

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский институт
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ПРЕДМЕТНОЙ
ОБЛАСТИ «МУЗЫКА». ЧАСТЬ 5»**

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль
Музыка

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Саратов
2018

Бойко Е.Е.

Методические указания по дисциплине «Методика обучения и воспитания в предметной области «Музыка». Часть 5» – Саратов, 2018. – 18с.

Методические указания подготовлены для углубления, закрепления и систематизации знаний, включают в себя вопросы к семинарским занятиям, задания для самостоятельной работы, проверочные тесты, а также вопросы к итоговой аттестации. Предназначены для студентов, обучающихся по специальности 44.03.01 «Педагогическое образование» очной и заочной формы обучения.

Рекомендовано кафедрой теории и методики музыкального образования Института искусств ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский институт государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» в качестве учебно-методического пособия для использования в учебном процессе.

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Введение

Курс «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании. Часть 5» направлен на формирование профессиональной подготовки молодого специалиста в области музыкального образования.

Данный курс предназначен для студентов, обучающихся по специальности «Педагогическое образование» профиль «Музыка» и предусматривает овладение основами современных знаний, умений и навыков в области музыкальной педагогики, музыкальной психологии, теории и методики преподавания музыки.

Курс «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании. Часть 5» тесно связан с дисциплинами: «Педагогика», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Информационные технологии в педагогическом образовании», «Теория и практика детского музыкального творчества», что позволяет расширить и углублять имеющиеся у студентов знания, умения и навыки.

Целью данного курса являются: подготовка студентов музыкальных специальностей к педагогической практической деятельности в новых социально-экономических условиях, пробуждение интереса к творческому решению конкретных задач музыкального воспитания детей и подростков, формирование общепрофессиональной компетентности.

Задачи курса:

- привить любовь к детям и искусству, интерес к художественно-педагогической деятельности;
- содействовать развитию исследовательской позиции будущего педагога в профессиональной деятельности;
- сформировать умения использовать общенаучные методы в решении профессиональных педагогических задач;
- развить художественные потребности в области педагогики искусств;
- сформировать знание основных концепций художественного образования и воспитания, принципов прогнозирования, проектирования, организации, анализа музыкально-педагогической деятельности;
- сформировать навыки составления учебных планов, подготовки учебно-методических материалов;
- сформировать навыки организации различных форм учебной и художественной деятельности;
- научить работать с основной и дополнительной учебной литературой;
- сформировать опыт художественно-педагогической деятельности.

Методические указания
по выполнению заданий по самостоятельной работе
в процессе изучения дисциплины
**«Методика обучения и воспитания в музыкальном
образовании. Часть 5»**

Самостоятельная работа по предмету регулируется, главным образом, системой семинарских занятий. Для удобства освоения учебного материала в каждой теме семинарского занятия выделены наиболее значимые вопросы и положения. Наиболее глубокому пониманию обозначенных вопросов способствует знакомство и изучение рекомендуемых литературных источников.

Вопросы к темам семинарских занятий:

1. Общие вопросы теории музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

1. Значение музыки в воспитании и развитии детей.
2. Музыка как вид искусства.
3. Возрастные особенности музыкального развития ребёнка.
4. Основные принципы построения программы музыкального воспитания. Требования к музыкальному репертуару.

2. Музыкальные занятия.

1. Виды музыкальных занятий, требования к их организации.
2. Классификация фронтальных занятий.
3. Типовые и доминантные музыкальные занятия.
4. Разновидности тематических занятий. Комплексные занятия.

3. Виды музыкальной деятельности

1. Музыкальное восприятие. Методы и приёмы развития у детей музыкального восприятия.
2. Методика приобщения к слушанию музыки детей раннего и старшего возраста.
3. Вокально-певческие навыки, последовательность их формирования
4. Методика обучения пению детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Приёмы работы над песней.
5. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей младшего и старшего дошкольного возраста.
6. Классификация детских музыкальных инструментов. Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах.

4. Организация работы по музыкальному воспитанию.

1. Функции музыкального руководителя.
2. Роль воспитателя в осуществлении процесса музыкального воспитания.

3. Деловое сотрудничество воспитателя и музыкального руководителя.
4. Планирование и учёт работы по музыкальному воспитанию.

5. Праздники и развлечения.

1. Воспитательное значение праздников и развлечений. Требования к их организации и планированию.
2. Формы развлечений.
3. Драматизация. Принципы составления сценариев.
4. Методика проведения кукольного театра, правила работы на ширме.
5. Концерт. Строение концерта, необходимые условия его проведения.

Одним из видов самостоятельной работы студента является подготовка к тестированию.

Тестовые задания

1. Кто из названных педагогов не имеет отношения к дошкольному воспитанию (выбрать номер правильного ответа)

- а) О.П. Радынова
- б) А.В. Кенеман
- в) Н.А. Терентьева
- г) Н.А. Ветлугина

2. Признаками музыкальности являются (выбрать номер правильного ответа)

- а) способность чувствовать характер, настроение музыки
- б) способность вслушиваться в музыку, различать форму произведения, звуки по высоте
- в) творчески относиться ко всем видам музыкальной деятельности
- г) умение характеризовать музыку

3. Дать название возрастных групп в дошкольном учреждении

- 2-3 года
- 3-4 года
- 4-5 лет
- 5-6 лет
- 6-7 лет

4. Определить возрастную группу детского сада по описанию

Дети этого возраста проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность - это период вопросов. Запоминают песни, улавливают ритмический рисунок, умеют двигаться парами. На праздниках и развлечениях участвуют в роли исполнителей и т. д.

.....

5. Выберите из списка основные задачи музыкального воспитания

- а) воспитание любви и интереса к музыке
- б) знакомить с элементарными музыкальными понятиями и обучать практическим навыкам
- в) обучать вокально-хоровым навыкам
- г) развивать музыкальные и творческие способности детей

6. Укажите, чьи это обязанности по музыкальному воспитанию.

Участвует в процессе обучения на музыкальных занятиях, слушает музыку с детьми в соответствии с определёнными жизненными условиями, направляет самостоятельную деятельность детей, проводит несложные музыкальные досуги и развлечения

- а) заведующий дошкольным учреждением
- б) воспитатель
- в) музыкальный руководитель

7. Что из перечисленного не является видом музыкальной деятельности

- а) пение
- б) ритмика
- в) праздники
- г) игра на детских музыкальных инструментах

8. Для какого вида музыкального занятия характерна данная структура:

вход под музыку, упражнение тренировочного характера, слушание музыки, упражнения для развития голоса и слуха, пение 2-3 песен, ритмика (игра + танец)

.....

9. В дошкольном учреждении музыкальные занятия проводятся (укажите правильный ответ)

- а) 1 раз в неделю
- б) 1 раз в две недели
- в) 2 раза в неделю
- г) ежедневно

10. Продолжите

В индивидуальных занятиях нуждаются дети.....

.....

11. Указать продолжительность занятий по времени у детей разного возраста

- 2-3 года
- 3-4 года
- 4-5 лет
- 5-6 лет
- 6-7 лет

12. Установите соответствие между видами музыкальных занятий и их содержанием

- | | |
|-----------------|--|
| а) доминантное | А) имеет тему, бывает 3-х видов |
| б) комплексное | Б) включает в себя все виды муз. деятельности |
| в) тематическое | В) используется для ликвидации отставания в каком-нибудь виде деятельности |
| г) типовое | Г) имеет тему, включает в себя все виды искусств |

13. Дописать формулировку

способы, которыми педагог передаёт, а ребёнок усваивает музыкальный материал и необходимые исполнительские навыки называются

.....

14. Установите соответствие между педагогами и методами, которые они указали

- | | |
|---------------------------------|--|
| а) А.В. Запорожец, Г.А. Маркова | А) метод убеждения |
| б) Н.А. Ветлугина | Б) метод опосредованного педагогического воздействия |
| | В) метод приучения, упражнения |
| | Г) метод прямого воздействия |

15. Продолжите объяснение, пояснение, указание, поэтическое слово, беседа, замечание – это

.....

16. Какие из указанных функций являются педагогическими

- | | |
|----------------------|--------------------|
| а) информационная | е) ориентационная |
| б) развивающая | ж) коммуникативная |
| в) мобилизационная | з) конструктивная |
| г) исследовательская | и) организаторская |

17. Дать название метода воспитания и обучения по описанию

Метод А.В. Запорожца и Г.А. Марковой. Данный метод предлагает постановку задачи, которую ребёнок решает, имея образец, готовый способ её решения (применяется на занятиях для освоения определённых навыков)

Ответ.....

.....

18. Определить по описанию название плана по музыкальному воспитанию

План составляется на 2-4 занятия, в нём отражается репертуар, задачи методические приёмы, варианты заданий, фигурируют имена детей

- а) перспективный

б) календарный

19. Кто из названных педагогов является автором пособия «Музыкальный букварь»

а) О.П. Радынова б) Н.А. Ветлугина в) Л.Н. Держинская г) Н.Г. Кононова

20. Дать название по описанию

Их цель – развивать музыкальные способности. В них есть определённые правила, игровые действия или сюжет. Они бывают настольные, подвижные, хороводные

Ответ

21. Восстановить последовательность вокально-хоровых упражнений для дошкольников

- 1) упражнения на расширение диапазона
- 2) упражнения на дикцию и артикуляцию
- 3) упражнения на дыхание
- 4) упражнения на звукообразование
- 5) чистота интонации

22. Соотнесите возраст детей и певческие диапазоны

- | | |
|-------------|-----------------------------|
| а) 5-6 лет | А) диапазон ре-си |
| б) 4-5 лет | Б) диапазон до-до 2-й октав |
| в) 3-4 года | В) диапазон ми-ля |
| г) 6-7 лет | Г) диапазон ре-ля |

23. Как правильно рассаживать детей с плохой вокально-слуховой координацией, чисто интонирующих и с неустойчивыми певческими навыками во время пения

- 1-й ряд
- 2-й ряд
- 3-й ряд

24. Назовите педагога, о котором идёт речь

Швейцарский педагог, музыкант, композитор, основатель системы ритмического воспитания

.....

25. Назовите основные виды музыкально-ритмической деятельности

.....

.....

26. Определить название музыкального инструмента по описанию:

русский национальный, шумовой инструмент, состоит из деревянных пластин, укрепленных на шнурке, звук извлекается путём встряхивания

.....
27. Укажите, какие из инструментов имеют неопределённую высоту звучания

- а) дудки
- б) маракасы
- в) треугольники
- г) бубны

28. Какой из названных инструментов не является металлозвучным

- а) ксилофон б) колокольчики в) металлофон г) румба (пандейра)

29. Продолжите:

цимбалы, цитры, арфы – это.....

.....
30. Перечислить формы развлечений

.....
Задания для самостоятельной работы студентов, которая проводится в форме (виде): реферирование литературы, подготовка письменных работ – анкеты, контрольные, творческие задания, разработка музыкального занятия, реферат.

Анкета 1

1. Что вы делаете или собираетесь делать, чтобы стать хорошим музыкальным руководителем?
2. Каких знаний, на ваш взгляд, вам не хватает?
3. Читаете ли вы самостоятельно дополнительную литературу?
4. Как вы оцениваете свою подготовку в качестве музыкального руководителя?
5. Ваши пожелания по совершенствованию подготовки музыкального руководителя?
6. Какие трудности вы ожидаете встретить в работе музыкального руководителя?
7. Встретили ли вы в своей жизни музыкального руководителя, которому хотели подражать? Чем?

Анкета 2

1. Как вы относитесь к музыке?
2. Каковы основные источники Ваших музыкальных впечатлений?
3. Как, по-вашему, мнению, воздействует на человека искусство? В чем специфика воздействия музыки?

4. Помогает ли вам музыка в жизни и как?
5. Как вы относитесь к современной эстрадной музыке? Какие группы или исполнители вам больше нравятся и почему?
6. Любите ли Вы классическую музыку?
7. Каких композиторов-классиков знаете? Какие произведения музыкальной классики знаете?
8. Слушают ли музыку ваши родители? Часто ли поют дома и что?
9. Какие музыкальные передачи вам нравятся и почему? Какие бы еще хотели видеть на TV?
10. Как проходят в школе уроки музыки?
11. Какие детские песни, выученные в школе, вы помните?
12. Что, по-вашему, мнению нужно изменить в системе музыкального воспитания в школе, в стране (поставить акценты на изучении национальных культур; больше внимания уделять отдельным видам музыкальной деятельности: пению, слушанию музыки, творчеству; изучение видов искусств в их интегративном единстве и пр.)?
13. Какие трудности вы ожидаете встретить в работе музыкального руководителя?
14. Что нужно изменить в селе, чтобы повысить его культурный уровень, есть ли в этом потребность жителей?

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Привести примеры музыкальных произведений, способствующих формированию определённых качеств личности.
2. Составить индивидуальную характеристику уровня музыкального развития ребёнка одной из возрастных групп, используя показатели выделенные Н.А. Ветлугиной (Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., - С. 94).
3. Привести примеры использования наглядных методов и приёмов с нарастанием проблемности в различных группах детского сада.
4. Разработать план-конспект консультаций музыкального руководителя для родителей или воспитателей (по выбору) по одной из проблем музыкального развития детей.
5. Составить план-конспект фронтального типового занятия с детьми 5-го года жизни. Предложить варианты изменения его структуры.
6. Разработать конспект тематического занятия, подготовить наглядный материал.
7. Разработать конспект доминантного занятия:
8. фронтального с преобладанием одного из видов музыкальной деятельности для детей младшего дошкольного возраста;
9. индивидуального (с подгруппой детей) с целью развития одной из музыкальных способностей для старших дошкольников.
10. Проанализировать несколько музыкальных занятий с точки зрения использования в них различных видов музыкальной деятельности.

11. Подготовить реферат по работе Л.С. Выгодского «Воображение и творчество в детском возрасте» (М., 1991).
12. Подготовить реферат об особенностях музыкального развития детей в одной из стран мира.
13. Составить развёрнутый план-конспект беседы о музыкальном произведении.
14. Разработать комплекс методических приёмов, используемых на этапе углублённой работы над музыкальным произведением с детьми старшего дошкольного возраста.
15. Подобрать, прокомментировать и исполнить:
16. - контрастные произведения одного жанра;
17. - контрастные по характеру произведения, имеющие сходные названия;
18. - контрастные произведения одного настроения.
19. Составить краткий конспект музыкального занятия (или развлечения) с подробным описанием используемых в нем творческих заданий.
20. Сочинить выразительные интонации, передающие настроения, звукоподражание.
21. Придумать несколько заданий для развития песенного творчества старших дошкольников с учётом усложнения.
22. Используя малые фольклорные формы, сочинить несколько упражнений для распевания в старшем дошкольном возрасте. Разработать методические рекомендации по их применению.
23. Написать развёрнутую характеристику песни из репертуара одной из возрастных групп.
24. Составить план-конспект последовательного разучивания песни (по выбору) на занятиях с детьми старшего возраста. Выделить задачи обучения пению на каждом занятии, методы и приёмы коллективной и индивидуальной работы с детьми.
25. Написать аннотацию на сборник песен для дошкольников (по выбору). Проанализировать его содержание с точки зрения принципов отбора вокального репертуара.

Вопросы для контрольной работы

1. Задачи музыкального воспитания.
2. Возрастные группы в дошкольном учреждении, возраст детей в каждой возрастной группе.
3. Перечислить виды музыкальной деятельности на музыкальном занятии.
4. Виды музыкальных занятий (перечислить).
5. Количество музыкальных занятий в неделю, их продолжительность в каждой возрастной группе.
6. Рекомендации по составлению плана музыкального занятия.
7. Структура типового музыкального занятия.
8. Отличия доминантного музыкального занятия от типового.
9. Виды тематических занятий.
10. В чем особенность комплексных музыкальных занятий?

11. Требования к музыкальному руководителю при исполнении музыкальных произведений для детей.
12. Перечислить методы обучения.
13. Перечислить методические приёмы в работе над песней.
14. Виды планирования в детском саду, какой из планов составляется раньше.
15. Обязанности музыкального руководителя.
16. Как рассаживать детей во время пения?
17. Критерии оценки деятельности музыкального руководителя.
18. Роль воспитателя на музыкальных занятиях в старших и младших возрастных группах.
19. Работа музыкального руководителя с воспитателями.
20. Требования к составлению рассказа, иллюстрируемого музыкой.

Задания для творческих работ

1. Инструментовать русскую народную песню (по выбору) для ансамбля или шумового оркестра. Подготовиться к исполнению музыкального произведения.
2. Разработать игровые задания (в т.ч. на звукоподражания) для формирования навыков выразительной игры на инструментах.
3. Подобрать музыкально-дидактические игры с использованием детских музыкальных инструментов на развитие ритмического, звуковысотного слуха у детей старшего дошкольного возраста (для различных групп инструментов, имеющих звукоряд). Выстроить задания в порядке возрастания трудности.
4. Составление индивидуального плана работы ребенка, обучающегося игре на музыкальных инструментах.
 1. Составление своего сценария праздника, продумывание песенного репертуара, литературного сопровождения и художественного оформления зала.
 2. Использование сценария любого фольклорного праздника и разыгрывание его в ролях с сокурсниками.
 3. Организация и постановка музыкального спектакля силами сокурсников.
 4. Моделирование учебной ситуации по подготовке к проведению открытого урока музыки.
 5. Моделирование учебной ситуации по вокально-хоровой работе на уроке музыки.
 6. Моделирование учебной ситуации самостоятельной работы по слушанию музыки.
 7. Моделирование учебной ситуации по художественно-педагогическому анализу музыкального произведения.

Схема для разработки музыкального занятия

1. Тип занятия (типовое, тематическое, доминантное, комплексное).
2. Целесообразность последовательности разделов, видов деятельности.
3. Цели занятия (общая и каждого из разделов).

4. Доступность в изложении нового материала, четкость и продуманность вопросов к детям.
5. Включение творческих заданий для детей (проблемные, поисковые задания; сочинения и песенные, танцевальные, инструментальные импровизации и т.д.).
6. Индивидуально-дифференцированный подход к детям.
7. Обоснованность выбора методов и приемов музыкального обучения и развития детей.
8. Педагогически грамотное использование наглядных средств (в том числе технических средств обучения).
9. Умение наладить контакт с детьми, удержать их внимание, поддерживать интерес к занятию.
10. Целесообразное взаимодействие с воспитателем на занятии.
11. Качество исполнения музыкального и художественного репертуара.
12. Артистизм (эмоциональная окраска речи, мимика, пантомимика).
13. Активность, заинтересованность детей во время занятия.
14. Желание и умение действовать самостоятельно, творчески.
15. Общая оценка занятия с точки зрения реализации поставленных задач.

Схема для разработки сценария праздника (развлечения)

1. Вид, форма проведения, тематика мероприятия.
2. Реализация основных задач музыкального воспитания в содержании мероприятия.
3. Драматургические особенности построения мероприятия.
4. Принципы объединения различных видов искусств и видов художественной деятельности детей.
5. Качество музыкально-литературного материала, его художественная ценность, доступность, объем.
6. Занимательность, новизна мероприятий.
7. Эстетическая и педагогическая целесообразность оформления музыкального зала, декораций, костюмов.
8. Участие взрослых в мероприятии.
9. Качество исполнительской деятельности детей
10. Распределение ролей между детьми (учет музыкальных способностей, склонностей, интересов). Содержание сюрпризных моментов.
11. Длительность мероприятия, его динамичность, насыщенность.

Примерные темы письменных работ (докладов, рефератов)

1. Становление и развитие теории и методики дошкольного музыкального воспитания в советских детских садах на разных его этапах (охарактеризовать выборочно один из этапов).
2. Возможность и необходимость приобщения детей к музыкальному творчеству.

3. Комплексное музыкальное занятие как одно из показателей художественного творческого развития ребёнка.
4. Характеристика особенностей музыкальной самостоятельной деятельности и её различных форм организации.
5. Развитие певческих умений детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях.
6. Педагогическое сопровождение ребёнка в процессе восприятия музыки.
7. Музыкально-игровая терапия как средство коррекции поведения импульсивных детей.
8. Музыкально-обогащённая среда как средство развития самостоятельности детей дошкольного возраста.
9. Патриотическое воспитание дошкольников на музыкальных занятиях.
10. Музыкальный фольклор в художественно-эстетическом воспитании дошкольника.
11. Формирование и развитие интереса дошкольников к народной музыки.
12. Развитие музыкального слуха дошкольников при восприятии музыки.
13. Нравственное воспитание дошкольников в системе музыкального воспитания.
14. Инновационные технологии с использованием музыки: ритмопластика, детская аэробика, ритмическая гимнастика, музыкотерапия и т. д.
15. Методические аспекты проведения праздничного утренника проведения праздника.
16. Составить примерное планирование работы какого-либо музыкального кружка.
17. Составить план литературно-музыкального вечера для дошкольников
18. Письменный анализ сценария праздника, посвященного какому-либо знаменательному событию.

Вопросы к экзамену

1. Задачи музыкального воспитания в детском саду. Роль музыки во всестороннем развитии личности ребёнка.
2. Возрастные особенности музыкального развития ребёнка. Реакции детей разного возраста на праздники и развлечения.
3. Функции и обязанности музыкального руководителя и воспитателя. Оценка деятельности музыкального руководителя на музыкальных занятиях.
4. Содержание работы заведующего детским садом по организации музыкального воспитания.
5. Музыкальное занятие – основная форма образования детей. Индивидуально-дифференцированный подход, требования к составлению плана музыкального занятия.
6. Виды музыкальных занятий.
7. Планирование музыкальных занятий.
8. Методы музыкального воспитания и обучения. Методические приёмы.

9. Задачи по слушанию музыки. Методика приобщения к слушанию музыки детей младшего возраста (рассказ, иллюстрируемый музыкой, слушание в игровой форме).
10. Методика приобщения к слушанию музыки детей старшего дошкольного возраста.
11. Воспитательное значение пения. Виды и задачи певческой деятельности. Песенное творчество.
12. Методы и приёмы обучения пению. Вокально-хоровые навыки.
13. Характеристика системы ритмического воспитания. Задачи по ритмике. Виды ритмики. Методика разучивания игр с пением.
14. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей младшего и старшего дошкольного возраста.
15. Виды детских музыкальных инструментов, их классификация. Требования к музыкальному репертуару.
16. Значение развлечений, требования к их организации. Виды развлечений.
17. Формы развлечений, их характеристика.
18. Методика проведения кукольного театра. Роль музыки в спектаклях.
19. Праздник – важнейшее средство всестороннего воспитания дошкольников. Роль ведущего на праздничном утреннике.
20. Музыка в повседневной жизни детского сада. Оборудование музыкального уголка. Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Перечень литературы

1. Бойко Е.Е. Патриотическое воспитание дошкольников средствами искусства – 2014, 35 с. - http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/880.pdf
2. Бойко Е.Е. Фадеева М.А. Теория и практика массового музыкального образования [http:// library.sgu.ru/uch_lit/582.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/582.pdf) - 90с.
3. Козинская О.Ю. Педагогическая практика в Институте искусств: направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Музыка». – Саратов: ООО ИЦ «Наука», 2013. – 71 с. ISBN 978-5-9999-1466-8
4. Козинская О.Ю. Педагогические технологии – учителю музыки (учебно-методическое пособие). - Саратов, «Издательский Центр «Наука», 2015. – 52 с. ISBN 978-5-9999-2226-7
5. Козинская О.Ю. Современные технологии обучения на уроках музыки. – Саратов: ООО ИЦ «Наука», 2013. – 44 с. ISBN 978-5-9999-1351-7
6. Козинская О.Ю. Современный урок музыки: технические средства обучения в помощь учителю. Учебно-методическое пособие. Саратов: «Наука», 2011.–55 с.
7. Козинская О.Ю. Урок музыки: современные технологии обучения / Автор-сост. О.Ю. Козинская. / Саратов: «Издательский центр «Наука»», 2014 – 52 с. ISBN 978-5-9999-1716-4
8. Козинская О.Ю., Мещанова Л.Н. Интерактивные и информационно-коммуникативные технологии в профессиональной подготовке учителя музыки. – Саратов: 2015. - 70 с. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1274.pdf

9. Козинская О.Ю., Мещанова Л.Н. Компьютерные технологии в профессиональной подготовке учителя музыки – Саратов: 2015. - 56 с. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1275.pdf
10. Методические указания по изучению дисциплины «Методика музыкального образования и обучения культурологии» - [Электронный ресурс] / Бойко Е.Е.– Саратов: [б.и.], 2011г - 17с. – Б.ц. library.sgu.ru/uch_lit/290.pdf
11. Методические указания по изучению дисциплины «Методика обучения в детском оркестре» [Электронный ресурс] / Бойко Е.Е. - Саратов : [б. и.], 2011г. -
12. Методические указания по изучению дисциплины «Основы педагогического общения на уроках музыки» [Электронный ресурс] /
13. Методические указания по изучению дисциплины «Художественно-педагогическое моделирование на уроках музыки» [Электронный ресурс] / Васильева Д.Н. - Саратов: [б. и.], 2011г. - 24с. – Б.ц. - library.sgu.ru/uch_lit/288.pdf
14. Мещанова Л.Н. - Саратов: [б.и.], 2014.-85с.– Б.ц. - library.sgu.ru/uch_lit/301.pdf
15. Мещанова Л.Н. Исследовательская деятельность учителя музыки в контексте реализации ФГОС: технологическая карта - 2014, 46 с.– http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/876.pdf
16. Мещанова Л.Н. Педагогическое общение на уроках искусства. – Саратов: ООО ИЦ «Наука», 2013. – 65 с. ISBN 978-5-9999-1497-2
17. Мещанова Л.Н., Козинская О.Ю. Тезаурус учителя музыки. – Саратов: 2015. - 53с. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1281.pdf
18. Мещанова Л.Н. Профессиональный инструментарий учителя музыки: хормейстерская подготовка - 2014, 56 с. - http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/877.pdf
19. Минор Н.Н. Теория и практика детского музыкального творчества. Учеб. пособие для студентов и слушателей курсов повышения квалификации учителей музыки. – Саратов: «Научная книга», 2011. – 98 с.
20. Н.Н. Минор. Теория и практика детского музыкального творчества (изд. 3). – Саратов: Издательство «Научная книга», 2013. – 97 с. ISBN 978-5-9758-1301-5
21. Плетухина Е.Г. Учебное пособие «Соционическая концепция в теории и практике педагога-музыканта» - [http:// library.sgu.ru/uch_lit/315.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/315.pdf)–53с.
22. Плетухина Е.Г. Профессиональный инструментарий учителя музыки: культурологический аспект - 2014, 69 с. - http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/875.pdf
23. Современные технологии обучения в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Чугунова Л.А., Филиппова Л.Г. - Саратов : [б. и.], 2012г. - 74 с. – Б.ц. http://library.sgu.ru/uch_lit/583.pdf
24. Теория и практика массового музыкального образования [Электронный ресурс] Бойко Е.Е., Фадеева М.А.- Саратов: [б.и.], 2012г.-89с.–Б.ц.-

25. Филиппова Л.Г., Юлова Е.С. Технология постановки музыкального спектакля: учебно-методическое пособие – Саратов: Издательский Центр «Наука», 2013. – 32 с. ISBN 978-5-9999-1754-6
26. Чижикова В.П. Курченко И.В. Дирижерско-хоровая подготовка учителя музыки http://library.sgu.ru/uch_lit/577.pdf- 58с.
27. Чугунова Л.А. Филиппова Л.Г. Современные технологии обучения в музыкальном образовании http://library.sgu.ru/uch_lit/583.pdf- 74с.

Периодические издания

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). [Текст] / А.И.Буренина – СПб.: ЛОИРО, 2000-220с.
2. Войнова А. Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. – М., 1960.
3. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
4. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.- М.,1982.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду // Под ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
6. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997
7. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.,1998.

Методические рекомендации
для студентов

**Методические указания по дисциплине
«Методика обучения и воспитания в предметной области «Музыка».
Часть 5»**

Автор
Бойко Елена Евгеньевна

Авторская редакция

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО