

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Учебное пособие

Кузьмина Светлана Владиславовна

Саратов, 2018

Кузьмина С.В. Педагогические и методические направления вокально-хоровой работы в учреждениях дополнительного образования: Учебное пособие. – Саратов, 2018. – 49 с.

В учебном пособии освещаются наиболее важные вопросы теории и практики вокально-хорового обучения учащихся учреждений дополнительного образования: педагогические основы развития певческой культуры детей; содержание и методическое обеспечение дополнительной образовательной программы для вокально-хорового ансамбля; характеристика личностных и профессиональных качеств дирижера-хормейстера.

Учебное пособие может быть полезно студентам факультета искусств и художественного образования, учителям общеобразовательных школ и педагогам дополнительного образования.

Рецензент:

зав. кафедрой теории и методики музыкального образования
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского,
кандидат педагогических наук, доцент Мещанова Любовь Николаевна

Рекомендовано Научно-методическим советом Института искусств
к размещению на сайте электронной библиотеки
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

© Кузьмина С.В., 2018

Введение

Изложение материала данного пособия ориентировано на знания и умения, сформированные в ходе изучения дисциплин: «История музыкального образования», «Теория и методика музыкального образования», «Хороведение и хоровая аранжировка», а также в собственной практической деятельности на исполнительских дисциплинах «Вокальная подготовка», «Дирижирование», «Хоровой класс».

Целью данного учебного пособия является помощь бакалаврам (направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Музыка») в создании условий для будущей успешной вокально-хоровой работы в школе и организаторам музыкальной работы в учреждениях дополнительного образования.

Разработанная в пособии образовательная программа для учреждений дополнительного образования акцентирует внимание на целях, задачах, содержании и методах вокально-хоровой работы с учащимися как способах активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству.

Материал учебного пособия позволяет студентам изучить проблему педагогических основ вокально-хоровой работы в системе дополнительного образования (цель, задачи и общая характеристика), ознакомиться с учебно-тематическим планом и содержанием дополнительной программы для вокально-хорового ансамбля (1-3 год обучения). В пособии содержится информация о методических основах организации музыкальных занятий вокально-хорового коллектива в учреждении дополнительного образования и профессиограмме дирижера-хормейстера.

Представленное учебное пособие разработано на основе практической деятельности автора, в него также вошли примерный песенный репертуар и игровые задания, способствующие развитию музыкально-творческих способностей детей.

1. Детское хоровое исполнительство в России

Хоровая музыка в России имеет исключительно богатые традиции. Хоровое искусство постоянно находилось на стыках многих культурных течений, служило самым разным целям, использовалось и в культовом, и в светском значении: хоровое пение всегда было естественной потребностью народа.

В XX столетии проблематика работы с хором легла в основу многих научно-методических исследований, осуществленных такими известными деятелями хорового искусства, как: Л.М. Абелян, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.Б. Бартенева, Г.А. Дмитриевский, А.А. Егоров, Л.М. Жарова, В.И. Краснощеков, П.П. Левандо, Д.Л. Локшин, Т.Н. Овчинникова, В.С. Попов, К.Б. Птица, В.И. Сафонова, В.Г. Соколов, Г.А. Струве, Г.П. Стулова, П.Г. Чесноков и др. В публикациях освещались проблемы вокальной работы с детской хоровой аудиторией и организацией вокально-хорового процесса. Широко применялись методики по освоению музыкальной грамотности, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и т.д.

Детский хор – особая ветвь хорового исполнительства, более камерная по масштабу звучания, однако зачастую более тонкая, эмоционально открытая и искренняя.

Во всем мире проблема развития музыкальных способностей в хоре всегда рассматривалась как одна из важнейших в музыкальном образовании. На протяжении веков становление хорового искусства берегло и лелеяло звучание детских голосов. Музыкальная культура христианства вобрала в себя достоинства детских голосов: «ангельскую чистоту», искренность, неповторимость. За всем многовековым процессом становления хорового искусства стоит огромный труд с детьми выдающихся педагогов-музыкантов – от неизвестных монахов монастырей до великих Дж. Палестрины, О. Лассо, Монтеверди, И. Баха, Г. Генделя, венских классиков, корифеев XIX и XX веков.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одаренность и интуицию, но и духовное мировоззрение. Выдающиеся русские композиторы Д. Бортнянский, М. Березовский, М. Глинка, М. Балакирев, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов понимали это со всей бескорыстностью и по учительски конкретно. Деятельность Г. Ломакина, Н. Данилина, П. Чеснокова, А. Кастальского на долгие времена стимулировала творческое дыхание русского хорового искусства. Все они были, прежде всего, учителями детей, организаторами детского музыкального образования, создателями исполнительских школ и просто педагогами учебных заведений. Эти знаменитые подвижники всегда настойчиво подчеркивали ответственный смысл роли пения в хоре с малых лет в музыкальном воспитании. Так, крупнейший композитор и хоровой педагог А.Д. Кастальский говорил, что детям исполнять музыку легче голосом – инструментом, данным всем. Поэтому «на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом».

К сожалению, исторические условия последних 80 лет не стали особо благоприятными для развития хорового исполнительства. Провозглашенные в нашей стране лозунги о массовости и доступности хорового пения, во многом ограниченный подход к назначению детского хорового пения вместе с убогим и примитивным музыкальным материалом, на котором осуществлялось музыкальное воспитание детей, забвение огромного пласта ценнейшей духовной хоровой литературы снизили художественный и технический уровень отечественных хоров и отношение слушателей к хору.

На сегодняшний день мало найдется детских хоровых коллективов, которые не просто выжили в за это время, но продолжают настойчиво идти вперед, несмотря на все препоны и преграды.

Интересна история Образцового (Народного) коллектива *Детской хоровой студии «Преображение»*. В 1961 году в Москве был создан

Образцовый (Народный) коллектив Детская хоровая студия «Преображение». Основателем и первым руководителем студии стала Л.Б. Тенета-Бартенева. Принципы, заложенные в самом начале существования коллектива, воплощаются и сегодня: творчеством могут и должны заниматься все дети.

С 1985 года ДХС «Преображение» возглавляет М.И. Славкин, хормейстер и композитор, целенаправленно идущий к намеченным целям и достойно решающий творческие задачи. В 1994 году по инициативе хора «Преображение» в Москве был проведен Международный фестиваль «Интернациональный Детский Музыкальный Мост», в котором приняли участие Чикагский детский хор (США) и Детский хор г. Цуруока (Япония). В июле 1995 года хор «Преображение» участвовал в 12-ом Международном конкурсе хоров в г.Арнеме (Голландия). На этом хоровом форуме, собравшем более 90 хоров из 36 стран, коллектив выступал в 4-х категориях и в трех из них завоевал 1, 2 и 3 призы. В мае 1996 года принимал участие в VI Международном фестивале духовной музыки «Gaude Mater» в городе Честохове (Польша). Детскому хору «Преображение» был вручен памятный знак, как лучшему коллективу фестиваля. В 1997 году хор участвовал в двух Международных конкурсах: в марте в г. Будапеште (Венгрия), а в октябре в г. Рива-дель-Гарда (Италия). Хор расширил свои возможности, выступая уже в пяти категориях. Результат – Золотые и Серебряные дипломы, а в новой для себя категории «Джаз» в Рива-дель-Гарда занял 2-е место, опередив 12 взрослых хоров. В 1997 году Детская хоровая студия «Преображение» получила статус Союза композиторов России. В мае 1998 года состоялся дебют Камерного хора «Богородская капелла», основу которого составили выпускники студии. И сразу же – поездка на Международный конкурс хоров им. Р. Шумана в город Цвиккау (Германия), где в сложнейшей борьбе хор завоевал в своей категории 2-е место и Серебряную медаль. В феврале 1999 года хор стал участником юбилейного концерта, посвященного 70-летию со дня рождения Его Святейшества Святейшего Патриарха Московского и Всея

Руси Алексия II в Государственном Академическом Большом театре России. 2000 год прошел под знаком юбилейного Международного музыкального фестиваля «Звезды Родины моей», посвященного 100-летию со дня рождения И.О. Дунаевского. Были проведены концерты в Большом зале консерватории, Концертном зале им. П.И. Чайковского, Государственном Центральном концертном зале «Россия». 2001 год был для хоровой студии годом юбилейным, поэтому многие мероприятия и концерты проходили под знаком юбилея. 2002 год начался с Рождественского концерта в Большом зале консерватории 7 января, в котором прозвучали рождественские песнопения, колядки, а также рождественские песни М.И. Славкина. Под эгидой Российского Фонда культуры прошел фестиваль «Звезда Вифлеема», на котором хор «Преображение» выступил с концертом в Зале Церковных Собраний Храма Христа Спасителя. В 2005 году одним из главных событий для коллектива стало участие в XX Всероссийском музыкальном фестивале «Композиторы России – детям», посвященном 60-летию Победы. В 2007 году хор «Преображение» принял участие во Всероссийском фестивале «Споёмте, друзья», посвященном 100-летию со дня рождения В.П. Соловьева-Седого. Прошли концерты, посвященные юбилеям Г.Ф.Пономаренко, Ф.Дружинина, А.Журбина. 2009 год начался для хора «Преображение» с участия в Рождественском Патриаршем Празднике в Колонном Зале, а завершился год участием хора в концертах в Государственном Кремлевском Дворце, в Киноконцертном зале Центрального Музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе, в Спорткомплексе «Олимпийский», где коллектив выступил с группой «Моральный кодекс». Сейчас в коллективе занимаются 150 детей пяти возрастных категорий, составляющих пять хоров: «Весёлые нотки» (4-5 лет), «Мармелашки» (5-6 лет), «Журавушка» (7-8 лет), «Дили Бом» (8-10 лет), «Преображение» (10-18 лет).

В коллективе решаются не только музыкально-исполнительские задачи, но, что немаловажно, и воспитательно-эстетические: учащиеся студии – это не одаренные дети, а обычные московские школьники, которые

несут высокое искусство всем, и в первую очередь, своим сверстникам. Так рождается альтернатива тому потоку музыкальной безвкусицы, которая нас окружает.

То, что ребята знакомы с творчеством М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, С.И. Танеева, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Ц.А. Кюи, А.Г. Рубинштейна, А.К. Лядова, А.П. Бородина, А.С. Даргомыжского, то, что они знают и исполняют лучшие образцы русской духовной музыки, то, что они с пониманием и интересом относятся к современной отечественной музыке, к ныне живущим композиторам, а самое главное, что они любят песни и с удовольствием поют произведения И. Дунаевского, М. Блантера, Н. Островского, В. Соловьева-Седова, Е. Крылатова, М. Минкова, А. Пахмутовой и многих других.

Таким образом, можно смело утверждать, что, несмотря на сложные социальные перемены в России конца второго тысячелетия, в детском хоровом исполнительстве прослеживаются позитивные сдвиги. В Москве и других городах России проводятся научно-методические конференции по проблемам детского хорового воспитания, организуются массовые фестивали детского хорового творчества. Многие известные детские хоровые коллективы ведут активную концертно-воспитательную работу, выступают в лучших концертных залах России. В репертуаре детских хоровых коллективов можно встретить произведения разных композиторских школ различной степени сложности.

Выразительные и технические возможности детских хоров тесно связаны с возрастными особенностями состава. В основном все детские хоры по возрастному признаку можно разделить на три группы:

- младшего школьного возраста (6-10 лет);
- среднего школьного возраста (11-14 лет);
- старшего школьного возраста (15-17 лет).

Младший хор, состоящий из детей в возрасте 6-10 лет, характеризуется легким фальцетным, небольшой силы звучанием в пределах от «р» до «mf».

Голоса еще не имеют ярко выраженного индивидуального тембра. Нет существенного различия голосов мальчиков и девочек.

В обычных школьных хорах рабочий диапазон находится, примерно, в пределах первой октавы и нижних звуков второй октавы («до-ре»). Хоры младших школьников в основном совершенствуется в одноголосном и двухголосном пении. Репертуар состоит из народных песен, а также произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Хор, состоящий из детей среднего школьного возраста, отличается большей насыщенностью и динамичностью звука. У мальчиков в этом возрасте появляется грудное звучание, однако, преобладает звучание головное. У девочек шестиклассниц появляется тембр женского голоса.

В различных методических пособиях по детскому хоровому пению приводятся различные характеристики диапазонов детских голосов. Это объясняется тем, что на практике наблюдается большое разнообразие диапазонов голосов у детей ровесников. Однако в основной массе хоры, состоящие из детей среднего школьного возраста, имеют диапазон от «ля-си» малой октавы до «фа-соль» второй октавы.

Исполнительские возможности среднего школьного хора весьма широки. Ему доступна специальная детская хоровая литература, народные песни, разнообразные произведения классиков и современных отечественных композиторов. Хорошо подготовленные коллективы весьма успешно справляются с четырехголосными гомофонно-гармоническими и полифоническими хорами.

В старшем школьном возрасте (15-17 лет) у девочек, в основном, заканчивается формирование голоса. У мальчиков, напротив, идет активный процесс мутации. Хоры старших школьников – это смешанные хоры с ограниченным диапазоном. Диапазон теноров и басов в старшем школьном хоре обычно бывает в следующих границах: тенора – «ре» малой октавы – «ми» первой октавы; басы – «си бемоль» большой октавы – «до-ре» первой октавы.

В юношеских хорах очень важно учитывать тесситурные условия. Не следует длительное время заставлять петь на крайних звуках диапазона.

В послемутационный период голоса юношей не обладают большой громкостью и вокальной выносливостью. Поэтому естественный диапазон силы звука для этих хоров простирается от тихого до умеренно громкого звучания.

Необходимо отметить такое прекрасное качество детских хоров как живая непосредственность, непринужденность, искренность исполнения, которую труднее добиться в хоре взрослых. Детским голосам свойственна прозрачность, острота интонирования, способность к идеальному строю и ансамблевой слитности.

В школьной практике сложились следующие виды детских и юношеских хоров:

Хор учащихся 1-2 классов. Это одноголосный или двухголосный детский хор, исполняющий простые песни.

Хор учащихся 3-4 классов. Такой коллектив чаще всего поет песни и несложные хоровые произведения на два голоса.

Хор учащихся 4-6 классов. В хоре при условии предшествующей подготовки имеется возможность исполнять достаточно сложные хоровые произведения на два, три и более голосов.

Хор учащихся 5-7 классов. Это – 3-4-хголосный хор. У самых старших его участников, как мальчиков, так и девочек, наблюдаются возрастные изменения голоса, так называемая мутация (подробнее об этом речь пойдет дальше), что накладывает на руководителя особую ответственность за охрану голоса детей. Несколько ограничивается количество выступлений, на занятиях применяется щадящий голосовой режим. Руководитель особенно внимательно должен прислушиваться к жалобам учащихся на неудобство в пении, переводить их в соответствующую хоровую партию, иногда временно освобождать от пения.

Смешанный хор учащихся 8-10 классов. Работа с данным хоровым коллективом представляет для руководителя особую сложность из-за неустоявшихся юношеских голосов и частых изменений в их звучании. Однако осторожное, бережное отношение к голосам, умелое их развитие является залогом дальнейших вокальных успехов. Опыт показывает, что юношеские хоры старшеклассников могут стать подлинной базой развития певческих голосов, воспитания музыкального вкуса молодежи.

Хор девушек 8-11 классов. Работая с ученицами старших классов, как со взрослым женским коллективом, не следует забывать о специфических чертах развивающихся голосов девушек.

Хор юношей 8-11 классов. Один из самых трудных, но одновременно и самых интересных по своим выразительным и воспитательным возможностям хоровых коллективов. При умелом руководстве такой юношеский хор немало может сделать для приобщения учащихся-старшеклассников к хоровой культуре.

Хор мальчиков 3-7 классов. Хоровой коллектив, обладающий рядом превосходных исполнительских качеств, обусловленных специфическим звучанием голосов мальчиков данного возраста – особой легкостью, звонкостью, серебристостью.

Вопросы для самопроверки

1. Раскройте взаимосвязь выразительных и технических возможностей детских хоров тесно с возрастными особенностями состава.
2. Охарактеризуйте исполнительские возможности старшего школьного хора.
3. Какие виды детских и юношеских хоров сложились в практике общеобразовательных школ?

2. Педагогические основы вокально-хоровой работы в учреждениях дополнительного образования

В настоящее время в российском обществе происходят значительные преобразования в области политики, экономики и культуры. Новый характер социально-экономической деятельности людей определяет потребность государства в инициативной личности с активной гражданской позицией, умеющей творчески мыслить и принимать нестандартные решения. В результате чего в современном образовании одной из насущных задач становится развитие творчески активной личности.

Значительными возможностями в решении образовательных задач (например, содействие индивидуальному пути образования и развития учащегося, его профессиональному самоопределению, количественное расширение направлений деятельности, реализация потребности в творческом самовыражении, психологизация и валеологизация образовательной среды) обладает система дополнительного образования, направленная на обогащение и углубление содержания общего образования.

Проблема дополнительного образования приобретает в последние годы особую актуальность. Это обусловлено повышением уровня творческой активности учащихся за пределами школы, что позволяет отнести деятельность учреждений данного типа к наиболее перспективной в плане развития творческого потенциала личности каждого обучаемого. При этом насущными задачами как основного, так и дополнительного образования становятся: развитие музыкально-эстетической культуры учащихся, развитие музыкально-творческой активности подрастающего поколения, призванные заложить основы дальнейшего культурного саморазвития личности.

В решении данных задач трудно переоценить роль пения. Через приобщение учащихся к вокально-хоровому искусству происходит формирование их духовно-нравственной культуры (любви к окружающему

миру, осмысления себя в этом мире), развитие музыкальных способностей, воспитание певческой культуры и музыкально-эстетического вкуса.

Следовательно, овладение теорией и методикой вокально-хорового обучения является необходимым условием успешной работы учителя в школе и в учреждениях дополнительного образования.

Хоровое пение выделяется из всех видов активной музыкальной деятельности, способной охватить широкие массы детей. Это наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке и доступный вид музыкального исполнительства. Доступность обуславливается тем, что голосовой аппарат – «инструмент», данный человеку от рождения, совершенствующийся вместе с его ростом и развитием. Петь может каждый здоровый ребенок, и пение является для него естественным и доступным способом выражения эстетических потребностей, чувств, настроений, подчас им не осознаваемых. В руках умелого педагога пение становится действенным средством музыкально-эстетического воспитания учащихся.

Вокально-хоровая музыка тесно связана со словом, что создает базу для более конкретного понимания содержания музыкальных произведений, которое раскрывается и через слово, поэтический текст, и через музыкальную интонацию, мелодию. А поэтому идейно-эмоциональная сущность содержания вокально-хоровой музыки удваивается.

Также необходимо отметить коллективный характер процесса хорового пения. Совместное исполнение песен, эстетическое переживание их содержания сплачивает учащихся в единый творческий коллектив. Вместе с тем пение в коллективе воспитывает у них внимание, наблюдательность, дисциплинированность.

В процессе вокально-хорового исполнения развиваются не только музыкальные способности, такие, как слух, память, чувство ритма, но и способности, имеющие значение в общем развитии личности ребенка: воображение, творческая активность, так как воссоздание музыкального образа предполагает определенную свободу и самостоятельность, которые

должны проявиться в трактовке, в некотором своеобразии исполнительского замысла, в поиске для его передачи наиболее выразительных средств, т.е. в самостоятельной интерпретации песни.

Хоровое пение дает возможность объединения в исполнительском процессе учащихся с различным уровнем развития голосовых и слуховых данных. Это позволяет привлекать к творческой работе робких и неуверенных в себе детей.

Но в настоящее время детская хоровая культура держится во многом благодаря энтузиазму и преданности педагогов-хормейстеров, ведущих вокально-хоровую работу в детских учреждениях. Педагогическая деятельность дирижера-хормейстера сложна и содержательна. *Профессиограмма руководителя хорового коллектива* представляет собой следующую структуру:

1. *Слуховая культура дирижера.* В формировании вокально-тембровой культуры учащихся каждый хормейстер руководствуется субъективными критериями, обусловленными его собственной культурой и профессиональному музыкальному обучению. Вокально-тембровое и вокально-интонационное звучание хора строго соответствует идеальному представлению звучности, существующей в сознании дирижера. Таким образом, недостатки хора могут быть связаны с погрешностями слуховой культуры самого руководителя коллектива.

2. *Авторитет дирижера.* Дирижер должен уметь управлять аудиторией, добиваться точного выполнения своих указаний.

3. *Высокий профессионализм.* Руководитель вокально-хорового коллектива должен обладать умениями и навыками точного диагностирования и анализа проблем музыкального материала, уметь создавать, поддерживать и совершенствовать вокально-хоровое звучание, правильно толковать и освещать исполняемое произведение.

4. *Высокое мастерство.* Дирижер должен обладать таким уровнем технического мастерства, чтобы все движения, мимика и жесты ясно

выражали его внутреннее отношение к раскрытию музыкального звукового образа.

5. Высокая художественная самоотдача дирижера.

Несмотря на сложные социальные перемены, в разных городах России проводятся научно-методические конференции по проблемам хорового воспитания, организуются массовые фестивали детского хорового творчества. Хоровые коллективы некоторых общеобразовательных школ, гуманитарных лицеев, школ-лабораторий, хоровых школ, музыкальных студий, внешкольных учреждений – Дворцов и Домов творчества и досуга детей успешно ведут музыкально-просветительскую, концертно-воспитательную деятельность.

3. Образовательная программа «Вокально-хоровой ансамбль»

Разработанная нами образовательная программа «Вокально-хоровой ансамбль» предназначена для учащихся, возрастной диапазон которых от 9 до 17 лет.

При наборе учащихся в объединение следует выяснить уровень развития чувства ритма, опыта музыкально-слуховых представлений, уровень исполнительских возможностей голоса. Для выяснения слуха и голоса следует попросить ребенка исполнить знакомую песню, желательно, без сопровождения; исполнить эту же песню в других тонах (для выявления певческого диапазона); для выявления чувства ритма и музыкальной памяти – спеть небольшие попевки или простучать ритмический рисунок.

Расчитана данная программа на 3 года. За этот период учащиеся овладевают основными вокально-хоровыми навыками, развиваются их музыкальные способности (мышление, слух), обогащается их музыкально-слуховой опыт, развивается музыкально-творческая активность, возникают потребности, интерес к дальнейшему приобщению к музыкальному

искусству. Все, что закладывается детям за это время, является основой дальнейшего саморазвития личности.

Дополнительная образовательная адаптированная программа для объединения «Вокально-хоровой ансамбль», ориентированная на расширение музыкального кругозора учащихся, предполагает их знакомство с биографиями композиторов, особенностями их музыкального творчества; усвоение теоретических знаний о специфике музыкального искусства, его различных видов и жанров, своеобразии выразительных средств; познание природы музыкальных закономерностей в связях с жизнью и другими видами искусства (театром, литературой, живописью и т.д.). Данная программа позволяет учащимся расширить знания об истории хорового исполнительства, овладеть умениями и навыками хорового исполнительства.

Музыкальное обучение в вокально-хоровом коллективе направлено на формирование и развитие музыкально-эстетической культуры учащихся, основано на изучении и исполнении лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений современных композиторов.

Таким образом, *целью* данной программы является развитие музыкально-эстетической культуры обучаемых, в том числе воспитание их певческой культуры и потребности в музыкально-творческом самовыражении.

Для достижения этой цели необходима реализация следующих *задач*:

воспитательные:

- воспитание музыкально-эстетического вкуса;
- формирование духовно-нравственной культуры личности;
- воспитание исполнительской культуры;
- воспитание устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- воспитание потребности в музыкально-творческой деятельности;

образовательные:

- расширение музыкального кругозора учащихся;

- получение знаний о специфике вокально-хорового искусства;
- обучение вокально-хоровым навыкам;

развивающие:

- развитие музыкально-эстетического восприятия;
- развития музыкальности у детей (опыта музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, ладового чувства, памяти, мышления и др.);
- развитие музыкально-творческой активности, включающей в себя музыкальные потребности и интересы.

Направленность деятельности при реализации данной программы: участие в концертах, конкурсах, творческих капустниках, смотров и т.д.; массово-просветительская работа, пропаганда высоких образцов музыкального искусства.

Программа предусматривает сочетание традиционных и нетрадиционных методик воспитания детей посредством комплекса взаимосвязанных и взаимообусловленных музыкально-слуховых, музыкально-двигательных и зрительных представлений.

Наряду с традиционными *формами занятий* при использовании данной программы применяются и импровизированные (инновационные) занятия, имеющие нетрадиционную не установленную структуру. Это театрализованные уроки, уроки музыкального творчества, уроки - творческие отчеты, уроки-концерты, уроки-фантазии и т.д. Подобные занятия создают непринужденную атмосферу, способствуют повышению интереса к музыкальному искусству, вокально-хоровому пению и больше нравятся детям.

Данная программа предполагает поиск новых форм общения со зрителем при помощи музыки, пения, движений под музыку; строится на принципе воспитания всесторонне развитой личности посредством включения учащихся в различные виды музыкальной деятельности

(слушание музыки, музыкально-ритмические движения, вокально-хоровое пение, творческая деятельность).

Основными *принципами* реализации программы являются:

- интеграция музыкально-педагогической науки и практики в образовательном процессе вокально-хорового ансамбля;
- систематичность и целенаправленность работы руководителя по формированию и сохранности постоянного контингента учащихся в коллективе;
- интересная творческая деятельность детей;
- лично-ориентированный подход к каждому ребенку, способствующий максимальному развитию и использованию его музыкальных способностей;
- охрана детского голоса (использование естественного звучания детского голоса, щадящий режим).

Результатом обучения в объединении «Вокально-хоровой ансамбль» является достижение музыкально-эстетической культуры через целенаправленное развитие основных ее компонентов, а именно: музыкально-эстетического восприятия, музыкально-творческой активности, музыкального опыта и музыкальности.

Результативность работы данной программы прослеживается при сравнении качества исполнения на музыкальных выступлениях, конкурсах, а также в усложнении вокальных упражнений, исполняемых музыкальных произведений и т.д.

При дальнейшей работе с этими же учащимися после реализации данной программы происходит обогащение их музыкальных знаний, усовершенствование умений и навыков, опыта музыкально-слуховых представлений.

Весь теоретический и практический материал программы разделен на три этапа – года. Каждый состоит из четырех разделов:

1 раздел «Теория музыки» содержит ряд тем, дающие учащимся общие представления об основах музыкальной грамоты.

2 раздел «Теория вокально-хорового исполнительства» содержит ряд тем, дающие учащимся общие представления об искусстве вокально-хорового пения.

3 раздел «История музыки» включает знакомство учащимся с биографиями композиторов, особенностями их музыкального творчества, широкое ознакомление с образцами русской, классической музыки, произведениями советских и современных композиторов, историей их создания, специфическими особенностями и т.д.

4 раздел «Искусство вокально-хорового пения» предполагает практическую реализацию знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе освоения предыдущих разделов.

Учебно-тематический план (1-3 год обучения)

1 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Теория музыки	24	—
	- О музыке и музыкальных звуках	4	
	- Длительность звука	3	
	- Нотный стан	2	
	- Сильная доля	4	
	- Звукоряд	3	
	- Пауза в музыке	2	
	- Понятие о регистре	2	
	- Музыкальный штрих legato, non-legato	4	
	- Темп в музыке	4	
2.	Теория вокально-хорового исполнительства	36	—
	- Певческая установка	2	
	- Певческое дыхание	5	
	- Звукообразование	8	
	- Мягкая атака звука	2	
	- Твердая атака звука	2	
	- Артикуляция гласных	5	
	- Исполнительский штрих legato	2	
	- Исполнительский штрих non-legato	2	
	- Динамические оттенки	2	
	- Интонация, строй	6	
3.	История музыки	20	—

4.	Искусство вокально-хорового пения	—	136
Итого		216	

2 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Теория музыки - Длительность четверть с точкой - Музыкальный ключ - Тональность - Гамма - Мажор и минор - Интервал. - Простые размеры - Музыкальный штрих staccato, marcato - Изменение динамики	28 2 2 4 4 6 4 2 2 2	—
2.	Теория вокально-хорового исполнительства - Придыхательная атака звука - Правила певческой орфоэпии - Исполнительский штрих staccato - Исполнительский штрих marcato - Подвижные нюансы - Унисонное пение - Двухголосие - Ансамбль	34 2 8 2 2 6 4 4 6	—
3.	История музыки	20	—
4.	Искусство вокально-хорового пения	—	136
Итого		216	

3 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Теория музыки - Пунктирный ритм - Синкопа - О знаках, изменяющих звук ноты - Сложные размеры - Фермата - Музыкальный штрих акцент	20 2 4 4 4 2 4	—
2.	Теория вокально-хорового исполнительства - Исполнительский штрих акцент - Многоголосное пение - Художественно-исполнительский ансамбль	24 2 12 10	—
3.	История музыки	20	—
4.	Искусство вокально-хорового пения	—	152
Итого		216	

Содержание программы «Вокально-хоровой ансамбль»

1 год обучения

1 раздел «Теория музыки» включает следующие темы:

- О музыке и музыкальных звуках

Названия и запись звуков. Звуки в музыке обозначаются нотами «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си». Музыкальные инструменты. Фортепиано. Тембр. Голос. Мелодия. Песня. Литературный текст. Музыкальное сопровождение. Куплет, запев и припев. Цезура. Фраза, предложение.

- Нотный стан

Нотный стан состоит из пяти линеек. Месторасположение нот на стане.

- Длительность звука

Понятие о временной длительности звуков: длинные и короткие звуки. Ритмический рисунок состоит из разных по длине звучания нот. Четвертная нота. Восьмая нота. Половинная нота.

- Сильная доля

На ударный слог и в мелодии есть ударение – акцент. Мелодия от одного акцента до другого акцента образует такт. Сильная доля – начало такта. В нотной записи акцент – сильная доля указывается тактовой чертой. Тактовая черта ставится перед сильной долей.

- Пауза в музыке

Пауза – знак молчания. Четвертная пауза. Восьмая пауза. Половинная пауза.

- Звукоряд

Устойчивые и неустойчивые ступени звукоряда. Тон и полутон. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Повторяющиеся звуки.

- Понятие о регистре

Высокие, низкие и средние звуки образуют соответственно высокий, низкий и средний регистры. Понятие «головного», «грудного» пения.

- Музыкальный штрих legato, non-legato

Знак связного, певучего звучания - legato. При штрихе non legato звуки не связываются между собой, производится разделение звуков.

- Динамические оттенки

Различные по силе звучания звуки: громкие, сильные; средние; тихие.

- Темп в музыке

Темп – скорость исполнения музыкального произведения. Быстрые, подвижные темпы сменяются спокойными и неторопливыми.

2 раздел «Теория вокально-хорового исполнительства» включает следующие темы:

- Певческая установка (правильное положение корпуса, головы, рта)

Певческая установка состоит из многих внешних приемов и навыков. При пении рекомендуют стоять и сидеть прямо, не сутулясь, но, не напрягаясь, с равномерной опорой на обе ноги. Руки при положении стоя должны быть свободно опущены, голова держится прямо. Основное положение рта – открытое. Небо при пении должно быть слегка приподнято, благодаря чему происходит формирование округлого звука.

- Певческое дыхание

Наиболее целесообразным для пения является грудобрюшное дыхание, оно предусматривает при вдохе расширение грудной клетки в средней и нижней ее части и передней стенки живота. Необходимо следить, чтобы при вдохе не поднимались плечи. Певческое дыхание включает в себя: вдох, мгновенную задержку дыхания и выдох. Плавное, спокойное дыхание способствует достижению красивого, легкого звука. Напряженное дыхание рождает жесткий звук. Важно развивать у юных исполнителей способности к рациональному, экономному расходованию певческого дыхания. Экономный и равномерный выдох необходим для исполнения широких распевных мелодий.

- Звукообразование

Идеальный звук перед своим возникновением должен быть оформлен в мысленных слуховых представлениях певца. Поющий, мысленно представляя перед атакой (началом) звука его высоту, силу и характер, форму гласной, должен исполнять звук легко, спокойно и точно.

- Мягкая атака звука

Атака звука условно подразделяется на три типа: мягкую, твердую и придыхательную. Мягкая атака представляет собой сближение связок до состояния фонации одновременно с началом выдоха, является основной формой звукообразования.

- Твердая атака звука

При твердой атаке голосовая щель плотно смыкается с началом выдоха. Твердую атаку следует применять весьма осторожно, так как ее неумелое использование часто сопряжено с неточной интонацией.

- Артикуляция гласных

В вокально-хоровой работе дирижеру следует обратить внимание на то, чтобы гласные звучали выровненно и одинаково вокально, сохраняя тембровое родство. В академическом пении применим прикрытый, округлый звук, выровненный на всем диапазоне голоса. При исполнении гласных «а», «и», «е» следует помнить, что звуки на эти гласные больше тяготеют к светлому, открытому тембру. Поэтому в целях прикрытия этих гласных рекомендуется петь «а» с призвуком «о», «и» - с призвуком «ы», «е» - с четким переходом на прикрытое «э». К формированию верхних прикрытых звуков рекомендуется переходить лишь после того, как найдено и закреплено нужное звучание в средней части диапазона. Звуки верхнего регистра целесообразно формировать при мягкой атаке, распевно, но очень активно, на опоре свободно и легко.

- Способы голосоведения: legato, non legato

Legato – непрерывное связное пение, является основной формой звуковедения. При legato все гласные плотно «сцеплены» между собой, их артикуляция максимально сближена. При исполнении мелодии non legato звуки не связываются между собой. Разделение звуков производится кратковременной задержкой (без возобновления дыхания перед новым звуком).

- Динамические оттенки (различные по силе звучания звуки)

Основные степени силы звука: тишайшая (*ppp* и *pp*), тихая (*p*), средняя (*mp* и *mf*), сильная (*f*) и сильнейшая (*ff* и *fff*). Это группа неподвижных, статичных нюансов. Основные динамические оттенки – *p* и *f*. Звучание на *p* требует хорошей опоры дыхания, иначе звучание не будет иметь должной насыщенности. В звучании на *f* следует избегать форсирования звука.

- Интонация, строй (интонационная слаженность)

В основе чистого строя лежит восприятие поющими высоты звука и точное его воспроизведение. Перед тем, как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Зонная природа нашего слуха допускает возможность различного исполнения интервалов: более высокого или широкого, или низкого, узкого. Однако указания интонирования звуков высоко или низко следует понимать как требования петь, пользуясь соответствующими участками зоны звука (высокими или низкими). Зона – область частот звуковых колебаний, в пределах которых звук, интервал может иметь различные количественные выражения, сохраняя качественное название. Ширина зоны определяет границы возможного варьирования высоты звука, за этой границей звук уже воспринимается как фальшивый. Развитый музыкальный слух у дирижера способен различать нормальные высокие и низкие интонации. Отсюда – умение пользоваться соответствующими участками зоны.

3 раздел «История музыки» включает материал о биографиях композиторов, особенностях их музыкального творчества, ознакомление с образцами русской, классической музыки, произведениями советских и современных композиторов, с которыми знакомятся учащиеся на данном этапе.

4 раздел «Искусство вокально-хорового пения» предполагает практическую реализацию знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе освоения предыдущих разделов.

2 год обучения

1 раздел «Теория музыки» включает следующие темы:

- Длительность четверть с точкой

Четверть с точкой равна трем восьмым. Ритмическая группа из длительностей: четверть с точкой и восьмая.

- Музыкальный ключ

Скрипичный ключ – ключ ноты соль. Расположение на стане – на пятой линейке. Ключ ноты фа – басовый ключ, записывается на четвертой нотной линейке. Звуки, написанные в басовом ключе слишком низки для пения. Они часто сопровождают мелодию, аккомпанируя ей.

- Мажор и минор

Более светлые, яркие краски образует мажор. Более мягкие, нежные – минор. В мажоре третий звук от тоники всегда выше на полутон, чем в миноре.

- Тональность

Тоника – главный звук песни, мелодии, устойчивый, опорный. Тоника дает мелодии устойчивость, опору. Если песня мажорная и все звуки ладят с тоникой «соль», то образуется тональность Соль мажор, при этом вместо «фа» получается звук «фа»-диез. Если мажорная песня и все звуки ладят с тоникой «фа», то образуется тональность Фа мажор, при этом появляется «си»-бемоль, который ставится у ключа. Если песня мажорная и все звуки ладят с тоникой «ре», то появляются звуки «до»-диез и «фа»-диез и образуется тональность Ре мажор. Чтобы в мажорной песне с тоникой «до» все звуки ладили, не нужно ни диезов, ни бемолей. Это – тональность До мажор. Чтобы песня с тоникой «до» была минорной, нужно вместо звуков «ми», «ля», «си» петь и играть «ми»-бемоль, «ля»-бемоль, «си»-бемоль. Все бемоли ставятся у ключа.

- Гамма

Если расположить звуки песни по порядку, по соседним звукам тональности от тоники к тонике, то образуется гамма. Каждый звук гаммы называется ступенью гаммы.

- Интервал

Октава. Квинта. Терция. Кварта. Секста. Септима. Секунда.

- Простые размеры

Двудольный размер: первая доля – сильная, вторая доля – слабая. Такт двудольный. Это указано у ключа двумя цифрами. Верхняя означает, что долей в такте две, а нижняя – что каждая доля равна четверти. Размер такта двудольный – две четверти. Трехдольный размер: первая доля – сильная, вторая и третья – слабые доли. Размер такта – трехдольный. Это указано у ключа. Верхняя цифра означает, что в такте три доли, а нижняя, что каждая доля равна четверти.

- Музыкальный штрих *staccato*, *marcato*

Знак подчеркивания звука – *marcato*. Нота на *staccato* исполняется отрывисто, коротко, после чего следует достаточно длительная пауза.

- Изменение динамики

Подвижные нюансы те, в которых сила звука постоянно угасает или развивается (*crescendo* и *diminuendo*). Слово *crescendo* означает, что нужно исполнять мелодию, постепенно усиливая звук. Слово *diminuendo* означает, что нужно исполнять мелодию, постепенно уменьшая силу звука.

2 раздел «Теория вокально-хорового исполнительства» включает следующие темы:

- Придыхательная атака звука

Придыхательная атака представляет собой смыкание голосовых связок после начала выдоха, в результате чего перед звуком образуется придыхание в форме согласной «х». Такая атака применяется, в основном, в начале мелодических фраз с тихой звучностью.

- Правила певческой орфоэпии

Звонкие согласные в конце слова заменяются глухими. Безударная гласная «о» при пении произносится как «а». Безударная «я» произносится как «е». Безударная «е» приближается к звучанию «и». Безударная «о» в большинстве случаев произносится как «а». Большое стечение согласных в одном слоге следует произносить скоро, легко и четко. Для одновременного произношения согласных в конце слова перед ней следует повторить

гласную. Две гласных на стыке слов произносятся отдельно без возобновления дыхания. Если начальное слово, идущее после взятия дыхания, начинается с гласной буквы, то оно требует твердой атаки. Согласные, окончившие слог в середине слова, при певческом произношении переносятся к следующему слогу, а окончившие слово – к следующему слову.

- Исполнительский штрих *staccato*

Звук на *staccato* исполняется коротко, после чего следует достаточно длительная пауза. Самое важное, как и при других формах голосообразования, - возобновление дыхания будет только на границах между музыкальными фразами.

- Исполнительский штрих *marcato*

Каждый звук на *marcato* с силой выделяется, подчеркивается исполнителем. При этом дыхание между звуками не возобновляется.

- Подвижные нюансы

Подвижные нюансы те, в которых сила звука постепенно угасает или развивается (*crescendo* и *diminuendo*). Очень труден в исполнении прием длительного нарастания или ослабления динамики на протяжении части произведения или крупного эпизода.

- Унисонное пение

Цепное дыхание. Интервалы в унисонном пении. Октава. Терция. Квинта. Кварта.

- Двухголосие

Разделение на партии. Канон: несовпадение слов в различных партиях при одновременном звучании облегчает начальное освоение многоголосия. Партия сопрано. Партия альты. Терция в двухголосном звучании. Квинта в двухголосном звучании. Октава в двухголосном звучании.

- Ансамбль

Ансамбль – согласованность, соразмерность, слитность. Единство в исполнении мелодии. Чистота и прозрачность гармонии. Полная

согласованность голосов в многоголосии. Точность в передаче ритмического рисунка и темпа. Разнообразие и выразительность динамических оттенков. Единство тембров. Частный ансамбль – интонационная, динамическая, дикционно-орфоэпическая, агогическая и метроритмическая точность в одной партии. Общий ансамбль – общий строй и художественный образ. Основное правило ансамбля – подчинение своей индивидуальности требованиям коллектива.

3 раздел «История музыки» включает материал о биографиях композиторов, особенностях их музыкального творчества, широкое ознакомление с образцами русской, классической музыки, произведениями советских и современных композиторов, с которыми знакомятся учащиеся на данном этапе.

4 раздел «Искусство вокально-хорового пения» предполагает практическую реализацию знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе освоения предыдущих разделов.

3 год обучения

1 раздел «Теория музыки» включает следующие темы:

- Пунктирный ритм

Восьмая равна двум шестнадцатым. Точка, поставленная с правой стороны около восьмой ноты, увеличивает ее длительность на половину (три шестнадцатых). Ритмический рисунок восьмая с точкой и шестнадцатая образует острый пунктирный ритм.

- Синкопа

Ритмический рисунок, в котором происходит смещение музыкального ударения с сильной доли на слабую долю.

- О знаках, изменяющих звук ноты

Диез. Месторасположение – перед нотой. Знак, повышающий ноту на полутон. Бемоль – знак, понижающий ноту на полутон, ставится перед нотой. Бекар – знак, отменяющий диез или бемоль.

- Сложные размеры

Четырехдольный размер: первая доля – сильная, вторая доля – слабая, третья доля – относительно сильная, четвертая доля – слабая. Такт четырехдольный. Это указано у ключа двумя цифрами. Верхняя означает, что долей в такте четыре, а нижняя – что каждая доля равна четверти. Размер такта четырехдольный – четыре четверти. Шестидольный размер: первая доля – сильная, четвертая доля – относительно сильная, остальные доли – слабые. Такт шестидольный. Размер шесть восьмых (подвижный темп, радостный характер) или шесть четвертей (более спокойный темп).

- Целая нота

Целая нота длится весь такт четырехдольного размера (четыре четверти).

- Фермата

Фермата – знак продления звука на половину длительности. Снимаемая фермата. Неснимаемая фермата.

- Музыкальный штрих акцент

Знак ударения звука – акцент. Каждая нота исполняется с сильным резким ударом.

2 раздел «Теория вокально-хорового исполнительства» включает следующие темы:

- Исполнительский штрих акцент

Каждая нота с акцентом исполняется сильным резким ударом при громкой динамике.

- Многоголосное пение

Разделение по партиям. Гармонические интервалы в многоголосном пении: терция, секста, октава. Взаимосвязь гармонического и мелодического строев.

- Художественно-исполнительский ансамбль

Художественное содержание произведения может дойти до слушателя лишь при наличии художественно-исполнительского ансамбля, т.е. умения передать содержание произведения, его смысл при помощи сочетания различных средств музыкальной выразительности.

3 раздел «История музыки» включает материал о биографиях композиторов, особенностях их музыкального творчества, широкое ознакомление с образцами русской, классической музыки, произведениями советских и современных композиторов, с которыми знакомятся учащиеся на данном этапе.

4 раздел «Искусство вокально-хорового пения» предполагает практическую реализацию знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе освоения предыдущих разделов.

4. Основные требования к подбору репертуара для детского хорового коллектива

Подбор репертуара осуществляется хормейстером, исходя из:

- педагогической целесообразности – песенные, хоровые произведения, предназначенные для разучивания с вокально-хоровым коллективом, должны соответствовать исполнительскому профилю поющих;

- исполнительских возможностей учащихся – в выборе вокально-хорового произведения дирижер обязан учитывать вокальные особенности коллектива, уровень его профессиональной вокально-хоровой обученности, способность справляться с техническими задачами, учитывать возрастные особенности детей;

- художественной значимости – музыкальное произведение должно обладать высокими художественными качествами;

- стилистического и жанрового разнообразия репертуара – перечень вокально-хорового репертуара должен включать в себя произведения различных эпох и композиторских школ, среди которых могут быть сочинения композиторов, представляющих зарубежные композиторские школы, произведения русских композиторов-классиков, сочинения советских и современных композиторов, обработки русских народных песен.

Репертуар детского хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Сомнительные эксперименты с применением непосильного репертуара чаще всего кончаются плохо как для поющих детей, так, естественно, и для руководителя.

Многие детские песни при умелом их использовании становятся той основой, на которой вырабатываются навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции. Благодатный материал для вокально-хоровой работы – русские народные песни, которые исполняются чаще всего многоголосно и без сопровождения. Сама их мелодия как бы настраивает голос на акустически верное звучание.

Одно из важных средств вокального воспитания и развития в детском хоре заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат хористов, включает в хоровую работу творческое начало и сознательность.

Охарактеризуем вкратце основные группы хоровых произведений, использующихся обычно в работе с детским хором.

Популярные детские песни – произведения, сочиненные для детей отечественными композиторами: Р. Бойко, Ю. Чичковым, С. Евневичем, Г. Струве, А. Подгайцем, О. Хромушиным, С. Ведерниковым и многими другими. Желательно использовать в основном малоизвестные песни, не «запетые» в школьной аудитории.

Современная хоровая музыка. Включая в план работы хора произведения современных российских и зарубежных композиторов, необходимо заботиться о том, чтобы они были доступны детям по кругу настроений, образов, расширяли «интонационный багаж» учащихся, приучая их к восприятию современных образцов гармонии, других средств музыкальной выразительности.

Народные песни республик России и ближнего зарубежья. В работе с хором чаще всего используются народные (русские, украинские, белорусские, латышские, эстонские, литовские и т.д.) песни в обработке для детского хора, песни того национального региона, к которому принадлежит основной состав хора. И неважно, что многие из бывших союзных республик стали теперь «ближним зарубежьем» - проникновение в музыкальную культуру наших соседей – верный проводник в мир их национального характера, понимания менталитета народа.

Музыка разных народов. Формируя у участников школьного хора разносторонность музыкальных интересов, желательно включать в репертуарный план произведения, сочиненные композиторами разных народов Российской Федерации и образцы музыкального творчества зарубежных авторов, создававших произведения, близкие к народной основе (З. Кодай, Б. Бриттен, К. Орф и др.).

Классика. Успешный концертирующий хоровой коллектив имеет в перечне исполняемых произведений хоры старинных мастеров (добаховский период), хоры композиторов-полифонистов (включая И. Баха), венских классиков и композиторов-романтиков. В русской музыке – произведения композиторов доглинковской поры (духовная и светская музыка, канты) и русских композиторов-классиков.

В репертуар хора с самого начала работы может быть включен ряд нетрудных классических музыкальных произведений («Колыбельная» Й. Брамса, «За рекою старый дом» И.-С. Баха). В дальнейшем широко используются произведения классики в переложении для детского хора. В нашей книге представлены произведения классической музыки. Это «Неаполитанская песенка» П.Чайковского на слова Г.Иващенко, «Островок» С.Рахманинова на слова К.Бальмонта, «Утро» Ж.Визе на слова Д.Усова в переложении для детского хора, «Улетай на крыльях ветра...» (хор из оперы «Князь Игорь») А.Бородина.

Сакральная (религиозная, обрядовая) музыка. Многовековая хоровая культура, нашедшая отражение в музыке религиозного обихода, является примером высочайших достижений музыкального искусства. Вспомним, что и ныне религиозному искусству приносят выдающиеся музыканты-классики, такие, как И.-С. Бах, Д. Перголези, П.И. Чайковский, С.И. Танеев, С.В. Рахманинов. Работа над произведениями указанного направления представляет для хормейстера определенную трудность. Дело в том, что церковная музыка требует особого звучания, тонкого, чуть «отстраненного» от мирской суеты. Петь религиозное произведение «школьным» или «пионерским» звуком – значит плохо представлять себе специфику этого жанра музыкального искусства. Можно рекомендовать слушать записи и «живые» выступления детских хоровых коллективов, успешно исполняющих религиозную музыку, читать соответствующую методическую хоровую литературу, которая начала появляться на прилавках музыкальных магазинов.

Эстрадные песни. В последнее время многие школьные хоры наряду с высокой классикой исполняют эстрадную музыку и даже произведения, включающие элементы джаза. Опытные школьные хормейстеры уделяют этому жанру определенное внимание, исполняя, к примеру, такие произведения, как «Колыбельная» из к/ф «Цирк» И. Дунаевского, «Свечи загни» из репертуара группы «На-на», «Колыбельная Клары» из оперы Д. Гершвина «Порги и Бесс».

Как уже не раз говорилось, выбор произведений для детского хора – дело нелегкое. Рациональнее всего наметить к разучиванию сразу несколько сочинений, разноплановых как по образному содержанию, так и по своим вокально-хоровым трудностям, планировать репертуар на полгода, на год.

В репертуар должно входить не менее 20 произведений. Желательно чтобы не менее половины его составляли хоры a cappella. Это хорошо развивает детский слух и частоту интонирования. Хоровые студии, капеллы,

хоры детских музыкальных школ, обладающие хорошей вокальной – хоровой выучкой всегда могут представить полную концертную программу a'cappella.

Особое место хоров a'cappella занимают народные песни. Русские народные песни учат широте дыхания, вокально-интонационной устойчивости, яркой и выразительной подаче слов, задушевности через богатство нюансов вокальной речи. Песни других народов открывают детям новые народные традиции, познание песенной культуры других народов.

Хоры младшего детского возраста имеют в репертуаре одно-двухголосные произведения. На этом начальном этапе закладываются необходимые вокально-хоровые навыки – точное интонирование, ансамблирование, элементы вокальной техники. Можно предложить включить хормейстеру в репертуар младшего хора молдавскую народную песню в обработке Л. Тихеевой «Весна» или карельскую народную песню в обработке С. Осьниной «Где ты милый».

Для хора среднего возраста исполнительские возможности значительно больше, в репертуаре таких хоров можно встретить несложную полифонию. Отдельные хоры среднего школьного возраста справляются и с 3-хголосными партитурами. В репертуар вводятся народные песни: русская народная песня «Я посею ли млада-младенька» в обработке М. Анцева, польская народная песня в обработке В. Иванникова «Висла», «Гаснет вечер» в обработке Свешникова. Удобен для исполнения хор М. Глинки «Ты соловушка умолкни» в обработке Юрлова. Также можно рекомендовать для разучивания со средним хором произведения с сопровождением: русская народная песня «Отставала лебедушка» в обработке С. Василенко, итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» в обработке К. Никольского.

В репертуаре старших хоров – сложные хоровые произведения a'cappella: русские народные песни «Как за речною», «А кто у нас моден» в обработке Лядова, «Веники» в обработке Ф. Рубцова, переложение для детского хора Ю. Васильева.

Приведем примерный список хоровых произведений для составления программы репертуара для детского хорового коллектива.

Произведения для младшего и среднего школьного возраста

- Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
- Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила») Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
- Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн
- Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
- Кюи Ц. «Майский день», «Белка», «Зима», «Весна», «Осень»
- Лядова А. Колыбельная, «Окликание дождя»
- Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане») Чайковский П. «Мой садик», «Осень», Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
- Чесноков П. «Нюта-плакса»
- Потоловский Н. «Восход солнца»
- Неизв. автор 14 в. «Ave Maria»
- Альтхаус Дж. «Yes, my Lord»
- Бах И.С. «Волынка»
- Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
- Брамс И. Колыбельная
- Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Моцарт В.А., ст. Э. Фромм «In einem kleinen Apfel»
- Франк Ц. «Panis Angelicus»
- Флисс Б., рус. текст Н. Найдёновой «Колыбельная»
- Шуман Р. «Домик у моря»
- Нисс С. «Сон»
- Калныньш А. «Музыка»
- Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
- Герчик В. «Капризный бычок», «Весенний лес», «Подснежник», «Идет весна»
- Гладков Д. «Морошка»
- Дунаевский М. «Непогода», «Цветные сны»
- Жубинская В. «Чудак»
- Журбин А. «Планета детства»
- Зацепин А. «Куда уходит детство», «Волшебник-недоучка»
- Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
- Кожухин В. «Черемуха»
- Минков М. «Да здравствует сюрприз», «Дорога добра»

Морозов В. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер», «Котенок и щенок». «В разливе дуб зеленый»
Подгайц Е. «Облака» «Колыбельная пчелы», «Блещут звезды», «Под Новый год»
Савельев Б. «Из чего наш мир состоит»
Слонов Ю. «Скворушка»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)
 «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
 «Во поле береза стояла», «Я с комариком плясала»
 «Как по мостику, было, по мосточку» (обр. Л. Абелян)
 «Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)
 «Где был, Иванушка?» (обр. Ю. Тихоновой)
 «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
 «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Англ. нар. песни «Рождественские подарки», «We wish you a Merry Christmas»
Нем. нар. песня в обр. Ю. Тихоновой «Придите сюда, о ангелы, к нам»
Нем. нар. песня в обр. Й. Брамса «Der Mann».
французский канон «Le coq»
Финская нар. песня в обр. А. Петренко «Звёздочка лучистая»

Произведения для старшего школьного возраста

Кант 18 в. в обр. М. Малевича «Новый год бежит»
Старая детская песня «Христос воскрес»
Аренский А. «Цветки, цветочки»
Балакирев М. «Не пенится море» (перелож. Вл. Попова)
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
«Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня»,
«Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Глиэр Р. «Из моря смотрит островок», «Сияет солнце», «Здравствуй, гостья зима»
Гречанинов А. «Стучит, бренчит», «Весна идет», «Совушкина свадьба»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны», «Пусть смятенья и грома»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («Шесть песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Стравинский.И. «Овсень»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оп. «Опричник»)
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Анцев М. «Задремали волны»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен», «Agnus Dei»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Брамс Й. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Верди Дж. «Кто там с победой к славе» (перелож. для дет. хора В. Попова)
Гайдн И. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Дворжак А. «Детская песня»
Кемп Н. «Prayer Litany»
Керн Д. «Дым»
Кодай З. «День за окном лучится», Мадригал
Лассо О. «Тик-так»
Мендельсон-Бартольди Ф. «Полевые цветы»
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оп. «Волшебная флейта»)
Неизв. комп. 16 в. «Dona nobis pacem»
Перголези Д. «Stabat Mater» № 11, 12
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Реттино Э. и Д. «Christmas is a time to love»
Кемп Э. «Prayer Litany»
Бойко Р. «Утро»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Гладков Г. «Синема» из к/ф «Человек с бульвара Капуцинов»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом», «Песня о земной красоте», «А ты говоришь...», «Вальс»

Лагидзе Р. «Весенняя песня»
Новиков А. «Эх, дороги»
Парцхаладзе М. «Весна»
Пахмутова А. «Просьба»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Струве Г. «Музыка», «Веселое эхо», «Матерям погибших героев»
Соснин С. Цикл «Времена года»
Темнов В. «Веселая кадрили»
Леонидов М. и Фоменко Н. «Дай мне тепло твоих ладоней»
Марченко Л. «Ангел»
Тугаринов Ю. «Проделки зимы»
Фельцман О. «Пошли гулять ботинки»
Флярковский А. «Первый дождь», «Весенняя»
Хромушин О. «Подснежник»
Норвежская народная песня «Камертон»
Русская народная песня «Во лужах», «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
 «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
 «Зимний вечер» (обр. Луканина)
 «Гуси-лебеди» (обр. А. Хворовой)
 «А кто у нас моден» (в обр. А. Лядова)
Силезская нар. песня «Певец»
Украинская колядка «Добрый вечер»
Англ. песня в обр. Д. Стейнера «Скажите, чей ребёнок спит?»
Англ. песня в обр. Г. Саймона «Светлый праздник»
Традиц. уэльская песня, аранж. D. Willcocks «Deck the hall»
Нем. песня 16в. «Das ist ein Ros entsprungen»
Нем. рождественская песня, аранж. Н. Ллойда «O, Tannenbaum»
Нем. песня 14в. в обр. Ф. Валена «Приходит Новый год»
Франц. нар. песня в обр. Г. Саймона и Е. Подгайца «Рождественские колокола»
Амер. песня в обр. Н. Ллойда «Jingle Bells»

Требования к распеванию в детском вокально-хоровом коллективе:

- Распевание должно согласоваться с вокальным строем репертуара и направлено на поддержание его звучания.
- Длительность распевания не должна превышать 15 минут от общего репетиционного времени.
- В большинстве случаев в распевании достаточно ограничиться рабочим диапазоном певческого голоса, т.к. певческий голос

«разогревается» и начинает звучать в полном объеме через 30 минут после начала занятия.

- В распевании следует уделять особое внимание правильному дыханию, использованию необходимых регистров и резонаторов.
- В распевании могут быть включены как традиционные упражнения, так и небольшие мелодические попевки из знакомых песен или исполняемых произведений.

Вопросы для самопроверки

1. Назовите требования к составлению репертуара детского хорового коллектива.
2. Сочинения каких эпох и композиторских школ должны быть включены в репертуар детского хора?
3. Составьте концертную программу из пяти хоровых произведений для детей среднего школьного возраста.

5. Методическое обеспечение программы

Для реализации программы «Вокально-хоровой ансамбль» используются коллективные, групповые и индивидуальные формы работы.

Основное содержание занятий как коллективных, так и индивидуальных, представляет собой *разучивание вокально-хоровых произведений*, состоящее из последовательных этапов работы. Успешное проведение хоровых занятий по разучиванию нового произведения, возможно только после детального анализа партитуры хормейстером.

Первый этап традиционный – знакомство детей с произведением, демонстрируется преподавателем (пение, исполнение на фортепиано, прослушивание аудиозаписи). Показ обязательно должен быть ярким, выразительным и эмоциональным. Желательно, чтобы у каждого ребенка была своя хоровая партитура. Это поможет сознательному и прочному усвоению материала, развитию внутреннего слуха, наглядности восприятия.

Необходимо так же побеседовать о композиторе и авторе текста, об эпохе написания этой музыки, что дает возможность расширить кругозор и дать более глубокое представление о музыке и ее стилистических особенностях. Затем преподавателю следует прочитать текст вместе с детьми, выяснить все непонятные слова. Можно попросить кого-нибудь из детей передать своими словами содержание текста – это позволит выявить общую краску, характер и настроение произведения. В период разучивания необходима работа над текстом: выразительное и естественное прочтение каждой фразы в нужной динамике с ощущением кульминации, работа над сложно-произносимыми словами и словосочетаниями, прочтение фраз с разной интонацией с целью найти более правильную. Полезно поговорить с детьми о строении произведения: сколько голосов, в какой партии проходит тема, простейшие формы строения, ладовая окраска, кульминационные точки. Необходимо осознанное восприятие детьми средств художественной выразительности, понимание смысла фразы, предложения, и как они ощущают связь музыки и текста.

Второй этап – собственно разучивание сочинения. Полезно предварительно подготовить и попеть специальные упражнения на основе сложных интонаций или гармонических оборотов произведения, что подготовит детей к сознательному сольфеджированию. Разбив произведение на фразы, можно учить сразу с первым и вторым голосом, если это затруднительно, то по отдельности (зависит от степени подготовленности коллектива). При сольфеджировании необходимо следить за качеством звука, характером звуковедения, правильным дыханием, общехоровыми цезурами, которые устанавливаются в определенных местах относительно логического развития, литературного текста и музыкальной фразы, что может не совпадать.

Чтобы произведение стало ближе и понятней детям, многие педагоги-музыканты обращаются к следующим педагогическим средствам:

- вербальные – владение яркой, образной, вдохновенной речью при анализе самого духовного сочинения. Такие средства выразительности, как тембр, диапазон, мелодика, ритмика, гармония усиливают емкость сообщаемой информации, ее смысловое значение;

- невербальные средства включают мимику, жесты, движения тела – все это дает возможность выразить педагогу чувства, мысли, представления о духовном сочинении;

- межпредметные связи – подразумевает использование литературных произведений, а также репродукций икон, картин на библейские сюжеты, храмовой архитектуры, мозаики, фрески, скульптуры. Все это усиливает создание духовной атмосферы, проникновение и осознание ее, способствует более глубокому восприятию детьми музыки;

- учебно-вспомогательные средства: ноты, словари, справочники, учебники, методическая литература, словарь церковных терминов;

- аудио-визуальные средства.

Педагог может использовать такие интересные нетрадиционные формы проведения занятий, как: музыкальные кроссворды; музыкальные ринги (в ходе них развивается и индивидуальное отношение детей к явлениям искусства, формируется их музыкальный

Весь процесс разучивания песни должен быть подчинен задаче выразительного исполнения, раскрытия художественного замысла автора. В этом процессе сочетаются буквально с первого момента эмоциональность и художественность. При этом задача художественного раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения.

Для теоретических разделов программы, дающих учащимся общие представления об основах музыкальной грамоты, о биографиях композиторов, особенностях их музыкального творчества, об образцах русской, зарубежной классической музыки, о произведениях советских и современных композиторов, об искусстве вокально-хорового пения находят

широкое применение традиционные формы занятий (лекция-беседа) и нетрадиционные формы занятий (урок-фантазия, урок-импровизация, конкурс, игра), а также такие методы обучения, как: объяснение, рассказ (словесные методы обучения), наглядно-слуховые методы (исполнение, слушание), метод музыкального обобщения (для систематизации и обобщения усвоенных знаний, умений, навыков), метод контрастного сопоставления (правильного и неточного звучания) и т.д. Проверка – опрос.

Для раздела «Искусство вокально-хорового пения» используются театрализованные уроки, уроки-концерты; практические методы (вокально-хоровые упражнения, исполнение произведений), стимулирующие методы, способствующие созданию ситуации успеха, атмосферы непринужденности, творческие задания. Итог – концертное выступление.

Организация музыкально-педагогического процесса в детском вокально-хоровом коллективе должна включать:

- принцип систематичности проведения занятий (четкий график работы, своевременность начала занятий, наличие нотного материала);
- последовательное ознакомление учащихся с азами музыкальной грамоты;
- роль дисциплины: в репетиционном процессе дисциплина исполнителей играет важную роль, поэтому руководителю следует добиваться от учащихся осознанного понимания сложности коллективной работы и стремление к самоотдаче, активному участию в музыкально-творческом процессе;
- воспитание у обучаемых чувства коллективизма: только принцип коллективной совместной работы позволяет решать проблему ансамблирования в коллективе.

Игровые задания

«Музыкальное лото»

Цель игры – формирование у детей навыков анализа музыкального произведения. Ребятам предлагается выбрать верный набор средств

музыкальной выразительности, изобразить графические конструкции. В игре от ребят требуется быстро и правильно найти карточки, на которых изображены элементы музыкальной речи, соответствующие прослушанному музыкальному произведению (карточки делают сами ребята). Положительные стороны этой игры — участие в ответе всей группы учащихся и возможность одновременной проверки уровня усвоения материала каждым учащимся.

«Помоги волшебнику».

Продолжение игры «Музыкальное лото». Используя карточки, ребята создают музыкальный образ, предложенный педагогом, - сказочный или реальный, например образ животного. После проверки выполненного задания всей группой и совместного выбора наиболее верных, подходящих для этого образа средств музыкальной выразительности один из участников игры воплощает этот образ в музыкальной импровизации на фортепиано, металлофоне или синтезаторе, подбирая соответствующий, по его представлениям, тембр музыкального инструмента.

Например, музыкальные элементы, составляющие образ королевича Елисея: распевная мелодия (поступенное движение), ровное движение длительностей, минорный лад, размер 4/4, низкий регистр (малая октава), жанр марша, тембр кларнета, темп Andante.

«Музыкальный орнамент»

Цель – анализ структуры музыкального произведения, благодаря которому дети в творческой деятельности усваивают базовые понятия музыкального искусства. По условиям игры необходимо заполнить альбомный лист графическими изображениями музыкальной формы прослушанных музыкальных произведений (для этой цели используются краски, фломастеры или карандаши). Буквенное обозначение музыкальной формы является импульсом для создания рисунков, отображающих определенную закономерность музыкального ряда (геометрические орнаменты из цветов, предметов, аппликации). При проведении этого

задания ярко проявляется творческая инициатива самих ребят. Домашняя работа включает задание на графическое изображение музыкальной формы незнакомого сочинения или пьесы по специальности.

«Узнай образ»

В игре раскрывается синтез музыки и движения, претворенный в трех видах деятельности: слушании музыки, фантазировании, пластической импровизации. Каждому из участников игры предлагается отрывок музыкального произведения с ярко выраженным музыкальным тембром. Учащиеся должны правильно определить прозвучавший музыкальный тембр. После этого подобрать конкретный образ к данному тембру и воплотить его в ролевой игре (пластическом движении).

«Музыкальный путь»

Игра во многом сходна с музыкальной викториной, но проводится в более доступной, занимательной форме и создает ситуацию успеха. Каждый учащийся хочет сделать все возможное для достижения поставленной цели. В этой игре они «прокладывают» дорогу из угаданных названий музыкальных произведений. Названия прослушанных произведений они пишут на разноцветных кружках. Кто больше вспомнил и услышал музыкальных тем, у того получилась длиннее дорога, тот и выиграл.

«Дразнилки»

Цель – освоение канонической имитации. Учащиеся делятся (вначале) на две группы: первая группа выигрывает, если вторая группа не успевает вступить на последнюю долю окончания мелодии, исполняемой первой группой. Победа второй группы заключается в правильном вступлении темы подражания, т.е. на ту же долю окончания мелодии первой группой (последняя доля первой группы и первая доля второй группы – одна и та же нота). Но главное условие игры – непрерывность канона, его продолжительность. Игру можно усложнить, если предложить не подражание, а ответ второй группы, причем окончание вопроса и начало ответа должны совпадать на одной и той же ноте.

«Почтальон»

В начале игра проводится на ритмических играх-упражнениях, где учитель, а затем и ученик простукивают сочиненный ритм, а класс его повторяет. Передавать мелодические телеграммы следует, используя вначале ручные знаки, а дети, отгадав их, сразу поют и играют. Для увеличения протяженности формы импровизации можно применять игру «*Вопрос - ответ*», а затем более сложный вариант — игру «*Беседа*», где присутствует форма приятного, развивающегося диалога. Для игры «*Диалог*» выбирается определенная тема (в пределах доступного для учащихся), и пока она не будет исчерпана, диалог не прекращается.

Охрана детского голоса

Забота о правильном развитии детских голосов является необходимой составной частью вокально-хоровой работы дирижера-хормейстера.

При обучении детей пению необходимо понимать, каким образом происходит голосообразование, знать особенности детского голоса, которому свойственны: головное «высокое» звучание, меньший диапазон, характерная мягкость, «серебристость» тембра.

Условно детские голоса делятся на три возрастные группы. Перечислим стадии развития детского голоса:

Первая стадия – от самого младшего возраста до 10-11 лет, голоса детей характеризуются легким фальцетным звучанием, небольшой силой, диапазоном не более октавы. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек еще нет.

Вторая стадия – от 11 до 14 лет, детский диапазон несколько расширяется (от «до» первой октавы до «ми»-«фа» второй октавы), голоса отличаются большей насыщенностью звучания, исполнительские возможности расширяются. У мальчиков глубоко окрашенные грудные тона, у девочек определяется тембр женского голоса.

Третья стадия – голоса подростков 14-16 лет, в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого голоса,

звучание микстовое, диапазон расширяется до 1,5 – 2 октав, в звучании голосов начинается выявление индивидуального тембра. В этот период у девочек заканчивается формирование голоса. Голоса мальчиков подвержены мутации, их необходимо беречь. Поэтому мальчики этого возраста редко поют в хоре.

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М., 1983.
2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. – М., 1978.
3. Бондаревская Е.В. Ценностные основы личностно-ориентированного воспитания. Педагогика. – М., 1995. № 1.
4. Бруднов А.К. От внешкольной работы к дополнительному образованию // Внешкольник. – М., 1996. № 1.
5. Горюнова Л.В. О развитии музыкальной культуры подростков. – Новосибирск, 1969.
6. Горюнова Л.В. Развитие ребенка как его жизнетворчество // Искусство в школе. 1999. № 1.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что нужно знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
8. Осеннева М.С., Самарин В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
9. Педагогика. Учебное пособие для педагогических учебных заведений / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2000.
10. Самарин В.А. Хороведение. – М., 1998.
11. Стулова Г.П. Хоровой класс. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., 1988.
12. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др.- 2-е изд. – М., 1985.
13. Халабузарь П.В., Попов В.С. Методика музыкального воспитания. – М., 1989.
14. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка» / Сост. О.А. Апраксина. – М., 1987.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
1. Детское хоровое исполнительство в России	4
2. Педагогические основы вокально-хоровой работы в учреждениях дополнительного образования	12
3. Образовательная программа «Вокально-хоровой ансамбль».....	15
4. Основные требования к подбору репертуара для детского хорового коллектива	30
5. Методическое обеспечение программы	39
Список литературы	47

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Учебное пособие

Кузьмина Светлана Владиславовна

**Педагогические и методические направления вокально-хоровой работы
в учреждениях дополнительного образования**

Учебное пособие

Авторская редакция