

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО  
«СГУ имени Н.Г. Чернышевского»  
Институт искусств**

**ВИДЫ УЧЕБНОЙ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ИНСТИТУТА ИСКУССТВ**

Учебное пособие

**КУЗЬМИНА СВЕТЛАНА ВЛАДИСЛАВОВНА**

Саратов, 2018

Кузьмина С.В. Виды учебной и научно-исследовательской деятельности студентов института искусств: Учебное пособие. – Саратов, 2018. – 40 с.

Предлагаемое пособие знакомит с различными видами научно-исследовательской работы студентов Института искусств. В пособии содержатся методические рекомендации по выполнению основных этапов НИР, начиная от выбора темы, подбора и изучения литературы, написания рецензий, составления плана, тезисов, конспектов, докладов до организации выступления и защиты реферата, курсовой работы, и, в итоге, выпускной квалификационной работы. Особое внимание уделено основным этапам работы по подготовке, оформлению и защите курсовой работы по методике обучения и воспитания в предметной области «Музыка». Даны примерные темы и методические указания.

Пособие предназначено для организации и совершенствования самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (Музыка) в качестве теоретического и практического руководства при изучении дисциплины «Методика обучения и воспитания в предметной области «Музыка». Часть 2».

Рецензент:

зав. кафедрой теории и методики музыкального образования  
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского,  
кандидат педагогических наук, доцент Мещанова Любовь Николаевна

Рекомендовано Научно-методическим советом Института искусств  
к размещению на сайте электронной библиотеки  
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

© Кузьмина С.В., 2018

## ВВЕДЕНИЕ

Проблема подготовки учителей музыки, умеющих компетентно находить оригинальные решения учебно-воспитательных задач и грамотно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, всегда была одной из основных в музыкальном образовании, она остается актуальной и сегодня. ФГОС выводит эту проблему как одно из требований к подготовке учителей музыки в вузе.

В связи с этим важную роль в формировании творческих исследовательских умений и навыков играет самостоятельная исследовательская деятельность студента. В связи с этим важную роль в формировании творческих исследовательских умений и навыков играет самостоятельная исследовательская деятельность студента на протяжении всех лет обучения на факультете искусств и художественного образования в педагогическом вузе. Она начинается с овладения приемами рецензирования, библиографического обзора педагогической и методической литературы, выбора тематики исследований, конспектирования, составления развернутого плана и заканчивается написанием курсовых и выпускных квалификационных работ.

Пособие составлено с учетом поэтапного включения студентов, начиная с первого курса, в научно-исследовательскую деятельность и ориентирует на последовательность формирования соответствующих умений и навыков.

В содержание данного пособия включены методические рекомендации:

- по составлению библиографических обзоров педагогической периодики, написанию рецензий на музыкально-педагогическую литературу;
- по подготовке конспектов, тезисов, выписок и рефератов;
- по работе над курсовыми и дипломными работами, направленными на изучение и обобщение теоретического и методического опыта в области музыкального образования;
- примерная тематика курсовых работ по дисциплинам «Методика музыкального образования», «Методика обучения и воспитания в предметной области «Музыка». Ч. 2» (направление «Педагогическое образование» профиль «Музыка») и список соответствующей литературы;
- приложение с образцами оформления реферата и курсовой работы.

Данное пособие предназначено студентам очной и заочной формы обучения Института искусств (направление «Педагогическое образование» профиль «Музыка»), а также факультетов художественного образования, музыкально-педагогических факультетов учебных заведений разного уровня образования.

## КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

**Контрольная работа** – одна из форм проверки усвоенных знаний, получение информации о характере познавательной деятельности студента в рамках изученной темы, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.

Различают контрольные: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, практические, фронтальные, индивидуальные.

Отличительной чертой письменной контрольной работы является ее большая объективность по сравнению с устным опросом. Виды и характер письменных контрольных работ, их разнообразие зависит от содержания и специфики изучаемой дисциплины, уровня общего развития студентов. Важно, чтобы система заданий письменных контрольных работ выявляла как знания студентов по определенной теме (разделу, курсу), так и понимания сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерности, умение самостоятельно делать выводы и обобщения, творчески использовать знания и навыки. Ответы на вопросы должны быть конкретны, логичны, по теме, с выводами и обобщением, проявляя собственное отношение к проблеме. Из выше сказанного следует, что контрольная работа - это своеобразный письменный экзамен, который требует серьезной подготовки. На кафедре теории и методики музыкального образования домашние контрольные работы часто используются при заочной форме обучения, где учебным планом предусмотрено определенное их количество и сроки выполнения.

### *Этапы подготовки и выполнения контрольной работы*

1. Изучение литературы по заданию.
2. Систематизация изученного материала, уточнение цитат и выписок из литературы.
3. Написание контрольной работы.
4. На последнем этапе контрольная работа «шлифуется» в соответствии с намеченными вопросами, раскрывается основное содержание проблемы, задания, теоретические сведения подкрепляются примерами.

Контрольная работа имеет титульный лист, план, перечень вопросов, заданий, ответы и примеры студентов, библиографический список. Ответ на один вопрос контрольной работы не должен превышать двух печатных листов.

### *Критерии оценки контрольной работы*

1. Самостоятельность выполнения работы.
2. Систематизация и анализ изученной литературы.
3. Креативный подход при составлении примеров.

Работа не может быть оценена положительно, если в ней поверхностно раскрыты вопросы, допущены принципиальные ошибки, а также при условии механически переписанного материала из учебников или другой литературы.

Приведем примерные требования к письменной контрольной работе по дисциплине «Дирижерско-хоровая подготовка. Часть 1» (аннотация на хоровое (школьное) произведение):

- анализ содержания литературного текста;
- исторические сведения об авторах музыки и текста (особенности творчества, примеры сочинений авторов; сведения о школе и направлении, к которому принадлежат авторы);

- анализ музыки и музыкально-теоретический разбор: музыкальная форма. Музыкальные темы и стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный). Ладотональный план (анализ и представление дирижером ладово-функциональных соотношений в произведении). Предварительные знания вертикальной структуры хорового аккорда помогает дирижеру чувствовать и улавливать неточность звучания в момент наступления каждого аккорда. Метр. Ритм (метроритмическая структура произведения, ее особенности, изменения, нарушения в течение произведения). Темп (агогика): основные показатели темпа по терминологии и метроритмическим обозначениям; частичное отклонение темпа, изменение темпа при чередовании тем, частей. Динамика: динамический план общий и детальный; динамика в постоянных, переменных видах ее; соответствие или расхождение динамического и агогических планов. Интервалика. Гармония. Голосоведение. Музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста. Идеино-художественная ценность произведения.

- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора; ансамбль; строй (интонирование); диапазон каждой партии; вокальная нагрузка – степень использования партий и тесситура; особенности дыхания, звукоизвлечения, вокальность текста, особенности дикции;

- план художественного исполнения: музыкальная фразировка и связь текста с музыкой; план передачи в дирижерских жестах содержания произведения;

- исполнительские трудности: строя, ансамбля, ритмические трудности, звуковедения, связанные с характером звука или с использованием темповых указаний, с исполнением динамических оттенков, с тесситурными условиями партий;

- дирижерский жест: характер жеста в связи с темпом произведения; вид жеста в связи с характером звука, дирижерские плоскости в исполнении различных динамических оттенков; дирижирование фермат, пауз; дирижерское решение основной кульминации, частных кульминаций, фраз, отдельных интонаций; дирижирование метроритмического рисунка произведения; различные трактовки жеста при смене темпа, размера и т.д.; стиль жеста в связи со стилем партитуры.

Примерные требования к устной контрольной работе студента по дисциплине «Дирижерско-хоровая подготовка. Часть 1» (исполнение школьной песни наизусть):

1. Выразительное исполнение песни под собственный аккомпанемент.

2. Адекватное пластическое выражение художественного образа, мелодических интонаций в дирижерском жесте, чтобы разучиваемая песня, даже при отсутствии нотной записи стала для них «видимой», понятной и близкой детям без теоретических объяснений.

3. Дирижирование, совмещенное с игрой вокальной партии на фортепиано со сменой рук.

4. Устный анализ:

- эмоционально-смыслового содержания песни и средств его выражения;
- исполнительских особенностей и трудностей;
- учебных задач: воспитательные (воспитание патриотических чувств, гуманности, любви к природе и др.), обучающие, развивающие (навыки унисонного пения, двухголосия, четкой передачи пунктирного ритма и др.).

*Требования к устным контрольным работам по дисциплине «Дирижерско-хоровая подготовка. Часть 2»:*

*Устный исполнительский анализ и самоанализ*

- анализ содержания литературного текста;
- исторические сведения об авторах музыки и текста (особенности творчества, примеры сочинений авторов; школа и направление, к которому принадлежат авторы);

- анализ музыки и музыкально-теоретический разбор: музыкальная форма. Музыкальные темы и стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный). Ладотональный план (анализ и представление дирижером ладово-функциональных соотношений в произведении). Предварительные знания вертикальной структуры хорового аккорда помогает дирижеру чувствовать и улавливать неточность звучания в момент наступления каждого аккорда. Метр. Ритм (метроритмическая структура произведения, ее особенности, изменения, нарушения в течение произведения). Темп (агогика): основные показатели темпа по терминологии и метроритмическим обозначениям; частичное отклонение темпа, изменение темпа при чередовании тем, частей. Динамика: динамический план общий и детальный; динамика в постоянных, переменных видах ее; соответствие или расхождение динамического и агогических планов. Интервалика. Гармония. Голосоведение. Музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста. Идеино-художественная ценность произведения.

- вокально-хоровой анализ: ансамбль; строй (интонирование); диапазон каждой партии; вокальная нагрузка – степень использования партий и тесситура; особенности дыхания, звукоизвлечения, вокальность текста, особенности дикции;

- план художественного исполнения: музыкальная фразировка и связь текста с музыкой; план передачи в дирижерских жестах содержания произведения;

- исполнительские трудности: строя, ансамбля, ритмические трудности, звуковедения, связанные с характером звука или с использованием темповых указаний, с исполнением динамических оттенков, с тесситурными условиями партий;

- дирижерский жест: характер жеста в связи с темпом произведения; вид жеста в связи с характером звука, дирижерские плоскости в исполнении различных динамических оттенков; дирижирование фермат, пауз; дирижерское решение основной кульминации, частных кульминаций, фраз, отдельных интонаций; дирижирование метроритмического рисунка произведения; различные трактовки жеста при смене темпа, размера и т.д.; стиль жеста в связи со стилем партитуры.

*Составление студентом плана работы по изучению школьной песни для разучивания с учебных хором:*

1. Определить основную идею (пафос) песни.
2. Выделить «ключевое» слово.
3. Подобрать к нему несколько образных сравнений, ассоциаций.
4. Найти литературные произведения, близкие к нему по образному строю.
5. Выразительно прочитать текст песни.
6. Сопоставить его с музыкальным текстом.
7. Понять роль музыки в данном произведении.
8. Выявить средства музыкальной выразительности, с помощью которых стихотворный текст стал ярче и убедительнее.
9. Выделить основную интонацию в песне, её зерно.
10. Проследить за её развитием.
11. Подумать об общем характере жеста-движения.
12. Выделить трудные для исполнения места и найти жест, помогающий преодолеть эти трудности.
13. Продумать и найти «рemarkи» (образные выражения) к качеству исполнения песни детьми в художественной форме.
14. Продумать план и сценарий разучивания песни, помня о том, что в основе должен лежать художественный образ.
15. Продумать исполнительские особенности и трудности.

Предлагаемый план действий не является мертвой конструкцией, отдельные его пункты могут объединяться, меняться местами и т.д. Обязательным является знакомство студентов с авторами музыки и слов.

*Контрольные вопросы и задания для проведения хорового практикума:*

- 1 курс:
- исполнение одногласной школьной песни под собственный аккомпанемент;
  - разучивание песни: одновременное дирижирование одной рукой и воспроизведение мелодии (партитуры) - другой;
  - практическое закрепление основных элементов жеста «вступление» и жеста «снятия»;
  - фиксация и контроль качества движения руки при пении на «легато» и «маркато»;
  - закрепление навыков показа динамики в жесте. Выявление прямой зависимости динамики от амплитуды и силы движения руки.

Предложенные параметры осваиваются на материале одноголосной школьной песни или русской народной песни в течение 10 мин. на 1 человека.

### 2 курс

- закрепление на хоре основных дирижерских действий: вступление, снятие, штрихи, динамика;
- формирование навыков работы с хором по камертону;
- выработка навыка работы с хором без сопровождения аккомпанемента с 2-3-х голосным произведением гомофонно-гармонического склада: а) выучивание по голосам с подключением приема внутрислоевой пульсации; б) соединение голосов с включением приемов выстраивания аккордов, таких как изменение темпа, дробление основной метрической единицы, фермата на трудных аккордах и др.; в) выполнение переходного этапа с пения сольфеджио на пение со словами. Переходный этап представляет собой пение закрытым ртом, пение на слоги, наиболее подходящие для того или иного сочинения; г) выполнение художественных задач в произведении посредством эталонного показа голосом и точного выразительного жеста.

Данная программа осуществляется в ходе работы над 2-х-голосным произведением в течение 1 ч. на человека.

### 3 курс

- настройка по камертону (или от ноты «ля»);
- выразительная, эмоциональная игра хоровой партитуры на фортепиано;
- пение партий со словами с одновременным тактированием одной рукой;
- точность, экономность дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие звука, функции правой и левой руки;
- воплощение в дирижерском жесте компонентов музыкального звучания: темпа, метра, характера звуковедения, силы звучания, ритма, фразировки и интонационного развития;
- четкие и краткие словесные комментарии хорового звучания;
- разработка исполнительской концепции и репетиционного плана хорового произведения (репетиционный и концертный жесты);
- работа над музыкальным образом произведения (характер звукоизвлечения, выполнение фразировки и т.д.).

Данная программа осуществляется в ходе работы над каноном в течение 1 ч на человека.

Репетиционная работа с хором показывает: уровень владения методикой репетиционной работы; степень владения дирижерским жестом; умение слышать и корректировать хоровое звучание, ставить четкие задачи, устанавливать контакт с хором; способность творчески интерпретировать, эмоционально и убедительно управлять хором, добиваясь художественного исполнения.



## Библиографический обзор

Библиографический обзор является одним из видов первоначальной самостоятельной учебно-исследовательской работой студента. Это вид самостоятельной работы, используемый в учебных и не учебных занятиях, способствующий формированию навыков исследовательской работы, расширяющий познавательные интересы студентов.

Большая часть специализированных периодических изданий в последнее время значительно претерпела изменения, принципиально обновила свое лицо. Поэтому целесообразно аналитическое сопоставление периодического издания разных лет. Метаморфозы педагогической прессы видны, что называется, невооруженным глазом. Название этих изданий, рубрикация, ориентация публикаций и даже внешний вид – все поменялось за последние годы. Важно обратить на это внимание и постараться понять, почему так произошло.

Рекомендуется проанализировать такие издания, как: «Искусство: приложение к газете «Первое сентября», «Искусство в школе», «Искусство и образование», «Музыка в школе», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь». При работе с ними можно опираться на следующие вопросы:

- объективные данные об издании: название, периодичность, тираж, состав редколлегии, входят ли в нее известные деятели педагогики и общественности, с какого времени издается, кому адресовано в первую очередь, какие позитивные изменения произошли в нем за последние десятилетия;

- основные рубрики издания: сменные и постоянные рубрики, чему они посвящены и как отражают педагогическую действительность и ее наиболее актуальные проблемы;

- детальный анализ одного из номеров издания: какие из рубрик посвящены теории и практике музыкального воспитания и обучения, школьной жизни, мастерам педагогического труда, какие проблемы поднимаются в этом номере издания;

- подробный анализ одной из публикаций номера: в тезисном виде передайте ее содержание, сформулируйте затронутую в ней проблему, охарактеризуйте материал, на котором она рассматривается; к каким выводам приходит автор; разделяете ли Вы его точку зрения;

- когда и по какому поводу в своей педагогической деятельности Вы обратитесь к этому изданию.

В последние годы выходит много книжных новинок по вопросам музыкального воспитания, обучения. Начинающему исследователю следует учиться ориентироваться в этом море литературы, которая в дальнейшем будет привлекаться им при написании реферативных и курсовых работ, в будущей практической педагогической деятельности.

### *Задание для самостоятельной работы*

1. Выполните библиографический обзор специализированного периодического издания «Музыка в школе».

## Доклад

Научный доклад является формой публичного сообщения на определенную тему музыкально-педагогического содержания. При этом должны быть выявлены актуальность и значимость выбранной темы; систематизированы и раскрыты ее основные положения; выделены те вопросы, которые уже решены, и особенно те, решение которых в перспективе представляется докладчику наиболее значимым. Особенно ценно, когда автор доклада сопоставляет разные точки зрения ученых на проблему и высказывает свое отношение к ней, выдвигает положения, сформулированные в виде гипотезы или положений на защиту в том случае, если доклад представлен на основе завершеного исследования.

Научный доклад содержит в себе, как правило, три следующие позиции:

- актуальность и значимость поднятой проблемы;
- принципиально новый подход к решению этой проблемы;
- научное обоснование выдвинутой гипотезы.

Разумеется, доклад может быть построен и на совершенно других исходных позициях. Приведем пример *тезисов студенческого научного доклада Г.А. Гвоздевской «Об интерпретации принципа единства общенаучного философского и частнонаучного методологического анализа к проблемам педагогики музыкального образования (на основе практического опыта)» (МПГУ).*

...На основе обозначенной проблемы предполагаются разработка и внедрение серии следующих установок:

- 1) направленность вербального общения на выявление философского и психологического подтекстов произведения;
- 2) создание атмосферы духовной свободы в процессе сократической беседы (сократовские споры);
- 3) обогащение сферы подсознания, расширение спектра ассоциаций, высвобождение интуиции;
- 4) создание алгоритма развития музыкальных способностей.

Установка первая определяется стремлением к проживанию, прочувствованию путем взаимодействия с музыкой разных способов восприятия мира, а также утверждения психологии микрокосмоса человека. Исходя из этого, предлагается включение в учебную программу тематических блоков на основе философской установки полярности и сходства восприятия бытия в пределах как одного, так и различных стилей; например сопоставление музыки сходных и противоположных по мироощущению «эпох духа»: Средневековье - Возрождение; Запад - Восток; классицизм - романтизм; импрессионизм - сонористика; русская дореформенная - русская послереформенная духовная музыка.

Путем использования других видов искусств, а также дневников и писем композиторов, мемуарных материалов рассматривается возможность погружения в духовную ауру стиля сочинения. Интересно, например, сравнить музыку «одновременных эпох духа», представленных в шпенглеровских таблицах.

Кроме того, считаю возможным на музыкальных занятиях рассматривать и анализировать действие закона филогенеза, сформулированного Гегелем в философии, а в психологии - Юнгом («Психологическая структура, как и анатомическая, имеет метку пройденных прародителями ступеней развития»), путем знакомства с эволюцией

творчества композиторов, в котором пересекаются различные традиции (например, И. Ф. Стравинского).

Помимо содержательной стороны общения важна техника ведения диалога. Установка на возрождение сократической беседы подразумевает использование сократовских способов «дирижирования» ходом обсуждения (равноценность позиций, полярность, парадоксальность точек зрения, сочетание внешней индукции с глубиной дедукции, отказ от прежнего «да», тупиковый момент, обнаруживающий философское незнание (открытость беседы) и т.д.).

Установки вторая и третья опираются на выводы З. Фрейда и его последователей. Уникальность восприятия каждого человека обнаруживается часто за пределами им самим осознанного - в сфере подсознательного - интуитивного видения. Поэтому предлагаются различные варианты заданий (взятые из собственного и наблюдаемого опыта), предполагающие подключение интуитивного канала:

- после прослушивания музыки выбрать из серии иллюстраций картин, архитектурных сооружений, литературных фрагментов соответствующие и несоответствующие «духу» прозвучавшего произведения;

- подобрать свой спектр цветов художественного направления (по принципу таблиц К. С. Малевича);

- графически передать свое музыкальное впечатление;

- выбрать из нескольких предложенных вариантов фотографию композитора периода, совпадающего с сочинением произведения;

- ответить на вопросы проблемного характера;

- досочинить музыкальную интонацию.

Такие занятия помогут контролировать уровень восприятия, увидеть динамику его развития, улавливать моменты «личного катарсиса».

Установка четвертая ориентирована на создание программы развития музыкальных способностей на основе систематизации достижений частных методик и практического опыта. Целесообразно найти способы включения двигательной активности учащихся, предложив, например, следующие задания:

- продирижировать в ходе второго или последующего прослушивания оркестрового сочинения какой-то одной группой инструментов, во время исполнения хорового произведения - одной партией голосов (в ходе второго прослушивания);

- воспроизвести ритм прозвучавшего музыкального фрагмента.

Смысл данных заданий заключается в пробуждении активности учащихся, в естественном включении в процесс исполнения произведения, в ходе которого можно выявить индивидуальную динамику развития способностей.

### *Структура доклада:*

1. Титульный лист.

2. План, на основе которого делается выступление.

3. Основной текст, разбитый на абзацы, а при необходимости на подразделы.

4. Список использованных источников.

*Требования к оформлению доклада.* Объем доклада может колебаться от трех до шести печатных страниц, все приложения к работе не входят в ее объем. Доклад должен быть выполнен последовательно с сохранением логики изложения, научным языком. В тексте доклада должны иметься ссылки на используемые источники.

Желательно, чтобы подготовленные студентами доклады, прежде чем будут «озвучены» в студенческой аудитории, были просмотрены

преподавателем и отрецензированы им. Лучшие доклады или фрагменты из них могут быть зачитаны автором на семинарских занятиях и обсуждены. При этом будут выделены и положительно одобрены те положения доклада, содержание которых носит творческий характер.

В содержание выступления по докладу входит обращение к аудитории. Например: «Уважаемые коллеги! Вашему вниманию представляется доклад на тему...». Основу доклада составляют важнейшие тезисы доклада с примерами и пояснениями. После их изложения докладчик обращается к аудитории с просьбой задавать вопросы (перед ответом на вопрос докладчик должен поблагодарить спрашивающего). Затем следует заключительное обращение к аудитории с благодарностью за внимание и вопросы.

### ***Задание для самостоятельной работы***

1. Просмотрите перечень указанных ниже тем докладов и составьте по одной из тем доклад.

#### ***Примерный перечень тем докладов***

1. Раскрыть содержание термина «общее музыкальное образование».
2. Характеристика основных направлений работы с детьми в музыкальных учреждениях дополнительного образования.
3. Характеристика термина «музыкальное обучение» в узком и широком смысле слова.
4. Особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу.
5. Характеристика эпической функции музыкального искусства и ее выражение в музыкальном образовании.
6. Характеристика направленности музыкальных предпочтений современного школьника.
7. Музыкальность, ее показатели и пути развития.
8. Музыкальная одаренность ребенка, ее своеобразие.
9. Характеристика объективных факторов, определяющих возрастные особенности развития современных школьников.
10. Характеристика музыкальной культуры школьника как цели музыкального образования.
11. Характеристика круга музыкальных умений, фигурирующих в музыкальном образовании.

#### ***Рекомендуемая литература***

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. - М.: Академия, 2004. - 336 с.
2. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: Учебно-методическое пособие для студентов вузов. – М., 2008.
3. Мещанова Л.Н. Теория и методика преподавания музыки. Конспект-пособие. – Саратов, 2006.
4. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Лань, 2000. - 224 с.

### 1.3. Реферат

Реферативные работы студентов по дисциплинам музыкально-педагогического цикла являются новым, более сложным этапом самостоятельной исследовательской работы студентов. Их задача состоит в том, чтобы способствовать овладению студентами методами научного познания, умениями изучать и обобщать педагогический опыт и применять его в педагогической практике, формированию навыков творческой исследовательской деятельности, приобретению опыта самообразования.

Реферат (от лат. *refereo* – сообщаю) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по исследуемой теме.

Написание реферата предполагает самостоятельную работу студентов по изучению и осмыслению научно-педагогической, историко-педагогической, учебно-методической литературы, организацию проблемно-поисковой деятельности, а также конструирование способов и вариантов решения исследуемой проблемы (задачи) и поиск возможных путей их применения в непосредственной практической деятельности.

При подготовке и написании рефератов используются различные приемы: конспектирование, составление развернутого плана, тезисов.

*Конспект* – это краткое письменное изложение основных положений книги, статьи, подтверждение их необходимыми фактами, примерами, цифрами, таблицами. Прочитав текст, необходимо разделить его на основные части и составить план; выделить в каждой части главные мысли (тезисы), записать их, подтверждая фактическим материалом. Содержание прочитанного в конспекте должно излагаться кратко, логично и последовательно.

*Развернутый план* – это связное перечисление основных вопросов в логически обоснованном порядке. При составлении развернутого плана необходимо внимательно прочитать материал целиком, после этого постараться разбить его на составные части, при этом каждая часть должна быть озаглавлена, т.е. выражена основная мысль данного раздела исследуемого текста. При этом каждая смысловая часть, в свою очередь, может быть также разделена на подпункты, раскрывающие частные вопросы отдельной проблемы.

*Тезисы* – это краткая формулировка принципиальных положений произведения, статьи, монографии, но, в отличие от конспекта, они не включают фактического материала. Тезисы могут быть простыми, содержащими конкретное утверждение и сложными, включающими и доказательство.

Помимо конспектов, тезисов и развернутых планов, при написании реферативных работ, будут использоваться *выписки* – дословные цитаты из различных научных источников. Цитируя, необходимо точно указать на источник, из которого почерпнуто то или иное высказывание.

Все это – предварительная работа, предшествующая написанию реферата.

В ходе основной работы над рефератом студентам необходимо ознакомиться с примерной тематикой рефератов, предлагаемых преподавателем. Можно скорректировать тему реферата в соответствии со своими интересами или предложить новую. Изменение темы реферата обязательно оговаривается с ведущим преподавателем (научным руководителем).

Работу над темой реферата следует начинать после изучения соответствующего раздела в учебных пособиях, справочниках, затем, насыщая ее дополнительной литературой, стараться всесторонне осмыслить и раскрыть выбранную тему.

Приступая к тщательному подбору литературы по проблеме, необходимо обратиться к каталогам библиотеки, в библиографический отдел. Рекомендуются использовать новейшие издания книг, научных статей из психолого-педагогических журналов.

Подобрав литературу, необходимо сделать выписки, составить тезисы наиболее важных статей, законспектировать некоторые из них. Важно уловить и четко сформулировать различные точки зрения на исследуемую проблему, определить собственное отношение к ней. Постарайтесь проследить за логикой научного мышления того или иного автора, отметьте для себя, как ученые выдвигают проблему, подбирают доказательства, приводят примеры из педагогической действительности, обращая внимание на стиль научного изложения, насколько он доступен для понимания и не страдает ли наукообразием. Отнеситесь к изучаемой литературе вдумчиво, аналитически.

Подбор фактического материала для реферата может быть осуществлен при помощи различных методов научно-педагогического исследования: *наблюдения, анкетирование, беседы, изучение продуктов деятельности учащихся* (сочинений, творческих работ) в ходе педагогической практики. Полезным будет знакомство с опытом деятельности учителей музыки, педагогов образовательных учреждений различного типа.

Прежде чем приступить к написанию реферата следует:

1. Разработать перечень вопросов, необходимых для глубокого и научного освещения проблемы. Это поможет обеспечить логическую стройность и последовательность изложения материала по выбранной проблеме.

2. Составить план, включающий: введение; основная часть и заключение.

Во введении следует раскрыть цель и задачи реферативной работы, ее важность, теоретическую и практическую значимость.

В основном разделе следует представить главное содержание темы реферата, систематизируются различные точки зрения на исследуемую проблему, при этом теоретические положения, сформулированные в работе, могут подкрепляться самостоятельно наработанным фактическим

материалом, практическими наблюдениями, сделанными непосредственно в школе.

Заключение предполагает очерчивание основных выводов и рекомендации по теме исследования.

В конце реферата приводится список использованных источников, оформление которого должно быть сделано в соответствии с принятыми требованиями (Приложение Ж).

Объем реферата должен составлять в печатном виде 10-15 страниц. Реферат следует оформить аккуратно. Оформление реферата следует начинать с титульного листа, где указывается институт, кафедра, специальность, дисциплина, по которой пишется, тема реферата, фамилия, имя, отчество его автора и заведующего кафедрой. Образец оформления титульного листа для реферата представлен в Приложении А.

### ***Задания для самостоятельной работы***

1. Просмотрите перечень указанных ниже тем рефератов по ряду дисциплин музыкально-педагогического цикла и составьте по одной из них реферат.

### ***Примерная тематика рефератов***

1. Музыка как предмет познания.
2. Взгляды Б.В. Асафьева на музыкальное образование и воспитание.
3. Коммуникативная функция музыкального искусства в образовательном процессе.
4. Функция отражения действительности в области музыкального образования.
5. Этическая и эстетическая функции музыкального искусства в образовательном процессе.
6. Каноническая и эвристическая функции музыкального искусства.
7. Просветительская функция музыкального искусства.
8. Общественно-преобразующая и лично-преобразующая функции музыкального искусства.
9. Дидактические принципы музыкального обучения.
10. Арттерапевтическое воздействие музыки на человека.
11. Интонация как носитель музыкально-образного смысла произведения.
12. Музыкальная грамота на уроках музыки.
13. Музыка в семье искусств.
14. Музыкальные стили.
15. Музыка моего региона.
16. Воспитательная роль музыки.
17. Особенности музыкального восприятия младших школьников.
18. Особенности восприятия музыки у подростков.
19. Игра на музыкальных инструментах как вид деятельности на уроках музыки.
20. Пластическое интонирование и его роль в музыкальном развитии

школьников.

21. Место музыкальной грамоты на уроках музыки в общеобразовательной школе.
22. Урок музыки как школьный предмет.
23. Виды домашних заданий на уроках музыки.
24. Педагогическая оценка на уроках музыки.

*Рекомендуемая литература*

*Основная литература*

1. Абдуллин Э.Б. Теория и методика преподавания музыки // Музыкальное образование: Методолого-методическая подготовка учителя музыки. – М., 2000.
2. Мещанова Л.Н. Теория и методика преподавания музыки. Конспект-пособие. – Саратов, 2006.
3. Минор Н.Н. Детское музыкальное творчество: уч. пособие. – Саратов, 2008.
4. Плетухина Е.Г. Профессиональная подготовка учителя музыки: культурологический аспект: уч. пособие. – Саратов, 2009.
5. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
6. Художественное образование в современном мире. – Саратов, 2010.
7. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – Ростов н/Д, 2008.

*Дополнительная литература*

1. Горюнова Л.В. На пути к педагогике искусства // Музыка в школе. – 1988. №2.
2. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.А. Апраксина. – М., 1990.
3. Кабалевский Д.Б. Еще раз о педагогических оценках на уроке музыки // Музыка в школе. – 1986. №4.
4. Медушевский В.В. О происхождении и сущности серьезной музыки // Музыка в школе. – 2002. - № 4.
5. Медушевский В.В. Стиль в музыке // Спутник учителя музыки / Сост. Т.В.Чельшева. – М., 1993.
6. Неменский Б.М. Свет лучей познания (основы художественной дидактики) // Школа духовности. - 1998. №1.
7. Николаева Е. Особенности оценки успеваемости учащихся на уроках музыки // Музыкальное воспитание в школе. – 1979. – Вып. 14.
8. Седунова Л.М. О современных тенденциях развития общего музыкального образования // Музыка в школе. – 2004. №1.
9. Слово о музыке: Хрестоматия. – М., 1990.
10. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. 2-е изд. – СПб., 2000.
11. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Музыкальное произведение как феномен. – М., 1994.



## Курсовая работа

Подготовка курсовой работы – важный этап научно-исследовательской работы студентов. Все предыдущие виды самостоятельной исследовательской работы (обзор педагогической периодики, составление аннотаций и рецензий, написание доклада или реферата) постепенно подготавливают к написанию курсовой работы и своеобразно синтезируются в ней.

Курсовая работа является научной разработкой конкретной темы в небольшом объеме и представляет собой творческую переработку изученного материала на основе знакомства с состоянием исследований по избранной теме и самостоятельного грамотного применения понятийного аппарата. Она всегда основывается на научной или учебной проблеме и опирается на теоретические исследования или вторичную литературу.

Руководство научным руководителем выполнением студентом курсовой работы направлено на решение следующих задач:

- выработку у студентов необходимых навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, углубление их знаний по специальности, повышение теоретического и профессионального мастерства;
- формирование умений анализировать современную научную литературу, состояние изучаемой проблемы в практике музыкального обучения и воспитания, делать обоснованные выводы.

Работа студента над курсовой работой стимулирует:

- развитие способностей к углубленному анализу учебной и научной литературы, педагогической практики;
- выработку умения систематизировать и обобщать научный и практический материал, критически его оценивать;
- формирование и укрепление навыков овладения системой педагогических понятий, аргументированного, логичного, грамотного изложения ее выводов с использованием положений смежных психолого-педагогических дисциплин;
- развитие у студентов умения применять теоретические положения для анализа и оценки педагогической практики;
- умение выявлять и использовать элементы педагогического опыта деятельности учителя школы в целом.

Вопрос, который служит темой курсовой работы, должен быть изучен и освящен шире и обстоятельнее, чем в обязательной учебной литературе. Поощряется самостоятельность, использование дополнительной литературы, изложение собственных суждений, *рассмотрение проблемы, исходя из специфики дисциплины*, использование личного исследовательского опыта и положительного опыта работы на педагогической практике в школе, различных воспитательных учреждений.

В процессе выполнения курсовой работы можно выделить три взаимосвязанных этапа:

- подготовительный (выбор темы; предварительное изучение научно-методических источников; подбор литературы, документального и иного материала (учебные пособия, монографии, сборники статей, периодические издания); определение цели и задач исследования);

- конструктивно-технологический (обоснование актуальности выбранной темы, раскрытие степени разработанности проблемы во введении; определение аппарата исследования; подготовка чернового варианта курсовой работы, его согласование и отработка с научным руководителем; формулирование выводов; оформление работы в целом);

- этап предоставления результатов – защита курсовой работы (выступление с сообщением по теме исследования; использование презентации; ответы на вопросы по теме курсовой).

Начальным и очень важным этапом подготовки курсовой работы является *выбор темы*. Кафедра теории и методики музыкального образования постоянно обновляет тематику курсовых работ, делая ее актуальной, учитывающей последние инновационные тенденции в системе образования, реальные практические требования школы.

Студент должен внимательно отнестись к этой начальной стадии подготовки работы – ознакомиться с темами курсовых работ, предложенными преподавателем кафедры теории и методики музыкального образования. При выборе темы курсовой работы рекомендуется исходить из интереса к той или иной проблеме, ее понимания, учитывать накопленный жизненный и профессиональный опыт. Следует заметить, что тематика примерна, выбор может быть сделан за ее пределами и согласован с преподавателем кафедры. Полезным будет выбор темы близкой и органически связанной со специальностью, а возможно и темой будущей дипломной работы.

Примерный перечень тем и содержание курсовых работ по дисциплине «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании. Часть 2» приведен ниже.

После утверждения кафедрой тематики курсовых работ студентам дается общий инструктаж, разъясняющий содержание и основные этапы работы над курсовым проектом. Раскрываются особенности учебно-исследовательской работы, требования к содержанию и оформлению курсовой работы, осуществляется выбор научного руководителя и примерной проблематики исследования.

Выбор темы и научного руководителя курсовой работы фиксируется в документах кафедры. Студент получает задание на курсовую работу в соответствии с выбранной темой и утвержденной на заседании кафедры теории и методики музыкального образования. В задании указывается содержание будущего исследования, дата выдачи задания и срок его выполнения, фамилия назначенного научного руководителя.

Избрав тему курсовой работы в соответствии с заданием, студент приступает к самостоятельному поиску, а затем *изучению имеющейся по избранной теме литературы*.

Общее представление о теме, ее основных вопросах студент может составить, прочитав соответствующий раздел учебника, конспекты лекций, справочную, монографическую литературу и другие материалы, при этом необходимо определиться в основных понятиях данной проблемы. Одновременно студент подбирает специальную литературу, документальные другие источники, составляется библиография по теме курсовой работы.

Предварительное знакомство с литературой по теме дает возможность составить *развернутый план* курсовой работы и основную библиографию, которые требуют дополнительного согласования с научным руководителем. Развернутый план позволяет избежать пробелов, повторений, освещения не относящихся к теме вопросов, обеспечить последовательность и логику изложения материала.

Обязательным требованием к написанию курсовой работы является *составление полного понятийного аппарата* исследуемой проблемы. Для этого необходимо обстоятельно разобраться в используемых понятиях, определениях, возможно сопоставление, сравнение имеющихся в общеметодологической, педагогической, психологической и философской литературе.

#### *Структура курсовой работы*

При написании курсовой работы студентам рекомендуется придерживаться следующей структуры исследования:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть (две главы – теоретическая и практическая);
- заключение;
- список использованных источников;
- приложение.

Рассмотрим подробнее содержание указанных выше разделов курсовой работы.

*Титульный лист* оформляется в соответствии с определенными требованиями к научным работам. Образец оформления титульного листа представлен в Приложении 1.

Обычно трудности возникают при написании *введения*. Введение предваряет основную часть работы, поэтому здесь должны быть отражены: актуальность и новизна проблемы исследования; цель и задачи исследования; структура курсовой работы.

Критерии актуальности указывают на необходимость и своевременность изучения и решения проблемы для дальнейшего развития теории и практики музыкального обучения и воспитания. В обосновании актуальности необходимо показать состояние исследуемой проблемы в современной теории и практике воспитания и образования детей дошкольного возраста, назвать ведущих специалистов и исследователей данной проблемы и направления их поисков, показать степень

разработанности темы. Актуальные исследования дают ответ на наиболее острые в данное время вопросы, отражают социальный заказ общества педагогической науке, указывают на важнейшие противоречия, которые имеют место в практике.

*Цель исследования* - мысленное предвосхищение результата, который будет получен в ходе исследования (каким его видит исследователь).

*Задачи исследования* - конкретизация цели исследования: изучить, определить, выявить, обобщить и т.д. Задачи формулируются, исходя из названия параграфов.

*Основная часть курсовой работы* строится как последовательное, пункт за пунктом, раскрытие, реализация намеченного плана исследования. Рекомендуется основную часть разбивать на главы, параграфы или пункты, при этом последние должны быть логически связаны, последовательны. При этом каждая глава (обычно две) должна состоять из 2-3 разделов.

В теоретической части, прежде всего, излагается суть научных теорий по предмету исследования, рассматривается понятийный аппарат (определяются используемые в работе понятия), происходит творческое осмысление теоретических теорий и положений по проблеме. Научно-педагогическое исследование обязательно должна включать общепедагогические аспекты проблемы. Опора на рассмотрение проблемы с точки зрения психологии не заменяет необходимость педагогической базы. Излагая суть научных теорий, проблем, необходимо указывать на какие-то спорные моменты, стараться творчески осмыслить материал, переработать и изложить самостоятельно.

Курсовое исследование должно опираться на четкий психолого-педагогический и методический понятийный аппарат. Поэтому каждый рассматриваемый вопрос необходимо начинать с определения используемых понятий. Не допускается «вольное» обращение с терминологией, т.е. нельзя подменять одно понятие другим.

Однако немаловажно не только раскрывать вопросы (аспекты) исследуемой проблемы, но и показать творческое осмысление их, стараться излагать текст *своими словами*, связывать теоретические положения с практикой, с современными тенденциями в области музыкальной педагогики.

В практической (методической) главе, теоретические положения, разработанные ранее, автор исследования должен связывает с практикой, с современными тенденциями в области музыкального образования школьников. Такой процесс требует от студента тщательного изучения методики музыкального образования в целом, и узкой, конкретной проблемы в частности, а также анализа процессов обучения и воспитания, особенностей функционирования конкретной школы.

Выводы, сделанные в ходе изложения основной части исследования, сводят в *заключение*. Данный раздел отражает ключевые этапы научной работы, тщательный анализ проблемы (краткий), на основании которого сделаны четкие выводы. При этом выводы должны быть согласованы с темой курсовой работы, а также целью и задачами исследования. Качество

заключения (последовательность, конкретность, научность) – показатель того, насколько студент разобрался в теоретическом материале, смог ли он предложить практические пути решения поставленных в исследовании задач. В заключении не следует повторять содержание введения и основной части работы.

*Список использованных источников* следует размещать после заключения. Он должен включать в себя все источники (текстовые, электронные), используемые автором при написании курсовой работы. Ссылки на используемые источники должны быть оформлены в соответствии с общепринятым стандартом: в строгом алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений, написанных коллективом авторов с использованием общей нумерации. Список должен быть достаточно представительным и содержать не менее 20-25 названий использованных источников.

Подбор источников следует начинать со знакомства с информационными, библиографическими и реферативными изданиями в каталоге фундаментальной библиотеки.

В содержание курсовой работы можно включить *приложения*. Данный структурный элемент не является обязательным, его включают в работу по усмотрению исполнителя. Содержание приложения должен согласоваться с темой исследования и содержанием практической части научной работы. Каждое приложение имеет свой тематический заголовок и в правом верхнем углу надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера. Объем приложения неограничен и не входит в обязательное число страниц курсовой работы.

#### *Оформление курсовой работы*

Курсовая работа должна быть выполнена с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Для набора текста курсовой работы необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows. Перед набором текста материала следует настроить указанные ниже параметры текстового редактора:

- шрифт Times New Roman; высота шрифта 14, цвет шрифта – черный;
- поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.
- межстрочный интервал – 1,5; выравнивание по ширине;
- красная строка 1,27.

Объем курсовой работы должен составлять не менее 1,5 печ. листа (24-30 страниц). Допускается использовать компьютерные возможности для акцентирования внимания на определениях, терминах, формулах и других важных особенностях путем применения разных начертаний шрифта (курсив, полужирный курсив).

Повреждения листов, помарки, следы не полностью удаленного прежнего текста, орфографические, синтаксические и речевые ошибки не допускаются.

Опечатки, описки и графические неточности, орфографические, синтаксические и речевые ошибки, обнаруженные в процессе выполнения

работы, допускается исправлять закрашиванием корректором и нанесением на том же месте исправленного текста.

В тексте необходимо повторять точное название глав, параграфов или пунктов, заявленных в плане. Наименования структурных элементов («Содержание», «Введение» и т.д.) служат заголовками, которые следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами полужирным шрифтом без подчеркивания. Переносы слов в заголовках не допускаются. Между заголовком и текстом следует пробел.

Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в правом нижнем углу без точки.

На первом листе размещается *титульный лист*, который считается первой страницей работы, но не нумеруется. В титульном листе указывается название института, кафедры, специальности; тема работы, фамилия студента, научного руководителя и заведующего кафедрой, год ее написания.

На следующем листе приводится *содержание (план)* работы. Содержание включает перечень структурных элементов работы с указанием наименований всех разделов и подразделов основной части и номеров листов, с которых начинаются эти элементы. Пример оформления содержания курсовой работы приведен в приложении 2.

*Введение* начинается с нового листа. Введение должно включать:

- общую информацию о состоянии разработок по выбранной теме;
- обоснование актуальности и новизны темы, связь данной работы с другими научно-исследовательскими работами;
- цель работы и решаемые задачи.

По объему введение должно составлять не более 2 страниц. Пример оформления данного раздела приведен в приложении 3.

*Основная часть* курсового исследования содержит две главы. Текст основной части размещается с нового листа.

В основной части приводят данные, отражающие сущность, методику и основные результаты выполненной работы.

Основная часть может содержать:

- обоснование направления исследования, методы решения задач и их сравнительную оценку, описание выбранной методики проведения работы;
- процесс теоретических исследований, включая определение характера и содержания теоретических исследований, методы исследований;
- анализ текстов, процессов, составляющих проблематику работы;
- обобщение и оценку результатов исследований, включающих оценку полноты решения поставленных задач и предложения по дальнейшим направлениям работ, их сравнение с аналогичными результатами отечественных и зарубежных работ.

Студент должен самостоятельно формулировать свои мысли, не допускать повторений, внимательно следить за тем, чтобы в работе не было противоречий между теоретическими положениями и практическим материалом. Правильно оформленный научный аппарат – свидетельство

аккуратности, ответственности и добросовестности студента, выполнившего работу. При оценке работы учитывается и состояние ее научного аппарата.

Все приводимые в тексте цитаты, а также фактические данные должны быть снабжены соответствующими ссылками на источники, из которых они взяты. При оформлении курсовой работы недопустимы сокращения слов, выражений, название работ, фамилии авторов, если такие сокращения не являются общепринятыми. Фамилии различных деятелей науки и культуры должны указываться с инициалами.

Каждая глава включает два параграфа. В конце каждого рекомендуется делать выводы, которые должны быть краткими и содержать конкретную информацию о полученных результатах. Вторая глава начинается с нового листа. Выводы, сделанные в течение всего исследования, сводят в *заключение*. Заключение размещают с нового листа. Его объем должен примерно соответствовать введению и составлять около 2-3 страниц. Пример оформления заключения приведен в приложении 4.

*Список использованных источников* размещается после заключения. Научные источники (энциклопедические издания, словари, учебники, методические пособия, статьи из журналов и т.д.), на которые опирался автор исследования, должны быть указаны строго в алфавитном порядке. Оформляется данный раздел работы согласно требованиям системы стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (ГОСТ Р 7.0.5–2008).

Объектами составления библиографической ссылки на используемую литературу в тексте курсовой работы являются и электронные ресурсы локального и удаленного доступа. Ссылки составляют на электронные ресурсы в целом (электронные документы, базы данных, порталы, сайты, веб-страницы, форумы и т. д.) и на составные части электронных ресурсов (разделы и части электронных документов, порталов, сайтов, веб-страниц, публикации в электронных сериальных изданиях, сообщения на форумах и т.п.).

При описании продукции, не являющейся текстовым источником, после заглавия приводят общее обозначение материала в квадратных скобках с заглавной буквы. Например: [Видеозапись], [Звукозапись], [Карты], [Ноты], [Мультимедиа], [Электронный ресурс] и др.

После сведений об издании при описании электронного ресурса приводят обозначение вида ресурса (например: электрон, граф, дан., поисковая прогр.) и его объема (например: 33 файла, 70 тыс. записей, 18650 байтов).

Для описания электронного ресурса удаленного доступа приводят сведения о режиме доступа, которые предваряют фразой: «URL:». Затем приводят адрес электронного ресурса из Интернета, а затем в круглых скобках приводят сведения о последнем обращении к источнику. Например, URL: <http://www.sgu.ru/library> (дата обращения: 25.03.2012) и др.

В конце библиографического описания ставится точка.

*Отсылки* в тексте курсовой работы на используемый литературный источник следует заключить в квадратные скобки в конце предложения перед точкой. Если ссылку приводят на конкретный фрагмент текста документа (абзац, предложение, фраза), в отсылке указывают порядковый номер списка использованной литературы и страницы, на которых помещен объект ссылки. Эти сведения разделяют запятой. Например:

М.И. Глинка – основоположник русской вокальной школы, композитор и вокальный педагог – рекомендовал «...сперва усовершенствовать натуральные тоны, т. е. без всякого усилия берущиеся». «...Упражнения развиваются от тонов натуральных, центра голоса, на которых держится спокойная речь человека, к тонам, окружающим центр голоса» [8, 156].

Образец оформления списка использованных источников представлен в приложении 5 данного пособия.

В *приложения* рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

Приложениями могут быть: таблицы вспомогательных цифровых данных, анкеты, методы и приемы, разработанные в процессе выполнения работы, иллюстрации вспомогательного характера, конспекты уроков музыки и внеклассных мероприятий, примеры, не вошедшие в работу и другие материалы практического характера.

Приложения оформляются как продолжение работы на последующих её листах с расположением в порядке появления ссылок в тексте. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию листов.

Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его обозначения. Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита за исключением букв Е, З, И, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность. Если в работе одно приложение, оно обозначается «Приложение А».

Все приложения должны быть перечислены в содержании работы с указанием их обозначений и заголовков.

Курсовая работа должна быть подписана исполнителем. Подпись и дата ставятся исполнителем после списка использованных источников.

#### *Руководство курсовой работой*

Руководство курсовой работой осуществляется преподавателем кафедры теории и методики музыкального образования. Основной формой руководства являются консультации в виде собеседований, проводимые по заранее составленному расписанию. Как правило, они носят индивидуальный характер, но возможны и групповые консультации, преимущественно в начале работы над темой.

Студент выполняет курсовую работу самостоятельно, пользуясь консультациями научного руководителя и отчитываясь перед ним. Руководитель курсовой работы осуществляет следующие функции:



- помогает определить круг вопросов, подлежащих изучению, методы исследования, наметить структуру и план изложения курсовой работы, сроки ее выполнения, составить список литературы;

- консультирует студента в ходе выполнения исследования, просматривает выполненную работу или ее части;

- проверяет работу.

Курсовая работа сдается научному руководителю для проверки не менее, чем за 10 дней до ее защиты.

#### *Защита курсовой работы*

К защите допускаются курсовые работы, своевременно выполненные, правильно оформленные, получившие положительную оценку научного руководителя.

Защита студентами курсовых работ происходит перед специальной комиссией. Процедура защиты курсовой работы представляет собой следующую последовательность действий: выступление (доклад) студента; вопросы преподавателей и студентов по научной работе; ответы на замечания.

Защита курсовой работы начинается с краткого вступительного слова. Для этого необходимо подготовить доклад – устное выступление по представленной проблеме исследования. Текст доклада не должен превышать 2-3 страниц. Следует предусмотреть, чтобы протяженность вступительного слова студента длилась не более 4-5 минут.

В выступлении необходимо отметить актуальность выбранной темы и сформулировать основные методологические характеристики исследования. Излагая содержание первой теоретической части работы, следует, прежде всего, выделить теоретические позиции, характеризующие основные категории исследования. Особенно ценно, если автору работы удастся выявить в процессе анализа разные точки зрения ученых на проблему и обосновать свою позицию по этому вопросу. Раскрывая содержание практического раздела курсовой работы, важно сфокусировать внимание на предмете исследования; можно подробно рассмотреть основной или наиболее интересный методический аспект. Выступление также должно содержать ключевые выводы исследования.

Необходимо отметить, что в устном докладе следует опираться в своих высказываниях на местоимение «мы», а не «я». Например:

**Приведем** примеры выявления языковых особенностей, позволяющих почувствовать своеобразие музыкального образа и способ пластического интонирования в программе Д.Б. Кабалевского на материале 3 класса, который формирует у школьников представления не только о индивидуальных стилях отдельных композиторов, но и представления о народных стилях той или иной нации.

Изучение специальной литературы по проблеме формирования художественного вкуса учащихся на уроках музыки **позволило нам** сделать следующие выводы...

В заключении **нам хочется** привести слова Д.Б. Кабалевского, сказанные им в беседе со старшеклассниками: «Когда в каждом из нас «сидят» Бах, Прокофьев, Пушкин... они и дают нам возможность отличать хорошее от плохого».

На защите студент должен не только раскрыть основное содержание работы, обосновать свою точку зрения по излагаемым вопросам, а также ответить на вопросы, поставленные в рецензии руководителем или устно членами комиссии.

Поощряется активное участие студентов в обсуждении и анализе как работы, так и поставленной проблемы в целом. Защита курсовых работ проводится в присутствии комиссии из числа преподавателей кафедры теории и методики музыкального образования. Любой преподаватель или студент может задавать вопросы по теме исследования. По мере возможности автор курсовой работы отвечает на них. При этом можно ссылаться на текст исследования или использовать вспомогательный материал. Например, студент может составить себе в помощь тезаурус, куда войдут термины, понятия (с их определением и автором), встречающиеся в курсовой работе.

В конце процедуры защиты курсовой работы студенту дается время для заключительного слова, в котором он может поблагодарить рецензента, научного руководителя за внимательное прочтение научного исследования. Завершается процедура словами: «Спасибо за внимание!»

Лучшие курсовые работы, выполненные на наиболее актуальные темы, имеющие большое теоретическое и практическое значение, могут быть рекомендованы для опубликования в сборниках кафедры, послужить основой для выступлений на научных студенческих конференциях и написания квалификационных (дипломных) работ.

После защиты комиссия оценивает курсовую работу. Если исследование выполнено на высоком научно-теоретическом и практическом уровне, то ее выдвигают для участия в студенческой научной конференции. Студенту, успешно защитившему курсовую работу, может быть рекомендовано продолжить исследование проблемы с целью написания дипломной работы.

Оценивание курсовых работ осуществляется по ряду параметров.

*2 курс: от 0 до 100 баллов*

1. Соответствие традиционной структуры исследования – от 0 до 10 баллов:
  - наличие введения 0-3 б.
  - наличие 2 глав (по два параграфа) – 0-3 б.
  - наличие заключения – 0-2 б.
  - наличие списка использованных источников – 0-2 б.
2. Степень раскрытия содержания введения – от 0 до 10 баллов:
  - соответствие актуальности проблемы исследования потребностям современной педагогики - 0-3 б.
  - рассмотрение степени изученности проблемы исследования в педагогической и методической литературе – 0-3 б.
  - правильное формулирование цели исследования – 0-1 б.
  - правильное формулирование задач исследования – 0-2 б.
  - указание структуры курсовой работы – 0-1 б.
3. Степень раскрытия основных аспектов исследуемой проблемы – от 0 до 15 баллов:

- соответствие названий разделов работы плану – 0-3 б.  
полное раскрытие содержания 1 параграфа 2 главы – 0-3 б.  
полное раскрытие содержания 2 параграфа 2 главы – 0-3 б.  
полное раскрытие содержания 1 параграфа 2 главы – 0-3 б.  
полное раскрытие содержания 2 параграфа 2 главы – 0-3 б.
4. Качество заключения – от 0 до 10 баллов:  
согласование выводов с целью и задачами исследования – 0-3 б.  
последовательность, логичность сделанных выводов – 0-2 б.  
конкретность сделанных выводов – 0-2 б.  
научность сделанных выводов – 0-3 б.
5. Качество оформления списка использованных источников – от 0 до 10 баллов:  
самостоятельность подбора научных источников – 0-2 б.  
оформление списка в алфавитном порядке – 0-2 б.  
использование научной литературы, выпущенной за последние 5 лет – 0-3 б.  
правильное оформление электронных ресурсов – 0-2 б.
6. Творческое осмысление основных аспектов исследуемой проблемы – от 0 до 15 б.:  
изложение текста своими словами – 0-5 б.  
связывание теоретических положений с практикой – 0-5 б.  
связывание теоретических положений с современными тенденциями в области музыкальной педагогики – 0-5 б.
7. Грамотное оформление текста – от 0 до 15 баллов:  
наличие сносок – 0-4 б.  
правильность цитирования – 0-4 б.  
отсутствие исправлений, опечаток – 0-3 б.  
правильность настроек шрифта, межстрочного интервала, абзаца и т.д. – 0-3 б.  
правильность нумерации страниц – 0-1 б.
8. Защита курсового проекта – от 0 до 15 баллов:  
грамотное раскрытие основного содержания работы в докладе – 0-3 б.  
наличие авторской научной позиции – 0-3 б.  
активное участие в обсуждении и анализе проекта и проблемы в целом – 0-3 б.  
правильные ответы студента на вопросы и замечания – 0-3 б.  
использование наглядного вспомогательного материала, презентации – 0-3 б.

*3 курс: от 0 до 100 баллов*

1. Соответствие традиционной структуры исследования – от 0 до 10 баллов:  
наличие введения и заключения 0-3 б.  
наличие 2 глав (по два параграфа) – 0-3 б.  
наличие списка использованных источников – 0-2 б.  
наличие приложения практического характера – 0-2 б.
2. Степень раскрытия содержания введения – от 0 до 10 баллов:  
соответствие актуальности проблемы исследования потребностям современной педагогики - 0-3 б.  
рассмотрение степени изученности проблемы исследования в педагогической и методической литературе – 0-3 б.  
правильное формулирование цели исследования – 0-1 б.  
правильное формулирование задач исследования – 0-2 б.  
указание структуры курсовой работы – 0-1 б.

3. Степень раскрытия основных аспектов исследуемой проблемы – от 0 до 15 баллов:
  - соответствие названий разделов работы плану – 0-3 б.
  - полное раскрытие содержания 2 глав – 0-3 б.
  - правильно оформленный научный аппарат – 0-3 б.
  - связь теоретических положений с методическим материалом – 0-3 б.
4. Качество заключения – от 0 до 10 баллов:
  - согласование выводов с целью и задачами исследования – 0-3 б.
  - последовательность, логичность сделанных выводов – 0-2 б.
  - конкретность сделанных выводов – 0-2 б.
  - научность сделанных выводов – 0-3 б.
5. Качество оформления списка использованных источников – от 0 до 10 баллов:
  - самостоятельность подбора научных источников – 0-2 б.
  - оформление списка в алфавитном порядке – 0-2 б.
  - использование научной литературы, выпущенной за последние 5 лет – 0-3 б.
  - правильное оформление электронных ресурсов – 0-2 б.
6. Творческое осмысление основных аспектов исследуемой проблемы – от 0 до 15 б.:
  - изложение текста своими словами – 0-5 б.
  - связывание теоретических положений с практикой – 0-5 б.
  - связывание теоретических положений с современными тенденциями в области музыкальной педагогики – 0-5 б.
7. Грамотное оформление текста – от 0 до 15 баллов:
  - наличие сносок – 0-4 б.
  - правильность цитирования – 0-4 б.
  - отсутствие исправлений, опечаток – 0-3 б.
  - правильность настроек шрифта, межстрочного интервала, абзаца и т.д. – 0-3 б.
  - правильность нумерации страниц – 0-1 б.
8. Защита курсового проекта – от 0 до 15 баллов:
  - грамотное раскрытие основного содержания работы в докладе – 0-3 б.
  - наличие авторской научной позиции – 0-3 б.
  - активное участие в обсуждении и анализе проекта и проблемы в целом – 0-3 б.
  - правильные ответы студента на вопросы и замечания – 0-3 б.
  - использование наглядного вспомогательного материала, презентации – 0-3 б.

### ***Примерная тематика курсовых работ***

1. Музыкальное искусство в образовательном процессе
2. Личность ребенка как субъекта музыкально-образовательной системы
3. Цель и задачи музыкального образования
4. Принципы общей дидактики и дидактики искусства в их взаимосвязи и различии
5. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству как элемент содержания музыкального образования
6. Восприятие музыки детьми младшего (среднего или старшего) школьного возраста
7. Музыкальные знания, умения и навыки школьника
8. Опыт музыкально-творческой деятельности школьника

9. Проблема развития слушательской культуры школьника в учебной музыкальной деятельности
11. Детский голос и особенности его развития
12. Игра на музыкальных инструментах на уроках музыки
13. Пластическое интонирование и его роль в музыкальном развитии школьников
14. Единая художественная деятельность учащихся на уроке музыки
15. Методы музыкального образования
16. Музыкальные способности и особенности их развития у детей. Развитие ритмического чувства
18. Урок музыки как основная форма общего музыкального обучения в школе
19. Внеклассная музыкальная работа с учащимися
20. Внешкольная музыкальная работа с учащимися
21. Проблема отечественного музыкально-эстетического образования в историческом аспекте и роль учителя музыки в этом процессе
22. Средства обучения на уроке музыки
23. Роль педагогической оценки на уроке музыки
24. Основные принципы и методы программы «Музыка», разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского
25. Музыка и жизнь – сверхзадача музыкальных занятий в школе
26. Организация современного урока музыки в школе как урока искусства
27. Вариативность программ по проведению уроков музыки в современной школе
28. Фольклор в школьных программах по музыке
29. Творческое развитие учащихся на уроках музыки
30. Духовное развитие детей средствами музыки
33. Изучение национальных особенностей музыки народов России и других стран на уроках музыки
34. Музыкальный образ и драматургия как образ музыкального произведения
36. Система домашних заданий на уроках музыки
37. Воспитание интереса к музыкальным занятиям у детей младшего и среднего школьного возраста
38. Организация внимания детей младшего (среднего или старшего) школьного возраста на уроках музыки
51. Оценка качества результатов музыкального образования в условиях внедрения ФГОС нового поколения
52. Ценностные ориентиры содержания предмета «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС
53. Формирование ключевых компетенций как цель современного музыкального образования
54. Универсальные учебные действия младших школьников на уроке музыки
55. Формирование познавательных универсальных учебных действий на уроках музыки в основной школе

## Выпускная квалификационная работа

**Выпускная квалификационная работа** будущего учителя музыки является заключительным, наиболее сложным видом его учебно-исследовательской музыкально-педагогической работы.

Подготовка выпускной квалификационной (дипломной) работы предполагает выполнение следующих мероприятий:

- выбор темы;
- подбор литературы, документального и иного материала (учебные пособия, монографии, сборники статей, периодические издания);
- предварительное изучение научных литературных источников;
- составление плана, согласование его с научным руководителем;
- подготовка чернового варианта дипломной работы, его отработка с научным руководителем;
- составление библиографического списка и приложений;
- оформление квалификационной работы и представление на кафедру;
- защита квалификационной (дипломной) работы перед государственной аттестационной комиссией.

Традиционная выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, заключения, библиографического списка использованной литературы и приложения.

Во *введении* необходимо раскрыть в краткой форме актуальность темы, объект и предмет исследования, его цель и задачи, гипотезу, методологическую основу и методы исследования.

В *первой теоретической части* раскрываются научные основы избранной темы исследования, формулируются основные понятия, сопоставляются различные взгляды ученых на рассматриваемую проблему с позиции:

- философии (или, например, культурологии);
- той или иной науки (например, музыкознания, музыкальной психологии, теории музыкального исполнительства), раскрывающей методологическую сущность, природу данной проблемы;
- исследований музыкально-педагогического характера (желателен и критический анализ практики музыкального учебно-воспитательного процесса, связанный с данной темой).

В завершение главы автор делает выводы обобщающего характера, в которых заключается позиция, служащая теоретической (теоретико-методической) основой последующей опытно-экспериментальной работы.

Во *второй части дипломной работы* (исключая работы исторической направленности) излагается опытно-экспериментальный материал, где последовательно раскрываются этапы этой работы; описываются и подвергаются анализу данные констатирующего и формирующего этапов эксперимента и его итоговые результаты, подтверждающие или

опровергающие предположения, стоящие в основе опытно-экспериментальной работы.

*Опытно-экспериментальная работа* предполагает проведение педагогического эксперимента в основном в «естественных» условиях музыкальных занятий (урок музыки, внеклассная музыкально-воспитательная работа). Проведению такой работы предшествует предварительный обстоятельный анализ проблемы, который получает свое воплощение в первой, преимущественно теоретической части работы. Она может включать в себя также анализ работы учителей по избранной тематике, личный опыт автора квалификационной работы.

Началу опытно-экспериментальной работы должна предшествовать разработка критериев оценки тех способностей, умений, навыков, которые станут предметом специального исследования. Затем выявляется уровень способностей, умений и навыков учащихся в соответствии с разработанными критериями.

Далее следует описание опытно-экспериментальной работы. В центре внимания этого описания должен быть предмет исследования - тот механизм, те средства (принципы, содержание, методы, формы), благодаря которым, по предположению автора, осуществляется эффективное музыкальное (музыкально-педагогическое) развитие, а также реакция учащихся, выраженная в той или иной форме. Необходимо показать, на основе какого содержания (музыкальный, вербальный материал, зрительный ряд) осуществлялось «испытание», в каких условиях (продолжительность, временной объем и т.д.) и формах проведения занятий.

В завершение опытно-экспериментальной работы необходимо сопоставление результатов констатирующего и заключительного обследования, обоснование сделанных выводов. При этом установленные в констатирующем и итоговом обследовании критерии (например, «высокого», «среднего» и «низкого» уровня того или иного показателя) должны совпадать - иначе выводы не могут быть объективными.

В *итоговых выводах* (заключении) по работе формулируются положения, отражающие наиболее значимые результаты проведенного исследования, и предлагаются конкретные рекомендации по теме исследования. В выводах необходимо представить результат работы - отвечает ли он поставленной цели и задачам. В центре внимания должна быть гипотеза. Причем резюме относительно гипотезы должно носить не формальный (например: «Исследование показало правомерность выдвинутой гипотезы»), а обоснованный характер.

В выводах следует избегать общих фраз, известных положений, стремиться отразить то, что является в исследовании интересным, заслуживающим внимания. Это может относиться к любой главе, любому разделу работы. Если оказалось, что выводы сформулированы неудачно, формально, в них отсутствует новизна, то более целесообразно изложить эту завершающую часть в форме заключения, а не выводов. Заключение пишется

в более свободной (не тезисной, как выводы) форме, хотя должно отвечать тем же задачам, что и выводы.

В конце работы оформляется библиографический *список использованных источников*, который является обязательным и включает в себя научные труды, освещенные в дипломной работе.

*Защита выпускной квалификационной работы* начинается с краткого вступительного слова. В нем необходимо отметить актуальность выбранной темы и сформулировать основные методологические характеристики исследования. Излагая содержание первой части работы, следует выделить теоретические позиции, характеризующие основные категории исследования. Особенно ценно, если автору дипломной работы удастся выявить в процессе анализа разные точки зрения ученых на проблему и обосновать свою позицию по этому вопросу. Раскрывая содержание опытно-экспериментальной части работы, важно сконцентрировать внимание на предмете исследования и гипотезе, раскрыв механизм ее доказательства. В завершение вступительного слова обычно формулируются выводы по работе в целом.

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНА НЕКТОРА ПЕРВОПЕЧАТНИКОВА



**Приложение 1. Образец оформления титульного листа курсовой работы**  
Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Институт искусств

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ И ЕГО РОЛЬ В МУЗЫКАЛЬНОМ  
РАЗВИТИИ ШКОЛЬНИКОВ

КУРСОВАЯ РАБОТА

студентки 2 курса группы 201  
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Института искусств СГУ  
**Беловой Ольги Владимировны**

Научный руководитель  
Доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

подпись, дата

О.Ю. Козинская

Зав. кафедрой  
Доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Л.Н. Мещанова

Саратов, 2018

## Приложение 2. Образец оформления содержания курсовой работы

### Содержание

Введение	3
Глава I. Пластическое интонирование как вид музыкальной деятельности детей	5
I.1. Музыкальная интонация и ее связь с мимикой, жестом и движением	5
I.2. Из истории музыкально-ритмического воспитания детей	10
Глава II. Роль пластического интонирования в музыкальном развитии школьников	15
II.1. Существующие формы использования музыкально-ритмической деятельности школьников на уроке музыки	15
II.2. Пластическое интонирование как способ развития музыкальности детей со слабой координацией слуха и голоса	21
Заключение	26
Список использованных источников	27

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. Чернышевского

### Приложение 3. Образец оформления введения курсовой работы

#### Введение

*Актуальность исследования.* Гуманизация современного образования ставит проблему создания условий для саморазвития школьников. Фундаментом саморазвития является самопознание. Значительным внутренним потенциалом для развития самопознания школьников обладают уроки музыки в общеобразовательной школе. Однако проблема самопознания в контексте музыкальной деятельности не является достаточно теоретически и методически разработанной. В связи с выше изложенным, была сформулирована тема курсовой работы: «Развитие самопознания школьников на уроках музыки», которая представляется *актуальной* в силу двух обстоятельств: с одной стороны – проблема является недостаточно изученной в теории и методике музыкального образования, с другой – приобретает все большее практическое значение.

*Цель курсовой работы:* выявить и раскрыть психолого-педагогические и методические основы развития самопознания на уроках музыки.

В связи с поставленной целью были сформулированы *задачи*:

- рассмотреть сущность самопознания;
- изучить методы самопознания;
- определить характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности;
- выделить и раскрыть способы самопознания на уроках музыки.

В курсовой работе применен комплекс *методов* исследования: изучение литературы по теме исследования; изучение собственного опыта работы; психодиагностика эмоциональной сферы ребенка.

*Структура курсовой работы.* Курсовая работа состоит из введения, трех разделов, заключения и приложения.

Во введении обоснованы цель исследования, поставлены задачи и методы достижения цели, определена исследовательская и методическая основы данного исследования.

В первом разделе дан анализ сущности и методам самопознания как педагогической категории. Второй раздел посвящен рассмотрению характерологических особенностей личности в контексте музыкальной деятельности. Третий раздел раскрывает теоретические и методические аспекты проблемы развития самопознания школьников на уроках музыки. Особое внимание уделено рассмотрению способов самопознания школьников в процессе осмысления музыкальной интонации.

Результаты проведенного исследования сведены в заключение.

Список использованных источников из 21 работ содержит труды по педагогике, психологии, культурологии, музыкальной педагогике и методике.

Приложение имеет практическое значение.

## Приложение 4. Образец оформления заключения курсовой работы

### Заключение

Изучение психолого-педагогической литературы по теме исследования показало, что началом саморазвития личности, его фундаментом является самопознание. Оно направлено на постижение *собственной «Я-концепции»*, в которой обычно выделяют три компонента: когнитивный, эмоционально-оценочный, поведенческий.

*Когнитивный компонент* - образы «Я» - характеризуют содержание и представление человека о самом себе.

Второй компонент «Я-концепции» - *эмоционально-ценностное отношение к себе* - отражает отношение человека к себе в целом или к отдельным сторонам личности, деятельности, общения. Оно проявляется в самоуважении, самооценке и уровне притязаний индивида.

*Поведенческий компонент* «Я-концепции» выражается в уверенности - неуверенности в себе.

В ходе изучения трудов отечественных психологов (А.П. Петровский, С.Г. Маралов и др.) мы выяснили, что *методы самопознания* включают в себя: *самонаблюдение* как сбор информации о себе; *самоанализ*, с помощью которого устанавливаются причинно-следственные связи в полученной о себе информации; *самооценивание* - процесс определения отношения к себе; *самокритику и самоконтроль*, основанные на самостоятельном сопоставлении достигнутых результатов с требуемым стандартом, нормативном или идеальном представлениях; *рефлексию* как взаимное отражение субъектов, имеющее особую роль в процессе обучения.

В процессе взросления компоненты «Я-концепции» становятся все более дифференцированными, обобщенными. В самопознании осуществляется переход от фиксирования случайных к широким поведенческим и, наконец, глубоким внутренним диспозициям.

Самопознание становится более индивидуальным и психологическим, что находит отражение в выявлении скрытых мотивов и индивидуальных отличий. Собственное «Я» становится все более устойчивым, возникает и постепенно усиливается разграничение и противопоставление наличного и идеального (желаемого - должного).

Значение предмета «Музыка» в общеобразовательной школе для развития самопознания школьников трудно переоценить. На уроках восприятие музыки как результата творческого отражения действительности в художественных образах приводит к открытию внутреннего духовного мира учащихся, активизирует их самонаблюдение, самоанализ и другие методы самопознания.

Особый путь познания человека через музыку – это путь самопознания ребенка через интонационно-стилевой анализ музыкального произведения. В его основе лежит соединение таких явлений как музыкальный образ

(выразительные специфические средства, формы в широком смысле слова) и образ художественный (логическая последовательность закодированных и осознанных слушателем переживаний, воздействие музыки на слушателя). Интонационно-стилевой анализ можно представить в целом как следующую последовательность действий: вопрос-задание учителя; прослушивание одного или нескольких сочинений в их сопоставлении; вербализация своего ощущения; интуитивно-образное определение стиля в самом общем плане; повторное звучание; сравнение музыкальных образов и выявление музыкально-языковых особенностей; повторное слушание или исполнение. При этом необходимо акцентировать внимание на связи «Музыка в жизни» и «Жизнь в музыке».

Овладение методами самопознания возможно, причем большое значение имеет содержательное оценивание. Оно включает в себя соотнесение с эталоном. В качестве эталонов могут выступать понятия, правила, способы деятельности или общения и т.д. Эталон должен быть ясным, реальным, точным, полным.

Анализ опыта учителей-новаторов показал, что на уроках музыки эталоны должны быть адекватны структурным компонентам музыкальной культуры - музыкальному опыту, музыкальной грамотности, музыкально-творческому развитию школьников.

## Приложение 5. Образец оформления списка использованных источников

1. Венгрус, Л.А. Постановка голоса - путь к здоровью // Региональные проблемы профилактической медицины: тезисы междунар. конф. - Новгород, 1999. - 512 с.
2. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // полн. собр. соч. Т 1 [подгот. Н.Н. Заторный]. - Л., 1963. - 283 с.
3. Дмитриев, Л.Б. Голособразование у певцов - М.: Музгиз, 1962. – 188 с.
4. Дмитриев, Л.Б., Телелева, Л.М., Таптапова, С.Л., Ермакова, И.И. Фониатрия и фонопедия. - М., «Медицина», 1990. – 366 с.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 1997. – 233 с.
6. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – Новосибирск: Наука. Сиб. отделение, 1991. – 289 с.
7. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. - М., 1987. – 244 с.
8. Морозов, В.П. Невербальная коммуникация: экспериментально-теоретические и прикладные аспекты // Психологический журнал. – 1993. - №1. С.12-26.
9. Музыкальный язык, жанр, стиль. Проблемы теории и истории: учебник / отв. ред. В. Протопопов. - М., 1987. – С.145
10. Ожегов, С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Эксмо, 2002. – 549 с.
11. Петровский, А.В., Ярошевский, М.Г. Психология / учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - 2-е изд. стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 512 с.
12. Халабузарь, П.В., Попов, В.С. Теория и методика музыкального воспитания / учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 224 с.

### *Оформление затекстовых ссылок на электронные ресурсы*

1. Дирина А. И. Право военнослужащих Российской Федерации на свободу ассоциаций // Военное право : сетевой журн. 2007. URL: <http://www.voенноеpravo.ru/node/2149> (дата обращения: 19.09.2007).
18. Лэтчфорд Е. У. С Белой армией в Сибири [Электронный ресурс] // Восточный фронт армии адмирала А. В. Колчака : [сайт]. [2004]. URL: <http://east-front.narod.ru/memo/latchford.htm> (дата обращения: 23.08.2007).
32. О жилищных правах научных работников [Электронный ресурс] : постановление ВЦИК, СНК РСФСР от 20 авг. 1933 г. (с изм. и доп., внесенными постановлениями ВЦИК, СНК РСФСР от 1 нояб. 1934 г., от 24 июня 1938 г.). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
35. Российские правила каталогизации. Ч. 1. Основные положения и правила [Электронный ресурс] / Рос. библиот. ассоц., Межрегион. ком. по каталогизации. – М., 2004. – 1 CD-ROM. – Загл. с этикетки диска

## Оглавление

Введение .....	3
Контрольная работа .....	4
Библиографический обзор .....	9
Научный доклад .....	10
Реферат .....	13
Курсовая работа .....	17
Выпускная квалификационная работа .....	30
Приложение 1. Образец оформления титульного листа .....	33
Приложение 2. Образец оформления содержания курсовой работы .....	34
Приложение 3. Образец оформления введения курсовой работы .....	35
Приложение 4. Образец оформления заключения курсовой работы .....	36
Приложение 5. Образец оформления списка использованных Источников.....	38

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

**Учебное пособие**

**Кузьмина Светлана Владиславовна**

**ВИДЫ УЧЕБНОЙ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ИНСТИТУТА ИСКУССТВ**

Учебное пособие

Авторская редакция

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО