

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Саратовский национальный  
исследовательский государственный университет имени Н.Г.  
Чернышевского»

**Герменевтические методы в педагогическом инструментарии**

Часть 2. Герменевтические методы в обучении и воспитании

Учебно-методическое пособие для магистрантов факультета  
психологии

Саратов 2017

УДК 378.14-057.875

ББК 74.58 я 73

Е 15

**Евдокимова Е.Г.**

Е 15 Герменевтические методы в педагогическом инструментарии: учебно-методическое пособие для магистров факультета психологии. В 2-х частях. Часть 2. Герменевтические методы в обучении и воспитании - Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2017- 49с.

В пособии раскрывается развивающий потенциал герменевтических методов, позволяющих педагогу решать вопросы актуализации смыслообразования и развития творческих способностей учащихся, рассматривается на основе технологии развития критического мышления (ТРКМ), драмогерменевтики, применения метафор, сочинения историй и сказок.

Пособие составлено для магистров факультета психологии направления подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование.

©Евдокимова Е.Г.,2017

© Саратовский государственный  
университет,2017

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## **Введение**

### **Раздел 1. Актуализация смыслообразования обучающихся**

1.1. Актуализация смыслообразования учащихся на основе технологии развития критического мышления (ТРКМ)

1.2. Актуализация смыслообразования учащихся на основе драмогерменевтики

### **Раздел 2. Актуализация субъективных отношений обучающихся**

2.1.1. Представление старшеклассников о необходимости учебного предмета (география).

2.1.2. Представления студентов о проблемах подростков. «Письмо подростку» в виде помощи в проблеме

2.2.1. Организация учебного занятия на основе прояснения субъективного отношения

2.2. 2. Сочинение сказки, истории

Список рекомендованной литературы

Приложение

## Введение

Данное учебное пособие разработано для самостоятельной работы магистров Саратовского государственного университета имени Н.Г.Чернышевского, обучающихся по направлению подготовки «Психолого-педагогическое образование». Во 2-й части пособия представлено описание методов герменевтики в организации педагогического процесса, вопросы и задания для самостоятельной работы магистрантов.

Совокупность методических и технических средств в инструментарии педагога объединяет методы, средства и организационные формы. В частности - методы обучения и воспитания, диагностики учебной деятельности обучающихся, (опросы, наблюдения и пр.), формы организации общения с группой и т. п.

Обращение педагога к герменевтическому взгляду на педагогические задачи, ориентированные на коммуникацию, охватывает жизнедеятельность индивида в обществе, способствует постоянному развитию, творчеству, преобразованию.

Поскольку герменевтика учит вовлекать в настоящее здесь-бытие опыт прошлого и будущего, особое значение при герменевтическом рассмотрении обретают смыслы не только текстов, но и действий, ситуационных факторов, оказывающих разнообразное влияние на ход и результат взаимодействия, предлагая порой неожиданные задачи для его участников.

В ходе самостоятельной работы по дисциплинам направления подготовки «Психолого-педагогическое образование» обращение магистрантов к реальному исследованию и осмыслению способов их

решения призвано помочь начинающему педагогу в более глубоком понимании своих возможностей.

## **Раздел 1. Актуализация смыслообразования обучающихся**

### **1.1. Актуализация смыслообразования учащихся на основе технологии развития критического мышления (ТРКМ)**

Среди сложных вопросов, стоящих перед исследователями, выделяют вопрос о преодолении отчуждения учащихся от ценностей и содержания образования, связанного с потерей его личностной значимости для участников. Отчуждение субъектов от смыслов и ценностей образования проявляется как у педагогов, так и учащихся. Например, деятельность педагогов в значительной мере ограничена рациональными формами учебного взаимодействия, что обедняет смысловую сферу образования.

Решение данного вопроса исследователи связывают с участием субъектов в создании интегрального образовательного контекста, освоением ценностных оснований окружающего мира; включающее интеграцию разных мировоззрений, сопоставление усилий образования и остального социума. Так же, предлагается подключение учащихся к образовательным практикам осмысления, освоения ценностных оснований окружающего мира. Данные практики предполагают интеграцию разных мировоззрений, сопоставление усилий образования и остального социума.

Преодоление отчуждения от образования может осуществляться на основе соблюдения внутренней духовной гармонии, равновесия личностных и общественных ценностей, признание долга и ответственности, а также обязательной вовлечённости в общие процессы конструктивной деятельности с целью активного решения актуальных проблем современности (Веретенников, 2007).

Нами преодоление отчуждения учащихся от образовательных ценностей связывается с вовлечением учащихся в осмысление предоставляемой информации, способов деятельности, совместном с педагогом оценивании результатов урока. Данные особенности деятельности учащихся мы предлагаем реализовать в процессе актуализации смысловой сферы учащихся, что может быть осуществлено с помощью технологии развития критического мышления (ТРКМ).

Особенно важно обращаться к актуализации смысловой сферы учащихся при изучении дисциплин гуманитарного цикла, поскольку именно здесь содержится высокий уровень сконцентрированных культурных смыслов жизни предыдущих поколений. Для разумного обращения к опыту предков, для того, чтобы уметь извлекать из него уроки, обрести собственную нравственную позицию, молодому поколению необходимо научиться осмыслению данного опыта.

В конкретной учебной ситуации это соотношение будет проявляться в виде *анализа и выбора, предпочтения определенных способов действия и отказ от других*, порой *цели* урока или внеклассного занятия будут *трансформироваться* учащимися, дополняться собственными *инициативами* или произойдет перенаправление деятельности, вплоть до ее прекращения, и проч.

В исследовательской проблематике понимание перестает ограничиваться рамками познавательных аспектов, обнаруживается его связь с вопросами личностного роста, самоопределения, особенно актуальных в современном образовании, в настоящей социокультурной ситуации.

Педагог при актуализации смысловой сферы обучающихся сталкивается со следующими противоречиями:

- между многообразием технологий, направленных на развитие смысловой сферы учащихся, и их «оптимальностью», когда один прием позволяет решать вместо одной ряд задач;

- между имеющимися технологиями и отсутствием ее методического оснащения, например, для преподавания истории в старших классах.

Данное положение ориентирует на поиск «интегрирующей» технологии, включающей разнообразные приемы актуализации смысловой сферы и открытой для творческого преобразования самим педагогом. В большей степени для решения поставленных задач подходит технология развития критического мышления (ТРКМ), которая «настроена» на решение задач актуализации смыслообразования учащихся на уроках истории, основываясь на авторских заданиях.

Каким образом происходит организация учебного процесса в целях актуализации смыслообразования? Главная роль в данном случае отводится работе **с текстом и по поводу текста**. Для этого разработаны задания на основе чтения, анализа, трансформации, интерпретации; учащимся на основе прочитанного предлагается обосновать в дискуссии собственную точку зрения, создать собственное произведение.

При этом в задачу педагога входит не столько налаживание обмена сообщениями между учениками, сколько создание и поддержание атмосферы заинтересованного общения. Чрезвычайно важно умение слушать и слышать другую точку зрения, понимать, что и она имеет право на существование. Для более наглядного обоснования собственных мыслей учащиеся осваивают графические способы отображения информации-модели, рисунки, схемы и т.п. Данная задача созвучна необходимости развития личностных УУД, в частности, смыслообразования.

В настоящее время теоретических и прикладных разработок для актуализации смыслообразования учащихся и его диагностики в процессе

занятия не достаточно. Для решения поставленной задачи мы обратились к возможностям технологии развития критического мышления (ТРКМ), одним из элементов которой выступают задания на осмысление информации. Однако имеющиеся задания в ТРКМ, на наш взгляд, недостаточно полно реализуют возможности учебного предмета, в частности, возможности персонализации содержания и включения интерактивных моментов. Предлагаем авторские доработки заданий на основе герменевтики, в которых использованы возможности ТРКМ для смыслообразования обучающихся[1].

1. Педагог направляет обучающихся на определение собственной позиции к фактам, событиям.

2. Обучающимся предоставляется возможность выбора информации и способа действия как из предложенных, так и на основе собственного поиска.

3. Задания, где анализ информации является один из этапов работы.

4. Задания, где необходимо обращение к контексту (историческому, культурному, социальному, личностному, возрастному, гендерному). В данном случае обеспечивается возможность и ценность осмысления содержания, деятельности, собственного отношения к ним.

5. Задания, где содержится амбивалентность ценностей в заданиях, например, поступок можно рассмотреть и как добро и как зло.

6. Задания, ориентированные на развитие эмпатийности (через отношение к поступкам героев ситуации, через обоснование данного отношения).

7. Задания на основе приема продолжения (например, продолжения учащимися прерванного сообщения педагога, на основе предложения ими собственных способов действия; на основе предвосхищения результата).

8. Задания на основе рефлексии: цели и процесса работы, способов действия, содержания материала ( что узнал), собственных продвижений ( что у тебя самого изменилось (мнение, отношение. перспективы жизни). Создание своего образа данной деятельности.

Рассмотрим пример заданий

**«Верные - неверные утверждения»**

| Утверждения | До                               | После |
|-------------|----------------------------------|-------|
|             | чтения текста, выполнения работы |       |
|             |                                  |       |

1.Учащимся дана возможность выбора информации при чтении текста

2.Учитель предлагает прерванную информацию, ученик восстанавливает ее и делает собственное итоговое заключение (при рефлексии – сверка итогов, представленных педагогом и итогов учеников).

3. Подведение итогов заполнения таблицы с ответом на вопрос : что узнал?

Задания, направленные на развитие эмпатийности. Педагог предлагает обучающимся прояснить собственное отношение к поступкам героев ситуации, к высказываниям и действиям участников обсуждения в группе.

Педагог в процессе изложения прерывает информацию, обучающиеся восстанавливают ее и делают собственное итоговое заключение.

В качестве прерванной информации могут служить вопросы первой колонки таблицы, например: «Что ликвидировала Крестьянская реформа?»

Ниже приводятся ответы учеников 8 класса:

- а) личную зависимость крестьян;
- б) крепостную зависимость (право);
- в) положила начало формированию индустриального общества ;
- г) это начало конца традиционного общества;
- д) начало формирования российского капитализма и пр.

*Обращаем внимание, что ответы в) и г) демонстрируют более широкое понимание положений реформы, к исторической данности прибавлено понимание типа общественного развития, что говорит о феномене смысловой «индукции», т.е. расширении понимания смысла основанного на ранее приобретенных знаниях. На вопрос педагога, почему возник именно такой ответ, ученик ответил, что на эту мысль его натолкнула тема по обществознанию, посвященная теории общественного развития.*

*Ответ д) – демонстрирует отсутствие понимания смысла, т.е. ученик не в состоянии понять смысл предложенного текста.*

### **Кластеры**

1 Педагог предлагает обучающимся объединиться в группы (не более 4 человек в группе) и на основе текста параграфа (или подпункта параграфа для каждой группы) составить кластер. Таким образом, предоставляем учащимся возможность выбора информации и выбор способа действия.

2. Для составления кластера необходим анализ прочитанного текста и дальнейшее планирование действий, где анализ информации является одним из основных этапов подготовки задания.

На данном уроке обучающиеся приходят к выводу, что главными вопросами изучаемой темы станут: (перечисление). Таким образом, они

выходят на собственное целеполагание, на выбор направлений изучения темы.

3. Составление кластера предполагает обращение к контексту (возможно обращение к высказываниям известных личностей или тех людей, мнением которых ученик дорожит и пр.). Например : группа, готовившая кластер по теме «Крестьянская реформа 1861 г.», в основном блоке указала в качестве предпосылок реформы обличительные произведения русских писателей А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» и «После бала» Л.Н.Толстого.

*Подобным образом учитель создает смысловую направленность на решение определенной учебной задач.*

**Прием «Корзина».** Предлагаем обучающимся вспомнить, что предшествовало изучаемому феномену или событию (например, нашествию 1237 года).

Все предположения и ответы записывают на доске:

- 1.1223 год – битва на р.Калка, где участие принял Рязанский князь;
- 2.1211 год великим ханом монгольских родов стал Чингисхан;
3. Русь знала, что на просторах Великой степи появились новые полчища кочевников;
4. монголы уже разгромили северный Китай и государства Средней Азии;
5. к 1237 г. Восточным улусом стал править внук Чингисхана – Батый ;
6. Монголы отомстили рязанскому князю за то, что он участвовал в битве на р.Калке на стороне половцев и пр..
- 7.Шестой крестовый поход совпал с нашествием Орды.

*Обращаем внимание на предположение №7 – из большого числа различных предположений только одно наполнено личностным смыслом, т.е. ученик на фоне предшествующего опыта объединил изученное с новым знанием.*

Комментируя вопросы «Корзины», педагог записывает и свои формулировки. Далее работаем с текстом. На основе полученной новой информации актуализируются старые и используются новые знания.

### **Диагностика смыслообразования обучающихся в процессе обучения**

Важным моментом в процессе работы педагога по актуализации смыслообразования выступает диагностика динамики смысловой сферы. Нами динамика смыслообразования рассматривается в двух аспектах: 1) выполнение обучающимися соответствующего задания, 2) в ответе или действиях обучающихся содержится согласование культурного и личностного смысла.

На основании разработанных заданий нами выделен ряд показателей актуализации смыслообразования обучающихся, которые фиксируем количественно и анализируем качественно (содержательно).

1. Использована возможность выбора информации при чтении и анализе текста или ситуации. В том случае, если сделан выбор, и он согласуется с заложенным смыслом, задание отмечаем 1 баллом. Считаем, сколько человек из всего числа получили этот балл на занятии.

2. Обучающиеся смогли выстроить смысловую канву высказывания, продолжить текст. Оцениваем, сколько всего человек смогли продолжить текст именно сходный по смыслу с тем, что заложен в тексте или в ситуации.

3. Проявление инициатив. Педагог отмечает, имеются ли инициативы у данной группы, сколько человек высказали собственные предложения действий, связанных по смыслу с текущими событиями занятия.

4. Выявляем наличие встречных вопросов и текстов обучающихся: на каком материале были заданы опережающий вопросы или встречные тексты, стремятся ли участники прояснить собственную гипотезу, предъявляют ли ее для сопоставления с другими, для ее уточнения. Фиксируем наличие и число подобных встречных вопросов и текстов.

5. Самостоятельное обращение обучающихся к одному из видов контекста. Фиксируем, сколько человек самостоятельно стремится привести пример из личностного, культурного или другого контекста, на каком материале, какой именно пример. Примером данных высказываний могут служить следующие: « вот у меня,.. я знаю....я читал...(личностный)», «...а как же другие...;.. вот в романе Достоевского написано;.. в других странах...» (культурный, исторический, социальный и проч.). Фиксируем число подобных высказываний, подсчитываем, сколько человек из всего числа участников, выставляем 1 балл за каждое.

В итоге педагог подсчитывает общее число баллов. В данном случае происходит количественная обработка показателей динамики смысловой сферы обучающихся. Данные показатели можно фиксировать на протяжении определенной темы и сопоставить с показателями другой группы, где подобные задания не применялись.

*Качественный (содержательный) анализ динамики смысловой сферы обучающихся может быть проведен в виде следующих процедур.*

1. Анализ содержания самих высказываний. Педагог анализирует, какие аспекты изучаемой информации или хода занятия выделены разными учениками данной группы.

2. Педагог сравнивает содержание высказываний в разных группах или у разных обучающихся.

*Вопросы для самостоятельной работы и последующего обсуждения по теме.*

1. Какую цель преследуют диагностические процедуры изучения смыслообразования в работе педагога? Проведите предложенные диагностические процедуры в процессе проведения занятий на педагогической практике. Обсудите полученные результаты в группе.

2. Проанализируйте собственные побуждения к проявлению инициатив на учебном занятии. Что, по вашему мнению, необходимо для пробуждения инициатив обучающихся добавить в работу педагога? Обсудите в группе.

3. Проведите пробное занятие и опробуйте предложенную систему диагностики смыслообразования. Обсудите в группе, что удастся обнаружить? Что вызывает затруднение?

Анализ проведенного нами продолжительного исследования подтверждает положение о том, что для смысловой динамики учащихся важны определенным образом организованная работа по актуализации смыслового потенциала, прояснению личностных смыслов педагогов и учащихся относительно содержания учебных заданий.

Диагностические задачи побуждали педагога пристально наблюдать за появлением обучающимися инициатив, за тем, как они «подхватывают» предложенные возможности, как стремятся к согласованию разных смысловых позиций. Задания позволили не только привлечь внимание участников к смысловому наполнению текстов, но также обеспечили им возможность воплотить в форме учебных заданий собственные инициативы, замыслы, представления, связать содержание изучаемого материала с собственным опытом.

## *1.2. Актуализация смыслообразования учащихся на основе драмогерменевтики*

Драмогерменевтика — это взаимосвязь трех составляющих: герменевтики, педагогики и театра (В.М. Букатов). При обращении к драмогерменевтике выстраиваются условия, при которых обучающийся вступает в диалог не только с педагогом, учебником, сверстниками, но и с историческими событиями, явлениями, процессами, требующими не столько запоминания и последующего воспроизведения знаний, сколько умения и желания анализировать, сравнивать, «пропускать через себя» историю развития общества.

В. М. Букатов рассматривается драмогерменевтическую технологию как особый вид деятельности, в которой не исключается игра, но действие не сводится к ней. В отличие от игровой технологии, драмогерменевтика обеспечивает субъектную позицию обучающегося в процессе изучения гуманитарных дисциплин на основе их осмысления. Драмогерменевтика — это взаимосвязь трех составляющих: герменевтики, педагогики и театра.

Исследователи определяют сущность драмогерменевтической технологии при обучении учащихся 8—9 классов в виде сопряжения системы приемов и методов, обеспечивающих понимание исторического процесса, с практикой их творческой интерпретации. При этом структура драмогерменевтической технологии, заключается в создании герменевтической ситуации, обеспечивающей интерпретацию исторического прошлого через образ.

Понятие «герменевтическая драматизация» заключается в интерпретации исторического события в драматической форме через образ и диалог.

На занятии используют следующие приемы: сопоставление произведений авторов, творивших в разных видах искусства, «вживание» в образ, сопоставление текста с породившей его реальностью и с реальностью, современной читателю, сочетание целого и частного

Реализация драмогерменевтической технологии более адекватна личностно-ориентированной образовательной модели, чем информационный подход в обучении истории, поскольку она предполагает воспитание личности ученика как субъекта исторического познания на основе понимания.

В конце XVIII в. использование драматизаций и драматических игр в преподавании было главной особенностью преподавания Федора Евстафьевича Ангальта (1732—1894 гг.). Однако такой подход к построению учебно-воспитательного процесса был исключением и, как указывает Д.Н.Никифоров, «эта постановка свидетельствовала о большом педагогическом мастерстве».

В конце XIX—начале XX вв. наметился интерес отечественных педагогов к историческим играм — драматизациям. А.Ф.Гартвиг разработал и обосновал «драматизацию» как метод. Он заключался в том, что после изучения исторической литературы по теме, учащиеся самостоятельно писали сценарий и ставили по нему мини-спектакль.

Таким образом, ученики постигали логику исторического исследования, при котором прошлое познается через документы и их интерпретации. В том же направлении работал И.И.Воскобойников, который уделял большое внимание переживаниям детей, считал важным, чтобы они почувствовали себя первобытными людьми, египтянами, греками.

Метод драматизации использовался в I и II ступенях Единой Трудовой школы. Общие положения в программе по драматизации предусматривали возможность инсценировки пьес историко-литературного, исторического, социального и бытового характера. Программа предусматривала только свободное воспроизведение исторических пьес.

Драматизация — это процесс создания образа и творческая интерпретация в ходе инсценировки. При выступлении учащиеся часто импровизируют, но это происходит не от эмоционального состояния, а от глубокого, интерпретирующего знания исторической ситуации, мотивов, психологии тех или иных исторических персонажей.

Специфика драмогерменевтических аспектов образования проявляется не только в комплексном взаимодействии психологической, вербальной, сенсорной сфер, которое является условием создания состояния эмпатии, но и в праве строительства словесных, ситуативных, мировоззренческих, зрительных интерпретаций как ученика, так и учителя.

Драмогерменевтическая технология реализуется через систему методов и приемов, обеспечивающих:

- изменение характера познавательной деятельности (от репродуктивной до креативной);
- развитие степени самостоятельности (от полностью управляемой до самостоятельной деятельности);
- включение учащихся в развивающуюся систему исторических исследований (эвристической деятельности);
- формирование рефлексивной оценки учебной деятельности[2;3].

Реализация драмогерменевтической технологии обеспечивает развитие познавательной деятельности учащихся преимущественно эвристического, поискового, творческого характера, способствует изменению характера взаимодействия учителя и ученика(ков) (позволяет поменять позицию ученика на субъект-субъектную), уровней усвоения и понимания: от усвоения на основе ранее изученного и ощущений, «вдохновений» (озарений) исторических «образов», впечатлений передаваемых другими, до личностного «переживания» исторических событий; осознания себя как субъекта исторического познания.

Учащимся предлагалось «оживить» историческое событие по учебной картине. Эта педагогическая ситуация обеспечила в учебно-познавательной работе группы: раздельное взаимодействие; усложнение характера учебно-познавательной деятельности: от репродуктивной до эвристической, под руководством педагога; включенность каждого ребенка в деятельность группы в качестве исполнителя, имеющего возможность относительного творческого проявления собственной позиции.

Внутри своей группы ученики сами распределяли «роли» персонажей картины, коллективно сочиняли историю, изображенную на ней. При этом этюд «ограничен» пространством. Все участники этюда должны «сойтись» в композиции. «Проживая» историю, находясь «внутри» пространства, во время игры ученики создавали мизансцену пространства.

Если же рассматривать в прикладном аспекте, то прием драмогерменевтики лучше всего использовать при обучении учеников новым терминам, словам, понятиям.

Как работать с приемом драмогерменевтика на уроке? Полного обоснования и описания технологии пока нет. В методике есть лишь некоторые наработки из опыта учителей, которые еще ждут обобщения. Но в целом алгоритм работы предлагается следующий:

#### Этап №1. Блуждание по тексту

Вариантов работы на данном этапе много, главное — попросить учеников не увлекаться идеей, композицией текста, его членением на абзацы, анализа. Нужно буквальное понимание самого сюжета, фабулы.

Если речь идет о прозаическом тексте, можно попросить пересказать сюжет своими словами. Если текст поэтический — то можно, к примеру, попросить набросать рисунок, отражающий сюжет. Если ученики не умеют или боятся рисовать — то составить схему расположения главных героев.

#### Этап №2. Выявление странностей и многовариативности видения

После того, как каждый ученик представил свое видение текста, детей можно объединить в группы по общности представлений. И предложить каждой группе отстаивать свое мнение, обосновать, например почему именно так расположены герои? Каждое обоснование желательно подкреплять примерами из жизни, из прочитанного, из усвоенного на других уроках, увиденного по телевизору и пр.

На данном этапе обучающиеся учатся видеть нелепости, странности предъявляемой картины, образов. Учатся отсекавать свои фантазии, видеть позицию автора, приходят к пониманию текста через прочувствование каждого слова.

### Этап №3. Смена мизансцен

На данном этапе обучающиеся приходят к собственному восприятию всего текста. Можно, например, предложить прочитать текст, обыграть его как в театре, сыграть сценку, изобразить в театре теней.

Потом следовало обсуждение: в чем плюсы и минусы такого прочтения. Опять же, нет правильного или неправильного решения. Важно лишь, что каждый из обучающихся открыл это произведение для себя с новой стороны, прочувствовал его, пропустил через призму своего видения. Потому и получилось такое различие на интонационном уровне.

Каждый педагог может адаптировать прием для своего занятия, основываясь на своем видении темы и предлагая свои варианты драматизации текста.

#### *Задания для самостоятельной работы*

1. На основе предложенных приемов составьте собственные задания для обучающихся по предмету.

2. Проанализируйте, насколько близок данный метод для ваших обучающихся и лично вас; что требуется изменить, что может быть эффективно в дальнейшей работе.

3. Определите, какие имеются возможности и ограничения для применения драмогерменевтики в образовательном процессе.

## **Раздел 2. Актуализация субъективных отношений обучающихся**

### *2.1.1 Представление старшеклассников о необходимости учебного предмета (география).*

В герменевтическом рассмотрении, в работе с учащимися педагог ориентируется не только на знания обучающихся в определенной области, но также и на их субъективные отношения и представления, которые связывают учебную дисциплину и жизненный мир учеников.

Работа педагога на основе актуализации субъективных отношений и представлений предполагает первоначальное выявление их содержательных особенностей у данной группы обучающихся, условное деление на группы по характеру представлений: заинтересованности, глубины погружения в материал, стремления найти ответы на лично значимые вопросы.

В качестве примера рассмотрим представления обучающихся об учебном предмете.

Обучающимся предложено обосновать необходимость получения географических знаний и того, какие именно знания необходимы лично им (до начала курса географии, первое занятие).

Варианты ответов свидетельствуют о наличии ожиданий восьмиклассников к содержанию предстоящего курса, и о позитивном отношении к нему:

1. для того, чтобы быть образованным человеком, знать больше;
2. для путешествия (умение ориентирования);
3. чтобы не потеряться ;
4. знать погоду, климат, чтобы знать, что взять с собой в путешествие-;

5. для профессии;
6. знать культуру, быт, чтобы общаться в разных странах
7. чтобы знать, какие овощи сажать на даче.

По материалам опроса учащихся двух 9классов (до начала курса географии, первое занятие).

1. Географические знания нужны любому человеку. Например, знания климата понадобятся при выборе места отдыха. Географические знания нужны и для того, чтобы представить жизнь какого-либо народа.

2. Любой грамотный человек должен знать географию не только своей страны, но и всего мира. Это необходимо, чтобы не быть смешным. Как русские люди смеются над американцами- они всерьез полагают, что в Москве круглый год зима и по улицам бродят белые медведи ....

3. Лично для меня знание географических (?-отсутствует) совсем не повредит. Необходимо знать не только рельеф местности, но и, во-первых, границы своего государства, а также породы земли, которые складывают прилегающие территории, погодные условия, ..животных.

4. Необходимость географических знаний объясняется тем, что надо составлять карты, в последнее время стали актуальны карты покрытия сотовых операторов. Сейчас знание географии связано со спутниковой навигацией.

5. География нам нужна для того, чтобы знать самих себя...Знать, где лучше строить заводы, а где-курорты..

География изучает различия между людьми, землями.. В конце концов, это интересно..Без нее (-географии) люди жили бы в хаосе, не зная, где другие люди, не сообщаясь с ними..

6. Я люблю путешествовать, и мне желательно знать расположение тех мест, куда я еду..(2 ответа аналогичных).

7. Нужны для того, чтобы объяснить те или иные физические происшествия..без знаний географии нельзя найти места залежей алмазов и трудно будет договариваться с другими субъектами...Для путешествия тоже надо знать местность.

8. Для правильного и корректного решения вопросов, для установления экономических отношений..

9. Чтобы грамотно распоряжаться недрами природы (строить города на нужном месте)...нужны знания экономической и физической географии..Даже банальную вещь- как выйти из леса-человек не сможет определить без знаний курса географии.

10. Необходимо знать экономическое развитие страны..знать граничащие страны..

11. Образованный человек должен знать географию; чем этот предмет хуже русского или математики с физикой? Знание географии позволяет элементарно ориентироваться на местности, что необходимо в повседневной жизни...

Разве не интересно знать о своей стране и о других странах. География прививает человеку любовь к своей стране. Нужно уважать богатство земли, на которой живешь (Ответ ученицы, ставшей впоследствии участницей географических и исторических олимпиад).

12. Географические знания необходимы любому человеку, как и знания физики, биологии и других предметов, которые могут пригодиться в жизни..Кроме того, очень интересно знать, что тебя ждет в будущем. В географии, на мой взгляд, есть элемент прогнозирования..Лично мне

нужны такие знания. как прогноз погоды, сообщения о бурях и ураганах, для ориентировки на местности...

13.Необходимы для мировоззрения, для науки. Для ориентирования на местности. Лично для меня география нужна, чтобы осознавать, где находятся те или иные народы, страны.

14.Это необходимо для путешествия, ..для торговли..Мне необходимо знать, как пользоваться картой, как ориентироваться на местности, знать условные обозначения густого и редкого леса и т.д. Я занимаюсь спортивным ориентированием..

По материалам опроса учащихся двух 10 классов:1.знание карты-5 ответов; 2.прогноз погоды -4 ответа; 3.быть образованным, не попасть впросак-6 ответов; 4.знать о других странах-10 ответов; 5.для разгадывания кроссвордов-1 ответ; 6.для путешествий-7 ответов; 7.для ориентирования в мире -3 ответа; 8.для профессии (турагент) -2 ответа; 9.для планирования жизни-1 ответ; 10.знать географическое положение-4 ответа; 11.знать о ресурсах, обеспечении -6 ответов; 12.для строительства-1 ответ; 13.контроль за загрязнением-4 ответа; 14.для торговли-3 ответа.

Для педагогического анализа важно то, что обучающиеся имеют положительное отношение к предстоящему учебному предмету. При организации взаимодействия педагог может обращаться к выявленным интересам обучающихся, создавая на их основе проекты, квесты.

Требует особого внимания тот факт, что в данных ответах преобладают общие фразы, отношение к знаниям у обучающихся поверхностное. Анализ высказываний показывает уменьшение количества ответов с самораскрытием. Данное положение может быть использовано педагогом как признак необходимости усилить внимание к

вопросам коммуникации в группе, взаимодействию и развитию обучающихся.

### 2.1.2. Представления студентов о проблемах подростков

*Задание : «Письмо подростку» в виде помощи в проблеме»*

Обучающимся предлагается представить и самостоятельно сформулировать проблему предполагаемого подростка и постараться помочь в ее решении в форме письма. Формулировки выполнения задания свободные, что позволяет выбрать самораскрытие или формальный ответ.

На основе полученных ответов можно выделить несколько групп отношения обучающихся к заданию: группа, которая объединяет формальные ответы, те из них, что отдаленно связаны с темой задания, в которых присутствуют абстрактные рассуждения;

группа, которая объединяет ответы в виде информирования, сообщения о возможных причинах затруднений подростков;

а также группа, которая объединяет ответы на основе самораскрытия, описания обучающимися собственных проблем; участие, обращение к собеседнику, попытки выявить его затруднения и помочь с ними разобраться.

На основе полученных данных педагог получает возможность создавать вариативные направления работы с группами обучающихся, корректировать представления обучающихся о возможных путях взаимодействия с подростками, направляя их внимание в последующем обсуждении результатов.

Предметная информация выступает элементом анализа и последующего обсуждения в педагогическом взаимодействии, для

последующего согласования разных мировоззрений, педагогической интерпретации.

Ситуация содержит возможность моделирования студентами участия и заботы, воспитательных отношений с подростками, предполагает выявление характерных представлений о подростковых проблемах и путях их решения.

Проективный характер задания актуализирует значимые проблемы студентов. Открываются возможности их оформления и обсуждения, что становится основанием последующих замыслов и поступков (студенты после обсуждений подобных заданий обращаются к преподавателю за индивидуальными советами, решают посещать вместе с преподавателем занятия для подростков, стремились сами выстраивать с ними ситуации обсуждения, инициативно помогали работе куратора).

11 ответов- не по теме, общие рассуждения

26 информирование на основе сообщения о возможной проблеме и путях ее решения:

«Интернет –это не так страшно, как кажется, но все таки с этой зависимостью тоже надо бороться Самый эффективный способ избавления от Интернет-зависимости- это продажа модема, ..попробуй переключиться ..познакомиться с девушкой.»;

« неуверенность в себе и излишняя инфантильность... Прежде всего, необходимо попытаться побороть свои страхи и неуверенность»;

« Не хватает признания своей оригинальности, надо больше хвалить любые творческие проявления. Тогда человек начинает верить в свои силы и создавать что-то действительно интересное, ..научится делать что-то лучше всех»;

« Ты написала о своей проблеме, что тобой не интересуются одноклассники. Я бы посоветовала тебе побольше участвовать в различных конкурсах, ходить на школьные вечера, ты можешь составить интересную анкету и предложить ее заполнить одноклассникам»,

«Ты написал, что родители тебя не понимают. Нужно поговорить с ними о своих проблемах и попробовать понять родителей, найти совместный выход из ситуации»

«Я слышала про твои неудачи в школе, дома. Я советую тебе решать свои проблемы самому. Во-первых, возьми за ум и исправь оценки; во-вторых, умей всегда самостоятельно постоять за себя; в-третьих, поддерживай со всеми хорошие отношения. А также побольше встречайся с друзьями, девушками, займись спортом, т.о. ты будешь меньше времени проводить дома и значит, меньше времени ссориться с родителями по пустякам».

«Проблема- депрессия и наркомания», «Внешность», «Личностная нестабильность. В качестве решения: вместе с родителями мы-сила»;

«Независимость («не учите меня жить!»).

Ответы на основе самораскрытия, когда ситуация использована для обращения к собственным аналогичным проблемам, эмоциональные отступления, описание переживаний

13 «..Мне кажется, это письмо может помочь тем, кто столкнулся с той же проблемой, что и я в подростковом возрасте- непониманием родителей...Проблема заключалась в моих родителях- они постоянно вмешивались в мою жизнь, диктовали мне приоритеты в одежде, в увлечениях.. В то время я был в шглубоком отчаянии и не знал, что мне делать. ..Мне казалось. Что это только мне так не повезло в жизни...Сейчас я уже вижу эту ситуацию не такой уж и безвыходной, думаю,..если бы я пытался все сгладить, они бы тоже смягчились. Я

смирился с ними, хотя сделать мне это было очень трудно, зато сейчас у нас нет таких проблем. Мне кажется, что такая ситуация складывается в каждой второй семье, и подросткам и их родителям нужно помочь сломать ту стену недоверия, которую они сами подчас и возводят. Мое письмо адресовано им, чтобы они постарались понять друг друга и сохранили в семье понимание и любовь».

« Мне кажется, у подростков масса проблем. На мой взгляд, основная проблема- это умение общаться с людьми, и в первую очередь, со сверстниками. Проблемы моего типа в том. Что мне действительно иногда бывает трудно доводить дело до конца, иногда, к счастью, не очень часто, трудно сказать себе «стоп», и бывает трудно замечать у себя недостатки.

Чтобы преодолеть трудности с подростками моего типа, мне кажется, нужно показывая их недостатки, не ставить их перед фактом, что вот в них это плохо, а сказать, что нужно немножко исправить вот это.. Для таких подростков нужно быть в какой-то степени авторитетом, примером для подражания, т.к.они не любят слабостей и недостатков других».

«На этот вопрос я могу ответить, только учитывая свою точку зрения, т.к. еще не знакома с возрастной психологией. Для меня в этом возрасте было проблемой то, что существовала какая-то двойственность. С одной стороны взрослые говорили, что я- взрослый человек, должна думать о будущем. А с другой стороны, они мне что-то запрещали делать , объясняя мен, что я маленькая. Сразу возникал вопрос: «Так кто же я все-таки? И как мне себя вести?»

« В моей деревне подростки..не задумываясь о своем здоровье, курят. Меня радует, что в последнее время появляется все больше

подростков, которые не желают зависеть от сигарет и не терпят алкоголя. Мне близко, потому что и у меня такая позиция».

«У таких людей, как я, всегда высокий тонус, хорошее настроение. Они стремятся к неформальному лидерству. Не допускают близких отношений. У детей развита неустойчивость интересов и тенденцией разбрасываться и не доводить дело до конца.

Так же они не разбираются в знакомствах, но при правильном воспитании могут добиваться больших высот. Чтобы попробовать решить проблемы подростков данного типа, я написала небольшую сказку».

«Проблемы со сверстниками. Если взять пример из моей жизни, то в моем классе произошел конфликт между мальчиками и девочками..»

«Я считаю, что наиболее характерна проблема самоопределения и самореализации ..Никогда не нужно требовать от подростка невозможного, иначе в погоне за вашим одобрением он приобретет много комплексов. Как я справилась с проблемой? ..музыка, книги, собственные стихи и дневник. Но я могу сказать, что эта проблема не исчерпала себя и сейчас, просто приобрела другой вид».

«Участие» выявлено в 29 ответах на основе обращения к конкретному человеку часто персонифицированного в виде участия в его затруднении, попытки понять поведение, посочувствовать, без стремления игнорировать трудности.

«Дорогая моя подружка! Ты пишешь, что постоянно ругаешься со своими родителями, из-за того, что они тебя слишком опекают, не дают свободы. Пойми, то, что родители любят тебя, ..у тебя сейчас переходный возраст, тебя раздражает буквально все. Ты должна понять свих родителей..».

«Я знаю, это нелегко..»

«Вспоминая себя в 12-15 лет, я могу с уверенностью сказать, что одна из самых серьезных и опасных проблем в этом возрасте – низкая самооценка и чувство неполноценности. В первую очередь ему нужно дать понять, что это происходит не только с ним. Можно предложить понаблюдать за другими людьми. Нужно объяснить, что все люди боятся насмешек над собой».

Воссоздание ситуации общения. Письмо от подростка. « ..Я чувствую себя одиноко, меня никто не любит, не понимает, я никому не нужна...». Ответ: «..Я очень рада, что ты мне написала...У меня тоже была такая ситуация.

Попробуй завести личный дневник, и пиши туда все, что у тебя на сердце, он тебя никогда не осудит, дай ему имя,..общайся с ним как с лучшим другом- поверь, помогает...»

«Я верю, ты сможешь. Ты не слабак, ты все можешь сам!»

«отсутствие взаимопонимания с родителями»

«Главная проблема- это максимализм. Нужно объяснить, что кто-то когда-то тоже имел такие же проблемы, что его окружают любящие люди. Разговор. -Хочешь. Я расскажу тебе историю своего детства, сынок?»

#### *Задания для самостоятельной работы*

1. На основе полученных ответов обучающихся (по предмету География ) составьте задания для работы с каждой группой.

2. На основе полученных ответов обучающихся по заданию «Письмо подростку» составьте собственные направления работы с каждой группой обучающихся.

### 2.2.1. Организация учебного занятия на основе прояснения субъективного отношения

Обсуждение вопросов педагогической теории и практики предусматривает наличие обратной связи всех участников взаимодействия, дополняемое оцениванием со стороны преподавателя. Данное обсуждение осуществлялось на основе единства информации, предложенной педагогом и запросов обучающихся. Возможность открытого характера высказываний обеспечивалось становлением общих значений для педагога и обучающихся.

#### **«Вопросы учителям экологии»**

Данное задание предназначено для осмысления учителями собственного отношения к экологии как учебному предмету и возможности привнесения учащимися жизненных вопросов. Задание предполагает интерактивный характер, когда обсуждение выстраивается на основе письменных ответов на вопросы. Перед заданием преподаватель дает следующую инструкцию.

«В настоящее время отношение к предмету экологии не является однозначным как на уровне министерств, так и в массовом сознании- учителей, учащихся и их родителей. Поэтому вам предлагается ответить на самые распространенные вопросы. Среди ответов на вопросы нет плохих или хороших- важным является ваше собственное отношение к ним. В ответах желательно использовать различные описания, примеры, собственные представления.

1. *Экологическое*- для меня означает \_\_\_\_\_.

Например, \_\_\_\_\_

2. По-моему, основными целями и задачами изучения курса экологии являются \_\_\_\_\_. На мой взгляд, для

учеников разного возраста наиболее значимы идеи экологии \_\_\_\_\_

3.В качестве результатов учебного курса экологии можно выделить \_\_\_\_\_

4.Главными средствами достижения поставленных целей, по-моему, могут быть \_\_\_\_\_ (впоследствии на основе данного ответа можно выявить, насколько учителями фиксируется проблема понимания учащимися смыслов изучаемого предмета; какие представления, образы, направления работы предусмотрены для достижения понимания )

5.Нужно ли учителю, по Вашему мнению, самостоятельно искать новые пути решения вопросов экологического образования (например, в содержании учебного предмета, его методов и форм) или все необходимое имеется в программе? Если считаете, что учителю нужно искать самостоятельные пути решения вопросов, что именно вы хотели бы изменить или рассмотреть?

6.Что, на ваш взгляд, оказало большее влияние на становление вашей профессиональной позиции?

7.Нужно ли привлекать собственный опыт учащихся при изучении экологии? Если да, то применительно к каким вопросам?

8.Как вы относитесь к таким формам работы, как

-совместное обсуждение на уроке,

-побуждение к постановке учащимися собственных вопросов,

-информирование учащихся о внеурочных безоценочных формах работы

( конференции, акции и т.д.).

В каких случаях они возможны \_\_\_\_\_?

9. Какие вопросы, по-вашему, самые актуальные в работе учителя экологии?

**Задания для осмысления учащимися субъективных отношений к  
изучаемому предмету**

(на основе заданий С.Д.Дерябо, В.А.Ясвина)

Применение данных заданий, направленных на осмысление старшеклассниками субъективных отношений к изучаемому материалу при изучении «Экологии», предполагают их значимость в первую очередь для самого педагога.

Обсуждения данных заданий позволяет учителям самоопределись к их применению, сформулировать варианты вопросов, осмыслить собственное отношение к данным заданиям как средству личностно-ориентированного взаимодействия с учащимися. Учителям предлагается перечень заданий и возможность выразить собственное отношение в письменном виде, которое используется в последующем групповом обсуждении.

1. Учитель предлагает продумать вопрос, который интересует ученика лично.

*Ваше отношение к заданию* \_\_\_\_\_

*Что бы Вы предложили* \_\_\_\_\_

(для каждого задания)

2. Как ты понимаешь, что такое экология?

3. Что для тебя (нарисуй, напиши, приведи высказывание, метафору, определи свое отношение): лес, река, песок, дерево, цветы, люди.

4. Какие способы помогают людям ухаживать за домашними животными, растениями, самим собой и близкими, которые ближе к тебе

5. Чтобы ты хотел узнать о животных, о растениях, о людях, о себе?

6. Задание на основе изучения объекта по разработанному самостоятельно плану.

7. Ситуации урока, основанные на совместном с учащимися согласовании всех элементов учебного процесса: замысла, целей, задач, способов работы, понятийного аппарата и др.

8. Урок как совместная деятельность (взаимодействие учащихся друг с другом и учащихся с учителем) за счет представления разных точек зрения, мнений, отношения к учебному материалу.

9. Работа со словарями. Работа со словарем предусматривает *как поиск значения изучаемого понятия* по имеющимся словарям (толковым, энциклопедическим, этимологическим, философским, культурологическим и т. п.), *так и составление собственного словаря учащимися* на основе согласования представлений и словарных понятий.

Учителя в процессе осмысления заданий и их последующего обсуждения высказали разные точки зрения по поводу седьмого, восьмого и девятого вопросов. Многие из учителей высказали мнение о том, что, если будет проводиться согласование с учащимися (седьмой вопрос), то наладить дисциплину не удастся. Другие учителя считают, что именно на данном направлении необходимо строить совместную работу.

Относительно восьмого вопроса мнения учителей разделились, были высказаны разные точки зрения. В одном случае учителя считали, что «именно так учитель и привык работать».

В другом случае высказано суждение о том, что совместная деятельность «невозможна из-за насыщенной программы, которая требует

детального объяснения учителя» Преподаватель в процессе обсуждения направлял внимание обучающихся на согласование разных представлений .

Отношение к заданию со словарями показалось для некоторых учителей интересным и полезным. Однако сложность представлял тот факт, что не во всякой школе имеются нужные словари в достаточном количестве, и для реализации данного задания необходимо мастерство педагога, например, при разработке необычных для учащихся заданий.

Для некоторых педагогов задание со словарями представилось недостаточно интересным и полезным. В таком случае, педагог на основе рассогласования представлений обучающихся создавал прецеденты для обсуждения, открывающие возможности данного задания.

Внимание обращалось на соблюдение необходимых условий его применения- отношением учителя к данной работе, наличие нестрого определенных понятий в содержательном аспекте урока и общие традиции работы.

Подчеркивалось, что традиции работы в виде разделяемых педагогом и учениками ценностей способов освоения учебного материала, отношений к учебным заданиям, складываются в процессе совместной деятельности.

Логика работы педагога описывалась в виде перехода от создания заинтересованной и доброжелательной атмосферы (образующей возможности собственного высказывания в группе) к выстраиванию учащимися собственных версий значений и сравнению их с найденными, последующему обсуждению .

Преподаватель отмечает, что владение навыком обращения к словарям не только расширяет культурный багаж учащихся, но и создает возможность самим пробовать себя в качестве «авторов» значений малознакомых слов.

Работа со словарями может быть перенесена в виртуальное пространство, в виде индивидуальной или групповой работы с Интернет. При этом появляется предмет совместного обсуждения, высказывания учащимися собственных точек зрения, предположений, удивления, сомнения, согласия.

Преподаватель подчеркивает, что если данная работа началась вместе со знакомством учителя и учащихся, знакомства учащихся с данным предметом, то постепенно она может стать привычной, насыщаться вариантами поиска, стать своеобразным «путешествием». Оформлять полученные данные можно в личных словарях наряду с собственными представлениями ребят, записанными в «натуральной форме».

#### *Задания для самостоятельной работы*

1. На основе предложенных методик проведите интерактивный опрос с группой обучающихся, направленный на прояснение ими субъективных отношений к вопросам изучаемого предмета, проанализируйте полученные результаты.

2. Оцените, насколько близки лично вам предложенные методики, предложите свое видение методики актуализации субъективных отношений обучающихся к изучаемому предмету.

3. Определите, какие возможности и ограничения имеются для обращения к субъективным представлениям обучающихся и педагогов.

4. Какие личностные характеристики позволяют применять педагогу интерактивный опрос с группой обучающихся, а какие затрудняют его применение.

### 2.2.2. Сочинение метафоры, сказки, истории

Одним из направлений осмысления субъективных отношений в педагогическом взаимодействии может выступать обращение к метафоре, рассказывание и обсуждение историй, заданных или создаваемых самими участниками.

Сюжетные линии данных историй необходимо согласовать с актуальными для группы учащихся педагогическими и личностными вопросами. В данном случае главное сохранять основную структуру метафоры:

1. Сначала было сложно и непонятно.
2. Найти ресурс (опыт, человека, знание, терпение)
3. Все получилось хорошо.
4. Вывод: ..!

Это мягкая форма подачи информации работает намного лучше, чем директивы или долгое задавание вопросов в процессе воспитания.

#### *Психосказки и дидактические сказки*

Сходство психосказок с дидактическими сказками заключается в том, что:

- форма сказки нужна для преподнесения некоторых новых знаний;
- используется тот же прием одушевления абстрактных символов и создается образ сказочного мира, в котором они живут;
- оба вида сказок раскрывают смысл и важность определенных знаний.

Различия между ними определяются следующими моментами:

- если в дидактических сказках «упаковывается» учебный материал, связанный с объектами внешнего мира, то психосказки являются носителями материала о внутреннем мире человека – его душе, психике, и этот материал может быть как учебным (например, при изучении «Психологической азбуки»), так и личностно развивающим;
- в дидактических сказках одушевляются абстрактные символы «внешнего» для ребенка характера (цифры, звуки, буквы, арифметические действия и т.п.), в психосказках – абстрактные символы, обозначающие «внутренние» психические феномены (мышление, память, способности, переживания и т.д.);
- дидактические сказки практически всегда содержат определенное задание учебного характера, которое должен выполнить ребенок, а для психосказок это не является обязательным (по материалам И.Вачкова).

#### *Примерные тексты (В. Кротов)*

1. "Бабочкины крылья". Нашла девочка на дороге Бабочкины крылья. Примерила – как раз. Запорхала над полями и лугами, нектар пила, про все забыла. Вдруг ворона клювом щелк! – чуть не проглотила. Жаба прыг! – чуть не сцапала. Страшно. Тут сачок хлоп! – и накрыл ее. Это мама с папой ее поймали. Обрадовалась девочка, крылья скинула и больше не надевала.
2. "Киндер-курица". Объявилась в глухой деревеньке курица, которая несла шоколадные яйца в фольге и с коробочкой внутри. А в коробочке – складные игрушки. Такие, что нигде таких нет. Привезли Киндер-курицу (так ее прозвали) в столицу, наградили всякими медалями, а каждое яйцо – сразу на выставку. Все несушки ей завидуют. А она только об одном мечтает: снести как-нибудь настоящее яичко. И высидеть цыпленочка. Куриного киндера.

3. Однажды пассажир, путешествующий на корабле, заметил бесчисленное множество больших и небольших подводных скал, которыми было усеяно море. Обратившись к рулевому, он спросил:

– Господин рулевой, как вам удаётся пройти среди множества скал? Вы, наверное, знаете здесь каждый камешек, чтобы миновать его.

– Нет, – ответил рулевой, – камней-то я не знаю, но я знаю самые глубокие места, где можно безопасно провести корабль.

#### *Задания для самостоятельной работы*

1. Обсудите предложенные или выберите собственный сюжет, связанный с проблематикой группы и педагогическими задачами. Организуйте его групповое обсуждение

2. Подберите сюжет, который может быть переоформлен группой в зависимости от ее интересов или педагогических задач. Сопоставьте, насколько активно участвовали учащиеся в обсуждении на основании предложенных видов заданий.

#### Список литературы

1. Евдокимова Е.Г., Потапова А.В. Актуализация смыслообразования учащихся на уроках истории средствами технологии развития критического мышления (ТРКМ) // Учебно-методическое пособие для студентов, изучающих курсы психолого-педагогической тематики / Саратов, 2014.

2. Гугнина О. В. Драмогерменевтическая технология развития интереса к изучению истории у учащихся 8-9 классов. Автореф. канд.дисс. 13.00.02 — теория и методика обучения и воспитания (история; уровень общего и 2004 г.

3. Пискунова Е.В. Подготовка учителя к обеспечению современного качества образования для всех: опыт России: Рекомендации по результатам научных исследований / Под ред. акад. Г.А. Бордовского. – СПб.:Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007 – 79 с. [http://window.edu.ru/window\\_catalog/pdf2txt?p\\_id=14082&p\\_page=1](http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=14082&p_page=1)

## Приложение

Из книги: Магические метафоры. 77 историй для учителей, терапевтов и думающих людей / Пер. с англ. Е. Рачковой. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. - 320 с. (Серия «Как стать психологом»).

..Есть мнение, что истории служат в качестве моделей, которые закрывают собой промежуток между моим опытом человеческого бытия и теориями, которые я могу создать, чтобы объяснить этот опыт. Этот мыслительный процесс обращается к иному типу мышления, которое позволяет закрыть промежуток между индуктивным и дедуктивным способами мышления. Истории предлагают нам структуру, которая помогает перейти к *переживанию* жизни и нашего опыта (с.4).

.. Метафора - это не просто поэтический или риторический прием, это мощное средство изменения опыта человека и его системы восприятия. Если мы используем метафору, которая выражает какое-то понятие, мы сделаем возможным *различные способы понимания*. Такое изменение перспективы ведет нас к большему разнообразию выборов, в пределах которых мы действуем и постигаем мир (с.7):

Понимание определенной связи между понятиями переносится на другую систему понятий («пересечение» или «перенос» - таково значение древнегреческого слова «метафора»). Эта новая рамка предполагает, что мы переоцениваем привычное понимание изначального понятия. Наша способность *думать о собственных мыслях* позволяет занять

метапозицию, а значит, рассмотреть оригинальную ситуацию «сверху», В перспективе, более ясно и мудро.

Одной из особенностей метафоры, которая делает ее столь мощным средством воздействия, является способность перевести сложные и не всегда доступные пониманию понятия, требующие дополнительных разъяснений, в более простые и конкретные формы. Метафора позволяет выйти за пределы абстрактных материй и перевести мысль в чувственную, непосредственно переживаемую форму.

Связывая время и контекст, идею и понятие, поведение и ценности, истории делают чрезвычайно интересным для слушателя предсказание последующих мыслей и действий

#### *Использование историй (с.11-12)*

Истории столь привлекательны, потому что находят свой путь к читателю самыми разнообразными и иногда непредсказуемыми путями. Потому что они связывают различные уровни и сами предлагают разнообразные способы их использования. Вот лишь некоторые способы применения историй, приведенных в этой книге:

1. Просто для удовольствия.
2. Для изменения состояния, настроения или уровня энергии человека или группы людей.
3. Для переформулирования проблемы.
4. Чтобы увидеть поведение или позицию в новой перспективе.
5. Для разрушения ограниченного взгляда на мир.
6. для изменения неприемлемого поведения.

7. Чтобы предложить разумную и полезную модель поведения или восприятия.
8. Чтобы ненавязчиво преподнести некоторую точку зрения.
9. Чтобы продемонстрировать, что проблема не уникальна и не нова.
10. Чтобы развить креативность.
11. Чтобы продемонстрировать неадекватность логической причинности.
12. Чтобы активизировать нервные центры, пробудить мозг и внести информацию в открытое сознание, которое ждет завершения.
13. Как введение, очерчивающее ключевые моменты или мысли, которые будут развернуты позднее.
14. Как итог или обзор уже преподанной информации.
15. Для открытия новых возможностей и значений.
16. Для организации дебатов или дискуссии.
17. Для изменения или укрепления существующего взгляда на мир.
18. Чтобы привлечь аудиторию к повторению некоторых моментов истории, с целью усовершенствования языковых структур или словаря.
19. Для поощрения вовлеченности и вмешательства аудитории.
20. Чтобы рассказать поощрительную историю аудитории.
21. Чтобы развить навыки самопрезентации и публичного выступления.
22. Чтобы продемонстрировать некоторые аспекты структуры, присущие эффективной коммуникации.

23. Чтобы продемонстрировать систематическую природу человеческих взаимоотношений.

24. Чтобы продемонстрировать, как люди реагируют на встречу с картой мира, не соответствующей их собственной.

25. Чтобы почувствовать недостаток чего-либо.

26. Чтобы разогреть групповой аппетит.

27. Чтобы вызвать интерес.

28. Чтобы сделать некоторую мысль более запоминающейся.

29. Чтобы сформировать яркие ассоциации в сознании слушателя.

30. Продемонстрировать, что вы намерены ориентироваться на творческое развитие группы в такой же степени, как и на ее инструктирование.

31. Чтобы удивить людей.

32. Чтобы познакомить их с мудростью иной культуры.

33. Чтобы продемонстрировать, насколько взгляды и мудрость других культур схожи, и в то же время отличаются от нашей.

34. Чтобы ввести аудиторию в состояние легкого транса или сна.

35. Чтобы возбудить активность правого полушария.

36. Чтобы пробудить к работе оба полушария мозга.

37. Чтобы ввести информацию, минуя уровень осознания.

38. Чтобы продемонстрировать, насколько своеобразно каждая личность интерпретирует информацию и как это соответствует ее собственной карте мира и жизненному опыту.

39. Чтобы продемонстрировать, что «восприятие - это проекция»: наша карта мира определяет то, как мы воспринимаем мир.

40. Чтобы установить связь между прошлым, настоящим и будущим.

41. Чтобы сделать информацию более содержательной и запоминающейся.

42. Чтобы развить навыки визуализации.

43. Чтобы сделать абстрактное конкретным.

44. Чтобы достучаться до бессознательного.

45. Чтобы развить осознание сенсорной базы языка и опыта.

46. Чтобы развить понимание роли и силы метафоры в историях, а также в коммуникации в нашей обыденной жизни.

47. Чтобы повысить значимость следующего этапа коммуникации, остановив настоящий на незавершенном, но критическом моменте истории: эффект Шахерезады.

48. Чтобы взять сложную идею и «сделать ее настолько простой, насколько вы сможете, но не чрезмерно» (Эйнштейн).

49. Чтобы бросить вызов самодовольству.

50. Для укрепления культурной точки зрения, позиции, системы ценностей или верований.

51. Чтобы создать игру.

52. Как основа для драматизации.

### *Искусство рассказывания историй*

Рассказывание историй - это искусство, которое заложено в способности каждого к достижению цели. Для развития этого искусства нужна практика и внимание к обратной связи, которую вы получаете. Существуют четыре типа обратной связи. Первый - это смотреть и слушать рассказчика, которого вы признаете как мастера в этой области. Спросите себя: «*Что такого он сделал, что произвело на меня столь большое впечатление? Как он добился этого?*»

Если вы сможете обнаружить, что он сделал, вы сможете моделировать его поведение. Если это работает у него, это вполне может сработать и у вас. Это обратная связь, которую вы даете себе.

Второй тип обратной связи дают вам другие, когда вы рассказываете истории. Для этого вам нужно установить зрительный контакт и держать все ваши чувства открытыми, чтобы отмечать все те реакции, которые вы получаете по ходу рассказывания историй. Соответствовала ли реакция аудитории той, которую вы ожидали на этом этапе?

Хороший рассказчик подобен накатывающей на берег волне. Вы погружаете слушателей в легкий транс, напоминающий сон наяву, и, когда вы добиваетесь этого, вы с легкостью можете перемещать слушателей из одного состояния в другое. Обратная связь в этом случае будет главным образом невербальной. Естественно, это не означает, что аудитория будет пассивной. Могут проявляться самые разнообразные мыслительные и эмоциональные процессы. Чем внимательнее вы

наблюдаете за аудиторией, тем больше информации о достигнутом результате вы получаете.

Третий тип обратной связи - это обратная связь, которую вы даете самостоятельно после того, как рассказали историю. Что пошло не по плану? Что я мог сделать вместо этого? Какой вариант был бы наиболее удачным? Какими ресурсами я обладал, но не воспользовался? Что изменило бы использование этого ресурса? Например, было ли мое дыхание глубоким? Насколько успешно я структурировал свою историю? Мог ли я сделать это лучше? Правильное ли время я выбрал для своего рассказа?

Если же все прошло великолепно, поздравьте себя с этим и все равно отрефлексируйте произошедшее. Что я сделал, чтобы достичь *такого* успеха? Можно ли было сделать ситуацию еще более эффективной?

Рассказывание историй - это путешествие, и дорога к совершенству не имеет конца. Вы всегда имеете возможность сделать еще лучше.

Четвертый тип обратной связи - это реакция окружающих (о которой вы просите или естественная), которая высказывается после того, как история прозвучала. Бывает трудно принять тот факт, что такая обратная связь полезна. С любой точки зрения она не является истинной, потому что один человек оценивает вас со своей точки зрения, в собственной перспективе под влиянием момента. Вы можете обратить на нее внимание, интегрировать ее в свою историю, поразмышлять над ней или отвергнуть. Это информация, которую вы всегда можете принять или отвергнуть.

Может быть очень полезным пригласить кого-нибудь, кто специально оценил бы ваше «выступление», присутствуя вовремя вашего рассказа и

дав потом обратную связь. Если вы сделаете это, то лучше попросить его дать специфическую обратную связь - на основании одного или двух элементов.

Например, был ли установлен зрительный контакт с аудиторией? Был ли мой голос достаточно громок? В достаточной ли степени я выдерживал общий тон и эмоциональный настрой истории? Хорошо ли использовал тишину и паузы? Насколько мои телесные проявления поддерживали те или иные моменты истории? В противном случае на наблюдателя обрушится огромный поток информации, которую нужно будет оценить, и тогда выводы будут слишком общими и малополезными.

### *Примеры историй*

#### 1. Молитва святого Августина

Господи,  
Как же так получается,  
Что мы путешествуем,  
Удивляясь и восхищаясь  
Высотой гор,  
Просторами морей,  
Течением рек,  
Устрашающей силой океанов  
И движением звезд,  
А когда мы смотрим внутрь себя,  
То не замечаем великого чуда?

#### 2. Разговор с чемпионом мира по большому теннису.

В ходе одной из радио программ интервьюировали нового чемпиона мира по большому теннису.

- Всегда ли вы были чемпионом? – спросил ведущий.

- Нет, конечно же, не всегда, - ответил он. – Когда я был маленьким, мне очень хотелось достичь чего-нибудь значительного. но другие мальчики были в большей степени одарены от природы, чем я. И я

зачастую предпочитал играть с девочками, которые оказывались для меня лучшей компанией, чем более талантливые сверстники – мальчишки.

- И где теперь эти мальчишки? - спросил интервьюер. – Что случилось с ними?

- Ну, они не осуществили того, что могли. При всех своих талантах они так и не нашли, к чему их применить.

- А что позволит человеку реализовать себя?

- Вам достаточно всего лишь сильно захотеть этого.

- И в этом состоит секрет?

- Нет, секрет в другом. Нужна дисциплина. Неважно, насколько ты талантлив, нужно установить для себя определённые правила и придерживаться их. Нужно выбрать приоритеты и суметь отказаться от многих вещей, которые временами будут казаться очень и очень привлекательными.

- Это и есть секрет успеха?

- Нет, секрет в другом, - ответил чемпион, - и он сложнее, чем первые два, вместе взятые. Его намного сложнее достичь. Вы должны быть скромными, и неважно, насколько вы хороши. Вы нуждаетесь в скромности, чтобы слышать то, что вам говорят судьи и тренер, чтобы принять хороший совет, чтобы вовремя оценить новые возможности и, главное, принять то, что *вы не знаете всего на свете*. Обратная связь - вот завтрак чемпиона. Эти три вещи и являются секретом моего успеха.

### 3. Истинные знания

Однажды школьный Учитель пришел к очень уважаемой Учительнице и обвинил ее в том, что ее метод обучения абсолютно алогичен, что это какая-то безумная болтовня, и в некоторых других вещах такого рода. Учительница достала из своей сумки драгоценный камень. Она указала на магазинчики торгового центра и сказала:

- Отнеси его в магазины, где продают изделия из серебра и батарейки для часов, и посмотрим, сможешь ли ты получить за него сотню золотых фунтов.

Школьный Учитель перепробовал все, что мог, но ему предлагали не больше чем сотню серебряных пенсов.

- Отлично, - сказала Учительница. А теперь пойдите к настоящему ювелиру и посмотрите, что даст вам он за этот камень.

Школьный Учитель отправился в ближайший ювелирный магазин и был несказанно удивлен, когда ему вдруг предложили десять тысяч золотых фунтов за этот камень.

Учительница сказала: Вы пытались понять природу тех знаний, которые я даю, и мой способ обучения точно так, как торговцы серебром пытались оценить этот камень. Если вы хотите уметь определять истинную ценность камня, станьте ювелиром.

*Задания для самостоятельной работы*

1.Опишите виды обратной связи при использовании метафор в работе педагога.

2.Проанализируйте предложенные истории. Подберите ситуацию для их применения, обоснуйте свой выбор.