

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБОУ
ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

ЧУГУНОВА ЛИДИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

**Методические рекомендации
к проведению творческих вступительных испытаний
по сольфеджио и пению с дирижированием**

Саратов, 2017

Чугунова Л.А., Методические рекомендации к проведению творческих вступительных испытаний по сольфеджио и пению с дирижированием. — Саратов, 2017. - 20 с.

Методические рекомендации посвящены организации и проведению вступительного профессионального испытания в Институте искусств СГУ им. Н. Г. Чернышевского по дисциплинам: сольфеджио и пение с дирижированием.

Рекомендации призваны оказать помощь абитуриентам, самостоятельно занимающимся к подготовке творческих испытаний, а также преподавателям музыки в дополнительных муниципальных учреждениях.

В основу рекомендаций положен собственный практический опыт проведения творческих испытаний и экзаменов в Институте искусств и Музыкально-педагогическом факультете.

Данные рекомендации могут быть использованы в широких областях музыковедения и исполнительских специальностях.

Рекомендовано кафедрой теории и методики музыкального образования
Института искусств к размещению на сайте электронной библиотеки
СГУ им. Н.Г Чернышевского

© Чугунова Л.А., 2017

1. Пояснительная записка

Институт искусств работает по направлению подготовки бакалавров «Педагогическое образование» (профиль «Музыка») и готовит студентов к педагогической и культурно-просветительской деятельности в сфере культуры, общего, специального и дополнительного образования. Выпускники работают в творческих коллективах, преподают в различных системах, а также успешно концертируют.

Творческие испытания профессиональной направленности по сольфеджио и пению с дирижированием ставит своей целью выявление уровня вокальной и музыкально-теоретической подготовки, необходимых для профессионального музыкального обучения в Институте искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского.

2. Содержание

Испытания по музыкально-теоретической подготовке состоит из двух частей: сольфеджио и представление вокальных данных абитуриента с элементами дирижирования

2.1. Сольфеджио

Творческое испытание по сольфеджио проводится в устной форме по вопросам, заключенным в билетах. У абитуриентов проверяется наличие навыков сольфеджирования, интонирование аккордов и интервалов, знание натурального, гармонического и мелодического мажора и минора, древних ладов, слуховой анализ интервалов и аккордов в пределах первой гармонии.

Объем знаний для выполнения заданий.

Интервалы: диатонические и хроматические. Диатоническими называются те интервалы, которые образуются между основными ступенями звукоряда (все чистые, большие, малые интервалы и тритоны, независимо от того, они в себе хроматические измененные звуки или нет). Ступеневой величиной интервала называется количество охватываемых им ступеней, а тоновой — количество заключенных в нем тонов и полутонов.

Хроматическими называются интервалы, не являющиеся основными: все увеличенные, уменьшенные (кроме тритонов), все дважды увеличенные и дважды уменьшенные интервалы, не встречающиеся в диатонике.

Увеличенным или уменьшенным интервалом может быть любой интервал, кроме прима.

Увеличенным называется интервал, который на хроматический полутона шире большого при одинаковой с ним ступеневой величине.

Уменьшенным называется интервал, который на хроматический полутона уже малого при одинаковой с ним ступеневой величине.

Дважды увеличенным называется интервал на хроматический тон шире большого при одинаковой с ним ступеневой величине. Дважды уменьшенным называется интервал на хроматический тон уже малого при одинаковой с ним ступеневой величине.

Характерными называются увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (кроме тритонов), образовавшиеся в результате понижения на пол тона VI ступени в мажоре или повышения на пол тона VII ступени в миноре. Это ув.-2, ум.-7, ув.-5, ум.-4. Все характерные интервалы относятся к хроматическим. Увеличенные интервалы (ув.-5) разрешаются ходом одного из голосов на секунду в сторону расширения расстояния между голосами. Уменьшенные интервалы (ум.-4) разрешаются ходом одного из голосов на секунду в сторону сужения расстояния между голосами.

Некоторые характерные интервалы (ув.-2, ум.-7) могут разрешаться двусторонне.

Консонансы и диссонансы. Консонансами называются интервалы, звучащие более мягко, звуки которых как бы сливаются друг с другом. Консонансы бывают трех видов: весьма совершенные консонансы, в которых имеет место полное слияние звуков ч.-1, ч.-8; совершенные консонансы, в которых имеет место значительное слияние звуков: ч.-4, ч.-5; несовершенные консонансы, в которых имеет место незначительное слияние звуков: м.-3, б.-3, м.-6, б.-6. Для весьма совершенных и совершенных консонансов характерна некоторая «пустота» звучания, несовершенные консонансы звучат более плотно.

Диссонансами называются интервалы, звучащие более резко, звуки которых не сливаются друг с другом. К ним относятся б.-2, м.-2, б.-7, м.-7.

Простые и составные интервалы. Простыми интервалами называются интервалы не превышающие своей величиной чистой октавы (от примы до октавы). Составные интервалы шире октавы (нона, децима, ундецима и т.д.).

Обращения интервалов. Обращение интервала есть перемещение его нижнего звука на октаву вверх или нижнего звука на октаву вниз. Интервалы: б-2 и м-2, их построение в мажоре и миноре, б-2 и м-2, б-3 и м-3, ч-4, ч-5, б-6 и м-6, б-7 и м-7. Следующие обращения интервалов: б-2 в м-7, м-2 в б-7; б-3 в м-6, м-3 в б-6; ч-4 в ч-5, ув-4 в ум-5, ум-5 в ув-4.

Тритоны в мажорных и минорных тональностях с разрешениями: ув-4 в м-6 в мажоре и б-6 в миноре, ум-5 в б-3 в мажоре и м-3 в миноре.

Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Разрешение интервалов.

Характерные интервалы в мажоре и в миноре ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5 с разрешениями.

Аккорды. Аккордом называется созвучие, состоящее не менее чем из трех звуков, которые расположены по терциям. Важнейшие типы трезвучий:

мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Большое или мажорное трезвучие, которое состоит из большой и малой терций или большой терции и чистой квинты. Малое или минорное трезвучие, которое состоит из малой и большой терций или малой терций и чистой квинты. Уменьшенное трезвучие, которое состоит из двух малых терций или малой терции и уменьшенной квинты. Увеличенное трезвучие, которое состоит из двух больших терций или большой терции и увеличенной квинты.

Обращения трезвучий. Обращением аккорда есть такое его положение, где нижним звуком является терция или квинта основного трезвучия. Первое обращение с терцией аккорда есть сектаккорд, второе обращение трезвучия с квинтой аккорда есть квартсектаккорд. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. В мажоре аккорды строящиеся на I, IV, V — большие аккорды, на II, III, VI — малые аккорды. В миноре аккорды строящиеся на I, IV — малые аккорды, на III, V (гармонической), VI - большие аккорды. Аккорды: в мажоре и миноре T-T₆ -T₆₄. S-S₆-S₆₄ D-D₆-D₆₄ , а также аккорды и их обращения побочных ступеней: DTIII - DTIII₆ — DTIII₆₄, TSVI - TSVI₆ — TSVI₆₄

Септаккорды (доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй и четвертой ступеней), обращения септаккордов, их разрешения в тональности мажора и минора.

Септаккорд — это четырехзвучие, располагающееся по терциям, который может быть получен из трезвучия , через добавление к нему одной терции

сверху. Все септаккорды относятся к диссонирующим аккордам. Малый мажорный септаккорд состоит из б-3, ч-5 и м-7. Имеет три обращения: квинтсектаккорд, разрешающийся в тоническое трезвучие с удвоенной квинтой; терцквартаккорд разрешающийся в полное трезвучие; секундакорд разрешающийся в сектаккорд с удвоенной тоникой.

Уменьшенный септаккорд состоит из 3-х малых терций, разрешающийся в трезвучие с удвоенной тоникой.

Малый септаккорд состоит из м-3, м-3, б-3. Разрешается также как уменьшенный.

Минорный септаккорд состоит из м-3, б-3, м-3.

Абитуриент также должен знать D7 с обращениями и разрешениями: D56-D34 -D2;

DVII7 - DVII56 DVII34 – DVII

Лад и тональность. Лад-совокупность звуков, которые на основе связей между ними объединены в систему. Многие лады состоят из семи звуков, некоторые из пяти (пентатоника). Лад является одним из основных проявлений организованности звуков по высоте. Звукоряды натуральных, гармонических и мелодических мажорных и минорных ладов отличаются между собой построением гамм в восходящем и нисходящем порядке в секундовом соотношении: б-2, б.-2, м.-2, б.-2, б.-2, б.-2, м.-2 (мажорный лад); б.-2, м.-2, б.-2, б.-2, м.-2, б.-2 (натуральный минор); б.-2, б.-2, м.-3, б.-2 (пентатоника мажорная); м.-3, б.-2, б.-2, м.-3 (минорная пентатоника).

Мажорные и минорные тональности (звуковысотное положение лада). Любая основная ступень звукоряда может быть взята в качестве тоники лада. Эта возможность создает значительное количество разных высотных положений мажорного и минорного лада, мажорных и минорных тональностей.

Пять гаммы в тональностях до 4 знаков от любой ступени (натуральный, гармонический, мелодический). пентатонику в мажоре и миноре (До мажор, ля минор, Соль мажор, ми минор, Ре мажор, си минор, Ля мажор, фа диез минор, Ми мажор, до диез минор, Фа мажор, ре минор, Си бемоль

мажор, соль минор, Ми бемоль мажор, до минор, Ля бемоль мажор, фа минор)

Эолийский, дорийский, фригийский (отношение к минорному ладу), ионийский, лидийский, миксолидийский (отношение к мажорному ладу). Эолийский совпадает с натуральным минорным ладом. Дорийский — совпадает с натуральным минором, но с повышенной секстой. Фригийский — совпадает с натуральным минором, но с пониженной второй ступенью. Ионийский — совпадает с натуральным мажором. Миксолидийский — совпадает с натуральным мажором, но с пониженной седьмой ступенью. Лидийский — совпадает с мажорным ладом, но с повышенной четвертой ступенью

Слуховой анализ: определить на слух интервалы, данные в пределах октавы, например: б-2, м-3, ум-5, м-3, б-6, ч-8, м-6, ч-5 и т.д. Определить на слух мажорное и минорное трезвучие с обращениями, увеличенное или уменьшенное трезвучие в основном виде, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды отдельно и в тональности в виде последовательности из 5-6 аккордов : I₆-II₇-D₄₃-I-I₆₄-I

Сольфеджирование с листа музыкального примера с тактированием Н,Ладухин, «Одноголосное сольфеджио», А.Островский, С.Соловьев, В.Шохин «Сольфеджио». Требования по сольфеджированию: Абитуриент должен проинтонировать «про себя» номер при подготовке билета. На экзамене необходимо настроиться на данную тональность от камертона или от фортепьяно. Чисто пропеть номер в заданном темпе и характере с элементами дирижирования в размере 3/4, 2/4, 4/4, 6/8.

Содержание экзаменационных билетов.

1.Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием. Мелодия дается в мажорной или минорной тональности в размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, содержит в себе длительности: ноты с точкой, заливованные ноты, паузы. Образцом могут служить мелодии из сборников по сольфеджио Н,Ладухин, Б.Калмыков и Г.Фридкин, Д. Способин и др.

2.Спеть мажорную (натуральную или гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы до четырех знаков в

ключе, в тональности тритоны (ув.4 и ум.5) натуральные и характерные, характерные интервалы (ув. 2 и ум.7, ум.4 и ув. 6) с разрешением.

3.В заданной тональности спеть главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.

4.От заданного звука спеть вверх и вниз чистые, большие и малые интервалы, трезвучия мажорные и минорные и их обращения, увеличенные и уменьшенные трезвучия в основном виде, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды в основном виде с разрешением.

5.Определить на слух интервал, данный в пределах октавы, последовательность интервалов и аккордов (4-5). Определить на слух мажорное и минорное трезвучие с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучие в основном виде, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды отдельно и в тональности в виде последовательностей из 5-6 аккордов.

2.2. Пение с дирижированием

Абитуриенту необходимо к творческому испытанию приготовить заранее вокальный номер без сопровождения. Это может быть народная песня любого жанрового направления, школьная песня для различного возраста, романс городского типа. Песня должна быть выбрана с учетом диапазона абитуриента и его вокально-технических возможностей. Критерии оценки за исполнения песни — это чистота интонирования, наличие элементарных вокальных навыков, соответствие исполнения произведения стилю и жанру, эмоциональность, артистизм. Абитуриент обязан также точно настроиться на тональность песни (тональность может быть любая, ее заранее нужно найти, наиболее точно подходящую вокальным способностям абитуриента).

Пение на творческом испытании рекомендуется проводить под собственное дирижирование. Выявление способностей к дирижированию, которые как и природные вокальные, пианистические, являются одним из

специфических видов музыкальной одаренности и требуют длительного систематического воспитания. Наличие врожденных дирижерских качеств облегчит решение многих задач, связанных с техникой дирижирования, с постановкой аппарата.

На творческом испытании необходимо проявить следующие качества:

_____ постановку дирижерского аппарата;

_____ тактирование в основных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

_____ основные принципы дирижерских движений (внимание, дыхание, размеры, дыхание между фразами, снятие, возможные длительные ноты, дифференциация рук);

_____ яркая мимика в дирижировании.

Абитуриент должен быть настроен на нужный лад, на интерес к занятиям, а также на психологическую подготовку абитуриента к долгому, кропотливому изучению техники дирижирования, без овладения которой невозможно никакое исполнительство.

В повседневной жизни движения, аналогично дирижерским, почти не встречаются. Поэтому, работа по овладению дирижерской техникой начинается именно с подготовительных этапов. Понятие «дирижерский аппарат» включает не только руки и лицо, но и корпус — грудь, плечи, ноги. Дирижерская позиция - осанка, положение рук вырабатываются в самом начале обучения и наиболее рациональна та, что основывается на физической конституции обучаемого, учитывая удобство движения и любого действия.

Поза у абитуриента, демонстрирующего азы дирижирования, должна быть спокойной, исключая излишнее напряжение мышц туловища, а средняя позиция рук — самой удобной, при которой все движения происходят на уровне груди и выполняются наиболее свободно и легко.

Недопустимы: поднятые плечи, качание корпуса, слишком высокий поднятый подбородок, неустойчивая позиция ног.

Чрезвычайно важным условием является мышечная свобода, т.е. способность координировать силу физического напряжения. Основным

условием правильного дирижирования служит отсутствие физического напряжения в мышцах абитуриента.

Существует ряд специальных упражнений, которые направлены на постановку рук, изучение элементарных движений и приемов тактирования. Эти упражнения направлены на приобретение навыка самостоятельно принимать основную позицию, сохраняя естественное, физически свободное состояние. У начинающего дирижера должна быть развита привычка к постоянному самоконтролю, которая поможет ему в дальнейшем устранять появляющиеся в процессе дирижирования зажимы и напряжение, часто влияющее на качество исполнения.

Абитуриент должен быть знаком с понятием «дирижерская плоскость». Она находится чуть выше пояса, и на этой воображаемой плоскости должны располагаться точки всех долей дирижерской сетки. Руки при подъеме сгибаются в локтях и немного отводятся в сторону от туловища. Кисть несколько приподнята и направлена к хору. Пальцы почти сомкнуты, первый палец не торчит, локти смотрят строго вниз при свободно опущенных предплечьях.

Абитуриент демонстрирует самые простые дирижерские сетки с точки зрения мануальной техники. Показ основной сетки со штрихами и нюансами (подвижными и неподвижными), показы ферматы на разных долях такта — все это будущее дирижерской техники.

Показ сетки должен быть соединен с понятием «ауфтакта», который предваряет жест вступления. Ауфтакт должен быть показан строго в темпе начала исполняемого произведения, выражать динамику вступления и манеру исполнения.

Необходимо также отработать жест снятия, идентифицируя его моменту вступления (также подготавливается ауфтактом и выполняется по сетке в соответствующей динамике и в характере исполнения) и разницу между ними (в связи с различием значимости жестов).

В отношении текста произведения, считается необходимым как знание

его, так и активное произнесение губами. Это помогает эмоциональной подаче содержания текста. Есть здесь и свое «но» - надо предостеречь абитуриента от чрезмерной артикуляции. Она должна помогать, а не мешать дирижированию.

Если абитуриент показывает произведение с сопровождением, то оно должно быть несложным, но содержащее определенные задачи, связанные с показом сопровождения (вступление, заключение, интерлюдии и снятия) правой рукой, а также совмещение показов хору и собственно сопровождения. Рекомендуется выучить отдельно фактуру сопровождения правой рукой, отдельно — хоровое изложение, а лишь затем приступать к дирижированию произведения в целом.

Абитуриент должен точно знать, какое произведение он дирижирует. Только в этом случае возможен полноценный и осмысленный показ исполнителям, реагирование на слышимое и корректировка при необходимости. Смысл техники - в передаче всего, указанного композитором, но это не самоцель, а лишь средство к достижению цели, т. е. Художественному исполнению музыкального произведения. Применяемая дирижером техника служит представлению о произведении, именно оно определяет эту технику. Дирижерских жест — способ выражения музыки. Он не должен следовать за музыкой, а должен вызывать то или иное звучание, воздействовать на исполнителей.

Любой дирижерский жест выявляет волю дирижера, который стимулирует исполнителей добиваться нужного звукового результата. Дирижирование, опирающееся не на слуховые ощущения, а на моторику, не затрагивает эмоционально-слуховую сферу, поэтому и не имеет исполнительской цели, а сводится лишь к механическому выполнению движений, к тактированию. Регулятором всех действий должен стать переживаемый образ, поэтому в процессе дирижирования важно выработать внутреннее слышание, тесно связанное с конечным результатом звучания. Такая работа должна стать основой для формирования образных представлений и выработки концепции исполняемого произведения.

**Примерный список произведений, рекомендуемых
при проведении творческих испытаний по сольфеджио
и дирижированию.**

Размер 2/4

- 1.Р.н.п. «Андрей — воробей» обр. Е.Теличевой
- 2.Р.н.п. «Петушок» обр. А. Гречанинова
- 3.Р.н.п. «Коровушка» обр. М.Красева
- 4.Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. Н.Римского-Корсакова
- 5.Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр.А.Лядова
- 6.Р.н.п «На горе-то калина» обр. А Новикова
- 7.Р.н.п.»Ай, на горе дуб, дуб» обр. Н.Римского-Корсакова
- 8.Р.н.п. «Ходила младшенька» обр. Н.Римского-Корсакова

Размер $\frac{3}{4}$

- 1.Р.н.п. «У меня ль во садочке» обр. Н.Римского-Корсакова
2. Р.н.п. «Ой, на дворе дождь» запись А.Рудневой.
- 3.Р.н.п. «Я посею конопельку» запись А.Абрамского
- 4.Р.н.п. «Лен зеленой» обр. И.Пономарькова
- 5.Р.н.п. «Заплетися, плетень» обр. А.Луканина
- 6.Р.р.п. «Ты рябина» обр. А.Маслова

Размер 4/4

- 1.Р. н.п. «При долинушке калинушка стоит» обр. Р.Владыкиной-Бачинской
- 2.Р.н.п. «Зеленая рощица» обр. Р.Владыкиной-Бачинской
- 3.Р.н.п. «Грянул внезапно гром над Москвою»
- 4.Р.н.п. «Вниз по матушке по Волге» обр. С. Любского
- 4.Песня гражданской войны « По долинам и по взгорьям» обр. Ю.Слонова
- 5.Р.н.п. «Ивушка» обр. И.Пономарькова
- 6.Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» обр. А. Луканина
- 7.Р.н.п. « Дубинушка» обр.А.Новикова

8.Р.н.п. «У зори-то у зореньки» обр. А.Юрлова

Размер 6/8

1.Р.н.п. «Славное море -священный Байкал» обр .И.Пономарькова

2.Р.н.п. «Среди долины ровныя» обр. А. Луканина

3.Р.н.п. «Сусанин»

Требования к исполнению вокального произведения

Абитуриент должен ярко и в академической вокальной форме передать сущность исполняемого произведения, создать правдивый, отвечающий замыслу авторов образ. Внешняя красота и блеск исполнения без раскрытия идейного содержания не могут никого удовлетворить. Абитуриент должен иметь представление о верном голосообразовании, уметь управлять дыханием, ровно вести голос, владеть необходимым диапазоном. Как часто приходится слышать абитуриентов, которым дали вокально-технические навыки (в музыкальных школах, во дворцах творчества), но не научили верно работать над произведением, не разбудили в них творческое начало, не показали путей, которыми можно подняться к искусству.

Чтобы верно уловить мысль поэта и композитора, воплотить художественный образ, вокалист должен глубоко проникнуть в его поэтическое и музыкальное содержание, что требует большой работы. Надо познакомиться с творчеством поэта, на текст которого написано произведение, так и композитором, для того,

чтобы понять: от чего авторы отталкивались в создании данного художественного сочинения. Это обогатит внутренний мир исполнителя, даст ему материал для творчества, поможет разбору произведения. Анализируя во время работы тему, идею, жанр произведения, вокалист определяет свое творческое отношение к нему. Необходимо понять, как драматическую, так и музыкальную линию развития и такое осмысление произведения позволяет найти верный подтекст.

При трактовке вокальных произведений, мы отталкиваемся, прежде всего, от музыки. Музыка сильно облегчает исполнительскую задачу, в ней

содержится ритм, характер исполнения, дается сила чувств — их смена, глубина. А слова,

представляя подтекст произведения, будут оправданы, выразительны и убедительны.

Чрезвычайно важна предварительная работа над произведением, она развивает фантазию исполнителя, будит эмоциональную память, заставляет вглядываться в окружающий мир.

Вокальное произведение представляет органическое слияние слова и музыки. Однако часто мы видим, что певец нередко придает слову второстепенное значение. Одновременное разучивание текста и мелодии без предварительного, глубокого анализа того и другого приводит к формальному проговариванию текста и к внешнему, неглубокому исполнению мелодии. В работе над произведением необходимо сначала выяснить смысл и значение произносимых слов. Нужно выразительно, осмысленно почитать текст вслух без пения, тем самым выявляя те образные представления, которые тесно связаны с произносимыми словами.

После ознакомления с текстом, нужно перенести все внимание на изучение мелодии, используя пение на слог или отдельную гласную. При исполнении вокального произведения без текста используется все богатство возможностей музыкальной выразительности для создания музыкального образа. Не допускается пение неокрашенных мыслью и чувством нот.

О выступлении на экзамене абитуриента следует сказать особо. Неопытный музыкант выходя на творческий экзамен, думает о том будет ли звучать его голос, не забудет ли он текст, как он выглядит со стороны. Концентрация внимания на этих вопросах вызывает торможение выработанных навыков. Из-за этого абитуриент не показывает и половины того, что являлось хорошо усвоенным. Непривычная внешняя обстановка привлекает к себе все внимание индивидуума и тем самым тормозит необходимые проявления высшей нервной деятельности, т.е. нормальному течению певческого процесса. Происходит разлад между поведением

абитуриента и необходимым творческим самочувствием.

Большая глубокая работа над сюжетом даст запас эмоций, который при выступлении не только поможет в передаче произведения, но и позволит отвлечься от внешних раздражителей. В этом случае обстановка экзамена не будет мешать абитуриенту в исполнении, не вызовет торможения выработанных навыков, наоборот будет содействовать творческому вдохновению.

Дирижирование совместно с пением является разумным методом, особенно в тех случаях, когда у абитуриента нет ясного представления о музыкальном ритме, динамике, темпе и вообще о чувствах, заложенных в произведении.

Критерии оценки за творческое испытание по сольфеджио и пение с дирижированием: знание теории по выполнению предложенных заданий, правильное построение предложенных интервалов, аккордов и последовательностей, умение настроиться в нужной тональности, точное интонирование, слуховой анализ (верное определение на слух интервалов, аккордов, последовательностей, ладов народной музыки), наличие элементарных вокальных навыков, соответствие исполнения произведения его стилю и жанру (протяжная, лирическая, революционная, танцевальная, школьная песня, городской романс), дирижирование с точной схемой (наличие ауфтакта, внимания, дыхания, снятия в долю и без).

Оценка складывается из баллов, полученных абитуриентом по каждой из двух частей этапа творческого испытания. Максимальное количество баллов при оценке музыкально-теоретического и дирижерского уровней подготовки абитуриента составляет 25 баллов в каждой части и в сумме составляет 50 баллов.

Оценки по параметрам выставляются исходя из пятибалльной системы: «отлично» - 5 баллов, «хорошо» - 4 балла, «удовлетворительно» - 3 балла, «неудовлетворительно» - менее 3 баллов.

Суммарный балл выставляется в ведомость.

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

3. Список литературы, рекомендуемый абитуриенту при подготовке к творческому испытанию

1. Берстайн, Л. Музыка — всем М., 2010
2. Блок, А. Ладовое сольфеджио. - СПб., 2001
3. Драгомиров, П. Сольфеджио. М., - 2002
4. Исаева, Л.А. Методика преподавания музыки в школе: Обязательный тезаурус учителя музыки. Педагогические максимумы. Специальная литература. - Саратов, 2006.
5. Ладухин. Н. Одноголосное сольфеджио. - М., 2005
6. Минор, Н.Н. Детское музыкальное творчество. - Саратов, 2008.
7. Музыкальная энциклопедия. В 6 т. Под ред. Ю.В. Келдыша. - М., 2000.
8. Островский, А., Соловьев, С., Шохин, В., Сольфеджио. - М., 2002.
9. Стулова. Г.П. Теория и практика работы с детским хором. - М., 2002.
10. Халабузарь, П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания. - СПб., 2000.
11. Яфальян А.Ф. Теория и методика воспитания в начальной школе. - Ростов н/Д, 2008

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Требования к подготовке к вступительным экзаменам	
2.1. Сольфеджио.....	4
2.2. Пение с дирижированием.....	9
3. Список литературы, рекомендуемый абитуриенту при подготовке к творческому испытанию.....	18

Методические рекомендации

Чугунова Лидия Александровна

**Методические рекомендации к проведению творческих вступительных
испытаний по сольфеджио и пению с дирижированием**

Методические рекомендации для абитуриентов

Авторская редакция

Саратов, 2017