

О. Я. Гусакова

ПРАКТИКУМ ПО ФОЛЬКЛОРУ

**САРАТОВ
2017**

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Факультет психолого-педагогического и специального образования

О. Я. Гусакова

ПРАКТИКУМ ПО ФОЛЬКЛОРУ

Рекомендовано научно-методическим советом факультета психолого-педагогического факультета Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся в системе бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

**САРАТОВ
2017**

УДК 398 (075. 5)

ББК 82.

П 69

Рецензент: канд. филол. наук, доцент Т. Г. Фирсова

Гусакова О. Я. Практикум по фольклору: учебное пособие для студентов факультета психолого-педагогического и специального образования, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование». – Саратов, 2017. – 56 с.

Пособие предназначено для студентов факультета психолого-педагогического и специального образования, в учебном плане которого предусмотрено изучение фольклора как одного из разделов дисциплин «Русская литература», «Детская литература». В нем содержатся разработки практических занятий, задания для самостоятельной работы, списки основной и дополнительной литературы к каждой теме, а также указания на источники фольклорных текстов, темы рефератов и контрольные вопросы к разделу.

Концепция предлагаемого практического курса определяется художественной спецификой устного народного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	5
Тема 1. Фольклор как особый вид искусства.....	6
Тема 2. Ритуально-обрядовая культура русского народа.....	10
Тема 3. Пословицы и поговорки.....	14
Тема 4. Загадки.....	20
Тема 5. Сказки.....	24
Тема 6. Несказочная проза.....	30
Тема 7. Былины.....	34
Тема 8. Детский фольклор. Фольклор для детей.....	37
Список учебно-методической литературы.....	39
Контрольные вопросы и образцы тестовых заданий.....	42
Темы рефератов.....	45
<i>Приложение</i>	47
Тексты фольклорных произведений.....	47
Источники текстов (список сокращений).....	53

От составителя

Устное народное творчество изучается студентами филологических и педагогических специальностей на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В лекционном курсе рассматриваются наиболее сложные вопросы фольклористики, основное внимание уделяется монографическому анализу жанра, его эволюции, соотношению с действительностью, поэтике жанра в его историческом развитии. Обращение к тексту носит здесь иллюстративный характер.

На практических занятиях студенты должны научиться анализировать конкретные произведения, овладеть навыками узнавания, сравнения, вычленения, классификации фольклорных жанров. С этой целью в пособие включены задания, направленные на выявление своеобразия поэтики различных произведений, на осмысление произведения в единстве его формы и содержания, а также вопросы и задания сопоставительного характера, активизирующие познавательную деятельность студентов и способствующие выработке у них навыков научно-исследовательской работы. В процессе подготовки к практическим занятиям существенную часть теоретического материала студент осваивает самостоятельно по разработанным в пособии планам.

Подготовка к практическим занятиям предполагает внимательное и вдумчивое осмысление самих художественных произведений, чтение записей лекций, соответствующих разделов учебников и рекомендованной в пособии дополнительной литературы.

В предлагаемое пособие включены тексты фольклорных произведений, необходимые для выполнения заданий. Их источником к теме «Пословицы и поговорки» послужило собрание В. И. Даля (М., 1984), к теме «Сказки» – сборник А. Н. Афанасьева (М., 1957), в остальных случаях использованы тексты, отобранные Т. В. Зуевой и Б. П. Кирданом, авторами хрестоматии «Русский фольклор» (М., 1998). Данная хрестоматия отличается от других учебных изданий этого рода тем, что наряду с классическими собраниями фольклорных текстов XVIII–XIX – начала XX в. (П. В. Киреевского, П. Н. Рыбникова, П. А. Бессонова, Е. В. Барсова, Д. К. Зеленина, Б. М. и Ю. М. Соколовых и мн. др.) она включает впервые публикуемые материалы фольклорного архива кафедры русской литературы Московского педагогического государственного университета, собранные студентами и преподавателями в 1980-х годах.

ТЕМА 1

ФОЛЬКЛОР КАК ОСОБЫЙ ВИД ИСКУССТВА

План

1. Происхождение и значение термина «фольклор». Фольклор как предмет изучения разных научных дисциплин.

2. Фольклор как искусство слова.

2.1 Специфические черты устного народного творчества: устная форма создания, распространения и бытования; анонимность и проблема авторства; единство традиционности и импровизационности; коллективность творчества; вариативная природа, синкретичность. Фольклор и литература.

3. Фольклор как художественная система.

3.1 Понятие жанра в фольклоре. Проблема возникновения фольклорных жанров. Роль слова и его эстетическая значимость в наиболее древних, связанных с обрядовыми действиями или заклинаниями жанрах. Эстетическая функция как основная в сказках, былинах, песнях, загадках и др. более поздних жанрах.

3.2 Жанровая система русского фольклора. Общность идейно-эстетических принципов жанров фольклора. Генетическая связь жанров и виды их взаимодействия. Исторические изменения и общие процессы в жанрах. Жанры в фольклоре и в литературе, возможности их взаимного влияния.

4. Фольклор разных народов. Общность жанровых форм, художественных средств, сюжетов, мотивов, типов героев.

5. Общественная и общенародная ценность фольклора.

6. История изучения и собирания фольклора. Сфера деятельности фольклористики, ее сущность и объект исследования. Академические школы фольклористики. Деятельность отечественных ученых-фольклористов XX в.

Вопросы и задания

1. По хрестоматии исследований законспектируйте статью А. Н. Афанасьева «Происхождение мифа, метод и средства его изучения» (Минц С. И., Померанцева Э. В. Русская фольклористика. – М., 1971; Русский фольклор / Сост. Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М., 1998).

2. Прочитайте рассказ А. М. Горького «Как сложили песню». Объясните, почему горничная Машутка, которая прежде никогда не складывала песен, сумела поддержать опытную песельницу Устинью.

Как сложили песню

Это было в тихой улице Арзамаса, пред вечерней, на лавочке у ворот дома, в котором я жил. Город дремал в жаркой тишине июньских будней. Я, сидя у окна с книгой в руках, слушал, как моя кухарка, дородная рябая Устинья, тихонько беседует с горничной <...> Вдруг Устинья говорит бойко, но

деловито: «Ну-кось, Машутка, подсказывай...» – «Чего это?» – «Песню сложим...» И, шумно вздохнув, Устинья скороговоркой запекает:

Эх, да белым днем, при ясном солнышке,
Светлой ноченькой, при месяце...

Нерешительно нащупывая мелодию, горничная робко, вполголоса поет:

Беспокойно мне, девице молодой...

А Устинья уверенно и очень трогательно доводит мелодию до конца:

Все тоскою сердце мается...

Кончила и тотчас заговорила весело, немножко хвастливо: «Вот она и началась, песня! Я те, милая, научу песни складывать, как нитку сучить... Ну-ко...» Помолчав, точно прислушавшись к заунывным стонам лягушек, ленивому звону колоколов, она снова ловко заиграла словами и звуками:

Ой, да ни зимою выюги лютые,
Ни весной ручьи веселые...

Горничная, плотно придвинувшись к ней, ... уже смелее, тонким вздрагивающим голосом продолжает:

Не доносят со родной стороны
Сердцу весточку утешную...

«Так-то вот!» – сказала Устинья, хлопнув себя ладонью по колену. – А была я моложе – того лучше песни складывала! Бывало подруги пристают: «Устюша, научи песенке!» Эх, и зальюсь же я!.. Ну, как дальше-то будет?» – «Я не знаю», – сказала горничная, открыв глаза, улыбаясь. <...>

Жаворонок над полями поет,
Васильки-цветы в полях зацвели, –

задумчиво поет Устинья, сложив руки на груди, глядя в небо, а горничная вторит складно и смело:

Поглядеть бы на родные-то поля!

И Устинья, умело поддерживая высокий, качающийся голос, стелет бархатом душевные слова:

Погулять бы с милым другом, по лесам!

Кончив петь, они длительно молчат ..., потом женщина говорит негромко, задумчиво: «Али плохо сложили песню? Вовсе хорошо ведь».

3. Сравните несколько вариантов одной поговорки или одного сказочного сюжета, обращая внимание на общую традиционную схему сюжета и отклонения от традиции, на отражение в сказке особенностей края, области, на индивидуальную манеру сказителя в каждом варианте.

4. Прочитайте отрывок из рассказа «Певцы» И. С. Тургенева. Охарактеризуйте исполнительскую манеру песельников, изображенных в произведении писателя.

<...> Итак, рядчик выступил вперед, закрыл до половины глаза и запел высочайшим фальцетом. Голос у него был довольно приятный и сладкий, хотя несколько сиплый; он играл и вилял голосом, как юлою, беспрестанно заливался и переливался сверху вниз и беспрестанно возвращался к верхним нотам, которые выдерживал и вытягивал с особенным старанием, умолкал, и потом вдруг подхватывал прежний напев с какой-то залихватской, заносистой удалью. Его переходы были иногда довольно смелы, иногда довольно забавны; знатоку они бы много доставили удовольствия; немец пришел бы от них в негодование. Это был русский *tenore di grazia*, *tenor leger*¹. Пел он веселую, плясовую песню, слова которой, сколько я мог уловить сквозь бесконечные украшения, прибавленные согласные и восклицания, были следующие:

Распашу я, молода-молоденька,
Землицы маленько:
Я посею молода-молоденька,
Цветика аленька.

Он пел; все слушали его с большим вниманием. Он, видимо, чувствовал, что имеет дело с людьми сведущими, и потому, как говорится, просто лез из кожи. Действительно, в наших краях знают толк в пении, и недаром село Сергиевское, на большой орловской дороге, славится во всей России своим особенно приятным и согласным напевом. Долго рядчик пел, не возбуждая слишком сильного сочувствия в своих слушателях; ему недоставало поддержки хора; наконец, при одном особенно удачном переходе, заставившем улыбнуться самого Дикого-Барина, Обалдуй не выдержал и вскрикнул от удовольствия. Все встрепенулись. Обалдуй с Моргачем начали вполголоса подхватывать, подтягивать, покрикивать: «Лихо!.. Забирай, шельмец!.. Забирай, вытягивай, аспид! Вытягивай еще! Накальвай еще, собака ты этакая, пес!.. Погуби Ирод твою душу!» и пр. Николай Иванович из-за стойки одобрительно закачал головой направо и налево. Обалдуй наконец затопал, засеменял ногами и задержал плечиком, а у Якова глаза так и разгорелись, как уголья, и он весь дрожал, как лист, и беспорядочно улыбался. Один Дикий-

¹ Лирический тенор (итал., франц.).

Барин не изменился в лице и по-прежнему не двигался с места; но взгляд его, устремленный на рядчика, несколько смягчился, хотя выражение губ осталось презрительным. Ободренный знаками всеобщего удовольствия, рядчик совсем завихрился и уж такие начал отделявать завитушки, так защелкал и забарабанил языком, так неистово заиграл горлом, что, когда, наконец, утомленный, бледный и облитый горячим потом, он пустил, перекинувшись назад всем телом, последний замирающий возглас, – общий, слитный крик ответил ему неистовым взрывом.

<...>

Яков помолчал, взглянул кругом и закрылся рукой. Все так и впились в него глазами, особенно рядчик, у которого на лице, сквозь обычную самоуверенность и торжество успеха, проступило невольное, легкое беспокойство. Он прислонился к стене и опять положил под себя обе руки, но уже не болтал ногами. Когда же, наконец, Яков открыл свое лицо – оно было бледно, как у мертвого; глаза едва мерцали сквозь опущенные ресницы. Он глубоко вздохнул и запел... Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принесся откуда-то издалека, словно залетел случайно в комнату. Странно подействовал этот трепещущий, звенящий звук на всех нас; мы взглянули друг на друга, а жена Николая Иваныча так и выпрямилась. За этим первым звуком последовал другой, более твердый и протяжный, но все еще видимо дрожащий, как струна, когда внезапно прозвенев под сильным пальцем, она колеблется последним, быстро замирающим колебаньем, за вторым – третий, и, понемногу разгораясь и расширяясь, полилась заунывная песня. «Не одна во поле дороженька пролегалала», – пел он, и всем нам сладко становилось жутко. Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отзывался чем-то болезненным; но в нем была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нем, и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песнь росла, разливалась.

Литература

Азбелев С. Н. Основные понятия текстологии в применении к фольклорному материалу // Принципы текстологического изучения фольклора / Отв. ред. Б. Н. Путилов. – М.; Л., 1966. – С. 60-302.

Аникин В. П. Фольклористика как филологическая дисциплина // Методологические проблемы филологических наук: Сб. научн. тр. – М., 1987. – С. 107-135.

Аникин В. П. Теория фольклора: Курс лекций. – М., 1996 (Разделы: Жанрообразование – С. 92-112; Сублимирующий метод – С. 160-183; Фольклорная типология – С. 364-385; Вариативность – С. 47-69; Контаминация – С. 69-92; Импровизация – С. 115-139; Проблемы синкретизма. – С. 139-160).

Белов В. И. Лад: Очерки о народной эстетике. – М., 1989.

Богатырев П. Г. Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства: Сб. статей. – М., 1971. – С. 369-383.

Гусев В. Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки). – СПб., 1993.

Гусев В. Е. Эстетика фольклора. – Л., 1994.

Емельянов Л. И. В поисках предмета изучения // Емельянов Л. И. Методологические вопросы фольклористики. – Л., 1978. – С. 17-34.

Пропп В. Я. Фольклор и действительность: Избранные статьи. – М., 1976.

Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. – СПб., 2003.

Фольклор. Поэтика и традиция. – М., 1982.

Юдин А. В. Русская народная духовная культура. – М., 1999.

ТЕМА 2

РИТУАЛЬНО-ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА РУССКОГО НАРОДА

План

1. Понятие об обряде, его ритуально-магическое, хозяйственное и психологическое значение.

2. Календарная обрядовая поэзия.

2.1 Возникновение календарно-обрядовой поэзии. Годовой календарный цикл. Связь древнейших традиций обрядовой календарной поэзии с мифологическими представлениями об устройстве мироздания и с практическими нуждами народа-земледельца. Языческие обряды и христианство. Традиционные народные праздники, обряды и ритуалы в современном обществе и СМИ.

2.2 Календарные песни как часть народных праздничных обрядов (колядки, подблюдные и масленичные песни; веснянки, весенне-летние хороводы, семицко-троицкие и купальские песнопения, жнивные песни). Особенности поэтики календарных песен.

3. Семейно-бытовые обряды и их поэзия.

3.1 Поэзия, связанная с рождением человека: родильные, крестильные и обряды первого года жизни.

3.2 Свадебный обряд как комплекс магических, юридических, хозяйственных и поэтических элементов-символов. Эстетическая ценность свадебного обряда. Поэтика свадебной песни (причитания, величальные и корильные песни).

3.3 Похоронные и поминальные обряды и ритуалы. Похоронные причитания как жанр обрядовой поэзии.

Вопросы и задания

1. С помощью словаря славянской мифологии установите значение мифологических образов: *Авсень (Овсень), Ветры, Вода, Времена года, Гро-*

мовник, Дажьбог, День и Ночь, Деревья, Заря, Земля, Коляда, Кострома, Купало, Масленица, Месяцы, Морозко, Огонь, Русалки, Радунцы.

2. Расскажите о конкретных днях и праздниках, к которым в старину были приурочены песнопения.

3. Укажите, какое место в композиции колядки занимают строки:

*Здравствуй, хозяин с хозяйшкой,
На долгие веки, на многие лета!*

*Не ломай,
Весь тирог подавай.*

*Не даешь тирога –
Даешь семенцы
Да и гороховицы.*

4. Приведите примеры поэтических формул в колядках (прихода праздника, поиска двора, формулы-характеристики дома, двора; величания, формулы с просьбой о скором подаянии, формулы благодарности хозяевам, а при отказе в подаянии – формулы угрозы). Подумайте, чем определяется последовательность в сочетании формул. Отметьте другие приемы колядных песен, связанные с ходом обряда.

5. Отметьте примеры включений в образную систему новогодних песен заимствований из общего песенно-фольклорного арсенала (постоянных эпитетов, сравнений, уменьшительно-ласкательных слов).

6. Расскажите о святочном обычае, благодаря которому становится понятным иносказательный смысл песни:

*Кур идет в сени, слава,
И курка с ним,
Кур клюет пшеницу,
И курка с ним,
Кур пьет сытицу,
И курка с ним.*

7. В каких произведениях русской литературы XIX века переданы очарование и «наивная прелесть» народных гаданий?

8. Какими ласковыми словами народ исстари величал Масленицу?

9. Сравните характер и поэтический строй песен, которые пелись при встрече масленицы и на ее проводах.

10. Какие особенности песенного строения свидетельствуют об обрядовой природе масленичных песнопений?

11. Объясните, почему исполнение веснянок именуется кликанием весны. Приведите примеры традиционных обращений в песнях о весне. Какие

особенности народных представлений о весне и ее провозвестниках воплотились в поэтическом стиле веснянок?

12. Отметьте характерные черты стиля веснянок (призывный характер, многообразие обращений и повторов, устойчивые словосочетания, обилие уменьшительно-ласкательных слов, элементы заговорных формул, синтаксический параллелизм, нередко вопросно-ответная композиция, характер стиха и мелодии). Приведите примеры.

13. Как Вы понимаете слова К. С. Аксакова: «... хоровод – это веселый образ и вместе символ согласно движущейся общины»?

14. О каком последнем весеннем празднике говорится в Ипатьевской летописи? Этот же праздник священники именовали «сборищем идольских игр».

Володимеру бысть болезнь крепка, ею же скончался майа в десятый день русальныя недели².

15. Объясните смысл ритуальной игры семицко-троицкой обрядности: *молодое березовое дерево наряжали в женское платье и с песнями и плясками вносили в селенье, оставляли в одном из домов «гостейкой» до троицына воскресенья, когда ее выносили к реке и топили, а порой бросали в рожь, предварительно лишив наряда и всех украшений.*

Приведите примеры песен, исполняемых на семицкой неделе.

16. Сравните купальские обряды русских, украинцев и белоруссов.

17. Расскажите об обряде, с которым связаны приговоры-заклинания:

*Яровая жнивушка, отдай мою силушку на долгую зимушку.
Нивка, нивка, отдай мою силку, я тебя жала, силку свою потеряла.*

18. К какому празднику могла быть приурочена песня:

*Жали мы, жали,
Жали, пожинали;
Жнеи молодые
Серпы золотые,
Нива долговая,
Постать широкая,
По месяцу жали,
Серпы поломали,
В краю не бывали,
В краю не бывали,
Людей не видали.*

² Цит. по кн.: Калининский И. П. Церковно-народный месяцеслов на Руси. Записки Русского Географического Общества по отделению этнографии. – СПб., 1877. Т. VII. – С. 466.

19. К каким песням русского календаря могут быть отнесены слова этнографа Н. Ф. Сумцова: «От них веет теплотой летнего вечера и ароматом только что скошенной хлебной нивы»³?

20. Назовите и коротко охарактеризуйте основные обряды традиционной русской свадьбы. Ответ проиллюстрируйте поэтическими текстами. Приведите фрагменты песен и причитаний, отражающие традиционную свадебную символику.

Литература

Тексты.

Календарно-обрядовая поэзия сибиряков / Сост. Ф. Ф. Болонев, М. Н. Мельников. – Новосибирск, 1981.

Круглый год: Русский земледельческий календарь / Сост., вступ. ст. и примеч. в тексте А. Ф. Некрыловой. – М., 1991.

Грушко Е., Медведев Ю. Словарь славянской мифологии. – Нижний Новгород, 1995.

Обрядовая поэзия: В 2 кн. / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. Ю. Г. Круглова. – М., 1997.

Обряды и обрядовый фольклор / Вступ. ст., сост., коммент. Т. М. Аналичевой, Е. А. Самоделовой. М., 1997.

Поэзия крестьянских праздников / Вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. И. И. Земцовского. – Л., 1970.

Русская народная поэзия; Обрядовая поэзия / Сост. и подгот. текста К. Чистова и Б. Чистовой. – Л., 1984.

Традиционные обряды и обрядовый фольклор русских Поволжья / Сост. Г. Г. Шаповалова и Л. С. Лаврентьева; Под ред. Б. Н. Путилова. – Л., 1985.

Федосова И. А. Избранное / Сост., вступ. ст. и коммент. К. В. Чистова. – Петрозаводск, 1981.

Исследования.

Акимова Т. М. Обрядовая поэзия // Акимова Т. М. Русская народная песня; Очерки истории жанров. – Саратов, 1987. – С. 5-25.

Аникин В. П. Календарная и свадебная поэзия. – М., 1970.

Афанасьев А. Н. Народные праздники // Афанасьев А. Н. Живая вода и вещее слово. – М., 1988.

Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов (1865 – 1869): В 3 т. – М., 1995.

Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. – СПб., 1993.

Васильев М. А. Язычество восточных славян накануне крещения Руси.

³ Сумцов Н. Ф. Этнографические заметки // Этнографическое обозрение. – М., 1889. – Кн. III. – С. 124.

– М., 1999.

Виноградова Л. Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования. – М., 1982.

Гура А. В. Символика животных в славянской народной традиции. – М., 1997.

Колесов В. В. Мир человека в слове Древней Руси. – Л., 1986.

Костомаров Н. И. Славянская мифология. – М., 1995.

Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. – М., 1982.

Некрылова А. Ф. Русский традиционный календарь. – СПб., 2007.

Пропп В. Я. Русские аграрные праздники. – Л., 1963, 2004.

Путилов Б. Н. Древняя Русь в лицах: Боги, герои, люди. – М., 1999.

Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. – М., 1981.

Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси. – М., 1987.

Славянская мифология: Энциклопедический словарь. – М., 1995.

Соколова В. К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белоруссов. XIX – начало XX в. – М., 1979.

Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия / Сост. К. Чистов и Б. Чистова. – Л., 1984.

Тэрнер В. Символ и ритуал. – М., 1983.

Чистов К. В. Народные традиции и фольклор. Очерки теории. – Л., 1986.

Чичеров В. И. Зимний период русского земледельческого календаря XVI–XIX веков. – М., 1957.

ТЕМА 3

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

П л а н

1. Пословицы и поговорки. Определение жанров. Особые качества пословиц и поговорок по сравнению с другими жанрами. Источники происхождения пословиц и поговорок.

2. Тематика пословиц и поговорок.

3. Художественная форма пословиц и поговорок.

3.1 Внутреннее художественное единство как основное отличие поэтической структуры пословиц. Цельность и законченность мысли в пословицах, целенаправленность, наглядность, однотемность, многозначность; лаконичность пословиц.

3.2 Основные формы построения пословиц.

3.3 Стилистические средства и их функции в пословицах. Сатира и юмор в пословицах и поговорках. Способы создания сатирических образов (каламбур, гипербола, аллегория и т. п.). Стих в пословице. Художественная функция рифмы и ритма в пословицах. Связь с разговорной речью, красочность и образность как основные характеристики поговорок. Образные сред-

ства живого разговорного языка в поговорках. Эстетическая ценность пословиц и поговорок.

4. Связь пословиц, поговорок с и другими фольклорными жанрами (песни, сказки, загадки).

5. Пословицы и поговорки разных народов мира.

6. Собираание и изучение пословиц и поговорок.

Вопросы и задания

1. Определите жанр приведенных ниже высказываний. Объясните свой выбор.

Назвавшись груздем, полезай в кузов.

На ловца и зверь бежит.

Надоел, как горькая редька.

Легок на помине.

Как снег на голову.

Не в свои сани не садись.

За семь верст киселя хлебать.

2. Дать определение изучаемых жанров поможет народная пословица: *Поговорка – цветок, пословица – ягодка*. Как вы понимаете ее смысл?

3. Прочитайте приведенные образцы. Подумайте, какую характеристику пословицам дал сам народ.

Пословица не даром молвится.

Старая пословица не в бровь, а прямо в глаз.

Глупая речь не пословица.

Пословица правду всем говорит.

Пословица всем делам помощница.

Пословица век не сломится.

Есть притча короче носа птичья.

Красна речь пословицей.

От пословицы не уйдешь.

На пословицу ни суда, ни расправы.

4. Приведите свои примеры пословиц, в которых бы отмечалась их связь с живой разговорной речью.

5. О каком историческом времени идет речь в приведенных ниже пословицах и поговорках?

Злее зла татарская честь.

С родной земли – умри, не сходи.

Своя земля и в горсти мила.

Между двух огней.

*Пусто, словно Мамай прошел.
Где хан, там и Орда.*

*Что город, то норы, что деревня, то обрядня, что двор, то говор.
Что край, то обычай.*

*Царство разделится, скоро разорится.
Все божье да государево.
Москва всем городам мать.
Наш городок – Москвы уголок.
Лучше Грозный царь, чем семибоярщина.*

*Добр был князь, да ввалился в грязь.
Взят из грязи, да посажен в князи.*

*Погиб, как швед под Полтавой.
Борода – лишняя тягота.
Крепкий орешек сразу не раскусишь.*

*На Француза и вилы ружье.
Голодный француз и вороне рад.
Русский не щутит ни с калачом, ни с мечом.
Русский терпелив до зачина.
Пуганый француз от козы бежит.
Бонапарту не до пляски, растерял свои подвязки.*

6. Подумайте, какими специфическими свойствами пословиц объясняется их широкое распространение и долголетие.

7. Сравните изначальное и современное значения пословицы: *Сухая ложка рот дерет*. Приведите примеры возникновения новых пословиц и поговорок в результате переосмысления или расширительного переносного толкования старых, ранее употреблявшихся лишь в прямом или в узком переносном значении.

8. Познакомьтесь с одним из сборников пословиц и поговорок (см. список литературы). Сделайте выводы о тематическом разнообразии и идейном содержании рассматриваемых жанров.

9. Укажите источники происхождения пословиц и поговорок:

*Куда конь с копытом, туда и рак с клешней.
По моему прошению, по щучьему велению.
Мне места немного надо: сам на лавочку, а хвостик под лавочку.
Нос вытащит, хвост увязнет, хвост вытащит, нос увязнет.
Битый небитого везет.*

Богат бог милостью.

*Рука дающего да не оскудеет.
Господь даде, господь и отъя. / Бог дал, бог и взял.
Кость от кости, плоть от плоти.
Краеугольный камень.
Книга за семью печатями.*

*Как белка в колесе.
Ай, Моська, знать она сильна, что лает на слона.
Минуй нас пуце всех печалей и барский гнев, и барская любовь.
Счастливые часов не наблюдают.
И дым отечества нам сладок и приятен.
Обычай – деспот меж людей.
Любви все возрасты покорны.
Не мудрствуя лукаво.*

*А король-то голый.
Башмаков еще не успели износить.*

*Я мыслю, следовательно, существую.
Жизнь коротка, искусство вечно.
У всех есть право критиковать, но кто имеет сердце помочь.
Пришел, увидел, победил.
Пуля в званиях не разбирается.*

10. В каких памятниках древней русской литературы встречаются пословицы? Можно ли обнаружить пословицы в летописных источниках?

11. Приведите примеры пословиц и поговорок, возникших в результате наблюдений над всеобщей диалектикой жизни. Убедитесь, в том, что эти пословицы особенно удачно сочетают широту обобщений с конкретностью и наглядностью отдельных фактов.

12. Какую роль в интонационном строении пословиц играет ритм? Подберите пословицы, тематика и поэтическое своеобразие которых обнаруживает связь с народными песнями, с песенным стихом.

13. Определите, какие изобразительно-выразительные средства языка использованы в пословицах и поговорках.

*Голод – не сосед, от него не уйдешь.
Какие сани, таковы и сами.
Девка красна в хороводе, как маков цвет в огороде.
Наше счастье – вода в бредне.
Слово – не воробей: вылетит – не поймаешь.*

*Железо ржа поедает, а сердце печаль изнуряет.
Щербата денежка, да гладок калач.
Много слов, а мало дел. Сеяли рожь, а косили лебеду.*

*Сытое брюхо к ученью глухо.
Один с сошкой, а семеро с ложкой.
Мужицкими мозолями баре сыто живут.*

*В кармане соловьи свищут.
Не грози щуке морем.
Нашла коса на камень.
Черного кобеля не отмоешь до бела.*

Пьяному море по колено.

*Из пустого в порожнее не перекадывают.
Из огня да в полымя.
В одном кармане пусто, а в другом нет ничего.
И криво, и косо, и на сторону побежало.
Не прав медведь, что корову съел, не права и корова, что в лес зашла.*

14. Какие синтаксические формы используются в пословицах? Приведите примеры.

15. Определите тип композиции в пословицах.

*Золото и в грязи блестит.
Яйца курицу не учат.
На вкус и цвет товарищей нет.
Времена шапки: береги шапки.
Наделала синица славы, а море не зажгла.
Гром не грянет – мужик не перекрестится.
Рыба ищет, где глубже, а человек, где лучше.
Кошке – игрушки, а мышке – слезки.*

16. Определите форму высказывания в приведенных ниже пословицах.

*Велика святорусская земля, а везде солнышко.
Из лука – не мы, из пищали – не мы, а попить да поплясать против нас не сыскать.
– Тит, поди молотить! – Брюхо болит. – Тит, поди вино пить! – Ох, дай оболкусь да как-нибудь доволокусь.*

17. Приведите примеры пословиц и поговорок, в которых использованы сказочные образы и мотивы.

18. Подберите русские пословицы аналогичные пословицам других народов мира. Подумайте, чем объясняется сходство самой сущности пословиц у народностей, живущих в различной общественной и географической обстановке.

Верблюда под кустом саксаула не спрячешь (туркменская).

Укушенный змеей боится пестрой ленты (афганская).

В неначатом деле змея сидит (монгольская).

Железо уют, когда оно горячее (болгарская).

Лучше тощий мир, чем тучная ссора (финская).

Кто весло на меч меняет, от меча и гибнет (вьетнамская).

Мир вскармливает – война пожирает (голландская).

Правда, как солнце: ее ладонью не прикроешь (африканская).

У кого есть друзья, тот никогда не бывает бедным (цейлонская).

Человек, забывший свою родину, – заблудившийся человек (удмурдская).

Литература

Тексты.

Даль В. И. Пословицы русского народа. – М., 1957; 1984.

Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. – М., 2003.

Избранные пословицы и поговорки русского народа / Вступ. ст. В. П. Андриановой-Перетц. – М., 1957.

Пословицы. Поговорки. Загадки / Сост. А. Н. Мартыновой, В. В. Митрофановой. – М., 1986.

Пословицы, поговорки, загадки в рукописных сборниках XVIII – XX вв. / Изд. подгот. М. Я. Мельц, В. В. Митрофанова и Г. Г. Шаповалова. – М.; Л., 1961.

Русские пословицы и поговорки / Сост., вступ. ст., коммент., словарь Ю. Г. Круглова. – М., 1990.

Русские народные пословицы и поговорки. – М., 1965.

Рыбникова М. А. Русские пословицы и поговорки. – М., 1961.

Снегирев И. М. Словарь русских пословиц и поговорок. Русские в своих пословицах / Сост., подгот. текстов, предисл., коммент. Е. А. Грушко, Ю. М. Медведева. – Н. Новгород, 1996. (1-е изд.: М., 1848).

Соболев А. И. Народные пословицы и поговорки. – М., 1956.

Фемицина В. П., Прохоров Ю. Е. Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения: Лингвострановедческий словарь. – М., 1979.

Сборники пословиц и поговорок разных народов мира.

Исследования.

Аникин В. П. Владимир Иванович Даль. И его сборник пословиц // Пословицы и поговорки русского народа: Из сб. В. И. Даля / Под общей ред. Б. П. Кирдана. – М., 1987. С. 637-648.

Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор: Пособие для учителя. – М., 1957.

Лазутин С. Г. Ритм, метрика и рифма пословиц // Поэтика русского фольклора. – М., 1981. С. 148-163.

Малые формы фольклора: Сб. статей памяти Г. Л. Пермякова. – М., 1995.

Паремиологический сборник. Пословица. Загадка: Структура, смысл, текст. – М., 1978.

Пермяков Г. Л. От поговорки до сказки: заметки об общей теории клише. – М., 1970.

Пермяков Г. Л. Основы структурной паремиологии. – М., 1988.

ТЕМА 4

ЗАГАДКИ

П л а н

1. Происхождение термина «загадка». Определение жанра. Классификация загадок (тематическая, по форме, по связи с другими жанрами – загадки-диалоги, загадки-вопросы, загадки-притчи).

2. Происхождение загадок. Загадка и миф (А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер). Генетическая связь загадок с тайной речью (Д. К. Зеленин, Д. Н. Садовников, В. П. Аникин).

3. Тематические группы загадок.

4. Особенности поэтической структуры загадок.

4.1 Метафора как основной стилистический и композиционный прием в загадке. Способы образования метафорических загадок.

4.2 Сюжет в загадке. Загадки простые и сложные.

4.3 Композиция. Антитеза и контраст как композиционные приемы. Сравнения (развернутые отрицательные), их роль в загадке.

4.4 Стилистические средства и их функции в загадках. Общефольклорные эпитеты. Игра слов, комическое, юмористическое, сатирическое в загадке. Приемы и средства комического (парадокс, нелепица, оксюморон). Эффект неожиданности в загадке.

4.5 Звукопись и ритмы в загадках. Стиль загадок.

5. Связь загадок с другими фольклорными жанрами (пословицами и поговорками, подблюдными песнями, сказками, быличками, детским фольклором).

6. Собираение и изучение загадок.

Вопросы и задания

1. Сам народ говорит о загадке: «Без лица в личине». Расшифруйте смысл сказанного.

2. Объясните, как вы понимаете слова Ю. М. Соколова: «Загадка может быть определена как замысловатый вопрос, выражаемый обычно в форме метафоры».

3. Подумайте, что значит составить загадку и что значит ее разгадать. Легко или трудно отгадать загадку? Ответ мотивируйте.

4. Познакомьтесь с собранием загадок Д. Н. Садовникова. Какие тематические группы загадок выделил собиратель? Сделайте выводы относительно

художественного содержания жанра.

5. Приведите примеры загадок, появившихся в XX веке.

6. Отгадайте загадки и определите источник их происхождения.

*И стучиха, и брынчиха, и четыре шумитихи,
И хохол, и махор, и змея с хохлом.*

*Пришел шуру-муру,
Унес чики-брики,
Мякинники увидали,
Житейничкам сказали,
Житейнички шуру-муру догнали,
Чики-брики отняли.*

7. Определите способ образования метафорических загадок.

*Как во поле во кургане стоит девушка с серьгами. (Овес.)
Вся дорожка усыпана горошком. (Млечный путь.)
Белые мухи на поле сели. (Снег.)
Алый сапог в земле горит. (Свекла.)
На полях девчонку в белых рубашонках, в зеленых полушалочках. (Березы.)*

*В одном бочонке два сорта вина. (Яйцо.)
Зимой и летом одним цветом. (Сосна.)
Комковато, ноздревато, и мягко и ломко, а все милей. (Хлеб.)*

*Сами не едим, а людей кормим. (Ложки.)
Висит болтается, всяк за него хватается. (Умывальник.)*

*Без поводка бежит. (Ручей.)
Сани бегут, а оглобли стоят. (Река и берега.)*

*Сестра к брату идет, а он от нее прячется. (Солнце, месяц.)
Круглолица, белолица, во все зеркала глядится. (Луна.)
Дедушка мост мостит без топора и без клиньев. (Мороз.)*

8. Отгадайте загадки и отметьте, каким образом метафора преобразует загадываемый реальный мир:

*Вороно – не конь, черно – не медведь,
Крылато – но не птица, шесть ног без копыт.*

*На горе на Брынской
Лежит зверь богатырской.
Усы как у турка,*

Гладенькая шкурка.

9. Отгадайте загадки, обратите внимание на соотношение в них реальных и метафорических образов.

Маленький шарик под лавкой шарит.

В лавке пятак, не вынешь никак.

Днем обручем, ночью змеей._

Щука двинет, лес вянет, на том месте город встанет.

Все голубки вокруг одной пролубки.

Без огня горит, без крыл летит, без ног бежит, без ран болит.

Под мостом мостищем,

Под сободем соболицем,

Два соболька разыгрались.

Мать толста,

Дочь красна,

Сын – сокол,

Под небеса ушел.

10. Приведите примеры сложных по композиции загадок.

11. Определите форму высказывания в загадке.

– Это черная?

– Нет, красная.

– А почему белая?

– Потому, что зеленая.

(Красная смородина.)

12. Приведите примеры загадок с экспрессивными выражениями.

13. Какие приемы художественной выразительности использованы в приведенных ниже загадках.

Кругла, а не месяц,

Желта, а не масло,

С хвостиком, а не мышь. (Репа.)

С бородой, а не мужик,

С рогами, а не бык,

С пухом, а не птица,

Лыко дерет, а лаптей не плетет. (Коза.)

Пять овечек стог подъедают,

Пять овечек прочь отбегают. (Руки.)

Стоит дерево, (стол)

На дереве конопля, (скатерть)

На конопле глина, (горшок)
На глине капуста, (щи)
А в капусте свинья (свинина).

Сижу на тереме,
Мала, как мышь,
Красна, как кровь,
Вкусна, как мед. (Вишня.)
Бел как снег,
В чести у всех. (Сахар.)

Матушкой-весной в платьице цветном,
Матушкой-зимой в саване одном. (Поле.)

Хорь-хорьки
Да опять в портки. (Брусок для заточки косы.)
Рябая курица
По плетням дуется (арбуз).

Черненький мужичок,
Зелененький поясок. (Гречишный сноп.)

Красна девушка в окошко глядит. (Солнце).

Стоит конь вороной,
Нельзя за гриву взять,
Нельзя и погладить. (Змея)

Постоянный эпитет.
Сутул, горбат все поле перешел. (Серп.)
Стоит Антошка на одной ножке;
Его ищут, а он нишкнет. (Гриб.)

Всем пригнетыш. (Медведь).

Стоит баба-яга, распорота нога
Весь мир кормит – сама голодна. (Соха.)

14. Отгадайте загадки и определите, какую роль выполняют в них слова «мах, мах», «потату, потаты» и т. п.

Мах, мах! Под порог ляг.
Потату, потаты! Токату, токаты!
А яички ворохом несутся.

15. В приведенных примерах выделите слова, формирующие ритмический строй загадки.

Что в избе за приметка? (Загнетка.)
Что в избе гадко? (Кадка⁴.)

16. Объясните, каким образом в приведенных ниже загадках достигается ритмичность.

Зубы точу – есть хочу,
Песку хвачу – зубы наточу. (Коса.)

Скребу – не выскребу,
Мету – не вымету,
Пора придет –
Сама уйдет. (Тень.)

17. Приведите примеры включения загадок в другие жанры.

Литература

Тексты.

Загадки / Изд. подгот. В. В. Митрофанова. – Л., 1968.

Загадки русского народа: Сб. загадок, притч и задач. – М., 1960.

Пословицы, поговорки, загадки в рукописных сборниках XVIII – XX веков / Изд. подгот. М. Я. Мельц, В. В. Митрофанова, Г. Г. Шаповалова. – М.; Л., 1961.

Садовников Д. Н. Загадки русского народа. Сборник загадок, вопросов, притч и задач / Вступ. ст., примеч. и ред. В. П. Аникина. – М., 1959.

Исследования.

Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957. – С. 54-86.

Лазутин С. Г. Метафора в загадках // Лазутин С. Г. Поэтика русского фольклора. – М., 1981. – С. 94-110.

Митрофанова В. В. Русские народные загадки. – Л., 1978.

Рыбникова М. А. Загадки. – М.; Л., 1932.

ТЕМА 5

СКАЗКИ

П л а н

1. Сказка как вид народной прозы.

⁴ Садовников Д. Н. Загадки русского народа. – М., 1959. № 163, 374.

1.1 Происхождение термина. Определение жанра. Классификация сказок (И. П. Сахаров, А. Н. Афанасьев, П. В. Владимиров, А. Аарне).

1.2 Сказочные персонажи и приемы их изображения.

1.3 Особенности сюжета и композиции. Понятие сказочного мотива. Типы сказочных сюжетов (одномотивные, кумулятивные, контаминированные).

1.4 Эстетическая установка жанра. Этические идеалы русского народа в сказках. «Стихийный реализм» народной сказки. Роль сказителя.

2. Сказки о животных.

2.1 Происхождение. Идеино-тематическое содержание сказок. Сюжеты, традиционные мотивы и образы. Соотношение реального (древнего быта деревни) и фантастического в животном эпосе.

2.2 Особенности композиции сказок о животных.

Принципы изображения героев сказок. Наличие черт постоянства и разнообразия в их характеристике. Наличие человеческих черт в образах животных.

2.3 Вопрос об аллегории в сказках. Способы выражения поучения в сказке и басне. Приоритет морального над сатирическим в сказках о животных.

2.4 Язык и стиль. Диалог, его место и значение для характеристики сказочных героев, в создании динамики сказочного действия, в выражении основной идеи. Роль устойчивых словесных формул, сказуемых.

3. Волшебные сказки.

3.1 Традиционность в жанре (устойчивые структурные элементы и формулы, последовательный, динамичный и напряженный характер развития действия, трехкратность ситуаций, антитеза как основа сказочной композиции).

3.2 Особенности вымысла. Волшебное и фантастическое, следы мифологических представлений в волшебной сказке. Сказка и миф (сходства и различия жанровых установок).

3.3 Сюжетный состав русских волшебных сказок. Закономерности сюжетосложения, мотив и конфликт в волшебной сказке. Действие как структурный стержень сказки. Изучение функции действующих лиц в работе В. Я. Проппа «Морфология сказки».

3.4 Художественное пространство и время в волшебной сказке.

3.5 Система образов волшебных сказок (типы главных героев, героинь и их противников, чудесные помощники, чудесные и волшебные предметы). Средства создания характеров героев в волшебной сказке: портрет, психологизм, социальные атрибуты (если таковые имеются), возраст, внутренние моральные качества, элементы биографизма, устойчивость особенностей характеров, помощники и их значение для героя.

3.5 Стилистическая «обрядность» волшебной сказки. Присказки, концовки, сказочные формулы. Трехкратность повторений с «наращением эффекта».

4. Бытовые сказки.

4.1 Классификация (сказки анекдотические и новеллистические).

4.2 Основа художественного вымысла в сказках этого вида. Идеализация активности, сообразительности, смелости человека. Способы создания образов отрицательных героев в сказке (преувеличение, гротеск, фантастика).

4.3 Композиция сказок этого вида.

4.4 Своеобразие повествовательной формы. Элементы сатиры, иронии, пародирования в сказках.

5. Собираание и изучение сказок.

Вопросы и задания

1. Познакомьтесь с одним из классических сказочных сборников (см. список литературы). Обратите внимание на принцип расположения материала и его научное значение.

2. Подумайте, какие древние представления человека о природе отразились в сказках о животных. Приведите примеры.

3. Отзвуки каких верований славянского народа обнаруживаются в сказке «Медведь на липовой ноге» (см. Приложение)? Сравните изображение медведя в этой сказке и в других народных сказках. Чем, по вашему мнению, объясняются различия?

4. Приведите примеры прозвищ, которые получают звери в сказках о животных.

5. Прочитайте различные варианты сюжета «Терем-теремок» (см. Приложение). Выпишите прозвища животных и покажите, как они связаны с их характером и повадками.

6. Назовите наиболее характерные мотивы сказок о животных. Приведите примеры.

7. Определите тип композиции в приведенных ниже сказках. Приведите свои примеры сюжетов с композицией подобного типа.

Свинья и волк

*Была старая свинья,
Не ходила никуда
Днем со двора;
Ночь пришла -
Свинья со двора сошла,
Хозяйскую полосу миновала,
В соседскую попадала;
Цветочки срывала.
Соломку бросала;
Откуль взялся
Старый старичище,
Серый волчище,
Поднял хвостиче,
Свинье челом отдал:
«Здравствуй, милая жена,
Супоросная свинья!
Зачем шляешься и скитаешься?»*

*Здесь волк поедает овец».
Приходит свинье конец:
«Не ешь меня, волчинька.
Не ешь меня серенький!
Я тебе приведу стадо поросят». -
«Не хочу мяса иного.
Хочу мяса свиного».
Взял волк свинку,
За черную щетинку;
Понес волк свинку
За пень, за колоду,
За белую березу,
Стал свинье косточки глодать,
Свиных родителей поминать.*

Лиса и кувшин

К одному мужику повадилась лиса ходить кур красть. Мужик повесил кувшин. Ветер в кувшин дует, он гудит: «Бу-бу-у, бу-бу-у!» Приходит лиса и слушает: что такое гудёт? Увидала кувшин, схватила его за обрывок и надела себе на шею: «Погоди, кувшинище-дурачище, я тебя, - говорит, - утоплю!»

И понесла кувшин в прорубь, стала его топить. Кувшин захлебнулся водою: бурк-бурк-бурк- бурк – и тянет лису с собою на дно. Лиса просит: «Кувшин, кувшин, не топи меня, я не буду, это я тебя только так постращала!»

Кувшинище-дурачище не слушается, все тянет на дно.

И утопил лису!

8. Определите тип композиции в сказках «Смерть петушка», «Звери в саях у лисицы», «Коза с орехами», «Звери в яме», «Лиса и дрозд», «Лиса и соловей».

9. В чем, на ваш взгляд, состоят отличия сказок о животных от басен?

10. Приведите примеры комических сцен и характеристик в сказках о животных.

11. Приведите примеры сказок, в которых образы животных являются средством морального поучения, социальной сатиры.

12. Какое место в сказках о животных занимает описание?

13. Какую роль в сказках о животных играет диалог? Приведите примеры индивидуализации речи персонажей.

14. Приведите примеры использования песенок в сказках о животных. Что традиционно изображается в них? Кто из животных является самым «певучим»? А кого можно назвать самым артистичным в сказках?

15. Назовите наиболее распространенные сюжеты волшебных сказок.

16. Какие древние верования и представления народа отразились в сказках этого вида?

17. Приведите примеры волшебных сказок, в которых нашел отражение

«основной миф» (см. Словарь терминов) славянской культуры.

18. Отметьте мифологические элементы в сказке «Ивашко и ведьма» (см. Приложение).

19. Перечитайте наиболее популярные мифы античности: о Прометее, о похищении Зевсом Европы, об аргонавтах. Покажите, что эти мифы совпадают с классической волшебной сказкой по сюжетам, по композиции, по основным мотивам

20. Каковы представления народа об идеалах, о счастье и красоте, отразившиеся в волшебном сказочном эпосе? Какова роль фантастики в реализации идеалов народной сказки?

21. Подберите волшебные сказки, в которых действуют «высокий» и «низкий» герой. Проследите, как строятся сказочные сюжеты с разными типами главного героя.

22. Обратитесь к сборнику «Народные русские сказки» А. Н. Афанасьева и приведите примеры сюжетов одномотивных, кумулятивных (разного типа) и сюжетов, состоящих из цепочки мотивов разного содержания.

23. По хрестоматии исследований законспектируйте работы А. Н. Веселовского «Поэтика сюжетов» и В. Я. Проппа «Морфология сказки». Конкретизируйте их основные положения на текстах.

24. Приведите примеры присказок, зачинов, концовок и конечных присказок, характерных для волшебной сказки. Сравните их с компонентами композиций сказок о животных и бытовых.

25. Дайте определение фольклорной формулы. Подумайте над смыслом сказочных формул: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», «Сказано – сделано». Приведите примеры других сказочных формул и определите их функции в развитии сказочного сюжета, в создании характеров персонажей.

26. Приведите примеры бытовых сказок о человеческих пороках.

27. Приведите примеры сказок сатирического плана.

28. Какую роль в развитии сюжета бытовой сказки выполняет обыгрывание типичных черт (барской спеси, жестокости, жадности, глупости и т. п.) отрицательных персонажей?

29. Назовите фантастических персонажей бытовых сказок. В чем значение этих образов?

30. В чем, на ваш взгляд, выражается специфичность художественного времени и пространства волшебной сказки в отличие от сказок о животных и бытовой?

31. Какие приемы используются в бытовой сказке с целью создания комического эффекта (гротеск, пародирование, комическое словотворчество, рашный стих, специфические прозвища персонажей, прием реализованной метафоры)? Приведите примеры.

32. Приведите примеры использования в бытовой сказке образных речевых оборотов, пословиц и поговорок, дающих точную характеристику персонажам.

33. Назовите источники новеллистических сюжетов в бытовой сказке?

Какие «предлитературные» черты приобрела устная сказка благодаря народной книге XVII–XVIII вв.?

34. Расскажите, как Вы представляете себе работу русских сказителей над сказочным текстом (обращенность к аудитории, значение мимики, жестов, реплик, театрализованных действий сказочника и аудитории для понимания содержания сказочного текста и отношения к нему).

Литература

Тексты.

Великорусские сказки в записях И. А. Худякова / Изд. подгот. В. Г. Базанов, О. Б. Алексеева. – М.; Л., 1964. (Изд. 1-е. 1860 – 1862).

Сказки и предания Самарского края. Собраны и записаны Д. Н. Садовниковым. – Самара, 1993. (Изд. 1-е. – СПб., 1884).

Великорусские сказки Пермской губернии. Сборник Д. К. Зеленина. – СПб., 1997. (Изд. 1-е. – Пг., 1914).

Чернышев В. И. Сказки и легенды пушкинских мест. – М.; Л., 1950.

Сказки и песни Вологодской области / Сост. С. И. Минц и Н. И. Савушкина. – Вологда, 1955.

Русская сатирическая сказка в записях середины XIX – начала XX в. / Подгот. текстов, статья и коммент. Д. М. Молдавского. – М., 1955.

Афанасьев А. Н. Народные русские сказки: В 3 т. / Под ред. В. Я. Проппа. – М., 1957. Изд. 6-е.

Русские сказки в записях и публикациях первой половины XIX в. / Сост., вступ. ст. и коммент. Н. В. Новикова. – М.; Л., 1961.

Севернорусские сказки в записях А. И. Никифорова / Изд. подгот. В. Я. Проппа. – М.; Л., 1961.

Русские сказки в ранних записях и публикациях (XVI – XVIII вв.) / Вступ. ст., подгот. текста и коммент. Н. В. Новикова. – Л., 1971.

Северные предания (Беломорско-Онежский регион) / Изд. подгот. Н. А. Криничная. – Л., 1977.

Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: В 3 т. / Изд. подгот. Л. Г. Бараг и Н. В. Новиков. – М., 1984 – 1985. Полное издание.

Сказки: В 3 кн. / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. Ю. Г. Круглов. – М., 1988 (кн. 1); 1989 (кн. 2 и 3).

Восточнославянские волшебные сказки / Сост., подгот. текстов, вступ. ст., коммент., словарь Т. В. Зуевой. – М., 1992.

Народные сказки: В 10 т. / Сост., вступ. статья, подгот. текста и коммент. Ю. Г. Круглова. – М., 1992. (Б-ка русской сказки).

Сборники сказок народов мира.

Указатели сказочных сюжетов.

Аникин В. П. Русская народная сказка. – М., 1959; 1977.

Левин И. Каталог повествовательных типов. Указатель мотивов // Свод таджикского фольклора. Басни и сказки о животных. – М., 1981. – Т. 1.

Пропп В. Я. Указатель сюжетов // Афанасьев А. Н. Народные русские сказки: В 3 т. 6-е изд. – М., 1957. (Приложение к 3-му т.)

Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка / Сост. Л. Г. Бараг, И. П. Березовский и др. – Л., 1979.

Исследования.

Бахтина В. А. Эстетическая функция сказочной фантастики. Наблюдения над русской народной сказкой о животных. – Саратов, 1972.

Ведерникова Н. М. Русская народная сказка. – М., 1975.

Жирмунский В. М. К вопросу о международных сказочных сюжетах // Историко-филологические исследования. – М., 1967. – С. 283-289.

Зуева Т. В. Волшебная сказка / Под ред. Б. П. Кирдана. – М., 1993.

Кербелите Б. П. Историческое развитие структур и семантики сказок. – Вильнюс, 1991.

Крук И. И. Восточнославянские сказки о животных: Образы. Композиция. – Минск, 1989.

Лихачев Д. С. Поэтика древней русской литературы. – Л., 1971.

Лупанова И. П. и др. Бытовая сказка // Русское народное поэтическое творчество. – М.; Л., 1955. – Т. 2. – Кн. 1.

Медриш Д. Н. Слово и событие в русской волшебной сказке // Русский фольклор. – Л., 1974. – Т. 14.

Мелетинский Е. М. Герой волшебной сказки. – М., 1958.

Мелетинский Е. М. Новеллистическая сказка и сказка анекдот как фольклорные жанры // Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. – М., 1990. – С. 8-29.

Новиков Н. В. Образы восточнославянской волшебной сказки. – Л., 1974.

Померанцева Э. В. Русская народная сказка. – М., 1963.

Померанцева Э. В. Судьбы русской сказки. – М., 1965.

Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986; СПб., 1996. (Изд. 1-е. – Л., 1946).

Пропп В. Я. Морфология сказки. – М., 1969; 2000. (Изд. 1-е. – Л., 1928).

Пропп В. Я. Русская сказка. – Л., 1984.

Разумова И. А. Стилистическая обрядность русской волшебной сказки. – Петрозаводск, 1991.

Сказка и несказочная проза: Сб. научн. трудов. – М., 1992.

Шастина Е. И. Сказки, сказочники, современность. – Иркутск, 1981.

ТЕМА 6

НЕСКАЗОЧНАЯ ПРОЗА

П л а н

1. Общие признаки произведений несказочной прозы. Проблема разграничения жанров несказочной прозы.

2. Предания. Характеристика жанра. Историческая правда и художественный вымысел в предании. Пути создания преданий. Классификация, ос-

новные циклы (древнейшие; о справедливом царе; о предводителях народных движений; о разбойниках и кладах).

3. Легенды. Происхождение термина. Жанровые признаки. Основные разновидности легенд (этиологические, религиозно-назидательные, социально-утопические).

4. Демонологические рассказы (былички). Жанровые признаки. Былички и бывальщины. Тематическая классификация народных демонологических рассказов (о духах природы; о домашних духах; о черте, о змее; о колдунах и вампирах; о кладах; о предзнаменованиях; о неопознанных летающих объектах).

5. Сказка и несказочная проза. Принципы дифференциации жанров.

Вопросы и задания

1. Законспектируйте статью Э. В. Померанцевой «Устные рассказы о мифических существах и их жанровые особенности» (Русский фольклор: Хрестоматия исследований / Сост. Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М., 1998. – С. 84-89).

2. Какие особенности мироощущения крестьян середины XIX в. запечатлел в своем романе «Обломов» И. А. Гончаров?

*В Обломовке верили всему: и оборотням, и мертвецам. Расскажут ли им, что копна сена разгуливала по полю, – они не задумаются и поверят; пропустит ли кто-нибудь слух, что вот это не баран, а что-то другое, или что такая-то Марфа или Степанида – ведьма, они будут бояться и барана и Марфы: им и в голову не придет спросить, отчего баран стал не бараном, а Марфа сделалась ведьмой, да еще накинутся и на того, кто бы вздумал усомниться в этом, – так сильна вера в чудесное в Обломовке!*⁵

3. Определите жанр произведений.

Об основании Киева

<...> И были три брата: один по имени Кий, другой – Щек и третий – Хорив, а сестра их была Лыбедь. Сидел Кий на горе, где ныне подъем Боричев, а Щек сидел на горе, которая ныне зовется Щековица, а Хорив на третьей горе, которая прозвалась по нему Хоривицей. И построили городок во имя старшего своего брата и назвали его Киев. Был кругом города лес и бор велик, и ловили там зверей, а были те мужи мудры и смыслены, и назывались они полянами, от них поляне и доньне в Киеве. [ПВЛ. – С. 29].

О Степане Разине

За Волгой, на Синих горах, при самой дороге трубка Стенькина лежит. Кто той трубку покурит – станет заговорённый, и клады все ему дадутся, и

⁵ Гончаров И. А. Обломов // Гончаров И. А. Собр. соч. – М., 1979. – Т. IX. – С. 122.

все; будет, словно сам Стенька. Только такого смелого человека не выискивается до сей поры [Садовников. – С. 348].

О Петре Первом

Старики говорили, что первым у него заплетен был лапоть. Плёл-плёл, а заплести конца не мог. У Петра этот лапоть так незаплетённым и остался: вывел у лаптя носок, а пяты не смог заплести.

Теперь в музее этот лапоть хранится, в печурке положен, а при нем надпись: «Жи`рка вести – не лапти плести, а лапти плести – надо ко`нцы свести».

Старики говорили, что если б Петр Первый смог лапоть сплести, то он всю армию бы в лапти обул. А не смог он лаптя сплести – пришлось первобытные сапоги для армии шить [Криничная, 1978. – С. 158-159].

О церковных храмах и об иконах

Церковь раньше не в Чудцах, а в Натальино хотели делать. Только икона < Николая Чудотворца > всё время переходила на это место. Так здесь церковь и построили [Архив. — Тетр. 1988, эксп. I. — № 330].

Ферапонт Преподобный приехал из Солигалича по Костроме на чугунной плите. Она так и осталась в реке, выросла в большой камень, похожий на барана. Потом камень разбили (мешал проезду), но и сейчас там нельзя проплыть. А Ферапонт тут церковь заложил [Архив. — Тетр. 1988, эксп. I. — № 77].

О Беловодье

Есть такая страна за границей, есть такая страна, где имеется 140 церквей и при них много епископов, которые по святости своей жизни и в морозы ходят босиком. Жизнь там беспечальная. Нет в той стране никаких повинностей и податей, в хозяйственных надобностях во всем там приволье. Главное же, сберегается и процветает на Беловодье святая, ничем не омрачённая вера со всеми благодатными средствами спасения. Занесли туда сокровище истинной веры ревностные и благочестивые христиане, убегишие от гонений еретика Никона [Цит. по Чистов, 1967. – С. 263].

Алексеюшка

Он (Алексеюшка) тридцать восемь лет лежал, и пролёжков не было. Одна правая рука двигалась, чтобы креститься. Не учился, а читать умел: кто-то его, видно, научил. Говорят, на двадцать втором году слез. Ножки у него все ссохлись.

Люди к нему приходили с вопросами разными. Он откроет Псалтырь, полистает и скажет людям.

Одна женщина приходила – раны у нее на ногах были. Алексеюшка ей сказал что-то – она исцелилась. И говорит ему: «Умрешь ты – что же мы делать станем?» А он якобы ответил: «А вы приходите ко мне на могилку, я и откликнусь».

Ходят на ту могилку. Траву с нее к ранам привязывают или землей той потрут – говорят, все проходит. Могилку ту можно узнать: там крест стоит, и на него кто-то иконку Серафима Саровского надел [Архив. – Тетр. 1988, эксп. I. - № 329].

О духах природы

Деток-то брали с собой <на жатву>, зыбку-то вешали на со`сну. Они жнут, а ребёнок в зыбке. Они всё выжали, время пришло идти домой. Ушли, а ребёнка оставили в поле. Пришли домой и спрашивают: «А где ребёнок?» – «Да я не взяла, что вы! Пойдемте скорее, там темно!» Матка на батьку понадеялась, батька на матку, оставили ребёнка в поле.

Прибежали – а там дяденька качает зыбку, в красной рубашке. Уж как стали-то поближе подходить, и увидели. А там была вражка глубокий – вот и убежал туда леший [Архив. – Тетр. 1983, эксп. I. - № 4].

4. На основании преданий составьте характеристику какого-либо исторического лица. Сравните этот фольклорный образ с его жизненным прототипом.

5. Приведите примеры использования сюжетов и образов народной демонологии в русской романтической литературе.

Литература

Тексты.

Народные русские легенды, собранные А. Н. Афанасьевым. – Новосибирск, 1990. (1-е изд.: М., 1859).

Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / Сост. В. П. Зиновьева. – Новосибирск, 1987.

Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2 т. – М., 1988.

Легенды. Предания. Бывальщины / Сост., подгот. текста, вступ. ст. Н. А. Криничной. – М., 1989.

Криничная Н. А. Предания Русского Севера. – СПб., 1991.

Криничная, Н. А. Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры. – Л., 1987.

Мифологические рассказы и легенды Русского Севера / Сост., коммент. О. А. Черепановой. СПб., 1996.

Народная проза / Сост., вступ. ст., коммент. С. Н. Азбелева. – М., 1992.

Былички и бывальщины: старозаветные рассказы, записанные в Прикамье / Сост. К. Шумов. Пермь, 1991.

Петр I. Предания, легенды, сказки и анекдоты: Сб. / Сост. И. Райкова. – М., 1993.

Сказки и несказочная проза / Сост., подгот. текстов: Н. М. Ведерниковой, Е. А. Самоделовой ; вступ. ст., прил., коммент., указ. сюжетов Н. М. Ведерниковой. – М., 1998.

Славянская мифология: Энциклопедический словарь. – М., 1995.

Исследования.

Виноградова Л. Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. – М., 2000.

Даль В. И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа: материалы по русской демонологии. – СПб., 1994.

Елеонская Е. Н. Сказка, заговор и колдовство в России: Сб. трудов. – М., 1994.

Зеленин Д. К. Избранные труды. Очерки русской мифологии: Умершие неестественной смертью и русалки. – М., 1995.

Померанцева Э. В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. – М., 1975.

Померанцева Э. В. Русская устная проза / Сост. В. Г. Смолицкий. – М., 1985.

Разумова И. А. Сказка и быличка. (Мифологический персонаж в системе жанра). – Петрозаводск, 1993.

Русский фольклор: Русская народная проза. – Л., 1972. – Т. 13.

Соколова В. К. Русские исторические предания. – М., 1970.

ТЕМА 7

БЫЛИНЫ

П л а н

1. Определение жанра. Правда и вымысел в былине. Особенности исполнения былин (сольное, хоровое). Общая характеристика героев.

2. Собираение и изучение былин. Место и время сложения былин.

3. Состав и классификация былин (героические и новеллистические; киевские и новгородские; древнейшие о Волхве и Святогоре, о Дунае и Потыке, о Добрыне и змее).

4. Особенности композиции былин (запев, зачин, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, концовка; типические повторы).

5. Особенности языка и стиха, характерные изобразительно-выразительные средства (гипербола, сравнение, эпитет, устойчивые эпитеты; слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, тавтологические обороты) былин.

Вопросы и задания

1. По хрестоматии исследований законспектируйте статью В. Ф. Миллера «Очерк истории русского былинного эпоса».

2. Приведите примеры исторически достоверных примет в былине, а также примеры пренебрежения точностью в описании мест действия, времени событий, быта, расположения городов и стран. Попробуйте, например, установить время действия в стихах былины:

*Еще тут князь Владимир не ослушался,
А нахватил он кунью шубочку соболюю,
Обувал калоши на босу ногу,
Да побежал по кружалу государеву...*

Сделайте выводы о соотношении правды и вымысла в былине.

3. Сравните характеристики богатырей-воинов в героических и новеллистических былинах. Подумайте, какие средства применяются в былинах для изображения психологического состояния героя, а также с целью индивидуализации характера.

4. Назовите компоненты поэтической структуры былин и их функции. Сравните элементы композиции былины и сказки. Приведите примеры общих мест и формул, описаний в былинах.

5. Подберите былинные эпитеты к словам: *богатырь*, *князь Владимир*, *враг*, *дружинушка*, *шатры*, *стрела*, *копье*, *столы*, *гусли*, *Киевград*, *голова, сердце*, *плечи*, *ноги, кровь*, *слезы*

Приведите примеры тавтологических эпитетов (*светлица*, *темница*, *соль*, *меды*, *старость*

6. Проанализируйте ритмические особенности былинных строк:

*Как скакал-то Илья да со добра коня,
Припадал-то он ко матушке сырой земле:
Как стучит ведь матушка сыра земля
Да под той же как сторонушкой восточной...*

Литература

Тексты.

Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым / Изд. подгот. А. П. Евгеньева и Б. Н. Путилов. – М., 1977. (1-е изд.: М., 1804; 2-е: М., 1818).

Былины: В 2 т. – М., 1958.

Былины в записях и пересказах XVII – XVIII веков. – М.; Л., 1960.

Былины / Подгот. текстов, вступ. ст. С. Н. Азбелева. – Л., 1984.

- Былины / Сост., вступ. ст. М. Селиванова. – М., 1988.
- Былины / Сост., вступ. ст., обработ. текстов Ю. Г. Круглова. – М., 1993.
- Былины. Исторические песни. Баллады / Сост., предисл. и примеч. А. В. Кулагиной, В. А. Ковпика. – М., 2008.
- Добрыня Никитич и Алеша Попович. Былины / Изд. подгот. Ю. И. Смирнов и В. Г. Смолицкий. – М., 1974.
- Илья Муромец / Подгот. текстов, вступ. ст. А. М. Астаховой. – М.; Л., 1958.
- Новгородские былины / Изд. подгот. Ю. И. Смирнов и В. Г. Смолицкий. – М., 1978.
- Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом летом 1871 года: В 3 т. / Подгот. текста и коммент. А. И. Никифорова и Г. С. Виноградова. – М.; Л., 1949 – 1951. (1-е изд.: СПб., 1873).
- Песни, собранные П. Н. Рыбниковым: В 3 т. / Изд. подгот. А. П. Разумова, И. А. Разумова, Т. С. Куренец. – Петрозаводск, 1989 – 1991. (1-е изд.: М., 186 – 1867).
- Русская народная поэзия. Эпическая поэзия: Сб. / Сост., подгот. текста, вступ. ст., предисл. к разделам, коммент. Б. Путилова. – Л., 1984.
- Исследования.**
- Азбелев С. Н. Историзм былин и специфика фольклора. – Л., 1982.
- Аникин В. П. Русский богатырский эпос. – М., 1964.
- Аникин В. П. Теория фольклорной традиции и ее значение для исторического исследования былин. – М., 1980.
- Астахова А. М. Былины: Итоги и проблемы изучения. – М.; Л., 1966.
- Астафьева Л.А. Сюжет и стиль русских былин. – М., 1993.
- Лазутин С. Г. Сюжет и композиция былин // Лазутин С. Г. Поэтика русского фольклора. – М., 1981.
- Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. – Л., 1967.
- Неклюдов С. Ю. Время и пространство в былинне // Славянский фольклор. – М., 1972.
- Новиков Ю. А. Сказитель и былинная традиция. – СПб., 2000.
- Пропп В. Я. Русский героический эпос. – Л., 1955; 1958.
- Путилов Б. Н. Героический эпос и действительность. – Л., 1988.
- Путилов Б. Н. Эпическое сказительство: Типология и этническая специфика. – М., 1997.
- Русская народная поэзия. Эпическая поэзия / Сост. Б. Н. Путилов. – Л., 1984.
- Селиванов Ф.М. Поэтика былин в историко-филологическом освещении: композиция, художественный мир, особенности языка. – М., 2009.
- Селиванов Ф. М. Русский эпос. – М., 1988.
- Селиванов Ф. М. Поэтика былин. – М., 1977.
- Скафтымов А. П. Поэтика и генезис былин // Скафтымов А. П. Статьи о русской литературе. – Саратов, 1958.
- Фроянов И. Я., Юдин Ю. И. Русский былинный эпос. – Курск, 1995.

ТЕМА 8 ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР. ФОЛЬКЛОР ДЛЯ ДЕТЕЙ

П л а н

1. Определение детского фольклора как специфической области устного народного творчества. Научные споры по вопросу о содержании термина «детский фольклор» (В. П. Аникин, Э. В. Померанцева, В. А. Василенко, М. Н. Мельников – Г. С. Виноградов, Н. П. Андреев, В. И. Чичеров). Источники детского фольклора. Детский фольклор – часть народной педагогики. Проблема классификации произведений детского фольклора.

2. Материнский фольклор, его основные жанры.

2.1 Колыбельные песни. Определение жанра. Заклинательный характер древних образцов жанра. Художественные ассоциации как основа более поздних колыбельных песен. Традиционные мотивы и другие особенности поэтики колыбельных импровизаций;

2.2 Пестушки. Определение жанра, его назначение и художественное своеобразие;

2.3 Потешки. Связь с игровым действием, приемы изобразительности;

2.4 Прибаутки («маленькие сказочки» – В. П. Аникин). Специфическая недоговоренность «песенных посказулек» как важнейшее художественное свойство и сильнейшее средство развития детской фантазии. Реалистическая основа вымысла в прибаутках. Красочность и динамичность, изображаемых картин, – основа образной системы прибауток;

2.5 Небылицы-перевертыши. Принцип обратного изображения мира как важнейшее свойство жанра и средство воспитания чувства смешного у ребенка.

3. Собственно детский фольклор.

3. 1 Игровой детский фольклор: жеребьевые приговорки, считалки, детская игровая драма; игровые песни (голосянки, молчанки и др.). Источники, связь с игрой, содержание, поэтика. Внеигровой детский фольклор: приговорки, прибаутки, скороговорки; остроты; поддевки, дразнилки, уловки, отговорки.

3.2 Современная детская мифология. Страшные истории (их создание, система образов, типы повествовательных структур, игровое начало, характер отношения к категории чудесного). Страшные истории как психолого-педагогическая проблема.

4. Детский фольклор, заимствованный у взрослых: потешки, «докучные» сказочки, загадки; колядки и щедривки, масленичные песенки, заклички; игровые и хороводные песни; частушки.

5. Собрание, издание и изучение детского фольклора.

Вопросы и задания

1. Докажите (приведите примеры), что колыбельные песни отражают прежде всего мир мыслей и чувств матери, поглощенной уходом за ребенком.

2. Определите круг излюбленных образов колыбельной песни и покажите на примерах, как связана она с природой, бытовыми и социальными отношениями народа, его историей и мифологией, миром народной сказки. Подумайте, в чем находит свое выражение лирическое начало колыбельной песни.

3. Какие нехитрые приемы используются в колыбельной песне с целью овладеть вниманием ребенка, успокоить его? А. А. Потебня о смысловом сближении слов «бай, баю, баюшки», а также «люли, люлишки» с глаголами повелительно-наклонения «люли», «бай» и о значении этих глаголов.

4. Приведите примеры заговора в колыбельной песне.

5. Покажите на конкретных примерах особенности поэтики фольклорных форм, связанных с младенчеством человека: роль диалога, словесных и звуковых повторов, уменьшительных и увеличительных суффиксов, переносных значений слов, особенно ярких эпитетов, инверсий, элементов словесной и звуковой игры и т. д. Приведите примеры, показывающие богатство эмоционального содержания этих произведений.

6. Назовите жанры детского фольклора и фольклора для детей, в которых особенно важна роль ритма. Объясните его функцию в разных жанрах.

7. Приведите примеры словотворчества в пестушках и потешках.

8. Законспектируйте главу «Лепые нелепицы» из книги К. И. Чуковского «От двух до пяти» по плану:

а) содержание термина «перевертыш»;

б) способы реализации принципа перевернутого изображения мира;

в) педагогическая и эстетическая ценность «перевертышей».

9. Приведите примеры «перевертышей» в прибаутках.

10. Назовите детские игры, которые сопровождаются жеребьевками.

11. Приведите примеры использования «заумного языка» в считалках.

Что означают в считалках слова: *ази, анзы, ранцы, разум, разин, азики; двази, дванцы, дванчик; первички, первенцы, первенчики; другичники, другенцы, другенцыки*? Объясните их появление в считалках. Подумайте, какие стремления детей они отражают. Какую роль, кроме определенной смысловой, играют заумные слова в считалках?

*Ази, двази,
Тризи, изи,
Пятам, латам.*

*Шума, рума;
Дуба, крест ...*

*Ени, бени,
Дуки, паки,
Шор, батори,
Башмаки.*

12. Какие общие черты можно отметить в поэтике соответствующих жанров взрослого и детского фольклора (например, в композиции детских сказок и взрослых сказок о животных, в детских и взрослых песнях и т. д.)?

13. Докажите, что язык детского фольклора отличается большим своеобразием, приведите примеры детского словотворчества.

14. Какое значение в детском фольклоре придается звучанию слова?

1. Отметьте особенности рифмы в детском фольклоре? Можно ли считать характерной рифму в приведенном примере?

*Дождик, дождик пуще,
Дам тебе гущи.
Дам тебе я ложку,
Хлебай понемножку.*

2. Запишите от детей 1–2 страшные истории (или пародии на них).

Литература

Тексты.

Детский поэтический фольклор: Антология / Сост. А. Н. Мартынова. Спб., 1997.

Капица О. И. Детский народный календарь / Вступление и подгот. публикации Ф. С. Капицы // Поэзия и обряд: Межвуз. сб. научн. трудов. – М., 1989. С. 127-146.

Покровский Е. А. Детские игры, преимущественно русские. – СПб., 1994. (Репринт. воспроизвед. изд. 1895 г.).

Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор / Сост. М. Ю. Новицкая, Г. М. Науменко. – М., 1995.

Исследования.

Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957. – С. 87-125.

Виноградов Г. С. Детский фольклор / Публ. А. Н. Мартыновой // Из истории русской фольклористики. – Л., 1978. – С. 158-188.

Зуева Т. В. Категория чудесного в современном повествовательном фольклоре детей // Проблемы интерпретации художественных произведений: Межвуз. сб. научн. тр. М., 1985. С. 131-149.

Мельников М. Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.

Мир детства и традиционная культура: Сб. научн. тр. / Сост. С. Г. Айвазян. – М., 1994.

Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество; Детство / Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. В. П. Аникина. – М., 1991.

Школьный быт и фольклор: В 2 ч. / Сост. А. Ф. Белоусов. – Таллинн, 1992.

Чередникова М. П. Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии. – Ульяновск, 1995.

СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники и учебные пособия

Аникин В. П. Русское устное народное творчество. – М., 2009.

Аникин В. П., Круглов Ю. Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л., 1987.

Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор. – М., 2003.

Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество. – М., 1983.

Кравцов Н. И. Славянский фольклор. – М., 2009.

Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. – М., 1982.

Костюхин Е. А. Лекции по русскому фольклору. – М., 2004.

Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А. М. Новиковой. – М., 1986.

Соколов Ю. М. Русский фольклор. – М., 2007.

Хрестоматии фольклорных текстов

Малые жанры русского фольклора / Сост. В. Н. Морохин. – М., 1986.

Прозаические жанры русского фольклора. Сказки, предания, легенды, былички, сказы, устные рассказы / Сост. В. Н. Морохин. – М., 1977.

Русский фольклор / Сост. Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М., 2008.

Русское народное поэтическое творчество / Под ред. Н. И. Кравцова. – М., 1971.

Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А. М. Новиковой. – М., 1986.

Русское народное поэтическое творчество / Сост. Ю. Г. Круглов. – Л., 1987.

Русское устное народное творчество / Сост. А. В. Кулагина. – М., 1996.

Сказки, предания, легенды, былички, сказы, устные рассказы / Сост. В. Н. Морохин. – М., 1977.

Хрестоматии исследований

Минц С. И., Померанцева Э. В. Русская фольклористика. – М., 1971.

Морохин В. Н. Хрестоматия по русской фольклористике. – М., 1973.

Русское устное народное творчество / Сост. А. В. Кулагина. М., 1996.

Русское устное народное творчество / Сост. Ю. Г. Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова. – М., 2003.

Русское народное поэтическое творчество / Сост. Ю. Г. Круглов. – Л., 1986.

Русский фольклор / Сост. Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М., 1998.

Исследования

Акимова Т. М. О фольклоризме русских писателей. – Саратов, 2001.

Аникин В. П. Теория фольклора: Курс лекций. – М., 2004.

Громыко М. М. Мир русской деревни: [книга о культуре русских крестьян XVIII – конца XIX века]. – М., 1991.

Иванова Т. Г. Русская фольклористика в биографических очерках. СПб., 1993.

Криничная Н. И. Русская мифология. Мир образов фольклора. – М., 2004.
Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X – XVII веков. СПб., 1999.
Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века. – Л., 1988.
От прибаутки до былины. Русский фольклор. – М., 1991.
Очерки истории культуры славян. – М., 1996.
Панченко А. Н. Народное православие. – СПб., 1988.
Померанцева Э. В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.

Потебня А. А. Символ и миф в народной культуре. – М., 2000.
Русские: семейный и общественный быт. – М., 1989.
Русский фольклор: Материалы и исследования / Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом) РАН; отв. ред. А. Ю. Кастров. – СПб., 2008.
Этнография восточных славян: Очерки традиционной культуры. – М., 1987.

Словари и справочники

Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии. – Минск, 1993.
Зуева Т. В. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М., 2002.
Капица Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы. – М., 2001.
Мифологический словарь. – М., 1991.
Мифология: Энциклопедия / Гл. ред. Е. М. Мелетинский. – М., 2003.
Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2 т. – М., 2003.
Славянская мифология: Энциклопедический словарь. – М., 1995.
Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 2 т. – М., 1999.
Христианство: Энциклопедический словарь: В 3 т. – М., 1991-1995.

Интернет-ресурсы

Государственный республиканский центр русского фольклора: <http://www.centrfolk.ru>
Древнерусская литература и фольклор: <http://www.fidr-ruslitera.ucoz.ru/>
Российский фольклорный союз: <http://www.folklore.ru>
Фундаментальная электронная библиотека: «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru/index.htm>
Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. Центр типологии и семиотики фольклора ИВГ РГГУ: www.ruthenia.ru/folklore/index.htm
Кафедра фольклора Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова: <http://www.philol.msu.ru/~folk/index.htm>

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Специфика фольклора как искусства слова. Значение фольклора как части национальной культуры народа.
2. Фольклор и литература – разные художественные системы. Историческое развитие фольклорно-литературных взаимоотношений.
3. Жанровая система русского фольклора. Общность идейно-художественных принципов. Взаимоотношения жанров.
4. Историческое развитие фольклора (раннетрадиционный, классический, фольклор «нового времени»).
5. Обрядовая поэзия. Классификация. Основные художественные особенности.
6. Зимние праздники русского календаря и их поэзия. Жанровое своеобразие, художественная специфика.
7. Весенние обряды и песни. Жанровое своеобразие, художественная специфика.
8. Летние и осенние обряды и песни. Жанровое своеобразие, художественная специфика.
9. Семейно-бытовая лирическая песня. Образы. Поэтика. Б. Соколов о композиции лирических песен. Анализ песни (по выбору).
10. Славянская мифология. Культы природных стихий, их отражение в фольклоре.
11. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Происхождение. Художественное содержание и поэтика. В. И. Даль «Напутное». Связь пословиц и поговорок с другими жанрами фольклора. Малые жанры фольклора в литературе.
12. Малые жанры фольклора. Загадки. Происхождение. Тематические группы. Поэтика. Связь загадок с другими жанрами фольклора.
13. Сказка как вид народной прозы. Понятие жанра. Классификация. Своеобразие вымысла в сказках. Сюжет. Композиция. Типы героев. Стилль/
14. Сказки о животных. Сюжеты. Происхождение. Специфика художественного вымысла. Поэтика.
15. Волшебные сказки. Происхождение. Специфика художественного вымысла. Типы сюжетов. Герои. Поэтика.
16. Волшебные сказки в контексте культуры и литературы.
17. Бытовые сказки. Основные сюжетно-тематические группы. Специфика художественного вымысла. Герои. Поэтика.
18. Кумулятивные сказки. Сюжеты. Поэтика.
19. Несказочная проза. Жанровый состав. Поэтика. Сказка и несказочная проза. Принципы разграничения жанров.
20. Былины русского народа. Состав и классификация. Особенности историзма. Проблематика и образы, поэтика. История собирания.
21. Героические былины. Основные сюжеты, образы, связь с действительностью. Анализ былин (по выбору).
22. Новеллистические былины. Сюжеты, отражение действительности, образы. Анализ былин (по выбору).

23. Детский фольклор, его функции, жанры, художественные особенности.
24. «Поэзия пестования» (В. П. Аникин). Жанровое многообразие. Поэтика.
25. Современный собственно детский фольклор.
26. Проблемы фольклора в трудах русских ученых XIX–XX вв.

Образцы тестовых заданий

1 Какие признаки лежат в основе жанрового определения сказки?

- А) Устный рассказ с назидательной направленностью.
- Б) В основе сказочного сюжета – необычные в бытовом смысле события (волшебные или фантастические).
- В) Сказка – нарочитая и поэтическая фикция. Она никогда не выдается за действительность.

2 Какие признаки отличают волшебную сказку от других жанровых разновидностей сказочной прозы?

- А) Наличие волшебства.
- Б) Последовательность мотивов (функций).
- В) Типы героев.

3 Какие сказки относятся к кумулятивным?

- А) «За лапоток – курочку».
- Б) «Иван-царевич и серый волк».
- В) «Волк и лиса».
- Г) «Репка».

4 Характеристика какого жанра содержится в следующих словах В. И. Даля: «Краткое изречение, поученье, более в виде притчи, иносказанья, или в виде житейского приговора»?

- А) Пословицы.
- Б) Поговорки.
- В) Загадки.

5 Какие из перечисленных произведений относятся к жанру пословиц?

- А) И нашим и вашим за копейку спляшем.
- Б) Воду в ступе толочь.
- В) Муж и жена – одна сатана.
- Г) Как белка в колесе.

6 Какими жанровыми признаками характеризуются загадки?

- А) Афористичность.
- Б) Развлекательность.
- В) Иносказательность.

7 Какими жанровыми признаками характеризуются былины?

- А) Наличие исторического сюжета.
- Б) Гипербола – главное средство создания образов.
- В) Отсутствие антитезы.
- Г) Все герои вымышлены.

10 Какие произведения относятся к детскому фольклору?

- А) Произведения, созданные взрослыми специально для детей.
- Б) Произведения традиционного фольклора взрослых, перешедшие в детский репертуар.
- В) Произведения, созданные детьми.
- Г) Волшебные сказки.

11 Какие произведения относятся к материнскому фольклору?

- А) Загадки.
- Б) Колыбельные песни.
- В) Частушки.
- Г) Пестушки.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Мифы древних славян.

Семейные обряды и их поэзия.

Традиционная символика в народной обрядовой поэзии.

Рассказы о змее.

Мифологические персонажи сибирских быличек.

Мифологические представления в современном детском фольклоре.

Солнечная символика в древнерусской литературе.

Писатели середины XIX в. о народных суеверных рассказах (И. С. Тургенев, Д. В. Григорович, М. Вовчок и др.).

Окружающий мир в традиционном мировоззрении русских крестьян.

Образ Матери-сырой Земли (или Солнца, огня, реки) в фольклоре (или древнерусской литературе).

Праздники христианской Руси.

Ребенок в обрядах и верованиях.

Смерть как феномен культуры.

Региональные особенности русских свадебных (или родинно-крестинных, похоронно-поминальных) обрядов.

Народная смеховая культура и искусство скоморохов.

Художественные особенности скоморошин.

Потешный фольклор.

Русские сказки эпохи средневековья.

Художественная функция фантастики в волшебной сказке.

«Смеховой мир» русской сказки.

Анекдотические сказки.

Русские сказочники.

Странствования сказочных сюжетов.

«Картина мира» в мифе и в сказке.

Волшебные сказки в контексте культуры и литературы.

Пословицы и поговорки в средневековой русской литературе.

Загадки русского народа и народов мира.

Образ св. Георгия Победоносца в русском фольклоре.

Интерпретация «основного мифа» в духовном стихе «Егорий и Змей».

Поэтика народных лирических песен.

Поэзия словесных игр.

Историческая несказочная проза.

Система духовных ценностей в русских христианских легендах.

Двоеверие в русской культуре.

Киев и Новгород в изображении былин.

Былины мифологического содержания.

Круг былин об Илье Муромце.

Былины о Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче.

Киевские былины новеллистического содержания.

Новгородские былины.

Искусство былинного певца.

Жанр «скоморошин» в составе былин.

Проблема героического характера в русском эпосе.

Эстетическая функция фантастики в русском героическом эпосе.

Нравственное содержание духовных стихов.

Современный детский фольклор.

Современная детская мифология.

Дом, семья, мир в традиционном фольклоре.

Культура традиционного народного праздника: мифологическое, эстетическое и нравственное содержание.

Школьный быт и фольклор.

Древнерусская литература и фольклор.

Фольклор и литература XVIII в.

Фольклорные традиции в творчестве русских писателей XIX в. (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, М. В. Гоголь, Н. А. Некрасов, М. Е. Салтыков-Щедрин).

Особенности фольклоризма литературы XX в.

Мифологическая семантика мотива сна в фольклорной и литературной традиции.

История XX века в легендах и преданиях.

Современный фольклор. Устные рассказы о писателях.

Народный театр, его разновидности, художественная специфика.

Кукольный театр, его разновидности. Театр Петрушки. Вертеп.

Народные драмы «Лодка» и «Царь Максимилиан». Происхождение, вариативность, поэтика.

Проблема развития современного фольклора (жанры и особенности бытования).

Фольклор в современном культурном сознании. Фольклор и массовая культура.

ТЕКСТЫ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

СКАЗКИ

Медведь на липовой ноге

Жил-был старик да старуха, детей у них не было. Старуха и говорит старику: «Старик, сходи по дрова». Старик пошел по дрова; попал ему навстречу медведь и сказывает: «Старик, давай бороться». Старик взял да и отсек медведю топором лапу; ушел домой с лапой и отдал старухе: «Вари, старуха, медвежьей лапу». Старуха сейчас взяла, содрала кожу, села на нее и начала щипать шерсть, а лапу поставила в печь вариться. Медведь ревел, ревел, надумался и сделал себе липовую лапу; идет к старику на деревяшке и поет:

Скрипи, нога,
Скрипи, липовая!
И вода-то спит,
И земля-то спит,
И по селам спят,
По деревням спят;
Одна баба не спит,
На моей коже сидит,
Мою шерстку прядет,
Мое мясо варит,
Мою кожу сушит.

В те поры старик и старуха испугались. Старик спрятался на полати под корыто, а старуха на печь под черные рубахи. Медведь взошел в избу; старик со страху кряхтит под корытом, а старуха закашляла. Медведь нашел их, взял да и съел.

Мужик, медведь и лиса

Пахал мужик ниву, пришел к нему медведь и говорит ему: «Мужик, я тебя сломаю!» – «Нет, не замай (не трогай); я вот сею репу, себе возьму хоть корешки, а тебе отдам вершки». «Быть так, – сказал медведь, – а коли обманешь – так в лес по дрова ко мне хоть не езд!» Сказал и ушел в дуброву. Пришло время: мужик репу копает, а медведь из дубровы вылезает. «Ну, мужик, давай делить!» – «Ладно, медведюшка! Давай я привезу тебе вершки» – и отвез ему воз ботвы.

Медведь остался доволен честным разделом. Вот мужик наклак свою репу на воз и повез в город продавать, а навстречу ему медведь: «Мужик, куда ты едешь?» – «А вот, медведюшка, еду в город корешки продавать». – «Дай-ка попробовать, каков корешок!» Мужик дал ему репу. Медведь как съел – «А-а, –

заревел, – ты меня обманул, мужик! Корешки твои сладеньки. Теперь не езжай ко мне по дрова, а то задеру!» Мужик воротился из города и боится ехать в лес; пожег и полочки, и лавочки, и кадочки, наконец делать нечего – надо в лес ехать.

Въезжает потихонечку; откуда ни возьмись бежит лисица. «Что ты, мужичок, – спрашивает она, – так тихо бредешь?» – «Боюсь медведя, сердит на меня, обещал задрать». – «Небось медведя, руби дрова, а я стану порскать; коли спросит медведь; что такое? скажи: ловят волков и медведей». Мужик принялся рубить: глядь – ан медведь бежит и мужику кричит: «Эй, старик! Что это за крик?» Мужик говорит: «Волков ловят да медведей». – «Ох, мужичок, положи меня в сани, закидай дровами да увяжи веревкой; авось подумают, что колода лежит». Мужик положил его в сани, увязал веревкой и давай обухом гвоздить его в голову, пока медведь совсем окочурился. _

Прибежала лиса и говорит: «Где медведь?» – «А вот, околел!» – «Ну что ж, мужичок, теперь нужно меня угостить». – «Изволь, лисонька! Поедем ко мне, я тебя угощу». Мужик едет, а лиса вперед бежит; стал мужик подъезжать к дому, свистнул своим собакам и притравил лисицу. Лиса пустилась к лесу и юрк в нору; спряталась в норе и спрашивает: «Ох вы, мои глазоньки, что вы смотрели, когда я бежала?» – «Ох, лисонька, мы смотрели, чтоб ты не спотыкнулась». – «А вы, ушки, что делали?» – А мы все слушали далеко ли псы гонят». – А ты, хвост, что делал?» – «Я-то, - сказал хвост, - все мотался под ногами, чтоб ты запуталась, да упала, да к собакам в зубы попала». – «А-а, каналья!» Так пусть же тебя собаки едят». И, высунув из норы свой хвост, лиса закричала: «Ешьте, собаки, лисий хвост!» Собаки за хвост потащили и лисицу закамшили. Так часто бывает: от хвоста и голова пропадает.

Жадная старуха

Жил старик со старухою; пошел в лес дрова рубить. Сыскал старое дерево, поднял топор и стал рубить. Говорит ему дерево: «Не руби меня, мужичок! Что тебе надо, все сделаю». – «Ну, сделай, чтобы я богат был». – «Ладно; ступай домой, всего у тебя вдоволь будет». Воротился старик домой – изба новая, словно чаша полная, денег куры не клюют, хлеба на десятки лет хватит, а что коров, лошадей, овец – в три дня не сосчитать! «Ах, старик, откуда все это?» – спрашивает старуха. «Да вот, жена, я такое дерево нашел – что ни пожелай, то и делает».

Пожили с месяц; приелось старухе богатое житье, говорит старику: «Хоть живем мы богато, да что в этом толку, коли люди нас не почитают! Захочет бурмистр и тебя и меня на работу погонит; а придерется, так и палками накажет. Ступай к дереву, проси, чтоб ты бурмистром был». Взял старик топор, пошел к дереву и хочет под самый корень рубить. «Что тебе надо?» – спрашивает дерево. «Сделай, чтобы я бурмистром был». – «Хорошо, ступай с богом!»

Воротился домой, а его уж давно солдаты дожидают. «Где ты, – закричали, – старый черт, шатаешься? Отводи скорей нам квартиру, да чтоб хорошая была. Ну-ну, поворачивайся!» А сами тесаками его по горлу да по горбу. Видит

старуха, что и бурмистру не всегда честь, и говорит старику: «Что за корысть быть бурмистровой женою! Вот тебя солдаты прибили, а уж о барине и говорить нечего: что захочет, то и сделает. Ступай-ка ты к дереву да проси, чтоб сделало тебя барином, а меня барыней».

Взял старик топор, пошел к дереву, хочет опять рубить; дерево спрашивает: «Что тебе надо, старичок?» – «Сделай меня барином, а старуху барыней», – «Хорошо, ступай с богом!» Пожила старуха в барстве, захотелось ей большего, говорит старику: «Что за корысть, что я барыня! Вот кабы ты был полковником, а я полковницей – иное дело, все бы нам завидовали».

Погнала старика снова к дереву; взял он топор, пришел и собирается рубить. Спрашивает его дерево: «Что тебе надобно?» – «Сделай меня полковником, а старуху полковницей». – «Хорошо, ступай с богом!» Воротился старик домой, а его полковником пожаловали.

Прошло несколько времени, говорит ему старуха: «Велико ли дело – полковник! Генерал захочет, под арест посадит. Ступай к дереву, проси, чтобы сделало тебя генералом, а меня генеральшею». Пошел старик к дереву, хочет топором рубить. «Что тебе надобно?» – спрашивает дерево. «Сделай меня генералом, а старуху генеральшею». – «Хорошо, иди с богом!» Воротился старик домой, а его в генералы произвели.

Опять прошло несколько времени, наскучило старухе быть генеральшею, говорит она старику: «Велико ли дело – генерал! Государь захочет, в Сибирь сошлет. Ступай к дереву, проси, чтобы сделало тебя царем, а меня царицею». Пришел старик к дереву, хочет топором рубить: «Что тебе надобно?» – спрашивает дерево. «Сделай меня царем, а старуху царицею». – «Хорошо, иди с богом!» Воротился старик домой, а за ним уж послы приехали: «Государь-де помер, тебя на его место выбрали».

Не много пришлось старику со старухой нацарствовать; показалось старухе мало быть царицею, позвала старика и говорит ему: «Велико ли дело – царь! Бог захочет, смерть найдет, и запрячут тебя в сырую землю. Ступай-ка ты к дереву да проси, чтобы сделало нас богами».

Пошел старик к дереву. Как услышало оно эти безумные речи, зашумело листьями и в ответ старику молвило: «Будь же ты медведем, а твоя жена медведицей». В ту ж минуту старик обратился медведем, а старуха медведицей, и побежали в лес.

Ивашко и ведьма⁶

Жил себе дед да баба, у них был один сыночек Ивашечко; они его так-то уж любили, что и сказать нельзя! Вот просит Ивашечко у отца и матери: «Пустите меня, я поеду рыбку ловить». – «Куда тебе! Ты еще мал, пожалуй, утонешь, чего доброго!» – «Нет, не утону; я буду вам рыбку ловить, пустите!» Баба надела на него белую рубашечку, красным пояском подпоясала и отпустила Ивашечку.

⁶ Афанасьев. Т. 1. № 108.

Вот он сел в лодку и говорит:

Човник, човник, плыви дальшенько!

Човник, човник, плыви дальшенько!

Челнок поплыл далеко-далеко, а Ивашко стал ловить рыбку. Прошло мало ли, много ли времени, притащилась баба на берег и зовет своего сынка:

Ивашечко, Ивашечко, мой сыночек!

Приплынь, приплынь на бережочек;

Я тебе есть и пить принесла.

А Ивашко говорит:

Човник, човник, плыви к бережку:

То меня матинька зовет.

Челнок приплыл к бережку; баба забрала рыбу, накормила-напоила своего сына, переменяла ему рубашечку и поясок и отпустила опять ловить рыбку.

Вот он сел в лодочку и говорит:

Човник, човник, плыви дальшенько!

Човник, човник, плыви дальшенько!

Челнок поплыл далеко-далеко, а Ивашко стал ловить рыбку. Прошло мало ли, много ли времени, притащился дед на берег и зовет своего сынка:

Ивашечко, Ивашечко, мой сыночек!

Приплынь, приплынь на бережочек;

Я тебе есть и пить принес.

А Ивашко:

Човник, човник, плыви к бережку:

То меня батинька зовет.

Челнок приплыл к бережку; дед забрал рыбу, накормил-напоил сынка, переменял ему рубашечку и поясок и отпустил опять ловить рыбку.

Ведьма слышала, как дед и баба призывали Ивашку, и захотелось ей овладеть мальчиком. Вот приходит она на берег и кричит хриплым голосом:

Ивашечко, Ивашечко, мой сыночек!

Приплынь, приплынь на бережочек;

Я тебе есть и пить принесла.

Ивашко слышит, что это голос не его матери, а голос ведьмы, и поет:

Човник, човник, плыви дальшенько,

Човник, човник, плыви дальшенько:

То меня не мать зовет, то меня ведьма зовет.

Ведьма увидела, что надобно звать Ивашку тем же голосом, каким его мать зовет, побежала к кузнецу и просит его: «Ковалику, ковалику! Скуй мне такой тонесенький голосок, как у Ивашкиной матери; а то я тебя съем!» Коваль сковал ей такой голосок, как у Ивашкиной матери. Вот ведьма пришла ночью на бережок и поет:

Ивашечко, Ивашечко, мой сыночек!

Приплынь, приплынь на бережочек;

Я тебе есть и пить принесла.

Ивашко приплыл; она рыбу забрала, его самого схватила и унесла к себе. Пришла домой и заставляет свою дочь Аленку: «Истопи печь пожарче да сжарь

хорошенько Ивашку, а я пойду соберу гостей – моих приятелей». Вот Аленка истопила печь жарко-жарко и говорит Ивашке: «Ступай, садись на лопату!» – «Я еще мал и глуп, – отвечает Ивашко, – я ничего еще не умею – не разумею; поучи меня, как надо сесть на лопату», – «Хорошо, – говорит Аленка, – поучить недолго!» – и только села она на лопату, Ивашко так и барахнул ее в печь и закрыл заслонкой, а сам вышел из хаты, запер двери и влез на высокий-высокий дуб.

Ведьма приходит с гостями и стучится в хату; никто не отворяет ей дверей. «Ах, проклятая Аленка! Верно, ушла куда-нибудь играть». Влезла ведьма в окно, отворила двери и впустила гостей; все уселись за стол, а ведьма открыла заслонку, достала жареную Аленку – и на стол: ели-ели, пили-пили и вышли на двор и стали валяться на траве. «Покатюся, повалюся, Ивашкина мясца наевшись! – кричит ведьма. – Покатюся, повалюся, Ивашкина мясца наевшись!» А Ивашко переговаривает ее с верху дуба: «Покатайся, поваляйся, Аленкина мясца паевшись!» – «Мне что-то послышалось», – говорит ведьма. «Это листья шумят!» Опять ведьма говорит: «Покатюся, повалюся, Ивашкина мясца наевшись!», а Ивашко свое: «Покатися, повалися, Аленкина мясца наевшись!» Ведьма посмотрела вверх и увидела Ивашку; бросилась она грызть дуб – тот самый, где сидел Ивашко, грызла, грызла – два передних зуба выломала и побежала в кузню. Прибежала и говорит: «Ковалику, ковалику! Скуй мне железные зубы, а не то я тебя съем!» Коваль сковал ей два железных зуба.

Воротилась ведьма и стала опять грызть дуб; грызла, грызла и только что перегрызла, как Ивашко взял да и перескочил на другой соседний дуб, а тот, что ведьма перегрызла, рухнул наземь. Ведьма видит, что Ивашко сидит уже на другом дубе, заскрипела от злости зубами и принялась снова грызть дерево; грызла, грызла, грызла – два нижних зуба выломала и побежала в кузню. Прибежала и говорит: «Ковалику, ковалику! Скуй мне железные зубы, а не то я тебя съем!» Коваль сковал ей еще два железных зуба. Воротилась ведьма и стала опять грызть дуб. Ивашко не знает, что ему и делать теперь; смотрит: летят гуси-лебеди; он и просит их:

Гуси мои, лебедята,
Возьмите меня на крылята,
Понесите меня до батины, до матины;
У батины, у матины
Пити-ести, хорошо ходити!

«Пущай тебя средние возьмут», – говорят птицы. Ивашко ждет; летит другое стадо, он опять просит:

Гуси мои, лебедята,
Возьмите меня на крылята,
Понесите меня до батины, до матины;
У батины, у матины
Пити-ести, хорошо ходити!

«Пущай тебя задние возьмут». Ивашко опять ждет; летит третье стадо, он просит:

Гуси мои, лебедята,

Возьмите меня на крылья,
Понесите меня до батыньки, до матиньки;
У батыньки, у матиньки
Пити-ести, хорошо ходити!

Гуси-лебеди подхватили его и понесли домой; прилетели к хате и посадили Ивашку на чердак.

Рано поутру баба собралась печь блины, печет, а сама вспоминает сынка: «Где-то мой Ивашечко? Хоть бы во сне его увидеть!» А дед говорит: «Мне снилось, будто гуси-лебеди принесли нашего Ивашку на своих крыльях». Напекла баба блинов и говорит: «Ну, старик, давай делить блины: это – тебе, дед, это – мне; это – тебе, дед, это – мне...» – «А мне нема!» – отзывается Ивашко. «Это – тебе, дед, это – мне...» – «А мне нема!» – «А ну, старик, – говорит баба, – посмотри, щось там таке?» Дед полез на чердак и достал оттуда Ивашку. Дед и баба обрадовались, расспросили сына обо всем, обо всем и стали вместе жить да поживать да добра наживать.

ИСТОЧНИКИ ТЕКСТОВ (СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ)

Андреев — Русская баллада / Предисл., ред. и примеч. В. и. Чернышева; Вступ. ст. Н. П. Андреева; Отв. ред. М. К. Азадовский. — Л.: Сов. писатель, 1936.

Григорьев — Григорьев А. Русские народные песни с их поэтической и музыкальной стороны // Григорьев А. Критика и эстетика / Вступ. статья, сост. и примеч. А. И. Журавлевой. — М.: Искусство, 1980. — С. 312-358.

Архив — Архив кафедры русской литературы Московского педагогического государственного университета.

Балашов — Народные баллады / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. Д. М. Балашова; Общ. ред. А. М. Астаховой. — М.; Л.: Сов. писатель, 1963.

Гильфердинг — Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом летом 1871 года: В 3 т. / Отв. ред. А. М. Астахова. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1949-1951.

Киреевский — Песни, собранные П. В. Киреевским: Новая серия / Изданы О-вом любителей росс. словесности при Имп. Моск. ун-те; Под ред. В. Ф. Миллера (вып. 1) и М. Н. Сперанского (вып. 1 и 2). — Вып. 1; Вып. 2: в 2 ч. — М., 1911 (вып. 1); М., 1917 (вып.2, ч.1); М., 1929 (вып.2, ч. 2).

Криничная, 1978 — Северные предания (Беломорско-Обонежский регион) / Изд. подготовила Н. А. Криничная. — Л.: Наука, 1978.

Колпакова, 1973 — Лирика русской свадьбы / Изд. подгот. Н. П. Колпаковой. — Л.: Наука, 1973.

Львов-Прач — Львов Н. А. Собрание народных русских песен с их голосами. На музыку положил Иван Прач / Под ред. и со вступит. статьей В. М. Беляева. — М.: Гос. муз. изд-во, 1955.

ПВЛ — Повесть временных лет / Подгот. текста О. В. Творогова; Пер. Д. С. Лихачева // Памятники литературы Древней Руси. Начало русской литературы. XI — начало XII века. — М.: Худож. литература, 1978.

Садовников, Загадки — Загадки русского народа. Сборник загадок, вопросов, притч и задач / Сост. Д. Н. Садовников; Вступ. статья, ред. и примеч. В. П. Аникина. — М.: Изд-во МГУ, 1959.

Студитский — Народные песни Вологодской и Олонецкой губерний, собранные Ф. Студитским. — СПб., 1841.

Чистов, 1967 — Чистов К. В. Русские народные социально-утопические легенды XVII—XIX вв. / Отв. ред. В. К. Соколова. — М.: Наука, 1967.

Чистовы — Русская народная поэзия: Обрядовая поэзия / Сост. и подгот. текста К. Чистова и Б. Чистовой; Вступ. статья, предисл. к разделам и коммент. К. Чистова. — Л.: Худож. литература, 1984.

Чулков — Собрание разных песен М. Д. Чулкова. Части I, II и III-я с прибавлением. — СПб., 1913. (Издание Отделения рус. языка и словесности Имп. АН. — Т. I; 1-е изд.: СПб., 1770-1773).

Шейн, Великорусе — Великорусе в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п. / Материалы, собранные и приведенные в порядок П. В. Шейном. — Т. I. — Вып. 1 и 2. — СПб., 1898 (вып. 1), 1900 (вып. 2).

ПРАКТИКУМ ПО ФОЛЬКЛОРУ

Учебное пособие

*для студентов факультета психолого-педагогического
и специального образования*

Автор: Гусакова Ольга Яковлевна

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО