

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского»
институт искусств

Кафедра музыкально-инструментальной подготовки

Н.В. Корчагина

**Основы древнерусского
искусства.
Древнерусская архитектура**

учебное пособие для бакалавров направления подготовки
50.03.03 – История искусств

Саратов 2018

УДК 7.033.12
ББК 85.103(2)
К 70

Учебное пособие рекомендовано к публикации научно-методической комиссией института искусств Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского

Корчагина Н.В. Основы древнерусского искусства. Древнерусская архитектура: Учебное пособие. - Саратов, 2018, 82 с.

Настоящее учебное пособие содержит теоретический материал и практические задания для курса «Основы древнерусского искусства». Данный курс поможет студентам-бакалаврам направления «История искусств» узнать традиции, особенности древнерусского искусства, понять основные тенденции развития древнерусской архитектуры, её характерные черты и стили.

Учебное пособие предназначено для бакалавров направления подготовки 50.03.03 – История искусств.

УДК 7.033.12
ББК 85.103(2)

© Корчагина Н.В., 2018

Введение

Древнерусское искусство – продолжительный по времени и важнейший по своему историческому значению период развития русского искусства. Здесь происходило становление и развитие самобытных черт, формирование стилей и художественных школ, которые по своему значению сравнимы с величайшими мировыми достижениями в истории искусства. Проникновение в сущность духовных основ, на базе которых строился образный строй древнерусского искусства, является необходимым для понимания развития всего русского искусства.

Бакалавр направления «История искусств» в своей профессиональной деятельности должен уметь применять знания об основных тенденциях развития историко-художественного процесса России периода X-XVII веков; знать основные виды искусства, развитые в Древней Руси; владеть базовыми навыками работы с научно-методической литературой и с тематическими электронными и мультимедийными средствами поиска информации по изучаемому в данном курсе историческому периоду.

Требования ФГОС ВО к подготовке бакалавра направления «История искусств» обусловили необходимость создания учебного пособия «Основы древнерусского искусства. Древнерусская архитектура».

Цель учебного пособия – формирование у студентов представления об основах, традициях, особенностях древнерусского искусства.

Задачи учебного пособия:

- ознакомить бакалавров с материалами курса и возможностями его применения в практике;
- сформировать готовность оперировать полученными знаниями в научно-исследовательской, педагогической, культурно-просветительской, экспертно-аналитической и организационно-управленческой работе, связанной с историей искусств.
- воспитать креативную направленность личности бакалавра.

В результате освоения учебного пособия бакалавр должен:

знать:

- историю древнерусского искусства;
- основные художественные направления, творческие методы и стили в древнерусском искусстве;
- памятники древнерусского искусства, творчество наиболее выдающихся отечественных мастеров художественной культуры;
- систему средств художественной выразительности, художественный язык основных видов древнерусского искусства;

уметь:

- анализировать произведение искусства;
- дать оценку явлениям древнерусской художественной культуры;

- раскрыть образность и символику произведения искусства;
- интерпретировать знания по искусству применительно к разной возрастной аудитории;
- осуществлять межпредметную связь искусства с другими гуманитарными дисциплинами в процессе профессиональной деятельности;

владеть:

- системой знаний о закономерностях развития художественной культуры, механизмах и способах регуляции художественной жизни;
- методами анализа искусствоведческой литературы;
- методами комплексного анализа произведений искусства.

Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Технология **деятельностного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- работа с литературой и интернет-источниками;
- поиск иллюстраций изучаемых произведений искусства;
- использование аудио и видеозаписей, выполнение презентаций при подготовке сообщений на практических и семинарских занятиях;
- подготовка вопросов лектору, подготовка индивидуальных и групповых проектов.

Технология **интерактивного обучения** используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование интерактивных технологий при проведении практических занятий, выполнении практических заданий;
- обсуждение методического материала, элементов индивидуальных и групповых проектов в интерактивной форме.

Технология **индивидуального обучения** используется для **инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** с помощью следующих средств:

- электронно-цифровой формы системы дистанционного образования Ipsilon;
- компьютерной программы, обеспечивающей текстовую, голосовую и видеосвязь Skype;
- электронной почты, предоставляющей услуги по пересылке и получению электронных сообщений.

Тема 1 (вводная)

Древнейшие истоки русского искусства

1. Происхождение русской культуры. Искусство древних славянских племён

2. Искусство времён княжения Рюрика

1. Происхождение русской культуры. Искусство древних славянских племён

Состояние искусства напрямую связано с процессами становления и развития государства, т. к. от этих процессов зависят условия художественного творчества. Появлению Русского государства предшествовала долгая и трудная история развития славянских племён. До сих пор не установлено происхождение и прародина славян. Существует 2 наиболее популярные теории происхождения славян:

1) Норманнская теория- появилась в 18 веке: до половины 9 века (до прихода варягов) на пространстве Русской равнины от Новгорода до Киева всё было дико и пусто; население её составляли бедные дикари. В эту «пустыню» и пришли скандинавы и принесли зачатки государственности. Скандинавы создали русский народ, подарили ему государственность, культуру, вместе с тем подчинив его себе.

2) Антинорманнская: восточные славяне давно обитали на территории Русской равнины; эти племена зародились в верховьях Вислы, а затем продвинулись к западу и северу на огромную территорию. Образование древнерусского государства, формирование феодальных отношений, а так же материальной и духовной культуры русского народа - результат внутреннего развития восточнославянского общества, без значительного воздействия норманнов. Скандинавы стояли на той же стадии общественного и культурного развития, что и восточные славяне, и поэтому не могли принести на Русь ни более высокой культуры, ни государственности; они лишь влились в местный процесс образования государства.

Сведения о древних славянах сохранились только в исторических и географических сочинениях древнеримских и византийских авторов. Современные исследователи опираются также на труды этнографов и фольклористов, результаты археологических раскопок.

Первые следы пребывания человека на Русской равнине относятся к каменному веку - 35 тыс. лет назад. Найдены глиняные и каменные скульптуры, наскальные рисунки. К позднему палеолиту относятся находки первых жилищ из шкур животных, а также оружие, украшения с геометрическим орнаментом. Эпоха неолита - переход к оседлому образу жизни, здесь учёные говорят о появлении языковых предков славян.

Первая протославянская культура - Трипольская культура (4-3 вв. до н. э., село Триполье около Киева). Поселения состояли из десятков и даже сотен жилищ - наземных и полужемляночных. Найдено большое количество статуэток животных и людей, ювелирные украшения, посуда. Трипольская посуда украшалась орнаментом в виде кругов и волнообразных лент, спиралей. К периоду бронзового века относится культура шнуровой керамики («культура боевых топоров»). Здесь обнаружены бронзовые топоры и наконечники копий с геометрическим орнаментом, глиняная посуда с орнаментом в виде ёлочки, зигзагов, решёток, ромбов.

Начиная с 1 тысячелетия н. э. учёные говорят о праславянах. К этому времени относится Тишнецко-Комаровская культура. Здесь - новый тип жилищ - дома на сваях, появляются первые языческие святилища. Позднее славянские племена попадают под влияние скифов - Пшеворская и Зарубинецкая культуры. Появляются большие деревни с наземными жилищами; найдена разнообразная цветная посуда и украшения-застёжки, подвески, кольца, бусы, браслеты.

В конце 2 в. началось Великое переселение народов, и славяне продвинулись до берегов Балтийского, Адриатического и Чёрного морей. Славянский мир испытал влияние античности. К этому времени относится Черняховская культура - наивысший этап развития праславян. Огромные дома с хозяйственными постройками, высокий уровень ремесла-гончарного, бронзолитейного. В раскопках обнаружено много античных предметов - развита торговля.

Около 6 в. н. э. из общего славянского единства выделяются 3 ветви: южные, западные и восточные. Западные славяне - это современные поляки, чехи, словаки; южные - сербы, черногорцы; восточные - белорусы, украинцы, русские. В «Повести временных лет» упоминаются 13 племён восточных славян: северяне, поляне, древляне, дриговичи, кривичи, родимичи, вятичи, бужане. Это были политические и военные союзы племён во главе с князем. К власти над славянскими племенами пришел Рюрик - варяг (скандинавский наёмный воин). По мнению учёных Рюрик - реальное лицо: в скандинавских источниках упоминается конунг с таким именем и раскопки в Новгороде показали присутствие там скандинавов в это время. Постепенно скандинавы славянизировались (внук Рюрика носил имя Святослав). До сих пор спорным остаётся название «Русь»: 1) произошло от названия реки Рось - притока Днепра; 2) происходит от названия южного берега Швеции - Рослаген; 3) обозначало существовавший задолго до появления варягов народ юго-восточной Европы, совершавший военные походы на побережье Чёрного моря.

2. Искусство времён княжения Рюрика

Важное место в жизни человека того времени играла вера, которая получила название «язычество». Термин «язычество» - условный, он

относится к понятию «ранние формы религии» наряду с тотемизмом, анимизмом, магией и т. п. Особенность язычества заключается в том, что новые его формы не вытесняют старые, а наслаиваются на них. Славянское язычество существовало на протяжении многих тысячелетий. В развитии язычества выделяют три этапа:

1) дуалистический анимизм - обожествление предметов, животных, сил природы. Дикие животные считались прародителями людей, у каждого племени был свой тотем, имевший прозвище.

2) поклонение Роду и Рожаницам. Род - бог неба, грозы, плодородия, земледелия, покровитель всего живого; Рожаницы - богини изобилия, благополучия. В честь них устраивали праздники, приносили дары - пищу.

3) поклонение Перуну - богу войны, грозы, оружия, покровителю князей. Ему приносили человеческие жертвы. Князь Владимир Святославич провозглашает Перуна верховным богом Руси и создаёт пантеон богов. Таким образом, складывается государственный религиозный культ. Кроме Перуна наиболее почитаемыми богами были: Дажьбог (бог тепла, плодородия), Хорс (бог солнца, его символ - круг; с культом Хорса связан ритуальный весенний танец-хоровод, обычай печь блины и катать зажженные колёса), Велес (покровитель скота, бог песен и музыки, бог мёртвых), Лада (богиня брака, изобилия, урожая), Леля (богиня весны, юности и детства; отсюда - «люлька», «лелеять»).

О славянских святилищах можно судить по археологическим находкам. Располагались они на вершине холма или на большой поляне в лесу. Представляли собой ровную площадку округлой формы, окружённую рвом и невысоким валом, иногда - ещё и частоколом. В центре площадки располагался идол - «капище» - каменный или деревянный, покрытый ярко раскрашенным шатром, рядом - жертвенник (огромный камень) - «требище». Святилище иногда располагалось далеко от обжитого места, служило нескольким племенам. Святилища украшались вырезанными из дерева головами животных (навершия), черепами животных. Священные обряды в честь божества производили князь и старейшины (или волхвы - до сих пор не выяснено). Наиболее известный сохранившийся памятник того времени - Збручский идол (найден в реке Збруч, сейчас хранится в Краковском археологическом музее) Это 4-хгранный столб высотой 3 м., условно поделён на ярусы. Нижний ярус - подземный мир, средний - земля, верхний - небо; идол украшен шапкой.

Жилые постройки в 8-9 вв. Их конструкция зависела от климатических условий. Для южного региона типичны полуземлянки со столбовой и срубной конструкцией, снаружи они были обмазаны глиной. Для севера характерны полностью наземные срубные дома большей площади с двускатной крышей.

Основной вид художественного творчества - ювелирное искусство.

Сохранилось множество украшений: пряжки, серьги, браслеты в виде змей, подвески в виде топориков, спиралей, кружков. Они украшались геометрическим орнаментом. Широко распространены фибулы-застёжки на одежду в виде ладоней с пальцами или солнца с лучами. Большое значение придавали ожерельям. Они были трубчатые, витые, пластинчатые. Встречались бусы в виде звёзд, птиц. Изготовлены были из золота, серебра, меди, украшены полудрагоценными камнями, жемчугом, разноцветным стеклом. Использовалась техника зерни, скани, эмали. Все украшения были амулетами-«оберегами». Изображения не устрашают: древний славянин видел в фантастических существах леса, воды и болот своих покровителей.

Художественные вкусы и навыки, сформировавшиеся в языческие времена, не исчезли с принятием христианства. Языческие божества слились с образами христианского пантеона, языческие мотивы присутствовали в скульптуре, миниатюре, резьбе, вышивках и ювелирном искусстве.

Тема 2: Архитектура Древней Руси 9-11 вв.

1. Общая характеристика культуры древнерусского государства.

2. Основные особенности архитектуры периода 9-11 вв.

Устройство и символика православного храма.

3. Киевское и черниговское зодчество.

4. Архитектура Новгорода и Полоцка.

1. Общая характеристика культуры древнерусского государства.

Искусство Древней Руси охватывает огромный исторический период - более 8 столетий, начиная с 9 века, когда на территории Восточной Европы складывается государство Киевская Русь, и заканчивая рубежом 17-18 веков - периодом начала петровских реформ. Древнерусское искусство основывается на двух источниках: 1) богатой культуре языческих славянских племён, 2) мощной культуре христианской Византии.

Прогрессивное значение для становления русского государства имело принятие христианства (988 г.). Оно способствовало:

1) объединению русских земель, укреплению государственности (догматы о монотеизме, господстве и подчинении и непротивлении злу);

2) усилению связей Руси со странами христианского мира и вхождению Руси в общеевропейскую культуру;

3) обретению в лице Византии сильного политического союзника;

4) восприятию традиций античной, прежде всего греческой, культуры.

5) знакомству с лучшими образцами Византийского искусства. Из Византии привозились иконы (Богородица Владимирская), ткани,

ювелирные изделия. Греки принимали участие в украшении многих древнерусских храмов. Опираясь на вековые традиции восточноевропейского искусства, русские мастера сумели создать собственное национальное искусство, обогатить европейскую культуру новыми, присущими лишь Руси формами.

Христианизация Руси длилась несколько веков, сначала встречая активное сопротивление.

В 10-11 вв. Киевское государство переживает период расцвета. Киевская Русь стала крупным, обладающим военной мощью государством, имела торговые и культурные связи с Англией, Францией и другими государствами Европы и со странами Востока. Политическим и культурным центром русской земли был Киев — «мать городов русских», как называли его в древности современники, сравнивая по красоте и значимости с Константинополем. С перевода священного писания с греческого на кириллицу началось просвещение (хотя примитивная письменность существовала уже и у славян-язычников). Грамотность широко распространяется, о чём свидетельствуют граффити на стенах соборов. В этот период возникает литература, при Владимире Святославиче и Ярославе Мудром появляются первые школы при монастырях и первое высшее учебное заведение в Киево-Печерском монастыре. Начинается систематическое строительство каменных храмов, появляется возможность для развития монументальной и станковой живописи. Древнерусское искусство неразрывно связано с Церковью и христианской верой, оно определялось христианским мировоззрением.

2. Основные особенности архитектуры периода 9-11 вв.

Устройство и символика православного храма.

«Архитектура - тоже летопись мира. Она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания, когда уже ничто не говорит о погибшем народе» Н. В. Гоголь.

Архитектура - один из основных видов искусства, который развивался в Древней Руси. Еще в языческое время на Руси была развита деревянная архитектура, но до нашего времени деревянные постройки почти не сохранились. Выделяют 4 типа деревянных зданий: 1) Клетские - в основе - клеть (четырёхугольный сруб), которая завершается двускатной крышей; 2) Шатровые - высокая центральная башня с маленьким куполом; 3) Ярусные; 4) Многоглавые.

Существовало 3 основные направления в деревянном строительстве:

1) оборонительные сооружения - для защиты от внешнего и внутреннего врага. Русские летописи упоминают о постройке многочисленных деревянных кремлей, детинцев, укрепленных рвами и земляными валами;

2) жилище. Сложилось два типа построек: 1 - северного типа

(наземные), 2 - южного типа (полуземлянки). К 12 веку тип наземного жилища распространяется и к югу;

3) храм - в центре внимания в зодчестве. Первый деревянный христианский храм - церковь Ильи в Киеве, построенная в первой половине 10 в. киевскими мастерами. В летописи сохранились имена выдающихся зодчих 11 в., мастеров деревянной архитектуры - Миронег и Ждан-Никола из Вышгорода.

И храмы, и крепости, и дома строили одни и те же мастера, поэтому сохранялось единство техники, художественных приёмов. Русские строители дохристианского периода уже знали основные особенности архитектурного ансамбля, учитывали особенности окружающей природы, поэтому восприняли византийские традиции зодчества не буквально, а творчески переосмысливая их с учётом своего опыта.

С принятием христианства на Руси начинает развиваться каменное монументальное зодчество. Многие архитектурные памятники того времени сохранились в искаженном виде, о еще большем числе мы знаем лишь по археологическим раскопкам или по письменным источникам. Основными формами древнерусской каменной архитектуры стали: 1) кремль, 2) монастырь, 3) храм. Первые русские каменные храмы строили византийские мастера. Основной строительный материал: плинфа и булыжник - скреплялись раствором извести. Использовались различные виды кирпичной кладки: смешанная (чередование рядов плинфы и булыжника), со скрытым рядом, полосатая, «с утопленным рядом», что украшало внешний облик храма (слой розоватого из-за добавленного в него толчёного кирпича, раствора скрывал ряды плинфы, чуть сдвинутые в глубь стены. Эти «утопленные ряды» чередовались с обычными, в результате чего кирпичи образовывали кирпичный орнамент (полосы) на поверхности стены, храмы тогда не штукатурили).

Слово «храм» происходит от слова «хоромы», то есть огромный. Собор - это главный храм города, где проводят службу все священники. Русское слово «церковь» происходит от греческого «кириакос» - «божий дом». Христианский храм в своей основе - это базилика, ориентированная на восток (по преданию, потерянный рай находится на Востоке, отсюда же ожидается и пришествие Царства Божия). К базилике с восточной стороны был пристроен полукруглый выступ - апсида, где располагался алтарь. В православных храмах базилика укорочена и перекрыта куполом с крестом наверху. Продольная часть базилики пересекается трансептом, образуя в плане крест. Таким образом, складывается крестово-купольная система, ставшая каноном православного храмового зодчества. По этой системе, привнесённой из Византии, строились русские каменные храмы, в каждом княжестве обретавшие свой стиль.

Храм символизирует небесный город, Царство Божие. Внутреннее пространство храма делится на три зоны: алтарь, наос и притвор. Алтарь -

основная святыня храма, располагается в его восточной части, символ неба и Рая, в центре алтаря располагается престол, где совершаются обряды и таинства. В русских церквях алтарь отгорожен от остального пространства иконостасом. Перед иконостасом на амвоне происходит основное богослужение, с амвона священник произносит самые значительные слова во время службы. Наос - центральное пространство храма, предназначено для молящихся. Притвор располагается в западной части храма, предназначен для некрещёных мирян (оглашенных) и кающихся, не участвующих в основных таинствах церкви (евхаристии). К главному храму пристраивали приделы-пристройки (маленькие храмы), каждый был посвящён своему святому или событию. С запада могла располагаться трапезная, где первоначально проходили церковные пиры, а позднее трапезная стала служить зимней церковью.

Количество куполов храма имеет определённый смысл: одна глава - это Единый Бог, три главы - знак святой Троицы, пять глав- Христос и четыре евангелиста, семь - число церковных таинств, девять- число ангельских чинов, тринадцать - Христос и апостолы, тридцать три- число земных лет Христа. Форма купола также имеет символический смысл. Шлемовидная форма напоминала о духовной борьбе, которую ведет Церковь с силами зла и тьмы. Форма луковицы - символ пламени свечи. Цвет купола также важен в символике храма. Золото - символ небесной славы. Золотые купола были у главных храмов и у храмов, посвященных Христу и двенадцатым праздникам. Купола синие со звездами венчают храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии. Троицкие храмы имели зеленые купола, потому что зеленый - цвет Святого Духа. Храмы, посвященные святым, увенчаны также зелеными или серебряными куполами.

Первоначально внешнее убранство храма было очень скромным, а внутреннее - очень богатым и красивым, позднее внимание стало уделяться и внешнему убранству. Внутри церковь украшали мозаиками, иконами и росписями. Церковная роспись подчиняется строгому канону. В главном куполе помещается изображение Христа- Пантократора, в верхней части алтаря изображается Богоматерь Оранта, на парусах- частях купола- фигуры евангелистов. На западной стене изображался Страшный суд или светские сцены как символ несправедной жизни, ведущей к гибели. На северной и южной стенах храма изображаются Вселенские соборы- важные события церковной истории. Купол храма поддерживают вертикальные столбы, на которых помещают изображения святых и мучеников, символизирующих «столпы мира».

Значение собора в жизни города: русские храмы, как и соборы Запада, были местом не только церковных служб, но и собраний горожан, приёма послов. В храмах, построенных торговыми общинами, как это было в Новгороде и Пскове, происходили собрания членов торговых

объединений. Таким образом, облик храма, его размеры, его интерьер отвечали не только культовым, но и светским целям.

3. Киевское и черниговское зодчество

Первая каменная церковь на Руси была построена в 996 г. В Киеве - церковь Успения Богоматери или Десятинная (на её содержание князь Владимир отдавал 1/10 своих доходов). Храм был разрушен в 1240 году при штурме Киева ханом Батыем, и его облик можно восстановить только по археологическим находкам. Сначала это был трехнефный храм; в 1039 г., при князе Ярославе, он был расширен и стал пятинефным, внутри он был богато декорирован фресками и мозаиками в византийском стиле.

Самый древний из сохранившихся до нашего времени храмов - Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Заложен по приказу князя Мстислава Удалого в середине 11 в. Храм состоит из трёх нефов, конструкцию усложняют пристройки в восточной и западной части. Увенчан пятью главами. Характерная черта - пирамидальная форма постройки. Снаружи храм украшает декоративная кладка «с утопленным рядом», применявшаяся в Константинополе. Во внутреннем оформлении использованы характерные византийские аркады.

Характерным для Черниговской школы является Борисоглебский собор (церковь Бориса и Глеба, 1120-1123) - одноглавый, монументальный; служил усыпальницей. Выделяют характерные общие черты черниговской школы: 1) совершенствование строительных конструкций; 2) использование керамики для украшения; 3) применение резных каменных украшений; 4) простой, лаконичный облик храма.

Самый значительный памятник того времени - Софийский собор в Киеве (1037 г.), построен по заказу Ярослава Мудрого в честь победы киевлян над печенегами. Архитектурный образ постройки воплощал идею силы и величия киевской державы. Это огромный пятинефный храм, окруженный с трёх сторон галереями, его общая площадь вместе с галереями – 2000 м². Храм увенчан 13 куполами, внешние объёмы плавно повышаются к центру, к главному куполу. Собор возведён византийскими мастерами, но характеризуется самобытными русскими чертами. От византийской традиции зодчества - крестово-купольная система, от древнеславянской-пирамидальность, многоглавие. До нас храм дошёл в перестроенном виде. Главную роль в оформлении интерьера играют фрески и мозаики.

Софийский собор стал главным религиозным, общественно-политическим и культурным центром Киевской Руси. Здесь проходили церемонии «посаждения» киевских князей, здесь размещалась первая русская школа и знаменитая библиотека Ярослава Мудрого, храм служил княжеской усыпальницей и местом приёмов послов - на хорах. Хóры (греч.-хор) - в архитектуре верхняя открытая галерея или балкон внутри

церкви (обычно на уровне второго этажа), в парадном зале и т. п. На хорах обычно размещаются музыканты, певчие. В храме хоры находятся обычно с западной стороны (противоположной алтарю) или опоясывают неф с южной, западной и северной сторон. Первоначально (в раннем средневековье) хоры предназначались для представителей высших слоев общества, позднее на хорах стали размещаться певчие. Хоры Софии очень велики по площади, здесь есть помещения, напоминающие парадные залы. Они расписаны светскими сюжетами (пляски скоморохов, охота), в отличие от остальной росписи храма. София, как и другие большие городские соборы 11 в. и более поздние, во многом определяет характер всей древнерусской архитектуры.

На рубеже 11-12 вв. в Киеве был построен собор во имя Михаила Архангела. Впервые в практике русского каменного зодчества купол собора был позолочен, за что собор был прозван Златоверхим. Михайловский собор, переживший все пожары и войны предшествовавших веков, был разрушен в 1935 году, чтобы освободить место для монумента, который так и не был никогда построен; его знаменитые мозаики были вершиной древнерусского мозаичного мастерства. Они частично сохранились и находятся в музеях и Софийском соборе.

Ещё один знаменитый памятник Киевского зодчества этого периода - Золотые ворота с надвратной церковью. Возведение храмов над проездами городских ворот было частым явлением, т.к. ворота были самым слабым местом в системе городской обороны. Именно к воротам, прежде всего, устремлялся противник. Поэтому надвратные храмы держали ворота под своим покровительством.

4. Архитектура Новгорода и Полоцка

В отличие от Киева и Чернигова, зодчество которых было близко византийским художественным традициям, архитектура Новгорода Великого самобытна. Выдающийся памятник этого периода - Софийский собор, заложенный в 1046 г. при князе Владимире Ярославиче. Он проще, строже, меньше по размеру, чем киевский, первоначально не был побелен. Монументальный храм делится мощными выступами-лопатками, его алтарные апсиды почти лишены декоративных деталей. Храм отличается ясностью форм, монолитностью, богатырским архитектурным образом. Это впечатление усиливается пятью шлемовидными куполами. Интерьер также отличается строгостью - здесь нет мозаик, мраморной отделки, как в Киеве. До сегодняшнего дня древние росписи почти не сохранились. На хорах и в башне расположены тайники, служившие хранилищами новгородской казны. Новгородская София была главным храмом и символом вечевого республиканства, слова «За святую Софию!» были боевым кличем новгородцев.

В дальнейшем новгородские архитекторы продолжали совершенствовать разработанный ими стиль, сооружая храмы суровые, строгие и лаконичные: Николо-Дворищенский собор (1113), церковь Рождества Богородицы Антониева монастыря (1117), Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119). Формы Георгиевского собора вытянуты вверх, лёгкость придают окна и ниши. Интересна асимметричная трёхкупольная композиция: при обходе храма возникают все новые и новые точки обозрения. Георгиевский собор завершает период развития княжеской архитектуры Новгорода.

В отличие от Новгорода в Полоцке почти не сохранились архитектурные памятники этого периода. Исключение - Полоцкая София, но и она была перестроена в 18 в. От прежнего храма 11 в. сохранилась только нижняя часть стен.

Создание в крупнейших городах Руси Софийских соборов объясняется тем, что София в то время воспринималась как символ мудрости христианского вероучения, символ приобщения к новой вере, как победа христианства над язычеством. Софийские соборы стали очагами распространения христианства на Руси.

Отличительные черты русского зодчества домонгольской поры:

1) многоглавные соборы; 2) наличие 3-х или 5-ти нефов; 3) обширные хоры, на которые ведут лестничные башни; 4) с трёх сторон храм окружён галереей, что делает облик здания пирамидальным; 5) величественность, монументальность; 6) основные декоративные элементы: двухступчатые ниши и окна, тонкие колонки на апсидах, выложенные из плинфы геометрические орнаменты, использование различных техник кирпичной кладки.

Архитектура древнего Киева вобрала в себя лучшее, что было создано к тому времени в Византии. Русское искусство стало новым воплощением христианского искусства, по своему значению равным византийскому.

Тема 3: Архитектура Древней Руси 12-15 вв.

1. Общие черты архитектуры периода 12-15 вв.

2. Зодчество Владимиро-Суздальского княжества в 12-13 вв.

3. Новгородская архитектура 12-15 вв.

4. Псковское зодчество 12-16 вв.

1. Общие черты архитектуры периода 12-15 вв.

В конце 11 в. Киевское государство начинает распадаться на мелкие княжеские уделы, оспаривающие друг у друга первенство. Каждое княжество имеет главный город, старательно обороняемый, как и все средневековые города. Верхняя часть города, наиболее укрепленная, - детинец, впоследствии чаще называемая кремлем, нижняя - посад с

торговой площадью, также обнесенная валом и деревянными стенами. Подобным образом укреплялись и маленькие города. В некоторых областях активно развиваются живопись, прикладное искусство, складываются самобытные архитектурные школы. Но, несмотря на княжеские раздоры и постоянные междоусобные войны, искусство обладало многими общими чертами. Общие черты архитектуры этого времени:

- На смену сложным архитектурным композициям пришли небольшие простые одноглавые храмы;
- Храмы стали трёхнефными, хоры сохранились только в западной части, лестница на хоры располагается внутри стены;
- Сложный интерьер сменился строгим убранством.

В Киевском, Волынском, Рязанском и Смоленском княжествах продолжались киевские традиции предшествующего периода, сохранились связи с Византией. Но художественная жизнь стала менее интенсивной. Дольше всех киевские традиции сохранились в Чернигове, но и здесь изменилась манера кладки, соборы украшают арочками, многоуступчатыми порталами, нишами. Наибольший интерес представляет искусство княжеств, в которых сложились самостоятельные архитектурные традиции. Это Владимиро-Суздальское, Новгородское и Псковское княжества.

2. Зодчество Владимиро-Суздальского княжества в 12-13 вв.

Во второй половине 12 в. Киев теряет ведущее политическое и культурное значение, оно переходит к Владимиро-Суздальскому княжеству. История его развивалась на протяжении почти целого столетия (середина 12 - начало 13 в.). Центром являлся город Владимир-на-Клязьме, основанный Владимиром Мономахом. Начало владимиросуздальской архитектурной школы было положено при его сыне - Юрии Долгоруком. Князь приглашал мастеров из Галича, которые привнесли в суздальскую архитектуру манеру украшать наружные стены соборов скульптурным каменным декором. Скульптурный рельеф стал отличительной особенностью владимиросуздальской архитектурной школы. Рельефы вытесывались по готовой кладке (хотя не исключались «заготовки» - изображения вытесывались на отдельных камнях на строительной площадке, а затем эти камни вводились в кладку стены.)

При князе Юрии Долгоруком был сооружен Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском (1152). Спасо-Преображенский собор сложен из белых тесаных каменных плит, он почти квадратный в плане, увенчан одной мощной главой. Купол напоминает воинский шлем. Ширина храма больше его высоты, поэтому выглядит приземисто, но не грубо. В постройке воплощён образ силы и мощи русской земли. Для украшения стен использованы арочные пояса на апсидах и «городки»

(зубчатые треугольники) на барабане. Декоративно украшены двухступчатые порталы, закомары, двери, узкие окна.

При этом же князе была построена церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152). Это домовая церковь владимирских князей. В плане она похожа на Спасо-Преображенский собор, так же увенчана одной главой, но внешне она более изящная, со стремлением вверх. Декор скромный, впервые был использован аркатурный пояс вдоль по центру стены, а так же - у края апсиды. Техника кладки из массивных белых каменных блоков, использование аркатурных поясов и перспективных порталов в обоих соборах дают возможность сравнить их архитектуру с романской. Дальнейшее развитие суздальской архитектуры шло по пути усиления декоративных элементов в отделке внешних стен храмов.

Расцвет владими́ро-суздальской архитектуры связан с именем князя Андрея Боголюбского, сыном Юрия Долгорукого. Огромное строительство было развернуто Андреем во Владимире. Старый город был расширен и обнесен крепостной стеной. Сохранились торжественные въездные Золотые ворота (1164) с надвратной церковью Ризположения. Своим названием они должны были демонстрировать, что Владимир ничем не уступает Киеву.

Главная святыня Владимира - Успенский собор (1158-1160), который был задуман князем как общерусский храм, подобный Киевской Софии. Строили его мастера из многих русских городов, из Греции, и даже из Германии, откуда их специально прислал Фридрих Барбаросса. Высотой превосходил все соборы св. Софии на Руси. Собор сложен из белого камня, украшен перспективными порталами, аркатурно-колончатым поясом по апсидам и середине стены, щелевидными окнами. Пять глав собора позолочены, высокий барабан украшен парными колонками, городками. Для русской архитектуры 12 в. пятиглавие было редким исключением, здесь оно объясняется идеологическими задачами - выражало могущество владимирского князя. Впервые на фасаде появляется белокаменная резная скульптура: женские и львиные маски, фантастические звери, ветхозаветные персонажи отдельно и в сюжетных композициях. Внутри храм был красочно расписан, но роспись пострадала от многочисленных пожаров, сама конструкция стала несимметричной в результате позднейших перестроек. В соборе сохранились фрески Андрея Рублёва. Храм был построен на холме, виден далеко за пределами города. Его главная идея - утверждение княжеской власти. В храме хранилась главная святыня русского государства - Владимирская икона Божией матери.

Князь основал свою резиденцию в Боголюбове (1158 г.), близ Владимира, там был воздвигнут обширный дворцовый комплекс, соединённый с храмом Рождества Богородицы. Село Боголюбово расположено на берегу реки Нерли в десяти километрах от Владимира. Здесь князь принимал зарубежных послов, устанавливал торговые и

политические связи с другими княжествами. От пышной резиденции князя сохранилась только часть восточной стены и лестничная башня.

Храм Рождества небольшой, одноглавый, но богато украшен: пышные порталы, аркатурно-колончатый пояс посередине стены. В верхней части стены – многочисленные скульптурные изображения: царь Давид, грифоны (фантастические существа с туловищем льва, головой и крыльями орла), женские лица.

Архитектурный шедевр этого времени - Церковь Покрова на Нерли. Это один из самых поэтических памятников древнерусского зодчества. По преданию, сооружена князем Андреем в память любимого сына Изяслава, погибшего в бою. Находится в 1 км. От Боголюбова, в месте слияния двух рек - Клязьмы и Нерли. Этот небольшой одноглавый белокаменный храм очень гармонично сливается с окружающим пейзажем. Его называют поэмой, запечатлённой в камне. С помощью удачно выбранных пропорций зодчие добились впечатления преодоления тяжести камня. Первоначально предположительно храм был с трёх сторон окружён галереей, помещался на мощном белокаменном фундаменте; устремлённость вверх подчеркивается пилястрами, легким арочным фризом и полуколонками, украшающими абсиды, церковь отличается необыкновенным изяществом. На аркатурно-колончатом поясе каждая колонка завершается изображением какого-либо животного.

С вступлением на княжеский престол Всеволода Большое гнездо начинается новый этап развития владимирской архитектуры. Русскими мастерами возведён Дмитриевский собор во Владимире (1194-1197). Это одноглавый четырёхстолпный храм, спокойный и величественный. Торжественность и парадность внешнего облика Дмитриевского собора усиливается богатейшим скульптурным убранством - впервые в русском зодчестве почти вся поверхность барабана и внешних стен покрыта каменной резьбой. Традиция каменной резьбы восходит к древним языческим деревянным скульптурам. Несмотря на различные формы и размеры отдельных изображений, в их последовательности есть определённый чёткий ритм. Используется техника горельефа, барельефа, плоскостного изображения.

На всех трёх фасадах главенствует фигура библейского царя Давида, играющего на арфе. Его окружают святые, охотники, мчащиеся всадники, борцы, на закомарах есть скульптурное изображение Всеволода с детьми. Но больше всего здесь фантастических животных: грифонов, барсов, львов, птиц, а также изображений деревьев. Главной темой является жизнеутверждающее начало, прославление всего живого. Это резко отличает рельефы Дмитриевского собора от романского искусства Западной Европы. Вопреки догматам церкви скульпторы переосмысливали библейскую историю в духе народных верований и представлений.

Ещё один шедевр владими́ро-суздальского зодчества - Георгиевский

собор в Юрьеве-Польском (1230-1234). Белокаменная резьба покрывает сплошным узором не только плоскости стен, но и архитектурные детали - колонки, аркатурный пояс, порталы. Всё здание выглядит пышно и торжественно. Георгиевский собор - последняя белокаменная постройка владимирской школы перед татарским нашествием. С нападением татар пало могущество Владимиро-Суздальских князей, остановилось развитие архитектуры, прославлявшее могущество их княжеской власти. Владимиро-суздальские архитектурные традиции стали образцом для зодчества белокаменной Москвы в 14 в.

3. Новгородская архитектура 12-15 вв.

Новгород занимал окраинное положение в Русском государстве, образ жизни города отличался своеобразием. После восстания 1136 г. Новгород превратился в богатую и сильную вечевую республику во главе с Советом, состоявшим из наиболее именитых бояр и богатых купцов, власть князя была ограничена; существенно влияли на политику Новгорода и ремесленники, со временем стала независимой новгородская церковь. Свообразие общественной жизни Новгорода определило демократичность его культуры и искусства.

Церкви строились на средства купцов, ремесленных и уличных общин, поэтому возводились небольшие одноглавые храмы со строгим интерьером, с тремя, а позднее – и с одной апсидой. Храмы гармонично вписаны в ландшафт. Они строились из известковых плит, покрывали их розовой цемянкой для предотвращения выветривания.

Характерный пример нового типа городского и монастырского храма - храм Спаса на Нередице, (заложен князем Ярославом Всеволодовичем в 1198 г.). Церковь четырехстолпная, однокупольная, с толстыми стенами и широкими лопатками, с массивным барабаном. Единственное украшение - аркатурный пояс на барабане, боковые апсиды резко понижены. Храм был разрушен фашистами во время Великой Отечественной войны, в настоящее время полностью восстановлен. Фрески церкви были уникальным памятником живописи, все стены, своды, столбы были покрыты изображениями. Фрески сохранились только в альбомах и зарисовках.

В начале 13 века на Руси складывается новый тип храма: центричный, башнеобразный, с уступчатым верхом - церковь Параскевы Пятницы в Новгороде.

Развитие древнерусского искусства было нарушено в первой половине 13 в. монгольским нашествием, варварским разрушением многих городов, уничтожением огромного числа памятников и их создателей. Каменное строительство было остановлено на 80 лет. Изменилось политическое и культурное значение отдельных городов. Разрушенный Батыем до основания Киев окончательно потерял роль центра

общерусского государства и лишь впоследствии стал центром политической и культурной жизни украинского народа. Утратили свою былую славу Ростов и Суздаль.

Но татарское иго не сломило творческий дух русского народа, наоборот, происходил рост русского национального самосознания. Интенсивное развитие искусства в Москве, Твери, Новгороде и других городах в 14-15 вв. явилось своеобразным протестом против стремления татар утвердить свое политическое господство над русскими землями.

Раньше всего новый подъем художественной культуры начался в Новгороде, одном из немногих русских городов, не подвергшихся монгольскому нашествию. Его значение особенно возросло после того, как он сумел в 13 в. дать отпор немцам и шведам. Возобновилась строительная деятельность, возник особый тип новгородского храма: небольшой, четырёхстолпный, с почти кубическими пропорциями, рассчитанный на жителей одного прихода. Одна апсида в половину высоты основной стены, барабан украшен рядами арок, стены церкви завершались тремя фигурными лопастями в виде листа смородины с закруглёнными краями. Новое проявилось в декоративном оформлении фасадов. Мощные стены делятся четырьмя лопатками, стены и абсиды украшены глухими нишами, накладными крестами. Расположение их несимметрично, благодаря этому храм производит живописное впечатление. Новгородские храмы выражали идеалы мужества и силы духа русского человека.

Исходной точкой развития новгородской храмовой архитектуры 14-15 столетий стала церковь Николы на Липне (1292). Её классические образцы - церковь Федора Стратилата на ручью (1361) и Спасо-Преображенский собор на Ильине улице (1374, знаменит росписями Феофана Грека). В этот период строилось много гражданских сооружений - Грановитая палата во Владычном дворе (резиденции архиепископа на территории кремля). Это большой зал, перекрытый сводами на нервюрах, опирающимися на столб, стоящий в центре зала. Снаружи здание в результате поздних перестроек почти полностью утратило древние формы. В палате вершился владычный суд, торжественные приемы и заседания «Совета господ», возглавлявшийся владыкой. Готический характер помещения объясняется участием в постройке немецких мастеров, которые работали здесь вместе с новгородцами. Грановитая Палата Владычного двора стала прообразом московской Грановитой палаты.

В 15 веке Новгородская вечевая республика была силой подчинена Москве. С этого времени Москва становится художественным центром Руси, и в дальнейшем архитектура Новгорода развивается уже на традициях Москвы.

4. Псковское зодчество 12-16 вв.

Псков был западным рубежом Руси, постоянно отражавшим военные набеги Ливонского ордена и других завоевателей. Поэтому всё псковское зодчество, в том числе и храмовое, опиралось на достижения крепостного строительства. Небольшие по размерам, приземистые псковские храмы отмечены той же суровостью, что и оборонительные сооружения.

Еще в 12 в. псковские зодчие воздвигли Спасо-Преображенский собор в Мирожском монастыре (до 1156 г.). - главный храм Мирожского монастыря, уникальный памятник домонгольского периода, был построен по образцам греко-византийской архитектуры. Это одноглавая крестовокупольная церковь. Монументальные стены кубического здания несут широкий барабан, увенчанный главой с крестом. Центральная абсида почти равна по высоте стенам и отчетливо выступает на глади восточной стены. В древности собор был снаружи крестообразным, но перестройки XV- XVI вв. изменили его облик. К главному входу был пристроен притвор, а рядом с ним - высокая звонница с двумя арочными пролетами.

Псковские зодчие любили придерживаться традиционных форм: собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря (1311) через полтора века почти в точности повторил храм Спаса. Название происходит от слова снеть, снеток - маленькая рыбка. Интерьер храма сделан по типу креста, вписанного в четверик, ограниченного стенами.

Развитие псковской архитектуры прослеживается вплоть до 17 в. За этот длительный период было сооружено много церквей, крепостных и гражданских зданий. Замечательным памятником 15 в. является церковь Василия Великого на Горке (1413). Как и многие псковские храмы, она кажется немного приземистой и воспринимается как скульптурный памятник, настолько пластичны, словно «вылеплены» её объемы. Характерны для псковской архитектуры скромные орнаментальные пояса из различно поставленных кирпичей вокруг купола и по верхней части стен абсид. Эти узоры напоминают народные вышивки и придают всему сооружению праздничный, светлый характер.

В 15-16 вв. в Пскове был выработан тип небольшого бесстолпного приходского храма. Таковы церкви Николая Каменно-оградского, Успения в Пароменье (1521), Сергия с Залужья (сер.16 в.), Николая со Усохи (1536) и др. Особенностью псковского зодчества были открытые звонницы, с которых велось наблюдение за продвижением врага и население оповещалось об опасности. Такова звонница собора Иоанновского монастыря в Завеличье (пер. пол.13 в.)

Тема 4: Архитектура Москвы 14-16 вв.

1. Архитектура «каменного пояса Москвы».

2. Архитектура второй половины 15-16 вв. Постройки

Московского кремля.

3. Шатровое и столпное зодчество Москвы

1. Архитектура «каменного пояса Москвы»

Со второй половины 14 в. Москва становится важнейшим экономическим, политическим, церковным и художественным центром Руси. Огромную роль в сплочении всего русского народа под знаменем Москвы сыграла Куликовская битва: она вселила в русских людей уверенность в своей мощи, помогла объединить все силы русского общества для свержения татарского ига. После Куликовской битвы каменное строительство развернулось очень широко. В 1367 г. Дмитрий Донской сменил деревянные стены Кремля на белокаменные, город стал хорошо защищенной крепостью. Многие храмы, игравшие и оборонительную роль, находились вне города, поэтому их стали называть «каменным поясом Москвы». Среди сохранившихся до нашего времени - Спасский собор Андроникова монастыря (до 1427 г.), Успенский собор на Городке в Звенигороде (ок. 1400), собор Рождества Богородицы в Звенигороде (1405 или 1407, Саввино-Сторожевский монастырь), Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря (1422). В этих сооружениях московские зодчие опирались на владими́ро-суздальские и новгородские архитектурные традиции. Нововведением в московском зодчестве были появление башнеобразных соборов и замена полукруглой закомары килевидной аркой, которая стала выполнять чисто декоративные функции. Лопатки превратились в пилястры и перестали непосредственно переходить в закомары; появились капители.

2. Архитектура второй половины 15-16 в.

Постройки Московского кремля

В годы правления Ивана III Москва стала центром единого государства. Потеряли свою самостоятельность отдельные княжества, подчинился господству Москвы Великий Новгород. При Иване IV к России присоединились земли на западе, расширилась территория и на востоке. Устанавливались дипломатические отношения со странами Западной Европы, государствами Востока, развивалась торговля. После гибели Византийской империи Москва стала центром и восточно-христианской церкви, на Руси появилось книгопечатание.

В течение второй половины 15 и в 16 в. искусство Москвы стало общерусским национальным искусством. Оно отражало идеи силы и значительности русского централизованного государства и приобрело черты торжественности, представительности и величавости. Особенно большое значение придавалось архитектуре, зодчество носит государственный характер: государство выступает заказчиком, финансирует строительство, формулирует основную идею. Появляются

монументальные архитектурные ансамбли, растёт техническое мастерство.

Повышение политического могущества Москвы отразилось на её архитектурном облике. Образовался и центр Кремля - Соборная площадь, наметилась радиально-кольцевая планировка города, сохранившаяся до наших дней; центром Москвы стала Красная площадь, к которой сходились все дороги.

В это время сооружаются новые кремлёвские стены. Работа ведётся в течение 10 лет, руководит итальянский зодчий Пьетро Антонио Солари, используются достижения итальянской фортификации. Московский Кремль сооружен у слияния Москвы-реки и Неглинки (сейчас протекает в тоннеле под Александровским садом), в плане представляет собой треугольник, крепость окружал ров. Высота стен - от 10 до 17 м, протяжённость - 2 км; стены завершаются широкими боевыми площадками с зубчатым парапетом, внутри стен были внутренние переходы, склады боеприпасов, тайники. В стены включено 18 башен. В местах, где к Кремлю подходили наиболее важные дороги, возвели 6 четырёхугольных проездных башен с воротами, позднее в двух башнях проезды заложили.

Спасская башня (1491) - главные ворота Кремля, в ней 10 этажей, из которых 3 этажа заняты механизмом часов. Ворота Спасской башни служат главным, парадным въездом в Кремль, открываются только в особо торжественных случаях. Крепостная башня приобрела торжественный облик благодаря живописному сочетанию красного кирпича и белого камня, а так же нарядной обработке верха, где мотивы западноевропейской готики своеобразно переработаны в духе московского зодчества. Круглых башен 3, они расположены по углам Кремля. Башни наверху имели дозорные вышки, в некоторых были набатные колокола. Качество укреплений и их красота сделали Московский кремль одной из лучших европейских крепостей своего времени. По примеру московского кремля стали строить крепости во всех русских городах.

Площадь, обращённая к Москве-реке, названа Соборной, потому что образована тремя соборами - Успенским, Благовещенским и Архангельским. Успенский собор (1475-1479) возведён под руководством итальянского архитектора Аристотеля Фиораванти (после неудачной попытки русских зодчих); был главной русской святыней, символизировавшей всю православную церковь. Здесь хранилась икона Владимирской Богоматери, происходило венчание на царство. Фиораванти тщательно изучил русскую архитектуру и включил в оформление фасадов московского храма ряд характерных деталей владими́ро-суздальского зодчества. Собор построен по подобию Успенского собора во Владимире. Их общие черты: белокаменность; пятиглавие; аркатурно-колончатый пояс; перспективные порталы; щелевидные окна. Новые черты Московского Успенского собора: замена коробовых сводов крестовыми;

одинаковая высота закомар; отсутствие хоров, что придавало храму светский, зальный характер; общая геометрическая правильность форм. Собор отличается монументальностью и величавой торжественностью. По образу московского Успенского было построено много храмов на Руси.

В 1484-1489 гг. псковскими мастерами был построен Благовещенский собор. Это домовый храм русских царей, он небольшой, отличается килевидными закомарами и кокошниками. Девять глав собора, кровля и верхи апсид покрыты золотом, за что собор прозвали Златоверхим. На территории Кремля находится и церковь Ризположения (1484-85) - домовый храм митрополита, так же построен псковскими мастерами. Она невелика, имеет одну главу, украшена колончатим фризом, килевидные закомары подчёркивают устремлённость вверх. В 1505-1509 гг. итальянцем Алевизом Новым построен Архангельский собор. Был задуман как семейная усыпальница великих князей. Существенным новшеством стало применение архитектурного декора, характерного для итальянского зодчества 15 в. (ордерная система с пилястрами, мотивы раковины). Применение мотивов 2-этажного итальянского палаццо придало архитектуре русского собора светский оттенок. Собор также оказал влияние на многие более поздние постройки на Руси.

Из светских сооружений Кремля сохранилась приемная великого князя - Грановитая палата (1487-1491, Марко Руффо, Пьетро Солари). Здесь проходили посольские приёмы, государственные заседания, пиры. Итальянские мастера использовали опыт русской гражданской архитектуры. Грановитая палата представляет собой большой квадратный в плане зал со столбом посередине, на который опираются четыре крестовых свода. Свое название получила от применения граненого руста в облицовке ее главного, восточного, фасада, обращенного к Соборной площади Кремля. К палате примыкает открытая парадная лестница, портал богато декорирован белокаменными рельефами. Над сенями к палате примыкает отдельное помещение с окном в стене, откуда женская часть царской семьи могла наблюдать за церемониями, происходившими в Грановитой палате, на которых открыто женщины не могли присутствовать.

Колокольня Ивана Великого (1505-1508)- общая колокольня всех основных соборов Кремля. Архитектор - Бон Фрязин. Название получила от находящейся в её основании церкви Св. Иоанна Лествичника. Высота-81 м., представляет собой поставленные друг на друга восьмигранники. Каждый следующий ярус уменьшается в диаметре и одновременно убывает по высоте, благодаря чему усиливается впечатление стремления ввысь. Украшена широкими лопатками и золотой главой. Позже рядом были пристроены ещё две звонницы. Ивановская колокольня была первым высотным сооружением Кремля и главной наблюдательной башней

кремлевской крепости. Постройка такого высотного сооружения была большим техническим достижением древнерусской архитектуры. Колокольня объединила ансамбль Соборной площади и придала ему особую торжественность.

3. Шатровое и столпное зодчество Москвы

В первой половине 16 в. русские зодчие перенесли в каменное церковное строительство элементы деревянного шатрового храма и покрытия крепостных башен. Крестово-купольное завершение храма было заменено шатром (высокой центральной башней с маленьким куполом). Первый образец каменного шатрового зодчества - церковь Вознесения в Коломенском (1532 г., зодчий неизвестен), возведенная в честь рождения наследника Василия III - будущего царя Ивана IV Грозного. Храм состоит из 4-х элементов: подклет, окружённый галереей; мощный четверик (квадрат); восьмерик (восьмиугольник), переход к которому осуществляется с помощью килевидных кокошников; шатёр с крестом. Высота храма - 62 м., устремленность ввысь подчёркнута всеми архитектурными деталями: узкими окнами, мощными пилястрами, идущими от пола до шатрового завершения. Благодаря отсутствию абсиды, храм выглядит одинаково со всех сторон, что придает ему особую цельность. Церковь Вознесения стоит на высоком берегу Москвы-реки, выполняла функцию наблюдательного пункта.

Другой новаторский тип храма - столпный: Храм усекновения главы Иоанна Предтечи в селе Дьякове (1547). В основе - пятистолпная конструкция, барабан усложнён полуколоннами, использованы треугольные кокошники.

Оба этих типа храма оказали влияние на образ самого значительного архитектурного памятника 16 в. - Собора Покрова на рву (храма Василия Блаженного, 1555 -1560), построенного на Красной площади в честь взятия Казани Иваном Грозным. Архитекторы Барма и Постник Яковлев расположили вокруг самого высокого центрального столпа, увенчанного шатром, по сторонам света четыре больших храма, а по диагонали - четыре малых. Башнеобразные и столпные объёмы начинаются от высокого подклета, вместе они образуют сложную пирамидальную композицию. Фасады украшены кокошниками, карнизами, люкарнами; первоначальная цветовая гамма фасадов была более сдержанной. Собор продолжали украшать в течение двух последующих столетий. Внутреннее пространство девяти приделов собора невелико, используется эффект чередования замкнутых интерьеров. Храм воплощает образ Небесного Иерусалима, выражает красоту, величие и славу Руси.

Тема 5: Архитектура 17 века

1.Общая характеристика культуры и искусства 17 в.

2.Особенности каменного зодчества 17. в.

1.Общая характеристика культуры и искусства 17 в.

17 в.- сложное и переломное время в истории Руси. В начале века страну преследовал голод, эпидемии, крестьянские войны и восстания («бунташное время» - «медные» и «соляные» бунты, крестьянские войны Ивана Болотникова, Степана Разина), церковный раскол, вызванный реформой патриарха Никона. В 1603 г. в Польше объявился самозванец, объявивший себя наследником российского престола. В стране началось Смутное время: вторжение поляков и шведов, убийство Годунова и его семьи, появление новых самозванцев. Хозяйство страны пришло в упадок, и до 20-х годов 17 в. строительство в Москве не велось. С воцарением Михаила Романова стали происходить важнейшие изменения во всех сферах общественной жизни: объединение всех древнерусских земель в единое целое, воссоединение русского и украинского народов, расширение связей с Европой. Возрождается и художественная деятельность. Руководство искусством стало централизованным, архитекторы, живописцы, мастера других видов искусства сосредоточились в Приказе каменных дел и в Оружейной палате Кремля.

В 17 в. архитектура, живопись, прикладное искусство отличаются пышностью и декоративным великолепием, активно развивается искусство орнамента. На популярность орнамента оказало влияние прикладное искусство восточных стран, турецкие и иранские ткани, ковры, оружие. Декоративность становится ведущим принципом всех видов искусства. Стены построек покрывал затейливый узор из кирпичей, белого камня, разноцветных изразцов. Церковная утварь и предметы обихода так же сплошь покрывались узорами. Золотые и серебряные оклады икон, украшенные драгоценными камнями, закрывали изображения святых, оставляя открытыми только лики. Пышности интерьера соответствовали одежды священников: они украшались золотым шитьём, драгоценными камнями и были шедевром ювелирного искусства.

Основная тенденция в искусстве - обмирщение. Искусство сохраняло религиозный характер, но вместе с тем всё больше проникалось светским началом. В литературе это проявляется в появлении светских сюжетов, в живописи - в разрушении иконографического канона, в архитектуре - в сближении облика культовых и гражданских построек. 17 веком завершается история древнерусского искусства, и он же открывает путь культуре Нового времени.

2.Особенности зодчества 17 в.

Социальные потрясения повлекли за собой миграцию в Сибирь, в

Приуралье, что вызвало строительство новых городов. Появляется регулярная планировка городов. Продолжаются традиции деревянного зодчества - **Преображенская церковь погоста в Кижях (1714)** (о-в в Онежском озере, респ. Карелия). Интересная деревянная постройка этого времени - ансамбль **дворца Алексея Михайловича в Коломенском (1667-1668, арх. Семен Петров и Иван Михайлов)**, спустя 100 лет после постройки дворец был разобран «за ветхостью». Состоял из множества больших и малых срубов, соединённых между собой переходами. Срубы были трех - и четырехэтажными, завершались шатровым и бочковидным покрытием. Дворец отличался богатством декоративной отделки, был ярко раскрашен, что создавало сказочный образ «пряничного домика».

Продолжало развиваться и каменное зодчество. Оно развивалось в несколько этапов:

- Начало 17 века - продолжают развиваться тенденции 16 в.
- Середина 17 века - появление стиля «каменное узорочье».
- Конец 17 века - появление стиля «нарышкинское барокко», зарождение архитектуры нового времени.

Выдающимся памятником каменной жилой архитектуры 17 в. являются палаты торговых людей Поганкиных в Пскове (**Поганкины палаты**). Архитектурный комплекс палат занимал со служебными и хозяйственными постройками целый квартал города. Здание в плане состоит из ряда как бы приставленных друг к другу помещений - прием, характерный для деревянной архитектуры. В толще стен, выложенных из плитняка, сделаны лестницы, переходы и тайники. Нижняя часть палат служила складами для товаров, верхние этажи были отведены под жилые помещения. Возможно, что для жилья предназначались верхние деревянные жилые этажи, которые не сохранились до нашего времени. Наружные фасады здания не имеют входов, главный вход устроен со двора, что подчёркивает замкнутость от внешнего мира. На фасадах нет никакого декоративного убранства. Небольшие, но глубокие оконные проёмы расположены по фасаду без какой-либо системы. Черты архитектурного образа Поганкиных палат (прочность, суровая простота, оборонительный облик) характерны для всего псковского зодчества в целом.

Значительная каменная светская постройка начала 17 в.- **Теремной дворец московского Кремля (1635 -1636, Антип Константинов, Бажан Огурцов, Трефил Шарутин и Ларион Ушаков)**. В архитектурной композиции и планировке Теремного дворца сказались приемы, характерные для деревянной архитектуры: под жилым этажом помещались мастерские и служебные помещения, в подклете - хозяйственные помещения и кладовые. Здание завершается высоким и светлым "чердаком", или теремом, и окружающим его гульбищем, которые служили для прогулок и детских игр. Стены и своды были покрыты

нарядной декоративной росписью, были нарядные изразцовые печи, узорчатые окна и резные порталы дверей. Затейливым растительным узором, характерным для 17 века, покрыты мебель и предметы обихода. Нарядный вид дворцу придавали богато украшенная лестница, крыльцо, резные наличники, позолоченная крыша. Карнизы двух верхних этажей выполнены из цветных изразцов, которые украшают также парапеты гульбищ.

Нарядный характер светской архитектуры 17 в. имел аналогии и в храмовом строительстве. В середине 17 в. складывается новый стиль храмовой архитектуры – «каменное узорочье». Его особенности:

1) обильная декоративность (стены храма покрывали изразцами, узорами, расписывали яркими красками);

2) сложная, асимметричная конструкция здания (многочисленные крылечки, приделы, колокольни);

3) синтез шатровой и пятиглавой композиций (появляются несколько декоративных (без окон, не перекрывал внутреннего пространства) шатров). Яркий пример - **храм Рождества Богородицы в Путинках** в Москве (1649-1652). Пять венчающих его шатров образуют сложную композицию, четыре шатра - чисто декоративные. Храм богато отделан кокошниками на барабанах и крыльце, карнизами, резными колонками, похож на игрушку. Ещё одна церковь в стиле каменного узорочья - **церковь Троицы в Никитниках** (1628-1653) в Москве. Была поставлена на дворе богатого купца Григория Никитникова для его семьи. Церковь отличается нарядной отделкой: на фоне стен из красного кирпича - белокаменные наличники, колонки, многочисленные кокошники. Внутри храм украшен пёстрыми росписями. Общий характер постройки - радостный.

Интересная постройка - **церковь Ильи Пророка в Ярославле**. Несмотря на то, что построена во дворе дома купца, она была главным городским храмом Ярославля, создаёт впечатление величия и монументальности. В юго-западном углу находится придел, который увенчан высоким шатром, контрастирующим с пятью куполами церкви. Шатровый придел соединён с основным храмом галереей. Храм украшен резьбой и покрыт изразцами.

В конце столетия в храмовой архитектуре появились черты, подготавливающие зодчество Нового времени. Строители отказывались от узорочья и стремились ввести в свои сооружения элементы строгой логики и симметрии. Особенно ярко новые черты проявились в ряде церквей, сооружённых около Москвы на средства родственников жены царя Алексея Михайловича - Нарышкиных. В «нарышкинских» храмах усилены светские тенденции. Некоторые особенности этих сооружений (динамичность, связь с окружающим пространством) позволяют провести аналогии с современной им барочной архитектурой Западной Европы.

Поэтому церкви, построенные в это время, принято объединять стилем под названием «Нарышкинское (московское) барокко».

Памятником «нарышкинского» стиля является **церковь Покрова в Филях** (1690-1693). Ярусная постройка объединяет несколько объёмов: в основании - открытая галерея (гульбище), на которую ведут 3 широкие лестницы; 1-й этаж - зимний Покровский храм, его с четырёх сторон окружают полукруглые притворы, увенчанные золотыми главами; 2-й этаж - бесстолпный храм Спаса Нерукотворного; наверху - луковичная глава. Каждый ярус украшен декоративными гребешками. Вертикальный ритм подчёркивается белыми колонками. Постройка характеризуется динамичностью, устремлённостью вверх, конструктивной чёткостью.

Замечательным примером «нарышкинского» стиля является и **колокольня Новодевичьего монастыря в Москве** (1690 г.) Пятиярусная колокольня завершается восьмигранным барабаном с луковичной главой. Все ярусы имеют открытые гульбища, огражденные белокаменными балюстрадами. Красочное сочетание кирпичного фона стены и белокаменного убранства создает нарядный образ башни, господствующей в ансамбле монастыря.

Архитектура «нарышкинского барокко» послужила переходным этапом к архитектуре нового времени.

Интересное явление в гражданской архитектуре этого времени - **Сухарева башня** (1692-1701, арх. М. Чоглоков). Первоначально были сооружены два этажа с проездом в центре, здание завершено восьмигранной шатровой башней, поставленной на четверике. Позже был надстроен третий этаж. Фасады имели четкое деление по этажам, в стенах третьего яруса располагался сплошной ряд больших парных окон с нарядными наличниками. Широкая открытая лестница вела на гульбище, обходившее вокруг второго и третьего ярусов здания. Основной трёхэтажный объём завершался высокой башней с часами и государственным гербом вверху. В разное время она использовалась как въездное сооружение с каменными палатами для расположения войск, как Школа навигацких и математических наук и обсерватория, как хранилище резервуаров с водой. В 1934 г. разобрана как мешающая уличному движению.

Тема 6. Древнерусское оборонное зодчество

- 1. Общие сведения об оборонном зодчестве на Руси.**
- 2. История развития древнерусского оборонного зодчества.**
- 3. Конструкция и устройство крепостей.**
- 4. Крепости северо-западного рубежа Руси.**
- 5. Крепости центра Руси.**
- 6. Крепости юга Руси.**
- 7. Крепости Сибири.**

1. Общие сведения об оборонном зодчестве на Руси

Кремль - одна из основных форм древнерусской архитектуры. Многочисленные крепости способствовали защите границ, объединению княжеств и городов вокруг Москвы и созданию Русского государства. Крепостные сооружения Древней Руси представляли собой великолепные произведения архитектуры.

В древней Руси не было городов без оборонительных сооружений. Основать город в первую очередь и означало возвести городские укрепления. Городом называлось поселение, обнесённое оборонительной оградой. Страной городов скандинавы называли Русь уже во времена княжений Владимира Святославича и Ярослава Мудрого.

До XIV в. укрепленную центральную часть древнерусского города называли детинцем, позже - кремлем. Кремль - это и место сосредоточения государственной власти, и градообразующий ансамбль, внутри которого сосредоточены центральные административные, политические, духовные здания. Кремль являлся оплотом города, государства, княжеской власти. Укрепленные города располагались в основном на водных и сухопутных транспортных магистралях, на основных путях сообщения. В мирное время крепости выполняли ещё и задачу охраны торговых путей.

Укрепление единого Русского государства происходило в условиях непрерывной борьбы с внешними врагами. Поэтому на Руси постоянно велось крепостное строительство. Оборонительные сооружения воздвигались на Руси теми же зодчими, которые сооружали культовые и гражданские постройки, поэтому всем постройкам свойственна общность композиционно-художественных и архитектурно-конструктивных приемов. Общность существовала и между деревянным и каменным зодчеством. Это объясняет происхождение башнеобразного храма и шатровых завершений, возникших на основе конструкции и покрытий крепостных башен. Обособление оборонительного строительства и превращение его в специальную отрасль военно-инженерного искусства произошло на Руси только в XVIII в., когда военная техника значительно усложнилась.

2. История развития древнерусского оборонного зодчества

Все первые древнерусские города были деревянными, до появления огнестрельного оружия в 10-13 вв. деревянные крепостные стены вместе с земляными валами и рвами, наполненными водой, служили надежной защитой для жителей городов.

Уже в период Киевской Руси укрепленные города на окраинах славянского государства объединялись в оборонительную систему. Первые укрепления опирались на защитные свойства рельефа той местности, на которой они возникали. Умение русских градодельцев выбирать места для

своих крепостей было отличительной особенностью их творчества. Эти места были хорошо защищены природой, удобны, красивы, выгодны в стратегическом отношении. Самым удобным местом для строительства укрепленных пунктов считались возвышенности, окружённые крутыми откосами и обрывами, либо руслами рек. При таком расположении они доминировали над окружающей местностью и держали ее под своим контролем. Крепости основывались и на островах, окруженных водой со всех сторон. Дальнейшее развитие военной техники повлекло за собой необходимость усовершенствования крепостных сооружений. С середины XIII века в систему оград включаются боевые башни, размещавшиеся в самых уязвимых местах крепости, а позднее - по всему ее периметру.

Появление огнестрельного оружия вызвало необходимость строительства каменных укреплений. Достаточно широкое применение камня в крепостной архитектуре началось с конца XIII в. До 15 в. строили смешанные крепости - с применением камня в самых уязвимых местах (воротах и стенах, направленных в сторону вероятного появления противника). В конце XV в. крепости строились также из кирпича с применением местного камня.

3. Конструкция и устройство крепостей

Архитектура оборонительных стен. Вплоть до XIII века в летописных источниках любая конструкция ограждения имела одно и то же название - город. В таком же значении этот термин употреблялся и на протяжении последующего времени, почти до начала XVIII века. Вместе с тем в письменных источниках XVII века распространены и другие термины: «тын», «городни», «тарасы», «острог», означающие конкретный и определенный тип конструкции стены. Тын - простейший тип деревянной крепостной стены и наиболее древний. Тыновые стены окружали город, тын устраивался во рву и на укрепленных земляных валах.

Наряду с тыном повсеместное распространение в деревянном крепостном зодчестве получила срубная конструкция стены, известная под названиями «город», «городни» или «тарасы». Это была более совершенная по прочности конструкция, происходящая от сруба. Ячейки срубных стен, как правило, заполнялись землей и камнями. Такие стены продолжали использоваться до конца XVII века. (Стена Якутского острога, XVII в.)

Вверху крепостные стены всегда имели боевой ход, боевые площадки, на которые попадали по лестницам или с ярусов башен. Ограждались площадки зубцами - прямоугольными или в форме ласточкиного хвоста. Сверху боевой ход стен всегда прикрывался крышей. Толщина крепостных стен находилась в зависимости от естественного рельефа местности, разрушительной силы стенобитных машин и тактики

штурма крепостей. Чем ниже были стратегические качества местности, тем толще делались городские стены, и, наоборот, - чем выше были ее стратегические качества, тем тоньше были крепостные стены. Главные стены назывались на Руси «приступными». Прикрывая город, они принимали на себя основные вражеские удары, поэтому были самыми мощными. Облик кремлёвских стен того времени был лишен декоративных элементов, был суровым и аскетичным.

В конце 15 в. русском крепостном зодчестве появились крепости с правильной геометрической планировкой и прямолинейной формой крепостных стен (Ивангород, Ладога, Орехов). Такое расположение увеличило обороноспособность крепостей.

В 16 в. и позже крепостные стены и башни стали получать большее количество архитектурных деталей и оснащаться декоративной обработкой. Они уже не только прикрывали город, но и украшали его. Утратившие суровость и получившие определенную пышность, они стали характеризовать величие и богатство Русского государства.

Оборонительные стены русских крепостей, выполняя свои основные функции, служили надежным прикрытием для защитников. В архитектуре крепостных стен воплощались передовые достижения русского строительного искусства.

Архитектура крепостных башен. Для оборонного зодчества Древней Руси вплоть до XIII века было характерным отсутствие башен в крепостях. Иногда одиночные башни стояли внутри крепостей, они служили укрепленными пунктами, когда противник врывается внутрь города. Одиночные башни располагались и вне стен крепости, в этом случае они выполняли функцию сторожевых и дозорных вышек, складов оружия, командных пунктов (Изборск, башня Луковка). Они располагались на самых высоких местах, позволявших видеть поле военных действий. Все башни, кроме защитной функции, служили и наблюдательными пунктами. Сторожевые вышки устраивались на шатрах башен и были покрыты небольшими шатрами. Представляли собой будки с окнами, обращенными во все стороны, и обходными галереями с перилами (башни Якутского острога, проездная башня Николо-Карельского монастыря). Наверху башен были устроены специальные приспособления для сигнализации (кузова со смолой и берестой, которую зажигали при приближении опасности).

Непосредственно в крепостные стены башни начали включать во второй половине XIV в. (башня Рябиновка в Изборске). Это связано с изменением тактики атаки (*захват населенных пунктов осуществлялся не путем длительных осад, а прямым штурмом крепости; при этом неприятель использовал осадные камнеметы и стенобитные машины-тараны*) и с появлением артиллерии (огнестрельного оружия, пушек). Башни в стенах увеличивали обороноспособность приступных стен и

препятствовали противнику приблизиться вплотную к крепости. Самые мощные башни размещали в наиболее слабо защищенных природой местах. В конце XV в. на смену крепостям с башнями на приступной стене пришли крепости, у которых башни располагались по всему периметру стен равномерно, приблизительно на равных расстояниях друг от друга, вне зависимости от естественного окружения. Такие укрепления были рассчитаны на активное сопротивление в любом направлении. (Московский кремль).

К 17 в. существовало множество различных по конструкции и назначению башен - проезжая, воротная, наугольная, глухая, круглая, четырёхугольная, двухъярусная, караульная и так далее. На углах ставились круглые башни, которые проезжими никогда не были. Башни кроме своих основных функций использовались и под амбары, жилье, на них устраивались колокольни или часовни. Устройство часовен над проездными башнями не было случайным. Это было наиболее слабое место в системе оборонительного сооружения, именно к воротам, прежде всего, устремлялся противник. Поэтому воротные башни получали покровительство святых. Часто иконы размещались непосредственно над воротами.

Защитные элементы крепости. Наиболее распространенными на протяжении VIII-X веков были глубокие, с крутыми откосами, рвы, а с X века наряду с ними большое значение приобретают и валы. Наиболее распространенным защитным приспособлением в деревянном крепостном зодчестве был облам. Он представляет собой второй, небольшой высоты, сруб или верхнюю часть срубной стены. Обламная часть башен и стен отстояла от стен нижнего сруба на 15-25 см, образуя щель по всему периметру башен или вдоль прясел стен. Через эти щели поражали противника, подошедшего вплотную к стене. В стенах крепостей «просекались» отверстия-бойницы для стрельбы по неприятелю. Размеры отверстий (почти квадратных по форме) соответствовали оружию (в пределах 8-10 см до 30х40 см. для пушечного боя). Снаружи нижняя и боковые плоскости бойницы были скошенными для удобства стрельбы и увеличения фронта обзора и обстрела.

Въезды, вылазы, тайники. Наиболее древними и интересными крепостными въездами являются захабы - длинные и узкие коридоры между двумя параллельными стенками. Захабы были своеобразными ловушками, позволявшими держать ворвавшегося противника под обстрелом на протяжении нескольких метров. Изредка въезды представляли собой арочные проемы, подход к которым прикрывался массивными башнями, стоявшими по сторонам. Дополнительными инженерными устройствами крепостей были вылазы и тайники. Вылазы - это небольшие сводчатые проемы в стенах, хорошо замаскированные снаружи кладкой. Разобрав маскировочную стенку вылаза, защитники

осажденной крепости и получали возможность совершить неожиданную атаку. Они делались в тех местах, где противнику к ним подобраться было трудно. Тайники обеспечивали выход к воде. Стенки тайника выкладывались из камня, он начинался внутри крепости и, проходя под ее стеной, спускался к колодцу. Снаружи коридор тайника не был виден, так как прикрывался толстым слоем земли.

Вокруг крепостей и городов возводились искусственные препятствия (засеки, соединяющие отдельные укрепления, сторожевые посты и редуты). Они представляли собой укрепленные линии на подступах к границам городов.

4. Крепости северо-западного рубежа Руси.

Несмотря на то, что северные границы Русского государства омывались морем, угроза нападения существовала здесь всегда. В период феодальной раздробленности, когда московские князья вели борьбу с Новгородом, оборона носила стихийный характер. Первые укрепленные городки, возникавшие примерно с XIV-XV веков, не были связаны друг с другом и располагались еще далеко от границы. В конце XV века вся северная область была присоединена к Русскому государству, и с этого времени началось активное строительство хорошо оснащенных крепостей. Среди них немаловажное значение имели деревянные остроги (Пустозерский, Кольский, Сумский) и рубленые города (Архангельск, Холмогоры, Каргополь, Сольвычегодск, Олонец, Опочка, Устюг Великий), существовавшие в качестве крепостей вплоть до XVIII века. Особенно интенсивное строительство укреплений развернулось в первой половине XVII века. Наряду с крупными крепостями возникает множество мелких острогов, укрепленных монастырей и погостов, объединенных в мощную оборонительную систему (кремль Новгорода Великого, Ивангород, Изборск, Псковский кремль.)

В упорной борьбе Московского государства за выход к Балтийскому морю, сопровождавшейся строительством крепостей, важную роль играл Кольский острог, поставленный у Баренцева моря и ставший своеобразным первым «окном в Европу». Кола становится с середины XVI века морской гаванью страны, пограничным северным форпостом. Был хорошо оснащен артиллерией и укреплен мощными деревянными стенами смешанной конструкции (острог и тарасы). Суровый облик его строгих и мощных башен вместе с крепостными стенами был под стать пейзажу. Кольская крепость даже в 18 веке имела большое значение в защите границ Русского государства.

В комплексе оборонительной системы на севере Руси большое место отводилось монастырям. В некоторых местах Поморья монастыри в системе обороны играли самостоятельную роль. Располагаясь вдалеке от обжитых мест, они служили очагами жизни и выполняли оборонительные

функции. Особенности северо-западного крепостного зодчества:

- в оборонительной системе большое место занимали укрепленные монастыри,
- крепости имели несколько поясов укреплений.

5. Крепости центра Руси

Суздальский кремль, Кремль Нижнего Новгорода, Коломенский Кремль, Тульский кремль, Смоленский кремль, Кремль Можайска, Кремль Ростова Великого

6. Крепости юга Руси

Южные границы Русского государства были наиболее уязвимыми, так как именно здесь простиралась степь, откуда на Русь вплоть до конца XVII века совершались опустошительные набеги кочевников. Строительство деревянных укреплений к концу XVI века достигло такого совершенства, что за очень короткое время русские градодельцы могли срубить неприступную крепость (История строительства Свияжска, когда город был построен в центре государства, разобран и сплавлен вниз по Волге. Затем город был быстро собран в непосредственной близости от Казани. Этот привезенный с верховьев Волги город позволил в 1552 году взять Казань и создать базу для дальнейшей борьбы с татарскими ханствами.)

В 16-17 вв. на южных окраинах Московского государства для борьбы с татарами была создана оборонительная система, известная под названием Засечной черты. Она представляла собой сложный комплекс взаимосвязанных укреплений (острогов, сторожевых постов, засек и лесных завалов, водных преград), протянувшихся на многие сотни километров. Само название Черты говорит о том, что ведущее место в этой системе отводилось засекам, которые устраивались вокруг городов-крепостей, чему способствовало обилие лесных массивов. Засека-сплошная подрубка деревьев на высоте человеческого роста с наклонной укладкой верхних частей стволов с ветками. Служила серьезным препятствием для татарской конницы. При создании этой уникальной в своем роде оборонительной системы главное внимание уделялось сочетанию естественных преград с искусственными сооружениями.

В конце XVI - первой трети XVII века Засечная черта оказалась глубоко в тылу, стала внутренней линией укреплений. Снова участились набеги татар, сопровождавшиеся разорением территорий. Со второй половины XVII века создаётся новая, Белгородская черта, которая объединила города-крепости Козлов, Усмань, Воронеж, Белгород, Ольшанск и др. Эта оборонительная система прошла на несколько сотен верст южнее Засечной черты. Самым распространенным в Черте стало укрепление в виде острога. Между крепостями через определенные интервалы были поставлены небольшие остроги и земляные городки, в

которых несли дозорную службу сменные караулы. В общей сложности Белгородская черта протянулась на восемьсот километров. Особенностью этих укреплений были высокие башни, они достигали в высоту 15-20 метров. Создание Белгородской черты продолжалось почти четверть века в условиях не прекращавшихся татарских набегов, и завершение её стало не только крупным оборонительным мероприятием общегосударственного значения, но и настоящим подвигом русского народа.

Особенности южнорусских крепостей (Казанский кремль, Астраханский кремль):

- расположение на равнинной местности,
- геометрически правильные конфигурации планов,
- тесная связь с протяженными валами и засеками.

7. Крепости Сибири

Сведения о новых землях за Камнем (Уралом) первыми принесли новгородцы еще в XI веке. Позднее пушные промыслы, открытые в северной части центральной Сибири русскими поморами, заинтересовали заграничных и русских промышленников. На всем пути продвижения в Сибирь в 14-15 вв. русские основывали торговые становища. Активную деятельность в Сибири развивали Строгановы, неоднократно получавшие государевы жалованные грамоты на владение новыми землями. Для защиты своих владений они строили многочисленные укрепленные городки. Первые крепостные сооружения Сибири отличались суровостью облика, отсутствием декоративных элементов. Располагаясь на пересечении водных магистралей, первые сибирские города-крепости выполняли роль опорных пунктов.

К началу XVIII века в Восточной Сибири и на побережье Тихого океана сложилось значительное число самых различных типов укрепленных поселений (острог, слобода, зимовье). Острог – самое распространённое укрепление в Сибири, в разное время понимался как часть укрепленного города (его посад), ограда (тыновая стена) и тип небольшой крепости. В зависимости от значимости и размеров острога в нем могло быть разное число башен - от одной до пяти и более. Зимовье - небольшой укрепленный пункт, компактный комплекс разных по назначению построек, тип небольшой крепости, обнесённый тыном. Был наиболее характерным для начального этапа освоения Сибири, но продолжал существовать вплоть до начала XVIII века, когда уже основными типами оборонительных сооружений стали остроги и рубленные города-крепости.

В середине и во второй половине XVII века крепости Сибири достигли архитектурного совершенства (Тюмень, Томск, Тобольск, Енисейск, Новая Мангазея, Якутск и Иркутск). От Тобола была образована пограничная линия укреплений, протянувшаяся к северо-востоку на

тысячу верст до самого Иртыша. Планировка становится, как правило, регулярной и симметричной. Крепости, форпосты, маяки, башни и рavelины, объединенные сложной взаимосвязанной системой в протяженные линии, должны были защитить новые рубежи Руси, закрепить присоединенные земли и способствовать налаживанию в них хозяйственной деятельности. Характерные особенности крепостного строительства в Сибири:

- широкое распространение на раннем этапе освоения Сибири небольшой одночастной крепости;
- этапность развития крепости, начиная от небольшого укрепленного зимовья и до рубленого города.
- активное включение различных построек (амбары, избы, колокольни и церкви) в систему оборонительных стен.

Тема 7. Архитектура монастырей

- 1. Архитектура монастырей «каменного пояса Москвы»**
- 2. Архитектура московских монастырей 13-17 вв.**
- 3. Монастырь-крепость в русском зодчестве 14-16 вв.**
- 4. Архитектура монастырей севера Руси**

Монастырь - одна из основных форм древнерусской архитектуры. Монастыри играли огромную роль в жизни страны. Роль русских монастырей значительно отличалась от их роли в Западной Европе, где монастыри, основанные орденами, подчиняясь лишь римскому папе, представляли часто государство в государстве. Русские монастыри, как правило, служили опорой князю, на территории которого они находились, верными и энергичными пропагандистами его политических идей. В монастырях воспитывались зодчие, иконописцы и процветали ремесла, поэтому поддерживалась и художественная политика князей.

В Киевской Руси монастыри появились вскоре после принятия христианства. Монастыри было принято строить в виде четырёхугольника в плане, окружённого стеной. Таким описывался в «Откровении Иоанна Богослова» небесный град Иерусалим. Над Святыми вратами часто возводили надвратные церкви - как охранный символ и как мистическую черту, отделяющую мирскую территорию от монастырской. В центре обители строили главный храм, рядом - колокольню. Монашеские кельи строили полукругом с восточной стороны от храма, так, чтобы монах в окне своей кельи всегда мог его видеть. Далее находилась трапезная и казённая палата (для хранения монастырской казны и утвари - икон, риз и т. д.). Архитектурные ансамбли русских монастырей органично связаны с окружающей природой, что характерно для всего русского зодчества. Несмотря на то, что ансамбли многих монастырей складывались в течение нескольких столетий, они отличаются единством и гармонией всех

построек.

1. Архитектура монастырей «каменного пояса Москвы»

Монастыри, построенные в окрестностях Москвы, создавшиеся и укреплявшиеся одновременно с возведением городских оборонительных сооружений, играли роль важных пунктов обороны.

Спасо-Андроников монастырь - был основан московским митрополитом Алексием. Монастырь был поставлен за чертой города на высоком берегу реки Яузы как сторожевой пост в случае неприятельского набега. Первое каменное здание монастыря - Спасский собор (между 1410 и 1427), в росписи которого участвовал старец Андроникова монастыря Андрей Рублев. Каменная ограда монастыря представляла собой крепостное укрепление: здесь есть и боевая площадка на арках, и отверстия подошвенного боя, и навесные амбразуры, и зубцы в форме ласточкиного хвоста. В 1947 г. на территории монастыря был основан Музей имени Андрея Рублева.

Троице-Сергиева Лавра. Монастырь был основан в 1337 г. братьями Варфоломеем и Стефаном. Варфоломей, принявший монашеский сан с именем Сергей, вошел в историю не только как основатель монастыря, но и как активный сторонник московских князей, выступавший за объединение русских земель вокруг Москвы. Именно он благословил князя Дмитрия Донского перед Куликовской битвой.

Монастырь представляет собой небольшой городок за прочной оградой, состоящий из трех частей: общественной, жилой и оборонительной - кельи, церковь и трапезная. В монастыре получил крещение Иван Грозный, в годы правления которого придавалось большое значение превращению монастыря в мощную крепость, имевшую важное значение на подступах к Москве. Сегодня Лавра - действующий мужской монастырь, духовный центр православной России. На территории монастыря находятся Московская Духовная академия, а также музей-заповедник. В Лавре веками собиралась уникальная библиотека рукописных и старопечатных книг. Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Древнейшая постройка на территории Лавры - Троицкий собор (1422-1425), в котором находятся мощи Сергия Радонежского. В иконостасе храма - иконы письма Андрея Рублева. Величественный Успенский собор возведен в 1559-1585 гг. по повелению царя Иоанна Грозного. Возле собора - усыпальница царя Бориса Годунова и членов его семьи.

Иосифо-Волоколамский монастырь - расположен около Волоколамска, основатель - Иосиф Волоцкий. Основные сохранившиеся постройки относятся к XVI—XVII векам. В год основания монастыря в нем появилась первая деревянная церковь, которую уже в 1486 году

сменил каменный Успенский собор. Его расписывал Дионисий. На его месте сейчас находится соборный храм во имя Успения Божией Матери (1688—1696), выстроенный в стиле московского барокко. Пятиглавый, украшенный многоцветными изразцами, собор отличается красотой и монументальностью. В 1490 году рядом с собором Успения была сооружена восьмигранная колокольня - прообраз колокольни Ивана Великого в Московском Кремле. Белоснежная башня со сверкающей золоченой главой не сохранилась до наших дней - в 1941 году колокольня была взорвана. Ансамбль монастыря включает в себя и небольшую пятиглавую Петропавловскую церковь над Святыми воротами (1679).

Обитель была одной из богатейших на Руси, служила и боевой крепостью. В 1543-1566 годы монастырь был окружен каменными стенами с башнями. Комплекс крепостных сооружений Иосифо-Волоколамского монастыря выделяется среди других подобных сооружений того времени. Каждая из семи башен отличается пышной декоративной обработкой из кирпича, изящной и ажурной. Монастырская ограда приобрела праздничный облик.

Саввино-Сторожевский монастырь - расположен в 1,5 километрах к западу от Звенигорода Московской области. Основан по приказу Юрия Дмитриевича в 1398 году. Монастырь играл роль военного форпоста Московской земли на западных ее границах. Первым каменным строением был Рождественский собор. Уже тогда он являлся центром архитектурной композиции, находясь на вершине холма. Большое строительство в монастыре проходит в середине XVII века по указу Алексея Михайловича. Монастырь превращается в одну из царских резиденций. В дальнейшем оставался одним из богатейших и известнейших монастырей Подмосковья. Многочисленные соборы обители расписывали лучшие царские иконописцы Оружейной палаты Московского Кремля.

Троицкая церковь (1652 г.) первоначально имела не три апсиды, как сейчас, а одну. К церкви были пристроены позднее небольшая трапезная, придел, а под ним родовой склеп графов Шереметевых. Царский дворец (1650 - 1654) для своего времени был огромным (100 м. в длину). По фасаду дворец двухэтажный, а с южной стороны, где был скат горы, имеет три этажа. Прежде наличники окон и входы во дворец были богато декорированы. Зодчий для отделки их использовал западноевропейские барочные мотивы. Против дворца, по другую сторону Рождественского собора, стоят невысокие Царицыны палаты (1652-1654)- царицы Марии Милославской. Палаты украшает шатровое крыльцо на толстых кувшинообразных колонках. Использовано характерное для XVII в. сочетание красной кирпичной кладки с белокаменной. Сейчас одноэтажное по фасаду здание имеет два этажа со стороны монастырской стены - там оно стоит на высоком подклете.

К южной стене трапезной примыкает четырехъярусная колокольня-

звонница. В конце XVII века над ней появились шатровые башенки с часами голландской работы. Знаменитый колокол, мелодичным звоном которого славился Звенигород (он был изображен и на гербе города), был отлит в монастыре в 1667 г. Колокол разбился в дни Великой Отечественной войны, когда его стали снимать. При падении он пробил все своды.

2. Архитектура московских монастырей 13-17 вв.

Свято-Данилов монастырь - первый мужской монастырь Москвы был основан в 1282 году князем Даниилом Московским, младшим сыном Александра Невского. Монастырь оберегал южные рубежи Москвы от набегов кочевников. Монастырская стена, построенная по велению Ивана Грозного, превратила обитель в боевую крепость. Главный собор Свято-Данилова монастыря - храм Святых отцов семи Вселенских Соборов был построен в 1555-1560 г.г., он дважды перестраивался.

Троицкий собор, самый большой и величественный храм обители, построен архитектором О.И. Бове в 1833–1836 годах. Украшен колоннами с южного, северного и западного фасадов. Неподалеку от Троицкого собора - здание Отдела внешних Церковных связей Московского Патриархата, четырехэтажное здание с зелеными стенами. В Даниловском монастыре сейчас находится резиденция Святейшего Патриарха, здесь проводятся Архиерейские соборы Русской Православной Церкви.

Один из храмов, относящийся к монастырю, находится за крепостной стеной – это храм Воскресения Слоущего в Даниловской слободе. Церковь XVIII в. построена в классическом стиле. Данилов монастырь всегда славился колокольным звоном. Колокола подбирались друг к другу по тембру и звуку не одно столетие.

Донской монастырь - был основан в 1591 году в честь изгнания из Москвы татарских войск Казы-Гирея, воспринимавшегося современниками как проявление одного из чудес иконы Донской Божией матери. На том месте, где стояла походная церковь с Донской иконой Божией матери в 1591-1593 гг. был построен каменный храм, ныне это Малый или Старый собор (1591—1593 гг.), - самое древнее из каменных строений Донского монастыря. Это небольшой бесстолпный храм, перекрытый изящной трёхступенчатой пирамидой кокошников, завершавшийся шлемовидной главой на стройном барабане. Современная форма купола, так же как и колокольня, приделы и трапезная, относятся к более поздним перестройкам. Большой собор (1684—1698 гг.) с пятью стройными высокими куполами господствует надо всем ансамблем монастыря. Используются архитектурные приёмы нарышкинского барокко - лепестковая форма плана, постановка глав по странам света, чёткое поэтажное деление фасада, применение ордерных элементов. Два надвратных храма Донского монастыря — церковь Тихвинской

богоматери над Северными воротами и трёхъярусная колокольня с часами над Западными - относятся к переходному периоду от нарышкинского барокко к архитектуре петровской эпохи.

Стены Донского монастыря (1686 - 1697 г.) представляют собой пример редкой для крепостного строительства регулярности плана. По их периметру расположено двенадцать двухэтажных башен с белокаменным завершением: круглые угловые и квадратные на отрезках стен. Монастырь защищал южные подступы к столице.

Воскресенский Новоиерусалимский монастырь - основан в 1656 патриархом Никоном как подмосковное подобие Святых Мест Палестины, в первую очередь - Иерусалима и его окрестностей. Находится в Московской области в городе Истре. Собор Воскресения Христова в Воскресенском Новоиерусалимском монастыре основан в 1656. Храм, воспроизводящий в структуре Храм Гроба Господня в Иерусалиме, состоит из основного четырехстолпного одноглавого объема, с трех сторон окруженного двухъярусными галереями, к которому с запада примыкает грандиозная ротонда над часовней Гроба Господня, а с юга - многоярусная колокольня. Здание уникально по архитектуре и изразцовому убранству. После обрушения в 1723 шатра, перекрывавшего ротонду, перестроены окружающие её галереи, а в 1750-х архитектором Растрелли вновь был сооружен шатёр. С юга от главного Воскресенского престола находится подобие Голгофы. В 1941 взорваны колокольня и главный храм, сторел шатёр ротонды, восстанавливается с 1950-х.

Новодевичий монастырь - расположен на юго-западе Москвы, в излучине Москвы-реки. Ансамбль Новодевичьего монастыря - выдающийся памятник архитектуры 16-17 веков. Монастырь был основан царем Василием III в память о возвращении в состав русских земель города Смоленска. Отсюда и второе название монастыря - Богородице-смоленский. В конце XVI века при Борисе Годунове были выстроены каменные стены и 12 башен. Они были сделаны по образцу кремлевских: угловые башни - круглые, в стенах - квадратные. Верха их были украшены зубцами. В Смутное время обитель, ставшая крепостью, была сожжена. Новый расцвет монастыря начался с воцарением Романовых. При Алексее Михайловиче и Федоре Алексеевиче он был превращен в царское богомолье. Царевна Софья после прихода к власти Петра I была в 1689г. заключена в Новодевичьем монастыре и пострижена в 1698г. под именем Сусанны. Сюда же из Суздаля при Петре II перевели Евдокию Лопухину, первую жену Петра I. Все послушницы и монахини его были из дворянских богатых семей, и при поступлении жертвовали свои богатства в монастырь.

Главный собор монастыря - в честь Смоленской Иконы Божией Матери - был возведен в 1524-1525гг. Собор поставлен на высокий белокаменный подклет и сложен из большемерного кирпича; фасады его

практически лишены украшений. Только апсида украшена тонким аркатурным пояском. Храм окружен галереями с арочными проемами (часть которых ныне заложена) и маленькими приделами с южной и северной сторон. Пять глав собора поставлены асимметрично – они смещены к восточной части, так, что одно отделение длинной стороны здания оказывается не под куполами, а как бы вынесено вперед. Высокие и широкие барабаны под куполами – световые, с узкими щелевидными окнами. Трапезная с церковью Успения, колокольни, надвратные церкви монастыря, примыкающие к ним Мариинские и Лопухинские палаты - великолепные образцы московского барокко.

Очень примечателен некрополь Новодевичьего монастыря. В Смоленском соборе и у его стен похоронены женщины царской фамилии, ученые, писатели (Чехов, Д.В. Давыдов, Волконские). Новодевичий монастырь, включенный ЮНЕСКО в список всемирного культурного наследия, считается одним из красивейших монастырей России.

3. Монастырь-крепость в русском зодчестве 14-16 вв.

Спасо - Ефимьев монастырь - основан в XIV в. на северной окраине Суздаля как крепость, призванная защищать город от врагов внешних и внутренних. Монастырь был первоначально обнесен деревянной оградой (разрушена поляками). Сохранившиеся до сегодняшнего дня мощные крепостные кирпичные стены с 12 боевыми башнями были возведены к 1664 г. Протяжённость их почти 1,5 км. У стен монастыря похоронен князь Пожарский.

Главный храм монастыря - Спасо-Преображенский собор (конец XVI в.) - построен в традициях белокаменной архитектуры Суздаля, монументальной и строгой. Гордость собора - фрески XVI в. Оригинальна по композиции звонница монастыря. Сегодня на звоннице установлены 17 колоколов - больших, средних и маленьких. На соборной площади монастыря располагается Успенская шатровая трапезная церковь (1525г.), корпус архимандрита (XVII в.). К востоку от собора находятся больничные покои с Никольской церковью (XVII в.) и двухэтажный братский келейный корпус (XVII-XIX вв.). Архитектурный комплекс монастыря внесен в список мирового наследия ЮНЕСКО.

Псково-Печерский монастырь - расположен в 50 км на запад от Пскова в живописной долине с карстовыми песчаными пещерами, является одним из самых крупных в стране мужских монастырей с непрерывной многовековой историей. Основан в 1473 г. преподобным Ионой. Святые ворота и «кровавый путь» ведут к главной площади монастыря. Здесь находится самый древний храм обители - Успенский собор (1473). Он уникален - имеет только одну стену, все остальное находится в откосе песчаной горы. Первоначально Успенская церковь была лишь небольшой пещерой. В 18 веке над ним была построена церковь Покрова Божьей

матери. Увенчан многоярусными куполами, расписан фресками.

На нижней площадке монастыря находятся больничная церковь св. Лазаря, церковь во имя Сретения Господня, Братский корпус и двухэтажная Трапезная. На верхней площадке – храм Михаила Архангела, построенный в 1827 г. на деньги офицеров и солдат, участников войны 1812 г. В настоящее время в монастыре находится 11 церквей, три из которых - пещерные.

По указанию Иоанна Грозного вокруг монастыря была сооружена мощная каменная стена с девятью башнями и тремя воротами. Монастырь расположен на границе с Ливонией, входил в систему укреплений западных рубежей Русского государства, имел постоянный военный гарнизон, артиллерию и другое вооружение. Стены Печорской крепости идут по склону глубокого оврага. Ручей, протекающий по дну оврага, снабжал крепость водой, протекая сквозь железные решетки в нижней части крепостных башен. Общая длина стен 726 метров, их толщина 2 метра. Сегодня крепостные сооружения состоят из 9 башен. В архитектуре укреплений Печерского монастыря отчетливо сказались простота и суровость псковской архитектурной школы. В архитектурном ансамбле Печерского монастыря примечательно умелое использование сложного рельефа местности.

4. Архитектура монастырей севера Руси

Кирилло-Белозерский монастырь - расположен в Вологде, на берегу Сиверского озера. Был основан в 1397 году двумя иноками Кириллом и Ферапонтом. Белозерье служило форпостом Московского княжества на Севере. Здесь проходили важнейшие водные пути из Москвы к Заонежью и на Северную Двину, торговые пути в Англию и Голландию через Белое море. Монастырь являлся крупнейшим землевладельцем того времени, хозяйственным и ремесленным центром и сильной, хорошо защищенной крепостью. Каменные крепостные сооружения были возведены в первой четверти XVI в. Крепостные башни имеют нарядную обработку в виде выложенных из кирпича узорчатых поясков, характерных для псковской и новгородской архитектуры. Как и другие крупные монастыри-крепости, Кирилловский монастырь имел постоянный гарнизон из стрельцов.

В период Смутного Времени в начале XVII века, монастырь оказался одной из немногих крепостей, способных оказать сопротивление польско-литовским интервентам. Во второй половине XVII столетия в Кирилло-Белозерском монастыре развернулось активное строительство, сделавшее его одной из самых сильных крепостей на Руси. Кирилло-Белозерский монастырь состоял из двух монастырей: Большого с Успенским собором в центре и подчиненного ему Малого, или Горнего монастыря, расположенного рядом. Стоявшие рядом монастыри были обнесены каменными стенами с восьмью башнями. Внутри стен располагались

девять каменных церквей, колокольня и различные хозяйственные постройки. Внутри Малого монастыря сохранилось каменное здание больничной палаты - редкий образец гражданской архитектуры XVI в.

Ферапонтовский Богородице-Рождественский монастырь - был одним из видных культурных и религиозных центров Белозерского края. Основан в 1398 на берегах озера Бородаво, в двадцати километрах к северо-востоку от Кирилло-Белозерского монастыря. Его основатель, преподобный Ферапонт (1337-1426), был сподвижником преподобного Кирилла Белозерского. Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри тесно связаны между собой. С 1666 по 1676 здесь отбывал ссылку опальный патриарх Никон.

В 1490 г. в монастыре был сооружён каменный собор Рождества Богородицы. Имеет много общего с Успенским собором Кирилло-Белозерского монастыря, возможно они построены одним мастером. Это традиционная для русских северных монастырей строгая одноглавая постройка. Собор скуп декорирован, но западный фасад украшен плитами с изображением фантастических животных и кирпичным узором. Собор окружает крытая каменная галерея, к которой с западной стороны примыкает квадратная шатровая колокольня. Спустя 12 лет после строительства собор был расписан Дионисием, которому помогали его сыновья Феодосий и Владимир, за 34 дня. К XVI веку относится один из лучших памятников монастыря - Казенная палата, одно из лучших дошедших до нас гражданских сооружений XVI века. Представляет собой массивное двухэтажное здание под двускатной кровлей. В 1649 году сооружены святые ворота, в верхнем этаже которого расположены церкви Богоявления и Ферапонта. Своеобразная композиция этого небольшого здания с примыкающей к нему с юга казенной палатой, образует главный фасад монастыря. К XVII веку относится также дошедшая до нас монастырская колокольня. Сейчас в стенах монастыря расположен музей фресок Дионисия. Ансамбль памятников Ферапонтова монастыря XV - XVII веков вместе со стенописью Дионисия в 2000 году был внесен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Соловецкий монастырь - основан в первой половине XV в., был центром колонизации малонаселенных окраин Русского государства. Расположен на одном из островов Белого моря. Во второй половине XVI в. деревянные постройки и укрепления монастыря постепенно заменяются каменными. В 1552-1557 гг. строится каменная Успенская церковь с примыкающей к ней одностолпной трапезной палатой.

Двухстолпный Преображенский собор (1558-1566 гг.) поставлен на высоком подклете, он массивный, с четырьмя башнями-приделами по углам и восьмигранным барабаном центральной главы. Стены собора, толщина которых достигает 4 м, выложены с некоторым откосом наподобие крепостных стен, украшены массивными лопатками на фасадах.

Своеобразие архитектурной композиции Соловецкого собора объясняется военно-оборонительными нуждами, так как монастырь в это время не имел еще каменных стен и башен и неоднократно подвергался нападениям морских пиратов из Скандинавии.

Большим своеобразием отличается также архитектура крепостных сооружений монастыря, выстроенных в 1584-1594 гг. Крепостные стены монастыря, окруженные с двух сторон водным пространством, образуют в плане вытянутый пятиугольник с круглыми башнями по углам. Выложены из огромных валунов (до 8 т весом) и гранитных камней. Толщина стен достигает 6 м, высота около 10 м. Предельно лаконичная и несколько архаичная архитектура Соловецкой крепости гармонично сливается с суровой северной природой.

Тема 8. Архитектура и история городов «Золотого кольца»

Москва

Археологические раскопки позволяют предположить, что заселение территории Москвы началось еще в эпоху неолита (около 8-3 тыс. до н.э.). В XII веке Москва была окраинным городом Владимиро-Суздальской Руси. Причины развития и стремительного возвышения Москвы на фоне постепенного упадка прежних центров Руси остаются предметом дискуссий. То ли выгодное расположение, то ли личные качества московских князей сыграли свою роль, но только уже в XIV-XV вв. Москва в остром соперничестве с Тверью стала центром объединения Руси и организатором борьбы с татаро-монгольским игом. В Москве формировалось общерусское войско, которое в 1380 г. нанесло поражение татарским полчищам на Куликовом поле. И, несмотря на последующие набеги татар, Москва в XV веке превратилась в большой торгово-ремесленный город с многочисленным населением. В конце столетия князь Иван III провозгласил себя «государем всея Руси», и Москва стала столицей русского централизованного государства.

В XVI веке Москва превосходила по площади и населению многие крупные европейские города. Ее границей тогда было нынешнее Садовое кольцо. В период правления Ивана Грозного в Москве велось интенсивное каменное строительство, развивалась религиозная и культурная жизнь. В начале XVII века Москва стала центром событий «смутного времени». Большая часть города сгорела, а численность населения резко сократилась. В период правления Михаила Романова Москва вновь стала крупнейшим городом в Европе. Население увеличилось до 200 тысяч человек. Развивались ремесла, торговля, велось активное каменное строительство.

В годы правления Петра I столицей Москва быть перестала, но

сохранила значение политического, религиозного, культурного, экономического центра страны. В XVIII веке в Москве появились светские учебные заведения, публичный театр, печатная газета, первый в России университет. Строились дворянские усадьбы, общественные здания, храмы, закладывались новые улицы и площади. Москва сыграла большую роль в ходе Отечественной войны 1812 г. На военном совете в Филях решено было оставить город. Вместе с армией из Москвы ушло большинство населения - из 275 тысяч жителей осталось 10 тысяч. Пребывание в опустошенной Москве поставило армию Наполеона на край гибели. Вокруг Москвы развернулась партизанская война, и в город прорывались казачьи разъезды. Через месяц французская армия начала отступление из Москвы. При этом противнику удалось взорвать часть сооружений Кремля и некоторые другие постройки. Во второй половине 19 в. Москва превратилась в промышленный и торговый центр. Границы города расширились, появился первый общественный транспорт - линейки, в скором времени сменившиеся трамваями, на улицах установили сначала газовые, а потом и электрические фонари, вступила в действие линия телеграфной связи Москва - Петербург, постепенно установилось железнодорожное сообщение между Москвой и многими городами империи. Велось строительство фабрик, вокзалов, многоэтажных зданий банков и контор, торговых пассажей, магазинов. Москва укрепила свой статус культурного центра России. Здесь открылись новые музеи, высшие учебные заведения, театры.

XX век сделал Москву ареной важных политических событий: революция 1905 г., Первая мировая война, Февральская революция 1917 г. и революция Октябрьская. В 1918 г. Москва снова стала столицей. В предвоенные годы в городе были уничтожены десятки ценнейших памятников архитектуры. В послевоенные годы в Москве возобновилось строительство. Были сооружены высотные здания, которые во многом изменили облик города. Создавались новые крупные районы, которые застраивались типовыми домами. Москва оставалась общественно-политическим центром страны. С декабря 1991 года Москва стала столицей Российской Федерации.

Гусь-Хрустальный

Летоисчисление Гусь-Хрустального начинается с середины XVIII века. В 1756 году орловский купец Аким Мальцов основал во Владимирском уезде Московской губернии хрустальную фабрику, с постройки которой началось развитие российского стеклоделия, которое стало уникальным явлением художественной культуры всей России. Полтора столетия гусевская хрустальная фабрика принадлежала дворянскому роду Мальцовых, которые заложили не только основу и традиции самобытной художественной школы русского стекла, но и стояли у истоков создания уникальной коллекции в собрании Музея

хрусталя имени Мальцовых. Музей открылся в 1983 г. Музей, он расположен в Георгиевском соборе. Тщательно восстановленный интерьер величественного памятника и прекрасная коллекция хрусталя воспринимаются как единое целое - яркое, праздничное и торжественное. Слава гусевского хрусталя перешагнула границы России. Золотыми медалями выставок в Париже, Вене, Чикаго отмечены искусство и талант гусевских мастеров. Благодаря удивительным акустическим возможностям в Музее хрусталя ежегодно проводится международный фестиваль хоровой и камерной музыки «Хрустальная лира».

Владимир

В 1108 г. князь Владимир Мономах построил мощную крепость, защищенную с юга крутыми берегами реки Клязьмы, с севера - речкой Лыбедью, с востока и запада - глубокими оврагами. Новая крепость была названа в честь основателя - Владимир. Наследник Мономаха - князь Юрий Долгорукий, занятый борьбой за киевский престол, поначалу мало внимания уделял северной вотчине, но, осознав тщетность борьбы на юге и оценив по достоинству преимущества северных земель, их богатейшие природные ресурсы, князь Юрий Долгорукий развернул строительство новых крепостей в Суздальской земле. Им были основаны города: Москва, Переславль-Залесский, Кидекша, Дмитров, Юрьев-Польский, Звенигород. Стремительный рост города определил его превращение в столицу княжества. Сын Юрия Долгорукого князь Андрей Боголюбский перенес столицу из Киева во Владимир. В 1158-1165 гг. в новой столице развернулось грандиозное строительство. Дело Андрея продолжил его брат Всеволод III Большое Гнездо. В 1238г. город был razорен и сожжен татарами. Подняться до бывшей высоты Владимир уже не сумел. В XIV веке Владимир вошел в состав Великого княжества Московского. Бывшая столица стала рядовым городом Московского государства. XIV-XVII вв. отмечены чередой набегов, пожаров, грабежей. Хотя в XVII веке возобновляется каменное строительство во Владимире, оно не идет даже в сравнение с «золотым веком» владимирского градостроения.

Успенский собор - прекрасный образец русской архитектуры XII века. Это была крупнейшая постройка новой столицы. Собор стоит на вершине высокого холма, господствуя над панорамой Владимира. Он был заложен в 1158 г. одновременно с началом строительства оборонительного кольца вокруг города. В 1185г. собор пострадал во время сильного пожара. Восстановить в прежнем виде Успенский собор не удалось. Поэтому храм окружили галереями, по углам которых поставили четыре главы. Перестройка завершилась в 1189г. Но в 1238 г. татары, захватив город, подожгли собор, в котором укрылись многие горожане, в том числе княжеская семья. Собор пострадал от пожара, но не разрушился. Храм еще неоднократно горел и был razорен. Крайне обветшавший к XVIII веку, он имел множество серьезных повреждений. Его починили, внося

значительные изменения в древний облик. И только реставрация 1888-1891 гг. вернула Успенскому собору первоначальный вид. Наиболее интересное творение эпохи Всеволода Большое Гнездо - Дмитриевский собор, посвященный святому воину Дмитрию Солунскому. В соборе сохранилась часть росписей XII века, в том числе фрагменты композиции «Страшный суд».

Успенский женский монастырь основан в 1200 г. князем Всеволодом III по просьбе жены Марии Шварновны. Княгиня сама постриглась в монахини под именем Марфа. В память о ней монастырь со временем стал называться Княгининым. Княгинин монастырь стал усыпальницей княгинь владимирского великокняжеского рода.

Суздаль

Суздаль появился на страницах русских летописей в 1024 году и определил целый период в развитии русской национальной государственности и культуры. В XI веке Суздаль - крупный город на северо-востоке могущественной Киевской державы, в середине XI века Суздаль достигает наивысшего расцвета: он становится столицей Ростово-Суздальского княжества, крупным торгово-ремесленным центром. Это было во времена княжения сына Владимира Мономаха Юрия Долгорукого, ставшего первым самостоятельным суздальским князем. При сыне Юрия Долгорукого Андрее Боголюбском столица княжества была перенесена во Владимир. Монголо-татарское нашествие нанесло экономике и культуре края тяжелый урон, Суздаль был сожжен и разграблен, значительная часть населения города была уведена в плен. К XV в. Суздаль входит в состав Московского княжества. Утратив роль политического центра, на протяжении всех средних веков город остается заметным религиозным, ремесленным и культурным центром Руси.

XVI-XVII века - период интенсивного строительства в Суздале. В это время формируются все ныне существующие ансамбли Кремля, Покровского и Спасо-Евфимиева монастырей. Покровский женский монастырь (1364) использовался как место ссылки для женщин знатных фамилий и жен великих князей (жена Василия 3 Соломония Сабурова). Ансамбль монастыря складывается из белокаменной ограды с 9 башнями, в том числе двумя башнями с каменными шатрами, уникальной Благовещенской надвратной церкви (1518), Покровского собора (1510-1514) с пристроенной колокольней, Зачатьевской трапезной церкви (1551), нескольких монастырских зданий. Покровский монастырь не сохранил ничего от построек 14 в. Все, что мы можем сейчас в нем увидеть, создано в основном в начале 16-го века.

Древнейшая часть Суздаля - Кремль. К западу от Кремля, на противоположном берегу реки Каменки, находится Музей деревянного зодчества и крестьянского быта. Сюда были свезены наиболее интересные деревянные постройки XVIII-XIX вв. из сел Владимирской области. Так

возник музей под открытым небом -«село» с Преображенской и Воскресенской церквами, крестьянскими избами, хозяйственными постройками-амбарами, овинами, колодцем, ветряными мельницами.

В XVIII веке в Суздале ведется активное строительство приходских церквей на посаде. Оставшись в границах XVIII века, Суздаль смог сохранить колорит старинного русского города, гармонию древнерусской архитектуры и окружающей среды. Главные архитектурные ансамбли города — Кремль, Покровский и Спасо-Евфимиев монастыри внесены в Список Всемирного Наследия ЮНЕСКО.

Юрьев-Польский

- районный центр Владимирской области, был построен как форпост Владимиро-Суздальского княжества на его северо-западных границах. Название города «Юрьев» - по имени князя Юрия Долгорукого, «Польский» (или Польской) - по широким полям и безлесью, окружавшим город. Древняя часть города расположена на мысу между двумя реками, создающими естественные водные преграды. Ее окружал земляной вал длиной 2 км, хорошо сохранившийся до наших дней. Все здания в Юрьеве сосредоточены в кольце городских земляных валов. Среди них особенно интересны Георгиевский собор и архитектурно-исторический комплекс Михайло-Архангельского монастыря. Каменные стены и башни монастыря были возведены в 1530 г., они полностью перестроены в XVIII в. На территории монастыря находится церковь Архангела Михаила (1772-1806 гг.)-пятиглавый, бесстолпный храм из кирпича, богато декорирован. Массивная шатровая восьмиглавая колокольня (1685-1688 гг.) богато украшена архитектурными деталями. Сохранились надвратная церковь Иоанна Богослова (1654-1670 гг.), двухэтажное здание покоев архимандрита с трапезной палатой.

Иваново

Первое письменное упоминание о нем относится к 1561 г. Именно в этом году Иван Грозный пожаловал Иваново с прилегающими к нему селениями братьям жены Марии Темрюковны кабардинским князьям Темрюковичам-Черкасским. В начале XVII века Иваново подверглось разорению со стороны польско-литовских интервентов. Оправившись, Иваново становится большим торговым и промышленным селом. Уже в XVII веке здесь появляются текстильные мануфактуры. В XVIII веке в Иваново возникает хлопчатобумажное и ситценабивное производство. В начале XX века в Иваново строится ряд особняков, принадлежащих крупным фабрикантам города. Архитектурный облик Иванова складывается из роскошных особняков и кирпичных корпусов текстильных фабрик.

Ивановская область богата художественными традициями. Древние села Палех и Холуй известны своими лаковыми миниатюрами, школой иконописи. Шуя - церквами, монастырями и памятниками садово-парковой

скульптуры. Основанный в 1225 г. владимирским князем Георгием, город Юрьевец богат историческими памятниками. Иваново продолжает оставаться текстильным центром страны, за что его называют «русским Манчестером» и «городом невест».

Плёс

-был основан в 1410 году князем Василием I как военное укрепление на Волге, охранявшее подступы к Москве и приволжским городам. Город строился на высоком берегу реки, окруженный с двух сторон высокими обрывами. Деревянная крепость была ограждена рвами и земляными валами. Плес в течение продолжительного времени был в центре военных событий. Но ближе к XVIII веку он перестал быть укрепленным пунктом. Сожженные деревянные крепости больше не восстанавливались. На этом месте в 1699 году был построен каменный собор. Удобное экономическое расположение Плеса привело к активной торговле и производству. Отсюда доставлялась рыба к царскому столу. Плес вплоть до постройки в 1871 году железной дороги являлся основным портом на Волге для всего текстильного края. Красивые высокие берега Волги сделали его любимым местом отдыха москвичей и петербуржцев. Сюда на этюды приезжали многие известные художники: И.Е. Репин, В.В. Верещагин, И. Левитан.

Кострома

- была основана в 1152 г. Юрием Долгоруким во время его военного похода в земли казанских болгар. Одни исследователи считают, что в основе названия города лежит финское слово «кострум» - «крепость» (когда-то здесь жили финно-угорские племена). По другой версии название связывают с языческим обрядом. «Костромой» назывался в этих местах праздник, напоминающий масленицу. Во времена татаро-монгольских нашествий город был razoren и сожжен. Разорение претерпел город в период борьбы Москвы и Твери за великое княжение. С периодом «смутного времени» связана история подвига Ивана Сусанина. В 1613 г. в Ипатьевском монастыре находился Михаил Романов, скрываясь от поляков. Иван Сусанин спас новую династию, заманив поляков в чащу. Ипатьев Троицкий монастырь основал в 1330 г. крещёный татарский князь Чет, предок Годуновых. В монастыре погребен Иван Сусанин, отдавший жизнь за царя.

XVII век - расцвет Костромы, превратившейся в богатый купеческий и ремесленный город. Особенным мастерством славились строители, иконописцы, кузнецы. В 1773г. во время пожара сгорели все деревянные постройки в кремле, пострадала и значительная часть посада. Вскоре был утвержден генеральный план перестройки города. Существует легенда, что Екатерина II на вопрос, какой бы она хотела видеть Кострому, развернула свой веер. Кострома действительно спланирована по веерной системе. Центр города образовала обращенная к Волге площадь, к которой сходились улицы радиальных направлений. Богоявленский Анастасиин

женский монастырь совмещал ранее три обители, существовавшие отдельно. Анастасиин монастырь был основан в XV веке первой женой Ивана Грозного Анастасией Романовной.

Ярославль

Расположен на высоком берегу реки Волги. Легенда гласит, что в 1010 г. князь Ярослав Мудрый с дружиной захватил это селение, разрубив боевым топором языческое изображение медведя. По другой версии, на месте основания города князь убил живого медведя. Ярослав основал крепость, назвав ее в свою честь Ярославлем. Гербом нового города стал медведь с секирой в лапах. По повелению князя новый город был обнесен деревянной стеной с башнями. Спустя сто лет город стал столицей самостоятельного княжества. В 1238 г. город, как и множество других городов, был сожжен и razoren татарами. В 1463 г. Ярославское княжество вошло в состав Великого княжества Московского. Постепенно город, расположенный на торговых путях с Западной Европой и с Востоком превратился в крупнейший торговый центр Русского государства. В XVIII в. в Ярославле был создан первый в России общедоступный театр Федора Волкова.

В XVII-XVIII вв. получило большое распространение в Ярославле использование поливной керамики при отделке архитектурных сооружений. Богоявленская церковь (1684-1693гг.) обильно украшена изразцами. Церковь построена из красного кирпича, что прекрасно сочетается с зеленоватыми изразцами. Церкви Иоанна Златоуста в Коровниках (1649-1654гг.), Николая Мокрого (1665-1672гг.) украшены декоративными поливными изразцами. На левом берегу Волги чуть выше Ярославля стоит Толгский Свято-Введенский монастырь (1314г). Крестовоздвиженский храм – главный храм монастыря. В 1992г. были отреставрированы Спасский (XVIII в.) и Никольский (1672г.) храмы, частично Введенский собор (1681-1688 гг.).

Спасо-Преображенский монастырь основан в 1216 г. князем Константином Всеволодовичем. В 1550-1580 гг. вокруг монастыря были возведены каменные стены и башни. Монастырь превратился в сильную крепость, где стоял стрелецкий гарнизон. Оборону выдержали стены монастыря в 1609г. во время оккупации Ярославля поляками. В 1612 г. в монастыре формировалось народное ополчение под руководством Минина и Пожарского и обитель стала фактическим центром страны. Старейшая сохранившаяся постройка Ярославля - это Спасо-Преображенский собор Спасского монастыря (1506-1516 гг.). Собор служил усыпальницей князей и знатных ярославцев.

Рыбинск

Находится на территории современной Ярославской области. Первое упоминание о поселении на территории современного Рыбинска относится к XI в. Рыбная слобода упоминается в летописи 1504 г. Населяли слободу

рыбаки, поставлявшие рыбу к столу великого князя Московского. В 1615г. близ будущего Рыбинска была заложена Дорофеевская пустынь, которая впоследствии станет крупнейшим монастырем Ярославской губернии. С 1722 г. Рыбная слобода оказалась на водном пути из низовьев Волги в Петербург. Основной движущей силой речного флота того времени были бурлаки. К середине XIX столетия пришлого люда в городе бывало до 130 000 человек (при постоянном населении в 7000). Большинство из них составляли бурлаки. За мизерную плату они вручную тянули огромные суда, груженные хлебом, по Волге. Но и полученные бурлаками деньги большей частью оставались в кабаках. В то же время на их почти каторжном труде богатело торговое Поволжье и в первую очередь - Рыбинск, заслуживший название «столица бурлачества». В Рыбинске в 1977 г. был установлен памятник бурлаку (скульптор Л. Писаревский), единственный в мире. Во второй половине XIX в. на Волге начинается массовое развитие пароходства, и Рыбинск сразу становится одним из центров Волжского пароходства. К этому времени бурлаков на Волге практически не остается. В 30- гг. XX в. Рыбинск стал крупным промышленным центром. В нижней части города находится пристань с двумя лестницами к воде. Согласно легенде, по одной из этих лестниц входила в Рыбную слободу Екатерина II во время своей поездки по Волге в 1767 г. По второй лестнице она спустилась к Волге и продолжила свою поездку по России.

Два значительных памятника зодчества - Георгиевская церковь и церковь Вознесения. Церковь во имя Казанской Иконы Божией матери (1697 г.) с шатровой колокольной много лет оставалась нерасписанной. Только в 1767 -1768 гг. артель ярославских изографов украсила храм фресковой живописью. На северной стене изображена встреча Казанской иконы в Москве в 1612 г., когда она прибыла с ополчением Минина и Пожарского как «великая заступница Русской земли». Спасо-преображенский собор Рыбинска. «Я был в земном раю ...Я был в Рыбинском соборе!» - так писал архиепископ Ярославский и Ростовский Ионафан (Руднев) после посещения храма в 1881 г. Построенный по проекту ректора Академии художеств А.И. Мельникова новый собор соединили галереей с колокольной.

Углич

- древнейший русский город на Волге. Местные летописи сообщают, что город основал в 937 году Ян Плескович, родственник княгини Ольги Киевской. В XIII веке он становится столицей небольшого княжества, в1238 году город занят татарскими войсками. Около 1326 года Угличское княжество стало уделом Московского княжения. В XV столетии город - один из значительных политических, экономических и культурных центров Русского государства. Здесь чеканили свою монету, вели летописание, переписывали и оформляли книги. Князь Андрей Большой

(1462-1491) вел каменное строительство в кремле и окрестных монастырях.

15 мая 1591 года в северо-восточном углу Угличского кремля, при загадочных обстоятельствах погиб последний отпрыск династии Рюриковичей - царевич Димитрий. Это событие имело роковое и трагическое значение для России. Оно стало прелюдией «смутного времени» - кровавой эпохи гражданских войн, самозванцев, интервенции и разорения страны. Углич подвергся разгрому в 1610-1611 годах, и только со второй половины XVII столетия в городе вновь развернулось строительство каменных храмов. В правление Екатерины II город стал центром уезда. В XIX веке Углич превратился в провинциальный городок, где действовало несколько небольших кожевенных, полотняных и бумажных предприятий. В советское время было уничтожено и утрачено большое число ценных памятников-храмов, художественных и исторических реликвий.

Калязин

– один из старинных городов Тверской земли на Волге. Его появление относится к концу XII столетия. В XV столетии на левом берегу Волги был основан Макарьев монастырь, известный как Троицкий Калязинский мужской монастырь. Монастырь стал украшением города, центром его экономической и духовной жизни. Отстроенный в 1633-1654 гг. вновь, крупнейший на Тверской земле Калязинский монастырь долгое время сиял своей красотой и великолепием. В середине XVII столетия в Калязине и окрестностях развиваются различные промыслы и ремесла. Одно из первых мест среди других промыслов занимал валяльный, славился Калязин и своим плетеным кружевом.

В связи со строительством Угличской ГЭС и создания Угличского водохранилища в 1936 -1940 гг. Троицкий монастырь был разобран, а территория затоплена вместе со старой частью города. Навсегда ушли под воду историческая часть города Калязина, его жемчужина - Троицкий монастырь, Николаевский собор. Как напоминания о старом городе стоит посреди волжских вод колокольня Николаевского собора. Она была построена в 1800 году в довершение ансамбля Николаевского собора постройки 1694 г. Многоярусная, видная издалека на водной равнине, она объединяет уютный, тихий город. Угличское водохранилище поглотило почти 2/3 города Калязина.

Ростов Великий

- один из древнейших русских городов, известен с 862 года. Основан славянами на землях финно-угорского племени мери. С X до середины XII века Ростов наряду с Суздалем являлся одним из центров Ростово-Суздальского княжества, входившего в состав Киевской Руси. К XI столетию Ростов стал центром обширной епархии. Со временем ростовская архиерейская кафедра стала одной из самых авторитетных в

Русской православной церкви. В эпоху феодальной раздробленности Руси (XII-XV вв.) Ростов сначала оказался включенным в состав Великого княжества Владимирского, а затем с 1212 г. стал столицей самостоятельного княжества. Накануне татаро-монгольского нашествия Ростов был одним из самых больших русских городов. Здесь шло каменное строительство, велось летописание, переписывались книги. Во второй половине XVII века в Ростове и на его окраинах развернулось грандиозное за всю средневековую историю города каменное строительство. Оно завершилось сооружением целого ряда построек в монастырях и на городском посаде, а также ансамбля митрополичьего дома, названного в XIX веке Ростовским кремлем. Значительным явлением в городской жизни стала Ростовская ярмарка, занимавшая третье место в России по товарообороту.

Своеобразие его архитектурно-художественного облика определяют ансамбли Ростовского кремля, Спасо-Яковлевского и Авраамиева монастырей. Ансамбль кремля стоит в центре города на небольшом возвышении. Большая часть кремлевских построек сооружена местными зодчими под руководством митрополита Ионы Сысоевича в 1670-х - 1680-х гг.

На северо-западе Ростова Великого расположился Свято-Троицкий Варницкий монастырь. Он был основан в 1427 г. на месте, где стоял дом родителей Преподобного Сергия Радонежского - святых Марии и Кирилла. До второй половины XVIII века все сооружения монастыря были деревянными. В 1771г. в монастыре возведён первый каменный храм - Троицкий собор. Тогда же была построена и колокольня. Монастырь славился целебным колодцем. После 1917г. монастырь был закрыт, а затем и разрушен. В 1995 г. началось возрождение монастыря.

Ростов издавна славился мастерами миниатюрной живописи по финифти (эмали). Искусство украшения эмалью металлических изделий достигло особо высокого совершенства на Руси в XVI - XVII веках. Расписной эмалью украшали столовую посуду, утварь, оружие, предметы церковного обихода. Расцвет искусства живописной миниатюры на эмали относится к XVIII веку. В Петербурге, Москве и Ростове Ярославском миниатюрой по эмали украшали табакерки, шкатулки, медальоны, ордена. В основном мастера Ростова занимались росписью иконок, вставок к церковным книгам и утвари. В XIX веке они копируют произведения русских и западноевропейских живописцев и выполняют самостоятельные композиции.

Переславль-Залесский

Расположен у Плещеева озера, в ста километрах от Москвы. Здесь в 1152 г. на пересечении торговых путей князь Юрий Долгорукий основал новый город, название которого переводится с древнерусского как «перенявший славу». В Переславле родился Александр Невский, ушедший

затем княжить в Новгород. От древнего города, строительство которого завершил сын Юрия Долгорукого князь Андрей Боголюбский, сохранились только земляные валы и Спасо-Преображенский собор (1157). Старейшее сооружение Северо-восточной Руси, один из ранних образцов Владимиро-Суздальского зодчества. Храм предельно прост, суров и скромен. Внутреннее убранство храма утрачено, но отдельные фрагменты росписи, иконы, церковная утварь находятся в крупнейших московских музеях. В соборе похоронены сын и внук Александра Невского. На площади перед храмом сооружен памятник полководцу. В эпоху правления Ивана Грозного Переславль стал оплотом опричнины. Царь, собираясь перенести столицу из Москвы в Вологду, рассматривал Переславль как стратегический пункт. Стоявший близ дороги, ведущей на Вологду, Никитский монастырь в 1561-1564 гг. был превращен в неприступную крепость. В начале XVII века Переславль-Залесский был захвачен польско-литовскими интервентами, которых в 1609 г. войска Скопина-Шуйского выбили из города. В 1688 г. Петр I начал строить на Плещеевом озере «потешную флотилию», положившую начало русскому флоту. Со всей страны стали съезжаться сюда плотники, кузнецы, лесорубы, резчики, оказавшие влияние на развитие ремесел в городе. Овеянное легендами Плещеево озеро, изумительное по красоте и чистоте, представляет одну из главных ценностей Переславля-Залесского. Для сохранения уникальной природно-исторической среды на территории города в 1988 году создан Переславский национальный парк.

В городе расположены четыре действующих монастыря, ансамбли которых созданы в XIV-XVII вв. Горицкий Успенский монастырь возник в XVI в. при Иване Калите. Монастырь находится на возвышенности у южного берега Плещеева озера. Благодаря своему местонахождению, он виден отовсюду. Существующий ансамбль сложился в XVII-XVIII вв. Недалеко от Горицкого монастыря расположен Троицкий Данилов монастырь, возникший в 1508г. Монастырь был основан иноком Даниилом, крестным отцом Ивана Грозного. Главное здание монастыря - Троицкий собор - построено в 1532 г. В 1662 г. костромские мастера Гурий Никитин и Сила Савин покрыли стены собора фресковой росписью. Особенно интересно изображение Христа в куполе. В 80-90-х гг. XVII века на средства князей Барятинских были сооружены Всехсвятская церковь, колокольня, Трапезная и Братский корпус. Все здания монастыря скомпонованы в единый ансамбль.

При въезде в город со стороны Москвы стоит Федоровский монастырь, возник уже в XIV веке, но известность он приобрел после того, как в 1557 г. у Ивана Грозного родился сын Федор, названный так в честь святого, которому посвящен монастырь. В честь рождения сына царь повелел построить в монастыре собор Федора Стратилата. К северу от города на возвышенном берегу Плещеева озера расположился Никитский

монастырь. Это древнейший монастырь в городе. Он основан в начале XII века. Центром архитектурного ансамбля монастыря является Никитский собор, построенный по повелению Ивана Грозного в 1564 г. Этот храм превосходит по размерам все храмы XVI века. Внушительные стены и башни монастыря (XVI в.) помогали охранять подступы к городу с севера и выдержали польско-литовскую осаду в XVII веке. Никольский монастырь в Рыбной слободе существует с 1350 г. Каменные сооружения появились здесь в конце XVII века. Из построек более всего сохранилась надвратная церковь Петра и Павла (1748 г.).

Александров

Александров расположен в самом центре Золотого кольца на полпути от Троице-Сергиевой Лавры к Переславлю-Залесскому. Впервые Великая или Александровская Слобода упоминается в 1339г., но широкую известность она получила, став на 17 лет некоронованной столицей Руси. Появившись в слободе в 1564 г., Иван Грозный оставался в ней вплоть до 1581 г. Отсюда он правил страной, отсюда в 1569 г. совершил карательные походы на Тверь, Торжок, Клин, Новгород и Псков. Здесь в приступе гнева царь убил своего сына Ивана. Наиболее распространенная версия утверждает, что, придя как-то утром на половину сына, Иван Васильевич застал невестку в исподнем. Осерчав, ударил ее по лицу. Молодая женщина, ждавшая в ту пору ребенка, заплакала. Подоспевший царевич заступился за жену, но царь в гневе замахнулся на него жезлом и случайным ударом в висок убил сына. Идя за лошадьё, увозившей тело царевича в Москву, Иван Грозный навсегда покинул Александровскую слободу.

Здесь жили и творили лучшие иконописцы и зодчие. Здесь была открыта первая в стране провинциальная печатня. Царь Иван Грозный имел богатейшую библиотеку. Существуют легенды о том, что на территории кремля есть подземный ход и всевозможные тайники, в которых спрятана царская библиотека. Среди царских книг, унаследованных от Софьи Палеолог, были греческие пергаменты, латинские хронографы, древнееврейские манускрипты. Книги хранились в трех сводчатых подвалах возле покоев царя. Но знаменитая библиотека таинственно исчезла и до сих пор не найдена. Принято считать, что след ее обрывается именно в Александровской Слободе. В Александровской Слободе была основана первая в России консерватория, куда по указу царя со всей страны были доставлены лучшие музыканты и певцы.

После отъезда царя в Москву жизнь в Слободе замерла. Александровская Слобода надолго превратилась в обычное царское село. Постепенно ее постройки и укрепления стали приходить в упадок. В период польско-литовской интервенции городские стены и постройки царского двора сгорели. Первый царь из рода Романовых - Михаил Федорович повелел «быть здесь государеву хоромному строению». И в

Слободе начинается ремонт царских палат, конюшен, реставрация иконостаса Покровского собора. С Александровской Слободой тесно связана судьба дочери Петра Великого Елизаветы Петровны. В 1730 г. царевна была сослана в Слободу, которую она покинула, венчаясь в 1740г. на царство. В 1778 году Александровская Слобода получила статус города.

В современном Александрове сохранился дворцово-храмовый ансамбль и кремль. Все памятники кремля, относящиеся к различным периодам его истории, прекрасно дополняют друг друга, представляя собой единый комплекс сооружений. Остатки дворцового комплекса Александровой Слободы — ценнейший памятник архитектуры XVI в. Государев двор имел вид укрепленного замка, был заложен после 1508 г. Распятская колокольня - около 50 м в высоту, из кокошников вырастает шатровый восьмерик со звонами. В нем помещался деревянный чулан с часовым механизмом.

Сергиев Посад

Сергиев Посад назван в честь Преподобного Сергия, основавшего крупнейший в России монастырь. Начало городу положил Троицкий монастырь. Слава Преподобного Сергия и основанного им монастыря влекли к обители иноков и богомольцев. Постепенно вблизи монастыря стали селиться и крестьяне. Троицкий монастырь всегда был крупным землевладельцем. На территории вокруг монастыря постепенно создавались слободы мастеровых людей. В 1782 г. слободам и селам был присвоен статус посада и название «Сергиевский». Капитальное строительство в городе вела в основном только Лавра. Поблизости от монастыря были построены монастырские гостиницы, богадельни, лавки, доходные дома и т. д. Самые древние церкви Сергиева Посада - это расположенные у подножия лавры церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы и храм Параскевы Пятницы.

Экономическая жизнь города находилась в зависимости от нужд монастыря. Монахи в XIX веке развивали широкую хозяйственную деятельность: были созданы собственные предприятия — кирпичный завод, бумажные фабрики, типография. В связи с большим спросом у паломников на предметы религиозного культа здесь было развито производство крестов, подсвечников, икон и т.д. Но наибольшую популярность завоевала сергиевская игрушка. Сам Преподобный Сергий резал игрушки на потеху ребятишкам. В Сергиевом Посаде находятся НИИ игрушки и единственный в стране колледж игрушки. Вместе с музеем игрушки этот комплекс сохраняет за городом славу «столицы потешного царства». Сергиев Посад - родина русской матрешки. Изобретателем матрешки считают Василия Петровича Звездочкина, который работал в Московской мастерской при магазине «Детское воспитание» в 1899 году. Владелец магазина А.И. Мамонтов, брат мецената, требовал от мастеров творческого поиска и новых форм.

Звездочкин попробовал, увидев в журнале «подходящую чурку», выточить по ее образцу человеческую фигурку. Мамонтов одобрил новшество и отдал фигурку на роспись. Игрушку отобрали на Парижскую выставку 1900 года, после которой А.И. Мамонтов получил на нее заказ. Образцы распространили по всем кустарям посада. Так появилась на свет и обрела массовый характер русская матрешка.

Недалеко от Сергиева Посада раскинулось село Богородское. С давних времен повелась здесь резьба игрушки. Для большей выразительности образа мастер избегает излишней детализировки, стремится к простоте и обобщенности. Богородские изделия интересны не только резьбой, но и оригинальной конструкцией, бывают некрашенные, сохраняющие природный цвет дерева, реже – расписные.

Поселение Радонеж связано с именем Преподобного Сергия Радонежского, который будучи отроком, жил в Радонеже вместе с родителями. Царским указом он был пожалован в 1616 г. Троицкому монастырю, который переселил на территорию Радонежа крестьян из других своих вотчин. Рядом с Преображенским храмом (1836-1842 гг.), построенном на средства прихожан, в 1988 г. установлен памятник Сергию.

В пятнадцати километрах от Сергиева Посада находится Абрамцево. Свою историю подмосковное имение начинает с 1843 г., когда его приобретает писатель С.Т. Аксаков. Многие литераторы, актеры, философы, историки посещали подмосковную усадьбу, подолгу жили в доме. В числе друзей и знакомых семьи писателя были Н. В. Гоголь, И.С. Тургенев, М.С. Щепкин, С. М. Соловьев, В. Г. Белинский и др. В 1870 году усадьба была куплена промышленником и предпринимателем С.И. Мамонтовым. В красной гостиной старинной усадьбы теперь собирались друзья Мамонтова: И.Е. Репин, В.М. Васнецов, А.М. Васнецов, В. Д. Поленов, М.А. Врубель, М.В. Нестеров, К.А. Коровин, И.И. Левитан, Ф.И. Шаляпин и др. Это творческое объединение художников вошло в историю искусства под названием «Абрамцевский Художественный кружок». В 1918 г. На территории усадьбы был создан музей.

Темы семинаров

1) Искусство языческих славянских племён: Теории происхождения славян; Збручский идол; Ювелирные искусство древних славян.

2) Архитектура Древней Руси 9-11 вв.: Золотые ворота в Киеве; Собор св. Софии в Полоцке; Николо-Дворищенский собор в Новгороде; церковь Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде; Прикладное искусство Древней Руси.

3) Архитектура 12-15 вв.: церковь Николы на Липне в Новгороде; церковь Успения Богоматери на Волотовом поле в Новгороде; церковь Фёдора Стратилата на ручью в Новгороде; Спасо-Преображенский собор на Ильине улице в Новгороде; церковь Параскевы Пятницы в Новгороде; Золотые ворота во Владимире (12 в.) с надвратной церковью Ризположения; Собор Снеготорского монастыря в Пскове (14 в.), архитектура Смоленска 12-13 в.

4) Архитектура Москвы 14-16 вв.: Архитектура Кремлёвских укреплений; Спасо-Андроников монастырь. Спасский собор монастыря; Успенский собор на городке в Звенигороде; Собор Рождества Богородицы в Звенигороде; Собор Василия Блаженного; Постройки Московского Кремля (Успенский собор, Благовещенский собор, церковь Ризположения, Архангельский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого); Шатровые храмы 14- 16 в.

5) Псковские храмы 16 в.: Николы Каменно-оградского, Успения в Пароменье; Сергия с Залужья; Николы со Усохи.

6) Архитектура крепостей 15 -17 вв. (укрепления Ивангорода, Изборска, кремли Новгорода, Казани, Суздаля, Пскова, Нижнего Новгорода, Коломны, Тулы, Вологоды, Астрахани, Можайска, Ростова, Тобольска).

7) Архитектура монастырей 14-17 вв. (Троице-Сергиева лавра, Спасо - Ефимьев монастырь в Суздале, Псково-Печерский монастырь, Иосифо-Волоколамский, Саввино-Сторожевский, Свято-данилов, Донской, Кирилло-Белозерский, Ферапонтов, Новоиерусалимский, Новодевичий, Соловецкий).

8) Архитектура 17 в.: Саратовские храмы 17 в. Соборы Костромы, Мурома, Рязани, Великого Устюга, Н. Новгорода, Углича, Суздаля, Ярославля 17 в.; Деревянная Преображенская церковь погоста в Кижях.

9) Золотое кольцо России. Архитектура и история городов: Александров, Владимир, Гусь-Хрустальный, Иваново, Калязин, Кострома, Переславль-Залесский, Плес, Ростов Великий, Рыбинск, Сергиев Посад, Суздаль, Углич, Юрьев-Польский, Ярославль.

**Темы письменных работ
(индивидуальных проектов)**

«Славянское язычество и его отражение в древнерусском искусстве»

Содержание

Введение

I. Языческие верования древних славян.

1.1 Происхождение и быт древних славян.

1.2 Этапы развития славянского язычества. Пантеон славянских языческих богов.

II. Влияние язычества на развитие искусства древних славян.

2.1 Искусство славянских племён - основные виды, техники.

2.2 Ювелирные украшения и оружие древних славян.

Заключение

Список использованных источников

Приложение

«Три собора св. Софии в древнерусском зодчестве: синтез византийских и русских традиций»

Содержание

Введение

I. Зодчество Киевской Руси 9-11 веков.

1.1 Архитектурный образ, символика и устройство православного храма.

1.2 Техника строительства и оформления храмов Киевской Руси.

II. Соборы Св. Софии как основа древнерусской архитектуры.

2.1 Собор Св. Софии в Киеве как синтез византийских и русских традиций.

2.2 Соборы св. Софии в Новгороде и Полоцке и их особенности.

Заключение

Список использованных источников

Приложение

«Зодчество Владимиро-Суздальского княжества 12-13 вв.»

Содержание

Введение

I. Предпосылки развития каменного зодчества во Владимиро-Суздальском княжестве в 12-13 вв.

1.1 Политическая обстановка и общие черты зодчества удельных княжеств 12-13 вв.

1.2 Роль владимиросуздальских князей в расцвете каменного строительства (Ю. Долгорукий, А. Боголюбский и Всеволод III).

II. Памятники владимиросуздальской архитектуры 12-13 вв.

2.1 Успенский собор во Владимире.

2.2 Дмитриевский собор и церковь Покрова на Нерли.

Заключение

Список использованных источников

Приложение

«Особенности владими́ро-суздальской архитектуры (на примере Дмитриевского собора во Владимире)»

Содержание

Введение

I. Каменное зодчество Владимиро- Суздальского княжества 12-13 вв.

1.1 Политическая обстановка и общие черты владимирского зодчества 12-13 вв.

1.2 Каменные храмы в Переславле-Залесском, Владимире и Боголюбове - предшественники Дмитриевского собора.

II. Особенности архитектуры и оформления Дмитриевского собора.

2.1 Архитектурный облик Дмитриевского собора.

2.2 Каменная резьба Дмитриевского собора.

Заключение

Список использованных источников

Приложение

«Особенности владими́ро-суздальской архитектуры (на примере церкви Покрова на Нерли)»

Содержание

Введение

I. Предпосылки развития каменного зодчества Владимиро- Суздальского княжества в 12-13 вв.

1.1 Политическая обстановка и общие черты владимирского зодчества 12-13 вв.

1.2 А. Боголюбский и его роль в развитии каменного зодчества во Владимиро-Суздальском княжестве в 12-13 вв.

II. Церковь Покрова на Нерли.

2.1 История создания и архитектурный облик церкви.

2.2 Скульптурное убранство церкви Покрова на Нерли.

Заключение

Список использованных источников

Приложение

«Архитектура Новгорода 12-15 вв.»

Содержание

Введение

I. Предпосылки развития каменного зодчества Новгорода в 12-15 вв.

1.1 Политическая обстановка и общие черты новгородского зодчества 12-

15 вв.

1.2 Особенности новгородских построек 12-15 вв.

II. Памятники новгородской архитектуры 12 -15 вв.

2.1 Храмы Новгорода 12-13 вв.

2.2 Расцвет новгородского зодчества. Храмы 14-15 вв.

Заключение

Список использованных источников

Приложение

«Расцвет новгородской архитектуры (на примере Спасо-Преображенского собора на Ильине-улице)»

Содержание

Введение

I. Новгородское каменное зодчество 12-15 вв.

1.1 Политическая обстановка и общие черты новгородского зодчества 12-15 вв.

1.2 Каменные храмы Новгорода 12-13 вв.- предшественники Спасо-Преображенского собора.

II. Особенности архитектуры и оформления Спасо- Преображенского собора.

2.1 Архитектурный облик, оформление фасадов и интерьера Спасо-Преображенского собора.

2.2 Сравнительный анализ церкви Спаса на Нередице и Спасо-Преображенского собора на Ильине улице.

Заключение

Список использованных источников

Приложение

«Культовая архитектура Пскова 12-17 вв.»

Содержание

Введение

I. Предпосылки развития каменного зодчества Пскова в 12-17 вв.

1.1 Политическая обстановка и общие черты псковского зодчества.

1.2 Храм и монастырь - основные формы древнерусской архитектуры.

II. Памятники культовой псковской архитектуры 12 -17 вв.

2.1 Архитектура псковских монастырей (Мирожский и Снетогорский).

2.2 Псковские храмы.

Заключение

Список использованных источников

Приложение

«Светская и крепостная архитектура Пскова 12-17 вв.»

Содержание

Введение

I. Предпосылки развития каменного зодчества Пскова в 12-17 вв.

1.1 Политическая обстановка и общие черты псковского зодчества.

1.2 Кремль - одна из основных форм древнерусской архитектуры.

II. Памятники псковской архитектуры 12 -17 вв. Кремль и светские сооружения.

2.1 Архитектура Псковского кремля.

2.2 Светские постройки Пскова.

Заключение

Список использованных источников

Приложение

«Особенности русского шатрового зодчества 16 - 17 вв.»

Содержание

Введение

I. Предпосылки развития шатрового каменного зодчества в 16 вв.

1.1 Деревянное зодчество и его роль в древнерусской архитектуре.

1.2 Шатёр как основной элемент русского деревянного зодчества.

II. Памятники шатровой архитектуры 16 -17 вв.

2.1 Шатровые храмы 16 в.

2.2 Элементы шатрового зодчества в соборах Москвы и провинциальных городов Руси 17 в.

Заключение

Список использованных источников

Приложение

«Московское зодчество 16 в. (на примере Собора Василия Блаженного)»

Содержание

Введение

I. Каменное зодчество Москвы 16 в.

1.1 Политическая обстановка и развитие искусств в Московском государстве в 16 вв.

1.2 Шатровое и столпное зодчество в московской архитектурной школе 16 в.

II. Собор Василия Блаженного - самый значительный архитектурный памятник 16 в.

2.1 История создания и значение Собора Василия Блаженного для древнерусского искусства.

2.2 Архитектурный облик Собора Василия Блаженного.

Заключение

Список использованных источников

Приложение

«Ансамбль Московского Кремля 15-17 вв.»

Содержание

Введение

I. Предпосылки развития московской архитектуры в 15- 17 в.

1.1 Политическая обстановка и развитие искусств в русском государстве в 15-17 вв.

1.2 Формирование облика Москвы как столицы русского государства.

II. Постройки Московского Кремля 15-17 вв.

2.1 Светские сооружения и дворцы Московского Кремля.

2.2 Соборы Московского Кремля.

Заключение

Список использованных источников

Приложение

«Особенности архитектуры 17 в.»

Содержание

Введение

I. Культура и искусство в 17 в.

1.1 Политическая обстановка и общие черты искусства 17 в.

1.2 Особенности зодчества 17 вв.

II. Памятники архитектуры 17 вв.

2.1 Деревянное зодчество 17 в.

2.2 Каменное зодчество 17 в.

Заключение

Список использованных источников

Приложение

«Архитектурные комплексы городов Владимиро-Суздальского княжества: Переславля-Залесского, Суздаля, Юрьева-Польского»

Содержание

Введение

I. Предпосылки развития каменного зодчества во Владимиро- Суздальском княжестве в 12-15 вв.

1.1 Политическая обстановка и общие черты зодчества удельных княжеств 12-15 вв.

1.2 Деятельность владими́ро- суздальских князей и их роль в расцвете каменного строительства.

II. Архитектурные комплексы городов владими́ро- суздальского княжества.

2.1 Постройки Переславля- Залесского и Юрьева- Польского 12-15 вв.

2.2 Архитектура Суздаля 12-15 вв.

Заключение

Список использованных источников

Приложение

«Архитектура крепостей северо-западного рубежа Руси»

Содержание

Введение

I. Предпосылки развития крепостного зодчества в городах северо–запада Руси в 11-17 вв.

1.1 Кремль как одна из основных форм древнерусской архитектуры.

1.2 Особенности архитектуры северо-западных крепостей.

II. Архитектурный облик крепостей северо-западных русских городов.

2.1 Архитектура кремлёвских укреплений Пскова и Изборска.

2.2 Архитектура кремлёвских укреплений Ивангорода и Новгорода Великого.

Заключение

Список использованных источников

Приложение

«Архитектура крепостей южного рубежа Руси»

Содержание

Введение

I. Предпосылки развития крепостного зодчества в городах юга Руси в 11-17 вв.

1.1 Кремль как одна из основных форм древнерусской архитектуры.

1.2 Особенности архитектуры южных крепостей.

II. Кремлёвская архитектура городов юга Руси.

2.1 Архитектура кремлёвских укреплений Астрахани.

2.2 Архитектура кремлёвских укреплений Казани.

Заключение

Список использованных источников

Приложение

«Архитектура крепостей центра Руси»

Содержание

Введение

I. Предпосылки развития крепостного зодчества в центральных городах Руси в 11-17 вв.

1.1 Кремль как одна из основных форм древнерусской архитектуры.

1.2 Особенности архитектуры крепостей центра Русского государства.

II. Кремлёвская архитектура городов центральной Руси.

2.1 Архитектура кремлёвских укреплений Суздаля, Коломны и Тулы.

2.2 Архитектура кремлёвских укреплений Смоленска, Нижнего Новгорода и Ростова Великого.

Заключение

Список использованных источников

Приложение

«Архитектура монастырей «каменного пояса Москвы»

Содержание

Введение

I. Предпосылки развития монастырского зодчества в подмосковных городах в 14-17 вв.

1.1 Монастырь как одна из основных форм древнерусской архитектуры.

1.2 Особенности архитектуры монастырей «каменного пояса Москвы».

II. Архитектура подмосковных монастырей.

2.1 Архитектурный образ Спасо-Андроникова и Иосифо-Волоколамского монастырей.

2.2 Архитектурный образ Саввино-Сторожевского монастыря и Троице-Сергиевой лавры.

Заключение

Список использованных источников

Приложение

«Архитектура московских монастырей 13-17 вв.»

Содержание

Введение

I. Предпосылки развития монастырского зодчества в Москве в 13-17 вв.

1.1 Монастырь как одна из основных форм древнерусской архитектуры.

1.2 Особенности архитектуры московских монастырей.

II. Архитектурный облик монастырей Москвы.

2.1 Архитектура Свято-Данилова и Донского монастырей.

2.2 Архитектура Новоиерусалимского и Новодевичьего монастырей.

Заключение

Список использованных источников

Приложение

«Монастырь–крепость в русском зодчестве 14-16 вв.»

Содержание

Введение

I. Предпосылки развития крепостного монастырского зодчества в 14-16 вв.

1.1 Монастырь и крепость -основные формы древнерусской архитектуры.

1.2 Особенности архитектуры монастырей-крепостей на Руси.

II. Архитектура монастырей- крепостей.

2.1 Архитектурные образы Спасо-Ефимьева монастыря в Суздале и Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле.

2.2 Архитектурный образ Псково- Печерского монастыря.

Заключение

Список использованных источников

Приложение

«Архитектура монастырей севера Руси»

Содержание

Введение

I. Предпосылки развития монастырского зодчества на севере Руси.

1.1 Монастырь как одна из основных форм древнерусской архитектуры.

1.2 Особенности архитектуры монастырей северных рубежей Руси.

II. Архитектурный облик северных русских монастырей.

2.1. Кирилло-Белозёрский и Ферапонтов монастыри.

2.2 Соловецкий монастырь.

Заключение

Список использованных источников

Приложение

«Особенности московской архитектуры 14-15 вв. (на примере Успенского собора Московского кремля)»

Содержание

Введение

I. Предпосылки развития московской архитектуры 14-15 вв.

1.1 Политическая обстановка и развитие искусств в русском государстве в 14-15 вв.

1.2 Формирование облика Москвы как столицы Русского государства.

II. Особенности архитектуры и оформления Успенского собора Московского Кремля

2.1 Архитектурный облик и оформление интерьера Успенского собора.

2.2 Сравнительный анализ Успенского собора Московского Кремля и Успенского собора во Владимире.

Заключение

Список использованных источников

Приложение

«Древнерусское деревянное зодчество»

Содержание

Введение

I. Традиции древнерусского деревянного зодчества.

1.1. История и технология деревянного зодчества на Руси.

1.2 Основные типы деревянных построек (клетские, шатровые, ярусные, многоглавые) и основные направления (кремль, жилище и храм) в древнерусском деревянном зодчестве.

II. Памятники древнерусского деревянного зодчества.

2.1. Светские деревянные постройки (дворец Алексея Михайловича в

Коломенском).

2.2. Деревянные храмы (Преображенская церковь погоста в Кижях)

Заключение

Список использованных источников

Приложение

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Вопросы к зачету

1. Происхождение древних славян, их быт, верования и культурные традиции.
2. Архитектура Киева, Чернигова, Новгорода и Полоцка 9-11 в. Её традиции и новаторство.
3. Архитектура 12-15 вв.: зодчество Владимиро-Суздальского княжества
4. Архитектура 12-16 вв.: Новгород и Псков.
5. Архитектура Московского государства 14-16 вв. Памятники и их создатели.
6. Успенский собор в Москве как образец древнерусской архитектуры.
7. Кремль как одна из основных форм древнерусского зодчества. Архитектура кремлёвских укреплений северо-западных русских городов (Пскова, Изборска, Ивангорода и Новгорода)
8. Кремль как одна из основных форм древнерусского зодчества. Архитектура кремлёвских укреплений городов юга России (Астрахани, Казани)
9. Кремль как одна из основных форм древнерусского зодчества. Архитектура кремлёвских укреплений городов центра Руси (Суздаля, Смоленска, Нижнего Новгорода и Ростова Великого)
10. Монастырь как одна из основных форм древнерусского каменного зодчества. Архитектура монастырей «каменного пояса Москвы» (Спасо- Андроникова, Иосифо- Волоколамского, Саввино- Сторожевского и Троице- Сергиевой лавры).
11. Монастырь как одна из основных форм древнерусского каменного зодчества. Архитектурный облик московских монастырей (Свято- Данилова, Донского, Новоиерусалимского и Новодевичьего).
12. Монастырь как одна из основных форм древнерусского каменного зодчества. Архитектурный образ монастыря-крепости (Спасо-

Ефимьев в Суздале и Псково- Печерский)

- 13.Монастырь как одна из основных форм древнерусского каменного зодчества. Архитектурный облик северных русских монастырей (Кирилло-Белозёрский, Ферапонтов и Соловецкий)
- 14.Храм как одна из основных форм древнерусского зодчества. Место храмового строительства в развитии древнерусского искусства.
- 15.Архитектура 17 в.: «дивное узорочье» и «Нарышкинское барокко», храмы и светские постройки.
- 16.Назовите основных славянских языческих богов.
- 17.Назовите виды куполов в русских храмах, символику их числа и цвета.
- 18.Назовите основные постройки Киевской Руси.
- 19.Назовите основные постройки Владимиро-Суздальской Руси.
- 20.Назовите основные составляющие православного храма.
- 21.Назовите основные постройки г. Владимира, сделанные во времена А. Боголюбского.
- 22.Назовите основные постройки Новгорода и проследите их эволюцию.
- 23.Назовите основные постройки Московского Кремля.
- 24.Назовите постройки Москвы 17 века.
- 25.Назовите русских князей, внёсших значительный вклад в развитие древнерусского искусства.

Материалы для визуального диктанта

Архитектура 9-11 в. Киев и Чернигов.

Спасо-Преображенский собор в Чернигове

Борисоглебский собор в Чернигове

Софийский собор в Киеве (фрески, мозаики)

Золотые ворота с надвратной церковью (Киев)

Архитектура 9-11 в. Новгород и Полоцк.

Софийский собор в Новгороде (1046 г.)

Никола-Дворищенский собор в Новгороде (1113 г.)

церковь Рождества Богородицы Антониева монастыря (1117) в Новгороде

Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде (1119 г.)

Храм св. Софии в Полоцке (перестроен)

Архитектура 12-15 вв. Владимиро-Суздальское княжество

Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском (1152)

церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152)

Золотые ворота во Владимире (1164) с надвратной церковью Ризположения.

Успенский кафедральный собор во Владимире (с фресками А. Рублёва)

церковь Рождества Богородицы и дворец в Боголюбове

Церковь Покрова на Нерли

Дмитриевский собор во Владимире (кон. 12 в.)

Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230-1234)

Архитектура 12-15 вв. Новгород.

храм Спаса на Нередице (1198 г.)

церковь Параскевы Пятницы

монастырская церковь Николы на Липне (1292 г.)

церковь Федора Стратилата на ручью (1361)

Спасо-Преображенский собор на Ильине улице (1374)

Грановитая палата во Владычном дворе

Архитектура Москвы 14-16 вв.

Спасский собор Андроникова монастыря (до 1427 г.)

Успенский собор на Городке в Звенигороде (ок. 1400)

собор Рождества Богородицы в Звенигороде

Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря (1422)

кремлёвские стены

Успенский собор в Кремле (1475 - 1479)

Благовещенский собор Кремля

церковь Ризположения (1484-85)

Архангельский собор (1505-1509 гг.)

Грановитая палата (1487-1491 гг.)

Колокольня Ивана Великого (1505-1508)

церковь Вознесения в Коломенском (1532 г.)

Храм усекновения головы Иоанна Предтечи селе Дьякове, в 1547 г.

Собора Покрова на рву (храма Василия Блаженного) 1555 -1560 гг.

Архитектура 17 в.

Преображенская церковь погоста в Кижях

деревянный дворец Алексея Михайловича в Коломенском(1667-1668)

Теремной дворец Московского Кремля (1635 -1636)

храм Рождества Богородицы в Путниках в Москве (1649-1652)

церковь Троицы в Никитниках (1628-1653) в Москве

церковь Ильи Пророка в Ярославле

церковь Покрова в Филях (1690-1693)

колокольня Новодевичьего монастыря в Москве

Сухарева башня.

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Материалы для терминологического диктанта

Алтарь- наиболее важная часть православного храма, отделённая от помещения для молящихся алтарной преградой либо иконостасом. Располагается в восточной части храма.

Апсида- полукруглый или сложной формы пониженный выступ в стене храма, перекрытый полукуполом или полусводом. Располагается в его алтарной части.

Аркада- ряд одинаковых арок, опирающихся на колонны или столбы.

Аркатурный пояс- ритмический ряд декоративных арок, прилегающих к стене.

Базилика (греч.)- прямоугольное в плане здание, разделённое внутри продольными рядами колонн или столбов на 3-5 частей (нефов), ориентированных с запада на восток. Сформировалась еще в архитектуре Древнего Рима. На востоке была заменена крестово-купольным храмом.

Балясина - фигурная стойка ограждения галерей, балконов.

Барабан- цилиндр или многогранник, завершающий объём здания и обычно увенчанный куполом или главой. Если в барабане есть окна, он называется световым.

Барельеф-вид рельефа, в котором фигуры слегка выступают над поверхностью фона.

Бойница - отверстие в крепостной стене или в стене башни для стрельбы.

Бочковидное покрытие - перекрытие в форме полуцилиндра с усеченным низом и заостренным верхом (килевидным).

Вал - насыпь, служащая укреплением.

Венец - один бревенчатый ряд сруба, связанный в углах врубками.

Восьмерик - восьмигранный сруб.

Галерея- длинное крытое помещение, в котором одна из продольных стен заменена колоннами; длинный балкон.

Глава - церковный купол в виде луковки с крестом, завершающий здания церквей, часовен, приделов, алтарей.

Горельеф- вид рельефа, в котором фигуры значительно выступают над поверхностью фона.

Город - ограда, крепостная стена, линия укреплений; укрепление, поселение, крепость; крупный населенный пункт, город.

Городище - остатки развалин города, селения или укрепления.

Городок – деревянный резной узор в виде зубцов.

Детинец - внутренняя крепость, кремль.

Закомара- полукруглое или килевидное завершение верхней части стены (отрезка между двумя лопатками), повторяющее очертания расположенного за ним свода.

Захаб -пристройка к крепостной стене, защищающая ворота крепости, «ловушка» для неприятеля.

Зернь- ювелирная техника; мелкие золотые, серебряные или медные шарики напаиваются на изделие, украшенное сканью.

Зодчество- (от стр.-слав. «здати»- создавать, строить)- искусство возводить здания, сооружения.

Изразцы- облицовочные декоративные плитки из обожженной глины, с рисунком. На лицевой стороне изразцы покрыты глазурью.

Клеть - крытый сруб с полами, потолками, дверями и окнами.

Кокошник- декоративное украшение килевидной формы с заострённым верхом. Располагается ярусами на стенах, сводах, а также у основания шатров и барабанов.

Колты- древнерусские женские украшения XI- XIII вв.; полые золотые или серебряные подвески, отделанные зернью и сканью. Парные колты прикреплялись с двух сторон к головному убору.

Конек – стык двух скатов кровли.

Кремль- обнесённый крепостными стенами общественный и

административный центр древнерусского города.

Крестово-купольная система — архитектурная система, образующая в плане крестообразную структуру: купол на парусах (сферических треугольниках) опирается на четыре столба в центре здания, откуда расходятся два взаимно перпендикулярных прохода, перекрытых цилиндрическими сводами. Система получила распространение в византийской и древнерусской храмовой архитектуре, начиная с IX-XI вв.

Купол- покрытие в форме полушария, применяемое в круглых, овальных, многоугольных в плане помещениях.

Лавра- название наиболее крупных мужских православных монастырей.

Лемех —деревянная дощечка фигурной формы для покрытия глав, барабанов, шатров.

Лопатка- плоский, немного выдающийся из стены вертикальный выступ на стене здания, не имеющий база и капители; делит стену по всей её высоте.

Люкарна- оконный проём в чердачной крыше или куполе.

Наличник - обрамление оконных проемов. Часто украшались декоративной резьбой.

Неф- один из нескольких проходов, на которые делится внутреннее пространство здания; отделяются продольными рядами столбов или колонн.

Парус— один из элементов перекрытия крестово-купольного храма; сферический треугольник, обеспечивающий переход от квадрата в плане к окружности купола. В парусах средневекового или древнерусского храма располагались, как правило, изображения четырех евангелистов.

Пилястры- плоские вертикальные выступы стены в виде части четырёхгранного столба.

Плинфа- характерный для русского домонгольского зодчества

тонкий кирпич.

Погост - сельский приход, объединяющий ряд деревень, имеющий церковь. Позднее -церковь с домами священников и с кладбищем. Еще позднее - просто кладбище.

Подклет - нижний этаж под основной клетью, чаще использовался для хозяйственных нужд.

Портал- архитектурно-художественное обрамление входа.

Посад - торгово-ремесленное поселение, расположенное вне стен центрального городского укрепления (кремля, детинца).

Придел- дополнительный храм со своим престолом и иконостасом, примыкающий к основному церковному зданию, либо включённый в его объём.

Притвор- входное помещение христианского храма, примыкает к западной его стороне; служило для размещения лиц, не допускавшихся в храм.

Прясло-часть крепостной стены, расположенная между двумя башнями.

Рельеф- скульптурное изображение, выпуклое или углубленное относительно фона; основные виды- барельеф и горельеф.

Ризница -помещение в христианских храмах, где хранятся облачения священнослужителей, богослужебные принадлежности и церковная утварь; обычно располагается при алтаре.

Скань- вид ювелирной техники; ажурный или напаянный на металлический фон узор из золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или витой.

Слухи- слуховые отверстия, расположенные в стенах и кровлях покоев.

Стоп - башнеобразное здание.

Трансепт- поперечный неф, пересекающий продольную часть храма

и придающий ему в плане форму креста.

Тын - деревянный сплошной забор из вертикальных бревен с заострениями вверху, огораживающий поселения, крепости, монастыри.

Хоры - балкон, галерея либо лоджия внутри парадного зала или церкви, на которых размещались певчие.

Часовня- маленькая церковь без алтаря для молений, но не для служб.

Чернь - ювелирная техника, с помощью которой на поверхность изделия, выполненного из золота или серебра, черневым сплавом (серебро, медь, сера) наносят сюжетное изображение, орнамент или надпись.

Четверик - четырехгранный сруб, как правило, квадратный в плане.

Шатёр (шатровое покрытие) - завершение колоколен, башен, храмов, крылец в виде многогранной пирамиды или конуса; характерен для архитектуры XVI- XVII вв.

Рекомендуемая литература и Интернет-источники

а) основная литература:

1. Кошман, Л.В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман [Электронный ресурс]. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. 432 с. Режим доступа <http://znanium.com/bookread.php?book=360222>

б) дополнительная литература:

1. Ключевский, В.О. Новые исследования по истории древнерусских монастырей / В.О. Ключевский [Электронный ресурс]. М: Лань, 2013. 28 с. Режим доступа http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=9822

2. Амосов, М.А. Становление государственности Древнего Новгорода и монументального зодчества: Монография / М.А. Амосов. [Электронный ресурс] М.: ИЦ РИОР: НИЦ Инфра-М, 2013. 204 с. Режим доступа <http://znanium.com/bookread.php?book=374449#none>

3. Трубецкой, Е.Н. Умозрение в красках. Вопрос о смысле жизни в древнерусской религиозной живописи / Е.Н. Трубецкой [Электронный ресурс]. М: Лань. 2013. 14 с. Режим доступа http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=6508

4. Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в её иконе / Е.Н. Трубецкой [Электронный ресурс]. М: Лань, 2013. 37 с. Режим доступа http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=6507

5. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. В 2-х томах. Т1. / Н.П. Кондаков [Электронный ресурс]. М: Лань, 2013. 347 с. Режим доступа http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32066

6. Кондаков, Н.П. Русская икона. В 4-х томах. Т1. Н.П. Кондаков [Электронный ресурс]. М: Лань, 2013.- 73 с. Режим доступа http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32068

7. Трубецкой, Е.Н. Два мира в древнерусской иконописи / Е.Н. Трубецкой [Электронный ресурс]. М: Лань.2013. 16 с. Режим доступа http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=6500

Заключение

Роль древнерусского искусства как важнейшего этапа становления русского искусства и культурной идентичности невозможно переоценить. В современном постоянно меняющемся мире оно играет роль своеобразного незыблемого нравственного ориентира для нынешних и будущих поколений. Понимание этого обуславливает необходимость тщательного и детального изучения данного важнейшего этапа русского искусства, анализа его школ, тенденций и традиций для полного понимания развития традиций в русском искусстве последующих исторических эпох и стилей. Материалы учебного пособия «Основы древнерусского искусства. Древнерусская архитектура» смогут послужить для этого содержательной основой.

Список использованной литературы

- Алпатов М. В. Этюды по истории русского искусства, В 2-х . М., 1976
- Балдин В.И., Т.Н.Манушина. Троице-Сергиева лавра. Архитектурный ансамбль и художественные коллекции древнерусского искусства XIV-XVII вв. М., 1996
- Барковская С. Синтез искусств в древнерусской культуре / С. Барковская // Искусство в школе.- 2004.- № 2.- С. 13-17.
- Баталов А.Л. Московское каменное зодчество конца XVI века. М., 1996
- Бычков В.В. Русская средневековая эстетика (XI-XVII века).М., 1995
- Вагнер Г.К. Белокаменная резьба древнего Суздаля. 1975
- Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993
- Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. М., 1987
- Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси. XII век. Владимир, Боголюбово. М., 1969
- Вагнер Г.К. Скульптура Владимиро-Суздальской Руси. Юрьев-Польской. М., 1964
- Василенко В.М.. Русское прикладное искусство. Истоки и становление. М., 1977
- Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978
- Воронин Н. Н. Древнерусское искусство. М., 1962.
- Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси. Т. 1-2. М., 1961-1962
- Воронин Н.Н., П.А. Раппопорт. Зодчество Смоленска XII-XIII вв. Л., 1979
- Востоčno-христианский храм: Литургия и искусство. М.-СПб., 1994
- Гнедич П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. Эксмо, 2002.-848 с.
- Губарева М.В., Низовский А. Ю. 100 великих храмов мира.
- Грабарь И. О древнерусском искусстве. М., 1966
- Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода: художественный металл XI-XV веков. 1996
- Древнее русское градостроительство X—XV, Под ред. Н. Ф. Гуляницкого, Стройиздат, СПб, 1993.
- Древнее русское градостроительство XVI—XVII, Под ред. Н. Ф. Гуляницкого, Стройиздат, СПб, 1993.
- Древний Новгород: история, искусство, археология. М., 1983
- Древний Псков: история, искусство, археология. М., 1988
- Древнерусская скульптура. Вып. 1-3. М., 1991-1996
- Древнерусское искусство XV — начала XVI веков. М., 1963.
- Древнерусское искусство. XVII век. М., 1964.
- Древнерусское искусство. Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств. XIV—XVI вв. М., 1970.
- Древнерусское искусство. Художественная культура домонгольской Руси. М., 1972.

Древнерусское искусство. Монументальная живопись XI–XVII вв., М., 1980.

Древнерусское искусство конца XIII — XV веков. М., 1983.

Древнерусское искусство: художественные памятники русского Севера. М., 1989

Древнерусское искусство: художественная культура Пскова. М., 1968

Древнерусское искусство: художественная культура Новгорода. М., 1968

Жилина Л. Русский ювелирный убор / Л. Жилина // Родина.- 2002.- № 11-12.- С. 161-165.

Иерусалим в русской культуре. М., 1994

Иллюстрированная энциклопедическая библиотека: Искусство России / Под ред. В. Буртомеева.- М.: Современник, 1997.- 400 с.

Ильин М.А. Каменная летопись Московской Руси. М., 1966

Ильин М.А. Русское шатровое зодчество: памятники середины XVI века. М., 1980

История русской архитектуры. М., 1956

История русской архитектуры. Под общей ред. Ю.С. Ушакова и Т.А. Славиной. СПб., 1994

История русского искусства, т. I–III. М., Изд.-во Академии наук СССР, 1953-1955.

История русского искусства. Под ред. И.Э.Грабаря. т. I–XIII., 1953-1959

Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Книга для учителя. В 3 ч. Ч. 3. Русское искусство / Сост. М. Алпатов, Н. Ростовцев. 1989

Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство.

Качалова, И.Я., Н.А. Маясова, Л.А. Щенникова. Благовещенский собор Московского Кремля. М., 1990

Копировский А.М. Свобода и стилизация в церковном искусстве и церковной жизни / А.М. Копировский // Экология и жизнь.- 2007.- № 1.- С. 8-12.

Косточкин В. В. Русское оборонное зодчество конца XIII- начала XVI веков. М., 1962.

Культура Древней Руси. М., 1966

Культура и искусство Древней Руси. Л., 1967

Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. М., 1978

Лелеков Л. А. Искусство Древней Руси и Восток. М., 1978.

Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник / Под ред. В.В. Кускова.- М.: Высшая школа, 1994.- 336 с.

Лихачев Д.С. Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого. М.-Л., 1962

Любимов Л.Д. Искусство древней Руси. - М., Просвещение, 1974.

Макарова Т.И. Перегородчатые эмали Древней Руси. М., 1975

Мастера искусства об искусстве, т.6. М., 1969

- Мнева Н. Е. Искусство Московской Руси. М., 1965.
- Немцова Н. Изразец в архитектуре русского Средневековья / Н. Немцова // Искусство.- 2000.- № 30.- С. 1-13.
- Николаева Г.В. Прикладное искусство Московской Руси. М., 1975
- Овсянников Ю. Русское изразцовое искусство. М., 1976
- Овчинникова А.Н. Суздальские Златые врата. М., 1978
- Овчинникова Е.С. Церковь Троицы в Никитниках. М., 1970
- Очерки истории культуры славян. М., 1996
- Очерки русской культуры XVI века. М., 1977
- Попова О.С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины XIV века. Его связи с Византией. М., 1980
- Постникова–Лосева М. Русское ювелирное искусство, его центры и мастера. М., 1974
- Рабинович М. Г. А. О древней Москве, Наука, Москва, 1964.
- Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. СПб., 1993
- Русское декоративное искусство. В 3-х томах. М., 1962-1965
- Русское медное литье. Вып. 1-2. М., 1993
- Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X- XIII вв. Л., 1971
- Сергеев В. Н. Дорогами старых мастеров. М., 1982.
- Скопин В.В., Л.А. Щенникова. Архитектурно-художественный ансамбль Соловецкого монастыря. М., 1982
- Славяне и скандинавы. М., 1986
- Славяне: этногенез и этническая история. Л., 1989
- Толстая Т. В. Успенский собор Московского Кремля. М., 1979.
- Флоренский П. Храмовое действо как синтез искусств / П. Флоренский // Искусство в школе.- 1992.- № 1.- С. 54-59.
- Чумакова Т.В. Смерть и бессмертие в русской средневековой культуре / Т. В. Чумакова // Человек.- 2002.- № 4.- С. 63-74.
- Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. / Глав. ред. М.Д. Аксёнова.- М: Аванта+, 2001.- 688 с.
- Ямщиков С. Путешествие к Дионисию: заметки реставратора / С. Ямщиков // Родина.- 1991.- № 9-10.- С. 95-100.

Содержание

Введение.....	3
Тема 1 (вводная). Древнейшие истоки русского искусства.....	5
Тема 2. Архитектура Древней Руси 9-11 вв.....	8
Тема 3. Архитектура Древней Руси 12-15 вв.....	14
Тема 4. Архитектура Москвы 14-16 вв.....	20
Тема 5. Архитектура 17 века.....	25
Тема 6. Древнерусское оборонное зодчество.....	28
Тема 7. Архитектура монастырей.....	36
Тема 8. Архитектура и история городов «Золотого кольца».....	44
Темы семинаров.....	58
Темы письменных работ (индивидуальных проектов).....	59
Вопросы к зачету.....	68
Материалы для визуального диктанта.....	70
Материалы для терминологического диктанта.....	72
Рекомендуемая литература и Интернет-источники.....	77
Заключение.....	78
Список использованной литературы.....	79

учебное пособие

Наталия Викторовна Корчагина

**Основы древнерусского
искусства.
Древнерусская архитектура**

издается в авторской редакции