ходе выполнения исследования, просматривает выполненную работу или ее части;
- проверяет работу.

Курсовая работа сдается научному руководителю для проверки не менее, чем за 10 дней до ее защиты.

Защита курсовой работы

К защите допускаются курсовые работы, своевременно выполненные, правильно оформленные, получившие положительную оценку научного руководителя.

Защита студентами курсовых работ происходит перед специальной комиссией. Процедура защиты курсовой работы представляет собой следующую последовательность действий: выступление (доклад) студента; вопросы преподавателей и студентов по научной работе; ответы на замечания.

Защита курсовой работы начинается с краткого вступительного слова. Для этого необходимо подготовить доклад – устное выступление по представленной проблеме исследования. Текст доклада не должен превышать 2-3 страниц. Следует предусмотреть, чтобы протяженность вступительного слова студента длилась не более 4-5 минут.

В выступлении необходимо отметить актуальность выбранной темы и сформулировать основные методологические характеристики исследования. Излагая содержание первой теоретической части работы, следует, прежде всего, выделить теоретические позиции, характеризующие основные категории исследования. Особенно ценно, если автору работы удастся выявить в процессе анализа разные точки зрения ученых на проблему и обосновать свою позицию по этому вопросу. Раскрывая содержание практического раздела курсовой работы, важно сфокусировать внимание на предмете исследования; можно подробно рассмотреть основной или наиболее интересный методический аспект. Выступление также должно содержать ключевые выводы исследования.

Необходимо отметить, что в устном докладе следует опираться в своих высказываниях на местоимение «мы», а не «я». Например:

Приведем примеры выявления языковых особенностей, позволяющих почувствовать своеобразие музыкального образа и способ пластического интонирования в программе Д.Б. Кабалевского на материале 3 класса, который формирует у школьников представления не только о индивидуальных стилях отдельных композиторов, но и представления о народных стилях той или иной нации.

Изучение специальной литературы по проблеме формирования художественного вкуса учащихся на уроках музыки **позволило нам** сделать следующие выводы...

В заключении **нам хочется** привести слова Д.Б. Кабалевского, сказанные им в беседе со старшеклассниками: «Когда в каждом из нас «сидят» Бах, Прокофьев, Пушкин... они и дают нам возможность отличать хорошее от плохого».

На защите студент должен не только раскрыть основное содержание работы, обосновать свою точку зрения по излагаемым вопросам, а также ответить на вопросы, поставленные в рецензии руководителем или устно членами комиссии.

Поощряется активное участие студентов в обсуждении и анализе как работы, так и поставленной проблемы в целом. Защита курсовых работ проводится в присутствии комиссии из числа преподавателей кафедры теории и методики музыкального образования. Любой преподаватель или студент может задавать вопросы по теме исследования. По мере возможности автор курсовой работы отвечает на них. При этом можно ссылаться на текст исследования или использовать вспомогательный материал. Например, студент может составить себе в помощь тезаурус, куда войдут термины, понятия (с их определением и автором), встречающиеся в курсовой работе.

В конце процедуры защиты курсовой работы студенту дается время для заключительного слова, в котором он может поблагодарить рецензента, научного руководителя за внимательное прочтение научного исследования. Завершается процедура словами: «Спасибо за внимание!»

Лучшие курсовые работы, выполненные на наиболее актуальные темы, имеющие большое теоретическое и практическое значение, могут быть рекомендованы для опубликования в сборниках кафедры, послужить основой для выступлений на научных студенческих конференциях и написания квалификационных (дипломных) работ.

После защиты комиссия оценивает курсовую работу. Если исследование выполнено на высоком научно-теоретическом и практическом уровне, то ее выдвигают для участия в студенческой научной конференции. Студенту, успешно защитившему курсовую работу, может быть рекомендовано продолжить исследование проблемы с целью написания дипломной работы.

Оценивание курсовых работ осуществляется по ряду параметров.

2 курс: от 0 до 100 баллов

1. Соответствие традиционной структуры исследования – от 0 до 10 баллов: наличие введения 0-3 б.

- наличие 2 глав (по два параграфа) – 0-3 б.
наличие заключения – 0-2 б.
наличие списка использованных источников – 0-2 б.
2. Степень раскрытия содержания введения – от 0 до 10 баллов:
соответствие актуальности проблемы исследования потребностям современной педагогики - 0-3 б.
рассмотрение степени изученности проблемы исследования в педагогической и методической литературе – 0-3 б.
правильное формулирование цели исследования – 0-1 б.
правильное формулирование задач исследования – 0-2 б.
указание структуры курсовой работы – 0-1 б.
3. Степень раскрытия основных аспектов исследуемой проблемы – от 0 до 15 баллов:
соответствие названий разделов работы плану – 0-3 б.
полное раскрытие содержания 1 параграфа 2 главы – 0-3 б.
полное раскрытие содержания 2 параграфа 2 главы – 0-3 б.
полное раскрытие содержания 1 параграфа 2 главы – 0-3 б.
полное раскрытие содержания 2 параграфа 2 главы – 0-3 б.
4. Качество заключения – от 0 до 10 баллов:
согласование выводов с целью и задачами исследования – 0-3 б.
последовательность, логичность сделанных выводов – 0-2 б.
конкретность сделанных выводов – 0-2 б.
научность сделанных выводов – 0-3 б.
5. Качество оформления списка использованных источников – от 0 до 10 баллов:
самостоятельность подбора научных источников – 0-2 б.
оформление списка в алфавитном порядке – 0-2 б.
использование научной литературы, выпущенной за последние 5 лет – 0-3 б.
правильное оформление электронных ресурсов – 0-2 б.
6. Творческое осмысление основных аспектов исследуемой проблемы – от 0 до 15 б.:
изложение текста своими словами – 0-5 б.
связывание теоретических положений с практикой – 0-5 б.
связывание теоретических положений с современными тенденциями в области музыкальной педагогики – 0-5 б.
7. Грамотное оформление текста – от 0 до 15 баллов:
наличие сносок – 0-4 б.
правильность цитирования – 0-4 б.
отсутствие исправлений, опечаток – 0-3 б.
правильность настроек шрифта, межстрочного интервала, абзаца и т.д. – 0-3 б.
правильность нумерации страниц – 0-1 б.
8. Защита курсового проекта – от 0 до 15 баллов:
грамотное раскрытие основного содержания работы в докладе – 0-3 б.
наличие авторской научной позиции – 0-3 б.
активное участие в обсуждении и анализе проекта и проблемы в целом – 0-3 б.
правильные ответы студента на вопросы и замечания – 0-3 б.
использование наглядного вспомогательного материала, презентации – 0-3 б.

3 курс: от 0 до 100 баллов

1. Соответствие традиционной структуры исследования – от 0 до 10 баллов:

- наличие введения и заключения 0-3 б.
- наличие 2 глав (по два параграфа) – 0-3 б.
- наличие списка использованных источников – 0-2 б.
- наличие приложения практического характера – 0-2 б.
2. Степень раскрытия содержания введения – от 0 до 10 баллов:
- соответствие актуальности проблемы исследования потребностям современной педагогики - 0-3 б.
- рассмотрение степени изученности проблемы исследования в педагогической и методической литературе – 0-3 б.
- правильное формулирование цели исследования – 0-1 б.
- правильное формулирование задач исследования – 0-2 б.
- указание структуры курсовой работы – 0-1 б.
3. Степень раскрытия основных аспектов исследуемой проблемы – от 0 до 15 баллов:
- соответствие названий разделов работы плану – 0-3 б.
- полное раскрытие содержания 2 глав – 0-3 б.
- правильно оформленный научный аппарат – 0-3 б.
- связь теоретических положений с методическим материалом – 0-3 б.
4. Качество заключения – от 0 до 10 баллов:
- согласование выводов с целью и задачами исследования – 0-3 б.
- последовательность, логичность сделанных выводов – 0-2 б.
- конкретность сделанных выводов – 0-2 б.
- научность сделанных выводов – 0-3 б.
5. Качество оформления списка использованных источников – от 0 до 10 баллов:
- самостоятельность подбора научных источников – 0-2 б.
- оформление списка в алфавитном порядке – 0-2 б.
- использование научной литературы, выпущенной за последние 5 лет – 0-3 б.
- правильное оформление электронных ресурсов – 0-2 б.
6. Творческое осмысление основных аспектов исследуемой проблемы – от 0 до 15 б.:
- изложение текста своими словами – 0-5 б.
- связывание теоретических положений с практикой – 0-5 б.
- связывание теоретических положений с современными тенденциями в области музыкальной педагогики – 0-5 б.
7. Грамотное оформление текста – от 0 до 15 баллов:
- наличие сносок – 0-4 б.
- правильность цитирования – 0-4 б.
- отсутствие исправлений, опечаток – 0-3 б.
- правильность настроек шрифта, межстрочного интервала, абзаца и т.д. – 0-3 б.
- правильность нумерации страниц – 0-1 б.
8. Защита курсового проекта – от 0 до 15 баллов:
- грамотное раскрытие основного содержания работы в докладе – 0-3 б.
- наличие авторской научной позиции – 0-3 б.
- активное участие в обсуждении и анализе проекта и проблемы в целом – 0-3 б.
- правильные ответы студента на вопросы и замечания – 0-3 б.
- использование наглядного вспомогательного материала, презентации – 0-3 б.

3. Примерная тематика курсовых работ

1. Музыкальное искусство в образовательном процессе
2. Личность ребенка как субъекта музыкально-образовательной системы
3. Цель и задачи музыкального образования
4. Принципы общей дидактики и дидактики искусства в их взаимосвязи и различии
5. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству как элемент содержания музыкального образования
6. Восприятие музыки детьми младшего (среднего или старшего) школьного возраста
7. Музыкальные знания, умения и навыки школьника
8. Опыт музыкально-творческой деятельности школьника
9. Проблема развития слушательской культуры школьника в учебной музыкальной деятельности
10. Хоровое пение как наиболее распространенный вид коллективной исполнительской деятельности
11. Детский голос и особенности его развития
12. Игра на музыкальных инструментах на уроках музыки
13. Пластическое интонирование и его роль в музыкальном развитии школьников
14. Единая художественная деятельность учащихся на уроке музыки
15. Методы музыкального образования
16. Музыкальные способности и особенности их развития у детей. Развитие ритмического чувства
17. Музыкальные способности и особенности их развития у детей. Развитие ладового чувства
18. Урок музыки как основная форма общего музыкального обучения в школе
19. Внеклассная музыкальная работа с учащимися
20. Внешкольная музыкальная работа с учащимися
21. Проблема отечественного музыкально-эстетического образования в историческом аспекте и роль учителя музыки в этом процессе
22. Средства обучения на уроке музыки
23. Роль педагогической оценки на уроке музыки
24. Основные принципы и методы программы «Музыка», разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского
25. Музыка и жизнь - сверхзадача музыкальных занятий в школе
26. Организация современного урока музыки в школе как урока искусства
27. Вариативность программ по проведению уроков музыки в современной школе
28. Фольклор в школьных программах по музыке
29. Творческое развитие учащихся на уроках музыки
30. Духовное развитие детей средствами музыки

31. Знакомство с основными музыкальными жанрами и формами на уроках музыки
32. Интонация как основа развития музыкально-образного мышления младших школьников
33. Изучение национальных особенностей музыки народов России и других стран на уроках музыки
34. Музыкальный образ и драматургия как образ музыкального произведения
35. Музыка «серьезная» и музыка «легкая» - две составляющие единого музыкального мира современности
36. Система домашних заданий на уроках музыки
37. Воспитание интереса к музыкальным занятиям у детей младшего и среднего школьного возраста
38. Организация внимания детей младшего (среднего или старшего) школьного возраста на уроках музыки
39. Воспитание музыкального вкуса у детей младшего (среднего или старшего) школьного возраста
40. Литература и изобразительное искусство на уроках музыки
41. Воздействие музыкального искусства на формирование личности школьника
42. Хоровое пение на уроках музыки
43. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность на уроках музыки
44. Культура и искусство речи учителя музыки
45. Диагностика музыкального развития школьников
46. Подготовка учителя к уроку музыки
47. Организация музыкального воспитания учащихся по системе венгерского композитора З. Кодая
48. Организация музыкально-воспитательной работы с детьми по системе немецкого композитора-педагога К. Орфа
49. Музыкальное воспитание в учебных заведениях США и Великобритании
50. Музыкальное воспитание в Японии
51. Оценка качества результатов музыкального образования в условиях внедрения ФГОС нового поколения
52. Ценностные ориентиры содержания предмета «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС
53. Формирование ключевых компетенций как цель современного музыкального образования
54. Универсальные учебные действия младших школьников на уроке музыки
55. Формирование познавательных универсальных учебных действий на уроках музыки в основной школе

Приложение 1. Образец оформления титульного листа курсовой работы
Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Институт искусств

Кафедра теории и методики
музыкального образования

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ И ЕГО РОЛЬ В МУЗЫКАЛЬНОМ
РАЗВИТИИ ШКОЛЬНИКОВ

КУРСОВАЯ РАБОТА

студентки 2 курса группы 201
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Института искусств СГУ
Беловой Ольги Владимировны

Научный руководитель
Доцент, канд. пед. наук

подпись, дата

О.Ю. Козинская

Зав. кафедрой
Доцент, канд. пед. наук

подпись, дата

Л.Н. Мещанова

Саратов, 2017

Приложение 2. Образец оформления содержания курсовой работы

Содержание

Введение	3
Глава I. Пластическое интонирование как вид музыкальной деятельности детей	5
I.1. Музыкальная интонация и ее связь с мимикой, жестом и движением	5
I.2. Из истории музыкально-ритмического воспитания детей	10
Глава II. Роль пластического интонирования в музыкальном развитии школьников	15
II.1. Существующие формы использования музыкально-ритмической деятельности школьников на уроке музыки	15
II.2. Пластическое интонирование как способ развития музыкальности детей со слабой координацией слуха и голоса	21
Заключение	26
Список использованных источников	27

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. Чернышевского

Приложение 3. Образец оформления введения курсовой работы

Введение

Актуальность исследования. Гуманизация современного образования ставит проблему создания условий для саморазвития школьников. Фундаментом саморазвития является самопознание. Значительным внутренним потенциалом для развития самопознания школьников обладают уроки музыки в общеобразовательной школе. Однако проблема самопознания в контексте музыкальной деятельности не является достаточно теоретически и методически разработанной. В связи с выше изложенным, была сформулирована тема курсовой работы: «Развитие самопознания школьников на уроках музыки», которая представляется *актуальной* в силу двух обстоятельств: с одной стороны – проблема является недостаточно изученной в теории и методике музыкального образования, с другой – приобретает все большее практическое значение.

Цель курсовой работы: выявить и раскрыть психолого-педагогические и методические основы развития самопознания на уроках музыки.

В связи с поставленной целью были сформулированы *задачи*:

- рассмотреть сущность самопознания;
- изучить методы самопознания;
- определить характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности;
- выделить и раскрыть способы самопознания на уроках музыки.

В курсовой работе применен комплекс *методов* исследования: изучение литературы по теме исследования; изучение собственного опыта работы; психодиагностика эмоциональной сферы ребенка.

Структура курсовой работы. Курсовая работа состоит из введения, трех разделов, заключения и приложения.

Во введении обоснованы цель исследования, поставлены задачи и методы достижения цели, определена исследовательская и методическая основы данного исследования.

В первом разделе дан анализ сущности и методам самопознания как педагогической категории. Второй раздел посвящен рассмотрению характерологических особенностей личности в контексте музыкальной деятельности. Третий раздел раскрывает теоретические и методические аспекты проблемы развития самопознания школьников на уроках музыки. Особое внимание уделено рассмотрению способов самопознания школьников в процессе осмысления музыкальной интонации.

Результаты проведенного исследования сведены в заключение.

Список использованных источников из 21 работ содержит труды по педагогике, психологии, культурологии, музыкальной педагогике и методике.

Приложение имеет практическое значение.

Приложение 4. Образец оформления заключения курсовой работы

Заключение

Изучение психолого-педагогической литературы по теме исследования показало, что началом саморазвития личности, его фундаментом является самопознание. Оно направлено на постижение *собственной «Я-концепции»*, в которой обычно выделяют три компонента: когнитивный, эмоционально-оценочный, поведенческий.

Когнитивный компонент - образы «Я» - характеризуют содержание и представление человека о самом себе.

Второй компонент «Я-концепции» - *эмоционально-ценностное отношение к себе* - отражает отношение человека к себе в целом или к отдельным сторонам личности, деятельности, общения. Оно проявляется в самоуважении, самооценке и уровне притязаний индивида.

Поведенческий компонент «Я-концепции» выражается в уверенности - неуверенности в себе.

В ходе изучения трудов отечественных психологов (А.П. Петровский, С.Г. Маралов и др.) мы выяснили, что *методы самопознания* включают в себя: *самонаблюдение* как сбор информации о себе; *самоанализ*, с помощью которого устанавливаются причинно-следственные связи в полученной о себе информации; *самооценивание* - процесс определения отношения к себе; *самокритику и самоконтроль*, основанные на самостоятельном сопоставлении достигнутых результатов с требуемым стандартом, нормативном или идеальном представлениях; рефлексии как взаимное отражение субъектов, имеющее особую роль в процессе обучения.

В процессе взросления компоненты «Я-концепции» становятся все более дифференцированными, обобщенными. В самопознании осуществляется переход от фиксирования случайных к широким поведенческим и, наконец, глубоким внутренним диспозициям.

Самопознание становится более индивидуальным и психологическим, что находит отражение в выявлении скрытых мотивов и индивидуальных отличий. Собственное «Я» становится все более устойчивым, возникает и постепенно усиливается разграничение и противопоставление наличного и идеального (желаемого - должного).

Значение предмета «Музыка» в общеобразовательной школе для развития самопознания школьников трудно переоценить. На уроках восприятие музыки как результата творческого отражения действительности в художественных образах приводит к открытию внутреннего духовного мира учащихся, активизирует их самонаблюдение, самоанализ и другие методы самопознания.

Особый путь познания человека через музыку – это путь самопознания ребенка через интонационно-стилевой анализ музыкального произведения. В его основе лежит соединение таких явлений как музыкальный образ

(выразительные специфические средства, формы в широком смысле слова) и образ художественный (логическая последовательность закодированных и осознанных слушателем переживаний, воздействие музыки на слушателя). Интонационно-стилевой анализ можно представить в целом как следующую последовательность действий: вопрос - задание учителя; прослушивание одного или нескольких сочинений в их сопоставлении; вербализация своего ощущения; интуитивно-образное определение стиля в самом общем плане; повторное звучание; сравнение музыкальных образов и выявление музыкально-языковых особенностей; повторное слушание или исполнение. При этом необходимо акцентировать внимание на связи «Музыка в жизни» и «Жизнь в музыке».

Овладение методами самопознания возможно, причем большое значение имеет содержательное оценивание. Оно включает в себя соотнесение с эталоном. В качестве эталонов могут выступать понятия, правила, способы деятельности или общения и т.д. Эталон должен быть ясным, реальным, точным, полным.

Анализ опыта учителей-новаторов показал, что на уроках музыки эталоны должны быть адекватны структурным компонентам музыкальной культуры - музыкальному опыту, музыкальной грамотности, музыкально-творческому развитию школьников.

Приложение 5. Образец оформления списка использованных источников

1. Венгрус, Л.А. Постановка голоса - путь к здоровью //Региональные проблемы профилактической медицины: тезисы междунар. конф. - Новгород, 1999. - 512 с.
2. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса //Полн. собр. соч. Т 1 [Подгот. Н.Н. Заторный]. - Л., 1963. - 283 с.
3. Дмитриев, Л.Б. Голособразование у певцов - М.: Музгиз, 1962. – 188 с.
4. Дмитриев, Л.Б., Телелева, Л.М., Таптапова, С.Л., Ермакова, И.И. Фониатрия и фонопедия. - М., «Медицина», 1990. – 366 с.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 1997. – 233 с.
6. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – Новосибирск: Наука. Сиб. отделение, 1991. – 289 с.
7. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. - М., 1987. – 244 с.
8. Морозов, В.П. Невербальная коммуникация: экспериментально-теоретические и прикладные аспекты // Психологический журнал. – 1993. - №1. С.12-26.
9. Музыкальный язык, жанр, стиль. Проблемы теории и истории: учебник / отв. ред. В. Протопопов. - М., 1987. – С.145
10. Ожегов, С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Эксмо, 2002. – 549 с.
11. Петровский, А.В., Ярошевский, М.Г. Психология / учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - 2-е изд. стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 512 с.
12. Халабузарь, П.В., Попов, В.С. Теория и методика музыкального воспитания / учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 224 с.

Оформление затекстовых ссылок на электронные ресурсы

1. Дирина А. И. Право военнослужащих Российской Федерации на свободу ассоциаций // Военное право : сетевой журн. 2007. URL: <http://www.voennoepravo.ru/node/2149> (дата обращения: 19.09.2007).
18. Лэтчфорд Е. У. С Белой армией в Сибири [Электронный ресурс] // Восточный фронт армии адмирала А. В. Колчака : [сайт]. [2004]. URL: <http://east-front.narod.ru/memo/latchford.htm> (дата обращения: 23.08.2007).
32. О жилищных правах научных работников [Электронный ресурс] : постановление ВЦИК, СНК РСФСР от 20 авг. 1933 г. (с изм. и доп., внесенными постановлениями ВЦИК, СНК РСФСР от 1 нояб. 1934 г., от 24 июня 1938 г.). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
35. Российские правила каталогизации. Ч. 1. Основные положения и правила [Электронный ресурс] / Рос. библиотеч. ассоц., Межрегион. ком. по каталогизации. – М., 2004. – 1 CD-ROM. – Загл. с этикетки диска

Оглавление

Введение.....	3
1. Курсовая работа как вид научно-исследовательской деятельности студентов	4
2. Организация и руководство курсовой работой	
Выбор темы курсовой работы.....	5
Структура курсовой работы.....	6
Оформление курсовой работы.....	8
Руководство курсовой работой.....	12
Защита курсовой работы.....	12
3. Примерная тематика курсовых работ.....	16
Приложение 1. Образец оформления титульного листа.....	18
Приложение 2. Образец оформления содержания курсовой работы.....	19
Приложение 3. Образец оформления введения курсовой работы.....	20
Приложение 4. Образец оформления заключения курсовой работы.....	21
Приложение 5. Образец оформления списка использованных источников.....	23

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Методические рекомендации
для студентов

**Методические рекомендации к выполнению курсовой работы
по дисциплине «Методика обучения и воспитания в предметной области
«Музыка». Часть 2»**

Автор
Кузьмина Светлана Владиславовна

Авторская редакция