

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Институт искусств

***ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ
Ч.1***

Учебное пособие

Дина Николаевна Васильева

Саратов,
2018

Васильева Д.Н.

Теория и методика этнокультурного образования в вопросах и ответах: Учебное пособие. Ч.1: Учебное пособие. – Саратов, 2018. – 53 с.

Комплексное учебное пособие «Теория и методика этнокультурного образования в вопросах и ответах Ч.1» включает в себя три раздела, объединенных общей направленностью использования методов народной педагогики. Данное учебное пособие рекомендовано к изучению дисциплины «Этнопедагогика».

Пособие адресовано студентам институтов искусств, начального обучения, учащимся педагогических колледжей, а также музыкальным руководителям и воспитателям ДОУ.

Рецензент

Профессор, доктор педагогических наук
Рахимбаева Инга Эрленовна,
директор Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Рекомендовано Научно-методическим советом Института искусств
к размещению на сайте электронной библиотеки
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

© Васильева Д.Н., 2018

Введение

Как следует из литературных источников, вопрос привлечения народной педагогики в учебно-воспитательный процесс интересовал многих педагогов, которые пытались найти пути реализации и воплощения идеи *комплексного* творческого воспитания и развития. В связи с этим общее мнение, к которому пришли исследователи-педагоги, заключается в том, что, прежде всего, для проведения занятий такого рода следует определить специальное *место*, которое должно быть оборудовано специфическими наглядными средствами. Это, по мнению многих педагогов, является одним из первых условий организации творческих занятий в дошкольных учреждениях. Некоторые педагоги-музыканты предлагают освободить в детском саду небольшое помещение и оборудовать его в виде комнаты в «стиле русской избы». Учитывая сложность организации для этих целей специального помещения или отдельной комнаты, мы считаем достаточным в любом детском саду найти место в общем зале или группе, где можно устроить *«уголок народного творчества»*.

В нем следует периодически размещать то стол с лавками, то печь с различными атрибутами, то рукомойники и другие предметы, которые будут напоминать неповторимую обстановку так называемой «русской избы». Такая смена атрибутов и предметов народных промыслов позволят детям, на наш взгляд, почувствовать живую атмосферу народной жизни в отличие от постоянного оборудования, напоминающего музейную экспозицию.

Таким образом дети получают возможность постепенно познакомиться с основными предметами народного быта и ремесел путем периодической смены обстановки, которая будет включать наиболее часто упоминающуюся в русских сказках утварь: коромысло, горшки, самовар, расшитые полотенца, прялки, игрушки и др. можно внести сюда и берестяные предметы: лукошки, соломки, лапти.

Кроме этого в «уголке народного творчества» должны *постоянно находиться и народные музыкальные инструменты*: деревянные ложки, трещетки, треугольники, колокольчики, свистульки, балалайки, гармошки, бубны, дудочки, свирели и др. Кроме того, творческие занятия следует проводить иногда не только в помещении, но и на улице. Хорошим и наиболее осуществимым примером в этом плане может стать «русская береза». Так дети, знакомясь с элементами песенного и музыкально-игрового фольклора при разучивании хороводной песни «Во поле береза стояла» могут непосредственно ощутить с родной живой природой. Но это может произойти в том случае, если они будут водить хоровод вокруг настоящей березки, растущей на площадках детского сада или на близлежащей безопасной для прогулок территории. Такая система работы обеспечивает организацию и создание особых условий, позволяющих детям средствами яркой образности и наглядности почувствовать необходимый комплекс ощущений, эмоциональных переживаний и музыкальных впечатлений.

Очень важно в «уголке народного творчества» определить *традиционное* место, на котором будут располагаться предметы, выполняющие

основную роль в теме очередного занятия. Например, матрешки или неваляшки (как персонажи детских песен), а также люльки с куклой, иллюстрирующие малыша (при пении колыбельных), различные игрушки, изображающие животных, (также персонажи детских песен, стихов и сказок).

Поскольку задачей нашего пособия является приобщение детей к детскому музыкальному творчеству, то главную ставку в этом сложном процессе мы делаем на музыкального руководителя с учетом того, что ближайшим его помощником является воспитатель группы. Поэтому музыкальный руководитель, выполняющий ведущую роль, должен быть готов к различным непредвиденным ситуациям, которые он обязан умело разрешить. Для этого он должен обладать яркой эмоциональностью, артистизмом, а также профессиональными музыкальными знаниями. Кроме того ему необходимо овладеть основными элементами народной педагогики, которые можно использовать в работе с детьми младшего возраста.

Немаловажным фактором приобщения детей к традициям своего народа является также знакомство их с различными элементами *национального костюма*, которые используются в основном в праздники. Это может быть расшитый сарафан, кокошник, лапти из бересты. В будние же дни не желательно, чтобы музыкальный руководитель был одет в яркий национальный костюм, чтобы не отвлекать детей от основной темы занятия. Единственное, что может позволить себе педагог-музыкант, это платок или шаль, расшитый народными узорами, если в данный момент происходит знакомство детей, например, с колыбельной песней; а также фартук с национальным орнаментом, если занятие посвящено некоторым видам декоративно-прикладного искусства.

Тем не менее, есть обязательное условие, которое должен учитывать музыкальный руководитель при проведении такого рода занятий. К этим условиям относятся *соответствующая манера общения*, изобилующая народными пословицами, поговорками и другими формами устно-поэтического творчества и песенного фольклора.

Кроме того, следует иметь в виду и то обстоятельство, что на дополнительных творческих занятиях дети впервые могут столкнуться с элементами музыкального фольклора. Поэтому музыкальному руководителю следует помнить, что одним из основополагающих и наиболее доступным моментов в музыкальном воспитании является развитие ритмического чувства, а затем и воспроизведения ребенком простейших музыкальных мелодий.

В связи с этим этот сложный трудоемкий и долговременный процесс должен быть четко выстроен по принципу последовательности, доступности и занимательности музыкального материала с постепенным освоением и включением в него более сложных элементов народной педагогики, которые будут способствовать дальнейшему *творческому развитию детей*.

Кроме того, материал к этим занятиям должен быть подобран с учетом *возрастных особенностей детей*.

Рассмотрим несколько методических вариантов. Например, дети *младшего дошкольного возраста* знакомятся с предметами быта, их названием, предназначением, со способами действия с ними, а также с демонстрацией их

функционального использования. В *старших группах* подчеркивается еще и историческая преемственность с современными аналогами, такими как: лучина – керосиновая лампа; валеk (чугунный утюг на углях) – электрический утюг и т.п. Помимо этого, старших детей знакомят с зависимостью использования предметов от образа жизни людей и от места их проживания. Так, в лесистой местности в основном использовалась деревянная посуда, а в местах, богатых глиной, – глиняная, или же, например, если крестьяне пользовались лучиной, то более богатые люди – свечами.

Помимо того, если малышей знакомят с малыми жанрами русского фольклора (заклички, потешки, пестушки, колыбельные песни), то детям старшего дошкольного возраста будут уже доступны более крупные формы, такие как поговорки, пословицы, загадки и некоторые календарные песни.

При знакомстве детей разного возраста с такими жанрами устно-поэтического творчества как *сказка*, можно использовать следующий методический прием: совсем маленьким детям сказка обязательно рассказывается педагогом от начала до конца, а детям более старшего возраста можно уже предложить пересказать услышанное. Последующие занятия могут быть организованы в форме викторины, где используются более сложные задания: например, дети должны отгадать, из какой сказки педагог демонстрирует тот или иной предмет.

Педагог-музыкант, проводящий такие занятия обязательно должен владеть и некоторыми педагогическими методами, одним из которых является *метод по созданию поисково-творческой ситуации*, направленный на снижение психологических барьеров на пути проявления творческой активности дошкольников. То есть перед детьми ставится задача: определить, для чего нужен тот или иной предмет в упомянутом выше «уголке народного творчества», например: как и где использовалось коромысло раньше и используется теперь. В качестве подсказки детям можно предложить соответствующую загадку, в которой упоминается данный предмет.

Еще одним методическим приемом по организации поисково-творческой деятельности детей является очень любимый ими *метод и загадывания загадок*. Метод этот преследует цель познакомить детей с метафорическими формами реальных предметов, окружающих человека в быту. В первом случае при отгадывании загадки дети должны уметь заменить метафорические образы реальными, что намного проще для них. Во втором случае задача усложняется: дети уже сами должны уметь придумать загадку, придав реальным образам метафорическую форму.

Существует немало методических приемов, способствующих привлечению детей к истокам народного искусства и народных традиций. Поскольку у детей младшего возраста еще недостаточно развито абстрактное мышление, и они больше склонны к восприятию конкретных явлений, то одним из условий проведения творческих занятий в опоре на народную педагогику может быть *введение какого-либо конкретного персонажа*, который своими действиями и поступками, с одной стороны, мог бы объединить все виды

народного творчества, а с другой стороны – быть понятным детям и даже им знаком.

В связи с этим мы можем рекомендовать для этой роли такой известный с детства, любимый детьми и популярный в России персонаж ярмарочного балагана – *Петрушку*. Петрушка, исторически исполняющий роль вечно «глупого», но в действительности всегда умного шута, знаком детям еще и по множеству мультфильмов и спектаклей. Кроме того, этот персонаж может быть связующим звеном для перехода детей в непосредственно музыкальное творчество.

В детском саду Петрушкой должна быть одна и та же узнаваемая детьми кукла, место которой за ширмой или за печкой в «уголке народного творчества». Управлять ей могут и музыкальный руководитель, и воспитатель, и даже студент-практикант.

Кроме того, в будущем на музыкальных занятиях или праздниках Петрушка может «оживать», так как эту роль могут также исполнить воспитатель, музыкальный руководитель или студент-практикант.

Петрушка может регулярно появляться на занятиях до самого ухода ребят в школу. Как правило, занятия с учетом Петрушки должны проводить один или два раза в месяц; быть комплексными и содержательно наполненными.

Петрушка может проводить занятия один или с музыкальным руководителем, причем этот персонаж во время разговора (будь то или сказка, или загадка, или какое-либо рассуждение) общается с детьми в определенном разговорном стиле, употребляя различные шутки, прибаутки и другие специфические речевые обороты.

Если Петрушкой управляет, например, студент-практикант, то очень важны совместные действия этой куклой и музыкального руководителя. В рамках этих совместных действий имеет место такой интересный прием как *диалог* между музыкальным руководителем и этим сказочным персонажем. С помощью этого диалога можно познакомить детей с достаточно сложными понятиями, явлениями, взаимосвязями с историческими корнями и местом различных обрядов и традиций в жизни людей, со связью поговорок и народных примет с крестьянским трудом. Причем музыкальный руководитель в этом диалоге выполняет как бы связующую роль между детьми и Петрушкой.

Если, например, ребятам непонятно, как используется то или иное старинное орудие труда, то Петрушка выступает здесь как знаток и доходчиво «своими средствами» объясняет детям, как им пользовались раньше. Иногда может быть наоборот: музыкальный руководитель вместе с детьми объясняет уже Петрушке непонятное ему то или иное явление.

Следует напомнить, что на таких занятиях музыкант-педагог должен говорить современным языком, а Петрушка всегда должен являться носителем народного говора и употреблять старинные слова и выражения.

Наряду с перечисленными выше условиями и указанными методическими приемами безусловно необходимо наличие в каждом занятии конкретного плана, в котором учитывалась бы определенная цель,

соответствующее содержание и средств для использования свойств и возможностей самого фольклора (примеры творческих занятий в «Содержательно-познавательном материале»).

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

1. Декоративно-прикладное искусство в системе художественного образования дошкольников

1.1. Детская игрушка как элемент декоративно – прикладного искусства и виды ее классификации

Все предметы декоративно-прикладного искусства имеют свои *характерные особенности*:

– они были необходимы в труде и быту, в них отражалась духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира, а также они были разнообразны по сюжетам, мотивам, приемам, отличались силой образов, красок, смелостью и оригинальностью замысла;

– все предметы народного художественного искусства создавались ручным способом, причем каждый мастер делал все сам от начала и до конца, поэтому двух одинаковых вещей не бывает;

– тайны мастера хранились и передавались от учителя к ученику, из поколения в поколение, пройдя путь к совершенству;

– главным учителем на пути к достижению прекрасного была русская природа, которая помогла в создании предметов декоративного искусства. Для создания этих предметов были использованы простейшие материалы: глина, дерево, камень, кость, лен, шерсть и т.д.;

– в зависимости от условий жизни, наличия природного материала, спроса на изделие тем или иным мастерством овладевали целые семьи, а в большинстве случаев – деревни. Так рождались такие народные промыслы, как гжельская керамика, скопинская керамика, вологодская берестяная резьба, хохломская роспись, городецкая роспись, костяное кружево, вологодское кружево, а также бабинские и городецкие игрушки, которые имеют большое значение для нашего пособия.

Особое место в декоративно-прикладном искусстве занимает детская игрушка, как самый любимый и доступный для детского понимания и восприятия вид художественного творчества. В ней отражен круг детских интересов: от знакомства с бытовыми предметами она ведет в мир животных, людей, в мир фантазий.

Наиболее ярко и полно вопрос о роли и значении детской игрушки, с которой прочно связана игра ребенка-дошкольника, освещен в материале О.К. Васильевой (14). В «Толковом словаре живого русского языка» В. Далем дает такое определение игре и игрушке: «Игра ... то, чем играют и во что играют: забава, установленная по правилам, и вещи для того служащие. Игрушка, игрушечка, вещица, сделанная для забавы, для игры или потехи, особенно детям». В «Словаре русского языка» игрушка толкуется, во-первых, как вещь, служащая детям для игры, предметом забавы, развлечения, и, во-вторых, как послушное орудие чужой воли, то, чем распоряжаются по своей прихоти или произволу.

Обычно в теории дошкольной педагогики условно различают несколько видов игрушек: сюжетные, или образные, технические, конструктивные,

театральные и декоративные, дидактические игрушки и игры, игрушки для подвижных игр, игрушки-самоделки, игрушки-забавы.

Из всех перечисленных видов дети, как правило, предпочитают образные (или сюжетные) игрушки. Сложный и многозначный образ игрушки подчиняется и объективным законам искусства.

Как известно образ – понятие сложное, представляющее собой специфический способ отражения объективной реальности в конкретно-чувственной форме и рассматривается, как результат воспроизведения возникших художественных представлений при помощи материальных средств: линий, красок, рисунка, композиции и т.д. *Художественный образ* не копирует действительность, не отражает ее зеркально точно, а через непосредственное изображение, являет собой результат обобщения действительности средствами искусства.

Поэтому благодаря обобщенности и условности пластического языка, цветового решения в игрушках передаются наиболее важные и типичные черты предметов и явлений, отражаются природа и социальная действительность.

Образная игрушка, обладая свойствами, общими с другими произведениями изобразительного искусства, – изобразительностью и выразительностью, имеет и совершенно особое свойство – динамичность, которая и позволяет ей стать предметом детской игры, как творческой деятельности.

Динамичность игрушки выражается по-разному: подвижностью частей; определенным количеством добавочных деталей, которые требуют от ребенка самостоятельного конструирования предмета; выдержанностью масштаба, позволяющего объединять игрушку с другими в сюжетной игре; наличием заводного, хорошо действующего механизма; механизмом звучания; яркой, радостной окраской (особенно в игрушке для детей младших возрастов).

Динамичность игрушек способствует развитию восприятия у детей, активизирует их, вызывает стремление играть.

Современные образные игрушки имеют *педагогическую* направленность. Они содействуют информированности и разностороннему воспитанию детей:

- расширяют кругозор ребенка, знакомя его с предметами, природой и обществом, наукой и техникой, культурой, искусством и народным художественным творчеством;
- способствуют социализации ребенка, приобщению его к общечеловеческим ценностям;
- вызывают добрые чувства по отношению к семье, людям, животным, способствовать накоплению положительного нравственного опыта;
- кроме того, вызывают интерес и будят любознательность;
- а также удовлетворяют интерес ребенка к активной деятельности и возбуждают ее.

Образная игрушка, как правило, пригодна к одновременному использованию группой детей и инициирует их совместные действия.

Кроме того, образная игрушка должна быть реалистичной и полифункциональной. Реалистичность предполагает необходимость давать правильное представление о предмете, его особенностях и назначении, а полифункциональность – гибкое использование игрушки в разных функциях в соответствии с замыслом ребенка и сюжетом игры. Полифункциональная образная игрушка способствует развитию игрового творчества, воображения, знаковой символической функции сознания.

Художественные требования к игрушкам тесно связаны с педагогическими, так как вытекают из задач эстетического воспитания детей, развития их художественного вкуса и тем самым усиливают воспитательное значение игрушки средствами искусства.

С позиций художественных требований образная игрушка должна правдиво отражать реальную действительность. Даже в игрушке сказочной тематики, созданной творческой фантазией художников, должны присутствовать элементы реальной действительности, отражающие правду жизни. Музыкальному руководителю (или воспитателю) необходимо при этом следить за тем, чтобы в ней соблюдалась гармония образа и конструкции, пластическая форма и цвет, придающие образной игрушке красоту и изящество.

В образе игрушки должны быть выявлены наиболее существенные, типичные черты: возможно мягкое шаржирование, легкое преувеличение отдельных деталей образа, выявление смешных, забавных черт. Вместе с тем, не желательны излишняя детализация и точное копирование реальной действительности.

При подборе игрушек должны учитываться особенности восприятия цвета детьми разного возраста. Так, игрушки для детей раннего возраста, отличающихся целостным, нерасчлененным восприятием, должны быть окрашены в яркие, чистые тона. Сочетание цветов должно быть сдержанным: сначала одноцветная окраска всего предмета в один насыщенный цвет с выделением контрастным цветом отдельных деталей, а затем постепенное расширение цветовой гаммы.

Начиная с *младшего возраста* вводятся смешанные цвета, их разнообразные оттенки, усложняется роспись и орнаментальное оформление. Для детей *старшего дошкольного возраста* игрушки могут быть более сложные по содержанию и форме с реалистичной окраской и детализированной росписью. Однако для какого бы возраста ни предназначалась образная игрушка, ее цветовое оформление должно гармонизировать с формой игрушки, быть красочным, декоративным, жизнерадостным.

Учитывая гигиенические требования к игрушкам, не следует забывать о том, что они должны быть направлены, прежде всего, на охрану жизни и здоровья детей, т.е. состоять из безвредных материалов и красителей, а также не быть легко воспламеняющимися. Другими словами, они должны содействовать нормальному физическому развитию детей, совершенствовать их различные движения, укреплять нервную систему и развивать органы чувств.

Кроме того, игрушки для детей раннего и младшего дошкольного возраста необходимо изготавливать из материалов, которые легко поддаются санитарной обработке – моются, кипятятся, дезинфицируются.

Особенно важно обращать внимание на размеры деталей разборных игрушек, которые должны быть не менее 3 см, чтобы ребенок не мог их проглотить.

Также запрещается использовать игрушки, имеющие острые грани, углы, заусеницы, игрушки, стреляющие твердыми предметами (ружья, пистолеты с катапультами, спусковыми пружинами и т.п.), которые особенно привлекают детей своей необычностью. Педагог должен помнить, что игрушки должны быть прочными и надежными в действии, удобными в пользовании и по весу соответствовать физическим силам ребенка определенного возраста.

В современной психолого-педагогической литературе к образным игрушкам предъявляются *психологические требования*:

- не провоцировать ребенка на агрессивные действия;
- не вызывать проявление жестокости по отношению к персонажам игры (людям и животным);
- не наталкивать на игровые сюжеты, связанные с безнравственностью и насилием;
- не возбуждать нездоровый интерес к сексуальным проблемам, выходящим за компетенцию детского возраста.

Игрушки так же многообразны, как и детские игры, поэтому существует большое количество различных классификаций игрушек как по тематике и видам, так и по величине и функциональным свойствам, не говоря уже о возрасте детей, о педагогических принципах, исторических периодах, а также о формах и конструкциях и т.д.

Говоря об игровых и воспитательных функциях игрушек, следует подчеркнуть, что класс игрушек составляет один из основных и главных путей воздействия на эмоциональную сферу ребенка, без которой немислимо его творческое развитие.

При освещении творческого процесса детей в области музыкального художественного образования авторов прежде всего интересует класс *образных (или сюжетных)* игрушек, тематическое разнообразие которых имеет педагогическое значение и оказывает огромное влияние на развитие творческой личности ребенка.

В этом плане можно придерживаться следующей художественно-образной классификации, составленной авторами из множества различных подходов во взгляде на данную проблему.

Так, например, образную игрушку можно разделить на три группы: реалистические, условные и конструктивные.

Под реалистическими понимаются игрушки, которые передают типичные черты вида, яркий характер, индивидуальные особенности субъекта или объекта: образы людей, в определенных типических чертах, в особых вариантах, конкретных положениях, в разнообразных движениях; образы

животных и птиц (домашние и дикие, тропические и северные и т.д.); виды транспорта (автомобили, трамваи, самолеты, поезда, пароходы и т.д.); образы природы (цветы, деревья, фрукты и т.п.); предметы быта (посуда, мебель, одежда).

В условных игрушках более ярко выделяются определенные детали, подчеркивающие внешние признаки предмета, которые позволяют приспособить игрушку к игре и использовать ее динамично (например, конь-качалка, конь на палочке и т.п.).

Конструктивные игрушки представляют собой содержательный строительный материал, отдельные части которого скрепляются: это части дома, автомобиля, трактора, робота и различные виды детских конструкторов.

Интересен еще один подход к классификации образных игрушек. В основу его положена функция образной игрушки *в разворачивании сюжета игры. С этой целью игрушки разделяются на полисюжетные и ключевые.* К полисюжетным игрушкам относятся те, которые используются в разнообразных по тематическому содержанию сюжетно-ролевых играх. Это, прежде всего, куклы, разнообразные звери, то есть игрушки-персонажи, а также – телефон, машина. Группу «ключевых» образных игрушек составили те, которые более или менее жестко определяют и направляют действия играющих, влияют на характер разворачивания сюжета игры (к примеру, утюг, фонендоскоп, и т.п.).

Таким образом, образные игрушки направляют творческую деятельность дошкольников на отдельные стороны окружающей их жизни (природные явления, быт, производство, общественные отношения и события), тем самым помогая осуществлять дидактическо-воспитательный процесс.

1.2. Народная игрушка в творческой деятельности дошкольников (на примере методики А.П. Усовой)

Важное место в творческой деятельности дошкольников отводится детской *народной игрушке*, влиянию которой на детей как неотъемлемой составляющей «народной педагогики», посвящено исследование А.П. Усовой, которое получило высокую оценку ведущего ученого, музыкального педагога в области дошкольного воспитания Н.А. Ветлугиной.

В частности, Н.А. Ветлугина в отзыве на книгу А.П. Усовой указывала, что родная речь, звучащая в сказках, выразительные интонации русской песни, яркая народная игрушка являются незаменимым средством воспитания любви к Родине, к окружающей природе, с которой встречается ребенок с малых лет.

Прекрасно выявлена роль народного творчества в становлении детской деятельности и прежде всего в игре, в действиях с игрушками. Трудно найти более ценный материал для развития художественного восприятия, чем увлекательные русские сказки, выразительные песни, красочные предметы декоративно-прикладного творчества. Впечатления, полученные от их восприятия, отражаются в самостоятельном словесном, песенном и изобразительном творчестве ребенка. И эта разнообразная деятельность побуждает к жизни многие способности дошкольника.

Подходя к народной игрушке с педагогической точки зрения, можно видеть, что она основана на тонком знании психологии ребенка и разносторонне воздействует на развитие его чувств, ума, характера, а также способствует его музыкально-творческому развитию.

В народной игрушке отображен мир сказок и сказочных образов, а также и тот круг жизненных явлений, с которыми сталкивается ребенок в повседневной жизни. Традиционные для изобразительного народного искусства фигура женщины, коня, петуха, медведя и т.п., представленные как в игрушке, так и в вышивке, показывают органическую связь игрушки с народным искусством.

В связи с этим А.П. Усова предлагает условную классификацию народной игрушки:

- ❖ Дидактические игрушки.
- ❖ Образные (сюжетные игрушки).
- ❖ Игрушки-самоделки.

Дидактические игрушки широко используются в практике воспитания детей младшего дошкольного возраста. К ним относятся *игрушки-вкладыши, состоящие из 3-6 или 12 предметов; нанизывающиеся игрушки и бирюльки. Прародителями этих игрушек являются «бабинские» игрушки, которые раньше изготовлялись из дерева, а сейчас – из различных пластмассовых материалов. Они обладают ценными дидактическими свойствами. Играя такой игрушкой, ребенок учится различать цвета и их оттенки, знакомится с величиной, формой, количеством. Кроме того, эти игрушки служат хорошим средством развития речи.*

Благодаря чистым, сочным, ярким окраскам, тщательной отделке поверхности, выдержанности формы эти игрушки воспитывают вкус, развивают зрение и осязание, но главное обладают принципом самоконтроля, что позволяет (т.е. поправку вносит сама игрушка). Например, *игрушки-вкладыши*: вставляющиеся друг в друга круглые и цилиндрические чашечки, одноцветные и разноцветные шары. Разбирая и вновь складывая игрушку, ребенок руководствуется ее величиной и размером, как основными признаками, помогающими разрешить задачу. Каждый раз, когда он делает ошибку в подборе величины этих предметов, эта ошибка обнаруживается им самим: следующий предмет или не помещается или помещается слишком свободно. Снова и снова ребенок подбирает подходящей величины вкладыши и достигает своей цели. Младшим детям первоначально предлагаются только 3-4 части вкладной игрушки с постепенным введением полного набора.

Игры с такой игрушкой заставляют ребенка активно и творчески действовать: вкладывать, расставлять и переставлять по своему усмотрению.

Помимо игрушек-вкладышей дети очень любят использовать в своих играх нанизывающиеся игрушки, одевая один за другим предмет на стержень. Одноцветные и многоцветные конусы, цилиндры, кольца представлены среди бабинских игрушек, так называемых, *нанизывающихся игрушек* в большом разнообразии форм, величин, расцветок. Принцип самоконтроля, как и в группе игрушек-вкладышей ведет по пути правильного усвоения величины и цвета.

Подобные игрушки дают возможность последовательно расширять объем и сложность заданий для ребенка.

Бирюльки (маленькие точеные из дерева фигурки) – образец искуснейшей работы – представляет прекрасный педагогический материал для игр, упражняющих ребенка в развитии мышц руки и глазомера, а также воспитывающих настойчивость в достижении поставленной цели.

Ценные качества дидактических игрушек настолько многообразны, что на основе их можно организовать всевозможные дидактические игры для детей.

Игры с этими игрушками начинаются с раннего возраста, но только тогда, когда дети могут уже упражняться в различных действиях – складывать, переключивать, вынимать. Потребность в таких действиях удовлетворяется подобной игрушкой, а принцип самоконтроля в игрушке направляет игру в определенное русло, воспитывая внимание и волю.

Очень важно применять эти игрушки на творческих занятиях в различных вариантах: при наличии достаточного количества игрушек с маленькими детьми организуются игры на подбор шаров, колец, по цвету и величине. Одному из детей можно дать в руки корзинку, в которую он должен собрать все игрушки красного цвета, синего и т.д. Все остальные дети наблюдают за тем, как выполняются поручения, вместе с педагогом-музыкантом, пропевая при этом считалки.

Постепенно поручения усложняются: ребенку можно предложить собрать предметы не только по признаку цвета, но и по признаку величины, внося в эту игру момент соревнования, кто это соберет быстрее. Время сбора регулируется короткой или длинной считалкой.

Образная (сюжетная) игрушка представляет одну из наиболее сильных и оригинальных ветвей народного творчества, основная сторона которой состоит в условности ее изображения. Условность изображения, будь то изображение или коня, или человека, или птицы. В результате в этих игрушках остро, ярко и выразительно выступает задуманное. Разнообразные подробности выполняются уже воображением ребенка, с помощью чего эта игрушка рождает в свою очередь детскую фантазию.

Следует заметить, что немалым подспорьем в этом процессе является творческая деятельность детей, проявленная в *рисовании и лепке*. Здесь дети проявляют первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру, в т.ч. и к игрушке, как части этого мира.

Надо сказать, что рисование – вообще самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. В изобразительности они могут реализовать потребность в самовыражении, а также развить универсальную способность – воображение, которое впоследствии может проявиться не только в каком либо виде искусства, но и в любой другой области жизни обыкновенного человека.

Одним из основных материалов для художественной деятельности дошкольников являются предметы мастеров различных народных промыслов. Знакомя детей с предметами декоративно-прикладного искусства, таких как гжельская и хохломская посуда, музыкальные руководители на творческих

занятиях могут предложить дошкольникам самим изготовить из соответствующих материалов различную посуду и раскрасить ее элементами гжельской или хохломской росписи.

Большую художественную страницу в истории русского народного творчества представляют дымковская, городецкая, богородская и другие виды игрушек, аналогично которым дети могут попытаться изобразить в разных видах художественной деятельности (примеры творческих занятий в «Содержательно-познавательном материале»).

Возвращаясь к разговору о народных игрушках, следует обратить внимание на их раскраску, которая представляет собой неоспоримые достоинства: по-детски выразительны их рисунки и краски, т.к. они очень живы и ярки.

Огромную область народного декоративного творчества представляет русская деревянная игрушка. Знакомство с ней помогает детям увидеть новые связи народного творчества с бытом, историей, художественными традициями и жизнью ее творца – народа.

Городецкая деревянная игрушка разнообразна по тематике: лошади, люди, пароходы и т.д. Выразительность формы, яркие живые краски, наивный «детский» орнамент, – все это придает игрушке оригинальность и свежесть.

Богородская резная игрушка содержит в себе очень сильный познавательный элемент. Через нее ребенок получает верное представление о животных и других предметах. В основном эти игрушки представляют особый интерес для старших дошкольников.

Федосеевская деревянная игрушка привлекает детей своим тематическим разнообразием и образностью. Это: кони-каталки, крутящиеся карусели и мельницы, балалайки, топорики, молоточки, кукольная мебель (стол, стулья, кресла, диван, кровать, шкаф и т.д.); технические игрушки – пароходы, грузовики, легковушки, самолеты и т.д. Основной неповторимой особенностью этой игрушки является ее изготовление с помощью конструирования из заранее заготовленных частей (дощечек, тесанных палочек, щепочек и т.д.). (История возникновения федосеевской игрушки находится в «Содержательно-познавательном практикуме»).

Художественные идеи федосеевской игрушки доступны детям младшего возраста, чем и привлекают их внимание. Поэтому на дополнительных занятиях можно предложить детям проявить творческую инициативу при создании такой игрушки. Например, доктор педагогических наук Т.Я. Шпикалова предлагает организовать *мастерскую кукольной мебели*, где исходным строительным материалом могут быть различные пустые коробки (из-под спичек, чая и др.). Варьируя положение коробков в пространстве, каждый дошкольник может создать свою модель игрушки, скрепляя ее клеем, раскрашивая гуашью и обклеивая цветной бумагой. Выполняя такое задание, дети с радостью конструируют предметы, которые, с одной стороны, чем-то напоминают настоящие столы, стулья и другие предметы, а, с другой стороны – сказочно прекрасные и содержат в своем

оформлении много выдумки, что дает возможность проявлять дошкольникам свои творческие способности.

Кроме того, Т.Я. Шпикалова предлагает второй вариант организации творческой мастерской по *моделированию технической игрушки из бумаги*. Сначала можно предложить детям выполнить игрушки по заданному образцу, чтобы они смогли почувствовать возможность применения бумаги. Затем необходимо провести работу по принципу художественного комбинирования, т.е. самостоятельно выполнить различные предметы из бумажных форм. В том и другом случае не следует забывать о благотворном влиянии на детей обаяния народной образности федосеевской игрушки.

Помимо деревянных игрушек народные умельцы изготавливали игрушки и из других природных материалов.

Например, *дымковская глиняная игрушка* тоже представляет большую художественную педагогическую страницу в историю русского народного творчества. Удивительная простота сюжета, четкость формы органично сочетаются в ней живой раскраской. Разумеется, игрушка эта только в отдельных образцах может заинтересовать детей: наездники, зайчики, медведи, волки, лисы.

Кроме этих игрушек есть еще *загорские игрушки из папье-маше*, в которых все живо и близко малышу – и сюжет, и образ. Фигуры животных переданы в них тонко, выразительно и жизненно верно.

Обращают на себя внимание целые макеты игрушек на темы русских народных сказок, что является лучшей художественной иллюстрацией для их драматизации.

Особый интерес также представляют собой и яркие *матрешки*, которые тоже относятся к сюжетным игрушкам. Младшим дошкольникам необходимо рассказывать о красоте и особенностях этой игрушки, а старших детей знакомит с историей ее возникновения и со сведениями о создавших ее мастерах. Необходимо предложить детям небольшие рассказы или придумать песенки, где действующим лицом была бы матрешка. Кроме того, детям можно предложить дидактические и хороводные игры с участием этой игрушки.

Матрешки классифицируются на три основные группы:

- ❖ Загорские матрешки.
- ❖ Семеновские матрешки.
- ❖ Полховские матрешки.

Загорские матрешки отличаются локальными цветами (красным, зеленым, синим), несложными узорами местных мастеров – «пестрешкой». Роспись на этой матрешке выполняется гуашью с закраской всей ее поверхности.

Краски и росписи *семеновской* матрешки воспринимаются иначе, чем загорской. Краски здесь кажутся необычайно чистыми, яркими и положены на идеально гладкую поверхность дерева по крахмальному грунту. Главное отличие образа семеновской матрешки – декор: крупная цветочная роспись, заполняющая весь центр фигурки. В легкой и виртуозной манере письма цветов

угадывается влияние традиционной кистевой росписи золотой хохломы (центр хохломской росписи тоже находится в городе Семенове).

У матрешки, созданной в *Полховском Майдане*, нет таких конкретных деталей, как руки, сарафан, кофта, характерных для загорской и семеновской матрешек. Лицо полховской матрешке обрамляют кудри – подлинная деталь старинного местного образа. Расписывается эта матрешка анилиновыми красками по трижды нанесенному крахмальному грунту с последующей трехразовой лакировкой.

Дети-дошкольники с большой радостью рисуют, лепят, играют с матрешками, выполненными своими руками. Поэтому необходимо включать образ матрешки в творческую деятельность детей.

По мнению Т.Я. Шпикаловой, можно использовать в дополнительных формах образования дошкольников несколько творческих заданий на материале такой народной игрушки как матрешка. Поскольку одно из самых увлекательных занятий для дошкольников, как упоминалось выше, заключается в лепке и росписи объемной фигурки, то можно предложить детям изготовить куклу-матрешку из вполне доступных дошкольникам материалов – папье-маше и глина. Педагогу необходимо помочь детям в нахождении своего образа матрешки, в размерах данной игрушки, ее художественной росписи сарафана, кофты, фартука, платка, фартука и т.д.

Искусствовед Г.Л. Дайн утверждал, что расставлять, собирать и разбирать матрешку – не только увлекательная детская игра, но еще и обучение. Двух и трехлетнему малышу матрешка помогает освоить важнейшие признака предмета: форму, цвет, часть и целое, величину, количество. И это серьезное обучение детей проходит в интересной игре, потому что дидактика матрешки на редкость удачно очеловечена.

В связи с этим следует ознакомиться с творческим заданием Т.Я. Шпикаловой, которая предлагает выполнить *художественное лото* с изображением различных предметов, необходимых в кукольном хозяйстве: одежда, посуда, угощение. Карточки для лото необходимо рисовать самим детям. Главные герои игры – семейство матрешек – должны быть настоящими игрушками, изготовленными желательно самими детьми. Количество предметов, изображенных на карточках, зависит от того, какое кукольное семейство участвует в игре (четырёхместное, пятиместное и т.д.). Рисунки предметов на карточках лото тоже разного размера. Цель игры – подобрать для каждой матрешки предметы. Для большой матрешки – самые крупные предметы, для матрешки среднего размера – предметы средней величины и т.д.

В процессе создания игровых карточек и фигурок матрешек дети-дошкольники могут совершать множество художественных открытий (53; 37-43).

К сожалению, сюжетные игрушки практически не встречаются в современных ДОУ, тем не менее, очень важно включать их в образовательный процесс в дополнительных формах занятий, так как они имеют огромное влияние на творческое развитие дошкольников.

Игрушки-самоделки делаются самими детьми под руководством взрослых. Мастерство такой игрушки связано с определенными местными традициями материала и приемами ее изготовления. Особенно дети любят делать кукол, фантазируя и видоизменяя их образ.

Взяв в руки самодельные куклы, сделанные ими для настольного театра или для театра «бибабо» дети начинают их «оживлять». Они вкладывают в их поведение свои эмоции, стараясь передать их в кукольных движениях, собственной мимике, жестах, подкрепляя всю игру голосом и нахождением различных интонаций.

Причем, дети стараются найти тесную связь между кукольной игрой и музыкально-речевыми интонациями. В это время они импровизируют, свободно движутся с куклами на руках, приплясывают, играют на традиционных народных инструментах.

Главное достоинство метода импровизационного поиска музыкально-речевой интонации через движения кукол заключается в том, что дети в этом случае концентрируют свое внимание именно на куклах, благодаря чему раскрепощаются, полностью забывая о самих себе.

Часто приемы вождения кукол обуславливают рождение новых мелодических ходов и музыкально-речевых интонаций, характеризующих тех или иных животных – «действующих лиц» (Белоконова Т. «Игра с куклой»).

1.3. Знакомство с предметным миром

как путь познания дошкольниками реальной действительности

Необходимо заметить, что игрушка составляет неотъемлемую часть *предметного мира*, который постоянно окружает ребенка в его реальной жизни. Однако, вводя дошкольников в предметный мир народного искусства прошлых веков, не следует забывать о том, что дети живут в *современном мире*. Поэтому наряду с перечисленными выше особенностями предметов старины, в т.ч. и народной игрушки, желательно проводить параллель при ознакомлении детей с *современными* предметами реальной жизни по такому принципу: народная игрушка – *современная* игрушка, народный костюм – *современная* одежда, старинная посуда – *современная* посуда, а также с различными явлениями, появившимися уже позже, например, все виды воздушного, наземного, водного и даже космического транспорта.

Именно при ознакомлении детей с предметным миром у дошкольников возникает познавательная и творческая активность, а также складываются первые эмоциональные предпочтения.

Вхождение ребенка в предметный мир начинается в *младшем дошкольном возрасте*. Поэтому задача музыкального руководителя состоит в том, что он призван помочь ребенку получить отчетливые представления о предметах ближайшего окружения, которые будут необходимы дошкольнику для адекватного использования в разнообразных видах своей будущей творческой деятельности. Следующей задачей является воспитание у детей ценностного отношения к предметам, созданным трудом человека, для того, чтобы обеспечить постепенный переход от предметного восприятия и

узнавания объекта («что это?», «кто это?») к простейшему сенсорному анализу, то есть выделению с помощью взрослого наиболее выраженных в предметах качеств и свойств (назначение предмета; его части и их назначение; материал, из которого сделан предмет; его цвет, форма, величина и т.д., а также помочь ребенку освоить соответствующий словарь.

Для знакомства младших дошкольников с современными предметами музыкальному руководителю необходимы житейские или целенаправленно созданные специальные образовательные ситуации. В этом случае наиболее эффективны игровые ситуации, в которые попадает тот или иной игровой персонаж, а сюжет предполагает разыгрывание процесса знакомства персонажа с незнакомым для него предметом (пример игровой ситуации в «Содержательно-познавательном материале»).

При знакомстве *детей среднего дошкольного возраста* с предметным миром особое внимание следует уделять ознакомлению дошкольников с качествами материалов, из которых изготовлен предмет и его свойствами. Здесь педагогу лучше опираться на чувственное восприятие предмета, который поможет ребенку целенаправленно формировать интерес к значимой для него деятельности.

Как правило, материал, из которого сделан предмет имеет целый ряд признаков: легкий, прозрачный, блестящий, хрупкий, гладкий и т.д. Поэтому целесообразнее каждый признак предмета рассматривать отдельно, причем наилучший эффект имеет сопоставление противоположных по качеству и свойству материалов (например, твердый успешнее осознается детьми по сравнению с мягким, тяжелый – с легким и т.д.).

Для этих целей можно создать игровую проблемную ситуацию с использованием игрового персонажа (пример игровой проблемной ситуации в «Содержательно-познавательном материале»).

Особенности мышления *детей среднего дошкольного возраста* позволяет им освоить также и элементарные родовые понятия, в основе которых один существенный признак – функциональное назначение предмета (например, в понятие «игрушки» входят и куклы, и кубики, и паровозик и т.п.; в понятие «мебель» входят стол, стул, шкаф, кровать и т.п.) (примеры творческих занятий по ознакомлению детей с родовыми понятиями в «Содержательно-познавательном материале»).

Для целостного развития *старших дошкольников* особое значение приобретает их дальнейшее приобщение к предметному миру, в плане формирования уважения к созданным трудом взрослых ценностям материальной культуры, которые окружают детей в повседневной жизни дома, в детском саду и на улице.

Кроме того, работа музыкального руководителя в данном направлении наверняка может дать такие результаты, когда старшие дошкольники будут способны к детальному сравнению сходных предметов на основе сопоставления особенностей строения, умению видеть части, выделять качества и свойства предметов, а главное умению точно использовать слово для характеристики особенностей предмета при составлении описательного

рассказа (примеры творческих занятий в «Содержательно-познавательном материале»).

СОДЕРЖАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРАКТИКУМ
(на материале научно-теоретических исследований проблемы
декоративно-прикладного искусства)

Творческие занятия по ознакомлению дошкольников
с малыми фольклорными жанрами

Занятие № 1.

Тема: «Здравствуй, солнышко-колоколнышко!»

Содержание. Разучивание потешки про солнышко.

На занятии используются цветы мать-и-мачехи, которые дети рассматривают, описывают и сравнивают с солнышком. Затем разучивается потешка:

*Солнышко-колоколнышко,
Ты пораньше взойди,
Нас пораньше разбуди:
Нам в поле бежать,
Нам весну встречать!*

Занятие № 2.

Тема: «Сорока-белобока кашу варила».

Содержание. Знакомство с предметом обихода – глиняным горшком

На столе в «избе» дети видят глиняный горшок. Хозяйка рассказывает им об его использовании и разучивает с ними потешку:

*Сорока-белобока
Кашу варила, деток кормила,
Этому дала, этому дала,
Этому дала, этому дала,
А этому не дала
– Ты воды не носил,
Дров не рубил,
Кашу не варил, –
Тебе нет ничего!*

В заключение дети деревянными ложками едят кашу из горшочка.

Творческие занятия по ознакомлению с предметным миром
детей младшего дошкольного возраста

Занятие № 1.

У обезьянки Чарли оторвалась пуговка, штанишки падают, и Чарли приходится их все время подтягивать, чтобы не потерять.

«Как помочь Чарли? Что нужно сделать? – Спрашивает воспитательница детей. – Правильно, нужно пришить пуговку на свое место. А кто знает, что нужно взять, чтобы пришить пуговку?»

Дети называют иголку, нитки, наперсток, ножницы... «Ой, сколько всего нужно, – испуганно говорит Чарли. – Где же мы все это найдем?!» – «А вот волшебная шкатулочка, – показывает воспитатель, – в ней лежат все швейные инструменты, выбирай, что тебе нужно».

Чарли вытаскивает из шкатулочки спицу для вязания. «Вот какая замечательная иголочка, – говорит он, – длинная, тонкая, острая... Это не иголочка? А что же это? Спица?! Почему в нее нельзя вдеть нитку?»

Дети вместе с игровым персонажем рассматривают оба конца спицы и убеждаются, что нет отверстия, некуда вдеть нитку. Затем воспитатель предлагает детям помочь Чарли найти в шкатулочке иголки и рассмотреть их. Уточнив, что с иголками надо обращаться очень осторожно, воспитатель дает возможность детям найти отверстие (ушко), потрогать пальчиком осторожно, чтобы не уколоться, острый конец иголки.

«Из какого материала сделана иголка?!» – спрашивает воспитательница детей. «Почему иголки делают из металла? – Вновь вступает в разговор Чарли. – Можно ли иголки делать из других материалов, например из бумаги?» Обобщая ответы детей, воспитатель уточняет, что иголки должны быть очень прочными, острыми, иначе они не проколют ткань, будут сгибаться.

Воспитательница вдевает нитку в иголку, завязывает узелок. «Иголка очень острая. Кто знает, что надевают на палец, чтобы не уколоть его? Найдите наперсток в нашей шкатулочке. На какой пальчик правой руки надевают наперсток, когда шьют?»

Воспитательница предлагает детям надеть наперстки и догадаться, почему наперсток не гладкий, а весь покрыт кругленькими углублениями. «Верно, чтобы иголочка не скользила».

Воспитательница надевает наперсток и начинает пришивать пуговку:

Вышивает-шьет иголка,

Пальцу больно,

Пальцу колко.

А наперсток

В тот же миг –

Прыг

К нам на пальчик.

Говорит иголке:

– Шей,

А колоться ты не смей!

Чарли благодарит детей и воспитателя за помощь: теперь его штанишки не падают на каждом шагу. И Чарли готов бежать к другим обезьянкам, но «голос Волшебной шкатулочки» останавливает его: «Пока все швейные инструменты не убраны на свое место, идти играть нельзя. Почему?».

2. Устно-поэтическое творчество в системе художественного образования дошкольников

2.1. Специфические особенности устно-поэтического творчества

В дошкольном возрасте ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих.

Как показывает практика, в результате такого подражания ребенок в сравнительно короткий период жизни делает поразительные успехи еще и потому, что произведения народного словесного творчества (пословицы, загадки, сказки, скороговорки и т.п.) вплетаются в живую разговорную речь. Таким образом, происходит естественный процесс овладения языком своего народа и приобщения дошкольника к истокам народной культуры.

Для того, чтобы язык ребенка был живым и ярким был живым и ярким необходимым и важным условием является употребление музыкальным руководителем как можно чаще разнообразных пословиц, загадок, скороговорок и сказок. Это будет способствовать развитию самостоятельной творческой деятельности детей, которые в повседневном живом слове педагога слышат звучание этих драгоценных зерен устно-поэтического творчества и усваивают их смысл.

Одно из неповторимых особенностей устно-поэтического творчества является его поэтичность, точность и образность существенных черт предметов и явлений. Блестящим примером такой образности языка является язык русских народных сказок, которые оказывают свое внимание на ребенка. Чем чаще он их слышит, тем в большей степени впитывается им гармония слов. В связи с этим обычная разговорная речь (рассказ, беседа) музыкального руководителя с детьми должна быть также по возможности образна и выразительна.

Еще одной интересной и своеобразной особенностью является наличие в русском языке ряда образных выражений, близких и доступных детям, которые рождаются в живой разговорной речи, проникая в нее из сказок, поговорок, пословиц, и отделяясь от них и после чего становясь самостоятельными. Например, *конь вороной, коровушка-буренушка, алый цвет, маков цвет, красное солнышко, ясные звезды, светлый месяц, травушка-муравушка* и многие другие слова, связанные с национальными образами и явлениями родной природы.

В народном языке эти выражения насыщены определенным содержанием. Например, *вороной конь* – значит черный, блестящий, цвета воронова крыла. Действительно, если посмотреть внимательно на крыло ворона, то в глаза бросается его иссиня-черный цвет с отливом.

При этом нужно помнить, что употребление пословиц, поговорок, тех или иных образных выражений, естественных в языке взрослых, сказанных при тех или иных обстоятельствах жизни ребенка, будут выполнять свою воспитательную роль только в том случае, если воспитатель будет остерегаться искусственности, что неизбежно может произойти при неоправданно частом их

употреблении. Поэтому народные выражения живы будут только тогда, когда применены к месту и времени.

Кроме того, от детей ни в коем случае нельзя требовать, чтобы они заучивали эти выражения. Педагог-музыкант должен довольствоваться уже тем, что ребенок уловил связь пословицы, например, со своим действием: «Без труда – не выловишь и рыбку из пруда».

По мнению А.П. Усовой, богатство слов и обозначений соответствуют разнообразию жизненных обстоятельств и действий. Например, дети могут усвоить обозначение словом таких действий, как шить, зашивать, пришить, вышить, нашить, вшить, подшить, перешить, сшить. Дети практически выполняют все эти разнообразные действия, но для обозначения их пользуются, в лучшем случае, одним или двумя-тремя словами. От этого слово теряет свою точность и выразительность. Дело в том, что, пока дети занимаются шитьем или какой другой работой, их языковое развитие должно находиться в поле зрения педагога, чтобы не упустить самый драгоценный момент, при котором ребенок выполняет то или иное действие. Именно в этот момент легко усваивается слово, обозначающее данное действие. Овладевая родным языком таким путем, ребенок уже не будет ошибаться в точности обозначений.

Одним из интереснейших вопросов в связи с рассмотрением народности языка является наличие в русском разговорном языке разнообразия говоров, произношений интонаций. В языке ребенка эти особенности неизбежны в силу того, что он учится говорить так, как говорят его взрослые. В этом направлении музыкантом-педагогом должна быть проделана тщательная работа: из языка детей следует устранить местные слова и выражения, которые не входят в обиход литературного языка, следить за правильной расстановкой в словах, в которых тоже оказываются особенности местного говора.

Опираясь на исследование О.В. Акуловой, следует сказать, что одним из важных моментов в художественно-музыкальном образовании дошкольников является развитие *выразительности речи* детей (особенно старших дошкольников) с помощью игр по мотивам произведений устного народного творчества. Увлечательность, образность, эмоциональность и динамизм произведений устного народного творчества близки психологическим особенностям детей, их способу мыслить, чувствовать, воспринимать окружающий мир, выражать отношения к явлениям и событиям. Специфике восприятия, языковой и коммуникативной компонентности дошкольников в большей мере соответствуют сказки, скороговорки и т.д.

Существенными особенностями устного народного творчества являются также традиционность и импровизационность текста. Народным произведениям присущи все средства языковой выразительности. Причем традиционность способствует быстрому запоминанию детьми типичных средств выразительности, а импровизационность исполнения позволяет использовать освоенные средства свободно и творчески.

Освоение языкового богатства, заключенного в произведениях устного народного творчества вводит ребенка в мир выразительных средств языка, а

творческое отражение эмоционального содержания данных текстов в разных видах игровой деятельности обеспечивает практическое освоение выразительности речи.

Развитие выразительности речи стимулирует частое и мотивированное исполнение произведений устного народного творчества, особенно использование разнообразных игр, что обеспечивает накопление игрового опыта и роста самостоятельности ребенка, а также приводит к становлению творческой позиции старшего дошкольника, проявляющееся в способности выбирать средства эмоциональной выразительности, адекватные художественному образу фольклорного текста и осмысленно использовать их в разных видах творческой деятельности.

2.2. Методические рекомендации по ознакомлению с жанрами устно – поэтического творчества

К ярким образцам народной речи можно отнести такие жанры устно-поэтического творчества, как пословицы, поговорки, загадки, скороговорки и сказки, которые представляют особый интерес в музыкально-творческом развитии ребенка.

Поговорки и пословицы – это краткие изречения, заключающие в себе вывод из наблюдений об окружающем, понятные детям пяти-шести лет, которые сложились на основе огромного жизненного опыта. Они представляют собой одновременно и явления языка и явления искусства. Очень важно употреблять пословицу и поговорку в тот момент, когда на лицо есть иллюстрирующие ее факты и обстоятельства. Тогда скрытый в пословице и поговорке смысл становится для ребенка ясен. Например, «Поспешишь – людей насмешишь».

Загадки как форма словесного народного творчества в образной народной речи также получили свое признание в работе детского сада. В народной речи *загадывать* означает *задумывать, замысливать*, предлагать что-либо неизвестное для решения. Про загадку сам народ говорил: «Без лица в личине», т.е. лицо загаданного предмета скрыто под маской – «личиною», под иносказанием. С одной стороны, загаданные предметы передаются посредством других, имеющих отдаленное сходство с теми, о которых умалчивается, а с другой стороны - на загаданный предмет только намекают, указав на его отдельные признаки.

Совершенно очевидно, что доступная для понимания ребенка загадка – полезное упражнение для его ума. Но нельзя забывать о том, что загадки всегда опираются на большой жизненный опыт человека, на знание вещей, явлений, их качеств, признаков. Поэтому при их выборе надо принимать во внимание еще незначительный опыт и знания детей даже пяти-шести лет, не говоря уже о более ранних возрастах. Кроме того, в загадке говорится о некоторых вещах и признаках довольно отвлеченно. Например, если такая загадка как «Два конца, два кольца, посередине гвоздик» не представляет какой-либо сложности для взрослого и он сразу понимает, что речь идет о ножницах; то ребенку же здесь надо многое осмыслить, прежде чем он свяжет текст с загаданным предметом.

Поэтому дошкольникам могут быть предложены для отгадывания только такие загадки, смысл которых близок их опыту и выражен в загадке довольно ясно. Основная задача заключается не просто в том, чтобы ребенок быстро разгадал загадку, а в том, чтобы его ум активно сопоставлял, сравнивал, и искал ответа.

Музыканту-педагогу лучше всего начинать знакомить детей с загадкой с объяснения – что такое загадка и в чем же заключается ее смысл, при этом необходимо сделать это как можно яснее, используя всевозможные наглядные средства. Например, наблюдения за движением колес автомобиля оформляются в следующую загадку: «Два братца спереди бегут, два братца сзади догоняют».

На творческих занятиях в ДОУ можно использовать некоторые методические приемы знакомства детей с загадкой, предложенные Е.И. Тихеевой: на стол выставляют несколько игрушек (фигуры петуха, лошади, лисы и т.д.), для которых подобраны загадки: «Идет мохнатый, идет бородатый, рожками помахивает, бородицей потряхивает, копытами постукивает», «На голове красный гребешок, под носом красная бородка; на хвосте узоры, на ногах шпоры», «Грива на шее волной, сзади хвост трубой, меж ушей челка, на ногах щетки» (31).

Этот путь наиболее легкий для ребенка, т.к. в данном случае в силу вступает принцип наглядности, и наоборот, значительно труднее отгадывать предметы по представлению.

Очень важно поощрять детей в их творческой деятельности, которая связана с придумыванием загадок. В этом случае необходимо помочь детям выявить признаки, характеризующие задуманный ими предмет или явление, обозначить их словом; может быть даже подобрать к ним рифму.

Возможен и другой методический прием, связанный уже с творческим процессом отгадывания загадки, описанной в одном из выпусков журнала «Музыка в школе» № 6. «Выше леса стоячего, ниже облака висячего стоит безуглый дом, без дверей, без окон». Если просто сказать, не видя и не ощущая предлагаемых обстоятельств, то очень трудно разгадать эту загадку. Нужно помочь детям представить себе понятие «выше». Естественно, первым движение детей будут поднятые вверх руки. Осмысление понятия «ниже облака ходячего» приведет к опусканию рук вниз, при этом дети интуитивно присядут. Постольку, поскольку облако «ходячее», а не «стоячее», ребята показывают, как «ходит» облако и голосом и руками. «Безуглый дом» дети обычно изображают широкими округлыми движениями. При этом они не поют, а проговаривают текст. В результате детям представляется что-то большое и высокое. Постепенно они приходят к правильному ответу, что это гора.

Е.А. Тупичкина предлагает следующую классификацию загадок:

– *загадки, в которых дается описание предмета или явления путем перечисления различных его признаков.* Например, «Кафтан на мне зеленый, а сердце как кумач. На вкус как сахар сладок, а сам похож на мяч» (арбуз). Решение загадок подобного вида основано на анализе (выделении всех признаков) и синтезе (объединении их в единое целое);

– *загадки, где описание предполагает краткую характеристику предмета или явления.* Например, «Голубая простыня весь свет одевает» (небо).

Чтобы разгадать подобную загадку, необходимо выделить отмеченный признак, связь его по ассоциации с другими, не названными в загадке;

– *загадки, в которые включены отрицательные сравнения.* Например, «Летит, а не птица, воет, а не зверь» (ветер). Отгадывание такие загадок представляет собой доказательство от противного: отгадывающий должен поочередно сопоставлять разные и в то же время в чем сходные предметы, явления и выделять в них похожие признаки, группировать их по-новому в другом сочетании;

– *загадки, в описании которых использованы метафоры.* Например, «Под одной крышей четыре братца живут» (стол). Разгадывание этих загадок предусматривает расшифровку метафоры. Для этого необходимо сопоставить, сравнить предметы или явления из разных, часто очень далеких областей, увидеть в них черты сходства, отнести к одной смысловой категории.

Скороговорки составляют еще один вид устного поэтического творчества. Заучивание и произношение скороговорок является едва ли не самым интересным занятием для детей. Потребность детей применять формы, хорошо звучащие, поддающиеся быстрому произношению, но в то же время такие, которыми надо овладеть, прикладывая к этому определенные усилия, особенно часто наблюдаются в возрасте от двух до шести лет. Поэтому потребность может быть удовлетворена использованием разных видов скороговорок. Однако, нужно учитывать тот факт, что с особой охотой изоощряются в произношении трудных скороговорок именно те дети, которые владеют гибким, хорошо функционирующим речевым аппаратом. Тогда как этот вид устного поэтического творчества, прежде всего, необходим детям с языком неповоротливым, как полезная, необходимая гимнастика речи. Очень важна работа, которая идет в русле «озвучивания» скороговорок, где есть не столько ритмическая и темповая заданность поэтических строк, сколько образно-игровое видение и слышание их в процессе исполнения. Поэтому при знакомстве детей со скороговоркой желательно было бы использовать всевозможные движения, а также попросить детей пропеть ту или иную скороговорку, придумывая к ней свою собственную мелодию.

Гениальными произведениями народного творчества являются русские *народные сказки*. Они издавна составляют элемент народной педагогики. Исчерпывающую оценку им дал Ушинский: «Это – первые и блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогически гением народа. Народная сказка читается детьми легко уже именно потому, что в во всех детских народных сказках беспрестанно повторяются одни и те же слова и обороты; из этих беспрестанных повторений, удовлетворяющих как нельзя более педагогическому значению рассказа, слагается нечто целое, стройное, легко обозримое, полное движения, жизни и интереса» (31).

В сказках, прочно вошедших в быт детских образовательных учреждений, перед умственным взором ребенка возникают образы родной природы, люди с их характерами и нравственными чертами, а также окружающий их быт.. Через образы русских народных сказок – хитрой лисы,

глупого и жадного волка, злой мачехи, доброго Деда мороза, Иванушки-дурачка, Марьи Моревны и многие другие – дети получают блестящие образцы родного языка, которые входят в их жизнь, раскрывая перед ними в доступной форме понятия добра и зла.

Кроме того, сказки вводят ребенка в мир животных, наделяя их чертами, свойственными человеку: умением говорить, думать и рассуждать, а также помогают постигать поучительную и убедительную правду жизни, открывая просторы для фантазирования.

Как правило, дети уже в дошкольные годы должны быть знакомы с такими сказками как «Курочка-ряба», «Теремок», «Колобок», «Лиса, заяц и петух», «Лисичка-сестричка и Серый волк», «Снегурочка», «Гуси-лебеди» и др. Именно эти сказки помогают детям легко перейти к восприятию замечательных авторских сказок А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, С.Т. Аксакова и т.п., с которыми можно знакомить дошкольников приблизительно с пятилетнего возраста.

Включая народную сказку в воспитательный процесс дошкольников, музыкальному руководителю необходимо учитывать одну из ее характерных особенностей как яркого представителя устно-поэтического творчества, которая заключается в зарождении ее путем перехода от одного рассказчика к другому. Поэтому, для того, чтобы сохранить непосредственную связь рассказчика со слушателями, которые бы смогли бы насладиться музыкой народной речи, желательно не читать сказку, а эмоционально и чувственно пересказывать ее детям.

Еще одним важным методическим приемом приобщения детей к устно-поэтическому творчеству *рассказывание сказок самими детьми*, когда дети переживают событие, происходящее в ней, представляет предметы и явления, связанные с этой сказкой, говорит образным и красочным языком. В связи с этим следует не только поощрять детей в рассказывании сказок, но и умело помогать им в воспроизведении последовательности событий, постепенно переходя в роль заинтересованного слушателя, поскольку напевность языка сказки обычно не пропускается детьми, а даже сохраняется ими и помогает детям связывать в памяти последовательность изображения.

Сказочная тематика настолько близка детям, что легко проникает и в их игры. Особенно это можно наблюдать в играх детей старшего дошкольного возраста, которые охотно включаются в игровые *драматизации сказок*.

Это приучает детей переводить образы воображения на язык жестов, мимики, слов, обогащает словарный запас ребенка, развивает его память, что в свою очередь, способствует выработыванию умения действовать согласно замыслу. Ребенку свойственно выражать именно свои непосредственные чувства, а не чужие, поэтому основой детской драматизации может быть прием или жест, найденный самим ребенком; а в отдельных случаях деликатно предложенный музыкальным руководителем.

Кроме того, драматизируя сказку, ребенок, пользуясь ее языком, становится на некоторое время «артистом», связывая слово с действием, образом, проникаясь гармонией русского слова. Именно поэтому, на наш

взгляд, следует как можно чаще поощрять драматизацию сказок, делая ее обычным явлением в жизни ДОУ.

Иногда дети могут воспроизводить сюжет той или иной сказки, не придерживаясь ее точного текста, и не заучивать его наизусть, что развивает их способность к творческой импровизации.

В процесс драматизации сказок детей также можно вовлекать во время прогулок на территории ДОУ. Именно там музыкант-педагог может предложить детям «обыграть» какую-либо сказку (например, «Теремок»), помогая при этом дошкольникам распределить роли, проявить фантазию и воображение, включить в театрализованную игру элементы песенного и музыкально-игрового фольклора.

Если группа детей очень большая, а желающих участвовать в драматизации много, то можно разделить данную группу на подгруппу, тем более, что каждая новая подгруппа может внести новый колорит в характеристику персонажей сказки.

При этом от воспитателя требуется напомнить детям текст, кроме того, последовательность действий, а также следить за тем, чтобы игра не затягивалась.

Для игр-драматизаций особенно хороши сказки, построенные на многократном повторении одного и того же сюжетного элемента. К таким сказкам относятся «Теремок», «Колобок», «Коза-дереза». Кроме того, если дети делают только первые шаги в драматизации, то необходимо помочь им постепенно нащупать сюжетную линию самых несложных сказок, как по сюжету, так и по тексту. В качестве примера можно привести методическую последовательность, вводя детей в сюжет сказки «Теремок», в которой дети, прежде всего, усваивают основной текст, представляющий плавную линию в развитии сказки и положенный диалог «героев» (по А.П. Усовой).

Драматизация сказки иногда проходит и в виде игры с пением, что очень важно для музыкально-творческого развития дошкольников. Перед тем как играть, дети вспоминают развитие действия в сказке, определяют по считалке действующих лиц. Все дети составляют круг-теремок, а участвующие в драматизации поют следующие слова:

*Стоит в поле теремок-теремок,
Он не низок не высок, не высок.
Вот по полю, полю мушка летит,
У дверей остановилась и жужжит:
- Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?*

При пении первых четырех строк дети водят хоровод, потом останавливаются и при пении 5-й и 6-й строк в ритм песни они бьют в ладоши, подражая стуку в стенку теремка. Ребенок в роли мушки входит в круг, при этом хоровод двигается в другую сторону. Дети поют прежние слова, изменяя 3-ю и 4-ю строки:

*Вот по полю, полю мышка бежит,
У дверей остановилась и пищит.*

Происходят переговоры между мушкой и мышкой:

– Я – мушка-жужжалка, а ты кто?

– Я – мышка-норушка, – отвечает мышка.

Эти два персонажа берутся за руки, образуя внутренний круг, и двигаются в противоположную сторону по отношению к большому кругу. И так игра продолжается с соответственным движением текста. Когда же дети спросят Мишку: «Кто ты?», то Мишка ответит: «Я – Мишка, вас всех ловишка». Все звери бросаются бежать, а Мишка их ловит. После чего пойманные становятся в хоровод и игра продолжается.

Кроме того, говоря о драматизации сказок, следует сказать еще несколько слов о костюмах (задача которых не отвлекать детей от главного – внутреннего переживания ребенка и стремление передать характер своего «героя» словом и жестом), а только использовать главные характерные элементы каждого конкретного персонажа: гребешок петушка, хвост лисы и т.д.

Игра-драматизация, завершая процесс восприятия сказки, придает ей новую форму и, что особенно важно не требует специальной тренировки и подготовки. Уже в младшей группе после того как сказка многократно рассказана, дети могут изображать ее в лицах, что помогает раскрыть и развить творческие способности дошкольников.

Итак, в играх-драматизациях дети овладевают особенностями выражений родного языка, его звучанием, гармонией, а также словесными формами, такими как вопрос, ответ, диалог, беседа и повествование.

СОДЕРЖАТЕЛЬНО - ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРАКТИКУМ
(на материале примеров творческих занятий и
на материале классификации жанров устно-поэтического
творчества)

Творческие занятия по ознакомлению дошкольников
с жанрами устно – поэтического творчества

Занятие № 1.

Тема: «Кто в тереме живет?»

Содержание. Знакомство со сказкой «Теремок».

Хозяйка читает детям сказку «Теремок», а затем предлагает всем представить, чем у себя в теремке звери могли бы заниматься и что им для этого было бы нужно (Например: Заяц – за водой ходил, а для этого ему нужны ведра и коромысло). Таким образом, проводится дидактическая игра «Что кому нужно для работы в избе?»

Занятие № 2.

Тема: «Во саду ли в огороде».

Содержание. Дидактическая игра «Что растет в саду и огороде». Загадывание загадок об овощах и о фруктах. Разучивание потешки «Наш козел».

После каникул ребята приходят в «избу» к Хозяйке в гости. Она говорит детям, что очень рада видеть их снова и просит рассказать, как они отдохнули летом, чем занимались. Затем в «избу» заходит Козел-стрекозел (игрушка), который следит за огородом Хозяйки. Козел приносит подарок – корзину с ягодами, фруктами, овощами. Вначале она закрыта, и что в ней находится, детям не видно. Рассматривая гостя вместе с детьми, Хозяйка поет песенку-потешку:

Наш Козел-стрекозел
То-то умный был:
Он и по воду ходил,
Он и тесто месил,
Он и печку топил,
И козлят кормил,
Творогом лепешки смазывал,
Песни пел и сказки сказывал
Небывальщины,
Неслыхальщины.

Песенка очень нравится Козлу и он «просит» детей ее спеть. Затем Хозяйка спрашивает, что у Козла в корзинке, а он говорит, что дети узнают об этом, отгадав загадки:

Красная девица сидит в темнице,
А коса на улице. (*Морковь*)

Без окон, без дверей,
Полна горница людей. (*Огурец*)

Я вырос на грядке,
Характер мой гадкий:
Куда ни приду,
Всех до слез доведу. (*Лук*)
Кругла, да не месяц,
Желта, да не масло,
С хвостом, да не мышь. (*Репка*)

Сто одежек –
И все без застежек. (*Капуста*)

Круглое, румяное,
Я расту на ветке.
Любят меня взрослые
И маленькие детки. (*Яблоко*)

Черных ягод пышный куст –
Хороши они на вкус! (*Смородина*)

Внимая названные ягоды, овощи и фрукты, Хозяйка раскладывает их отдельно, побуждая детей к самостоятельной классификации и обобщению.

На прощанье Козел дарит детям ягоды, овощи, фрукты и просит еще раз спеть песенку про него.

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

3. Музыкально-игровой фольклор в системе художественного образования дошкольников

3.1. Из истории зарождения музыкально – игрового фольклора

Велико песенное богатство нашей страны, в котором особое место занимает народная песня. Особенно радует тот факт, что народная песня входит как основа русской музыкальной культуры и в жизнь ребенка. Правдивость, поэтичность, богатство мелодий, разнообразие ритма, ясность и простота формы – характерные черты русского народного песенного творчества, и неслучайно композиторы часто используют народные мелодии, берут их за основу своих произведений.

Русской народной песне, предназначенной для детского исполнения, придают неповторимую прелесть некоторые особенности: они отличаются высокими художественными качествами, часто варьируются и, кроме того, очень просты и доступны маленьким детям.

Своеобразно и ладовое строение русской народной песни: особенно часто в ней применяется так называемый переменный лад – сочетание мажора и минора (как, например, в песне «Ходила младшенька по борочку»). В основе мелодии большинства детских игровых песен, прибауток лежит интервал кварты («Дождик», «Солнышко», «Петушок»), а мелодия, в большинстве случаев, строится на трех, четырех, пяти звуках. Это означает, что объем звуков многих простых народных песен соответствует небольшому диапазону детского голоса.

Ритм несложных народных мелодий тоже очень простой: это чередование восьмых и четвертных длительностей. Размер в этих песнях обычно 2-х и 3-х-дольный, музыкальные фразы в них часто оканчиваются четвертями, что удобно для детского дыхания.

Куплетная форма с повторением мелодий, присущая народной песне, также очень удобна для детей: запев и припев дают возможность дошкольникам петь не все время, а с отдыхом, т.е. запев поют одни, а припев другие. Следует обратить внимание и на несложную гармонизацию народных песен, которые сами по себе очень красивы. Поэтому народные мелодии хорошо звучат и без инструментального сопровождения.

Говоря о специфических особенностях русской народной песни, нельзя не сказать об оригинальной области традиционного народного творчества, какой является детский фольклор.

Термином «детский фольклор» обозначаются произведения устной народной словесности, предназначенные для детей и исполняемые взрослыми и детьми.

Однако, обращаясь к солнцу, радуге, дождю и ветру, дети, как правило, не проговаривают, а *напевают* свои заклички, так же, как и «поют» многие дразнилки и считалки и исполняют нараспев различные приговорки птицам и животным.

По мнению современного известного исследователя-сборателя детского музыкального фольклора Г.М. Науменко (28), напевное

интонирование помогает детям чище и скорее проговаривать сложные скороговорки. Мир музыкальных звуков окружает ребенка с самого рождения (колыбельные песни) и на всем протяжении периода взросления: даже в таком сугубо прозаическом жанре, каким являются сказки, присутствует множество песенок – поет колобок, поют козлятам коза и волк, поет петушку лиса и т.д. Дошкольники с огромным удовольствием исполняют эти песни от лица сказочных персонажей.

Поэтому детский музыкальный фольклор – это особый раздел народного творчества, в основе которого лежит не только поэтическое слово, но и *напевное интонирование*. Традиционное детское музыкальное творчество складывалось, с одной стороны, под непосредственным влиянием древнейших попевок, а, с другой, – явилось результатом своеобразного, глубоко оригинального детского мировосприятия и миропонимания.

Строящиеся на напевно-декламационных интонациях клича, зова, они отражают естественные понижения и повышения разговорной речи (ходы на малую секунду). Доступные каждому ребенку секундовые и терцовые интонации детских песен подготавливают детей к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Детские песни построены преимущественно на традиционных, устоявшихся попевках-формулах. Усваивая их с самого раннего возраста, дети постигают народный попевочный словарь, лежащий в основе всего народного музыкального творчества. Выразительные, легко запоминающиеся попевки-формулы, не только облегчают восприятие и воспроизведение детьми различных детских песен, но и нередко способствуют возникновению индивидуальных вариантов традиционных фольклорных образцов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям того или иного ребенка. Кроме того, традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их легкие, дыхание, голосовой аппарат – ведь большинство закличек, приговорок, дразнилок поются полным голосом, как можно громче.

Знакомясь с детски музыкально-поэтическим творчеством, необходимо учитывать, что значение его функциональное, утилитарное – оно призвано помочь интересней провести игру, организовать ее. Песенки, припевки иллюстрируют действия, дают полный выход эмоциональной энергии детей, их темпераменту – ведь в основе их миропонимания, мироосвоения лежит именно игра, игровой момент. Анализируя попевку, следует учитывать ее роль в той или иной игре – сопровождается ли она движениями, фиксируются ли ритмические акценты хлопками в ладоши, ударами мяча, прыжками, подскоками, что очень важно для занятий в условиях детских дошкольных учреждений.

Возвращаясь к роли народной песни в развитии и становлении детского музыкального фольклора, следует сказать о том, что русские народные песни богаты разнообразием видов. Даже те песни, которые сопровождают быт ребенка, отличаются ярко выраженным характером. Есть протяжные и распевные песни, такие как колыбельные и некоторые календарные. В них ярко

переданы интонации, иллюстрирующие какие либо монотонные движения. И, наоборот, игровые и плясовые песни, которые чаще всего используются детьми в музыкальных играх, радуют их своим веселым, жизнерадостным характером. Эти песни очень просты по своему построению, а также отличаются четким ритмом и задорной мелодией.

Кроме того дошкольников привлекает наличие в этих песнях олицетворения антропоморфных (человекоподобных) персонажей народных сказок, загадок и т.п., а также особое качество комического, выраженное в мозаичности эпизодов, стремительно сменяющих друга друга в едином потоке текста, в нелепости и прямой «перевертышности» событий и действующих лиц.

В литературе отмечается, что специфический детский песенный репертуар складывался разными путями. Первый путь – это *прямая переадресация* многих взрослых шуточных, сатирических и потешных произведений – детям (например, таких как «Сватовство и свадьба совы», «За морем синичка не пышно жила», «Длинноногий журавель на мельницу ездил», «Птицы на море» и др.). С одинаковым успехом исполнялись эти песни и детьми, и взрослыми, но в восприятии детей со временем снималось сатирическое иносказание, а на первый план выдвигалось сказочное олицетворение персонажей, похожих в своем поведении на людей. С его помощью разворачивалось стихотворное повествование об интересном для ребенка мире насекомых, птиц и зверей (21).

Другой путь – освоение фольклорной традиции детьми происходило как *подражание* взрослым. При этом из произведений взрослых со временем как бы выхватывались отдельные яркие эпизоды, мотивы, образы, привлечшие внимание ребенка, окруженного мощной стихией народного искусства. Они соединялись в причудливую картину с чисто детскими мотивировками и истолкованиями событий: появлялась характерная для детей и любимая ими пунктирность сюжетной линии, бессмыслица или чисто внешняя ассоциативная связь фрагментарных текстов.

Дальнейший процесс варьирования, переосмысления, комбинирования происходил в рамках усваиваемой детьми фольклорной традиции: он вел то от бессмыслицы неясного ребенку текста и отдельных слов к созданию нового смысла, то, наоборот, от первоначального смысла к бессмыслице. И то и другое притягательно в детском возрасте и напоминает игру стеклышек в калейдоскопе, где ребенок мгновенно может изменить сочетания цветов, объемов, конфигураций.

Еще один путь – *пародирование* детских или взрослых произведений детьми постарше возникает как отрицание своего прошлого не критического миропонимания и доверчивого восприятия детского текста по мере роста знаний о мире. Дети стесняются своей бывшей «детскости» и стремятся показаться старше, что для детей в определенном возрасте эстетически оправданно, привлекательно и одновременно является способом освоения фольклорной традиции с помощью вольного обращения с текстом.

Излюбленная детьми форма организации сюжета – *фрагментарная (мозаичная) композиция*. Для нее характерно нанизывание отдельных эпизодов,

мотивов, образов без внутренне мотивированной связи. Принцип нанизывания глубоко связан с особым восприятием мира.

В прибаутках и детских песнях *разрозненность образов и их нанизывание* являются способом передачи любимого и необходимого детям движения, развития изображаемой действительности. На единый стержень стремительного стихотворного ритма при помощи рифмы или благодаря общему персонажу нанизываются отдельные разрозненные события, эпизоды, жанровые сценки. В результате возникает удивительный текст, дающий простор для воображения.

Один из первых собирателей и публикаторов детского фольклора в XIX в. П.А. Бессонов считает, например, прибаутку «Туру-туру, пастушок» отголоском какой-то древней и утерянной в веках исторической песни о падении царьградского престола.

Подобным образом и известнейший фольклорист прошлого века П.В. Шейн пытается осмыслить один из щемящих фрагментов песни «Уточка моховая»:

- Брата Романа убили,*
- Куды-то его схоронили?*
- Ко Петру, ко Миколе,*
- Под большии колокола.*

Ученый считает, что это след поразившего воображение современников и затемненного толщей веков исторического происшествия с трагическим исходом.

Так это или нет, сейчас сказать трудно, но несомненно, что смутные тексты манили ребенка неразгаданной тайной, притягательность которой только увеличивалась из-за мучительной невозможности проникнуть за ее завесу, хотя варианты текстов показывают, как его многочисленные исполнители осмысливают темные, непонятные места.

Вторая излюбленная детьми форма организации сюжета – *кумулятивная композиция*. Название ее происходит от латинского слова *cumulare* – накапливать. Кумулятивная, накапливающая композиция тоже основывается на принципе нанизывания, как и фрагментарная, но имеет и отличия.

Во-первых, если произведения детского фольклора фрагментарного мозаичного типа по своему происхождению отчетливо связаны со скоморошскими, плясовыми, шутовскими песнями приговорками, то кумулятивную форму ученые связывают с ритуальными обрядовыми текстами.

Во-вторых, нанизывание действий в композиции фрагментарного типа более произвольно, чем в кумулятивной. Кумулятивная же композиция строится по наглядной, внешне убедительной, логической схеме, где наблюдается мотивированная связь эпизодов – ритмическое нанизывание персонажей или действий от меньшего объема к большему и, наоборот, нарастание-убывание. Другой тип кумулятивной связи – когда персонажи и их действия находятся в причинно-следственной зависимости друг от друга.

Если учесть, что для детских фрагментарных произведений характерна произвольность начала и конца, то кумулятивная композиция является по сравнению с фрагментарной шагом вперед в организации поэтической действительности, в понимании необходимости начала действия и симметричного ему конца в наличии связывающего начало и конец ритмического движения событий. По кумулятивному принципу построены такие произведения, как «Коза, коза, где была?», «Куда, Фома, едешь?», «Нет козы с орехами», «Служил я пану первое лето», «Станем-ка, женушка, домик наживать», «Чечетка».

Народные песни в детском быту проходят своеобразный путь развития. С полным основанием можно сказать, что детская песня, как уже говорилось, рождается в играх, связывая между собой речевые навыки и движения ребенка.

Практика детских игр является как бы первоначальной школой музыкальной культуры ребенка. Можно назвать несколько наиболее знакомых игр-песен, интересных своей музыкальной гармонией и игровым рисунком: «Вставала ранешенько», «Вейся, вейся, капустака», «В сыром бору тропина», «Сидит дрема», «Уж как по морю» и др.

Кроме того, язык и песня поразительно сочетаются между собой в потешках, сказках: где в них начинается язык, где песня, – часто трудно установить. В литературе эти направления встречаются уже разделенными, в жизни песни-байки не существуют без ритма, без мелодии.

После времени колыбельных песен ребенок, овладевая разговорной речью, одновременно начинает осваивать ритм и мелодии. Все это происходит в игровой форме, причем первоначальные ритмы и мелодии возникают, прежде всего, в считалках, в которых много напевности, создаваемой звучанием гласных.

Неповторимо песенное начало и в русской народной сказке, которое заключается в ее звучании, ритме и напевности. Народное выражение «сказка сказывается» связана с характерными приемами передачи ее слушателям. Напевность сказки легко схватывается и воспроизводится детьми. Именно в ней песня переплетается с играми, выступая в форме различных «припевок» и «считалок», помогая именно таким путем ребенку овладевать элементарными певческими навыками. Особенно много возможностей в самостоятельных играх детей представляют игры с куклами. Укладывая куклу спать, купая, одевая ее, девочка поет песенку-пестушку.

3.2. Методика знакомства с народной песней

В силу того, что детские народные песни напевны и созвучны и, как правило, легко поются без музыкального сопровождения, они, на наш взгляд, должны составлять значительную часть программы творческих занятий в дополнительных формах музыкально-художественного образования.

При знакомстве детей с народной песней важно учитывать следующие рекомендации многих методистов-исследователей, включающие тринадцать первоначальных приемов.

❖ Необходимо выбрать песню, учитывая вокальные возможности данной группы детей.

❖ Следует придерживаться процесса психологической подготовки, процесс которой включает в себя беседы с доходчивыми и понятными детям рассказами о русских народных песнях, о неразрывной связи их с бытом трудом, жизнью крестьян, а также о праздниках, обрядах, на которых они звучали.

❖ Разучивание песни следует начинать с опроса детей: какие они знают игры, считалки, дразнилки, прибаутки и другие детские песни. Обычно таких произведений больше в репертуаре сельских детей, но и городские ребята хорошо знают и исполняют, например, такие игры с песенными припевами, как «Каравай», «У медведя во бору», «Гуси и волк», «Горелки» и т.д. Очень важно ярко и художественно исполнить детям песню, что оставляет у них первое сильное впечатление.

❖ При разучивании песни нужно обращать внимание на чистое интонирование, естественное дыхание, четкую дикцию, выразительное пение.

❖ Чтобы закрепить песню и принести ее в быт детей, надо приучать их петь без сопровождения в зависимости от характера мелодии, содержания и по возможности связывать песню с движением. Как это принято в народе, песня звучит большей частью без музыкального сопровождения. Пользование музыкальным инструментом с темперированным строем значительно снижает интонационную выразительность мелодии. Ведь народная песня не знает температуры, а значит, опираясь на русскую традицию, она должна звучать без сопровождения, что способствует воспитанию прочных вокально-хоровых навыков, развивает свободу вокального интонирования. Умение детей петь без сопровождения является хорошей тренировкой и воспитанием внутреннего слуха. Именно внутренний слух помогает предварительно слышать то, что надлежит исполнять, тем самым обеспечивая стройность пения.

❖ Очень важно выявить жанровую принадлежность песни, условия ее бытования. Например, это лирическая песня или плясовая; исполняется она летом с определенными движениями или зимой; на улице или в избе за рукоделием. От этого зависит подача поэтического текста при исполнении песни.

❖ Если в народе песня исполняется с определенными движениями, то нужно будет добиться у ребят естественного соединения слова и движения.

❖ На начальном этапе обучения педагогу необходимо начинать песню своим голосом и в трудных местах петь ее вместе с детьми. Для успешной работы желательно воспользоваться и таким приемом, который вытекает из содержания игровых песен: «Бояре», «А мы просо сеяли», «Кто с нами, кто с нами пашенку пахать», где присутствующих на творческих занятиях детей нужно разделить на две неравные группы: в одну – меньшую – включить самых продвинутых в вокальном отношении детей, во вторую – всех остальных. Группа солистов поет первый куплет, например: «Бояре, а мы к вам пришли, молодые, а мы к вам пришли», стараясь показать образцовое исполнение, а хор,

отвечая: «Бояре, а зачем пришли? Молодые, а зачем пришли?» – стремится к точному подражанию.

❖ Во время исполнения народной песни детьми необходимо добиться максимального их раскрепощения и возможности самовыражения. Это должно найти отражения в их естественной и выразительной мимике, жестике, свободном общении с другими исполнителями.

❖ Народная песня играет немаловажную роль в воспитании чувства ритма дошкольников. Для этого есть несколько способов: например, дети, держась за руки, идут по кругу приставным шагом. Сильную долю напева желательно связать с приседанием, а слабую – с подъемом. Затем соединить движение шагом с четвертными долями, а перебежку – с восьмыми и т.п. В таких простых упражнениях происходит постепенное объединение музыкального ритма с движением, что помогает достичь ритмической и темповой устойчивости. Еще больше отвечают задаче воспитания четкого ощущения ритма распространенные среди детей игры, сопровождаемые песенными припевами с хлопками в ладоши, например, игра «В ушки». Двое играющих становятся лицом к лицу и в такт песне ударяют друг друга в ладоши. Кто из ребят с последним словом песни скорее закроет руками свои уши, тот побеждает. Мелодии игровых песенных припевов обычно строятся на 3-4 звуках постоянно повторяющейся попевке небольшого диапазона, поэтому, используя их как ритмические упражнения, юных певцов можно подготовить к осознанию и исполнению более сложных ритмических построений.

❖ Для творческого развития дошкольников иногда необходима некоторая импровизация при исполнении ими народных песен. Например, можно попросить детей сочинить или досочинить мелодию колядки, заклички или же придумать текст дразнилки, небылицы и других песен, а также пропеть их.

❖ Особенно важно при изучении народных песен знакомить детей с режиссерской трактовкой, вовлекая их в сценическую игровую деятельность, которая позволяет дошкольникам проявить способности самостоятельной интерпретации сценического образа, т.к. народная песня в своей основе органически связана с движением, игрой, пантомимой, танцем, поэзией, и ее можно легко «обыграть». Такое систематическое введение драматической игры при изучении фольклора позволяет педагогу-музыканту развивать у детей пластичность движений, выразительность мимики и жеста, культуру речи, а также углублять знания в области музыки.

❖ Вместе с тем для глубокого понимания содержания драматического действия важна установка музыкального руководителя на раскрытие сюжета инсценируемой песни, т.е. необходима достоверность художественного изображения персонажей в передаче их психологического состояния, а также исполнении диалогов, реплик, монологов.

❖ Желательно по возможности сопровождать песней любой детский труд, где пение не только не будет помехой, но и оживит саму работу, но совсем нет надобности каждый раз подбирать песни, иллюстрирующие тот или

иной труд. Главное, чтобы песня была созвучна с настроением детей в момент такого рода занятий.

Итак, знакомство с народной песней расширяет представления ребенка о народном музыкально-поэтическом языке и о его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально-ярком произнесении народно-поэтических текстов повышают речевую культуру детей, а элементы движения, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную, народную характерность музыкально-поэтических образов.

3.3. Специфические особенности детских народных игр

Неразрывно с песнями в детском музыкальном фольклоре связаны и *народные игры* со своими устоявшимися традициями. Одна из них наиболее живучая – это заимствование игр детьми друг от друга, а также младшим поколением от более старшего, что составляет сущность преемственности в обучении и воспитании. К таким играм в настоящее время относятся «Гуси-лебеди», «Коршун и цыплята» и др. Эти игры созданы народом по тому же признаку, что песни и сказки, которые передаются из поколения в поколение. Как показывает педагогическая практика, традиционное содержание многих народных игр до сих пор удовлетворяет интересы современных детей и отвечает на их жизненные запросы.

Русская педагогика рассматривала народные игры как необходимое содержание воспитания не только в младенческий и дошкольный период жизни ребенка, но и в годы его школьной жизни. К.Д. Ушинский считал эти игры материалом наиболее доступным, понятным для маленьких детей вследствие близости их образов и сюжетов детскому воображению, а также благодаря общественному началу, заложенному в них. Родоначалники общественного дошкольного воспитания в России заложили основу самобытной национальной системы обучения детей, введя русские народные игры, песни и сказки в практику работы ДОУ, и эти традиции продолжают и в настоящее время.

Прежде всего, народные игры служат несомненным доказательством педагогического таланта народа и поучительным примером того, что хорошая детская игра представляет собой образец высокого педагогического мастерства. Поразительна не только та или иная отдельная игра, но и то, как народная педагогика определила последовательность и преемственность игр от младенческих лет до зрелости.

Пока дитя еще мало, все игры обращены индивидуально к нему: его забавляют, развлекают несложными играми со звучащими, шумящими красочными игрушками, играми-прибаутками. Когда ребенок уже научился ходить, бегать, характер игр резко меняется: появляются коллективные игры, в которых воспитывается чувство ответственности перед всем коллективом. Можно смело сказать, что народная игра влияет на воспитание ума, характера, воли ребенка и развивает его нравственные чувства и укрепляет его физически.

Народные игры, как правило, образны. Поэтому они увлекают преимущественно детей дошкольного и младшего школьного возраста. Характерной чертой народных игр является нестатичность образа. Происходит это в силу того, что в игре есть свой случай, событие, которое и переживает ребенок. Например, в игре «Гуси-лебеди» волку нужно поймать гусей, а им, в свою очередь, нужно от него убежать. Этот признак роднит народные игры с творческой детской игрой, где дети зачастую создают такой случай или событие, которое там быстро исчезает под наплывом новых впечатлений. Очень часто игры заключают в себе элемент борьбы или состязания (коршун ловит – наседка защищает, медведь – ловит, дети – убегают), которые вызывают эмоции радости, опасения, побуждая к осторожности, чем и увлекают детей. Кроме того, народные игры влияют и на музыкально-творческое развитие детей, т.к. в этих играх дошкольники используют песенное творчество, напевая при этом считалки, припевки, а также используя всевозможные ритмические движения для воплощения различных образов.

Итак, народная игра может служить эффективным средством творческой индивидуальности старшего дошкольника, если музыкальный руководитель будет учитывать:

- оптимальное содержание народной игры, произведений различных жанров фольклора, с ней связанных и игровые упражнения;
- применение методики, позволяющей ребенку воспринимать и творчески исполнять народную игру как целостное художественно-образное произведение;
- позицию ребенка как активного участника народной игры.

Процесс освоения ребенком народной игры проходит в три этапа – восприятия, исполнения и сочинения игры, что условно делит детей на три группы: зрителей, исполнителей главных ролей, сочинителей игр. *Дети-зрители* проявляют себя в желании смотреть, как действуют другие, в оценочных суждениях, а также в переносе умений в другие игры. Для *детей-исполнителей* характерно создание яркого образа, поиск средств его выразительности, передача нюансов поведений. Их интересует процесс исполнения и зрительская реакция. Особенность третьей группы – *детей-сочинителей игр* – заключается в поиске и сочинении различных игровых ходов, концовок игр. Они проявляют интерес к самой игре и рассматривают ее как возможность поэкспериментировать с новым вариантом. Деление детей на группы условно может меняться в зависимости от содержания игр и настроения детей.

Во всех играх с движениями необходимо ограничить пространство. Оно должно быть небольшим, для того, чтобы дети не уставали, и игра протекала оживленно.

Как правило, игре предшествует игровой зачин, «игровая прелюдия», т.е. знакомая всем с детства считалка. Она как бы вводит ребенка в игру, помогает распределению ролей, служит самоорганизации детей, причем

считалка, как правило, всегда бывает краткой для удержания внимания играющих. Например:

*Раз, два, три, четыре.
Кто не спит у нас в квартире?
Всем на свете нужен сон,
Кто не спит,
Тот выйди вон!*

Считалки занимают большое место в детском фольклоре народов всего мира, поскольку в них находят отражения плясовые ритмы, подражания различным шумам и игра слов. По мнению исследователя детского музыкального фольклора М.Ю. Новицкой, в русских, украинских, белорусских, немецких, французских, английских считалках, несмотря на всю их национальную самобытность, есть много общего. Это свидетельствует о единстве принципов детской эстетики, в некоторых случаях – об исторических связях между поэтическим творчеством разных народов.

Происхождение считалки связано с особым видом древней иносказательной речи – с тайным счетом. Интересен такой исторический факт, что в древности существовал запрет на прямой пересчет дичи, добытой на охоте, на прямое количественное определение приплода в домашнем хозяйстве и т.д. Но так как знать количество было все же необходимо, наши предки изобрели форму косвенного пересчета, в котором счетные единицы заменялись их эквивалентами. Это были измененные до неузнаваемости количественные и порядковые числительные. Примером может служить считалка «ази – раз, двази – два, тризи – три, изи – четыре, пятам – пять, латам – шесть, шума – семь, рума – восемь, дуба – девять, крест – десять».

Названия первых чисел, даже измененных, достаточно прозрачны. Обозначение же числа 10 словом «крест» связано с тем, что, отсчитав десяток, отмечали его для памяти крестообразной зарубкой на дощечке. Таким образом, детская считалка является наследницей серьезного взрослого дела – тайного счета, игравшего в свое время важную охранительную роль в жизни человека.

Отсюда берут свое начало многие художественные особенности считалки. Первая из них – заушь, бессмыслица. Как мы теперь знаем, часто это бессмыслица – кажущаяся. Происхождение «зауми» имеет древние корни и в том случае, когда считалка является результатом воспринятого на слух иноязычного текста: обрядового или учебного, специального ритмизованного и рифмованного для того, чтобы лучше запомнить (например, «Эне, бэне, рэс, квэнтэр, мэнтэр жэс» и «Эне, бэне, торба, сорба»).

Это мог быть и игровой иноязычный текст, который для русского слуха звучал как заушный, а на языке-источнике был вполне осмысленным. Например, мотив «эники-бэники» толкуется современным исследователем как отголосок средне-верхне-немецкого игрового приговора во время игры в кости. Незнанные «взрослые» слова родного языка тоже, постепенно изменяясь, могут превращаться в «заушь». И, наконец, еще одна группа «зауми» – так называемые парные слова: «чики-брики, сентер-вентер, аты-баты, цынцы-брынцы, анчик-занчик» и т.п. Эти звонкие «словообразные сочетания звуков»

(как называл их Г.С. Виноградов) создают впечатление стройной рифмы, четкого ритма и превращают прозаический текст в стихотворное произведение.

Г.С. Виноградов разделил весь пестрый считалочный материал на три типа.

Первый – *считалки-числовки*, которые содержат либо настоящие счетные слова либо их заумные эквиваленты.

Второй тип – *заумные считалки*, которые целиком или частично состоят из бессмысленных слов.

Третий тип – *считалки-заменки*. В них нет ни заумных, ни счетных слов. Часто они завершаются «выходом»: «Шишел, вышел, вон пошел!», «Родивон, выйди вон!».

Темы, образы, сюжеты считалок часто приходят из профессиональной литературы. Кто не знает считалки «Раз, два, три, четыре, пять, / Вышел зайчик погулять?» Стихотворение-источник принадлежит педагогу, преподавателю-словеснику, поэту XIX в. Ф.Б. Миллеру. Дети, которым и были адресованы шесть строк в качестве скромной подписи к картинке в детской книжке, «обессмертили» полюбившийся им персонаж, придумав продолжение невероятных приключений зайчика после встречи с охотником. В результате – «оказался он живой!», а сюжет вошел в золотой устный считалочный фонд.

Перешла к русским детям английская детская песенка в переводе С.Я. Маршака «Раз, два, три, четыре, пять, / Вышли мышки погулять». Это свидетельствует о сходстве эстетических вкусов детей разных народов. Водевильная песенка «В этой свадебной корзинке / Есть помада и косынки...», возможно, стала источником близкого мотива, который обычно входит в состав считалки «Дора-дора, помидора...». А вот драматический сюжет считалки «Ехала карета по мосту...», очевидно, восходит к балладе поэта XIX в. Д.П. Ознобишина «Чудная бандура».

Сама, возникнув на основе народных баллад, она прочно вошла в народный репертуар как известнейшая песня «По Дону гуляет казак молодой». Сопоставление песни со считалкой еще раз подтверждает особенности фольклорной работы детей. Они убирают все то, что, на их взгляд, утяжеляет текст: диалог жениха и невесты, в котором сообщается о предсказании цыганкой гибели девушки в день свадьбы; об обещании казака выстроить чугунный мост «в тысячу верст»; развернутое повествование о том, как предсказание все же сбылось. В считалке остались только сердцевина поразившего воображение детей события («Мост обломился, / Карета внизу»); строка, крепко связывающая детский текст с балладой («Не жаль мне кареты, / Не жаль мне коня»), и душевный отклик на разыгравшуюся драму («А жалко невесту – / Она молода!»).

Важнейший прием детского фольклорного творчества, ярко представленный в жанре считалки – это комбинирование, соединение в единый сюжет разнородных по происхождению сюжетов, мотивов, образов. Такой прием характерен и для жанра *прибаутки*. Происходит нечто вроде игры в кубики, когда мотивы присоединяются друг к другу по внешней, предметной, ощутимо выраженной ассоциативной связи. Возникновению этой связи часто

способствует ритм, яркая рифма, что отражается в коллективной творческой работе детей. Мотив за мотивом – и кажется, что цепь может тянуться без конца, покуда хватит дыхания, ритмической энергии, а фантазия неистощима. Знать и понимать эстетические закономерности творческого действия детей – значит открыть для себя особенности душевной жизни ребенка, вечную свежесть детского восприятия мира. К игровому зачину относится также и *жеребьевка*. Применяется она дошкольниками в тех играх, где нужно разбиться на две партии. Например,

Конь вороной остался под горой.

Какого коня – сивого или золотогривого?

Коня вороного или тарантаса золотого?

Конь вороной или барабан заводной?

Конь вороной или хомут золотой?

Конь вороной или сбруя золотая?

Бочку (бочка) с салом или казака (казак) с кинжалом?

Шар тесать или на воде плясать?

Шар катить или воду лить?

Помимо считалки и жеребьевки в играх есть еще и *припевки*, выступающие иногда в качестве содержания игры. Например, в игре «Горелки» припевка служит для отвлечения внимания ловящего. Во время пения он должен смотреть вверх:

Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Глянь на небо – птички летят,

Колокольчики звенят.

Итак, в народных играх есть одна характерная особенность, когда песня, как наиболее развитый вид русского народного творчества, тесно связывается с игрой. Песня появляется уже в младенческих играх, но в них еще трудно различить, где начинается игра, и где кончается песня. Постепенно песня переходит в подвижные игры, украшая их ритмом в припевках и считалках. На основе песни построены хороводные, сюжетно-ролевые и даже спортивные игры. В этих играх дети самостоятельно поют, двигаются и проявляют свои музыкально-творческие способности. Поэтому очень важно включать народные игры в процесс творческих занятий ДОУ. Кроме того, при подборе материала, связанного с народными играми важно учитывать возрастные особенности дошкольников. Например, с детьми младшего дошкольного возраста на творческих занятиях лучше использовать круговые хороводные игры с элементарными движениями. Постепенно включая маленьких детей в сюжетно-ролевые игры с пропеванием считалок и припевок с простейшей мелодией и ритмом. Детей старшего дошкольного возраста можно приобщать к круговым и некруговым хороводным играм, а также с хороводом-шестивием со сложным ритмическим рисунком, с более разнообразными движениями, а также знакомит их со спортивными и ролевыми играми с более сложной драматизацией.

Например, в такие игры как «Жмурки», «Жгуты», «Кошки-мышки» охотно играют дети младшего и старшего дошкольного возраста, т.к.

отсутствие дидактических и нарочитой педагогичности делает эти игры свежими, привлекательными и ненадоевшими, а также обеспечивает их сохранение и передачу из поколения в поколение.

3.4. Классификация детского музыкально – игрового фольклора

Из вышесказанного следует, что детский музыкальный фольклор можно разделить на две большие группы:

❖ *Поэзия пестования*, в которой все жанры музыкального фольклора направлены от взрослого к детям первого года жизни (к ним относятся колыбельные песни, пестушки, потешки и т.д.).

❖ *Бытовой фольклор* – собственно детский музыкальный фольклор, заимствованный детьми у взрослых и упрощенный для их восприятия, понимания и воспроизведения (календарные песни, заклички, дразнилки, музыкальные игры и т.п.).

Поэзия пестования.

Колыбельные песни – это несложные песенки, когда-то напеваемые мамами и бабушками. Их всегда поют медленно и негромко. Убаюкивающий ритм, голос, наполненный любовью, создает для младенца особое поле надежности и покоя, отчего ребенок быстро засыпает.

Баиньки-баиньки,

Сти, мой зайчик маленький,

Серенькие ушки,

Беленькое брюшко –

Маленький зайчик, маленький!

Большинство колыбельных песен имеют добрый светлый характер, поэтому человек запоминает их с первых месяцев жизни и навсегда. Особенно хорошо они вспоминаются, когда у взрослых появляются свои дети. Так и передаются колыбельные песни из поколения в поколение.

Пестушки – это короткие песенки, которые исполняются в то время, когда ребенок начинает просыпаться. Если к ребенку подойти молча, с замкнутым лицом во время этого процесса, то он будет отставать в росте и развитии, что показал проведенный исследователями детского фольклора эксперимент. Явление это имеет название «госпитализм». Для того, чтобы ребенок хорошо развивался, ему нужны не только правильные выполненные и вовремя принятые меры со стороны взрослых, но и необходимы улыбка и душевное тепло родителей. Именно поэтому в далекие времена воспитание маленького ребенка называлось словом «пестовать». Тогда же и были сочинены особые стихи под названием «пестушки». Распеленав ребенка, было принято приговаривать:

Потягунюшки, порастунюшки, поперек толстунюшки,

А в ножки – ходунюшки, а в ручки – хвастунюшки,

А в роток – говорок, а в умок – разумок.

Маленького человечка нужно учить многому – например, осознанному движению руками. Для этого тоже сочинены специальные пестушки.

Гуси летели, лебеди летели,

Гуси летели лебеди летели...

* * *

Рыбка плывет, рыбка плывет, рыбка плывет...

Такие незатейливые стишки приговаривают веселым голосом, и малыш, быстро осознав, что Вы приглашаете его позабавиться, охотно включается в игру. Так появляются в его характере основы будущей активности, коммуникабельности.

Птички, птички полетели, на головку сели.

Сели, сели, посидели да опять полетели.

Если малышу нравятся подвижные игры, можно, слегка его подбрасывая, приговаривать:

Чук, чук, чучки, на горе – стручки,

Под горой – лопатки, бегают ребятки.

При купании своего ребенка с древности повторяли такие стихи:

Вода текучая дите растучее,

С гуся вода – с тебя худоба.

Вода – книзу, а дитя – кверху.

* * *

С гуся – вода, с лебедя – вода, а с тебя – худоба.

Если ребенок ушибся – на этот случай народом тоже сочинены стишки.

У кошки болит у собаки болит,

У лошадки болит, а у Ванюшки не болит.

(Понятно, что вместо «Ванюшки» следует назвать имя своего ребенка).

У лисы болит, у волка болит,

От Ванюшки боль на березу в лес улетит!

Детям, не умеющим стоять без опоры, но державшимся за руки или за спинку кровати народ придумал пестушки:

Та-та-та-та-та-та, вышла кошка за кота:

Кот ходит по лавочке, водит кошку за лапочки,

Тны-топы – по лавочке, цапы-цапы – за лапочки.

Потешки – это забавные игровые стихи, помогающие ребенку активно включаться в общую со взрослыми деятельность, а также развивающие его стремление к сотворчеству. Например, в игре «Ладушки» ребенок учится координировать свои движения. Во время пропевания этих стихов взрослые помогают ребенку хлопать в ладоши, а в конце поднимают его ручки к голове.

– Ладушки, ладушки, где были?

– У бабушки, что ели?

– Кашку. Что пили?

– Бражку. Чего на закуску?

– Хлеб да капустку. Чего на заедку?

– Красную репку. У-у-у, полетели,

На головку сели, ладушки запели!

В процессе старинной игры «Сорока-ворона» взрослый производит ребенку массаж его ладошки, делая кругообразные движения пальцами, после чего ребенку загибают все пальчики по очереди.

*Сорока-ворона кашу варила,
Деток кормила: этому дала,
Этому дала, этому дала,
Этому дала. А тебе не дам:
Ты в лес не ходил, дров не рубил,
Воды не носил, печь не топил –
Не дам тебе каши!*

Игра «Пальчик» не только развивает осознанные движения пальцев, способствует развитию мышц, которые так необходимы при точных работах и письме, но, как и предыдущая, помогает сделать ладошки.

- *Пальчик-мальчик, где ты был?*
- *С этим братцем в лес ходил.*
- *С этим братцем щи варил.*
- *С этим братцем песни пел.*
- *С этим братцем кушать сел.*

Однако, многие жанры поэзии пестования используются не только взрослыми, но и детьми, особенно часто в индивидуальных играх. Например, во время игры «Дочки-матери» девочки поют своим куклам колыбельные песни, потешки и пестушки.

Считаем необходимым привести еще и классификацию *бытового детского музыкального фольклора*, разработанную Г.М. Науменко, который опирался на исследования Виноградова и Капицы. Эта классификация включает в себя три больших раздела.

Первый раздел составляет *календарный фольклор* – одна из самых поэтических страниц детского творчества, т.к. он связан с образами природы и природными явлениями и приучает детей видеть, подмечать поэзию окружающей природы во всякое время года. В него входят произведения, связанные у детей с природой или календарными датами (календарные песни, заклички и приговорки).

Обусловленность крестьянского труда природными явлениями, жизненная необходимость их изучения и наблюдения за ними приобретает в календарном фольклоре поэтическую окраску, возвышаясь порой до высот истинной поэзии.

Тесно связанный с воззрениями взрослых, с их календарными песнями и обрядами детский календарный фольклор, тем не менее, отличается от него по своему жанровому составу. Это объясняется в основном спецификой бытования календарного фольклора в современной детской среде, т.к. он лишен у детей магического смысла, ритуальности и обрядности, характерных для взрослого фольклора и обусловленных философским, этическим и эстетическим восприятием мира взрослыми. У детей это, прежде всего, игра. По принципу игры ими заимствуется и воспринимается большинство календарных песен, в которых детей привлекают момент ряженья на масленицу и каляду, одаривание за исполнение этих песен. Например:

Уродилась коляда накануне Рождества

За горою за крутою, за рекою за быстрою...

В купальских песнях и масленичных песнях для дошкольников привлекательны сказочность сюжета, таинственность легенд, связанных с праздником Ивана Купалы и Масленицы. Помимо этих календарных песен в этот раздел детского фольклора входят еще егорьевские песни, осенинные песни, троичные песни и т.д.

К наиболее распространенным, активно бытующим жанрам детского календарного фольклора относятся *заклички*. Обращенные к различным явлениям природы (солнцу, дождю, ветру и радуге) они таят в себе отзвуки далеких языческих времен. Заговорно-закликательные функции закличек, утраченные еще в прошлых веках, в настоящее время отражают непосредственное общение детей с природой и переплетаются в их творчестве с игровыми элементами.

Присущее закличкам прямое обращение или утверждение обусловило преобладание в их напевах интонации зова, клича с присущим им ритмическим растягиванием акцентированных слогов, а также преобладание настойчивого утверждения многократно повторяющихся коротких секундовых, терцовых, а иногда и квартовых мелодических оборотов. Например:

Солнышко, покажись! Красное, снарядись!

Выйди поскорее, будь к нам подобрее.

Близко к закличкам примыкает еще один жанр календарного фольклора – *приговорки*, представляющие собой краткие обращения к животным, птицам, насекомым и растениям. Например, дети обращаются к божье коровке с просьбой полететь на небо; к мышке, чтобы та заменила выпавший зуб на новый и крепкий. К редко встречающимся относятся приговорки, которые дети напевают, собирая грибы и ягоды.

Итак, древнейший музыкальный язык календарных песен сохраняет лаконизм изложения, узкий звуковой объем (весь детский календарный музыкальный материал звучит в основном в пределах терции и кварты), тесную связь с живыми речевыми интонациями. Предельная ясность, простота музыкального языка календарных песен, естественность их интонаций, тесно связанных с речевыми, способствуют быстрому и легкому запоминанию и усвоению календарных образцов маленькими детьми.

Второй раздел детского музыкального творчества составляет *потешный фольклор*, образцы которого выражают стремление ребят позабавить, рассмешить себя и своих сверстников, высмеять кого-нибудь и что-нибудь. К ним относятся веселые *прибаутки*, забавные *небылицы*, в которых выражено совершенно противоположное реальной действительности отношение к вещам и явлениям окружающего мира, а также произведения детской сатирической лирики – *дразнилки*, которым присущи меткость иронических характеристик и лукавые издевки. Жанры потешного фольклора имеют самостоятельное значение и с играми не связаны.

Прибаутки, небылицы и дразнилки отвечают повышенной тяге детей к рифмам. Нередко они сами создают простейшие рифмованные нелепицы и

дразнилки, которые развивают детскую фантазию и побуждают интерес к новым словообразованиям.

В прибаутках часто встречаются всевозможные междометия и звукоподражания самым различным явлениям – игре и дудочке и бубне (ай-дуду, гу-ту-ту), щебету птиц (чики-чики-чикалочки), крикам животных и ударам колокола (дон-дон-дон, дили-бом).

Из элементов поэтической речи в потешном фольклоре встречаются различные разновидности определений: Петька-петух, Андрей-воробей. Сложное сравнение в детских песнях отсутствует, чаще всего они имеют вид образных характеристик: нос сучком, голова пучком; сам с вершок, голова с горшок и т.п.

Третий раздел детского творчества представляет *игровой фольклор*. В него входят считалки, припевки и игры.

Условно игры можно разделить на три основные типологические группы: *драматические, спортивные, хороводные*. Основой драматических игр является воплощение художественного образа в драматическом действии, т.е. в синтезе диалога, музыкального припева и движения. Они обычно воспроизводят какие-либо бытовые эпизоды, формируя в себе зачатки театрализованного драматического действия. Спецификой же спортивных игр является наличие в них момента соревнования. К таким играм относятся «Прятки», «Колдуны», «Кошки-мышки» и т.д. В них также нередко исполняются игровые припевы.

В хороводных играх присутствуют хореографические и плясовые движения. По характеру движения их можно разделить на три основные группы: *круговые, некруговые и хороводы-шествия*. *Круговые* хороводы сопровождаются драматизированным разыгрыванием сюжета песни в центре круга одним или несколькими детьми. Например, «Каравай» и «Заинька». В *некруговых* хороводах происходит деление участников на две группы, которые становятся друг против друга и движутся поочередно «стенка на стенку», то приближаясь, то удаляясь друг от друга. Например, игра «Бояре». Весьма разнообразны движения в *хороводах-шествиях* – это может быть ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой», прохождение «через воротца», как, например, в играх «Хмель», «Плетень», «Челночок». Сгруппировать детские игры можно по разным признакам, (так, например, Г.М. Науменко разделил их на одиночные, групповые или совместные).

Одиночные игры требуют объекта игры, т.е. игрушки или какого-то либо предмета, который является воплощением жизненного образа и помогает ребенку моделировать реальность, способствует его самоутверждению. Например, игра девочек «Дочки-матери».

В *совместных или групповых* играх объектами их обычно являются сами участники.

Игры включают в себя различные виды народного творчества: музыку, диалоги, ритмизированную речь, движения. Они разнообразны по своему содержанию, игровому и хореографическому оформлению.

Большое место в совместных играх занимают *считалки*. Как уже упоминалось выше, задачей считалки является помощь в подготовке и организации игры, т.е. в выборе вожаков и распределении в ней ролей. Характерные музыкальные интонации и поэтический текст считалок, воздействуя на детей эмоционально, настраивают их на игру, заряжают игровым задором.

Существенным, ярко эмоциональным элементом игры являются *игровые припевы или припевки*, которые могут одновременно выступать и в качестве зачина игры, а также быть ее смысловым стержнем и связующим элементом. Игровые припевы иногда поют соло, но чаще всего группой в унисон.

Итак, детский музыкальный фольклор в своих лучших образцах является необходимым в процессе творческих занятий, т.к. он влияет на художественно-эстетическое развитие ребенка, его эмоциональную сферу, воспитывает отношение детей в коллективе, а также повышает их музыкальный интеллект (примеры занятий по ознакомлению детей с жанрами музыкально-игрового фольклора даны в Содержательно-познавательном практикуме).

СОДЕРЖАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРАКТИКУМ
(на материале собирателей и исследователей
детского музыкально-игрового фольклора)

Творческие занятия по ознакомлению дошкольников
с жанрами музыкально – игрового фольклора

Занятие №1

Тема «Масленица дорогая – наша гостыюшка годовая».

Содержание. Знакомство с Масленицей. Разучивание песенки «Блины».

В избе стоит соломенная кукла – Масленица. Хозяйка рассказывает о народной традиции – проводах зимы. При этом повторяются знакомые песенки, заклички, загадки. Затем Хозяйка разучивает с детьми песенку:

Мы блинов давно не ели,

Мы блиночков захотели.

Припев: Ой, блины, блины, блины

Ой, блиночки мои!

Как на масленой недели

Из печи блины летели

Припев: Ой, блины, блины, блины

Ой, блиночки мои!

На поднос блины кладите,

Да к порогу подносите.

Припев: Ой, блины, блины, блины

Ой, блиночки мои!

Далее можно устроить угощение блинами.

Занятие №2

Тема: «Весна, весна, поди сюда!»

Содержание. Пение закличек о весне. Словесное упражнение «Какие краски и для чего нужны весне».

Хозяйка встречает детей с испеченными из теста «жаворонками» в руках и заводит разговор о приходе весны. Ребята поют весенние заклички.

Затем Хозяйка проводит словесное упражнение «Какие краски нужны весне»:

– Весна, где бывала?

– В лесу зимовала!

– В лесу зимовала?

– Город городила!

– Город городила?

– Краски разводим!

В конце занятия Хозяйка предлагает детям научиться печь традиционные для этого праздника булочки – «жаворонки».

Колядки

Уродилась коляда

Накануне Рождества

За горою за крутою

За рекою за быстрою.

За горою за крутою,

За рекою за быстрою

Стоят леса дремучие,

Во тех лесах огни горят,

Огни горят пылающие.

Вокруг огней люди стоят,

Люди стоят колядуют:

«Ой коляда, коляда,

Ты бываешь, коляда,

Накануне Рождества»

Коляда-коляда,

На другой день Рождества!

* * *

Уж как шла коляда из Нового-города,

Она спрашивала государева двора,

Государев двор среди Москвы, перед ярмарки!

Прикажи-ка нам, хозяин, под окошко встать,

коляду собрать!

Уж как наша коляда ни велика, ни мала –

Она в двери-то не лезет и в окошко не идет!

На поминки пирожки, подавай-ка их сюда!

Хоть и кисленького, да пшеничненького!

Не режь, не ломай, подавай весь каравай!
Не подашь пирожка, не похвалим женишка
и невестушку!

Вопросы для самоконтроля

1. Рассказать о детской игрушке как об элементе декоративно-прикладного искусства и дать ее классификацию.
2. Какова роль народной игрушки в творческой деятельности дошкольников
3. (на примере методики А.П. Усовой).
4. Определить специфические особенности устно-поэтического творчества.
5. Какова методика знакомства детей с народной песней.
6. Специфические особенности детских народных игр.
7. Дать классификацию детского музыкально - игрового фольклора.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Декоративно-прикладное искусство в системе художественного образования дошкольников	
1.1. Организация интерактивных зон в ДОУ на основе жанров народной педагогики	8
1.2. Детская игрушка как элемент декоративно-прикладного искусства и виды ее классификации	12
1.3. Народная игрушка в творческой деятельности дошкольников <i>(на примере методики А.П. Усовой)</i>	18
Содержательно-познавательный практикум (на материале научно-теоретических исследований проблемы декоративно-прикладного искусства)	20
2. Устно-поэтическое творчество в системе Художественного образования дошкольников	
2.1. Специфические особенности устно-поэтического творчества	22
2.2. Методические рекомендации по ознакомлению дошкольников с жанрами устно-поэтического творчества	24
Содержательно-познавательный практикум (на материале примеров творческих занятий и на материале классификации жанров устно-поэтического творчества)	29
3. Музыкально-игровой фольклор в системе художественного образования дошкольников	
3.1. Из истории зарождения детского музыкально-игрового фольклора	32
3.2. Методика знакомства детей с народной песней	36
3.3. Специфические особенности детских народных игр	39
3.4. Классификация детского музыкально-игрового фольклора	44
Содержательно-познавательный практикум (на материале собирателей и исследователей детского музыкально-игрового фольклора)	49
Вопросы для самоконтроля	51

Учебное пособие

Васильева Дина Николаевна

**Теория и методика этнокультурного образования
в вопросах и ответах**

ч. 1

Учебное пособие
для студентов

Авторская редакция