

Саратовский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского

Институт филологии и журналистики

Кафедра русской и зарубежной литературы

Учебная лаборатория «Кабинет фольклора имени профессора Т. М. Акимовой»

Е. В. Киреева

## Учебная практика по фольклору:

Учебное пособие для студентов, обучающихся  
по направлению «Филология, профиль "Отечественная филология (русский язык и ли-  
тература)"»

Издание второе, исправленное и дополненное

Под редакцией Ю. Н. Борисова

Саратов 2018

Пособие представляет формы прохождения филологами практики на протяжении 1940-х-2010-х годов; содержит сведения о публикациях собранных материалов и их научном осмыслении, о характере работы студентов, проходящих практику в группах собирателей, архивной обработки полевых записей и перевода архивного материала в электронную форму: о принципах работы, образцах оформления материалов, правилах работы; программу и вопросники по собиранию фольклора с методическими рекомендациями; информацию о подведении итогов и видах отчетности по всем формам прохождения практики, список литературы.

При составлении использованы программы и вопросники практик и экспедиций студентов Саратовского государственного университета 1970–2000 гг. Ряд вопросников составлен студентами спецсеминара «Фольклор, литература, народная культура: традиционное и новое» кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики, а также с опорой на вопросники ученых других вузов и академических учреждений. В основу программы положены два принципа: «родовой» (эпос, лирика, драма), «культурологический». Поэтому в программе даны перекрестные отсылки к вопросникам из других разделов. Для ряда разделов программы характерно сочетание фольклористического подхода с этнологическим и социологическим. При этом вопросники по культуре разных социальных сред могут быть использованы типологически.

Для студентов, обучающихся по направлению «Филология, профиль "Отечественная филология (русский язык и литература)"» и всех интересующихся собиранием фольклора, историей фольклористики.

Во втором издании переработана вступительная статья, уточнена характеристика характера работы групп, выезжающих на полевую практику и архивной группы; введено описание работы группы электронного набора. Обновлено с учетом новых требований сведения о формах отчетности, подведения итогов.

## Содержание

### Вступительная статья.

О работе фольклористов Саратовского государственного университета в прошлом и настоящем.....	6
Учебная практика, ее цели и задачи	
Подведение итогов, виды отчетности .....	25

### Программа и вопросники по сборанию фольклора

#### ЧАСТЬ А. РОДЫ, ВИДЫ, ЖАНРЫ.....29

##### I. Обряд и обрядовая поэзия.....29

1. Календарный обряд и поэзия .....	29
2. Свадебный обряд и поэзия.....	29
3. Похоронный и поминальный обряды и поэзия.....	30
4. Рекрутский набор и проводы в армию.....	31
5. Прочие, в том числе новые, обряды и праздники.....	31

##### II. Фольклорная проза.....31

1. Сказки.....	31
2. Историческая проза.....	32
3. Христианские легенды (в том числе, о святых местах Саратовской области).....	33
4. Мифологические рассказы.....	35
5. Сны и видения.....	37
6. Анекдоты.....	37
7. Городские легенды.....	37

##### III. Лирозника..... 39

1. Былины.....	39
2. Исторические песни (в том числе литературного происхождения).....	39
3. Баллады.....	39
4. Духовные стихи.....	40

##### IV. Лирика ..... 41

1. Традиционные народные песни (хороводные, свадебные, семейные, любовные, рекрутские, солдатские, казачьи, сиротские, бурлацкие, удалые, разбойничьи, тюремные, ямицицкие, плясовые, шуточные, застольные, песни и частушки о деревьях и их жителях).....	41
--	----

2. Песни литературного происхождения	
XVIII век.....	44
Первая половина XIX века.....	45
Середина XIX – начало XX века.....	46
Городской романс второй половины XIX – начала XX века.....	48
Песни, романсы (в том числе, городские и крестьянские), баллады неизвестных и предполагаемых авторов середины XIX-XX века.....	48
Песни на стихи поэтов первой половины XX века.....	49
Песни на стихи советских поэтов второй половины XX века (их варианты, переделки).....	50
Песни туристские (гитарные, бардовские).....	52
Песни для детей.....	53
Песни самодельных авторов с местными мотивами.....	53
Песни литературного происхождения периода ВОВ и локальных войн.....	53
3. Частушки.....	53
4. Садистские частушки/стишки.....	55
<b>V. Малые жанры</b> .....	55
1. Пословицы, поговорки, присловья, афоризмы, сентенции.....	55
2. Загадки.....	55
<b>VI. Народные приметы. Суеверия. Заговоры</b> .....	56
<b>VII. Фольклорный театр</b> .....	57
<b>VIII. Детский фольклор</b> .....	58
1. Тексты, исполняемые детьми.....	58
2. Тексты, исполняемые взрослыми детям.....	59
<b>ЧАСТЬ Б: ФОЛЬКЛОР И ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ</b> (традиционные и современные)	
<b>IX. Фольклор и быт</b> .....	60
1. Крещение ребёнка.....	60
2. Посиделки.....	60
3. Местные промыслы.....	60
4. Знаковый характер одежды.....	60
<b>X. Культ девственности в русском фольклоре</b> .....	61
<b>XI. Народные трудовые обычаи. Этноэтикет</b> .....	61
1. Помочи.....	61
2. Отношение поколений.....	62

3. Представления и правила поведения в быту и обществе.....	64
<b>XII. Конфессиональная культура края .....</b>	<b>66</b>
1. Православные.....	66
2. Старообрядцы.....	66
3. Молокане и духоборцы.....	67
<b>XIII. Письменные формы бытования фольклора</b> (песенники, альбомы, дневники, записки).....	<b>69</b>
<b>XIV. Художественная самодеятельность села / города, учебных заведений, учреждений</b> .....	<b>70</b>
<b>XV. Армейская культура .....</b>	<b>70</b>
А. Солдатская культура.....	70
Б. Культура военных училищ.....	74
<b>XVI. Субкультуры .....</b>	<b>77</b>
1. Неформалы.....	77
2. Автостоп.....	78
<b>XVII. Студенческий фольклор .....</b>	<b>79</b>
<b>XVIII. Семейный фольклор .....</b>	<b>79</b>
Семейная необрядовая проза.....	79
Сказочная проза, бытующая в семье.....	81
Обрядовый и игровой фольклор в традиционной семейной словесности (фольклор, связанный с праздниками, знаменательными датами, памятливыми днями).....	81
Фольклор речевых ситуаций в двух формах.....	82
<b>Список рекомендуемой литературы .....</b>	<b>83</b>

## Вступительная статья

### О работе фольклористов Саратовского государственного университета в прошлом и настоящем

Студенты Саратовского университета начали практиковаться в деле собирания фольклора со времени создания филологического факультета (1917 г.). Эта работа продолжается и в настоящее время, хотя за прошедшие годы произошло немало изменений в форме и характере не только проведения собирательской работы, но и в подготовке студентов-филологов как фольклористов в целом. С момента возникновения фольклористической специализации в университете для нее было характерно тесное переплетение учебной и научной работы как преподавателей, так и студентов. Это определялось во многом своеобразием личности возглавившего эту работу в университете в 1919–1924 годы профессора Бориса Матвеевича Соколова (1889–1930). Некоторые из его учеников были одновременно и сотрудниками созданного им Этнографического музея, в частности Татьяна Михайловна Акимова (ст.ст. 1898/1899–1987).

Результаты собирательской работы студентов находили отражение на страницах научных изданий: журнал «Этнография» (Москва), «Труды областного общества краеведения» (Саратов). В «Саратовском сборнике» (1922) опубликованы статьи студентов Маркелова «Саратовская мордва. Этнографические материалы», Советова о современной частушки и составленная студентами (они же — сотрудники музея) Акимовой, Советовым, Цыгановой аннотированное описание этнографических материалов, хранящихся в отделе этнографии музея. Нередки были и фольклорные концерты студентов, на которых звучали песни, разученные ими в экспедициях<sup>1</sup>. Записи фольклора Саратовской области, сделанные студентами и преподавателями университета в 1920–1940 годы, были опубликованы и получили высокую научную оценку.<sup>2</sup> Фольклористы университета в последующие годы стремились сохранить и приумножить заложенные Б.М. Соколовым принципы и формы собирания, публикации, изучения фольклора. Студенты продолжают играть ведущую роль, прежде всего, в деле собирания фольклора. Большая часть изданий фольклора Саратовского Поволжья, вышедших в 1950–2010-е годы, состоит из записей студентов СГУ. Это и антологии, и сборники, посвященные отдельным жанрам, и статьи, содержащие публикации фольклорных жанров.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> См. подробнее в статье: Акимова Т.М., Архангельская В.К., Бахтина В.А. Борис Матвеевич Соколов // Методология и методика изучения русской литературы и фольклора: Ученые-педагоги Саратов. филол. шк. / Под ред. Е.П. Никитиной. Саратов, 1984.

<sup>2</sup> Фольклор Саратовской области / Под ред. А.П. Скафтымова; Сост. Т.М. Акимовой. Саратов, 1946. Кн. 1; Сказки Саратовской области / Сост. Т.М. Акимова, П.Д. Степанов. Саратов, 1937.

<sup>3</sup> Сказы о Чапаеве / Сост., предисл. и коммент. Т.М. Акимовой. Саратов, 1951; Сказы и песни о Чапаеве / Сост., предисл. и коммент. Т.М. Акимовой. Саратов, 1957; Саратовская частушка / Сост., предисл. и коммент. В.К. Архангельской. Саратов, 1958 (См. также изд. 1961 г. и 1968 г.); Песни, сказки, частушки Саратов. Поволжья / Сост. Т.М. Акимова, В.К. Архангельская. Саратов, 1969; Киреева Е.В. Песни в альбомах сельской интеллигенции // Фольклор народов РСФСР: (Современное состояние фольклорных традиций и их взаимодействие): Межвуз. науч.

Изначально собиранием фольклора занимались, главным образом, студенты, специализирующиеся по фольклору. В последующие годы состав выезжавших в летние фольклорные экспедиции расширился: стали выезжать все желающие собирать фольклор в каникулярное время студенты. В 1950–1980 годы было совершено немало литературно-фольклорных экспедиций, поскольку не только фольклорное, но и литературное краеведение уже многие годы является одним из направлений научной работы кафедры русской литературы университета (ныне кафедры русской и зарубежной литературы). Студенты в этих экспедициях обследовали места, связанные с писателями и поэтами: М.Ю. Лермонтовым (Тарханы, 1974), Н.А. Некрасовым (Яросл. обл. 1971), Л.Н. Толстым (Ясная поляна, 1978), М.Е. Салтыковым-Щедриным (Калин.обл. 1970, 1976), Н.Г. Чернышевским (Виллойск, 1977), Аввакумом Петровым (Горьк. обл. 1979), Ф.В. Гладковым (Пенз. обл. 1950, 1980). Эти материалы нашли отражение в исследователь-

---

сб. Уфа, 1989. С. 120-126; *Киреева Е.В.* Мотив измены любимой в стихотворениях русских поэтов XIX – начала XX века и в их народных вариантах // Фольклор народов России. Фольклорные традиции и фольклорно-литературные связи: Межвуз. науч. сб. Уфа, 1993. С. 186-196; Поволжская частушка / Сост., предисл. и примеч. *В.К. Архангельской*. Саратов, 1994; Частушки / Под ред. Т.П. Ивановой; Сост., подбор текстов, вступ. ст., примеч., подгот. к публик. неопubl. ст. Н. Волчицкой, библиографический список *В.К. Архангельской* // Саратов. вестник. Саратов, 1994. Вып. 2; Сказки / Под ред. Т.П. Ивановой. Сост., вступ. ст., примеч. *А.Н. Березневой* // Саратов. вестник. 1995. Вып. 3; Заговоры / Под ред. Т.П. Ивановой; Сост., отбор текстов, вступ. ст., библиографический список *Е.И. Булышевой*, подгот. к печати неопubl. ст. и материалов Б.М. Соколова – *В.К. Архангельской* // Саратов. вестник. Саратов, 1994. Вып. 4; Духовные стихи / Под ред. Т.П. Ивановой; Подбор текстов, коммент. *В.К. Архангельской и Л.Г. Горбуновой*; Вступ. ст., подгот. к публик. материалов лекции о духовных стихах Б.М. Соколова *В.К. Архангельской*; подгот. раздела «Проснись, душа!», нотные записи и коммент к нему *Н.В. Богдановой* // Саратов. вестн. 1997. Вып. 9; *Архангельская В.К.* Из истории заговорной поэзии в Саратовском и Поволжье тоже: По архивным материалам // Филология: Межвуз. сб. науч. тр. Саратов, 1999. Вып. 4, С. 111-116; *Киреева Е.В.* «Романс» А.С. Пушкина («Под вечер, осенью ненастной»). Авторский текст, лубок, народные варианты // Филология: Межвуз. науч. сб. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2000. Вып.5: Пушкинский. С. 58-78; Устные рассказы о Великой Отечественной войне в записи студентов СГУ имени Н.Г. Чернышевского (к 70-летию Победы) / сост., ст. от составителя *З.А. Яковлевой*; предисловие *З.А. Яковлевой, Е.В. Киреевой*; под ред. *Е.В. Киреевой*. — Саратов, 2015; *Киреева Е.В.* «Чайка» Чехова в контексте песенной лирики XIX-XX веков // «Чайка». Продолжение полета. По материалам Третьих международных Скафтымовских чтений «Пьеса А.П. Чехова "Чайка" в контексте современного искусства и литературы» — к 120-летию со написанию и 125-летию со дня рождения А.П. Скафтымова (Саратов, 5-7 октября 2015 г.): Коллективная монография / редкол.: В.В. Гульченко (отв. ред.) [и др.]. — М. 2016. С. 254-269. В статье дается анализ вариантов бытования в народе романса «Чайка» («Вот вспыхнуло утро. Румянятся воды...») на стихи Е.А. Буланиной на материале записей из УЛ «Кабинет фольклора»; *Киреева Е.В.* Священномученик Гермоген Долганев — автор духовного стихотворения // 1917-2017: уроки столетия: Сб. науч. трудов. Материалы XIV межрегиональных образовательных Пименовских чтений 2016 года. — Саратов, 2017. С. 158-164. В статье вводится в научный оборот текст стихотворения владыки Гермогена из материалов ГАСО, хранящийся в виде копии в архиве УЛ «Кабинет фольклора»; Фольклорная практика в селе Лох: Материалы выездной фольклорной практики 2014/15 уч. года, село Лох Саратовской области / Под ред. *Е.В. Киреевой*. Саратов, 2017. Вып.1. См. также сноски 8-10.

ских работах сотрудников кафедры, в первых научных сообщениях и публикациях студентов<sup>4</sup>.

С конца 1960-х годов собирательская работа по фольклору стала обязательной для всех студентов филфака – вошла в учебный план как практика по фольклору (на вечернем и заочном отделениях она начала проводиться в 70-е годы).

Основной формой проведения практики на стационаре был выезд нескольких групп в села, где в течение двух недель студенты собирали фольклор. Принцип работы был тот же, что и в экспедициях: студенты, производящие полевую запись материала в одном селе, делились на микрогруппы (по два человека). Каждая такая группа специализировалась на сборе преимущественно одной жанровой разновидности текстов – работала по своей программе-вопроснику. Консультирование, коррекцию и контроль за сбором и оформлением материалов осуществлял руководитель группы. Результаты полевой практики докладывались на кафедральных днях, публиковались<sup>5</sup>.

В ходе учебной практики был собран значительный по объему материал полевых записей (в 1970-е годы практику ежегодно проходили 175 студентов трех форм обучения – дневного, вечернего и заочного). С конца 1970-х годов возникла необходимость часть практикантов оставлять для работы в архиве по систематизации и описанию материалов. Архив полевых записей размещался в учебной аудитории, что создавало препятствия в доступе к нему в рабочее время. Усилиями зав. кафедрой русской литературы проф. Евгении Павловны Никитиной и фольклористов кафедры проф. Т. М. Акимовой, проф. Веры Константиновны Архангельской (1923–2006), доц. Валентины Александровны Бахтиной (1940-2012) в 1981 году был открыт кабинет фольклора<sup>6</sup>. Это резко повысило эффективность работы по описанию архива полевых записей. Научный руководитель практики В. К. Архангельская обеспечила пополнение фондов кабинета копиями материалов из других архивохранилищ г. Саратова, прежде всего, из ГАСО (государственного архива Саратовской области). Группа студентов стационара (по 4–6 человек)<sup>7</sup> в 1980 годы начала копировать материалы по фольклорному и литературному краеведению (обследовались 407 фонд СУАК, периодика, в том числе дореволюционная и первых лет после революции). Руководила работой этой архивной группы доцент Г. Н. Антонова.

---

<sup>4</sup> Колосова И.А., Наумова Н.А. Литературно-фольклорные экспедиции Саратовского университета // Живые традиции: Из истории и теории лит. / Под ред. Е.И. Покусаева. Саратов, 1978; Колосова Н. Живое слово народа // Вижу спутник. Саратов, 1980; Архангельская В.К. На Иргиз за фольклором: к 300-летию со дня смерти Аввакума Петрова // Волга. 1982. № 4.

<sup>5</sup> Голова Т. Народно-песенная сатира в борьбе с фашизмом // Современные проблемы филологии. Саратов, 1988; Семенова Л., Ваничкина М. Устные рассказы-мемораты о борьбе с белобандитами // Там же; Шерстнева А. Большие проблемы малого жанра // Там же.

<sup>6</sup> Кабинет открывался как лаборатория с выделением штатной единицы лаборанта, с разработкой положения о фольклорно-краеведческом музее «Народное творчество Саратовского Поволжья».

<sup>7</sup> ГАСО не может принять большее число студентов одновременно.



Материалы фондов архива с 2003 г. стали публиковаться в сборнике «Кабинет фольклора»<sup>8</sup>, в издании Областного музея краеведения<sup>9</sup>, в краеведческом сборнике СГУ.<sup>10</sup>

В 1990-е годы произошла перестройка форм проведения фольклорной практики с учетом, главным образом, городских условий ее проведения. По причинам экономического (отсутствие финансирования) и социального порядка (все проблематичнее для руководителя группы становилось обеспечить безопасность проживания студентов в селе, даже при условии курирования их местными властями). Уже во второй половине 1980-х годов исчез такой вид полевой практики, как обследование группой студентов сельского населенного пункта. Студенты перестали выезжать и в экспедиции. Это привело к резкому сокращению числа записей традиционного фольклора. Отчасти снизилось качество записи. В 90-е годы полевую запись в сельской местности и за пределами г. Саратова производят лишь те студенты, которые имеют возможность выехать за свой счет в каникулярное время к родственникам и знакомым. Они работали, как правило, в одиночку, крайне редко по двое<sup>11</sup>. Выявление этих студентов осуществляется в течение первого семестра, когда читается курс лекций по фольклору, проводятся практические занятия и экскурсии по кабинету фольклора, принимается зачет по предмету. Типовая программа собира-

---

<sup>8</sup> Горбунова Л.Г. Легендарные рассказы в записях последних десятилетий (1970–1990-е годы) // Кабинет фольклора. Статьи, исследования и материалы: сб. науч. тр. / Под ред. В.К. Архангельской. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2003. [Вып. 1]. С. 43-66; Киреева Е.В. Фольклоризация «Черной шали» А.С. Пушкина и песенные варианты текста // там же С. 29-37; Киреева Е.В. Варьирование пушкинских текстов с экзотическим этнографическим колоритом в песенном фольклоре русских Саратовского Поволжья (на материале кабинета фольклора СГУ) // Кабинет фольклора. Статьи, исследования и материалы: Сб. науч. тр. Саратов: 2005. Вып. 2. С. 52-66. См. также сноски 13, 14, 21, 22, 26, 27, 28.

<sup>9</sup> Горбунова Л.Г. О топонимических преданиях с архаической основой (на материале архива кабинета фольклора им. Т.М. Акимовой СГУ) // Народы Саратовского Поволжья: Этнология, этнография, духовная и материальная культура: Материалы межрегион. науч.-практ. конф. Саратов. 2006 (Тр. СОМК; Вып. 10). С. 83-86; Горбатов М.А. О поэтике христианских легенд и рассказов Саратовского Поволжья // Там же. С. 96-102; Киреева Е.В. Представление о любви и браке в русской обрядовой лирике (по материалам архива УНЛ «Кабинет фольклора им. проф. Т.М. Акимовой») // Народы Саратовского Поволжья: Материалы региональной науч.-практ. Саратов: Саратовский областной музей краеведения, 2011. С. 146-176 (Тр. СОМК, вып. 12); Горбатов М.А. Жанрово-тематический рассказ устной несказочной прозы Ивантеевского района Саратовской области (по материалам практик 2006-2010 гг.) // Там же. С. 65-99. См. также примеч. 13, 14, 16, 21.

<sup>10</sup> Киреева Е.В. Народные варианты пушкинского «Казака» в записях студентов СГУ 1980–90-х годов // Краеведение в школе и вузе: Сб. статей и методич. материалов / Под ред. А.А. Демченко. Саратов. Вып. 4. С. 60-66; Горбунова Л.Г. Предания Саратовского края с топонимическими мотивами // Краеведение в школе и вузе: Сб. ст. и методич. материалов / Под ред. А.А. Демченко. Саратов. 2007. Вып. 6, С. 16-24. Сведения о других публикациях смотри в сносках 13, 14, 16.

<sup>11</sup> Одиночные экспедиции были и в прежние годы. Для студентов заочного отделения – это основная форма прохождения практики. Так, на «заре» собирания фольклора студентами университета были очень результативные поездки в село. В 1919 г. в с. Б. Сестренки студенткой А.Ф. Земсковой была сделана уникальная запись народной драмы «Как француз Москву брал».

ния<sup>12</sup> дополняется для этих студентов во время предваряющего начало практики собрания дополнительными вопросами и рекомендациями – с учетом специфики собирания и научного оформления записей тех жанров фольклора, которые они намерены записать, исходя из имеющихся у них предварительных сведений об информантах. Этот вид собирательской работы также нашел отражение в публикациях студентов<sup>13</sup>.

В основном в этот период практика проводилась в Саратове. И прежде небольшая часть студентов, не имевшая возможности выехать в село, работала группой в городе по сбору фольклора, главным образом, детского (на летних городских площадках) и молодежного (в общежитиях студентов, рабочих). Ныне эта группа стала гораздо многочисленнее. Собирающие фольклор в городе студенты, как правило, работают по одному (реже по два человека). Был случай собирания детского фольклора в районе базара на Сенной площади четырьмя студентами. Группой их можно назвать лишь условно. Они записывают фольклор в разных районах города, приезжая в университет консультироваться у ведущего данную группу преподавателя. Оформленный материал они обязаны сдать к концу практики. Студенты, собравшие наиболее интересный материал, готовят специальные выступления на конференции по итогам практики. Часть этих выступлений опубликована<sup>14</sup>.

---

<sup>12</sup> Концептуально типовая программа собирания фольклора в СГУ опирается на положения, изложенные в работе *Т.М. Акимовой* «Семинарий по народному творчеству» (Саратов, 1958). В печати он был охарактеризован как «заметный вклад в фольклористику и библиографию, и методику» (*Губанова Г.А.* Библиография русского фольклора и фольклористики. Челябинск, 1989. С. 53). Круг тем и жанров, по которым предлагалось вести собирательскую работу, был расширен в «также тщательно составленном пособии к семинарским занятиям “Русское народное поэтическое творчество” Т.М. Акимовой, В.К. Архангельской, В.А. Бахтиной (М., 1983)» (Цит. по: Губанова Г.А., Указ. соч. С. 53).

<sup>13</sup> *Горскова Т.В.* Свадебный обряд в селе со смешанным населением в конце XX века // Краеведы и краеведение Поволжья в контексте общественного развития региона : история и современность: Материалы X межрегион. краеведческих чтений 24-25 апреля 2003 г. Саратов: 2003. С. 237-239. *Горскова Т.В.* Свадебный обряд села Теликовка Духовницкого района Саратовской области: прошлое и настоящее // Кабинет фольклора. Статьи, исследования и материалы: сб. науч. тр. / отв. ред. В.К. Архангельская. Саратов: 2005. Вып. 2. С. 84-91; *Лухминская А.Г.* Фольклор автостопщиков // Там же. С. 97-109; *Горскова Т.В.* Смешанные браки в селе Теликовке (рубеж XX–XXI вв.) // Народы Саратовского Поволжья: история и современность: материалы областной науч.-практ. конф. Саратов: 2005. С. 68-70; *Дунаева М.Н.* Рассказы о времени Великой Отечественной войны (материалы практики 2004/2005 уч. г. студентов д/о факультета филологии и журналистики // Кабинет фольклора. Статьи исследования и материалы: сб. науч. тр. / редкол.: Ю.Н. Борисов (отв. ред.) [и др.]. Саратов: Вып. 3. С. 120-122; *Булганина Е.* Солдатские письма (материалы фольклорной практики на д/о 2005/2006 уч. г.) // Там же. С. 124-126.

<sup>14</sup> *Аминева Е.Ю.* Заметки о фольклоре Северо-Кавказского региона (Чечня глазами российского солдата) // Кабинет фольклора. 2005. Вып. 2. 2005. С. 91-97; *Конотопская И.В.* Семейный фольклор прицерковного круга как фольклорно-этнографический источник // Народы Саратовского Поволжья : история, этнография и современность : Материалы областной научно-практической конференции. Саратов. 2006. (Труды СОМК; Вып. 7). С. 175–181. *Конотопская И.В.* Письменный фольклор прицерковного круга саратовских старожилов // Народы Саратовского Поволжья. 2006. (Вып. 10). С. 87–96; *Конотопская И.В.* Предания горожан о старом Саратове // Краеведение в школе и вузе : сб. ст. и методич. материалов / под ред. А.А. Демченко. Саратов. Вып. 6, 2007. С. 11–17; *Пархоменко М.А.* Семейный фольклор – это интересно и тре-

Материалы проводимой в городе практики подсказывают аспекты обновления программы практики. Все большее место занимают в ней жанры городского фольклора: дворовые песни, садистские стишки, фольклор неформальных групп молодежи, толки и слухи, городские легенды, рассказы о паранормальных явлениях в городских квартирах и т.п., а также око-лофольклорный материал: школьные девичьи альбомы, курсантские и солдатские записные книжки, альбомы, блокноты, студенческие надписи на стенах, столах и книгах, творчество самодеятельных авторов, стихотворные поздравления, сценарии фольклорных праздников в детских садах и школах, сценарии городских свадеб, репертуар коллективов, исполняющих народные песни<sup>15</sup>.

В результате удалось сохранить такую ведущую форму фольклорной практики, как собирательская работа. С 2005/06 года возобновились выезды группы студентов в сельскую местность. Базовым населенным пунктом для выездной группы практикантов стало с. Ивантеевка и села Ивантеевского района Саратовской области. Материалы практик 2005/06-2016/17 уч. гг. нашли отражение не только в газетных, но и в научных публикациях студентов, аспирантов, преподавателей кафедры<sup>16</sup>. С 2014/15 уч.г. появи-

---

бует внимания (по материалам фольклорной практики на д/о 2005/2006 уч. г.) // Краеведение в школе и вузе: сб. ст. и методич. материалов / под ред. А.А. Демченко. Саратов, 2008. Вып. 7. С. 39–40; *Конотопская И.В.* Духовные стихи в рукописных сборниках саратовских старожилов (по материалам семейного архива) // Филологические этюды: сб. ст. молод. учен. Саратов, 2008. Вып. II. Ч. III. С. 182–186; *Морылева Е.Ю.* Вымысел и реальность в семейных преданиях (из выступления на итоговой конференции по фольклорной практике на д/о 2004/2005 уч. г.) // Кабинет фольклора. Вып. 3. С. 127–128; *Колтакова А.В.* Опыт осмысления эротики и мата в современном детском фольклоре (на материале фольклорной практики на д/о 2004/2005 уч. г. // Кабинет фольклора. 2009. Вып. 3. С. 134–138.

<sup>15</sup> Подобная корректировка программ практик имела место и в предыдущие десятилетия. В результате сосредоточения поискового интереса студентов в 1970-е годы было записано много молодежных (студенческих, туристских) песен; в конце 1970 – начале 80-х – детского фольклора и духовных стихов; в 1980 – начале 90-х годов – песен и частушек Великой Отечественной войны и афганских песен. На рубеже XX-XXI вв. в программе появились вопросники по армейскому и курсантскому фольклору, городским и христианским легендам, рассказам о снах. В издании учебного пособия по практике 2012 года вошли вопросники по семейному фольклору, этноэтикету, народно-трудовым обычаям, конфессиональной культуре края, детскому фольклору, письменным формам бытования фольклора, армейской культуре, субкультурам, фольклору и быту, культу девственности в русском фольклоре, художественной самодеятельности села и города.

<sup>16</sup> Материалы выезда в Ивантеевку в 2005/06г. (руководители – Л.Г. Горбунова, Е.В. Киреева) нашли отражение в публикациях студентов в издании «Народы Саратовского Поволжья: этнология, этнография, духовная и материальная культура: материалы межрегиональн. научн. практ. конференции» (Саратов, 2006 (Труды СОМК; вып. 10). В разделе «Легенды и предания Вавилова Дола (по материалам учебной фольклорной практики студентов СГУ)» были помещены следующие работы: *Алтухова А.И., Маркелов А.Ю.* Рассказы о прошлом (С. 280–282); *Казакова Е.А.* Подземный Дол: монастырь и церковь (С. 283–284); *Андреевская А.Э.* О насельниках и подвижниках Вавилова Дола в прошлом и настоящем (С. 285–287); *Солопченко Е.А.* Случаи исцеления и чудотворного воздействия Вавилова Дола (С. 287–290); *Шатохина И.И.* Духовные стихи (С. 290–293); *Гуркина Н.М.* О происхождении названия Вавилов Дол (С. 293–294); См. также публикацию аспиранта кафедры: *Горбатов М.А.* Христианские легенды в Саратовском Поволжье // Народы Саратовского Поволжья: история, этнография и современность: Материалы областной научно-практической конференции. Саратов, 2006. (Труды

лась возможность выездов на полевую практику группы студентов в еще один населенный пункт Саратовской области — село Лох Новобурасского района Саратовской области. Результаты первого выезда отражены в издании «Фольклорная практика в селе Лох». (см. сноску 3). В 2008/09 уч.г. группа студентов под руководством куратора И. В. Соловьевой выезжала в село Поповка Хвалынского района Саратовской области. Результатом выезда помимо фольклорных записей стало открытие артефакта — дома с росписями неизвестного художника (так называемый «Дом со львом»).<sup>17</sup>

Второй существенной приметой проведения практики в новых условиях явилось увеличение числа групп студентов, работающих в архивах. К традиционным группам (описывающей материалы предыдущих практик в архиве кабинета фольклора и копирующей материалы в ГАСО) добавились новые: в Областном музее краеведения, в Зональной научной библиотеке СГУ, в Саратовской консерватории, в Областном доме работников искусств (архив фольклорно-этнографической студии «Забава»). Работа в Областном музее краеведения связана с необходимостью пополнения архива кабинета фольклора университета материалами, записанными студентами в 1920–1930-е годы под руководством Владимира Владимировича Буша (1888–1934), Б.М. Соколова, Александра Павловича Скафтымова (1890–1968). Эти записи хранятся в музее, так как студенты, производившие запись, были одновременно и сотрудниками вновь созданного музея. Часть этих записей — из личного архива Т.М. Акимовой — была передана ею в кабинет фольклора университета при его открытии. Остальные материалы, благодаря руководству музея, студенты имели возможность копировать в ходе практики. Сотрудники музея проводили для практикантов экскурсию

---

СОМК; Вып. 7). С. 152–157. Практика 2006/07 уч.г. дала материалы для следующих публикаций: *Киреева Е.В.* «Но более всего любовь к родному краю...» (к характеристики типа местного краеведа) // Краеведение в школе и вузе: Сб. статей и методических материалов / под ред. А.А. Демченко. Саратов, 2007. С. 5–10; *Горбатов М.А.* Легенды Вавилова Дола Саратовщины и Нижегородского края: опыт сравнения // Там же. С. 25–33. По итогам практики 2007/08 г. были опубликованы статьи: *Киреева Е.В.* О фольклорной практике студентов ИФиЖ СГУ в с. Ивантеевка близ святого места Саратовской области // Народы Саратовского Поволжья. Взгляд из XXI века: Материалы регион. научн. практ. конференции. Саратов, 2008 (Труды СОМК. Вып. 11). С. 139–144. В том же сборнике помещены статьи студенток, проходивших практику под руководством Е.В. Киреевой: *Кислина М.С.* Вавилов Дол глазами детей ранних поколений (С. 145–148); *Демидова К.К., Скрипниченко К.С.* Паломничество в Вавилов Дол (С. 149–153). *Кислина М.С.* выезжала вместе с *Найденовой А.Л.* в том же году в совместную с Этнографическим музеем экспедицию в Пугаческий район Саратовской области и опубликовала в том же сборнике еще одну статью «О современном состоянии отношений между старообрядцами и православными» (С. 113–117). Аспирант кафедры *М.А. Горбатов* опубликовал там же статью: Григорий Семенович Шустов – попечитель Вавилова Дола (С. 250–253); *Гераничева Е.В.*, Вавилов Дол – православная святыня Саратовской области // Перспективные исследования социально-гуманитарных наук : Сб. трудов молодых ученых / Под ред. С.А. Данилова. Саратов, 2017, С. 79–82.; *Сидорова Е.Н.* Современное состояние этноэтикета в селе Ивантеевка // там же. С. 21–35. Материалы выступлений студентов на отчетных конференциях по практике в электронном виде представлены в 3-х выпусках газеты «Фольклорист» на сайте ИФиЖ.

<sup>17</sup> Синичкин М. Шли за песнями, нашли «Дом» // СГУшечка: студ. журнал СГУ, 2015, вып. 16. С.52-53.

по музею, а те, в свою очередь, отводили часть времени практики на выполнение нужных для архива музея работ.

В последние десятилетия активизировались контакты сотрудников СОМК, и особенно этнографического музея (директор — О.Н. Вернова), с фольклористами университета. Это и проведенный Краеведческим музеем с участием Е.В. Киреевой в своем филиале вечер памяти Т.М. Акимовой и В.И. Трофимова, и помощь доцента кафедры Л.Г. Горбуновой сотрудникам СОМК в систематизации архива сотрудницы музея в 1910-1920 гг. и студентки университета А.Ф. Земсковой, переданного ее дочерью в музей, и выступления ученого секретаря СОМК А.И. Мироновой на кафедральных днях, посвященных 100-летию и 110-летию со дня рождения проф. Т.М. Акимовой, и участие студентов и сотрудников кафедры в научно-практических конференциях «Народы Саратовского Поволжья», проводимых СОМК в этнографическом музее.

Зональная научная библиотека СГУ хранит в отделах редких книг и периодики материалы по литературному и фольклорному краеведению. Их в 1970-80-е гг. копировали студенты для архива кабинета фольклора в ходе практики под руководством преподавателя кафедры.

Сотрудничество с кафедрой отделения руководителей народных хоров СГК началось в 1960-е годы, когда ее возглавлял профессор Лев Львович Христиансен. В 90-е XX столетия взаимно корректировались программы собирательской работы (Л.Л. Христиансен приветствовал собирание и изучение молодежных песен), проводились совместные кафедральные дни по итогам экспедиций и практик<sup>18</sup>. Консерваторцы получили в дар от университета часть магнитофонных записей 1960-х – первой половины 1970-х годов. В 1980–1990-е гг. сотрудничество двух кафедр продолжилось в несколько иной форме. Прежде всего, это совместное участие в проводимом университетом в Доме ученых многолетнем цикле «Филологические Суб-

---

<sup>18</sup> Так в программе научно-практической конференции Областного управления культуры и Дома народного творчества «Фольклор народов Поволжья» (28 ноября 1971 года) значатся доклады *В.К. Архангельской* «Устное народное творчество Саратовского Поволжья», *Л.Л. Христиансена* «Формы и методы работы по собиранию и обработке народных песен», *Т.М. Акимовой* «Костюмы народов Саратовского Поволжья». 29 октября 1974 года в Научной библиотеке СГУ состоялось совместное подведение итогов кафедры русской литературы СГУ и Саратовской консерватории. Преподаватели и студенты выступили с докладами о фольклорной экспедиции в Тарханы. Темы докладов: «Предания о Лермонтове», «Песни на слова Лермонтова в Тарханах», «Обычаи окрестных сел в творчестве Лермонтова», «Поездка в Тарханы». Студенты консерватории рассказали о своих летних поездках в села Саратовской области («Песни с. Березовка Духовницкого района»), Волгоградской области («Песни станицы Новый Чур»), о «Песнях семьи Марии Мордасовой». Такой же совместный кафедральный день был проведен 31 октября 1978 года. На нем отчитывались студенты университета и консерватории, на этот раз выезжавшие в Ясную Поляну. Из программы: «Л.Н. Толстой в воспоминаниях русских крестьян», «Песенный и обрядовый фольклор на родине Л.Н. Толстого», «О музыкальных записях песен в Ясной Поляне». Студенты университета выступили с литературной композицией «По Толстовским местам», а студенты консерватории исполнили любимые песни Л.Н. Толстого. В том же году 11 и 13 апреля прошла совместная с консерваторией научная студенческая конференция студентов университета.

боты»<sup>19</sup>. Это также и совместно подготовленное научное издание «Духовные стихи»<sup>20</sup>.

Студенты университета, проходившие фольклорную практику при консерватории в 1990-е годы под руководством доцента А.Н. Березневой, во-первых, выполняли архивную работу (скопирована картотека песенного собрания консерватории), а во-вторых, разучивали обрядовые и необрядовые песни с целью демонстрации их в живом исполнении, прежде всего, студентам филфака. Последнее в какой-то мере является возрождением традиции фольклорных концертов, дававшихся в 1920–1930 годы.

Работа по расшифровке аудиозаписей студии «Забава», присутствие на проводимых под руководством выпускницы филфака СГУ А.В. Соколовой (в замужестве Глумовой) праздниках в качестве зрителей (а для целого ряда студентов и участников ансамбля) стимулирует выбор некоторыми из них тем дипломных работ.

Благодаря инициативе зав. кафедрой Ю.Н. Борисова в Саратове в 2014 году прошла Всероссийская научная конференция «Фольклор Большой Волги» (13-15 окт. 2014). Среди ее учредителей значатся Министерство культуры Российской Федерации, Государственный республиканский центр русского фольклора, СГУ им. Н.Г. Чернышевского, SGK им. Л.В. Собинова, Саратовский областной Дом работников искусств. На пленарном заседании выступили: Е.В. Киреева с докладом «Фольклористика в Саратовском государственном университете за последние 25 лет», А.А. Демченко — «...Тщусь, сколь возможно, надышаться стариной» (Гоголь и саратовский фольклор). В секционных заседаниях выступили: А.В. Зюзин («Клавдия Ивановна Дворецкова: издатель фольклорного сборника рекомендательных библиографических указателей по фольклору»); аспирант кафедры А.П. Грапп («Тексты И.И. Козлова в песенном обиходе (на материалах архива УЛ «Кабинет фольклора им. проф. Т.М. Акимовой»)), магистрант кафедры М.А. Нектова («Образ змея и его функциональное значение в быличке (по саратовским материалам)).

Большая часть студентов, проходящих фольклорную практику в архиве, работает с фондами кабинета фольклора СГУ. Основу их составляет архив полевых записей экспедиций и практик второй половины 1940-х – 2010 годов, насчитывающий десятки тысяч записей текстов различных

---

<sup>19</sup> Так, в 1995 году консерваторский ансамбль «Лад» (Рук. *Н.В. Богданова*) выступил на двух «субботах»: в апреле (заседание было посвящено 50-летию победы в Великой Отечественной войне. На нем выступила проф. *Е.П. Никитина*. Тема ее выступления – «Итак, вернемся к книге про бойца») и в ноябре (доклады университетских филологов: *В.К. Архангельская* «Фольклористы Саратовского университета», *Е.В. Киреева* «Т.М. Акимова и Л.Л. Христиансен – исследователи народных песен»). Ансамбль «Лад» исполнил песню «Калинушка с малиною, лазоревый цвет» после того, как прозвучал анализ данной песни, сделанный в монографии Т.М. Акимовой. *В.К. Архангельская* организовала творческую встречу консерваторцев с выпускницей филфака, ныне сотрудницей академического института, знатоком и исполнительницей духовных стихов *С.Е. Никитиной*, рецензировала сборник песен периода Великой Отечественной войны, подготовленный преподавателем SGK *А.С. Ярежко*. Доцент *Ю.Н. Борисов* не один год читает спецкурс в консерватории.

<sup>20</sup> См. примеч. 3.

фольклорных жанров. Фонды архива включают в себя также копии текстов, литературно- и фольклорно-краеведческие материалы, скопированные в обозначенных выше архивах, архив фонограмм (преимущественно записи второй половины 1970–1980 годов).

В кабинете фольклора хранится личный архив Т. М. Акимовой, переданный ею незадолго до кончины (лекции, конспекты, машинопись статей, письма, фотографии, часть книг). Описанием архива Т. М. Акимовой с привлечением студентов занималась В. К. Архангельская. Настенная стендовая экспозиция кабинета фольклора на тему «Собирание и изучение фольклора Саратовского Поволжья» была разработана Т. М. Акимовой при участии В. К. Архангельской и В. А. Бахтиной и выполнена на личные средства профессора-консультанта Т. М. Акимовой. Кабинет фольклора с 1987 года носит имя профессора Т. М. Акимовой. Кроме обозначенных выше материалов, в нем имеются небольшая библиотека книг по вопросам фольклора и краеведения, номера газет с отчетами об экспедициях и рецензиями на публикации фольклористов кафедры. Фонды кабинета после смерти В. К. Архангельской в 2006 г. пополнились частью материалов из архива ученой, книгами из ее библиотеки. Описанием архива В. К. Архангельской занимается доцент Л. Г. Горбунова. Часть архивных материалов из фондов Т. М. Акимовой и В. К. Архангельской опубликована<sup>21</sup>.

Осмыслению итогов жизненного пути проф. Т.М. Акимовой и проф. В.К. Архангельской, их вклада в российскую науку посвящен ряд публикаций, выполненных с привлечением архивов «Кабинета фольклора», личных архивов и воспоминаний.<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup>См. : *Акимова Т.М.* Пушкин и фольклор (семинарий). Публикация В.К. Архангельской // Филология: Межвуз. сб. науч. тр. / Отв. ред. Ю.Н. Борисов, В.Т. Клоков. Саратов, 2000. Вып. 5, С. 43-57.; *Киреева Е. В.* Материалы спецкурса Т.М. Акимовой о песенной лирике // Кабинет фольклора. Статьи, исследования и материалы : сб. науч. тр. / под ред. В.К. Архангельской. Саратов, 2003. С. 75–87; *Архангельская В. К.* Архив Т.М. Акимовой в фольклорном кабинете Саратовского университета // Там же. С. 88–92. *Горбунова Л. Г.* «...Все решительно, особенно в Музее, живо Вами» (письма Т.М. Акимовой и В.П. Воробьева к Б.М. Соколову) // Кабинет фольклора. 2005, Вып. 2. С. 6–42.

<sup>22</sup>*Горбунова Л.Г.*, *Т.М. Акимова* О фольклоризме Пушкина // Филология: Межвуз. сб. науч. тр. Саратов, 2000. Вып. 5, С. 38-42. ; *Горбунова Л.Г.* Акимова Татьяна Михайловна // Литературоведы Саратовского университета. 1917-2009 : Материалы к биографическому словарю / Сост. В.В. Прозоров, А.А. Гапоненков; Под ред. *В.В. Прозорова*, Саратов, 2010. С. 11-16; *Горбунова Л.Г.* Архангельская Вера Константиновна // там же С.29-31.; [б.а.]. Из бесед В.К. Архангельской в кабинете фольклора // Вера Константиновна Архангельская. К 50-летию научно-педагогической деятельности: Библиографические материалы / Отв. ред. *Ю.Н. Борисов*. Саратов, 2003. С. 33-51; *Горбунова Л.Г.* Труды и дни. По воспоминаниям и переписки В.К. Архангельской // Там же. С. 7-15; *Борисов Ю.Н.* «Безукоризненно хороший человек» (Несколько слов от редактора) // Там же. С. 4-5; *Бахтина В.А.* Перебирая книги и письма // Там же. С. 53-61.; *Горбунова Л.Г.* Роль региональных архивов в научно-исследовательской деятельности В.К. Архангельской // Краеведение и архивное дело в провинции: исторический опыт и перспективы развития. Материалы межрегион. науч. конф.; посвящ. 120-летию Саратовской губернской ученой комиссии. Труды СОМК. Вып. 9. Саратов, 2006. С. 165-169; *Киреева Е.В.* [из воспоминаний о Т.М. Акимовой и В.К. Архангельской]. Публикация расшифровки аудиозаписи беседы о частушках с Т. М. Акимовой и В.К. Архангельской]. В статье «Новый сборник, посвященный В.И. Симакову» // Кабинет фольклора. 2009. Вып. 3, С. 144-151.; *Горбунова Л. Г.* Вера Константиновна Архангельская – педагог и ученый (по воспоминаниям и переписке) // Там же. С. 5–12. *Горбунова Л. Г.* «Старинные русские сказки» в новейшем издании (поступления в библиотеку кабинета) // Там же. С. 139–141; *Киреева Е.В.*

В кабинете фольклора хранятся также программы и отчеты экспедиций и практик, выпуски стенгазеты «Фольклорист», дипломные работы, посвященные изучению фольклора и взаимодействию литературы и фольклора. Неоднократные ходатайства перед администрацией СГУ профессоров кафедры, зав. сектором фольклора ИМЛИ В. М. Гацака об открытии лаборатории по фольклору на базе имеющегося кабинета завершились приданием ему в марте 2009 года статуса учебно-научной лаборатории (с ноября 2011 г. – учебная лаборатория «Кабинет фольклора имени проф. Т.М. Акимовой»).

Наибольших временных затрат на свою обработку требует основной фонд архива кабинета фольклора – архив полевых записей. Принципы описания его были разработаны Т. М. Акимовой, В. К. Архангельской, В.А. Бахтиной и уточнены вскоре после открытия кабинета при консультационном участии профессора А. А. Демченко.

Совершенствование системы описания ведется постоянно. Так, в прежние годы для обозначения вариантов одной и той же песни использовались буквы (например, ед. хр. 1, 1а, 1б). Ныне каждый вариант имеет отдельное цифровое обозначение (ед. хр. 1, 2, 3). Прежде «тетрадь» включала в себя целую жанровую группу произведений, каждая из которых обозначалась либо римскими, либо арабскими цифрами (например, тетрадь I «Обрядовая поэзия» включала в себя «подтетради»: 1. «Календарно-обрядовые песни» – а) Таусени, б) масленичные песни; 2. «Свадебная поэзия» – а) песни, б) причитания; 3. «Похоронные причитания». В 1970-1980-е годы использовалась единая цифровая система (арабские цифры). Каждая жанровая разновидность выделяется в отдельную тетрадь со своим номером (т. 1 «Календарно-обрядовые песни», т. 2 «Свадебная поэзия», т. 3 «Похоронные причитания»). При систематизации и описании полевых записей учитывается специфика как родовая (лирика, эпос, драма), так и видовая, и жанровая, с выделением жанровых подгрупп, разновидностей. Есть и особенности при описании детского фольклора, «малых» жанров.

В 1990-е годы в связи с прекращением экспедиционных выездов и проведения групповой полевой практики в селе изменились требования к

---

Славист профессор СГУ Т.М. Акимова (К 110-летию со дня рождения) // Славянский альманах 2009. М.: 2010. С. 214-224.; Горбунова Л.Г. Вера Константиновна Архангельская — фольклорист и краевед (памяти ученого) // Музей в региональном пространстве. (Тр. СОМК. Вып. 22 (13). Саратов, 2011. С. 471-478;; Киреева Е.В. Народная и литературная песенная лирика в публикациях и исследованиях фольклористов Саратовского государственного университета (1940-2010 гг.) // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Филология. Журналистика. 2014. Т. 14, вып. 4. С.61-66.; Киреева Е.В. Слово о Татьяне Михайловне Акимовой // Филологические этюды: Сб. науч. ст. молодых ученых: в 3 частях. Саратов, 2015, Вып. 18. ч. I-III. С.3-10.; Александров, С.С. «Слово о полку Игореве» в изучении профессора Т.М. Акимовой // там же. С. 10-16. ; Киреева Е.В. Междисциплинарные связи при изучении песен литературного происхождения // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия. Филология. Журналистика. 2017, Т. 17. Вып. 4. С.408-413; Киреева Е.В. Саратовская частушка в публикациях и исследованиях фольклористов Саратовского государственного университета // Фольклор Большой Волги: сб. науч. ст./ сост. В.Е. Добровольская [ и др.], М., 2017, С. 499-504.



форме подачи записанных материалов, что также повлекло за собой некоторые изменения при его архивной обработке<sup>23</sup>.

Таким образом, изменение принципов описания полевого материала происходит в связи со стремлением упростить принятую прежде (до 1981 года) систему описания и привести ее в соответствие с нынешней, учесть при описании жанровые особенности описываемого материала и при этом сэкономить время студентов, оформляющих записанные ими от информантов тексты. Приходится также считаться с тем, что кабинет занимает малую площадь и его архивохранилище и каталог весьма ограничены в объеме. Поэтому «малые» жанры фольклора описываются более экономно: одна карточка на информанта, исполнившего, к примеру, 28 частушек – с указанием их тематики и количества единиц хранения.

Отвечающие за описание архива сотрудники кафедры стремятся учесть и опыт описания фольклорных архивов в других вузах, главным образом, МГУ и Горьковского (ныне Нижегородского) университета. Последний выпустил целую серию указателей по своим архивам, расположенным на двух кафедрах этого вуза. Е.В. Киреева, работающая в архиве с момента открытия кабинета фольклора, выезжала на практический семинар по архивному хранению, проводимый ИМЛИ на базе ГГУ в 1988 году, и ознакомилась более подробно с организацией описания и архивного хранения материала на кафедре русской литературы (науч.рук. К.Е. Корепова). По сравнению с нижегородцами, саратовские фольклористы используют более дробную классификацию при описании песенного материала – как для традиционных, так и для более поздних песен (песен литературного происхождения и склада, народных романсов, песен повествовательного типа).

В пределах данного пособия мы не имеем возможности охарактеризовать более подробно систему описания песенных текстов, принятую в архиве кабинета фольклора СГУ (это предмет отдельного разговора).

Группа студентов, проходящая практику в архиве кабинета фольклора, за две недели успевает научно обработать для архивного хранения материалы, сданные во время учебной практики предыдущих лет. Принципы работы с этой группой студентов следующие:

- постепенность в овладении навыками архивной работы (поэтапность, движение от простого к сложному);
- сочетание самостоятельности в работе студентов с контролем за качеством и количеством выполненной ими работы;

---

<sup>23</sup> Экспедиционные записи и материалы практик до 1990 года оформлялись на отдельных листах с указанием на каждом из них сведений об исполнителе, собирателе, месте и дате записи. В ходе систематизации и описания листы компоновались в сборные «тетради» по жанровому признаку. В настоящее время студенты сдают в архив материал в виде типографским способом сброшюрованной тетради, содержащей нередко материал разных жанров. Сведения об исполнителях при таком оформлении указываются один раз, а не многожды, как было прежде. Это экономит время собирателям, но усложняет отчасти оформление и описание этого материала в архиве, особенно при составлении сводных описаний, при оформлении «обложки» тетради и папки в целом.

– учет, по возможности, психофизических особенностей каждого студента в ходе работы группы: дозировка объема и характера выполняемых поручений.

Студенты начинают свою работу по описанию материалов предыдущей практики с нумерации листов в полученной ими тетради, чтения ее содержимого и выделения всех единиц хранения (собиратели делают это не всегда точно). Когда это сделано, окончательно обозначаются все единицы хранения (вводится сплошная нумерация от начала до конца тетради).

Вторым этапом работы является определение жанров и жанровых разновидностей представленных в описываемой тетради текстов. Студент делает это самостоятельно, опираясь на имеющиеся по курсу фольклора сведения. После согласования с руководителем группы и уточнения предложенных студентом жанровых обозначений на каждую единицу хранения заполняется карточка следующего образца (формат 9×13 см):

1996 г. Фольклорная практика на д/о Хвалынский район Саратовской области
Песня литературного происхождения «Среди долины ровныя» (А.Ф. Мерзляков)
Ф. 5, П. 1, т. 8, ед. хр. 28
Зап. от Гаврилова Н.Е., 78 лет, в с. Дубовый Гай ст-кой Сергеевой О.М.

Следующий этап в работе – заполнение «обложки» тетради. Она выглядит следующим образом:

1996 г. Фольклорная практика на д/о Хвалынский район Саратовской области, г. Энгельс, г. Саратов	
Материалы студентки Сергеевой О.М.	
Описание свадебного обряда, топонимические предания, сказки о животных, былички, песни (свадебные, исторические, литературного происхождения), детский фольклор (обрядовые песенки – заклички дождя, игры со считалками), выборочное описание девичьего альбома (песни литературного происхождения, альбомные стихи), частушки.	
Ф. 5, П. 1, Т. 8, 52 ед. хр.	
Ед. хр.	Листы
1 – 16. Частушки любовные (к сопернице, про боевую героиню, страдания), плясовые, к гармонисту	1 – 2 об.
17. Сказка о животных «Волк и лиса»	2 об. – 4

- |  |       |
|--|-------|
| 18. Песня историческая о Платове «Ты, Россия, мать Россия» | 5 – 6 |
| 19. Топонимическое предание о с. Дубовый Гай.              | 6 об. |
| и тд.  |       |

Перед заполнением «обложки» тетради студент обязан проконсультироваться с преподавателем на предмет правильности составления им жанрового свода описываемой тетради, располагающегося над шифром. По окончании оформления тетради, она (как и прилагающиеся карточки) принимается ведущим практику преподавателем, иногда возвращается на переделку или дооформление.

Когда все тетради папки описаны, делается сводная опись папки в единую тетрадь. В нее входят «обложки» всех входящих в папку тетрадей в порядке их нумерации. На обложке кроме года записи и отделения (д/о, в/о, з/о) указываются все районы, области, города, где производилась запись помещенных в папку материалов, а также общее число тетрадей и единиц хранения.

Завершающий этап работы – оформление обложки папки. Она выглядит следующим образом:

1996 г. Фольклорная практика на д/о Хвалынский район Саратовской области, Лопатинский район Пензенской области; города Саратовской области: Вольск, Петровск, Хвалынский, Энгельс; г. Саратов.
Ф. 5, П. 1, 21 т., 907 ед. хр.
ПРОЗА
1. Сказки о животных: тт. 5, 7, 8.
2. Сказки волшебные: тт. 3, 8, 18.
3. Предания топонимические: тт. 8, 21.
ПОЭЗИЯ
4. Календарно-обрядовые песни: тт. 1, 10, 17.
5. Песни свадебные: тт. 8, 12.
6. Песни литературного происхождения: тт. 2, 3, 8, 11, 14.
и т.д.

Оформление сводной описи и обложки папки поручается наиболее ответственным и обладающим оформительскими навыками студентам.

Наибольшее число хранящихся в архиве кабинета фольклора текстов вплоть до конца XX в. принадлежало к лирической области. Классификация их, как правило, представляла трудности для студентов. Поэтому ведущий практику преподаватель проводил предваряющую лекцию-беседу, в ходе которой напоминал студентам, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания, основные отличительные особенности поэзии лирической, эпической и лиро-эпической, перечислял основные жанры народной и книжной, перешедшей в народное бытование поэзии, относящиеся к

этим областям (песни обрядовые и необрядовые – по тематическим группам и социальной принадлежности их создателей). Особое внимание обращалось на критерии разграничения традиционных и «новых» песен (как содержательные, так и относящиеся к форме этих произведений). Отдельно характеризовались песни литературного происхождения, а среди них – тексты, художественно имитирующие народную песню и балладу. В распоряжение студентов предоставляются издания, содержащие сведения об авторах песен литературного происхождения (прежде всего, подготовленное В.Е. Гусевым в Большой серии Библиотеки поэта двухтомное издание «Песни русских поэтов», вышедшее в 1988 году).

Начав работу по научному описанию песенных текстов, студент самостоятельно определяет жанровые разновидности встретившихся в его тетради песен, но прежде, чем заполнять карточку, обязательно согласует с преподавателем предложенное им определение. Консультация преподавателя особенно необходима при описании контаминированных текстов. Преподаватель руководит этой работой, но не лишает студентов радости самостоятельного «открытия» авторов многих известных как «народные» песен (например, стихотворение Я. Полонского «Подойди ко мне, старушка» как источник народного романса или «цыганской песни» «Погадай-ка мне...»), вариант первой строки – «Я сидела и мечтала»). При определении авторства современных песен больше сложностей, так как отсутствуют авторитетные издания их текстов. Авторы дворовых гитарных песен, песен локальных войн, войн студенческих и других, определяются по сборникам, хранящимся в книжном фонде учебной лаборатории.<sup>24</sup>

В постперестроечное время число записей, относящихся к роду лирики, стало сокращаться, уступив место прозаическим жанрам, как традиционным, так и (преимущественно) новым, в прежние годы крайне редко, либо вовсе не являвшимся объектам собирательства.<sup>25</sup> Это вызвало необходимость ведущему практику преподавателю проводить предваряющую обработку материала, лекцию-беседу по современному состоянию народной прозы.

В ходе описания тетрадей студенты сталкиваются с различными жанрами фольклора. В случае возникновения у кого-либо из практикантов стойкого интереса к какому-либо жанру студент имеет возможность «специализироваться» на описании тетрадей, в которых данный жанр преиму-

---

<sup>24</sup> В нашу гавань заходили корабли. Песни. М., 1995. Используются также сборники: Популярные песни и романсы. М., 1995; Ваши любимые песни. Смоленск, 1995. ; Военный романс. Песни русского воинства. М., 2016.: Поэзия в казармах: Русский солдатский фольклор (из собрания «Боян» Андрея Бройдо, Джаны Кутьиной и Якова Бройдо) / Сост. и ред. М.Л. Лурье. М., 2008.; Справочная литература предоставляется и при определении жанрового «статуса» не только песенных текстов. В распоряжении студентов сборники: Пословицы русского народа (сборник В.И. Даля); Загадки русского народа (сборник Садовникова Д. Н.); Народные русские сказки (сборник Афанасьев А. Н.);

<sup>25</sup> См. жанровый состав сборников: Детский поэтический фольклор: антология / Сост. А. Н. Мартыновой; отв. ред. Б.Н. Путилов. СПб., 1997.; Современный городской фольклор. М., 2003.

щественно представлен. Порой студентам необходима смена описываемых жанров.

По мере описания тетрадей каждый студент готовит материал для индивидуального итогового отчета: учитывает наиболее интересные, на его взгляд, тексты, новые для него жанры, отмечает достоинства и недостатки оформления материала (полнота и точность сведений об исполнителях, наличие околотекстового материала и его характер).

Обобщить индивидуальные отчеты и выступить отчетами о работе группы в целом, либо по заинтересовавшей их теме, имеют возможность студенты, желающие получить оценку «отлично» по дифференцированному зачету. При подготовке докладов они имеют возможность проконсультироваться у преподавателя. Лучшие выступления архивной группы и студентов, собирающих фольклор, выдвигались на конференцию молодых ученых, публиковались<sup>26</sup>.

В 2010-е годы появилась новая форма прохождения учебной практики по фольклору в связи с необходимостью перевода архива полевых записей в электронную форму. Из архива материалов 1950-1980-х годов, хранящихся в «тетрадах», организованных на основании жанрового признака, в электронную форму стал переводиться пласт песенной лирики (как обрядовой, так и необрядовой). Проходящие практику в этой форме студенты получают комплекты текстов, отобранных сотрудником лаборатории из папок обозначенного периода и скомпонованных, по возможности, по сюжетам «в гнезде вариантов», и дающихся в хронологической последовательности. В задачу практикующихся входит точный (ничего не меняя) перевод в электронную форму снятых на свой носитель копий с оригиналов текстов и околотекстовых материалов. Необходимо сохранить хронологическую последовательность, в которой даны оригиналы текстов, перенести все обозначения текста-источника на лицевой стороне (ед.хр. - единица хранения; л. – лист) и на обороте (Ф. - фонд, П. – папка, Т. – тетрадь; Э. - экспедиция, П. – практика; д/о, в/о, з/о – дневное, вечернее, заочное отделения). Набранные тексты не помещать в отдельные файлы. Для более успешного перевода в электронную форму песен литературного происхождения и народных романсов практиканты копируют и текст-источник, либо печатный вариант народного романа из сборников, хранящихся в библиотеке «Кабинета фольклора», либо в фондах Зональной научной

---

<sup>26</sup> Раева А. Записная книжка кузнеца из Тиньзиня С. А. Степанова // Кабинет фольклора. 2003. С. 60–65.; Карачаровская М. Переделки песен – проявление творческой жизни оригиналов в народном быту // там же. С. 65–70. Ермолов Л. Герой современного солдатского фольклора // там же. С. 70–75.; Крылова Е. А. Несказочная проза: устные рассказы с мотивами чудесного (по материалам фольклорной практики на д/о 2004/2005 уч. г.) // Кабинет фольклора. 2009. Вып. 3 С. 129–133. ; Бышкина А.П. «Добрая ночь» Дж. Г. Байрона в переводе И.И. Козлова: народное бытование // Филологические этюды: сб. науч. ст. молод. уч.: В 3 ч. Саратов, 2010. Вып. 13. Ч. I-III. С. 88-94.; Найденова А.Л. Сны и видения (по материалам выездных практик и экспедиций студентов ИФиЖ СГУ 2006-2008 гг.) // там же. С. 201-206.; Спиридонова Н.А. Весенняя календарно-обрядовая поэзия в исследованиях профессора Т.М. Акимовой и в записях студентов СГУ // там же. С. 213-214. См. также сноску 16.

библиотеки. Для получения оценки «отлично» по дифференцированному зачету студенты группы электронного набора готовят сообщение к итоговой конференции по практике. Альтернативной формой повышения оценки для них, как и для студентов архивной группы, является сбор определенного количества материала по программе практики, что в свою очередь, также может стать материалом для сообщения на итоговой конференции. В качестве бонуса для студентов группы электронного набора может стать и подготовка электронной версии выпуска «Фольклориста» по итогам практик из электронных версий выступлений студентов на отчетных конференциях, хранящихся в компьютере Учебной лаборатории.

Материалы архива кабинета фольклора, собранные и научно описанные студентами во время учебной практики, используются ими в ходе дальнейшей учебы – при выполнении курсовых, семинарских и выпускных квалификационных работ. Вот некоторые темы выпускных квалификационных работ, выполненных по материалам архива учебной лаборатории:

- Календарные обряды и поэзия (на материале архива «Кабинета фольклора» СГУ).
- Весенние календарно-обрядовые произведения в записях студентов СГУ (по материалам УНЛ «Кабинет фольклора им. проф. Т.М. Акимовой»).
- Свадебный обряд немцев Поволжья. Прошлое и настоящее (на материалах г. Маркса).
- Волшебные сказки в составе архивного фонда УЛ «Кабинет фольклора им. проф. Т.М. Акимовой».
- Детские игры в социально-психологической характеристике (по материалам фольклорной практики 1981-1983 годов).
- Народная историческая проза в записях советского времени (по материалам фольклорных экспедиций 1960 – 80-х годов).
- Топонимические предания Саратовского Поволжья (на материале архива «Кабинета фольклора» СГУ).
- Христианские легенды Саратовского Поволжья в рамках последних десятилетий (на материале архива «Кабинета фольклора» СГУ).
- Поэтика мемуаров о Великой Отечественной войне (на материале архива УЛ «Кабинета фольклора» СГУ).
- Народно-песенная сатира в годы Великой Отечественной войны (по материалам архива кафедры русской литературы).
- «Узник» Пушкина в народном бытовании.
- Песни локальных войн в записях студентов СГУ конца XX – начала XXI в. Проблематика и художественные особенности.
- Юмор курсантских и солдатских записных книжек (по материалам УНЛ «Кабинет фольклора им. проф. Т.М. Акимовой»).
- Фольклор Духовницкого района Саратовской области в записях XX века.

- Опыт создания электронного каталога несказочной прозы (на материале архива УНЛ «Кабинет фольклора им. проф. Т.М. Акимовой»): проблемы и перспективы.
- Образ змея и его функциональное значение в быличке.
- Образ змея в русских волшебных сказках и быличках (по материалам архивного фонда УЛ «Кабинет фольклора им. проф. Т.М. Акимовой»). Работа магистра.
- «Собрание детского фольклора» на материалах Кабинета фольклора СГУ (отбор материала С.А. Земсковой, коммент. В.К. Архангельской)
- Романс в песенном репертуаре деревни (по записям студентов СГУ 1980-х годов).
- Свадебный обряд крестьян Саратовской губернии (по записям студентов СГУ 1980-х годов). Традиция и современность.
- Сказочная традиция Саратовского Поволжья в 1980-е годы (на материалах фольклорного архива).
- Стихотворения М.Ю. Лермонтова в песенном обиходе (по материалам архивного фонда УЛ «Кабинет фольклора им. проф. Т.М. Акимовой»).
- Неустанная культура казарменной жизни солдат срочной службы 2000-2015 гг. (по материалам архивного фонда УЛ «Кабинет фольклора им. проф. Т.М. Акимовой»).

Архив кабинета фольклора нашел отражение в научных публикациях специализирующихся при кафедре истории русской литературы и фольклора студентов, магистрантов и аспирантов<sup>27</sup>. Он также цитируется и научно

<sup>27</sup> Чернышева И.В. Летописец из Князевки // Годы и люди. Саратов, 1989; Сафонов О. Н. Современный детский стихотворный фольклор. Традиции народной смеховой культуры // Фольклор народов России: Уфа, 1992; Киреева Е. В. Песня и романс в современной деревне. (По материалам фольклорной экспедиции СГУ 1982 г.) // Фольклор народов РСФСР: Межвуз. науч. сб. Уфа, 1984. С. 157-160. Киреева Е. В. Песни литературного происхождения конца XVIII – первой половины XIX вв. в фольклорном архиве Саратовского госуниверситета (записи 1950-х годов) // Творческая индивидуальность писателя и фольклор. Элиста, 1985.; Киреева Е.В. Песни в альбомах сельской интеллигенции // Фольклор народов РСФСР: (Современное состояние фольклорных традиций и их взаимодействие): Межвуз. науч. сб. Уфа, 1989. С. 120-126; Бышккина А.П., Киреева Е.В. Специфика варьирования в устном бытовании романса И.И. Козлова «Безумная» // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия. Филология. Журналистика. 2013. Т. 13, вып. 4, С.20-25.; Яковлева З.А. Из наблюдений из композиции устных рассказов о ВОВ на материале архива УЛ «Кабинет фольклора им. проф. Т.М. Акимовой» // Филологические этюды: сб. науч. ст. молодых ученых. Саратов, 2014. Вып. 17: в 2 кн. Кн.1. С. 149-153.; Яковлева З.А. Художественная выразительность в меморатах о Великой Отечественной войне // Вестник развития науки и образования: научный журнал. Саратов, 2014, №1. С. 70-75; Гранн А.П. «Вечерний звон» И.И. Козлова: специфика бытования в общественном обиходе // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки: Всероссийский научный журнал [www.online-science.ru](http://www.online-science.ru) 2014, №12, Ч. 1, С.52-55; Гранн, А.П. Тексты И.И. Козлова в песенном обиходе (На материалах архива Учебной лаборатории «Кабинет фольклора» из Саратовского университета): Фольклор Большой Волги: сб. науч. ст. / сост. В.Е. Добровольская [ и

осмысливается в диссертациях и во многих публикациях ученых Саратовского университета<sup>28</sup>.

---

др.], М., 2017, С.344-360; *Нектова М.А.*, Образ змея и его функциональное значение (По саратовским материалам) // Там же. С. 221-230.; См. также данные выше примечания.

<sup>28</sup> Помимо указанных в других примечаниях см.: *Архангельская В.К.* Экспедиция на родину Ф.В. Гладкова // Литературный Саратов: Альманах. Саратов, 1951. Кн. 13; *Архангельская В. К.* Фольклор Саратовской области (по материалам экспедиций последних лет) // Сов. Этнография, 1960. № 4; *Архангельская В. К.* Новые исторические песни. Записанные в Саратовской области // Учен. зап. СГУ 1957. Т. 56; *Архангельская В. К.* На Иргиз за фольклором: К 300-летию со дня смерти Аввакума Петрова // Волга. 1982. № 4. С 158–163; *Архангельская В. К.* Песни Великой Отечественной войны в записях начала 80-х годов // Фольклор народов РСФСР. Уфа, 1987; *Киреева Е. В.* Песни в альбомах сельской интеллигенции // Фольклор народов РСФСР. Уфа, 1989; *Архангельская В. К., Киреева Е. В.* Песенно-эпическая традиция на современном этапе (экспедиции последних лет) // Рус. лит. 1991. № 2; *Березнева А. Н.* Фольклорные экспедиции СГУ последних лет // Скафтымовские чтения материалы науч. конф., посвящ. 100 со дня рожд. А.П. Скафтымова, 23/28 окт. 1990. Саратов, 1993; *Архангельская В. К.* Лекции Б.М. Соколова об апокрифах // Тр. Сарат. обл. музея краеведения. Саратов, 1996. Вып. 4.; *Киреева Е.В.* Лицейские стихотворения А.С. Пушкина «Казак», «Романс»: биографический, литературный, фольклорный контекст. Дисс. на соиск. уч. ст. канд. филол. наук. Специальность 10.01-Русская литература. Науч.рук. – к.ф.н., доц. Ю.Н. Борисов. Саратов, 2007. 509 С.; *Горбунова Л.Г., Горбатов М.А.* Изучение сказочной прозы в Саратовском госуниверситете // Славянская традиционная культура в современном мире. Вып. 16: Мультифольклорная пространство Поволжья: сб. науч. ст. М., 2014. С. 58-70.



## Учебная практика, ее цели и задачи, подведение итогов, виды отчетности

Учебная практика по фольклору является необходимой составляющей учебной дисциплины «Устное народное творчество» наряду с лекциями, семинарами, практическими занятиями, контрольными работами. **Цель практики** – научить студентов сбору фольклорного материала, его оформлению, архивной обработке, переводу в электронную форму. Целевое назначение работы студентов-собирателей при этом имеет и научную значимость (фиксация современного состояния устного и письменного фольклора жителей села и города). Перед студентами, работающими в архиве, стоит цель сделать записи собирателей доступными для пользования, в том числе с тем, чтобы работающие в группе электронного набора обеспечили в дальнейшем доступ к архиву полевых записей для пользователей электронной сети.

В задачи **собирателей** входят:

- 1) поиск и запись по программе практики народнопоэтических произведений разных жанров и сбор сведений об их бытовании, позволяющих судить о процессах, происходящих в фольклоре на современном этапе;
- 2) аудиозапись хода записи жанров фольклора с околотекстовым материалом (причетов, исполнения песен, духовных стихов, частушек, сказок и др.);
- 3) перенесение аудиозаписи на бумагу (расшифровка);
- 4) оформление расшифрованных записей в беловую тетрадь с указанием сведений об информантах и информаторах, времени, месте записи;
- 5) фотографирование, запись на видеоленту (по возможности) фольклорных празднеств, действий, имеющих театрализованный характер.
- 6) составление индивидуального отчета о проделанной работе, с характеристикой материалов.

Для получения оценки «зачтено» (отлично) следует выступить с сообщением по заинтересовавшей студента теме на отчетной конференции с первичным осмыслением собранного материала.

Перед **работающими в архиве** УЛ стоят следующие задачи:

- 1) овладеть навыками архивной обработки записей фольклора;
- 2) используя свои знания по курсу фольклора, дать первичную научную характеристику описываемому материалу (См. указания во вступительной статье);
- 3) составить индивидуальный отчет о проделанной работе с характеристикой описанных материалов.
- 4) Для получения оценки «зачтено» (отлично) — выступить с сообщением по заинтересовавшей студента при описании материалов практики теме с его характеристикой на отчетной конференции, в

том числе по собранному дополнительно индивидуально материалу по программе практики.

#### **Задачи практики работающих в группе электронного набора:**

- 1) Снять на свой носитель приготовленные сотрудниками УЛ для перевода в электронную форму тексты и околотекстовые материалы;
- 2) Точно перевести его под контролем руководителя в электронную форму (См. указания выше во вступительной статье);
- 3) Составить индивидуальный отчет о проделанной работе с характеристикой набранных материалов.
- 4) Для получения оценки «отлично» по дифференцированному зачету студенты группы электронного набора готовят сообщение к итоговой конференции по практике. Альтернативной формой повышения оценки для них, как и для студентов архивной группы, является сбор определенного количества материала по программе практики, что в свою очередь, также может стать материалом для сообщения на итоговой конференции. В качестве бонуса для студентов группы электронного набора может стать и подготовка электронной версии выпуска «Фольклориста» по итогам практик из электронных версий выступлений студентов на отчетных конференциях, хранящихся в компьютере Учебной лаборатории.

Сообщение на итоговой конференции может быть представлено и в виде стендового доклада, который оценивается ниже, чем устное выступление. Лучшие сообщения по доработке готовятся к публикации в печатных изданиях, в некоммерческом издании «Фольклорист».

Дифференцированный зачет (в третьем семестре 2-го курса) выставляется руководителем группы в период зачетной сессии. Подписанный руководителем группы и утвержденный зав.кафедрой индивидуальный отчет хранится у руководителя группы. Дубль отчета вывешивается студентам в личном кабинете. Тексты выступлений с презентациями (в случае их наличия), аудио-фото-видео материалы, собранные в ходе полевой практики и дополнительно в индивидуальной форме материалы по программе практики передаются в учебную лабораторию.

Студент-филолог в ходе учебной практики по фольклору приобретает навыки собирательской и архивной работы, позволяющие ему в дальнейшем организовывать и осуществлять руководство собиранием фольклора в учебных заведениях в сфере культпросвета. В ходе практики они приобретают более полное представление о фольклоре, нежели чем только при теоретическом освоении дисциплины, а также навыки научной работы.

Продолжительность практики – 2 недели по окончании 2-го семестра 1-го курса для всех форм ее прохождения.

Основной базой практики архивной группы является УЛ (VII корпус СГУ, ауд. 313) и прилегающая к нему 312 и 314 аудитории VII корпуса; для группы электронного набора – ЗНБ им. Артисевич В.А., зал 5.

Образец титульного листа индивидуального отчета по фольклорной практике.

СГУ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой Ю.Н. Борисов

\_\_\_\_\_

подпись, дата

\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия

### ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

Студента 2 курса н.п. «Филология, профиль "Отечественная филология (русский язык и литература)"»

Института Филологии и Журналистики

\_\_\_\_\_

фамилия, имя, отчество

Практика фольклорная

При кафедре русской и зарубежной литературы

Курс 1, 2-ой семестр – Курс 2, 3-ий семестр

продолжитель-

ность: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

кол. недель, сроки практики

Руководитель практики от университета

\_\_\_\_\_

должность уч.ст., уч. зв.,

\_\_\_\_\_

личная подпись, дата

\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия

#### *Требования к оформлению записанного материала.*

Объем собранного материала (фольклорных текстов и околотекстового материала) – **две тетради по 18 л.**

*На обложке:* Материалы фольклорной практики студента *Ф.И.О.* Института филологии и журналистики СГУ д/о (з/о) 20\_\_/20\_\_уч. г.

В предоставляемой для сдачи в архив тетради должна быть указана следующая информация:

Ф.И.О. того, от кого записан материал, год рождения (или число полных лет к моменту записи), образование, специальность, основные профессии, адрес проживания (село/населенный пункт, область, район, город, улица, дом, квартира для городов и крупных населенных пунктов), дата записи.

Записанный материал дополняется такого рода сведениями:

- от кого исполнитель узнал текст (устно, из книжки, пр.)?
- с какого времени его знает?
- как часто воспроизводит?
- зачем? (укачивает ребенка, когда плохое настроение и т.п.)
- выезжал ли исполнитель из родных мест, где он узнал этот текст (на родине, в другом месте – области, городе и т.п.)?
- перенимает ли у него кто этот текст? знают ли песню его дети, внуки... ?

– записать жанровое определение текста, даваемое исполнителем (песня, романс, сказка, байка, быль, легенда, баллада...).

*Технические требования к оформлению материала:*

**аудиозаписи сдаются в формате mp3;**

**видеозаписи – в форматах avi, mpeg, mpeg4.**

Собирая материалы в ходе практики, следует искать хороших исполнителей песен и рассказчиков. Записывать варианты песен, прозы, местных обычаев и т.п. Любой фольклорный материал обставлять подробнейшими сведениями о названиях, бытовании, об источниках, о понимании и т.п. Изучая любой из жанров, надо помнить о поставленных задачах, выявить его традиции в данной местности, в каком бы состоянии он не находился. Оформлять свои записи на беловик в тот же день, чтобы иметь возможность снова обратиться к исполнителю за уточнением и т.п.

Рекомендуется приложить к материалам практики фотографии: рабочих моментов записи; информантов; фрагменты костюмированных праздников и обрядов (если нет возможности снять на видео). Поискать и по возможности сфотографировать (либо описать) песенники, альбомы, лубочные листы с текстами песен, духовных стихов и т.д.

## Программа и вопросники по собиранию фольклора ЧАСТЬ А. РОДЫ, ВИДЫ, ЖАНРЫ.

### I. Обряд и обрядовая поэзия

#### 1. Календарный обряд и поэзия

Записать обряд встречи Нового года; масленицы; встречи весны и прилета птиц; первого выгона скота на выпас в поле; празднования Пасхи Троицы, русальной недели (проводов русалки), «петровок»; дня Ивана-Купалы; похорон Костромы; жнивных и других календарных обрядов и сопровождающих их словесно-музыкальных текстов («колядок», «таусе-ней», «христославий»), «веснянок», «жаворонков», «Егорьевских колядок», пасхальных тропарей, троичных песен, русальных, песен о Костроме и др., имеющих календарно-обрядовую (аграрную и скотоводческую) приуроченность. Выяснить местные названия. Какие из песен живут в настоящее время, кем и как «играются». Какие забыты и почему.

Записать сведения о хороводах: когда, кем водились, как (дать схематическое описание). Какие песни пелись. Представить гендерный состав участников, возраст, семейное положение; время и место вождения, характер движений, костюмы. По возможности, произвести видеозапись хоровода. Записать песни, исполнявшиеся в хороводах. Выяснить, когда перестали водить хороводы, петь те или иные песни. Отношение к ним молодежи.

Дать словесную характеристику мелодий обрядовых песен. По возможности, записать их звучание.

Воспроизвести в записи обрядовую сторону: убранство избы, кушанья, развлечения.

Воспроизвести отзывы (мнения) исполнителей об этих песнях и о праздниках.

По возможности, заснять на видео празднование масленицы, Ивана-Купалы, весенних хороводов и других обрядовых празднеств.

См. также разделы: XI, подраздел 2 «Отношение поколений» (п. 6, 10); XVIII «Семейный фольклор».

#### 2. Свадебный обряд и поэзия

Подробно описать свадебный обряд прошлого: все его этапы, свадебные чины (сваха, дружка, тысяцкий, бояре, подруги); какое приданое, кладка. Причитания и свадебные песни (в том числе, величальные, корильные, песни-наказы), присловья, приговоры дружки, свахи на всех этапах. Свадебный обряд в настоящее время. Также: все этапы. Оформление. Костюмы жениха и невесты. Свадебный стол. Угощение. Регистрация. Подарки (в том числе деньги). Благословение, обсыпание молодых хмелем, зерном. Оберегают ли невесту от сглаза, порчи и каким образом? Зафиксировать действия и словесные характеристики (величания и прозвища),

направленные на прославление невесты-девушки и опорочивание утратившей целомудрие до вступления в брак. Празднуют ли вместе старые люди и молодежь? В какую сумму обходится свадьба? Специально записать шутливые, юмористические элементы свадебного обряда в прошлом и в настоящем. Собрать «обыгранные» песни дружке, свахе, свату, приговоры свахи и дружки. Записать плясовые песни, исполняемые на свадьбе, припевки.

Подробно описать игровые сценки, разыгрываемые на свадьбе (исполнители, костюмы, диалоги и т.п.), есть ли в селе известные мастера таких сцен? Какую роль исполняют на свадьбах?

Узнать отношение молодежи к старинным свадебным обычаям.

Обязательно записать песни и «причеты»: поются ли старые и кем, какие (обрядовые на девичнике, в день свадьбы – при ожидании поезда жениха, величальные, корильные, застольные с наказами жениху; свадебные необрядовые – о любви, верности и т.п.)? Кто поет новые песни и какие? Как приспособляются они, например, к сговору, девичнику (есть ли он), ожиданию поезда жениха, величанию и т.п.?

Поются ли частушки на свадьбе? Сватовство не закрепляется ли при выпивке частушками; сопровождаются ли *этапы свадьбы* частушками? Частушки на свадьбе. Выяснить, нет ли наименования «свадебные частушки». Какие они, чем отличаются от обычных.

Что представляли «комсомольские свадьбы»: где и как проводились, какие песни пелись, сколько дней шли, какие подарки дарили молодым, было ли принято давать деньгами, много ли гостей, какие угощения, вместе ли молодежь и старшее поколение праздновали, как одеты молодые, (продают ли место, несут ли постель, разыгрывают ли какие-либо сценки и какие именно), какие пелись песни?

Подробно описать современную свадьбу, в том числе, конфессиональные и межконфессиональные браки. Обрядность современной *городской* свадьбы, в т.ч., описать типы и формы свадебных замков, надписи на них, отметить ритмику их появления. Венчаются ли молодые? Благословляют ли их родители?

*См. также: разделы: X, п. 3, 4; XI, подраздел 2 «Отношение поколений» (п. 3, 5); XII п. 2, 3, XV. Б.2.*

### 3. Похоронный и поминальный обряды и поэзия

Описать похоронный обряд населенного пункта в прошлом и настоящем. Этапы, сопровождающие их обрядовые действия, трапеза. Их назначение в истолковании инорфмантов. Похоронные причеты (плачоповещение, при вносе гроба, возле гроба, при выносе из дома, по дороге на кладбище, надмогильный, поминальные – в 3-й, 40-й дни, полгода, год и др.). Духовные стихи в похоронном обряде. Кто исполняет? Записать тексты с указанием, какой стих когда поется. Выяснить пути распространения стихов, их источники. Роль местной традиции. Состав певческой группы.

Зафиксировать тексты эпитафий разных типов: традиционные («Дорогой(-му)/Любимой(-му) ... от ...»); цитатные («Опустела без земля»); стихи самодельных авторов и др. Отметить дату захоронения.

См. также разделы: XI. 2 (6, 11); XII.3.

#### *4. Рекрутский набор и проводы в армию*

Подробно описать рекрутский набор: с песнями и от нескольких информантов. Выяснить, каким образом извещали, как снаряжали рекрута, какие устраивали проводы, как напутствовали, где «записывали» рекрута, как жила семья без него. Записывали ли «вне очереди»? Нет ли рассказов о старостах и их самоуправстве при наборе? Записать песни и частушки при проходах в армию (при гулянии на селу, на вечерушке, при отъезде из села).

*Проводы в армию:* прежде и теперь. Отличия. Кто принимает участие в проходах молодого человека? Как именно? В застольях принимают ли участие девушки (подружка уходящего на службу, ее подруги – возлюбленные приятелей), собираются ли отдельно от старших молодые компании? Какие песни приспособлены/приурочены специально к проходам? Поются ли старые и какие именно? Записать напутствия, которые даются отцом. Записать мнения о том, как изменялся этот обряд, что нравится в настоящем.

#### *5. Прочие, в том числе новые обряды и праздники*

Какие праздники связаны с сельскохозяйственными работами? Например, отмечалось ли начало посевной в клубе, в поле и т.п. Описать подробно (кто организовывал, как проходил, кто участвовал, бывал ли концерт и пр.). День механизатора (полное описание). Начало сенокоса прежде и теперь (описать по тому же типу). Окончание с/х работ.

Как проходят в городе (населенном пункте) гражданские и церковные праздники? Их фольклорное сопровождение, обрядовая сторона (шествия, крестный ход, игры, развлечения, угощения, пляски и т.д.). Записать песни, песнопения, частушки, сценки. Описать лозунги, плакаты.

См. также разделы: VII, п. 10; XII, подраздел 2; XV А-2, Б-2; XVI 2, п. 2; XVII; XVIII.

## **II. ФОЛЬКЛОРНАЯ ПРОЗА**

### *1. Сказки*

По возможности выявить сказочные традиции в местности. Были ли известные сказочники, которых помнят?

Поискать сказочников/сказочниц, записать сказки. Работать с каждым индивидуально. Записать все сказки, которые знают. Выяснить, кому и когда рассказываются сказки (только ли детям, лицам какого возраста).

Записать биографию сказочников, устанавливая источник, из которого ему известны сказки. Где он их рассказывал, кто и как его слушал. Как он называет различные сказки (волшебные, бытовые, о животных)? Не было ли сочинителей сказок, например, балагуров? Чем, по мнению сказочника, интересна сказка, учит ли она чему-либо и чему именно? Записать мнение о том, как часто рассказывались сказки раньше. Что интересного в сказках, например, сравнительно с песнями? Когда, по мнению сказочников, сказки стали рассказывать меньше и почему?

Повторяет ли сказочник свои сказки, например, внукам или детям? Какие сказки сказываются особенно часто и почему? Не пугают ли детей рассказы? Какое значение в знакомстве со сказками играет книга, телевидение, кино? Выяснить, какие книги со сказками есть у детей дома, что брали в библиотеке. Не было ли случаев разыгрывания сказок детьми, где, когда (записать подробно)?

*См. также разделы: X п. 5; XI, 3 п. 3-2; XVIII («Сказочная проза»)*

## *2. Историческая проза.*

Стремиться выявить всех рассказчиков, хранящих в памяти исторические предания. Их биографии (местные ли, отношение к книге – особенно исторического содержания — кино, телевидению, чем занимаются в свободное время).

1) Собрать сведения об истории населенных пунктов, для чего от разных лиц (стремиться получить варианты) записать мнения об источниках названия сел, реки, местных урочищ (курганов, оврагов и т.п.). Когда село образовалось, кого считают первоначальцами. Было ли оно владельческое или государственное?

2) Записать рассказы о крепостничестве (помещиках, управляющих), отмене крепостного права (как услышали, поверили ли, улучшилось ли положение). Записать семейные предания о потомках крепостных. Были ли песни о местных помещиках и о воле?

3) Поинтересоваться: существуют ли нарративы о бурлаках. Обратит внимание: сохранилась ли в украшении домов прибрежных сел рельефная резьба – «берегини». Запечатлеть на фотоаппарат. Поспрашивать о песнях. Записать фрагменты их, даже пересказы.

4) Рассказы о разбойниках и кладах, связанные с местными урочищами. Были ли среди разбойников беглые от помещиков? Где скрывались? Кого грабили? Песни о разбойниках. Особое внимание уделить поискам и записям преданий и рассказов о Разине, Пугачеве, Кудеяре. Относительно каждого текста выяснять, откуда он известен рассказчику и известен ли другим односельчанам. Стремиться к записи вариантов рассказов. Тексты записывать полнее, путем наводящих вопросов, идущих в русле рассказа. Выяснять, бывали ли Разин и Пугачев (разинцы и пугачевцы) в этих местах, с какими целями, когда, как были встречены. Какие события связаны с их пребыванием? Был ли Пугачев старовером?



*См. также XII.*

5) Рассказы о революции 1905 и 1917 годов: были ли погромы усадеб, контор и т.п.? Кто были организаторами крестьян? Где были места сходок? Как происходила смена власти? Какие песни тогда пели?

6) Воспоминания о 1920-х годах: прохождение банд Антонова, отрядов красноармейцев (в т.ч., чапаевцев). Подробно расспрашивать о расправах с советскими партийными работниками, учителями, комсомольцами, а также с помещиками, священнослужителями, казаками, белогвардейцами. Записать сказы о Чапаеве, рассказы о борьбе с бандитами, о сопротивлении пострадавших.

7) Записать рассказы об уничтожении старой церкви (монастыря), бывшего на этом месте прежде, о судьбах служителей церкви, монахов, мирян (активных прихожан). Если можно, встретиться с их потомками, переснять имеющиеся изображения храма, фотографии лиц, служивших в нем, сделать снимки на местах их захоронения. Поискать и записать рассказы о подвижниках благочестия, мучениках за веру, исповедниках.

8) Воспоминания о раскулачивании, о судьбах людей, подвергшихся репрессиям.

9) Зафиксировать мемораты о Великой Отечественной войне от фронтовиков и от работников тыла.

Установить есть ли в селе участники войны, мужчины и женщины. Расспросить жителей сел и городов о жизни в военное время: о работе, быте, отдыхе.

10) Записать рассказы об отношении населения к Сталину, Хрущеву, Брежневу, Горбачеву, Ельцину (личность руководителей, оценка проводимой под их руководством политики). Выяснить и зафиксировать частушки, байки, анекдоты, стихотворные тексты.

11) Записать рассказы о локальных войнах.

12) Запись воспоминаний сотрудников СГУ разных лет.

*См. также разделы: XVIII («История семьи, рода»), XIV А 3(1), Б 3(1); XVI 2 (4).*

### *3. Христианские легенды,*

*в том числе о святых местах Саратовской области*

Сбор и запись христианских легенд следующих тематических групп<sup>29</sup>:

I. О конце света. О потустороннем свете. О святых именах.

---

<sup>29</sup> При выделении тематических рубрик учтена классификация легенд, представленная в издании: *Нижегородские христианские легенды. Сборник народных христианских легенд / Сост., вступ. ст. и комм. Ю.М. Шеваренковой. Н. Новгород, 1998. Учтены методические рекомендации фольклористов Нижнего Новгорода: Корепова К.Е. К проблеме дискретного распространения религиозной прозы в Нижегородском Поволжье// Актуальные проблемы полевой фольклористики. М. 2003. Вып.2, С.53-60; Кулагина А.В., Ковпик В.А. Легенды, предания, рассказы об озере Светлояр и его окрестностях// Актуальные проблемы полевой фольклористики. М., 2004. Вып.3, С.218-219.*

- II. О библейских персонажах. О православных святых. О местном крае: а) о деревенских церквах, б) об иконах, в) о святых местах.
- III. Человек и чудесные силы: 1. Видение. 2. Чудесные сны. 3. Обмирание. 4. Чудесные вмешательства. 5. Необычайная встреча. 6. Легенды, приуроченные к религиозным праздникам. 7. Сила слова. 8. Легенды о некрещеных.
- IV. Эсхатологические легенды.
- V. Прочие легенды. (в том числе рассказы о Божьей каре за надругательство над святынями; о наказании за несоблюдение христианских норм поведения — работа в праздники)
- VI. Знаменитые святые места данного края (в т.ч., Саратовщины):
- 1) Легенды Вавилова Дола, 2) других мест: а) Природные объекты, связанные с именем святого /-ой, прославившего данное место (ритуал и текст) ; б) Устные жития святого/-ой; в) История места, почитаемого святым в народных рассказах; г) Святой, прославивший данное место и современность.
- Вопросник:
- 1) Что вы слышали о святом месте? С какого времени идет слава об этом месте как о святом; какое событие послужило основой для его прославления; есть ли варианты в объяснении этого события, происхождения названия?
  - 2) С какого времени оно стало известно людям? Где оно находится? Как выглядит? Кто в нем жил, можно ли с ними общаться? И живут ли в нем сейчас? Чем занимались/занимаются обитатели? Рассказы об общении с жителями с живущими под землей людьми.
  - 3) Есть ли те, кто слышал звон, видел радугу, кресты на небе, пение (в том числе, из-под земли), самовозжигание свечей, лампадок в церкви, часовне, если есть на этом месте таковые?
  - 4) Обладает ли вода колодца/водоема целебными свойствами (исцеляет от болезней, приносит успокоение, не портится)? Обладают ли травы святого места необыкновенными свойствами?
  - 5) Как совершается паломничество, обход святого места (по обету или для исцеления от недугов) и помогает ли это?
  - 6) Основные культовые места святого места, как себя в них вести? Как это надо делать, с какими молитвами, остановками? Какие действия совершаются на этих остановках и как они называются?
  - 7) Для чего совершается крестный ход в это святое место?
  - 8) Есть ли в святом месте могилы? Кто там погребен?
  - 9) Что о них рассказывают, что там делают (молитвы, просьбы, благодарности)?
  - 10) Какие чудеса там происходят?
  - 11) Что и как праздновали в святом месте до революции, при советской власти, сейчас?
  - 12) Когда и как разрушали (закрывали) церковь/часовню?

13) Слышали что-нибудь о трех дубах? Где они находятся/находились?

14) Знаете ли рассказы о пророчествах, связанных со святым местом, особенно имеющие эсхатологический характер?

VII. Рассказы о личностях, память о которых сохраняется в местной религиозной истории; их прозорливости, чудесах; о почитании могил таких людей; их помощи людям в настоящее время.

VIII. Рассказы паломников по святым местам.

Собрать, копировать памятники религиозной литературы. 1. «Письмо Архангела Михаила». 2. «Духовная аптечка». 3. «Лекарство от грехов». 5. Стояние Зои. 6. Сон Богородицы. 7. Хождение Богородицы по мукам и другие.

*Рекомендации по методике сбора:*

Постарайтесь встретиться с теми людьми, кто часто бывал или бывает в этом святом месте (старожилы, работающие в церковной лавке женщины, активные прихожане, исцелившиеся от недугов люди).

Рекомендуется вести работу «с различными возрастными, социальными и профессиональными группами населения: людьми пожилого, среднего возраста, детьми; местными жителями, переселенцами, паломниками из разных областей России, ближнего и дальнего зарубежья; мирскими и церковными»; записывать религиозную прозу в субкультурах различных конфессий, социальных групп.

#### *4. Мифологические рассказы*

Записать былички (рассказы о леших, домовых, русалках, водяных, кикиморах, змее, ведьмах, колдунах).

Какие вы знаете истории о «хозяине» дома? Есть ли он у вас в доме? Когда переезжают в новый дом, нужно ли звать с собой? Как это делается? А если не звать? Почему его так называют? Добрый он или злой? У вас хорошие с ним отношения? А его отношение к вам, к животным?

Слышали ли вы о лешем? Расскажите то, что знаете. Где он живет? Говорят «леший водит», что это такое? Расскажите какую-нибудь историю. Как он выглядит? Его отношение к людям. Почему так называют? Видели ли вы его сами? Опасно ли встречаться с лешим? Когда особенно опасно? Как можно защититься? Расскажите историю.

Есть ли у вас «хозяин» бани? Где он живет (жил) в бане? Его вид, голос, одет он или раздет. Как его зовут? Охраняет ли он баню? Как он может навредить и когда? Можно ли от этого спастись? Расскажите, не приходилось ли кому видеть его?

Живут ли у вас в реке водяной, русалка? Выходят ли на берег, вредят ли людям? Выходит ли русалка из воды? Не является ли это какой-либо приметой (к дождю). Заманивает ли она прохожих? С кем-нибудь был такой случай? Когда бегают русалки? Задают ли они вопросы встречным? А

в русальную неделю? А водяной? Его отношение к русалкам. Вместе они живут? Кому-нибудь он показывается?

Есть ли у вас ведьмы, колдуны (колдуны)? Кто это такие и что могут делать особенного. Превращаются ли они в животных (свиней, собак) и как от них обороняться? Обращаются ли к ним за помощью и какой? Собирают ли они травы? Платят ли им за помощь?

Прилетал ли к ним змей? Как он выглядит, одинаково или по-разному и почему называется он змеем? К кому, например, он прилетает? Какой вид имеет? В чем его опасность и как защищаться (словами, запретами и т.п.) от него? Стучится ли он в дверь, окно? Разговаривает ли с хозяйкой и чем?

Кто такие «оборотки» (оборотни)? Почему их так называют? В кого они чаще всего превращаются? Как относятся к ним односельчане? Встречались ли вы с оборотнями? Как защититься от них?

Кто у вас еще есть (полуденницы, овинный)? Как они выглядят? Где они живут? Боятся ли их дети, взрослые? А сейчас кто-нибудь остался или они все были раньше? Прежде ведь больше верили, чем сейчас? А почему? Записать городские рассказы об НЛО, полтергейсте, снежном человеке.

*Рекомендации по методике сбора:*

По поводу каждого рассказа в беседе выяснить, верят ли в его реальность. Отмечать ссылки на собственный опыт или на опыт «очевидцев» (соседа, брата и т.п.), обязательно устанавливать, когда произошла встреча (время года, суток, давно или недавно). Случаются ли встречи теперь или только в прошлом (до революции, до войны, 10 лет назад и пр.)? Записывая тексты, всякий раз выяснять, верит ли рассказчик в то, что это было в действительности, что заставляет верить. Видел ли сам рассказчик домового, лешего, змея и т.п.? Как считает рассказчик: прежде было больше таких встреч, раньше больше верили, чем теперь? Не замечает ли, что в последние годы интерес к таким рассказам стал больше или напротив, меньше? Как рассказы называются, чем отличаются? Как понимают такие рассказы: есть ли у них свое название (выяснить у всех рассказчиц), кто их сочиняет? При записи произведений выяснять, как «обороняться» от лешего, змея или колдуна, от порчи.

Спросить об историях ребят. Кто им их рассказывал? А что им больше всего нравится в них? Не боятся ли они? Как называются рассказы о домовом, лешем, русалках? Отличаются ли они от сказок и чем. Рассказывают ли вы взрослые эти истории детям? Когда? Учат ли чему-нибудь эти рассказы? Любят ли их слушать? Пугаются ли? Верят ли дети, что в доме живет домовая, в лесу – леший? Запоминают ли дети эти рассказы и передают ли друг другу?

Для этой темы особенно важно выяснить, как жанр жил «прежде» и «теперь». Для успеха в работе хорошо собрать несколько человек и записывать их рассказы в порядке следования, «подсказывая», когда нужны сюжеты.

*См. также разделы: XV Б-5; XVIII («История семьи, рода» п. 10).*

## 5. Сны и видения

(сост. – студ. А.Л. Найденова; науч. рук. – доц. Е.В. Киреева).

Записать рассказы о снах и видениях.

1. Случалось ли Вам видеть яркие, впечатляющие сны, которые бы сохранились в Вашей памяти на долгое время (годы, десятилетия)?

2. Верите ли Вы в вещие сны? А близкие Вам люди, Ваше окружение? Снились ли Вам какие-либо вещие сны, которые сбывались? Какую они имели окраску: негативную/позитивную? Насколько они частотны?

3. Происходили ли в Ваших снах встречи со святыми, ангелами? С нечистой силой?<sup>30</sup> Имели ли такие сны последствия?

4. Снились ли Вам сны, связанные с покойниками? Какие сюжеты наиболее частотны (покойники: забирают с собой живого родственника; просят о чем-либо; рассказывают о чем-либо; предостерегают от чего-нибудь; предсказывают события – рождение, смерть, долгая жизнь, вступление в брак и т.д.)? Расскажите о внешнем виде покойника. Похож ли он/она на себя при жизни, или чем-то отличается? Представал ли он/она в необычном виде (в облаке; как бестелесное создание)?

5. Снились ли Вам сны о суженых? Были ли они результатом каких-либо обрядов?

6. Расскажите, как Вы объясняете свои сны: самостоятельно; используя сонники; прибегая к помощи знакомых знахарок?

7. Влияют ли обстоятельства реальной жизни на появление вещей / запоминающихся снов?

Особо спрашивать, имели ли место случаи, когда один и тот же сон одновременно видят два или несколько членов семьи.

*См. также разделы: XVIII («История семьи, рода» п. 10).*

## 6. Анекдоты

Записать анекдоты, как бытующие в разных социальных средах, так и «общероссийские». Поискать знатоков жанра. Выяснить, ведется ли запись анекдотов «для себя» (как обозначаются сюжеты), или все хранится в памяти. Записывать серии анекдотов (о Штирлице и др.), анекдоты старинные и новейшие. Отразить манеру рассказывания анекдота, реакцию слушателей разной возрастной и социальной среды.

Записать анекдоты, бытующие в детской и школьной среде; отметить, понимают ли рассказчики смысл анекдотов.

*См. также разделы: XV А-3 п. 2, Б-3, п. 2; XVI 1, п. 9; XVII; XVIII («История семьи, рода» 9-б).*

## 7. Городские легенды

(сост. – студ. Е.В. Рябова; науч. рук.: доц. Л.Г. Горбунова, Е.В. Киреева).

<sup>30</sup> Во всех случаях отрицательный ответ также стоит отмечать.

### 1. Основными информантами являются:

- проживающие непосредственно в аномальной зоне или рядом с ней;
- жители города, часто посещающие объект, с которым связана легенда (например, набирающие воду из родников с чудодейственной водой);
- сотрудники музеев;
- журналисты, статьи которых Вы отобрали в местных СМИ (так как в материалах может быть только краткое упоминание о месте или событии или дана не вся легенда, а лишь её ключевые моменты. Журналист может рассказать более полный вариант легенды, а также предоставить координаты респондентов, от которых она была записана, с которыми также можно встретиться и сделать запись легенды).

Можно использовать материалы СМИ: областные вкладки в федеральные издания; областные или городские издания, часто поднимающие тему «необычных мест и событий», как правило это происходит в рамках определенных рубрик («Репортёр», «Саратовский криминал», «Зеркало», «Провинциальный Телеграф», «Малиновый родник», «Аргументы и факты Саратов», «Комсомольская правда в Саратове» и пр.).

**2. Объекты города и пригорода, с которыми могут быть связаны рассказы о них:** 1) Аномальные зоны (действующие и зарытые кладбища, «несчастливые» перекрёстки и т.п.); 2) Подземелья, бункеры, подземные ходы; 3) Памятники архитектуры, церкви, музеи, учебные заведения, дома; 4) Парки, памятники, мосты; 5) Природные «памятники» (многовековые деревья, рощи, эрозийные останцы и т.п.); 6) Водоёмы и родники; 7) Ландшафтные особенности местности (горы, пещеры, ущелья и т.п.); 8) Сам город в целом, выступающий как единый объект (эсхатологические мотивы: затопление города, ухода города по землю и т.п.);

**3. Основные персонажи городских легенд:** а) приведения, призраки; б) ведьмы, колдуны; в) чудовища, загадочные животные; г) исторические персонажи, наделённые сверхъестественной силой; д) простые жители города (как правило, без имени, а просто – «друг/знакомый моего друга/знакомого») – свидетели действия, объекты благотворного влияния или жертвы сверхъестественной силы.

*См. также разделы: XV 3, п. 5.*

*Для прозы в целом см. также: Часть Б, IX-XVIII.*

### III. Лироэпика

(былины, исторические песни, баллады, духовные стихи)

Записывать даже кусочки былин, баллад, песен. Собирать тщательно сведения о бытовании их в прошлом, м.б., пересказ или пересказ их содержания. Выяснить, откуда исполнитель узнал текст, когда и как (хором или иначе) он поется, что в нем нравится в содержании или в мелодии. Считается ли песня старой или новой, как называется, поется ли теперь. Расспрашивать в специальных беседах, когда больше, чаще пели (прежде или теперь и почему), чем отличаются старинные от новых – специально завести об этом беседы. Выяснить роль песни в прошлом и настоящем.

Постараться записать звучание на пленку.

#### 1. Былины

Выяснить, пелись ли, и записать: былины и побывальщины о (об) – Иване Гостином сыне, «Ходил-то я гулял по диким степям», «Сухманушка», «Илье-Муромце и Соловье-Разбойнике», , «Илья-Муромец на Сокол-корабле», «Добрыне Никитиче и змее», Алеше Поповиче и др. Записать даже фрагменты текстов, прозаические пересказы. Собрать сведения о знаках былин в прошлом.

#### 2. Исторические песни (в том числе литературного происхождения)

Щелкан Дуденьевич, Авдотья – женка-рязаночка, Мастрюк (Кастрюк), Иван Грозный и сын, О взятии Казани (Иван Грозный и пушкари), «Соловей кукушку уговаривал».

О Степане Разине: Разин и астраханский воевода, о сынке Степана Разина, «Что повыше было города Царицына» и др.

Песни о Пугачеве, о Петре Первом, о Скопине-Шуйском, о войне 1812 года (в том числе о Платове-казаке), песни периода русско-турецких войн.

Исторические песни периода Октябрьской революции и гражданской войны (в том числе о Чапаеве).

Исторические песни периода Великой Отечественной войны (в том числе о Сталинградской битве, о защите Москвы, о блокаде Ленинграда; о боевом пути дивизии; специально поискать песни о зенитчицах, охранявших небо Саратова – Марине Расковой).

Исторические песни периода песни локальных войн (афганской, чеченских). Есть ли песни о Евгении Родионове. Известны ли авторы? Мнение о значении песен в военных условиях.

#### 3. Баллады

Записать тексты баллад: «Дочь-пташка» («Калинку с малинкой вода поняла»), «Князь Волхонский и Ванюша-ключник», «Завещание раненого» («Ах, как далече-далече в чистом поле»), «Муж-разбойник» («Из-за лесу, лесу тёмного»). «Три сына мечут жребий о солдатстве» («Широко Волож-

ка разливалась» либо «Разливалась Воложка, да не убиралась»), «Мать, сестра и жена оплакивают убитого», («Уж вы горы, горы Воробьевские») «Допрос разбойника» («Не шуми матери, зеленая дубравушка»); «Усы» («Ах, до селева усов и слыхам не слыхать»). «Извозчик помирает в дороге», «Жена мужа зарезала» («У нас было во новом городе»), «Князь Роман жену терял», «Муж убивает жену по клевете матери / стариц» («Я не год служил и не два» либо «Летела пава через улицу»). «Мачеха избыла падчерицу», «Брат любит сестру» («Кончил курс своей науки»).

*Новейшие баллады:* «Морячка» («На берегу сидит девица»), «Муж-солдат в гостях у жены» («Уж как шли – прошли солдаты»), «Обманутая девушка утопилась» («Бедная девица горем убитая»), «Друг девушки убивает себя» («Лет семнадцати мальчишка» либо «Как во нашей во деревне»), «Подкидыш» («Всё было тихо в час полночи»).

*Песни и баллады периода Великой Отечественной войны:* о защитниках Брестской крепости, Москвы, Севастополя, Одессы, Сталинграда; о гибели танкистов, летчиков (героев безвестных и с именем). В беседе с ними выяснить, какие песни пели на войне: народные, советских авторов. Вспоминали ли песни своего села? Какие именно? Откуда узнавали песни: из газет, листовок, друг от друга, из фильмов? Когда их пели: на отдыхе, в перерыве между боями? Были ли гармошка, гитара, балалайка? Присылали ли песни в письмах, например, девушка, сестры? Какие песни особенно любили? Вели ли тетради? Песни про Гитлера, фрицев. Приезжали ли артисты?

*Песни-баллады периода локальных войн:* «Цинковые гробы» («Я ухожу, сказал мальчишка...») и др.

#### 4. Духовные стихи

Выяснить в ходе беседы, на какие темы поются стихи, по какому поводу, верующими каких конфессий. Есть ли знатоки таких текстов? От кого они переняли традицию песнопения? Ведут ли тетради, где записаны тексты стихов? Попросить разрешения их скопировать. Записать на пленку песнопение. Выяснить, местная или заимствованная из других мест традиция исполнения того или иного стиха. Спрашивать, поются ли стихи на темы Ветхого Завета (Голубиная книга, об Иосифе Прекрасном, Лот, Агарь и др.); на Новозаветные темы: а) Вознесение Господне; б) о Богородице (в том числе «Сон Богородицы», разные варианты его); в) о Лазаре; г) о Закхее; д) Самарянка и др.; е) о конце света; о мучениках за веру: а) варианты стиха о Егории Храбром; б) о Варваре; в) о Дмитрии Солунском и др.; о святых: а) о Николае Чудотворце; б) об Алексее человеке Божиим и др.; покаянные стихи: а) о греховности человека; б) о кончине человека и суде над ним; в) о несении креста; поминальные духовные стихи, исполняемые от момента кончины человека до поминальных дней (у гроба, при выносе, на поминках в день похорон, на 9, 40 день, години);



*стихи на другие темы*, в т.ч., современных авторов, монахов, иеромонахов: а) о России; б) переложения псалмов.

*Новейшие духовные стихи*: поспрашивать, поют ли песни, исполняемые иеромонахами: отцом Романом (Матюшиным), иеромонахом Василием (Росляковым) и др. Слушают ли кассеты с текстами духовных песнопений? Какие из этих текстов перешли в устное бытование?

Специально спрашивать **старообрядческие духовные стихи**: *о протопопе Аввакуме; об осаде Соловецкого монастыря; об Аллилуевой жене; о конце света и Страшном суде; покаянные стихи* (в том числе, о непрощенных грехах). Записать духовные стихи разных сюжетов. Собрать сведения о них, откуда они известны?

Стиховник. Выяснить личность владельцев, историю стиховника. Описать точно его содержание по названиям произведений. Выписать духовные стихи. Где и когда поются стихи сейчас? Кем? Многим ли известны? Кем даются заголовки, варьируются ли они? Как понимается главная мысль того или иного стиха? Близки ли стихи к молитве? Известны ли в других сёлах (по мнению самих старообрядцев)? Обязательно выяснить, к какому толку принадлежит исполнитель; одинаковы ли стихи у поповцев, беспоповцев и т.п. Способы распространения стихов (переписывают, запоминают с голоса, по семейной традиции).

Поискать и записать духовные стихи других христианских конфессий: католиков, протестантов.

*См. также разделы: I, 3; XII, 2, 3.*

## IV. Лирика

Дать сведения об отношении исполнителей к песням: когда выучивали (может быть, в течение всей жизни), от кого; где пели; различают ли песню и романс, отличаются ли песни данного населенного пункта от соседних и в чем именно. Составить биографию песенниц, знающих много песен.

Записать песни и частушки с местными мотивами, о родном крае. Дать сведения об их авторах. Выяснить роль песни в прошлом и настоящем.

### 1. Традиционные народные песни

– Хороводные игровые (в т.ч., «Со вьюном я хожу», «Ходит царь») (см. также: X, 1).

– Свадебные песни и причитания (в том числе, «Полевая наша ягодка», «Вьюн над водой увивается», «По лузям, лузям зеленым») (см. также: X, 2.)

– Семейные (в том числе «Сосна-сосенушка», «По улице дождик», «Уж ты молодость моя молодость» песни о свёкре, свекрови, муже: старом, недоростке, неверном).

– Любовные («Погодушка», «Дороженька», «Уж ты, ноченька»).

– Рекрутские («Не белы то снеги во поле забелелися») (см. также: X, 4).

– Солдатские («Мимо ельничку, мимо березничку», «Ой да ты, калинушка», «Солдатушки – браво ребятушки») (см. также: XV, А-3, 5 и Б-3, 4).

– Казачьи.

– Сиротские («Сирота ты, сиротинушка» и др.).

– Бурлацкие («Эх, матушка, Волга», «Волга – матушка-река», «Вот пошел так пошел», «Нам с Нижнего начать»).

– Удалые («Не шуми мати, зеленая дубровушка», «Ты взойди, взойди красно солнышко» и др.).

– Разбойничьи (см. раздел «Баллады»).

– Тюремные («Как бывало мне, ясну-соколу, да времечко», «Ты воспой, воспой млад жаворонек», «Звенит звонок, насчёт поверки» и др.) .

— Ямщицкие («Уж ты степь моя, степь Моздокская»).

– Плясовые, шуточные (в т.ч. «барыня», «комаринский», «Молодка, молодка молоденькая», «Селезень мой», «За морем синичка непышна была», «Наша Дуня не точёт, не прядёт», «Воробей пиво варил, молодой сына женил», «Я с комариком плясала», «Пойду ль я, выйду ль я», «Посею лебеду на берегу», «Я на горку шла, тяжело несла», «Как со вечера пороша»). (см. также: X, 5) 1,5.

— Застольные.

— Песни и частушки о деревнях и их жителях.

Вопросник, задания, методические рекомендации:<sup>31</sup>

1. Известны ли вам:

песни, частушки, куплеты, связанные с событиями, происшедшими с проживающими в данном месте людьми?

песни, частушки, куплеты о жителях соседних деревень или их частей (концов, улиц, околков?)

2. Пелись ли (поются ли) песни, опевающие:

группу селений

мужчин селения

женщин селения

подворные хозяйства, в том числе хозяина и хозяйку (по отдельности и вместе) и путешествующие от двора ко двору

песни, частушки парней с критикой девиц разных деревень – «дразнилки»

песни, частушки девиц-подростков, характеризующих девиц соседних селений, а также и себя

плясовые скоморошины, повествующие о самих деревнях, а не об особенностях их жителей

<sup>31</sup> При составлении использованы работы: Иванова А.А, Мороз А.Б., Слепцова И.С. «Географические песни» в локальном репертуаре // Актуальные проблемы полевой фольклористики. М, 2003. Вып. 2, С.122-17; Кулагина А.В., Ковпик В.А. Песни о деревнях и их жителях в фольклоре Костромской и Нижегородской областей // Там же. С.171-197.

3. Пелись ли (поются ли) песни: обо всех жителях деревни, в т. ч. по месту их проживания, содержащие общедеревенские прозвища; опевающие:

- расположение деревни
- качества ее жителей: социальное положение, отношение к хозяйству, труду, умение работать
- внешность опеваемых, одежду, поведение
- 4. Какие у них вам лучше известны, нравятся вам:
  - шуточные (корильные), сатирические
  - величальные (положительные)
  - нейтральные?
- 5. Когда чаще пелись песни о деревнях и их жителях:
  - весной - во время словесных поединков между девушками и парнями соседних сел
    - в хороводах (весенних и летних)
    - на гуляньях молодежи, молодежных вечеринках
    - на свадьбах
    - гуляньях, в т.ч. жителей нескольких деревень, когда пели плясовые и кадрильные песни, частушки
    - на съезжих престольных праздниках
    - во время отдыха после работы, в т.ч. с выпивкой
    - во время выступлений самодеятельных хоров
    - в качестве колыбельных песен
  - 6. Знаете ли вы стихи о деревнях с перебором по порядку жителей и с краткими шуточными характеристиками или прозвищами?

Задание:

Выяснить местные названия песен и частушек о деревнях и их жителях, перебирая встречающиеся в других регионах названия: “Песня про 33 деревни”, “Кадрильная песня про все село”, “прибаутки”, “приговорки”, припевки для пляски на мотив “Барыни”, “Тунба” (“Тунва”, “Тумба” ), “Гудок ” или “гудки” (монтаж частушек с припевом), “Матюг” - песня матюжная, “матюгливая” (мужская), по-хулигански, “Покатилось лукошко”, “Филипп бьет – то жену”, “Фанатуры”, “Здравствуй, Лука”; шуточная, прибауточная; частушка, “Помяни, Господи” (шуточное поминание местных жителей); песня про невест – славниц, “нескладуха про деревни”, “как приговорка”.

Методические рекомендации с вопросником:

В околотекстовом материале отмечать характер исполнения (хором, соло); возраст, пол исполнителей, в трезвом или пьяном состоянии исполняют; наличие (отсутствие) аккомпанемента (гармонь, балалайка); степень сохранности текста, характер воспроизведения (по –памяти – сразу, припоминая с трудом, воспроизведение по записи, в т.ч. в песеннике). Помечать, из каких мест родом исполнитель, от кого узнал текст, знает ли автора. Помечать, известна ли песня в других местах, либо только в данном месте. Постараться дать каждый текст в нескольких вариантах.

- В поисках вариантов задавать такого рода вопросы:  
«Знаете ли песню “Не отдай меня батюшка”?» либо другую, записанную в данной местности, называя ее по первой строчке, либо по характеру содержания: «Была ли песня, в которой перечислялись бы все деревни?»
- Каждый текст сопровождать комментариями исполнителей и собирателей о его содержании и бытовании. Спрашивать объяснения того, что означает прозвище (а) человека, жителей деревни, фиксируя и наличие местных преданий, разъясняющих этимологию прозвищ. В качестве сопутствующих материалов записывать топонимические предания и легенды, присловья, обрядовые песни, дразнилки с шутливыми характеристиками деревень и их жителей, колыбельные песни.
- По возможности составить карты, отражающие ареал бытования текстов, дополнив современные административные карты районов указанием на уже не существующие деревни, их околки. Поместить на них предпочтительные в местной традиции неофициальные топонимы, а также наличие одинаковых названий у нескольких селений.
- Дать словесную характеристику места расположения сел, входящих в административно более крупные единицы в прошлом и настоящем.

## *2. Песни литературного происхождения*

Рекомендации по методике работы:

1. Поискать знатоков и любителей жанра, полностью записать их репертуар, сохраняя ту последовательность, в которой они будут исполнять песни, фиксируя при этом и звучание текста (аудио).
2. Постараться выяснить и у «рядовых» исполнителей, знают ли они какие-либо из приводимого ниже в разделе перечня песни, романсы, баллады путем зачитывания первых строчек текстов.
3. Записать известные варианты даже в случае забвения фрагментов текста.
4. Выяснить в ходе беседы мнение исполнителей о значении песни литературного происхождения в их жизни, нравятся ли эти песни их детям, внукам, знают ли они эти песни.

## *XVIII ВЕК*

*«Российские песни», «русские песни»  
(их варианты и переделки)<sup>32</sup>*

«Стонет сизый голубочек» (И.И. Дмитриев): «Я вечер в лужках гуляла» («Незабудочки». Г.А. Хованский); «Вечерком румяну зорю» (Н.П. Николев); «Пчелочка золотая» («Пчелка». Г. Р. Державин); «Сережа-пастушок» («Последний час разлуки»), («Молчите, струйки чисты»).

---

<sup>32</sup> В скобках указывается автор, в том числе предположительный, либо неизвестный, текста, ставшего источником народного варианта либо переделки.

(предположительно М.В. Ломоносов); «Я в пустыню удаляюсь» (предположительно М.В. Зубова); «Вечор поздно из лесочку» (предположительно П.И. Жемчугова); «Волга-реченька глубока» (неизвестный автор), «Не будите молодую», («Ах, не будите меня, молодую». предположительно В.Г. Кугушев).

### ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

*«Русская песня», романс-элегия, «вольные песни», баллада (их варианты и переделки)<sup>33</sup>*

А.Ф. Мерзляков: «Среди долины ровныя...», «Чернобровый, черноглазый»; «Не осенний мелкий дождичек» (А.А. Дельви́г); «Не шей ты мне, матушка» (Н.Г. Цыганов); В.А. Жуковский: «Кольцо души-девицы», «В двенадцать часов по ночам», «Раз в крещенский вечерок», «На берегу быстрой реки, над зыбкою пучиной» («Громобой»); А.С. Пушкин: «Раз, полуночной порою» («Казак»), вар. «Под вечер, осенью ненастной», «Подкидыш» («Романс»), «Гляжу как безумный на черную шаль» («Черная шаль»), «В реке бежит гремучий вал» («Черкесская песня»), «Сижу за решеткой в темнице сырой» («Узник»), «Старый муж, грозный муж», «Птичка Божия не знает» (из поэмы «Цыганы»), «Ночной зефир», «Буря мглою небо кроет» («Зимний вечер»), «Я помню чудной мгновенье» (К\*\*\*), «Сквозь волнистые туманы» («Зимняя дорога»), «Там где море вечно плещет» («Талисман»), «Ворон к ворону летит», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил: любовь еще быть может»; «Вдоль по улице метелица метет» («Скучно, матушка, мне сердцем жить одной». Д.П. Глебов); «Тройка мчится, тройка скачет» (П.А. Вяземский), переделка «При лужке, лужке, лужке» («Казак на родине» («Кончен, кончен дальний путь»)). А.Х. Дуроп; Н.М. Ибрагимов: «Вечерком красна девица», «Во поле березонька стояла»; «Не искушай меня без нужды» (Е.А. Баратынский); «Ехали казаки со службы домой», («Уральский казак» («Настала священная брань на врагов»). С.Т. Аксаков); «Ревела буря, дождь шумел» («Смерть Ермака». К.Ф. Рылеев); «Под ракитой зеленой» («Под зеленою ракитой». Н. Веревкин); Ф.Н. Глинка: «Вот мчится тройка удалая», «Не слышно шуму городского», «Над серебряной рекой»; Н.М. Языков: «Из страны, страны далекой», «Нелюдимо наше море»; И.И. Козлов: переделки «Прощай, прощай, мой край родной» либо «Проснется день – его краса» и др. («Добрая ночь»), «Не бил барабан перед смутным полком» («На погребение английского генерала сира Джона Мура»), «Вечерний звон, вечерний звон», переделка «Приду домой – меня бранят» («Безумная» («Меня жестокие бранят»)); «Отец мой был природный пахарь» («Песнь грека» («Под небом Аттики богатой») Д.В. Веневитинов); «Любил я очи голубые» (В.И. Туманский); перед. «По Дону гуляет, по Дону гуляет» («Чудная бандура»

<sup>33</sup> Авторы нескольких текстов, ставших песнями литературного происхождения, указываются перед перечнем этих песен.

(«Гуляет по Дону казак молодой»). Д.П. Ознобишин); А.В. Кольцов: «Понад Доном сад цветет», «Оседлаю коня», «Соловьём залетным», «Обойми, поцелуй», «За рекой, на горе» («Хуторок»), «На заре туманной юности», «Я любила его»; М.Ю. Лермонтов: «По небу полуночи ангел летел», «Белеет парус одинокий», «Сидел рыбак веселый» («Тростник»), «Скажи-ка, дядя, ведь недаром» («Бородино»), «Спи, младенец мой прекрасный» («Качаю колыбельная песня»), «В минуту жизни трудную» («Молитва»), «По синим волнам океана» («Воздушный корабль»), «Горные вершины» (Из Гете), «В глубокой теснине Дарьяла» («Тамара»), «В полдневный жар в долине Дагестана» («Сон»), «Нет, не тебя так пылко я люблю»; «Выхожу один я на дорогу», «Я, Мать Божия»; «Я встретил вас – и всё былое» (Ф.И. Тютчев); А.Ф. Вельтман: «Что отуманилась, зоренька ясная», «Поллюбил всей душой я девицу»; перед. «Вниз по Волге реке» («Вверх по Волге с Нижня города». А.А. Шаховской); Ф.А. Кони: «Гондольер молодой! Взор мой полон огня», перед. «Когда-то был в Англии царь удалой» либо «Королик ты, король» («Чудная арфа»); Е.П. Гребенка: варианты и перед. «Помню, я еще молодухой была», «Я жила тогда у самой у реки» («Молодая еще девица я была»), «Очи черные, очи страстные»; «Матушка, голубушка» (Ниркомский (Н. Мокринский)); Н.В. Кукольник: «Уймись, волнения страсти!» («Сомнение»), «Между небом и землей» («Жаворонок»); перед. «Ты, моряк, красивый сам собою» (Из драмы «Артур, или шестнадцать лет спустя». В.С. Межевич); С.Н. Стромиллов: «Зачем сидишь ты до полночи» («Ожидание»), «То не ветер ветку клонит»; перед. «Накинув плащ, с гитарой под полою» («Серенада». В.А. Соллогуб); «Гремит звонок, и тройка мчится»; («Тройка». Н. Анордист); И.С. Тургенев: вар. и перед. стих-я «Баллада», («Перед воеводой молча он стоит»), «Утро туманное, утро седое»; перед. «Раскинулось море широко» («Не слышно на палубах песен». Н.Ф. Щербина).

### СЕРЕДИНА XIX – НАЧАЛО XX ВЕКА

*Песенная лирика, классический и бытовой романс, баллады, революционные песни (их варианты, переделки)*

А.А. Фет: «На заре ты ее не буди», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу»; А.А. Григорьев: «Две гитары за стеной» («Цыганская венгерка»), «О, говори хоть ты со мной»; Я.П. Полонский: «В одной знакомой улице», «Мой костёр в тумане светит», перед. «Я сидела и мечтала» («Подойти ко мне, старушка»); А.Н. Плещеев: перед. «Я у матушки выросла в неге», «В голове моей мозг хочет треснуть»; Ф.Б. Миллер: вар., перед. «Среди лесов дремучих» («Погребение разбойника»), «Мне все равно, страдать или наслаждаться»; Н.А. Некрасов: «Не гулял с кистенем я в дремучем лесу» («Огородник»), «Что так жадно глядишь на дорогу» («Тройка»), «Меж высоких хлебов затерялся», «Ой, полным-полна коробушка», «Хорошо было детинушке» («Коробейники»), «Вянет, пропадает красота моя» («Катерина»); «Хотел бы в

единое слово» (Л.А. Мей); А.К. Толстой: «Колокольчики мои», «Средь шумного бала, случайно», «То было раннею весной»; А.Е. Разоренов: «Не брани меня, родная», «За грибами в лес девчонки»; «Шумел, горел пожар московский» («Он». Н.С. Соколов); вар., перед. «Дело было под Полтавой» («Было дело под Полтавой». И.Е. Молчанов); И.С. Никитин: перед. «Ехал на ярмарку ухарь-купец», «Ни кола ни двора» («Песня бобыля»); «Спи, дитя мое, усни!» (А.Н. Майков); В.В. Крестовский: «Под веткой сирени душистой», «В саду ягода лесная» («Ванька-ключник»); «Славное море – священный Байкал» (Д.П. Давыдов); вар., перед. «Хас-Булат удалой» («Элегия». А.Н. Аммосов); «Отойди, не гляди» («Романс». А.Н. Бешенцов); А.Н. Апухтин: перед. «Пара гнедых, запряженных с зарею», перед. «Ах, васильки, васильки» («Сумасшедший»); И.З. Суриков: вар., перед. «Что стоишь, качаясь» («Рябина»), «Степь, да степь кругом» («В степи»), «Ах ты, доля, моя доля», («Доля бедняка»), «Спишь ты, спишь, моя родная» («У могилы матери»), «Уродилася я» («Сиротой я росла»), «День я хлеба не пекла», «Я ли в поле да не травушка была» («Малороссийская песня»), «Точно море в час прибоя» («Казнь Стеньки Разина»); «Калинка, калинка, калинка моя!» (И.П. Ларионов); «Слети к нам, тихий вечер» (Л.Н. Модзалевский); «Есть на Волге утес, диким мохом оброс» («Утес Стеньки Разина». А.А. Навроцкий); вар., перед. «Много песен слышал я в родной стороне» («Дубинушка». В.И. Богданов); «Когда я на почте служил ямщиком» («Ямщик». Л.Н. Трефолев); «Гори, гори, моя звезда» (В.П. Чувский); вар., перед. «Отречемся от старого мира!» («Новая песня». П.Л. Лавров); вар., перед. «Замучен тяжелой неволей» («Последнее прости». Г.А. Мачтет); «Снежки белые» (Н.А. Панов); Вас.И. Немирович – Данченко: «Отворите окно... отворите!» («Умиравший»), вар., перед. «Чудный месяц плывет над рекою» («Ты любила его всей душой»); «Живет моя отрада...» («Удалец». С.Ф. Рыскин); Д.Н. Садовников: «Как по саду городскому» («Зазноба»), вар., перед. «Из-за острова на стрежень»; К.Р. (К.К. Романов): «О дитя! Под окошком твоим» («Серенада»), «Растворил я окно – стало грустно невмочь», вар., перед. «Умер бедняга! В больнице военной» («Умер»); «Очаровательные глазки» (И.К. Кондратьев); П.А. Козлов: «Глядя на луч пурного заката» («Забыли вы»), перед. «Знаю, ворон, твой обычай» («Литовская песня»); «Слышу пенье жаворонка» («На родной почве». Ф.П. Савинов.); «Раз полоску Маша жала» («Бабье дело». М.Н. Соймонов); М.И. Ожегов: «Меж крутых бережков», «Потеряла я колечко. Потеряла я любовь» («Колечко» – перераб. песни неизв. автора), «Отворите окно, отворите!» («Птичка-невольница» - ред. стих-я Немировича-Данченко), «Зачем ты, безумная, губишь того, кто увлекается тобой», «У церкви стояла карета» («Безумная»); «Только вечер затеплится синий» (А.Н. Будищев); «В лесу над рекой жила фея» («Легенда о Марко». М. Горький); «Смело, товарищи, в ногу!» (Л.П. Радин); «Вихри враждебные веют над нами» («Варшавянка». Г.М. Кржижановский); «Мы сами копали могилу себе» («Предсмертная песня». В.Г. Богораз-Тан); «Дышала ночь восторгом сладострастья» («Письмо». В.А. Мазуркевич); «Бывали дни ве-

селье» («Изменница» П.Г. Горохов); «Вот вспыхнуло утро. Румянятся воды» (Е.А. Буланина); перед. «Трансваль, Трансваль, страна моя» («Бур и его сыновья» Г.А. Галина); «Плещут холодные волны» («Варяг» Я. Репнинский); «Наверх, о товарищи, все по местам!» (Памяти «Варяга» Е.М. Студенская); «Мы кузнецы, и дух наш молод» («Кузнецы» Ф.С. Шкулев); «Над полями да над чистыми» («Новогодняя песня» А.С. Рославлев).

### *Городской романс второй половины XIX – начала XX века*

«Запрягу я тройку борзых» («Песнь ямщика» Фадеев); «О, если б мог выразить я в звуке» (Г.А. Лишин), «Он говорил мне: будь ты моею» (Е. Дельпрейте. Пер., др. ред. – М.В. Медведев); «Гайда, тройка! Снег пушистый» (М.К. Штейнберг); «Не уходи, побудь со мною» (М.П. Пойгин); «Ты сидишь одиноко у камина и смотришь с тоской» («У камина» С.А.Гарфильд); «Я ехала домой, душа была полна» (М.Я. Пуаре); «Белой акации гроздь душистые» (перераб. В. Паниной стихотворения А.А. Пугачева ? либо Волин Вольский); «Как грустно, туманно кругом» («Ямщик, не гони лошадей» Н.А. Риттер); «Жалобно стонет ветер осенний» (А.А. Пугачев), «В том саду, где мы с вами встретились» («Отцвели хризантемы» В.Д. Шумский); «Ах, зачем эта ночь» (Н.А. Риттер. – перераб. текста А.М. Давыдова); «Я помню вальса звук прелестный» (Н. Листов); «Ночь светла, над рекой тихо светит луна» (Л.Г.); «Снился мне сад в подвенечном узоре» (Е. Дитерихс); «День и ночь теряет сердце ласку» (П.Д. Герман), «Вернись, я все прошу: упреки, подозренья» (В.Я. Ленский).

### *Песни, романсы (в том числе, городские и крестьянские), баллады неизвестных и предполагаемых авторов середины XIX-XX века*

«Однозвучно гремит колокольчик» (Макаров); «Не пробуждай воспоминаний» (Петр Булахов); «Вы жертвою пали в борьбе роковой» («Похоронный марш» – пес. ред. ст-ния А. Архангельского «В дороге» и ст-ния неизв. автора «Вы жертвою пали в борьбе роковой»); Неизвестный автор: «Я о прошлом теперь не мечтаю» («Темно-вишневая шаль»), «По диким степям Забайкалья», «Солнце всходит и заходит», «Потеряла я колечко», «Глухой неведомой тайгою», «Вот мчится тройка почтовая», «Дремлют плакучие ивы», «Далеко в стране Иркутской», «Липа вековая», «Шумел камыш, деревья гнулись», «Любила меня мать», «Папиросочка, друг тайны», «Златые горы», «При бурной ночи», «Миленький ты мой», «Посою лебеду», «Пойду ль я, выйду ль я, да», «Ах, Самара - городок», «Ой, мороз – мороз, не морозь меня», «Перевоз Дуня держала, держала», «Мы на лодочке катались», «Пряха» «В низенькой светелке», «Ах ты, душечка, красна девица», «Москва златоглавая», «Соколовский хор», «Черную розу», «Калина красная, калина вызрела» (Обраб. Е. Синицына); «Позарастили стежки-дорожки», «Сухой я корочкой питалась»;



*Баллады неизвестного автора:* «Мальвина» либо «Маруся» («По дороге, по дубраве», либо «Тихо, стройно за морями», либо «Солнце скрылось за горами» - песен. ред. баллады неизвестного автора, М. Ожегов ?), «Скакал казак через долину» песенная ред. стихотворения неизв. автора; «В одном красивом месте», «Окрасился месяц багрянцем», «Морячка» («На берегу сидит девица»); «Ночь прошла в полевом лазарете», «На Муромской дорожке», «Где эти лунные ночи», «У меня перед окном», «Верила, верила, верю», «Вот, друзья мои, расскажу я вам» либо «Тише, граждане, не мешайте мне», «Маруся отравилась», «Надя» либо «Кладбище митрофаньевское», «Бедная девица», «Этот случай совсем был недавно», «Это было давно».

*См. также новейшие баллады*

## *ПЕСНИ НА СТИХИ ПОЭТОВ XX – XXI ВЕКОВ*

*Песни на стихи поэтов первой половины XX века  
(их варианты, переделки)*

С. Есенин: «Выткался на озере алый свет зари», «Клен ты мой опавший», «Над окошком месяц...», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая», «Ты жива еще, моя старушка».

М. Исаковский: «Вдоль деревни», «Зелеными просторами», «Будьте здоровы», «Прощанье», «Дан приказ ему на запад», «Провожанье» («Дайте в руки мне гармонию»), «Катюша» («Расцвели яблони и груши»), «И кто его знает» («На закате ходит парень»), «Огонек» («На позиции девушка»), «Ой, туманы мои, растуманы», «В прифронтовом лесу» («С берез - неслышим, невесом»), «Крутится, вертится шар голубой», «Летят перелетные птицы», «Не тревожь ты себя, не тревожь», «Лучше нету того цветку», «Услышь меня, хорошая», «Снова замерло все до рассвета», «В поле», «Каким ты был, таким остался», «Хороша страна Болгария» («Где ж вы, где ж вы, очи карие?»), «Мы с тобою не дружили», «Ой, цветет калина в поле у ручья».

А. Сурков: «Конармейская» («По военной дороге»), «В землянке» («Бьется в тихой печурке огонь»), «Спой нам ветер» («А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер»), «Песенка о капитане» («Жил отважный капитан»).

В. Лебедев-Кумач: «Ну-ка, солнце, ярче брызни», «Москва майская» («Утро красит нежным светом»), «Марш веселых ребят» («Легко на сердце от песни веселой»), «Чайка смело пролетела над седой волной», «Сердце» («Как много девушек хороших»), «На лодке» («С той поры, как мы увиделись с тобой»), «Священная война» («Вставай, страна огромная»), «Широка страна моя родная».

Е. Долматовский: «За фабричной заставой», «Любимый город» («В далекий край товарищ улетает»), «Моя любимая» («Я уходил тогда в поход»), «Сормовская лирическая» («На Волге широкой, на стрелке дале-

кой)), «Случайный вальс» («Ночь коротка, спят облака»), «Лирическая песня» («Все стало вокруг голубым и зеленым»).

М. Светлов: «Каховка, Каховка, родная винтовка», «Гренада» («Мы ехали шагом»).

К. Симонов: «Жди меня», «Корреспондентская» («От Москвы до Бреста...»), «Старая солдатская» («Как служил солдат»).

Б. Ласкин: «Три танкиста» («На границе тучи ходят хмуро»), «Спят курганы темные».

А. Фатьянов: «На солнечной поляночке», «В городском саду играет», «На крылечке твоём».

Я. Шведов: «Смуглянка» («Как-то летом на рассвете»), «Орленок» «Песня о встречном» («Нас утро встречает прохладой») - Б. Корнилов: «Все выше» («Мы рождены, чтоб сказку сделать былью») - П. Герман: «В день рождения» («Не могу я тебе в день рождения») - В. Харитонов: «Тачанка» («Ты лети с дороги, птица») - М. Рудерман: «Песнь о Щорсе» («Шел отряд по бережку») - М. Голодный: «Тучи над городом встали» - П. Ардман: «Темная ночь, только пули свистят по степи» - В. Агапов: «Вечер на рейде» («Споемте, друзья, ведь завтра в поход») - А. Чуркин: «Пора в путь-дорогу» («Дождливым вечером...») - С. Фогельсон: «Синий платочек» («Синенький скромный платочек») - Я. Галицкий, М. Максимов: «Валенки» - Л. Русланова: «На опушке леса старый дуб стоит» - Шохин: «Я встретил его близ Одессы родной» - неизв. автор «Распрягайте, хлопцы коней» - партиз. перед. укр. песни: «По долинам и по взгорьям» — Парфёмов и Алымов.

*Песни на стихи советских поэтов второй половины XX века  
(их варианты)*

Н. Доризо: «Песня Рощина» («Почему ты мне не встретишься»), «Огней так много золотых», «Песня о любви» («На тот большак»).

М. Танич: «Как тебе послужится?» («У нас на дворе листопад»), «Подмосковный городок», «На дальней станции сойду», «Комарово» («На недельку, до второго»).

К. Ваншенкин: «Вальс расставания» («Слышишь, тревожные дуют ветра»), «Мы вас подождём» («Мы вдоль спящих домов проходили»), «Я люблю тебя, Жизнь».

М. Матусовский: «С чего начинается Родина?», «Березовый сок» («Лишь только подснежник распустится в срок»), «На безымянной высоте» («Дымилась роща под горою»), «Отчего гармонь поет» («Старый клен, старый клен»), «Подмосковные вечера» («Не слышны в саду даже шорохи»), «Московские окна» («Вот опять небес темнеет высь»), «Сиреневый туман над нами проплывает», «Что так сердце, что так сердце растревожило».

---

Л. Ошанин: «Песня о тревожном молодости» («Забота у нас простая»), «Течет Волга» («Издалека долго»), «А у нас во дворе есть девчонка одна», «Ты не грусти, может быть, еще встретимся».

А. Пришелец (А.И. Ходаков): «Волжанка» («Над водой березки-елки»), «Край родной» («То березка, то рябина»), «Ой ты, рожь» («В поле за околицей»), «Песенка про чибиса» («У дороги чибис»).

М. Агашина: «Подари мне платок», «Что было, то было», «А где мне взять такую песню»;

Р. Гамзатов пер. Н. Гребнева: «Журавли» («Мне кажется порою, что солдаты»), «Пожелание» («невозможно прожить без печали»).

Р. Рождественский: «За того парня» («Я сегодня до зари встану»), «Сладка ягода в лес поманит», «Песня о далекой родине» («Я хочу хоть ненадолго»), «Позвони мне, позвони», «Свадьба» («По проселочной дороге шел я молча»).

Б. Окуджава: «Песенка о веселом барабанщике» («Встань пораньше, встань пораньше, встань пораньше»), «Сентиментальный марш» («Надежда, я вернусь тогда»), «Молитва» («Пока земля еще вертится»), «Песня Верещагина» («Ваше благородие, госпожа разлука»), «Нам нужна одна победа» («Здесь птицы не поют»), «Бери шинель, пошли домой» («А мы с тобой, брат, из пехоты»), «Последний троллейбус» («Когда мне невмочь пересилить беду»), «Виноградную косточку в землю зарю».

Н. Добронравов: «До свидания, Москва!» («На трибунах становится тише»), «Я не могу иначе» («Нет без тебя тревог ни сна, ни дня»), «Надежда» («Светит незнакомая звезда»), «Как молоды мы были» («Оглянись, незнакомый прохожий»).

М. Пляцковский: «В путь» («Путь далек у нас с тобою»), «Морзянка» («Поет морзянка за стеной веселым дискантом»).

Г. Шпаликов: «Где же вы теперь, друзья однополчане» («Майскими короткими ночами»); «Я шагаю по Москве» («Бывает все на свете хорошо»).

И. Шаферан: «Гляжу в озера синие», «Мы желаем счастья вам» («В мире, где кружится снег шальной»).

В. Боков: «Оренбургский платок» («В этот вьюжный неласковый вечер»), «На побывку едет» («Отчего у нас в поселке»).

С. Гребенников и Н. Добронравов: «Геологи» («Ты уехала в знойные степи»), «Главное, ребята, сердцем не стареть».

С. Островой: «Дрозды» («Вы слышали, как поют дрозды»), «Песня остается с человеком» («Ночью звезды вдаль плывут по синим рекам»).

Г. Поженян: «Песня о друге» («Если радость на всех одна»), «Счастье мое», «Песня Маши» («Ночь была с ливнями»).

И. Резник: «Звездное лето» («Вся земля»), «Маэстро» («Гаснет в зале свет, и снова»).

Н. Рубцов: «Букет» («Я буду долго гнать велосипед»), «В горнице» («В горнице моей светло»).

«Едут новоселы» («Родины просторы») – Н. Солохин; «Марш высотников» («Не кочегары мы, не плотники») – В. Котов; «О маленьком трубаче» («Кругом война, а этот маленький») – С. Крылов; «Москвичи» («В полях за Вислой сонной») – Е. Винокуров; «Травы, травы» («Месяц свои блески») – И. Юшин; «День Победы» – Б. Харитонов; «Черноглазая казачка» – И. Сильвинский; «Танец на барабане» («Барабан был плох») – А. Вознесенский; «Березы» («Я трогаю русые косы») – В. Лазарев; «Русское поле» («Поле, русское поле») – И. Гофф; «Вечерняя песня» («Город над вольной Невой») – А. Чуркин; «Моряк вразвалочку сошел на берег» – Шаферан и М. Танич; «Черный кот» («Жил да был») – М. Танич; «Когда весна придет, не знаю» – М. Фатьянов; «Милая мама» (В мыслях я навещаю) – Н. Лашков; «Песенка о хорошем настроении» («Если вы, нахмурилась») – Н. Коростылев; «Уральская рябинушка» («Вечер тихой песнею над рекой плывет») – М. Пилипенко; «За дальнею околицей, за молодыми вязами» – Г. Акулов; «Восемнадцать лет» («За рекой, за лесом») – В. Застрожный; «Ивушка» («Зорька золотая») – В. Алферов; «Стою на полустаночке» – М. Анчаров; «Снегопад» («Я еще не успела испытать свою осень») – А. Рустайкис; «Плот» («На маленьком плоту») – Ю. Лоза; «Серебряные свадьбы» («Возможно, мы обряды знаем слабо») – Е. Шевелев; «Что тебе подарить?» – А. Жигарев; «А знаешь, все еще будет» – В. Тушнова; «Песенка о погоде» («У природы нет плохой погоды») – Э. Рязанов; «Я спросил у ясеня» – В. Киршон; «Колыбельная Светланы» («Лунные поляны») – А. Гладков; «А напоследок я скажу» – Б. Ахмадулина; «Перекажи поле» («По полю, по полю, по полю») – Л. Козлова; «Александра» («Не сразу все устроилось») – Д. Сухарев, Ю. Визбор; «Моей любви негромкие слова» («Представь себе, такое ведь случается») – В. Дубровин;

*Песни туристские (гитарные, бардовские)*

Ю. Визбор: «Домбайский вальс» («Лыжи у печки стоят»), «Милая моя» («Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены»).

Н. Матвеева: «Поскорей наполним чашу», «Платок вышивая цветной», «Синее море, белая пена».

«Бригантина» («Надоело говорить и спорить») – П. Коган, Б. Смоленский; «Глобус» («Я не знаю, где встретиться») – М. Львовский; «Люди идут по свету» – И. Сидоров; «За туманом» («Понимаешь, это странно, очень странно») – Ю. Кукин; «Вечер бродит по лесным дорожкам» – А. Якушева; «Я бы сказал тебе много хорошего» – В. Вихорев; «Изгиб гитары желтой» – О. Митяев; «На далекой Амазонке не бывал я никогда» – Р.

Киплинг (пер. С. Маршака); «Фантастика - романтика» («Нечаянно, негаданно») – Ю. Ким; «Атланты» («Когда на сердце тяжесть») – А. Городницкий; «Палаточный городок» («Живем в комарином краю») – М. Танич; «Песня о друге» («Если друг оказался вдруг») – В. Высоцкий; «Зимняя сказка» («Когда зимний вечер уснет тихим сном») – С. Крылов; «Алые паруса» («Ребята, надо верить в чудеса») – В. Ланцберг.

---

### *Песни для детей*

М. Пляцковский: «Не дразните собак», «Улыбка», («От улыбки хмурый день светлей»), «Чему учат в школе» («Буквы разные писать»).

Ю. Энтин: «Песня друзей» («Ничего на свете лучше нету»), «Крылатые качели» («В юном месяце апреле»), «Чунга-чанга – синий небосвод»;

Э. Успенский: «Голубой вагон» («Медленно минуты уплывают вдаль»), «Песенка Чебурашки» («Я был когда-то странной».

«Пусть всегда будет солнце» («Солнечный круг, небо вокруг») – Л. Ошанин; «Песня первоклассника» («Нагружать все больше нас») – И. Шаферан; «Из чего же, из чего же, из чего же» - Я. Халецкий; «Девчонки и мальчишки» («Ровесники, ровесницы») – И. Дик: «Прививка» («На прививку, третий класс») – С. Михалков; «Песенка крокодилы Гены» («Пусть бегут неуклюже») – А. Тимофеевский; «В траве сидел кузнечик» - Н. Носов; «Бескозырка белая, в полоску воротник» - З. Александров; «Пропала собака» («Висит на заборе») – А. Ламм; «Когда мои друзья со мной» («Если с другом вышел в путь») - М. Танич.

Песни самодеятельных авторов с местными мотивами (см.: IV, XIV.1)

Песни литературного происхождения периода ВОВ и локальных войн

Обратить особое внимание на беседу с фронтовиками о песне. Какую роль играла песня на войне (высказывания). Какие песни были популярны.

Откуда узнавались. Какова была роль кино в знакомстве с песней. Велись ли альбомы. Были ли свои сочинители песен. Была ли своя песня дивизии, батальона и т.п. Какие песни о героях известны. Нравились ли песни военные или о семье, о любви и какие именно. Пели ли частушки.

О фронтовике записать сведения: с какого времени призван, где служил.

---

Песни локальных войн. Известны ли авторы? Когда пелись? Кем? Музыкальные инструменты. Велись ли альбомы (записи). Способы распространения. Собираются ли участники. Поют ли сейчас. Пелись ли другие песни (о ВОВ и прочие).

### *3. Частушки*

Свадебные частушки – подробнее см.: Раздел I «Обряд и обрядовая поэзия», 2.

*Частушки при проходах в армию.* Поют ли рекрутские частушки, старые о службе в армии? Поют ли женщины частушки о службе в армии, на какие мотивы?

Частушки периода Великой Отечественной войны и локальных войн. Записать частушки можно с голоса, либо переписать их из песенников, блокнотов.

Современные частушки или о нашем времени. См. также: XI.2 (13).

### Вопросники

Откуда вы знаете частушки (местная традиция, радио, в молодежной среде, друг от друга)? Когда вы поете частушки: а) на свадьбе (какие поются и кем, кому – невесте, жениху, свахе, дружке); б) на проходах в армию; в) на клубной сцене; г) на вечеринках; д) на совместных с соседними селами праздниках; е) частушки о Великой Отечественной войне, в том числе на встречах ветеранов; ж) для себя дома.

Чем они отличаются от старинных песен? Почему их перестают петь? Частушки в репертуаре гармониста. Есть ли у мужчин свои частушки? Выявить шуточные, на местные темы. Сочиняют ли их в художественной самодеятельности? Сопровождается ли исполнение частушек аккомпанементом, пляской? Были ли гармонисты в селе, о которых осталась память, может, кто жив? Исполнялась ли частушка под балалайку? Приглашают ли исполнителей частушек куда-нибудь?

Как называются эти песенки в данной местности? Знакомы ли вам такие названия, как матаня, припевка, пригудка, скоморошина? С какого времени они известны? В сопровождении какого инструмента исполняются? Кем сочинялись? Когда и где пелись? С какого времени их стали петь меньше? Частушки-страдания, частушки с прибаутками. Есть ли разница между частушками, припевками, скоморошинами? Были/есть ли знатоки этого жанра? Мелодии (одна, разные) одинаковые ли?

О чем поете частушки? Какие темы, часто неприличные или другие? Только ли плясовая частушка? Политическая частушка.

Знаете ли частушки о новом времени? Чем вызвано появление таких частушек? Где их можно услышать – в гостях, в клубе, от детей? Узнаете ли вы новые частушки или ограничиваетесь тем, что вы знаете? На ваш взгляд, раньше пели больше частушек или нет? Если нет, то с чем это связано? Где раньше пели частушки? Кто еще поет в вашем населенном пункте частушки? Не сочиняете ли вы частушки сами?

Обратить внимание на возраст исполнителей (в основном, средний и пожилой). Как было раньше? Какие мотивы частушек знаете? Когда перестали петь на разные мотивы?

Записать частушечные мотивы («семеновна», «самарка», «яблочко», «чижа», «страдания», «матаня», «саратова»). А какие мотивы раньше были (50–70-ые гг.)?

*Рекомендации по сбору:* лучше «сводить» вместе группы частушечниц. Записать мелодии частушек.

*См. также:* I, п. 5; IV (1), XI 2 (13), 3 (4e); XIV; XVIII («Фольклор речевых ситуаций»)

#### 4. Садистские частушки/стишки.

*Вопросы к детям:* 1) Как называются у вас эти маленькие рассказы про маленького мальчика? 2) От кого первый раз вы услышали эти стихи? 3) Ваши родители знают такие стишки? 4) Рассказываете вы им их? А он и вам? 5) Можете ли вы спеть эти частушки? Если да, то на какой мотив? 6) Знаете ли вы частушки, где главное лицо – маленькая девочка, взрослые папы и мамы, бабушки и дедушки? 7) Где чаще всего вы слышите и рассказываете эти стишки – в школе, в садике, во дворе? 8) Чем интересны вам эти стишки? Что в них хорошего, а что плохого? 9) Сочиняете ли вы сами такие стишки? 10) Какие стишки нравятся вам больше всего и почему?

*Вопросы к взрослым:* 1) Как эти садистские частушки называются у вас? 2) Слышали ли вы от своих детей такие частушки? 3) Как вы относитесь к тому, что дети знают и рассказывают вам эти частушки? 4) Как вы считаете, могут ли они оказывать плохое влияние на детей? 5) Как вы думаете, с чем связано появление этих частушек? 6) По вашему, кто их сочиняет? Откуда они взялись? 7) Встречаются ли во взрослой среде такие стишки? 8) В каком возрасте? 9) В какой ситуации их рассказывают? 10) По-вашему, зачем они нужны? 11) Что в них хорошего? Что вам в них нравится, а что нет? 12) Почему они так популярны? 13) Когда вы были детьми, вы знали такие стишки? Или узнали их от детей? 14) Как вы думаете, давно ли появились садистские частушки?

*Для лирики в целом см. также:* I; II п. 2 (9); IX,2; X п. 5; XI 1,8 (14-б), 3 (4e); XII 3 (молокане) п. 8, 10; XIII; XIV (1); XV А 3 п. 5, Б 2,3, 4; XVI. 2(4); XVII; XVIII («Фольклор речевых ситуаций»).

## V. Малые жанры

### 1. Пословицы, поговорки, присловья, афоризмы, сентенции

*Методы работы.* Записывать: 1. Зафиксировать пословицу в момент ее свободного употребления в быту, указав ситуацию; 2. предложить ответить, знает ли информант такие-то пословицы (зачитывать заранее приготовленный список); 3. собрать несколько человек, бойких на слово, и завести беседу о пословицах, поговорках.

*Вопросник записи пословиц:*

Что такое пословица и что такое поговорка?

Есть ли пословицы и поговорки, которые часто употребляются в вашей местности, среде, где вы работаете/учитесь? Нет ли пословиц, связанных с кем-либо из жителей, с его привычками? Есть ли новые пословицы или переделанные старые?

Какие пословицы и поговорки часто используются в общении с детьми? Зачем пословицы нужны? Есть ли от них польза? Какая именно? Имеют ли пословицы прошлого значение для нашего времени? Какие именно? Можно ли «помочь» ближнему своими пословицами?

*См. также: X 5; XI 2 п. 6, 7, 11, 13; XI 3 2б, 2в, 2г; XI 3 3г, 3к; XV А 3 (3), Б 3 (3); XVI 2, 4; XVI 1(9); XVIII (фольклор речевых ситуаций)*

## 2. Загадки

Записать загадки и новые варианты отгадок к старым от лиц разного возраста, пола, профессии. Зафиксировать контекст (ситуацию) загадывания, реакцию отгадчика, комментарии информанта о предмете загадывания (описание устройства вышедших из употребления предметов и проч.). Из какого источника узнал(-а) загадку (придумал сам)?

Поискать загадки «с подвохом», «каверзные»: математические, лингвистические. Скопировать ребусы.

*См. также: X 5.*

## **VI. Народные приметы. Суеверия. Заговоры**

Записать народные приметы о погоде (какие признаки ее изменения, о том, что будет ветер или дождь, холодная или теплая зима, лето и т.п.), о грозе (как от нее оборониться), о граде (существуют ли средства отворотить его).

Какие приметы и наблюдения связаны с новорожденным (будет ли счастлив, умен, учен: родился в «сорочке», с двумя маковками и т.п.), с вступающими в брак? Выяснить в беседе, часто ли сейчас венчаются в церкви, крестят новорожденных. Какие имена дают теперь, какие были раньше?

Верят ли в «дурной глаз» и возможности «сглазить», в черную кошку, перебежавшую дорогу или встречного с пустыми ведрами?

Есть ли в селе бабки, которые заговаривают болезни и какие именно? Являются ли они преемницами искусства врачевания? Как к ним относятся: обращаются ли, боятся ли. Есть ли заговоры, в т.ч. отсушки и присушки?

Были ли амулеты, обереги у солдат (в том числе иконки, молитвы). Какие. Откуда брали. Давали ли родители. Где их держали. Верили ли в их



силу. Имели ли хождение заговоры, молитвы. Какие именно? Каков их источник?

*См. также: XI 2, 8; XII 3; XV А 5, 7; XV Б 3, 5; XVI 2 (2, 3); XVII; XVIII п.10.*

## VII. Фольклорный театр

*Общие требования к записи материалов.* Дать описание мимики, жестов, внешнего облика, костюмов, движений, декораций, реквизита. Выяснить, заучивается ли текст роли наизусть или же имеет место импровизация. Указать пол, возраст, профессию участников. Кто является авторами сценария, постановщиками, исполнителями? Приложить сами тексты сценариев, фотографии, отзывы публики, по возможности – записать видео.

1. Элементы искусства драмы в период святок (ряжение, сценки, диалоги, игры, песни). Не ходил ли в старину на святки с «вертепом»? Также описать подробно: кто ходил, что показывали на сценах, кто рассказывал содержание представления; платили ли за показ деньгами, «натурой». Описать со слов внешний вид «вертепа» или попытаться зарисовать его.

2. В беседе выяснить, где (в каких населенных пунктах) устраивались ярмарки. Какие развлечения были на них, например, устраивались ли балаганы. Если да, то что в них показывалось. Не видели ли вы «Петрушку»? Если да, то записать подробнее: кто представлял, что показывали, была ли музыка и какая, костюмы; что нравилось в «Петрушке», что казалось интересным?

3. Не знают ли, что такое раек, не видели ли его на ярмарке? Подсказать, что это такое.

4. Не видали ли медведей? Когда, кто? Что они представляли? Не было ли при этом козы? Как созывали на представление (напр., был ли у «вожатого» барабан)?

5. Не слышали ли о скоморохах? Если да, то получить объяснение, кто это такие (пришлые ли и откуда; ходили по одному или группами; во что одеты; что делали в деревне; как их встречали)? Не знают ли песен-скоморошин? Выяснить, как понимается слово «скоморохи» в данной местности. Были ли у них маски?

6. Подробно описать свадебный обряд именно как драматическое действие: роль участников (жених, невеста, сваха, дружка, зрители, родители, родственники). Драматическая и комическая части свадьбы. Формы и способы проявления «состязания сторон» (жениха и невесты) в интонации, речи, поступках, поведении, жестах. Игровые моменты свадьбы в прошлом и настоящем, в т.ч.: подмена невесты, продажа туфель, места невесты, посуды и т.д. *Второй день свадьбы:* поиски пропавшей пары и др. Действующие лица, костюмировка, реплики, диалоги. Роль зрителей. Выяснить, кто является автором сенок, «режиссёром» второго дня. Оформить материал фотографиями, по возможности записать видео (аудио).

7. Не игрались ли в данной местности драмы «Царь Максимилиан», «Лодка», «Как француз Москву брал»? Если да, то когда, кем. От кого пьесы становились известны, как и кем разучивались, где показывались и кому, кто герой, действующие лица? Как были одеты актеры? Что интересного в пьесе? Записать сведения о каждой пьесе отдельно.

8. Домашний театр в прошлом и настоящем. Приглашение Деда Мороза на Новый год. (см. раздел XVIII – соответствующий подраздел).

9. Записать сведения о репертуаре самодеятельных театральных коллективов села и города, включая школьную, студенческую, церковную, армейскую, тюремную, самодеятельность (спектакли к праздникам, в том числе, Новому году; капустники; смотры художественной самодеятельности; Дни смеха; Хлестаковский фестиваль и др.). Элементы театрального искусства в церковной и прицерковной среде (Рождество Христово, День Жен-мироносиц и др.).

10. Драматические элементы в современных городских праздниках. Костюмированные карнавалы. Ролевое поведение сотрудников комплекса «Национальная деревня» в «Парке Победы» на Соколовой горе г. Саратова.

*См. также: I 1, 2, 5; VIII 1e; X 1, 3; XVII; XVIII (соответствующий подраздел)*

## **VIII. Детский фольклор**

*1. Тексты, исполняемые детьми*

- а) Песенки о природе (заклички дождя, божьей коровки);
- б) Дразнилки;
- в) «Мирилки» (примиряющие приговорки);
- г) Стишки и песенки, имеющие хождение в детской среде;
- д) Песенки;
- е) Игры детей разных возрастных групп. Отрастить в описании игры ее смысл и назначение; пол; количество участников; способ выбора «водящего», разделения на команды; считалки; речевые игровые формулы («Чур, не я»). Обратить особое внимание на игры с элементами театрального искусства: костюмировка, реквизит, жесты, манеры поведения и т.д. Описать песни-инсценировки.
- ж) Загадки.
- з) Игрушки в жизни детей прошлого и настоящего.

*Вопросник студентки спецсеминара А. С. Князевой (рук. Е.В. Киреева)*

1. Ф.И.О.
2. Возраст информанта
3. Были ли у вас в детстве игрушки? Какие?
4. Делали ли вы игрушки сами? Из чего? Каким образом?
5. Кто-то вас учил их делать?

6. Ваши предки (бабушка, дедушка, мама, папа) делали игрушки вручную?

7. Выполняли куклы другие функции, кроме игровых? Может быть, вы их коллекционировали или были куклы на каждый день?

8. Имитировали ли игры с куклой традиционные, семейные праздники? Делали специальные куклы (обрядовые)?

9. Была ли (или есть) у вас любимая кукла? Почему именно эта?.

10. Какие игрушки в каких играх участвовали?

11. Были ли какие-нибудь припевки к этим играм?

12. Было ли словесное сопровождение или музыкальное при игре с куклой? Может быть, вы рассказывали ей страшилки, анекдоты, гадали вместе с ней (для неё)?

13. Есть ли у вас дети?

14. Вы покупаете им игрушки или сами делаете?

*Вопросы к детям (сост. Е. В. Киреева)*

1. Дают ли куклам имена; есть ли самые любимые?

2. За что их любят? В чём проявляется предпочтение этой кукле (шьют ли ей наряды и др.)? Надевают на неё лучшие «одежки» с других кукол?

3. Наказывают ли кукол и каким образом? Кормят? Как, чем?

4. Укладывают ли спать? Поют ли им колыбельные песни? Водят гулять? Берут ли с собой в дорогу?

5. Находясь в церкви прикладывают ли куклу к иконам?

*2. Тексты для детей, исполняемые взрослыми*

1. Колыбельные песни. Тексты. Их название. Какое значение придается колыбельной песне?;

2. Песни во время игр с детьми («Тутушки», «Сорока» и т.д.);

3. Приговоры (во время ушиба, купания и др.).

Выяснить: роль книги в жизни ребенка прежде и теперь; роль членов семьи старшего поколения и самих родителей (особенно – отца) в воспитании ребенка раньше и сейчас; отношение родителей к ребенку в зависимости от возраста и пола.

*См. также XI 2 (12), 3(в); XII молокане.*

## ЧАСТЬ Б: ФОЛЬКЛОР И ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ (традиционные и современные)

### IX. Фольклор и быт

#### 1. Крещение ребенка

Чем руководствуются родители при выборе имени ребенка? Что принято дарить роженице и младенцу («на зубок»)? Крещение ребенка (приметы). Выяснить и записать крестильные приговоры.

*См. также: VI, XI 2; XII 2; XVIII.*

#### 2. Посиделки

В какое время года собирались? Песни, певшиеся на посиделках: под которые «ходили» (разыгрывали и как именно), другие песни. Восстановить в расспросах всю обстановку посиделок: чье помещение, как его готовили, кто собирался, с какой работой, как рассаживались, в какие игры играли (название, описание), было ли угощение, когда приходили ребята, музыкальные инструменты, бывали ли сторонние. Когда перестал существовать этот обычай. Мнение о нем рассказчиц (о его значении в развлечениях, для знакомств, о песнях и играх). Поются ли сейчас посиделочные песни, напр., пожилыми людьми?

#### 3. Местные промыслы

Выяснить, какие были местные промыслы (шерстобитное, гончарное производство, извоз и т.п.). Многие ли занимались, кому сдавали изделия или куда ездили продавать? Сохранились ли какие-либо из промыслов? Сделать фотографии изделий.

*См. также: II 2 (3)*

#### 4. Знаковый характер одежды

*См.: I 1-5; X; XII; XV A(5), Б(2); XVI 1(11), 2(5).*

*В целом по IX разделу см.: X 2; XII 1; XII 2, 3; XIII.*

## **Х. Культ девственности в русском фольклоре**

1. Приходилось ли вам принимать участие в хороводных играх «Каравай» «Дрема», «Подушечка», «Со вьюном я хожу», «Ходит царь» и др.? Если «да», то при описании их, по возможности, припомните о своих чувствах и ощущениях при выборе «пары», совместных действиях в центре хоровода, о реакции того, кого вы «избрали», и участников хоровода, зрителей на это предпочтение.

2. Приходилось ли вам бывать в «роли» «почетника» («почетницы»)? Если «да», то в чем это проявлялось? Как вас называли при этом? Нравилась ли вам эта «роль»? Не слышали ли вы при этом в свой адрес песенки-дразнилки «Тили-тили-тесто...»? Ваша реакция на нее?

3. Расскажите о принятых в вашей местности в прошлом и настоящем формах воздаяния чести «правильной невесте» и ее родителям на разных этапах свадьбы, в том числе на девичнике, в день свадьбы, за праздничным столом после первой брачной ночи. По возможности укажите, в какие годы (десятилетия) имела место и когда ушла из бытования та или иная форма, чем она была заменена. Опишите обрядовые действия, в том числе относящиеся к косе девицы, и сопровождавшие их словесные, словесно-музыкальные формы (прозвания-величания, песни, причитания, приговоры и пр.).

4. Каким образом проявлялось в ваших местах в прошлом и как – в настоящем – «общественное мнение» по отношению к утрате девственности до брака? Опишите формы проявления знаков позора девице, парню, их родителям, семье в целом (действия, прозвища, пословицы).

5. Как называли внебрачного ребенка? Сохраняется ли сейчас старое прозвище? Выяснить, как воспринимают в народной культуре внебрачных детей («зауголков»): а) исключают как нечистых из множества сфер общественной жизни (в частности обрядовой), б) приписывают им разнообразные магические, мифологические свойства.

6. Припомните загадки, пословицы, сказки, песни (в том числе литературного происхождения), связанные с девичьей косой. Чем, на ваш взгляд, можно объяснить популярность этого образа в традиционном русском фольклоре?

## **XI. Народные трудовые обычаи. Этноэтикет**

### *1. Помочи*

1. Проводились ли помочи (толоки) в вашей местности? Для исполнения каких работ их собирали? 2. Когда обычно проводились помочи (в будни, в воскресенье, праздники)? 3. Кто приглашался на помочь? Старики и молодежь; дети? Что делали мужчины, а что – женщины? 4. Как приглашали помочан? Можно ли было отказаться от приглашения на помочь?

5. Приглашались ли из другой местности (соседней деревни)? 6. Как начинались помочи: а) в какое время? б) где собирались помочане? в) Как их встречали хозяева? 7. Сколько времени длились помочи? (продолжительность работы на помочах: несколько часов, до вечера, пока не закончат дела) 8. Пелись ли песни во время работы? Какие? 9. Проводились ли какие-либо игры, хороводы, пляски, когда отдыхали или прерывали работу? 10. Поведение хозяина во время работы (руководил, работал наряду со всеми). 11. Угощали ли помочан во время работы? Как и чем? 12. Как завершалась работа? Кто-то объявлял об окончании, какими словами? 13. Как хозяин благодарил помочан? 14. Что было после завершения помочи: а) были ли угощения? б) Какие песни, шутки, игры, шалости? в) Катанье на лошадях? г) Гулянье помочи (помочан) по деревне? 15. Сколько времени длились гулянья после работы? 16. Когда помочане расходились по домам? 17. Сейчас существуют ли помочи в вашей местности? В каких случаях приглашают на помочь (помощь) и кого? 18. С какого времени перестали существовать помочи? Почему от них отказались? Хорошо ли, правильно ли это и почему? 19. Влияли ли помочи на трудовое воспитание, на авторитет старших? 20. Какие формы помощи (безденежной) существуют в настоящее время? Например, помогают ли старикам школьники? Помогают ли друг другу соседи и в чём именно?

## 2. Отношение поколений<sup>34</sup>

При рассмотрении традиционных норм поведения необходимо сочетание этнического и социального аспектов. Речь идёт о традиционных нормах поведения, не регулировавшихся юридическими установлениями, а определявшихся исключительно общественным мнением. При работе с вопросником следует фиксировать и отклонения от нормы, но лишь для того, чтобы выявить, в чём выражалась норма с точки зрения данной группы.

1. Какими были крестьянские семьи в прошлом: кто входил в семью (старики, дети, снохи и зятья, внуки и т.п.)? Кто был главой в семье? Как понимать: глава семьи? Как относились к нему разные члены семьи (жена, сын, дочь, сноха и т.д.: могли ли послушаться, что-либо предпринять без его ведома – купить, уйти и т. д.)? Как называли друг друга при обращении (муж – жену, жена – мужа и пр.)?

Готовы ли были выслушать совет и последовать ему, выполнить просьбу, помочь старшему, сделать за него работу, подчиниться распоряжению? Обращались ли сын (дочь) за советом в связи с конфликтом в семье и как его воспринимали? Перенимали ли опыт в хозяйстве (в домашней работе, в полевой), в отношениях с соседями, детьми?

2. Изменились ли отношения между младшими и старшими в настоящее время (расспрашивать по тем же вопросам)? Чем объясняются эти изменения? Выяснить, что перенимается от старших младшими бес-

---

<sup>34</sup> Вопросник разработан М.М. Громько. См.: Громько М.М. Проблема и источники исследования этических традиций русских крестьян XIX века // Советская этнография. 1979. № 5.

прекословно: в семейных отношениях, в отношениях к труду, в отношениях к собственным детям. Доверяют ли уход за детьми, их воспитание? Как принято приветствовать старых, пожилых, знакомых и незнакомых? Перенимаются ли обычаи отношения с соседями, например, можно ли просить в долг, займы, попользоваться (утварь) и что нельзя (например, соль, иголки)? Перенимаются ли детьми обычаи обращения с родственниками мужа (жены)? Как их называют? Можно ли у них гостить и когда именно (на какие праздники), как одаривать? Перенимается ли интерес к истории села, к его песням обычаям, праздникам?

3. Какое значение придавалось прежде родительскому благословию? В каких случаях прибегали к нему (свадьба, уход на заработки, на службу, на войну и пр.)? Сохранились ли такие выражения: «благословить здоровьем», «благословить богатством», «благословить поучением», «благословить скотом и хозяйством», или благословить крестом, иконой? Были ли такие поговорки как «Благослови, да головы не сломил», «Благославься, да и за работу», «Из одних уст и клятва, и благословение», «Родительское благословение на воде не тонет, на огне не горит»? Пользуются ли ими (или какими-либо другими) в настоящее время?

Как держали себя старшие и младшие при благословении? Верили ли в его благостную силу? Была ли связана вера в него с верой в Бога или с верой в силу материнской (отцовской) любви? Сохраняется ли обычай благословлять сейчас? В какой форме, в каких случаях, какие слова говорятся?

4. Существовал и прежде обычай проклинать (проклятья) старшими младших и в каких случаях? Как это делал, какие слова произносили? Как относились к проклятью (что можно от него ждать)? Верят ли сейчас, что проклятье может принести несчастье? Не считается ли грехом произносить проклятья (грехом перед кем)?

5. Какую роль играли старшие в выборе судьбы своих детей: в выборе спутника жизни, в выборе занятий? Слушали ли их советы? Как обстоит дело сейчас? Влияет ли учитель (школа) на выбор профессии?

6. Какие прежде существовали поминальные обряды: церковные – поминать родителей в царствии небесном, в родительский день на кладбище – на Радоницу – Фомина неделя, поминки по умершему (поминки в день похорон, в третины, в девятины, в полусороковины, в сороковины, в годовщину)? Какие слова говорят, встречая пришедших помянуть? Какие из них сохраняются сейчас? Участвует ли молодёжь и какого возраста? Не знают ли пословицы: «Живы родители – почитай, померли – поминай»? Совершаются ли какие поминовения на могилах? Когда? Какие слова говорят на могилах? Какое отношение к могилам, к надгробию? Есть ли обычай причитать по умершим, погибшим? Может быть, существовал в прошлом, в т.ч. в Великую Отечественную войну? Сохраняется ли это обычай сейчас и среди людей какого возраста? Что такое «прощёный день» на Масленицу? Кто у кого и за что просит прощения (дети у родителей, соседи, родственники)? Как это делалось, какие слова говорят при

этом? Существует ли обычай сейчас, в т.ч. среди молодёжи и обязательно ли?

7. Как прежде блюли авторитет (честь) семьи, рода-племени? Были ли опасения опорочить поведением отца и мать, свою семью (и почему)? Влиял ли авторитет семьи на судьбу дочери-невесты или сына-жениха? «Береги честь смолоду», «Честь пива лучше», «Честь ум рождает, а бесчестье последний отнимает», «Честь головою берегают», «Дай Бог деток, дай Бог и путных», «Отцу-матери бесчестье – роду-племени укор» (о неудачных детях). «Детки хороши – отцу-матери венец, худы – отцу-матери конец», эти или какие-то другие пословицы употребляются в быту и какой смысл в них вкладывают?

8. Есть ли в селе колдуны, знахари и старцы? Обращаются ли к ним за советом или за помощью? Кто прежде обращался и кто теперь? Пользуются ли они авторитетом и заслуживают ли его (т.е. помогают ли)?

9. Что, какие причины меняют отношения между старшими и молодыми представителями семей? Как относятся к мнению, что техника отрицательно повлияла на авторитет старших, можно ли считать? Что техника делает ненужным опыт старших?

10. Роль старших в организации и соблюдении старых праздников: Святков и Нового года, Пасхи и Масленицы, 40 мучеников, Ильина дня, Троицы? Участвует молодёжь в их проведении?

11. Место старшего поколения в проведении таких ритуалов, как свадьба, похороны, поминки, крещение детей, приём гостей. Какие при словья сохранились? Перенимается ли опыт и что именно?

12. Какую роль играли старшие (и старики) в воспитании внуков? Передаются ли старые навыки ухода: кормление, успокаивание, игры с ребёнком? Передаются ли колыбельные песни и др., загадываются ли детям загадки (какие), игры при воспитании?

13. Отличается ли речь молодёжи от речи родителей?

Какое мнение информантов: что должно бы сохраняться из прошлого в отношениях между старшими и младшими поколениями? Что пошло бы на пользу?

Частушки современные, о нашем времени: о перестройке, верховном совете, борьбе с пьянством, индивидуальных подрядах.

Любимые поговорки ваших бабушки, дедушки, отца, матери.

Есть в селе семьи, работающие по индивидуальному (арендному) подряду? Чем они заняты (на ферме, поле, бахче)? Много ли их? Получается ли у них? [дело] Выгодно ли колхозу? Как относятся к ним односельчане? Не собирается ли ещё кто-нибудь переходить на индивидуальный подряд? Привьётся ли он (подряд)? Почему? Обо всём подробно, от разных лиц.

### *3. Представления и правила поведения в быту и обществе*

1. Понятия. Что такое хороший человек? Какой человек плохой? Есть ли пословицы о хороших или плохих людях.



## 2. Формы и средства общения

а) с каким человеком легче общаться: скромным (молчаливым), сдержанным, разговорчивым. Что такое скромность, сдержанность; болтливость и разговорчивость – это одно и то же? б) с каким человеком легче жить? Опрятным, неопрятным? Что такое опрятность и что такое неопрятность? Нет ли поговорок о грязнулях? в) легко ли общаться с гордым человеком? Что такое гордость? Какого человека называют гордым? Гордость и чванство – одно и то же? Хорошо ли быть гордым? Уважают ли таких людей? Есть ли об этом пословицы? г) Хорошо ли дружить (жить) с терпеливым? Что такое терпеливый человек? Умеющий прощать – это тоже, что терпеливый, или что-то другое? Есть ли пословицы об этом? д) Как лучше улаживать конфликты (ссоры): всегда ли на враждебность нужно отвечать враждебностью, грубостью, недружелюбием? Всегда ли стремиться помириться (с соседом, с мужем или женой, детьми)? В каких случаях это невозможно? е) Нормы гостеприимства: где встречают гостя (соседа), какими словами, как провожают. Обязательно ли при встрече или прощании подавать руку или снимать (мужчине) шапку. Обязательно ли угощать пришедшего. Если он зашёл во время обеда (ужина) приглашать ли к столу; если отказался, повторять ли приглашение. Наливать ли чай доверху? Можно ли мыть или подметать пол сразу после отъезда гостей?

## 3. Семейные отношения.

а) Какое отношение к одиночеству: кого называют одиноким (как женщину и как мужчину); кто чаще бывает одиноким и почему? Какие бывают причины одиночества? б) Если человек долго не женится – хорошо это или плохо. Когда лучше жениться (выходить замуж). Как считалось раньше и теперь. в) От чего зависят хорошие взаимоотношения родителей и детей. Что такое воспитание? Как воспитывали детей прежде и теперь? Как дети помогали родителям раньше и сейчас? Какие у них обязанности и с какого возраста? Слушаете ли радио передачи о воспитании детей, как к ним относитесь? Можно ли детей наказывать, если да, то каким образом; если нельзя, то почему? Можно ли ругать детей, называть их плохими словами. Согласны ли вы с мнением, что через чтение книг можно научить детей хорошему, как вы относитесь к чтению? Рассказываете ли детям сказки? Полезны ли сказки для воспитания? Если да, то чем именно? Какую роль в воспитании играет школа? Как было прежде и как теперь. Как вы относитесь к учителю? г) От чего зависят хорошие отношения между мужем и женой? Что может их портить? Из-за чего чаще всего возникают конфликты? Какая роль в семье принадлежит мужу и какая жена (прежде и теперь). Кто должен первым улаживать ссоры. Кто должен быть хозяином в доме и почему. Нет ли пословиц о муже, жене, семье? д) Отношение к количеству детей в семье (раньше и теперь). Хорошо ли, если в семье один ребёнок. Если плохо, то почему. Когда труднее воспитывать: когда один-двое, или когда много детей е) отношение к старикам. Какова роль бабушки и бабушки в доме. Отношение их с внуками и внуков с ними. Кто больше знает: много проживший, много видевший или много читавший.

Что значит «много видевший»? Кого считать образованным человеком. Умный и образованный – одно и то же или нет? ж) Кого считать воспитанным человеком. Воспитанный и образованный – одно и то же или нет? з) Отношения с соседями. Какой сосед хороший и какой плохой? При покупке дома интересуетесь ли соседями. и) Если прохожий попросится ночевать, можно ли его пустить, нужно ли накормить, можно ли расспросить, откуда он, куда идёт и т.п. к) Какое отношение к выпивающим. Кого считать пьяницей. Можно ли выпить на праздники, на поминках. Пословицы о вине, пьянстве.

#### 4. Другие вопросы

а) Отношение к обеспеченности. Какой человек считался богатым (обеспеченным) раньше и теперь? Кто считался бедным прежде и теперь? Есть ли пословицы о богатстве и бедности? б) Кого можно называть честным и кого нечестным? Что это такое: честность и нечестность? в) Что такое бережливость? Одно и то же бережливость и скупость? Какая разница? Есть ли об этом пословицы? г) Что на ваш взгляд сильнее: добро или зло, правда или неправда? Что такое добро и что такое зло? Как их понимать. д) Что значит «уметь жить»? Как это понимать? е) Хорошо ли разговаривать громко? Если плохо, то почему? А петь хорошо громко или тихо? Какие песни поют громко, какие тихо? Как петь частушки?

## **ХII. Конфессиональная культура края (православные, старообрядцы, молокане, духоборцы)**

### *1. Православные*

*См.: II 2 (7); II 3; III 4, XI 2 (3,4,6,10); XI (молокане и духоборцы).*

### *2. Старообрядцы*

К какому толку/согласию принадлежит информант? В чем суть отличия старой веры от «мирской», их согласия от других? Какие существуют запреты в общении с «не-старообрядцами»?

Что известно о времени возникновения и истории старообрядчества, о его вождях (протопоп Аввакум и др.)? Записать устные рассказы об Аввакуме, его единомышленниках. Аввакум и Никон. Когда произошёл раскол русской церкви и как именно? Причины раскола. Судьба Аввакума. Празднуется ли ему память, когда и как? Читали ли «Житие протопопа Аввакума»?

Записать рассказы о Никоне. Какие причины побудили его к исправлению книг, внесению изменений в церковные обряды?

Сохранились ли рассказы о пребывании Пугачева в старообрядческих скитах на Игрize? С кем он встречался? Каковы цели его действий? Приходилось ли ему скрываться? Как его принимали крестьяне? Как его называли? Был ли он раскольником-поморцем или другого толка? Были ли

здесь пугачевцы и кто именно? Как относились власти к Пугачеву и тем, кто его принимал? О поимке расправе с Пугачевым.

Записать рассказы о борьбе властей со старообрядцами. Когда она была особенно жестокой? Как происходило: закрытие монастырей (в т.ч., на территории Саратовского Поволжья); введение единоверия (зафиксировать подробно и варианты)?

Современные старообрядческие издания. Их подробное описание. Есть ли рукописные и старопечатные (дониконовские) издания? Описать.

Есть ли в доме иконы старого письма? Век, сюжеты, отличия от православных (со слов рассказчика). Сохранилась ли старинная одежда, утварь? Описать, по возможности сфотографировать. Духовные стихи старообрядцев – кто, когда и где их исполняет? Записать текст и мелодию.

Службы у раскольников. Где и как совершаются(-лись): определенным лицом или разными? Молельня – что она собой представляет? По каким книгам совершаются богослужения (описать всё подробно)?

Бытовой уклад старообрядческих семей. Отношения членов семьи. Кем и как заключаются браки? Есть ли свадьбы? Крестят ли детей? остаются ли дети приверженцами старой веры? Отношения с соседями – православными (обращаются ли с просьбами, выполняют ли просьбы)? Табак, вино. Праздники в семьях раскольников. Ходят ли в кино, имеют ли телевизоры? В чем и как сохраняют свою обособленность?

Записать рассказы о скитах, старообрядческих монастырях края/области.

### *3. Молокане и духоборцы.*

Вопросник по исследованию конфессиональных и фольклорных традиций с. Самодуровка Вольского района Саратовской области, других мест проживания молокан в Саратовской области (Новоузенский и др. районы)<sup>35</sup>.

1. Что вы можете сказать о названии «молокане»? 2. В чем отличие веры ваших предков от православия? 3. Когда перестала существовать ваша община. Каковы судьбы пресвитеров, беседников? 4. Как вы относитесь к православной церкви, бывали в ней? Что вам в ней не нравится или, наоборот, нравится? 5. Верите ли вы в возрождение молоканства? 6. Знаете ли вы о молоканских общинах в Саратовской области или в других регионах. Знаете ли вы о молоканских съездах, о выходящих журналах? Есть какая-нибудь переписка с родственниками-молоканами? Где они живут? 7. Что вы можете рассказать о молоканских похоронах? О свадьбе? 8. Знаете ли вы какие-нибудь псалмы? Слышали ли вы их когда-нибудь? 9. Есть ли у вас родственники-баптисты? Как вы относитесь к баптистам? 10. Поете ли вы песни вместе с православными? 11. Считаете ли вы возможным собираться вместе с православными для совместного моления в условиях отсутствия своего собрания?

---

<sup>35</sup> Никитина С. Е. Саратовская область как пространство конфессиональной устной культуры // Кабинет фольклора. Статьи, исследования и материалы : сб. науч. тр. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2009. Вып. 3. С. 27-28.

Не менее значимыми для сбора сведений о молоканах могут быть вопросы, обращенные к «чужим». В них может быть много общего с предыдущими вопросами, например, о слове «молокане»; о впечатлениях от молоканских похорон или свадьбе или о возможности совместного богослужения. Общими являются также вопросы о способах расселения молокан (были ли отдельные улицы – молоканский конец); сохранилось ли молоканское кладбище; о браках между молоканами и православными.

Специфическими вопросами являются вопросы о молоканской вере и образе жизни:

1. Можно ли назвать молокан христианами? Возможно ли спастись без водного крещения? 2. Хорошо ли, что у молокан есть запреты на алкоголь и табак? Выполнили ли они эти запреты? 3. Считаете ли вы, что молокане в бытовом отношении более чистоплотны, более трудолюбивы? 4. Ходили ли к молоканам лечиться их «молитвами»? Были ли среди них знахари? 5. Слышали ли, как поют молокане свои псалмы? Нравится ли такое пение? 6. Кто вам приятнее – баптисты или молокане? И почему?

Вопросники по молоканам и духоборцам (сост. С.Е. Никитина) взяты из сборника: Актуальные проблемы полевой фольклористики. Изд-во Моск. ун-та, 2002. С. 120-121.

### Молокане

1. Ходили ли в собрание на родине (Грузия, Армения, Азербайджан)? Ходите ли в собрание здесь? Считаете ли, что посещение собрания необходимо для Вас? Почему? 2. Считаете ли Вы Вашу веру единственно истинной? Отделяете ли Вы веру от обрядности? Как Вы относитесь: \* к православию и православным? Были ли Вы когда-нибудь в православной церкви? Что там понравилось/не понравилось? \* к баптистам? \* к духоборцам? \* молоканам-прыгунам? Считаете ли их истинными молоканами? 3. Ощущаете ли Вы не-молокан чужими? Есть ли у Вас друзья среди них? Агитируете ли вы их перейти в Вашу веру? 4. Считаете ли Вы, что должны жить, как Ваши предки, или допускаете какие-то изменения в *богослужении* (пение духовных песен вместо псалмов, ведение бесед женщинами, возможность женщины быть пресвитером); в *быту* (разрешение: разводов, курения, употребления алкоголя, свинины). 5. Какой грех считается самым тяжким и непростимым? 6. Были ли Вы женаты прежде и каким браком (молоканским, гражданским)? Какое будущее Вы хотели бы для своих детей? 7. Хотели бы Вы вернуться назад, в родные места? Навсегда или на время? 8. Согласились бы Вы переехать в город на удобную работу с квартирой, но без общения со «своими» (молоканами)? 9. Читаете ли Вы Библию дома? Как давно начали это делать? Пробовали ли сами толковать ее? Толкования каких фрагментов Библии Вы знаете? 10. Поете ли Вы псалмы и какие? От кого учились? Имеете ли магнитофонные записи знаменитых певцов? Что о них слышали? Поете ли Вы духовные песни? Народные песни? Какие, когда и с кем? 11. Общались ли с американскими молоканами? Насколько, по вашему мнению, они сохранили свою культу-

ру? Изменилось ли их пение по сравнению с российским? 12. Считаете ли Вы, что ваша (молоканская) жизнь может быть примером для не-молокан? 13. Верите ли Вы, что на новом месте молоканство будет продолжаться? Собираетесь ли Вы учить детей Слову (читать Библию), пению псалмов, духовных песен?

### Духоборцы

1) Когда на новом месте в первый раз собрались на поклонение? Сколько было человек? По какому случаю? 2) Есть ли человек, способный обучить пению псалмов? Ходили ли Вы учиться на родине? Ходили ли здесь? Сколько псалмов знали раньше и сколько выучились петь здесь? Сколько псалмов не поете? Почему (не с кем)? 3) Все ли праздники отмечаете? На все ли праздники есть соответствующие псалмы? 4) Как Вы учили читные псалмы – «из уст» или по «Животной книге» Бонч-Бруевича? Продолжаете ли учить сейчас? Как? 5) Если на поклонении не останется ни одного мужчины, будете ли продолжать собираться? 6) Каким внешне должен быть моленный дом? 7) Заходите ли Вы в церковь, когда бываете в городе? Как бы отнеслись к тому, что ваши дети захотели стать православными? 8) Сколько ваших детей живет в поселке? Сколько уехало? Как часто Вы с ними видите? 9) Что Вы считаете самым важным в вашем учении? 10) Хотели бы Вы вернуться назад в Грузию?

### **ХIII. Письменные формы бытования фольклора** (песенники, альбомы, дневники, записки)

Выяснить владельцев песенников и альбомов прошлых лет и современных (гимназических, школьных, девичьих, туристских, солдатских, периода ВОВ, курсантских, старообрядческих, семейных).

Описать историю каждого в отдельности (чей изначально, кто владеет ныне: год рождения, национальность, образование, профессия, постоянное место жительства, конфессия; когда, где начат, в течение какого времени велись записи, откуда брались тексты, передавались ли по «наследству», продолжались ли и хранились ли семье, с какой целью).

Путем беседы установить, какие стихи, песни, частушки поются в настоящее время, когда перестал пополняться песенник и почему.

Поискать альбомы не только фронтовые, но и у женщин, которые вели их в молодости. Дать точное их описание, списать песни, частушки Великой Отечественной войны.

Если есть возможность получить в подарок или скопировать альбом, записки, дневник, песенник, в т.ч. содержащие записи апокрифов, легендарных преданий, вещих снов, народных молитв, памятников религиозной литературы, надо её использовать.

*См. также: III 4; IV; XV A 3,4; XV B 4; XVI 2 (4).*

## **XIV. Художественная самодеятельность села / города, учебных заведений, учреждений**

Есть ли клуб или дом культуры и что он собой представляет? Оборудование (сцена, занавес, мебель, музыкальные инструменты).

Есть ли художественный руководитель (ф.и.о., возраст, образование)?

Есть ли постоянный коллектив (хор, др., исполнители)? Возрастной состав, образование, основное занятие. Отдельно – количество молодежи в самодеятельном коллективе.

Репертуар (переписать), его источники: репертуарные сборники (познакомиться, список с точными выходными данными). Эстрадные номера в репертуаре, их музыкальное сопровождение. Отношение к ним молодежи, старшего поколения.

Входят ли в репертуар местные песни, частушки, танцы и пр.? Что именно? Кто записывает? Есть ли свои сочинители-поэты?

Костюмы (срисовать, указать раскраску). Кем делаются? Местная традиция в костюмах, головных уборах.

Когда устраиваются концерты, как извещается зрители, охотно ли посещаются концерты, как относятся к местной самодеятельности?

Можно ли говорить о влиянии самодеятельности на культуру населенного пункта, учебного заведения, учреждения, его песни, частушки?

## **XV. Армейская культура (солдатская и курсантская)<sup>36</sup>**

### **A. СОЛДАТСКАЯ КУЛЬТУРА**

#### **1. Общие сведения**

• ФИО, год рождения, национальность, образование, профессия, постоянное место жительства, конфессия.

• Годы службы, род войск, место службы, армейское звание.

#### **2. Ритуальные формы**

*Периоды прохождения службы.*

• На сколько этапов делится период службы? Какова их продолжительность?

• Существуют ли специальные названия для солдат на каждом из этих этапов? Что они означают (солдат на 1-ом этапе – *запах*, солдат на 2-ом этапе – *дух* и т.д.)?

• Как (при помощи каких действий) осуществляется переход с одного этапа на другой? Дайте подробное описание каждого перехода по следующей схеме: а) Как это действие называется? б) Кто его совершает? с) Кто в

---

<sup>36</sup> Вопросники по современной армейской культуре является воспроизведением с некоторыми сокращениями публикации М.Г. Матлина из сб.: Актуальные проблемы полевой фольклористики. М. 2002. С. 128-138.

нем участвует? d) Когда проводится переход (время суток, день недели, время года)? Постоянно или переменнo это время? Отчего может зависеть изменение сроков совершения ритуала? e) Где совершается переход (казарма, плац, др.)? Отчего зависит выбор места? f) Какие действия совершает «переходящий» из одного периода в другой? Что делает руководящий ритуалом и другие его участники? Почему совершаются именно эти действия, как это объясняется? g) Какие слова или развернутые тексты при этом, кем, как и в какой момент перехода произносятся (ниткой через подушку бьют *дембеля*, а *дух*, лежащий под кроватью, в этот момент кричит: «*Ой, мамочка, мне больно!*», др.)? h) Используются ли при этом какие-либо предметы? С какой целью? В какие моменты действия? i) Что меняется в жизни, поведении, положении среди солдат у того, кто перешел с одного уровня на другой?

• Можно ли «перепрыгнуть» через какой-нибудь этап? Кому? При каких условиях?

#### *Посвящение в солдаты*

Как и почему называется это событие? Что оно означает? Кто участвует / не участвует в нем и почему? Кто руководит этим событием и почему? Когда проходит посвящение (до или после присяги, время суток, день недели)? Постоянно или переменнo это время? Отчего зависит изменение сроков совершения ритуала? Где совершается посвящение (казарма, плац, др.)? Отчего зависит выбор места? Используются ли в этом ритуале какие-либо предметы? С какой целью? В какие моменты? Что меняется в жизни, поведении, положении среди солдат у того, кто прошел через это посвящение?

#### *Событие, происходившее впервые.*

Отмечаются ли во время службы события, которые происходили впервые (первый караул, первый прыжок с парашютом, др.)? Почему? Как называется это событие? Почему и что оно означает? Кто участвует / не участвует в нем? Кто руководит этим событием и почему? Когда оно происходит? Постоянны или переменны его сроки? Отчего это зависит? Где оно совершается? Отчего зависит выбор места? Какие действия совершает тот, кто впервые участвовал в этом событии? Какие действия совершает тот, кто руководит действием, другие участники ритуала? Почему совершаются именно эти действия? Что меняется в жизни, поведении, положении среди солдат у того, кто прошел через это событие?

#### *Сто дней до приказа, Двадцать дней до приказа*

Почему отмечается эта дата? Кто участвует / не участвует в нем? Кто руководит этим событием и почему? Где оно совершается? Отчего зависит выбор места? Какие действия совершаются? Кем? Почему совершаются именно эти действия? Какие слова или развернутые тексты, кем, как, в какой момент произносились? Используются ли при этом какие-либо предметы? С какой целью? В какие моменты? Что меняется в жизни, поведении, положении среди солдат у того, кто прошел через эту дату?

### **3. Устные словесные формы**

#### *1. Мемораты, предания (необходимо записать все тексты).*

Кем и кому рассказываются? Когда (время суток, при контакте с памятным знаком, посвященном событию или человеку, др.)? Какие рассказы преобладают (основанные на смешном, анекдотическом случае или на драматическом, трагическом)? Все ли в подразделении знают рассказы? Есть ли рассказы, основанные на реальных случаях, происшествиях?

#### *2. Анекдоты (необходимо записать все тексты).*

Кем и кому рассказываются? Когда (время суток, определенный тип деятельности, др.)? Есть ли наиболее популярные сюжеты, герои анекдотов? Переписываются ли анекдоты в блокноты, альбомы, пересылаются ли в письмах друзьям, девушкам, родителям?

#### *3. Пословицы, поговорки (необходимо записать все тексты).*

Кто их использует и при каких ситуациях? Есть ли наиболее популярные пословицы, поговорки? Переписываются ли пословицы, поговорки в блокноты, альбомы, пересылаются ли в письмах друзьям, девушкам, родителям?

#### *4. Стихи (необходимо записать все тексты).*

Какие стихи и кому рассказываются? Когда, при каких обстоятельствах? Какие стихи преобладают - комические, драматические, лирические? Есть ли наиболее популярные стихи? Переписываются ли стихи в блокноты, альбомы, пересылаются ли в письмах друзьям, девушкам, родителям?

#### *5. Песни (необходимо записать все тексты).*

Какие песни исполняются, когда, при каких обстоятельствах? Какие песни преобладают – комические, драматические, лирические? Есть ли наиболее популярные песни? Переписываются ли песни в блокноты, альбомы, пересылаются ли в письмах друзьям, девушкам, родителям?

### **4. Письменные словесные и иконографические формы**

*1. Блокнот. Записная книжка (скопируйте целиком, включая рисунки и тексты).* Ведется ли блокнот во время службы? По какой причине он заводится? С какой целью? Сроки ведения блокнота: когда начат, когда окончен? Что записывается в блокнот и почему? Оформляют ли блокнот? Чем (рисунками, вырезками из журналов, вкладышами жвачки, др.)? Ведут ли блокноты все солдаты? Обмениваются ли ими, чтобы скопировать какие-либо тексты? Сохраняется ли блокнот после службы? Почему?

*2. Фотоальбом.* Ведется ли фотоальбом во время службы? Когда начинается оформление фотоальбома? С какой целью? В течение какого срока ведется фотоальбом? Есть ли фотографии, которые обязательно помещаются в фотоальбом? Какие и почему? Существует ли определенный порядок расположения фотографий? Какой? Оформляют ли фотоальбом? Как? Чем (рисунками, вырезками из журналов, вкладышами жвачки, др.)? Ведут ли фотоальбомы все солдаты? Обмениваются ли ими, чтобы скопи-



ровать какие-либо тексты? Сохраняется ли фотоальбом после службы? Почему?

3. *Дембельский альбом (скопируйте целиком, включая рисунки и тексты)*. Ведется ли дембельский альбом во время службы? Когда начинается оформление дембельского альбома? С какой целью? В течение какого срока ведется дембельский альбом? Что помещается в дембельский альбом? Существует ли определенный порядок расположения текстов в дембельском альбоме? Какой? Оформляется ли дембельский альбом? Как? Чем (рисунками, вырезками из журналов, вкладышами жвачки, др.)? Ведут ли дембельские альбомы все солдаты? Обмениваются ли ими, чтобы скопировать какие-либо тексты? Сохраняется ли дембельский альбом после службы? Почему?

4. *Письма (скопируйте все письма)*. Ведется ли переписка во время службы? С кем? Пишутся ли письма незнакомым людям? Оформляется ли как-нибудь конверт? Чем? Оформляются ли письма? Как? Чем? Вписываются ли в письма стихи, афоризмы, песни, др.? Кому и для чего? Сохраняются ли письма после возвращения солдата со службы? Перечитываются ли?

## **5. Материальные формы**

### *1. Головные уборы.*

#### *1.1. Фуражка, 1.2 Пилотка, 1.3 Шапка-ушанка.*

Соблюдаются ли уставные требования при ношении головных уборов? Если нет, то как она носится и почему? Меняется ли способ ношения фуражки с увеличением срока службы? Как? Почему? Подвергается ли головной убор каким-либо изменениям по форме, цвету, др.? Отчего это зависит? Кто и как это делает?

### *2. Аксессуары.*

*2.1. Кокарда, 2.2 Погоны, 2.3. Ремень, 2.4. Значки, знаки отличия, нашивки, шевроны*

Подвергаются ли аксессуары каким-либо изменениям? В какой период службы? Почему и как?

### *3. Форма.*

Вносятся ли какие-нибудь изменения в форму? Что меняется в форме? Зависит ли это от периода службы? С какой целью видоизменяется форма? Украшают ли чем-нибудь форму? Как должен быть одет солдат, завершивший службу, т.е. «дембель»? Почему? Соблюдаются ли уставные требования при ношении формы? Если нет, то как она носится и почему? Меняется ли способ ношения формы с увеличением срока службы? Как? Почему?

### *4. Обувь.*

#### *4.1. Сапоги.*

• Вносятся ли какие-нибудь изменения:

В голенище, в каблук, в нос, пятку? Какие? Зачем?

• Какими должны быть сапоги солдата, завершившего службу, т.е. «дембеля»? Почему?

• Меняется ли способ ношения сапог с увеличением срока службы? Как? Почему?

#### *4.2 Ботинки.*

• Вносятся ли какие-нибудь изменения:

В каблук, в нос, в пятку? Какие? Зачем?

• Каким должны быть ботинки солдата, завершившего службу, т.е. «дембеля»? Почему?

• Соблюдаются ли уставные требования при ношении ботинок? Если нет, то как они носятся и почему?

• Меняется ли способ ношения ботинок с увеличением срока службы? Как? Почему?

#### *5. Подшива.*

Что используется на подшиву (пластик, металлическая проволока, материя с клеенкой, др.)? Зачем делают подшиву? Куда вшивают подшиву (в погоны, швы на брюках, др.)? Меняются ли способы подшивы в разные периоды прохождения службы? Как? Почему?

#### *6. Чемодан. Дипломат. Вещевой мешок.*

Оформляется ли чемодан, дипломат? Как (рисунками, вырезками из журналов, вкладышами жвачки, др.)? Существуют ли предметы, которые обязательно должны быть в чемодане, дипломате «дембеля» (воины-афганцы обязательно клали в дипломат «тельник», бутылку водки, нож)?

#### *7. Предметы быта. Сувениры. Талисман.*

Переделывают ли предметы быта, аксессуары под оружие (заточка рукоятки ложки или вилки, краев бляхи у ремня, др.)? Изготавливают ли талисманы? Из чего? С какой целью? Где хранят и как носят талисманы? Используются ли в качестве талисманов необработанные предметы, природные объекты, части животного или человека (гильза от первого патрона; пуля из тела убитого противника; засушенные уши, пальцы убитого противника, др.)? Имеются ли специальные названия для различных талисманов? Бывали ли случаи, когда талисман спасал его владельца? Привозятся ли со службы сувениры? Как и из чего они изготавливаются?

## Б. КУЛЬТУРА ВОЕННЫХ УЧИЛИЩ

### **1. Общие сведения**

• ФИО, год рождения, национальность, образование, профессия, постоянное место жительства, конфессия.

• Годы обучения в военном училище, полное название училища, место расположения, армейское звание.

### **2. Ритуальные формы**

• Совершается ли какой-нибудь обряд над первокурсниками? Как он называется? Как, кем, когда и где проводится?

• Есть ли традиция отмечать 100 дней до приказа? Как этот ритуал называется? Как, кем, когда и где проводится?

• Есть ли традиция праздновать середину учебы в училище? Как этот ритуал называется (*1001 ночь, экватор*, др.)? Есть ли точная дата проведения (26 марта или апреля, в 1001 ночь после поступления в училище и пр.)? Кто и как его проводит (только третий курс)? Какие действия являются обязательными (начистить сапоги памятнику, вывесить транспарант с надписью и др.)?

• Празднуется ли «День пьяного курсанта»? Когда он отмечается (дата календаря)? Почему (в этот день министр обороны подписывает приказ о переводе курсантов военных училищ на следующий курс, др.)? Кто участвует/не участвует в обряде (все курсы кроме первого)? Почему существуют ограничения (первый курс в этот день находится в училище, а остальные в отпуске)?

• Какими действиями отмечена защита дипломного проекта? Есть ли специальные действия после предварительной и окончательной защиты (после окончательной защиты курсант рисует фломастером на погонах две звездочки, снимает пружины с фуражки, др.)?

• Отмечается ли последний караул? Его название (гарнизонный, офицерский, др.)? Что делают курсанты во время несения караульной службы? Оставляют ли надписи на часовых вышках и караульном помещении (приведите примеры)? Что делают курсанты, завершив караул и выходя из караульного помещения? Что делают с машиной, на которой возвращаются в училище (привязывают снаружи двери к раме, борту машины ветку сосны, чтобы во время движения заметались следы, др.)? Что делают при пересечении границы учебного центра (что выкрикивает помощник начальника караула? Что ему отвечают?)? Какие песни поют во время движения? Есть ли традиционная («День Победы», др.)?

**Последний парад** (выпускной). Готовили ли выпускники к нему монеты? Сколько монет должно было быть (столько, сколько лет училищу, сколько месяцев провел в этом училище, др.)? Как происходит бросание монет во время последнего парада (после команды «*Направо!*» бросают под ноги себе одну монету; при прохождении мимо трибуны после выкрика старшины роты «*Вот!*» и ответа остальных курсантов «*Все!*» оставшиеся монеты подбрасываются в воздух)? Что делали потом с этими монетами (дети и младшие курсы собирали их)? Какие другие особенности прохождения последнего парада существуют (после прохождения торжественным маршем выпускники строятся в колонну по четыре и поворачиваются налево, принимая парад младших курсов, причем четвертый курс по команде «*Счет!*» отвечает «*Следующие мы!*», а третий – «*Мы вслед!*»)? Должны ли курсанты младших курсов персонально поздравлять выпускников? Как это происходит, чем должны отдаривать их выпускники (младшие ходят к выпускникам и говорят: «*Товарищ лейтенант, разрешите Вас поздравить с присвоением очередного воинского звания*»; затем пожимают его руку; в ответ выпускник дарит первому поздравившему его купюру с нарисованными на ней лейтенантскими погонами, личной под-

письмо и указанием округа или города и рода войск, в которые он попал, другим дарится мелкая монета)?

Обмывались ли значки, звезды во время **выпускного вечера**? Как это делалось (с каждого погона (кителя или рубашки) снимается по одной звездочке и кладется в рюмку с водкой; по команде «*Господа офицеры!*» все встают, ставят на внешнюю сторону ладони рюмку и выпивают ее залпом)? Было ли различие в обмывание звезд и значков (значки обмывались не индивидуально, а коллективно: в хрустальную вазу складывались все значки выпускников, вазу заполняли водкой и пускали ее по кругу, начиная со старшего среди присутствующих; перед тем, как приложиться к вазе, каждый говорил тост; последний допивал всю оставшуюся водку)?

• Посещают ли курсанты, справляя **свадьбу**, училище? Что они делают (свадебный поезд приезжает к училищу, и новобрачные проходят на территорию, чтобы возложить цветы к памятнику)?

### **3. Устные словесные формы**

#### *1. Мемораты, предания (необходимо записать все тексты).*

Какие рассказы преобладают (основанные на смешном, анекдотическом случае или на драматическом, трагическом)? Все ли в подразделении знают рассказы? Есть ли рассказы, основанные на реальных случаях, происшествиях?

#### *2. Анекдоты (необходимо записать все тексты).*

Есть ли наиболее популярные сюжеты, герои анекдотов? Переписываются ли анекдоты в блокноты, альбомы, пересылаются ли в письмах друзьям, девушкам, родителям?

#### *3. Пословицы, поговорки (необходимо записать все тексты).*

Кто их использует и при каких ситуациях? Есть ли наиболее популярные пословицы, поговорки? Переписываются ли анекдоты в блокноты, альбомы, пересылаются ли в письмах друзьям, девушкам, родителям?

#### *4. Песни (необходимо записать все тексты).*

Существуют ли в данном училище специальные (профессиональные) песни? Есть ли среди них созданные курсантами или офицерами-педагогами? Какие песни традиционно исполняются во время курсантских застолий? Переписываются ли песни в блокноты, альбомы, пересылаются ли в письмах друзьям, девушкам, родителям?

#### *5. Приметы и суеверия.*

Какие действия предпринимаются курсантами для успешной сдачи экзамена, защиты дипломного проекта? Есть ли в училище «опасные» или «нечистые» места? Что необходимо делать, попадая в них? Есть ли рассказы о духах, привидениях, живущих в училище? Какие приметы существуют? С чем они связаны?

### **4. Письменные словесные и иконографические формы.**

*1. Записная книжка (скопируйте целиком, включая рисунки и тексты).* Ведется ли записная книжка во время учебы? Что записывается в записную книжку и почему? Оформляется ли записная книжка? Чем (рисунками, вырезками из журналов, вкладышами жвачки, др.)? Ведут ли запис-

ную книжку все курсанты? Обмениваются ли ими, чтобы скопировать какие-либо тексты? Сохраняется ли записная книжка после службы? Почему?

2. *Фотоальбом.* Ведется ли фотоальбом во время учебы? Когда начинается оформление альбома? С какой целью? Есть ли фотографии, которые обязательно помещались в альбом? Какие и почему? Существует ли определенный порядок расположения фотографий? Какой? Оформляется ли фотоальбом? Чем (рисунками, вырезками из журналов, вкладышами жвачки, др.)? Ведут ли фотоальбом все курсанты? Обмениваются ли ими, чтобы скопировать какие-либо тексты? Сохраняется ли фотоальбом после службы? Почему?

### **5. Языковая специфика**

Существуют ли специальные названия для студентов разных курсов (1 курс – «слоны», «приказано выжить»; 2 курс – «человек с ружьем», «ни рыба, ни мясо»; 3 курс – «веселые ребята»; 4 курс – «богатые женихи»; 5 курс – «господа офицеры, ноги на стол!»). Существуют ли неофициальные названия помещений на территории училища, преподавательского и командного состава, военной техники, др.? Существуют ли специальные высказывания афористического типа о курсантах, об их учебе и жизни?

## **XVI. Субкультуры**

### *1. Неформалы*

*(вопросник составлен студенткой СГУ з/о А.Г. Лухминской; науч. рук.: доц. Л.Г. Горбунова, Е.В. Киреева).*

1. Как называется Ваше движение (субкультура)? Как Вы его понимаете? Что Вы знаете об его истории?

2. Были ли у этого движения основоположники? Известные представители (в мире, в стране, в Вашем городе)?

4. Как Вы стали приверженцем этого движения? Существует ли какой-нибудь ритуал вхождения, критерии отбора?

5. Отношения членов субкультуры друг к другу, к другим субкультурам, к традиционной культуре?

6.-9. Существуют ли: устные рассказы о традициях, правилах, ценностях и целях этой субкультуры? Песни об этой субкультуре? Исполняются ли песни о ней профессиональными композиторами? Анекдоты об этой субкультуре? Какие вы знаете? Распространены ли в этой субкультуре афоризмы и сентенции?

10. Производится ли обмен фольклором?

11. По каким признакам можно узнать, что человек принадлежит к этой субкультуре? Внешний вид, особые символы. Ритуалы.

12. Словарь сленга субкультуры.

## 2. *Автостоп*<sup>37</sup>

### 1. *Общие вопросы*

Что такое автостоп? Есть ли какое-нибудь общепринятое определение? Каково Ваше понимание его? Что Вы знаете об истории автостопа вообще? В нашей стране? В нашем городе? Существуют ли основоположники автостопа? Кто они? Чем прославились? Какие рассказы о них Вы знаете? Чем «профессиональный» автостоп отличается от «непрофессионального»? Как называются профессиональные автостопщики? Есть ли в нашем городе выдающиеся автостопщики? Кто они? Чем интересны? Существует ли формальный критерий, по которому человек может считаться автостопщиком (длина преодоленного пути, др.)? Как Вы стали автостопщиком? Существует ли ритуал вхождения в круг автостопщиков? Есть ли специальные названия таких людей и действий, совершаемых над ними? Как автостопщики относятся друг к другу? Существует ли неписанный «кодекс автостопщика»? Что бывает с теми, кто его нарушает? Существует ли традиция исключать нарушителей из своего круга? Как это осуществляется? Как передается информация об этом?

### 2. *Первый автостоп*

Когда и как Вы впервые путешествовали автостопом? Чем это было вызвано? Был ли у вас спутник? Существуют ли какие-нибудь правила для первого автостопа? Предписывается ли какое-нибудь воздержание перед первым автостопом (пищевое, сексуальное, социальное, др.)? Чем оно обусловлено? Существуют ли талисманы для первого автостопа? Где они берутся? Как интерпретируются? Меняется ли отношение к человеку после первого автостопа? В чем это выражается? Есть ли специальное название для такого человека? Устраивается ли какое-нибудь специальное действие после первого автостопа?

### 3. *Автостоп как ритуал*

В какие дни нежелательно/предпочтительно отправляться в путь? Чем это обусловлено? Предписывается ли какое-нибудь воздержание перед автостопом (пищевое, сексуальное, социальное, др.)? Чем оно обусловлено? Чем регламентирован выбор спутников для автостопа (число, пол, возраст, социальное положение, стаж в автостопах, др.)? Существуют ли приметы, определяющие успех / неудачу пути? Есть ли специальные слова или действия, приносящие удачу в автостопах (чтобы машина остановилась, чтобы добраться до нужного места, чтобы не было аварии, чтобы водитель или другие спутники не приставали, др.)? Где обычно выбирается место для начала автостопа? Почему? Чем определяется выбор транспорта для автостопа? Регламентирован ли выбор одежды, багажа, и если да, то чем? Существуют ли специальные предметы-талисманы для автостопа? Чем обусловлен их выбор? Есть ли такой талисман у вас? Существует ли традиция обмена / дарения / продажи талисмана? При помощи каких же-

---

<sup>37</sup> Вопросник составлен М.Г. Матлиным. См.: Актуальные проблемы полевой фольклористики. М. 2002. С. 138-140.

стов автостопщик осуществляет диалог с водителями на трассе (зарисуйте жесты и объясните их значение)? Существуют ли правила поведения автостопщика на трассе (по отношению к трассе, к водителю, попутчикам и др.)?

#### *4. Фольклор автостопа*

Существуют ли устные рассказы о правилах, традициях, нормах, целях и ценностях автостопа? Существуют ли песни об автостопе, автостопщиках, трассе? Используются ли песни профессиональных композиторов в качестве песен автостопа? Есть ли какие-либо афоризмы, сентенции об автостопе? Есть ли анекдоты об автостопе и автостопщиках? Ведутся ли автостопщиками дневники, записные книжки, альбомы? Какие тексты туда заносятся? Осуществляется ли обмен прозаическим и песенным фольклором среди автостопщиков? Как он осуществляется (при помощи писем, во время встреч в клубах, на квартирах, др.)?

#### *5. Эмблематика автостопа*

Существуют ли у автостопщиков специальные общие и индивидуальные знаки на теле, одежде и предметах? Какова их семантика? Как они наносятся? Есть ли какие-нибудь специальные действия, тексты или слова, исполняемые при нанесении этих знаков? Можно ли эти знаки стирать, уничтожать, подновлять? Словарь автостопа

Дайте список всех специфических слов, используемых при автостопе, указав их семантику и приведя типичные речевые ситуации, в которых они встречаются.

## **XVII. Студенческий фольклор**

Записать принятые в студенческой среде: обряды; традиции (посвящение; «зазывание халявы»; «экватор»; выпускной вечер – вручение дипломов; встречи однокурсников и др.); приметы; анекдоты; байки; студенческие песни, стихи; театральные сценки.

*См. также: VII 9.*

*Студенческие песни:* «Про 5 студенческих лет» («Давно ль, друзья веселые»); «Мне на всех перекрёстках суют сирень»; «Всё коридоры да коридоры»; «В первые минуты Бог создал институты»; «Раскинулось море по модулю...»; «Во французской стороне»; «День сегодня - наслаждение, слушать лекции грешно» и мн. др.

## **XVIII. Семейный фольклор<sup>38</sup>**

### *Семейная необрядовая проза*

---

<sup>38</sup> Программа составлена по: Разумова И.А. Семейный фольклор: К проблеме жанрового состава // Проблемы детской литературы : Сб. науч. тр. Петрозаводск. 1999. С. 21–31.

В область семейной необрядовой прозы входят послания, семейные мемораты (рассказы от первого лица) и фабулаты (все остальное). Основные формы их передачи:

- последовательное изложение истории семьи, «воспоминания», сложные по составу;
- самостоятельные рассказы-новеллы, которые концентрируются на одном событии, случае;
- описательные рассказы-характеристики предков и близких родственников, обстоятельств жизни в какой-либо период, семейных реалий.

Записать тексты семейной необрядовой прозы следующих тематических групп:

*История семьи, рода:*

**1.** Этимологические рассказы о «первопредке», родовые предания с топонимическими мотивами (поселения, названные в честь предка), с мотивами ономастическими (о происхождении фамилии – почему так прозвали предка; истории, содержащие указания на местность, откуда берут начало «родовые корни», фиксирующие время появления предков в определенной местности: упоминания об этнической принадлежности предков, их социальном происхождении, профессиях предков и родственников, их заслугах перед государством либо перед жителями своего села).

**2.** Рассказы о семейных реалиях (например, о дедовском доме: констатация его наличия, в т.ч., в прошлом; указание его местонахождения, расположения; краткая характеристика). Записать рассказы о строительстве дома, спасении от пожара, страхах, пережитых в детстве в дедовском доме.

**3.** «Династические» моменты в рассказах о семье: передача по линии рода отца или матери профессий или умений, внешности, черт характера, «странностей» поведения, болезней. Наличие связей через поколение, в т.ч. «бабушка–внучка» (наречение имени в честь бабушки, прабабушки, или их решающем слове при выборе имени).

**4.** Рассказы о наличии в семье своих закономерностей: обнаружение особо значимых дней и чисел, имен, связанных с рожденьями, смертями, их совпадением.

**5.** Семейные рассказы о вещах-реликвиях, передаваемых из поколения в поколение: констатация наличия такой вещи, рассказ об обстоятельствах передачи; сюжеты о чудодейственной силе реликвии или ее утрате и счастливом возвращении.

**6.** Отражение в семейных рассказах истории страны (войн, репрессий, переселений).

**7.** Рассказы о встречах предков с известными историческими личностями разных эпох.

**8.** Романтизированные истории:

- замужества бабушек и прабабушек, матерей (романтическое знакомство, бегство и тайное замужество, препятствия, чинимые родителями, вынужденный брак с нелюбимым и т.п.);



– о поведении мамы и папы в детстве и отрочестве;  
– о домашних животных: их «ум», поведение, отношение к хозяевам, курьезные случаи.

**9. Семейные мемуары и фабулаты:**

**А) рассказы о пережитом страхе:**

– о «краже», потере и подмене детей (например, в роддоме);  
– о счастливо избегнутой опасности: ребенок чуть не выпал из окна, упал с высоты, спасся от падающего предмета и т.п.

– рассказы о «неправильном» поведении детей и взрослых (смешные истории о детском произношении, о рассеянности старших, их неумении обращаться с новыми деньгами; сотовыми телефонами и другими средствами связи; банкоматами и проч.);

**Б) смешные истории в форме анекдотов (когда акцентируются неожиданные концовки и появляется подтекстовый смысл), в т.ч., анекдоты, «завершающиеся неожиданной и смешной для взрослого словесной реакцией ребенка на создавшуюся ситуацию»; женский фольклор и мемуары о собственном детстве.**

**10. Мифологическая проза:** рассказы о внутрисемейных тайнах, когда между членами семьи устанавливается сакральная связь («приходит» дух умершего родственника, является во сне и предсказывает события; двум или нескольким членам семьи одновременно снится один и тот же сон). Важные для семьи предсказания рождения, смерти, долгой жизни, замужества, сделанные предками, сбывшиеся гадания. Истории, связанные с родовым домом или любым семейным жилищем: былички о домовых, полтергейсте и т.п. Рассказы о родственниках, обладающих сверхъестественными способностями: деде-колдуне, бабке-знахарке, передаче ею «наследуемого знания» по женской линии.

*Сказочная проза, бытующая в семье*

**Традиционные сказки, бытующие в семье**

**1. Сказки, являющиеся «собственностью» семьи (сочиненные старшими для детей с большим или меньшим соблюдением сказочного трафарета).** Они исполняются неоднократно, с «продолжением» запоминаются и могут переходить к следующему поколению домашних воспитателей.

*Обрядовый и игровой фольклор в традиционной семейной словесности (фольклор, связанный с праздниками, знаменательными датами, памятливыми днями)*

**1. Новогодняя обрядовость:** наличие традиции ряжения (приход деда Мороза); форма домашнего театра для детей:

а) игровая сторона (форма появления деда Мороза и других персонажей, ритуал выдачи подарков и т.п.); б) фольклорная сторона (вопросы, диалоги, приговоры, пожелания в устной и письменной форме).

**2. Дни рождения старших родственников, серебряные и золотые свадьбы, помин покойных близких (воспроизведение на них семейных нарративов, исполнение любимых «семейных» песен и т.п.).**

### *Фольклор речевых ситуаций (в двух формах)*

- 1) праздничная (тосты, пожелания);
- 2) повседневная (фразы и выражения поговорочного, реже – пословичного типа, прозвища, дразнилки, остроты, разного рода наименования и прочие тексты, понятные только членам семейной группы):
  - прозвища и дразнилки (обыгрывание имен, внешних и внутренних качеств носителя),
  - звуковое разнообразие в наименовании родителей,
  - прозвища, даваемые старшими детям (более ласковые) и детские (более смешные); прозвища по семейной роли (дать разъясняющий текст),
  - прозвища, даваемые друзьям дома, знакомым, коллегам и используемые в разговорах о них,
  - клички, прозвища животных («членов семьи»),
  - прозвища предметов (в т.ч., средств передвижения: автомобиля – за его форму и окраску, за происхождение марки),
  - слова, закрепившиеся в лексиконе семьи благодаря детской речи,
  - устойчивые выражения (паремии), употребляемые в типовых ситуациях в данной семье (например, два «семейных» употребления слова «ваучер»: простак, кличка собаки),
  - закрепившиеся в семье неизвестные или малоупотребительные в общенациональном фольклоре выражения (например, «уши хвостиком затянуть» – выполнить невозможное),
  - использование общеупотребительных паремий в семейном варианте: «Одна голова хорошо, а три лучше» (в семье три человека),
  - приобретшие устойчивость шуточные диалоги, в которые превращаются бытовые реплики («Хочу чаю, – сейчас накачаю»).

Записать и другие проявления фольклора «в семейных вариантах», создающие неповторимую атмосферу общения в семье:

- молитвы и стихи;
- частушки и песни;
- приветствия и прощания;
- инвективы и благопожелания.

## Перечень основной и дополнительной литературы

### **Основная**

Киреева Е. В. Учебная практика по фольклору: учеб. пособие для студентов обучающихся по направлению «Филология» / Е.В. Киреева; под ред. Ю.В. Борисова. — Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2012. — 80с.

Круглов Ю. Г. Фольклорная практика: пособие для пединститутов / Ю. Г. Круглов. М.: Просвещение, 1979.

Марохин В. Н. Методика собирания фольклора: уч. пособие для вузов. М., 1990.

Селиванов Ф. М. Студенческая фольклорная практика: учебно-методическое пособие. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982.

### **Дополнительная:**

Крупянская В. Ю. Инструкция по собиранию фольклора Великой Отечественной войны // Крупянская В. Ю. Фольклор Великой Отечественной войны (Задачи и методы собирания). М.; Л.: АН СССР, 1949.

Клепиков С. А. О собирании лубочных картин. М.: Гос. лит. музей, 1941.

Савушкина Н. И. О собирании фольклора: уч. пособие. М., 1974.

Червяковский С. А. Памятка по собиранию и использованию фольклора. Горький, 1957.