

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

**Некоторые методики типирования детей и взрослых
для оптимизации деятельности педагога-музыканта
средствами соционики**

Методические рекомендации к изучению дисциплины
«Оптимизация педагогической практики средствами соционики»

Плетухина Екатерина Геннадьевна

Саратов, 2017

Некоторые методики типирования детей и взрослых для оптимизации деятельности педагога-музыканта средствами соционики: Методические рекомендации к изучению дисциплины «Оптимизация педагогической практики средствами соционики» / Автор-составитель Плетухина Е.Г. – Саратов, 2017. - 20 с.

Методические указания предназначены бакалаврам института искусств Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского очной и заочной формы обучения в качестве теоретического и практического руководства при изучении дисциплины «Оптимизация педагогической практики средствами соционики».

Раскрыты некоторые практические аспекты применения в педагогической практике нового научного направления – соционики, которая объясняет закономерности процессов информационного обмена в обществе, строит типологию людей и отношений между ними и на этом основании позволяет осуществлять на практике индивидуальный подход к учащимся.

Рекомендовано кафедрой теорией и методики музыкального образования
Института искусств к размещению на сайте электронной библиотеки
СГУ им. Н.Г Чернышевского

Введение

В наше сложное время от педагога, и, в первую очередь, педагога предметов гуманитарного цикла, требуется умение создавать на занятиях атмосферу психологического комфорта и осуществлять индивидуальный подход к студентам и ученикам. Приобретение этих насушно необходимых знаний и навыков дает нам молодая наука — соционика. Это наука об информационном взаимодействии человека с окружающим миром, наука о 16-ти типах личности и 16-ти типах отношений между ними. Основы ее были заложены в трудах австрийского психолога Карла Густава Юнга, а в 70-х годах XX века ее принципы продолжила разрабатывать литовская исследовательница Аушра Аугустинавичюте.

Так же все родители и педагоги хотят, чтобы дети были здоровы, умели радоваться, были самостоятельны, ответственны, при этом выглядели счастливыми, чтобы мы не сомневались, что смогли дать им все необходимое. Однако не всегда это получается. Горечь, разочарование, отчаяние настолько часто охватывают нас, что многие склонны считать это нормой. И в этом плане соционика готова помочь взрослым найти выход из этого, казалось бы, замкнутого, круга.

Как уже отмечалось, соционика изучает 16 типов информационных структур, что сводит бесконечное количество индивидуальных подходов в процессе обучения к конкретному числу программ. А это означает, что соционически грамотному педагогу окажется по силам учет особенностей каждого ребенка при обучении.

В данном пособии представлены практические аспекты применения соционического знания в практике педагога-музыканта: тест типирования детей школьного возраста Мегедь В., Овчарова А., методика удаленного типирования Ирины Эглит, сводная таблица поведенческих реакций детей по дихотомиям К.Г. Юнга.

1. Тест Мегедь В., Овчарова А. для определения ТИМ личности ребенка школьного возраста

1. Рациональность	2. Иррациональность
а. Всегда заранее выхожу из дома, чтобы быть спокойным и не спешить.	а. Мне трудно вовремя встать утром и собраться, поэтому часто опаздываю и расстраиваюсь из-за этого.
б. Всегда держу свою одежду, книжки и игрушки в одном и том же месте и не люблю, когда их перекаладывают.	б. Я часто разбрасываю свои вещи и поэтому приходится долго их искать.
в. Я сержусь, когда кто-то отвлекает меня от моих занятий и что-то поручает.	в. Я могу заниматься сразу несколькими делами: занимать и слушать кого-то, учить стих и помогать родителям по дому.
г. Я сразу делаю уроки, не откладывая на потом, чтобы быть свободным и заниматься чем-то другим.	г. У меня часто меняется настроение и бывает очень трудно заставить делать то, что мне не по душе.
д. Люблю сам составлять планы моих занятий и стараюсь выполнять все, что задумал.	д. Могу набрать слишком много всяких поручений и потом не знаю, как с ними справиться.
3. Логика	4. Этика
а. Я всегда прямо говорю, что о ком думаю, даже если это кому-то не нравится.	а. Я стараюсь в разговоре никого не обидеть и быть для всех приятным.
б. Считаю, что меня наказывают правильно, если я это заслужил.	б. Думаю, что наказывать никого не нужно, чтобы потом не обижаться друг на друга.
в. Не люблю, когда другие люди слишком много говорят и мало делают.	в. Мне нравится, когда рассказывают о себе, и сам люблю рассказывать о своих делах и успехах.
г. Я стараюсь ничего не обещать, если знаю, что не смогу этого сделать.	г. Я часто могу много наобещать, потому что неудобно отказывать другим.
д. Я люблю решать задачи с числами и головоломками, играть в логические игры (шахматы).	д. Я больше люблю слушать стихи, рассказы, чем решать арифметические задачи и разные кроссворды.
5. Сенсорика	6. Интуиция
а. Я всегда слежу за чистотой одежды и книжек и очень переживаю, когда испачкаю что-то или посажу пятно.	а. Я по рассеянности не всегда замечаю, что у меня помята одежда или нечищенные ботинки.
б. Я люблю одеваться и собираться сам и сержусь, когда мне в этом мешают.	б. мне часто трудно решить, во что одеться, и я обычно советуюсь с другими.
в. мне нравятся разные спортивные игры: борьба, бокс, прыжки, гимнастика, и я люблю этим заниматься.	в. мне нравятся такие игры, в которых можно не спешить, спокойно над всем подумать.
г. Я люблю многое мастерить своими руками: пилить, строгать, выжигать, паять (шить, вязать, готовить).	г. Мне часто приходят в голову разные интересные мысли, люблю мечтать и фантазировать.
7. Интроверсия	8. Экстраверсия
а. Я стесняюсь первым заговорить с незнакомыми и попросить что-нибудь.	а. Мне легко познакомиться с чужими ребятами и заводить новых знакомых.
б. Мне лучше подчиняться другим, чем командовать и отвечать за что-то.	б. Мне нравится командовать, быть капитаном в играх, когда меня слушаются

	другие.
в. Я стараюсь не выделять и выступать в хоре или группе, чем один.	в. Мне легко при всех спеть, станцевать, прочесть стихи, показать какой-то фокус.
г. Обычно меня с кем-то знакомят, потому что сам я стесняюсь и не люблю этого делать.	г. Я люблю знакомить людей между собой и собирать веселые и интересные компании.
д. Я обычно не скучаю, даже если меня оставляют одного, я всегда найду себе занятие.	д. Я не могу высидеть один дома, в компании я чувствую себя гораздо лучше.

Как расшифровать тип личности по цифровому коду.

Из двух противоположных функций выбрать ту, где оказалось больше отмеченных пунктов и поставить ее порядковый номер. В итоге получится набор из четырех цифр. Каждому набору соответствует определенный тип личности:

1357 – ЛСИ, Максим	2357 – СЛИ, Габен
1358 – ЛСЭ, Штирлиц	2358 – СЛЭ, Жуков
1367 – ЛИИ, Робеспьер	2367 – ИЛИ, Бальзак
1368 – ЛИЭ, Джек	2368 – ИЛЭ, Дон Кихот
1457 – ЭСИ, Драйзер	2457 – СЭИ, Дюма
1458 – ЭСЭ, Гюго	2458 – СЭЭ, Наполеон
1467 – ЭИИ, Достоевский	2467 – ИЭИ, Есенин
1468 – ЭИЭ, Гамлет	2468 – ИЭЭ, Гексли

2. Методика удаленного типирования Ирины Эглит

Данная методика основана на выявлении аспектов информации в письменной речи типлируемых. Для этого И.Эглит составлена анкета с вопросами, которые направлены на выявление работы всех аспектов информации в психике типлируемого.

Здесь мы представим данную анкету и таблицу индикаторов, которая поможет типировщику проанализировать ответы клиента. Конечно, данной таблицы недостаточно для грамотного типирования – для этого типировщик должен обладать глубокими знаниями в области соционики: проявлении аспектов информации, всесторонние знания работы модели А, знаков и размерности функций, особенностей работы много- и маломерных функций и т.д.

Кроме вопросов по аспектам информации типлируемым так же предлагается написать сочинение на тему «Каким я вижу мир. Мое место в этом мире».

Экстравертная логика

1. Что такое работа в Вашем представлении? Зачем вообще нужна работа? Какие есть параметры, по которым Вы можете определить, справитесь ли Вы с работой или нет?

2. Как принято определять качество работы? Как Вы определяете качество работы? Насколько хорошо Вы можете определить качественность покупаемой вещи, и обращаете ли на это внимание?

3. Рядом с Вами работает профессионал. Вы постоянно видите, что у Вас не получается так, как у него. Ваши ощущения, мысли и действия?

4. Если что-то делается с трудом, что можно сказать об этом деле? Ваши дальнейшие шаги. Приведите примеры. Сравните с тем, как ведут себя в такой ситуации другие.

Итровертная логика

1. Что такое от общего к частному, что такое от частного к общему?

Приведите примеры.

2. Что такое логично? Ваше понимание. Согласуется ли Ваше понимание логичного с общепринятым? Легко ли быть логичным?

3. Что такое иерархия? Приведи примеры иерархии. Нужно ли подчиняться иерархии, почему? Приведи пример иерархии систем, что это такое?

4. Необходимо выбрать одно из нижеприведенных заданий на своё усмотрение и дать развёрнутый ответ-пояснение. Поясните свой выбор.

- В каком отношении находятся понятия "столовый прибор" и "ложка"?"

- Если А не Б, а Б не С, то А есть С. Верно ли это? Почему?

- Необходимо классифицировать (выбрать одно): музыкальные стили; транспортные средства; налоги; топливо; животных.

- Что такое классификация? Каким образом она осуществляется? Зачем она нужна и где применяется? Приведите пример.

- "Овощ" - это не то, что перед нами, потому что "овощ" существовал и за тысячу лет до нас, - а, стало быть, овощ перед нами - не овощ". (Диоген Лаэртский). Найдите логическую ошибку.

- Проанализируйте известное утверждение Сократа "Я знаю, что я ничего не знаю". Логично ли оно?

5. Часто ли у Вас возникает необходимость структурировать информацию? С какой целью? Как это принято делать? Как Вы это делаете?

Экстрровертная сенсорика

1. Умеете ли Вы надавить на других? Какими методами? Если да, то как это происходит?

2. Какие есть стратегии нападения? Можете ли Вы их применить? Когда нападение оправдано? Считаете ли возможным занять чужую территорию и когда?

3. Как принято защищать себя и свои интересы?

4. Расскажите, как Вы ведете себя в ситуациях противостояния, в ситуациях, когда нужно проявить силу?

5. Считают ли Вас сильным человеком? Считаете ли Вы сами себя сильным человеком?

Интровертная сенсорика

1. Расскажите, что такое красота? Меняется ли Ваше представление о красоте? Насколько Ваше понимание красоты согласуется с общепринятым? Что в таком понимании выходит за пределы общепринятого?

2. Как Вы думаете, есть ли общий для всех шаблон понимания красоты? Можно ли сказать, что есть классическая красота?

3. Как Вы создаете уют и комфорт? Как другие оценивают ваше умение в создании уюта и комфорта? Согласны ли Вы с ними?

4. Как Вы выбираете одежду? Следуете ли Вы моде? Почему? Как Вы понимаете, что нужно одевать при определенной фигуре?

5. Не могли бы Вы рассказать, как Вы оформили какое-либо помещение (комнату, например)? Делаете ли это сами или доверяете кому-либо другому, почему?

Экстравертная этика

1. Допустимо ли в обществе выражать, проявлять свои эмоции? Приведите примеры неуместного выражения эмоций.

2. Вспомните такие негативные состояния как печаль, уныние, депрессия.

- Можете ли вы сами по собственной воле войти в это состояние, если нет, то как в него попадаете?

- Как долго можете находиться в таком состоянии?

- Как из него выходите?

- Может ли оно быть приятным, облегчающим?

- Каково ваше самочувствие, после этого состояния?

3. Как быстро Вы можете изменить эмоциональное состояние? В какую сторону?

4. Какое эмоциональное состояние для Вас обычное? Соответствует ли Ваше внутреннее эмоциональное состояние тому, что Вы показываете наружу?

5. Расскажите о своем настроении за прошедший день.

Интровертная этика

1. Расскажите о том, как складывались отношения с окружающими за прошедший день.

2. Что такое сочувствие. Когда его надо проявлять, когда не надо, когда Вы его проявляете?

3. Есть ли в обществе нормы поведения, отношений между людьми? Если да, то придерживаетесь ли Вы их? Всегда ли нужно следовать нормам отношений? Почему?

4. Что можно назвать морально, а что аморально? Как Вы понимаете это, и как понимают другие (большинство)? Можете ли Вы оценить правильность своего понимания?

5. К Вам кто-то проявляет явно негативное отношение. Ваша реакция? Можете ли сами выразить (показать, проявить) человеку свое негативное отношение к нему? Если да, то как? Можете ли долго плохо относиться к человеку? Прощаете ли Вы обиды?

Экстравертная интуиция

1. Как Вы думаете, есть ли смысл жизни и в чем он? Одинаков ли этот смысл для всех людей?
2. Когда Вы встречаете незнакомого человека, что Вы можете сказать о нем сразу же? Как Вы понимаете, что из себя представляет человек? Долго ли Вам приходится разбираться в качествах человека?
3. Что такое фантазия? Все ли люди обладают фантазией? А какая у Вас фантазия?
4. Как Вы относитесь к тому, что кто-то (Вы) сильно выделяется на фоне других людей, отличается чем-либо? Какая мера такого выделения, в чем оно возможно, в чем нет?
5. Ideas do not have to be correct in order to be good (Идеи не обязательно должны быть правильными, для того чтобы быть хорошими). Ваше мнение по этому вопросу.

Интровертная интуиция

1. Расскажите, как люди меняются? Как Вы относитесь к этим изменениям? Видят ли другие эти изменения?
2. Что такое время? Как Вы его чувствуете? Можете ли его убивать?
3. Нуждаетесь ли в помощи со стороны в плане предсказания, чем дело кончится? Доверяете ли таким прогнозам?
4. Опаздываете ли Вы? Как относитесь к опозданиям других?
5. Представьте ситуацию, что Вы договорились с кем-то встретиться. Ваши ощущения и действия если:
 - a) осталось 20 минут до прихода,
 - b) осталось 5 минут до прихода,
 - c) время пришло, а его (ее) нет,
 - d) уже прошло 20 минут, а его (ее) нет.
 - e) и дальше все нет...

Таблица индикаторов

Размерность	
Освоение чего-то «методом тыка»	Накопление опыта, первая размерность. Не обязательно функция маломерная. Многомерные тоже имеют в основе опыт. Но для одномерных функций – это единственный способ освоения информации.
Своеобразность (оригинальность) мышления, не соответствует общепринятым представлениям, не учитывает их	Одномерность функции. Иногда витальность
Индивидуальность представления	Одномерность и/или витал
Неадекватность реакции	Маломерность (чаще одномерность) и/или Зона минуса, в которой не ориентируется
можно понять только опытным путем	Первая размерность - опыт
Неуверенность в том, что говорит	маломерность
Нежелание говорить на определенную тему	Маломерность, нечего сказать, обычно от суперэго. Витальность, не хочет погружаться в этот аспект, это не интересно типизируемому, не совпадает с его индивидуальным наполнением. Болезненная тема – результат накопленного негативного опыта Неразвитая функция, маленький опыт. Обычно более вербализуемые блоки: эго и суперид.
Ссылка на авторитетный источник информации – человек, учебник, словарь и т.д. Ссылка на то, что так обучали	нормативность
Обязательность, «нужно», долженствование, «правильность»	норма
Утверждение неких негибких постулатов, правил	Нормативность
Использование штампов, устойчивых представлений, выражений	нормативность
Отсутствует последовательность в мышлении	Маломерность логики и/или иррациональность
Привязка к моменту времени	Четвертая размерность
Рассмотрение вопроса в разных ситуациях	Ситуативность, либо вспоминание от витала
Много примеров, разнообразие примеров	Многомерность (либо богатый опыт)
Фразы «это зависит от ситуации» «Смотря для чего»	Не всегда указывает на ситуативность. Это может быть вспоминание собственного опыта – первая размерность, вспоминание того, как происходило – от витала, невозможность обобщить.

Много градаций в аспекте	многомерность
Мало градаций в аспекте Восприятие информации без оттенков, нюансов, как черно/белое, да/нет, правильно-не правильно	маломерность
Теряется в новой ситуации, впадает «в ступор»	Одномерность, попадание в зону минуса по плюсовой функции впасть в ступор может еще и витальная функция (даже многомерная) при отсутствии готового ответа, налаженной программы, при попытке остаться в витальном аспекте, без перевода на ментал
Энергетически затратно	маломерность
Негативная оценка воспринимается болезненно	Чаще по маломерным функциям, но не исключена и по всем остальным
Выход за рамки общепринятого	Одномерность, если эти рамки не принимаются как необходимость Многомерность, если есть понимание норм, они учитываются, но есть понимание, как можно быть гибким в конкретной ситуации
Знак	
Начинает ответ с примеров, нет обобщения	плюс
Отказывается от всего что НЕ..., убегание от негатива, избегание негатива	Плюс Отличать от «ухода от минуса» минусовой функции, которая просто делает выбор
Конкретизация в ответ, уход в детали, при этом нет обобщения	плюс
Ограничивает область	Плюс и/или вита (если идет утверждение только своего индивидуального понимания)
Ориентация в области негатива	минус
Обобщение есть и есть конкретизация	минус
Глобальность мышления	Минус или базовая функция
Выделяет то, что НЕ подходит, НЕ нравится, НЕ соответствует, при этом не обозначает другую, плюсовую область	минус
Абстрактное мышление	минус
Типируемый приводит примеры	Это просьба типировщиков, поэтому не путать с конкретизацией, детализацией в ответе.
Направленность во вне	минус
Направленность во внутрь	плюс
Ментал/вита	
Восхищение получаемой информацией по аспекту	Чаще от суперида (при индикаторах маломерности), возможно и по другим функциям
Желание получать и получать информацию - «хочу»	суперид

Фразы «как по мене», «для меня», «это только мое мнение» и подобные, которые показывают, что типизируемый обособляет свое понимание от понимания других	Витальность (либо одномерность) Либо многомерность интуиции, когда человек понимает и видит разнообразие мнений и хочет подчеркнуть, что высказанное им мнение всего лишь одно из...
Фраза «по-моему»	Не всегда показатель витальности. Нужно смотреть по содержанию.
Ответ звучит как перечисление того, что происходило с человеком (вспоминает)	витал
Указание на обычность, повторяемость, привычность	витал
автоматизм	витал
Отказ от публичности	От публичности может отказываться витал, потому что это "мое родное", или плюсовая функция от выражения минуса, потому что в этом сам не ориентируешься.
Размышление в процессе ответа, задается вопросами	ментал
Нет признаков витальности в тексте	Все ответы обдуманы, типизируемый исправлял свои тексты, нет спонтанности ответов
Говорит не только о себе, а о личностях, о людях вообще	ментал
Ссылка на социум, учтивание социальных установок	ментал
Нечто возникает само собой, неожиданно, проявляется внезапно	витал
Фразы : отмечаю, замечаю, наблюдаю, вижу сразу, бросается в глаза	ментал
Вводное слово «думаю», предложение «я думаю»	Ментал Фраза типа "Думаю, согласуется" не являются показателем ментала, а скорее являются показателем того, что человек допускает ошибочность своего мнения. Вообще слово "думаю" может использоваться в столь различных ситуациях, что желательно учитывать весь контекст
Фраза «у каждого по-своему»	Может указывать не только на витал, но и на ситуативность. Нужно смотреть по контексту. Если при этом типизируемый показывает, что «у каждого по-своему» = в такой ситуации люди видят так, а в такой иначе, либо разные люди одно и то же могут воспринимать по-разному, то это указывает на ситуативность, второе может указывать и на ментальность отслеживания.
Самооценка себя по аспекту, оценка другими	
Уверенная	многомерность
Осознанная	ментальность
Оценка есть, но есть и безразличие к этой оценке, не нуждается в оценке	Многомерность, чаще Эго.

неуверенная	маломерность
Самоуверенная	Скорее всего, суперид
Напрашивание на оценку, на похвалу, часто неосознаваемое	суперид
Хвалится как ребенок	суперид
Не задумывается об оценке	Витал или Эго
Рациональность/иррациональность	
Нет четких ответов на точно заданный вопрос, есть ощущение, что нет начала и конца мысли	иррациональность
Стремление к четкой дискретизации, законченности частей	рациональность
Мышление не дискретное, одно перетекает в другое, трудно выделить законченные куски, части	иррациональность
Другое	
Ценность информации по аспекту «Наверно» и другие слова выдающие неуверенность (мне кажется, вроде бы...)	Ф. 5, ф. 1 Неуверенность может возникать в маломерных функциях, или от неумения согласовать свой витал с социальными нормами. Нет уверенности в том, что в социуме понимается так же. Неуверенность плюсовой функции в зоне минуса Возможный индикатор предположения разных точек зрения, что характерно для многомерных интуитов
Переход на другой аспект информации	Либо вопрос попал на витал, а думать по виталу трудно, либо на маломерную функцию, происходит передача управления многомерной функции
Не может привести примеры	Витал и/или Маломерность функции
задавать вопросы, внимательно слушать, перенимать навыки и умения	По любой функции
Направленность работы блока	
То, что есть цель, то, для чего служит другая функция	Задающая функция
То, что является инструментом, что работает на цель	Реализационная функция
То, чем манипулируют	Реализационная функция
То, что просто проявляется, оно есть	Задающая функция

3. Сводная таблица поведенческих реакций детей по признакам К.Г. Юнга

Экстраверсия	Интроверсия
<ul style="list-style-type: none"> • С раннего детства большая общительность (с незнакомыми людьми) • Более частое использование для привлечения внимания крика. • Выраженное стремление избежать ситуаций изоляции, стремление быть в курсе, контролировать информационные потоки. • Более высокая скорость речи. • Отсутствие дискомфорта при общении через большие расстояния. • Горит желанием поделиться своими чувствами и идеями. • Жесты активные, резкие, быстрые, используется вся рука от плеча. 	<ul style="list-style-type: none"> • С раннего детства большая замкнутость, отстранённость. • Использование крика для привлечения внимания при отсутствии других способов. • Выраженное стремление побыть наедине с собой после насыщенного событиями дня, избегание информационных перегрузок. • Менее высокая скорость речи. • Нежелание переговариваться через большие расстояния (всю квартиру, футбольное поле). • Чтобы узнать, что он думает и чувствует, его нужно об этом спросить. • Жестов мало, в основном используется кисть руки.
Рациональность	Иррациональность
<ul style="list-style-type: none"> • Склонность планировать свою деятельность. • Замедленная адаптивность, неумение гибко (по ситуации) реагировать. 	<ul style="list-style-type: none"> • Отсутствие стремления планировать свою деятельность. • Гибкое реагирование, более быстрая адаптивность.
Интуиция	Сенсорика
<ul style="list-style-type: none"> • более ярко выраженная мечтательность, рассеянность. • Отсутствие интереса к манипуляции объектами. • Моторика развита хуже, отсутствие стремления к тактильному контакту. • Избегание напряжённой деятельности, связанной с работой руками. Такая деятельность носит эпизодический характер. • Спокойное или негативное отношение к приёму пищи (крутятся, стараются поскорее закончить процесс) • Недостаточное владение своим телом (часто падают, не держат равновесие, натываются на углы в одних и тех же местах). • Стремление к заботе о ком-либо эпизодическое. 	<ul style="list-style-type: none"> • Более ярко выраженная приземлённость, умение быть «здесь и сейчас» в ситуации. • Стремление манипулировать объектами (стучать, складывать, бросать). • Моторика развита лучше, стремление к тактильному контакту. • Комфортное восприятие деятельности, связанное с работой руками (строгание, выпиливание, вязание, одевание кукол). • Положительное отношение к приёму пищи (со знанием дела поглощает пищу, любит покушать). • Хорошее владение своим телом (меньше падают, если падают, то мягче, быстро учатся обходить углы). • Стремление о ком-то заботиться выражено ярче (укрывать, кормить, гладить, выгуливать).
Логика	Этика
<ul style="list-style-type: none"> • Менее эмоциональные лица, неуверенное поведение там, где необходимо выразить чувства. • Стремление говорить правду, а не то, что хочет услышать собеседник. • С раннего детства стремление разобраться в причинно-следственных связях и объективных законах мира. Спонтанное построение отношений. • Интерес к логическим играм (независимо от 	<ul style="list-style-type: none"> • Более эмоциональные, живые лица, уверенное выражение своих чувств. • С раннего детства умение подстроиться под собеседника, быть приятным. • С раннего детства стремление разобраться, как строятся отношения. Умение отдалять и приближать сверстников. Затруднение в ситуации, где требуется логическое мышление. • Стремление играть с мягкими игрушками, куклами (не зависимо от пола).

<p>пола).</p> <ul style="list-style-type: none">• Понимание принципов ответственности.	<ul style="list-style-type: none">• Стремление утешать, опекать.
--	--

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Рекомендуемая литература

1. Аугустинавичюте А. Соционика, т. 1-2. СПб, 1998.
2. Бескова Л.А., Удалова Е.А. Я и все остальные. Начала соционики. - М., 2005.
3. Вайсбанд И.Д. Соционика // «Знание - сила», 1992, №№ 1-10, 12.
4. Горенко Е.А., Толстиков В.И. Природа собственного «Я». - М., 2001.
5. Гуленко В. В. Коммуникативное пространство. - Киев, 1994.
6. Гуленко В. Менеджмент слаженной команды. Соционика для руководителей. - М., 2003.
7. Гуленко В.В., Тыщенко В.П. Юнг в школе. - Новосибирск, 1997.
8. Ермак В.Д. Как научиться понимать людей. Соционика - новый метод познания человека. - М., 2003.
9. Иванов Ю.В. Деловая соционика. - М., 2004.
10. Креггер О. Типы людей и бизнес. - М., 2005.
11. Кривошеев Е.М Соционика глазами психолога. - М., 2005.
12. Мегедь В.В., Овчаров А.А. Характеры и отношения. - М., 2002.
13. Методические аспекты оптимизации деятельности педагога-музыканта средствами соционики: Учебное пособие / Автор-составитель Плетухина Е.Г. - Саратов, 2007.
14. Овчаров А. А. Соционика - путь к личности. Для тех, кто работает с подростками. - Новосибирск, 1992.
15. Плетухина Е.Г. Учебное пособие «Соционическая концепция в теории и практике педагога-музыканта» [Электронный ресурс] - 2011, 53 с.–http://library.sgu.ru/uch_lit/315.pdf
16. Прилепская Н. Ваш ребенок: какой он? - М., 2003.
17. Румянцева Е.А. На пути к взаимопониманию. - М., 2002.
18. Тайгер П. Какого типа ваш ребенок? - М., 2005.

19. Теоретические основы оптимизации деятельности педагога-музыканта средствами соционики: Учебное пособие / Автор-составитель Плетухина Е.Г. - Саратов, 2007.
20. Удалова Е.А., Бескова Л.А. Уроки соционики или Самое главное, чему нас не научили в школе. - М., 2003.
21. Филатова Е.С. Искусство понимать себя и окружающих. СПб., 1998.
22. Цыпин П.Е. Структура речи в соционике // Соционика, психология и межличностные отношения. Декабрь. - 2003.
23. Цыпин П.Е. Технологии успешного типирования. - М., 2005.
24. Шехтер Ф.Я., Кобринская Л.Н. Малые группы в соционике // Менеджмент и кадры: психология управления, соционика и социология, 2003. - №5, с. 32-35.
25. Юнг К.Г. Аналитическая психология. Прошлое и настоящее. М., 1995.
26. Юнг К.Г. Психологические типы. - М., 1997.
27. Якубовская Т.С. Соционика: как разобраться в себе и в других. - М, 2003.

Оглавление

Введение.....	3
1. Тест Мегедь В., Овчарова А. для определения ТИМ личности ребенка школьного возраста	4
2. Методика удаленного типирования Ирины Эглит.....	6
3. Сводная таблица поведенческих реакций детей по признакам К.Г. Юнга.....	15
Рекомендуемая литература.....	17

Методические рекомендации

Плетухина Екатерина Геннадьевна

**Некоторые методики типирования детей и взрослых для оптимизации
деятельности педагога-музыканта средствами соционики:**

Методические рекомендации к изучению дисциплины «Оптимизация
педагогической практики средствами соционики»

Авторская редакция

Саратов, 2017