

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические рекомендации

ПЛЕТУХИНА ЕКАТЕРИНА ГЕННАДЬЕВНА

Саратов
2018

Плетухина Е.Г. Культурология: Методические рекомендации. – Саратов, 2018. – 20 с.

Методические рекомендации предназначены бакалаврам института искусств Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского очной и заочной формы обучения по направлению подготовки Народная художественная культура в качестве теоретического и практического руководства при изучении дисциплины «Культурология».

Раскрыты цели, задачи, содержание курса, компетенции, формируемые в процессе освоения курса, даны конкретные методические рекомендации по изучению данной дисциплины.

Рекомендовано Научно-методическим советом Института искусств
к размещению на сайте электронной библиотеки
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

© Плетухина Е.Г., 2018

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются: изучение тенденций развития культуры как общественного и социокультурного явления в условиях поликультурного и полиэтничного общества через формирование уважительного и бережного отношения к историческому наследию и мировым культурным традициям.

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла (Б1.Б.8).

Для освоения дисциплины «Культурология» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на курсах «История», «Мировая художественная культура», «История цивилизаций».

Данная дисциплина содержательно связана с курсами, каждый из которых развивает одно из направлений, заданных ее изучением:

Педагогическое: «Педагогика народного художественного творчества», «Этнопедагогика», «Методика преподавания мировой художественной культуры».

Культурно-просветительское: «Философия», «Традиционная культура народов мира», «Религиоведение».

В процессе освоения дисциплины «Культурология» у бакалавра формируются следующие **Профессиональные компетенции (ПК)**:

Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)

Знать методику проведения занятий любительского танцевального коллектива с учетом его направленности.

Уметь правильно и грамотно подбирать музыкальный материал, на основе фольклорного материала построить комбинацию у станка и на середине зала; развести сольный или массовый этюд с применением знаний региональных особенностей русского народного танца.

Владеть методикой организации культурно-массовых мероприятий, фестивалей и концертов.

Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)

Знать законы построения массовых хореографических мероприятий

Уметь составлять концертные и просветительские программы с целью сохранения культурного наследия России

Владеть навыками постановочного и репетиционного процесса; методами работы по организации массовых хореографических праздников

Содержание дисциплины

1. Понятие и сущность культуры. Предмет культурологии. Обыденное и научное понятия культуры. Основные определения культуры. Три подхода к

определению культуры – аксиологический, семиотический и деятельностный. Свойства культуры. Место культуры в окружающей действительности.

2. Творчество в контексте культуры. Субъектно-объектные отношения в культуре. Основные теории культуuroгенеза. Природа творчества. Учение Живой Этики о сущности творчества.

3. Материальная и духовная культура. Структурные компоненты материальной, духовной и художественной культуры. Культура и цивилизация.

4. Основные функции культуры. Понятие «функция». Множественность функций каждого культурного явления. Функции: адаптивная, преобразования мира, знаковая, познавательная, информационная, коммуникативная, интегративная, нормативная, аксиологическая, социализации и инкультурации.

5. Статика и динамика в культуре. Традиция и культурное наследие. Механизмы культурной динамики: новации (открытия и изобретение), диффузия и культурное заимствование, синтез. Традиционные и модернизированные культуры.

6. Историческое развитие представлений о культуре. Представления о культуре в Античности. Понимание культуры в эпоху Средневековья. Культура эпохи Возрождения, Реформации, Просвещения. Идеи И.Г.Гердера о человеке и культуре как духовности, гуманности. Романтический идеал Ж.Ж.Руссо. Проблемы материального и идеального, объективного и субъективного (Кант, Шеллинг, Фихте, Гегель, Фейербах). Проблемы культуры в русской философии. Проблемы жизни и культуры, разума и «воли к власти» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Теории культурно-исторических типов в европейской культурологии 19 – 20 вв..

7. Культура и личность. Понятие личности в философии, культурологии, с античности до наших дней. Неравномерность исторического развития личности. Структура личности. Сознание и бессознательное. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда. «Коллективное бессознательное» и «архетип» К.Г.Юнга.

8. Искусство в системе культуры. Происхождение и духовно-практическая деятельность искусства. Функции искусства. Художественный образ как элемент культуры. Понятие художественного образа. Многоаспектность формирующего воздействия искусства. Искусство как самосознание культуры. Символика искусства.

9. Принципы типологии культур. Проблемы типологизации и классификации культур. Формационная, этническая, национальная типологии культур. Региональная типология культур. Субкультура, контркультура.

10. Индо-буддийский тип культуры. Множественности религий. Особенности мировоззрения. Предпосылки возникновения буддизма и индуизма. Причины вытеснения буддизма в Индии как государственной религии. Основные ценности культуры. Особенности художественной культуры.

11. Конфуцианско-даосистский тип культуры. Миф, природа и государство в культуре Китая и Японии. Конфуций и его система

государственного устройства. Основные принципы даосизма. Значение буддизма. Художественная культура.

12. Христианский тип культуры. Исторические предпосылки христианства. Духовные и нравственные проблемы Нагорной проповеди. Символ веры христианства. Понятие личности и свободы. Значение христианства для развития европейской культуры. Христианская художественная культура.

13. Исламский тип культуры. Происхождение ислама. Теократическая картина мира. Символ веры ислама. Значение идеи предопределения. Особенности художественной культуры.

14. Русская культура. Основы формирования русской культуры. Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры. Система ценностей. Русский культурный архетип. Особенности художественной культуры.

Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО подготовка бакалавра предусматривает лекционные и практические занятия, самостоятельную работу студента.

Центральным звеном изучения культурологии является реализация компетентностного подхода в условиях нацеленности содержания обучения не просто на усвоение информации, а на развитие личности будущего учителя-музыканта.

Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, Д. Вуд и т.л.). Критическое мышление предполагает, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление теоретических основ культурологии. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионально-педагогического мышления через формирование уважительного и бережного отношения к историческому наследию и мировым культурным традициям в поликультурном и полиэтничном пространстве.

Технология сопровождения. Позиция преподавателя дисциплины предполагает достижение триединой цели образования: обучение, воспитание и развитие, которая рассматривается в деятельностном аспекте через позиции: «наблюдатель», «организатор», «партнер», «наставник».

Цели взаимодействия заключаются в активизации самостоятельности студентов, воспитании толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям разных народов.

Технология разработки учебного проекта. Данная технология представляет собой систему обучения, дающую возможность студентам приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий — проектов.

Цель проектного обучения — создать условия, позволяющие студентам:

- самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников для решения научно и практически значимых проблем в области культурологии;

- применять приобретенные знания для решения познавательных и практических культурологических задач, понимания социальной и личностной значимости культурной деятельности и ее результатов;

- вырабатывать коммуникативные навыки для работы с детьми различных возрастных групп;

- развивать исследовательские умения (выявление проблем, построение гипотез, сбор и обработка информации, интерпретация результатов исследования и т.п.);

В процессе изучения дисциплины используются активные и интерактивные формы проведения занятий: посещение музеев, выставок, театров, концертов, посещение и проведение самими студентами экскурсий по городу, диспуты, инновационная форма работы – подготовка исследовательских проектов по тематике курса. В рамках курса предусмотрены встречи с работниками музеев, театров, библиотек. Используются элементы метода художественно-педагогического моделирования.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов;

2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов в ходе изучения дисциплины составляет 60 часов.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) дисциплины, осваиваемым студентом самостоятельно:

- реферирование литературы по проблемам культуры (текущий контроль);
- написание письменных работ (текущий контроль);
- подготовка к семинарам, мини-семинарам (текущий контроль);
- устный анализ источников (текущий контроль);
- подготовка исследовательских проектов-презентаций по культуре Саратовского края (вариативная форма промежуточного контроля).

Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя:

- учебно-исследовательская работа.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:

- поиск и отбор материала для исследовательских проектов-презентаций;
- работа с интернет-ресурсами;
- подготовка фотоматериалов;
- реферирование литературы;
- выполнение индивидуально полученных заданий или предложенных по личной инициативе студента;
- просмотр учебных кинофильмов, видеозаписей.

Примерный перечень вопросов для некоторых видов самостоятельной работы (семинар, письменная работа)

1. Перечень вопросов к письменной (контрольной) работе по теме «Материальная и духовная культура»:

- 1) Материальная и духовная культура: критерии различия.
- 2) Материальная культура: сущность понятия, основные направления.
- 3) Духовная культура: сущность понятия, основные составляющие.
- 4) Цивилизация: сущность понятия.
- 5) Этапы взаимодействия культуры и цивилизации.
- 6) Художественная культура.

Перечень вопросов к семинарским занятиям:

2. Семинар №1 на тему «Историческое развитие представлений о культуре»:

- 1) Античность.
- 2) Средневековье.
- 3) Эпоха Возрождения.
- 4) Натуралистические концепции культуры эпохи Просвещения.
- 5) Идеалистические концепции культуры эпохи Просвещения.
- 6) Теории культуры XIX-XX веков: философия жизни, эволюционизм.
- 7) Теории культуры XIX-XX веков: теория культурно-исторических типов, игровая концепция культуры.
- 8) Теории культуры XIX-XX веков: биосферные концепции культуры.

3. Семинар №2 на тему «Индо-буддийский тип культуры»:

1) Основные особенности индийской культуры. Историческая периодизация.

2) 6 основных школ индийской философии. Общие характерные черты индийских философских систем.

3) Три основных религии Индии. Ценности индо-буддийской культуры.

4) Художественная культура Древней Индии.

4. Семинар №3 на тему «Христианский тип культуры»:

1) Социокультурные предпосылки становления христианства.

2) Христианская картина мира.

3) Ценностные ориентации христианства.

4) Протестантская версия христианства и новоевропейская культура.

5) Художественная практика христианства.

Схема устного анализа источников

- тема,

- план,

-подбор речевого, музыкального и межпредметного иллюстративного ряда,

- текст,

- ответы студента на вопросы (преподавателя, сокурсников), характеризующие и уточняющие отдельные аспекты знаний студента: содержательность, логичность, точность высказывания в совокупности с образностью, эмоциональностью и выразительностью речи.

Примерный перечень тем исследовательских проектов-презентаций по культуре Саратовского края (вариативная форма промежуточного контроля)

1. Истоки культуры Земли Саратовской.

2. Стилистическое разнообразие саратовских храмов.

3. Архитектура Саратова первой половины XIX века.

4. Архитектурный стиль русского классицизма в Саратове.

5. Архитектор С.А.Каллистратов и его архитектурный проект здания Саратовской консерватории.

6. Проблема забвения и пренебрежения памятниками культуры и пути ее решения на примере утраченного зодчества Саратовского края.

7. Экскурсия по городу, знакомство с архитектурными памятниками и садово-парковыми ансамблями. Фотосессия по итогам экскурсии.

8. Дворянские усадьбы Саратовской губернии. (Особняк М. Устинова, особняк С. Корнилова, особняк И.Шмидта, особняк К. Рейнке, П.Зыбина, Э. Бореля).

9. История саратовских улиц.

10.Символизм в творчестве художников Саратовской школы.

11.Волжские мотивы в творчестве В.Э. Борисова-Мусотова.

12.Хвалынские мотивы в творчестве К.С. Петрова-Водкина.

13.Теория «сферической перспективы» в картинах К.С. Петрова-Водкина.

- 14.Музеи имени К.С. Петрова-Водкина в Хвалынске.
- 15.Влияние символизма и модерна на творчество К.С. Петрова-Водкина.
- 16.Образы древнерусского искусства в творчестве К.С. Петрова-Водкина.
- 17.П.В. Кузнецов и художественное объединение «Голубая роза».
- 18.Влияние В.Э. Борисова-Мусатова на творчество П.В. Кузнецова.
- 19.Саратовские мотивы в творчестве В.П. Кузнецова.
- 20.Саратовская природа в творчестве П. Уткина и его учеников.
- 21.Мир музеев Саратовского края: история и современность.(обзор или об одном-двух)
- 22.Саратовские театры: история и современность.(обзор или об одном-двух)
- 23.Знаменитые имена: И.А. Слонов, В.И. Качалов, Д.И. Карамазов, Л.В. Собинов.
- 24.Звёздный путь саратовских актеров театра и кино.
- 25.Музыкальный Саратов: история и современность.
- 26.История Саратовской государственной консерватории.
- 27.Выдающиеся музыканты на сцене саратовской консерватории.
- 28.Саратовская хореографическая школа: история и современность.
- 29.Из истории Саратовского балетного театра.
- 30.Вдающиеся педагоги-хореографы Саратова.
- 31.Роль культурных центров в сохранении национальной танцевальной культуры.
- 32.Фольклор в современной жизни Саратова.
- 33.Взаимопроникновение культур народностей Поволжья.
- 34.Культура, быт, национальные костюмы народов Поволжья.
- 35.История немцев Поволжья.

Примерные вопросы для тестирования

Тест 1

1. Какая эмоционально-ценностная ориентация является компенсатором трагизма?
 - 1.Юмор.**
 - 2.Героика.
 - 3.Ирония.
 - 4.Сентиментальность.
 - 5.Драматизм.
2. Культура по Радугину - это
 - 1.Опыт человеческого взаимодействия.
 - 2.Система эмоционально-ценностных ориентации.
 - 3.Система смыслов.**
 - 4.Изменение человека.
 - 5.Нет правильного ответа.
3. Культурная антропология исследует ...
 - 1.Развитие теоретических представлений о культуре.

2. Политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ.
3. Изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации.

4. Процессы адаптации человека к окружающей культурной среде.

4. В современном мире наблюдается процесс ... противоположный по смыслу глобализации культуры

1. Ассимиляции.
2. Интеграции.

3. Этнизация.

4. Разделение сфер влияния.

5. К функциям морали **не относится**...

1. Мотивационная.
2. Конструктивная.
3. **Рекреативная.**
4. Координационная.

6. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стало возможным в условиях культуры...

1. Раннегородских цивилизаций.
2. Новой эпохи.
3. Первобытного общества.
4. **Постиндустриального типа.**

7. 1) Повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика.

2) Спорт, физкультура, массовый спортивный туризм

Относятся к сфере

- а) Научной культуры - **1**
- б) Культуры физического воспитания - **2**

8. В обыденной культуре накопление и передача социального опыта осуществляется в форме

1. Закона.
2. Предписания.
3. Мифа.
4. **Традиции.**

9. Особенность современной культурной ситуации

1. Стремление к духовным ценностям.
2. Коллективизм.
3. Стремление к национальной замкнутости.

4. Стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека.

10. О формировании национальной культуры свидетельствует

1. **Доминирование общенациональных стандартов при снижении сословной дифференциации.**
2. Усиление сословной дифференциации.
3. Создание единого централизованного государства.

4. Расширение территории.
11. Культурология **не изучает**
 1. Проблемы систематизации социального опыта коллективной жизни людей.
 2. **Проблемы совершенствования материально-технической базы общества.**
 3. Способы фиксации социального опыта в виде «культурных текстов».
 4. Проблемы формирования культурной компетентности личности.
12. Культурология – это наука о
 1. Функционировании языков социальной коммуникации.
 2. Наиболее общих законах формирования человеческого общества.
 3. Видах материально-преобразующей деятельности
 4. **Структурно-функциональном аспекте человеческой деятельности.**
13. Культура, для которой характерна пониженная значимость социальной дифференциации при высоком экономической единстве называется
 1. Традиционной.
 2. Популярной.
 3. **Национальной.**
 4. Этнической.
14. Особенностью западного типа культуры является
 1. Растворение индивидуального мира культуры личности в культурном целом.
 2. Подчинение своих устремлений интересам семьи или общины.
 3. **Стремление к самовыражению и самореализации.**
 4. Подчинение человека обычаям и традициям.
15. Проблема человека как субъекта входит в предметное поле
 1. Культурологии.
 2. Философии культуры.
 3. **Культурной антропологии.**
 4. Социологии культуры.
16. К методам, направленным на понимание культурных явлений, **не относится** метод
 1. **Факторного анализа.**
 2. Классификации.
 3. Сравнительно-исторический.
 4. Наблюдения.
17. Социология культуры изучает
 1. Изменение культурных целей человека в условиях миграции.
 2. Культурную политику государства.
 3. **Историю социальных и культурных явлений.**
 4. Духовное обеспечение реализации культурных программ.
18. Материализованный результат человеческой деятельности, в который вложен смысл, значение – это
 1. Обычай.

2. **Артефакт.**
 3. Обряд.
 4. Норма.
19. Сущность культурогенеза состоит в
1. Создании новых произведений искусства.
 2. **Постоянном самообновлении культуры.**
 3. Возникновении новых орудий труда.
 4. Произошедшем в древности зарождении культуры.
20. Самореализация человека достигается лишь через отрицание своей телесной природы и растворение в универсальной духовной субстанции, через разрыв связей с обществом и миром, – полагали представители ... культуры.
1. **Индийской.**
 2. Мусульманской.
 3. Античной.
 4. Западноевропейской.

Тест 2

1. Какая эмоционально-ценностная ориентация является компенсатором эпичности?
 1. Героика.
 2. Трагизм.
 3. **Драматизм.**
 4. Романтика.
 5. Цинизм.
2. Какой элемент не подходит к системе эмоционально-ценностных ориентаций?
 1. Эпичность.
 2. Трагизм.
 3. Романтика.
 4. **Гармония.**
 5. Ирония.
3. Структура современного культурологического знания включает ...
 1. Цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры.
 2. Онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры.
 3. **Социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию.**
 4. Философскую, культурную и социальную антропологии.
4. В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать, как...
 1. Консервацию традиций.
 5. Выражение культурной адаптации людей.
 6. **Основу для социокультурного творчества.**
 7. Образцовые художественные методы.

5. Определение культурологии как научной дисциплины **не включает** понятие...

1. Науки, исследующей способы удовлетворения и потребностей человека, принятые в данном обществе.

2. Науки о способах межпоколенной трансляции опыта.

3. Науки о процессах формирования социально значимых знаний в человеческих коллективах.

4. Науки о социальных процессах, происходящих в человеческих сообществах.

6. Генеральное направление в развитии науки о культуре в XXI в. связано с ...

1. Повышением эффективности адаптивной функции.

2. Повышением эффективности ее прогностической функции.

3. Повышением эффективности функции социализации.

4. Повышением эффективности интегративной функции.

7. Разновидность культуры, возникшая на основе кровного родства, вытесненной общностью территории, обычаев, нравов, – это ... культура.

1. Этническая.

2. Массовая.

3. Потребительская.

4. Национальная.

8. К числу причин, обусловивших различие восточного и западного типа культур, **не относятся**

1. Наличие у европейцев «авантюрного» гена.

2. Особенности взаимодействия с соседними культурами.

3. Природные условия.

4. Типы хозяйства.

9. Для терминов «культурология» и «философия культуры» справедливо утверждение

1. Философия культуры рассматривает культуру с некой обобщенной точки зрения, а культурология сочетает эмпирически обоснованные гипотезы с выводами, полученными на основе логических соображений и методов.

2. Философия культуры и культурология – тождественны.

3. Философия культуры предлагает теоретическое обобщение проблем культуры, а культурология фиксирует внимание на конкретных культурных явлениях.

4. Философия культуры является теоретической основой культурологии.

10. Особое эстетическое отношение к природе, умение максимально использовать ее ресурсы, верность национальным традициям, характерны для ... локальной культуры.

1. Японской.

2. Русской.

3. Индийской.

4. Античной.

11. В истории культуры при рассмотрении категории жизни обращают внимание на «три царства жизни» – это

1. Органическое, неорганическое, ноосферное.
2. Физическое, химическое, биологическое.
- 3. Растительное, животное, человеческое.**
4. Свободы, равенства, братства.

12. Введение человека в систему разделения труда, знакомство с политическими и социальными нормами, знакомство с языками социальной коммуникации – это

1. Инкультурация.
2. Самоидентификация.
3. Воспитание.
- 4. Социализация.**

13. 1) Юриспруденция, система охраны общественного порядка, общественное мнение

2) Управленческая деятельность, идеология

Относятся к сфере

- a) Политической культуры - 2
- b) Правовой культуры - 1

14. Как показывает историческая практика, глобализация зачастую сопровождается возвратом к традиционалистскому стилю поведения, когда на первом месте оказывается...

1. Стремление получать удовольствие от жизни.
2. Стремление к максимальной самореализации.
3. Индивидуальная, личностная позиция.
- 4. Племенная, этническая обособленность.**

15. К историческим причинам формирования культурологии как науки относится...

1. Активизация научной деятельности по изучению социума.
- 2. Достижения в области образования, науки, искусства.**
3. Появление новой ментальности.
4. Становление мультикультурной постиндустриальной цивилизации.

16. Мемориальный тип культуры, в основе которого лежит представление об общем происхождении и общей истории – это ... культура.

1. Массовая.
2. Национальная.
3. Кровнородственная.
- 4. Этническая.**

17. 1) Экономика, торговля, домашнее хозяйство.

2) Повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика

Относятся к сфере

- a) Научной культуры - 2
- b) Хозяйственной культуры - 1

18. Добровольное соединение индивидов на основе любви к Богу и друг к другу

Н. Бердяев определял термином

1. Государственность.

2. Религиозность.

3. Соборность.

4. Духовность.

19. С исследования т.н. примитивных культур начала свое развитие

1. Культурология.

2. Философия культуры.

3. Социология культуры.

4. Культурная антропология.

20. Культура социальных отношений определяется

1. Политической установкой.

2. Эстетическими представлениями.

3. Кодексом законов.

4. Регулятивами, ценностями, идеалами общества.

Вопросы для самоконтроля

1. Предмет культурологии. Цели, задачи и методы культурологии.

2. История возникновения понятия «культура». Сущность культуры.

3. Три направления во взглядах на культуру.

4. Основные теории культурогенеза. Место культуры в окружающей действительности.

5. Культура и человеческая деятельность. Творчество в контексте культуры.

6. Материальная и духовная культура.

7. Культура и цивилизация.

8. Функции культуры.

9. Статика и динамика культуры.

10. Понимание культуры в эпохи Античности, Средневековья и Возрождения.

11. Натуралистические и идеалистические концепции культуры эпохи Просвещения.

12. Теории культуры 19-20 веков.

13. Культура и личность.

14. Искусство в системе культуры.

15. Типологии культур. Историческая, формационная, цивилизационная.

16. Этническая, национальная и региональная типологии культур.

17. Индо-буддийский тип культуры.

18. Индо-буддийская художественная культура.

19. Конфуцианско-даосистский тип культуры.

20. Конфуцианско-даосистская художественная культура.

21. Христианский тип культуры. Католичество. Протестантизм. Православие.
22. Христианская художественная культура.
23. Арабо-мусульманский тип культуры.
24. Арабо-мусульманская художественная культура.
25. Особенности русской культуры.
26. Русская художественная культура.

Система оценивания успеваемости студентов

Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
10	0	28	42	0	0	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента 4 семестр

Лекции - от 0 до 10 баллов.

Посещаемость — от 0 до 2 баллов

Градация оценок за лекции:

2 балла – посещение лекций – 90-100% (корректное поведение на лекциях; полный с отличным качеством конспект лекций; проработка тематики лекций на консультациях, ответы на вопросы преподавателя на лекциях).

1 балл – посещение лекций - не менее 50% (корректное поведение на лекциях; хорошее качество конспекта лекций; работа по тематике лекций на консультациях).

0 баллов – посещение лекций менее 50%.

Активность на лекции — от 0 до 8 баллов:

- не участвует в диалоговых формах общения с педагогом — 0 баллов
- участвует в диалоговых формах общения с педагогом — 1-2 балла
- участвует в диалоговых формах общения со студентами — 1-2 балла
- принимает участие в дискуссии, обобщает материал лекции — 1-4 балла

Лабораторные занятия

Не предусмотрено

Практические занятия - от 0 до 28 баллов.

Письменная работа (от 0 до 7 баллов)

Критерии:

- полное раскрытие темы - 2 балла
- указание точных названий и определений - 1 балла
- правильная формулировка понятий и категорий - 2 балла

- использование дополнительной литературы и иных материалов и др. - 2 балла
- Семинар № 1,2,3 (от 0 до 7 баллов)

Критерии:

- полное раскрытие вопроса — 2 балла
- правильная формулировка понятий и категорий - 1 балла
- умение анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме - 2 балла
- использование дополнительной литературы и иных материалов и др. - 2 балла

Самостоятельная работа – от 0 до 42 баллов

Подготовка научно-исследовательского проекта по культуре Саратовского края: (от 0 до 42 баллов)

Критерии:

- самостоятельный подбор необходимой литературы — 2 балла
- реферирование литературы по теме предполагаемого научно-исследовательского проекта - 3 балла
- самостоятельное составление плана по теме предполагаемого научно-исследовательского проекта - 2 балла
- полное раскрытие темы проекта – 1-6 баллов
- правильная формулировка понятий и категорий – 1-4 балла
- новизна взгляда на раскрываемую тему – 1-4 балла
- самостоятельность при подготовке проекта, умение вводить и использовать собственные классификации – 1-4 балла
- умение анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме – 1-4 балла
- неординарность и проявление творчества в организации защиты проекта – 1-5 баллов
- использование дополнительной литературы и иных материалов и др. – 1-3 балла

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Дополнительно

Не предусмотрено.

Промежуточная аттестация

Зачет – от 0 до 20 баллов

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за второй семестр по дисциплине «Культурология» составляет 100 баллов.

Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Культурология» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Культурология»

Основная литература

1. Плетухина Е.Г. Профессиональный инструментарий учителя музыки: культурологический аспект [Электронный ресурс] / Е.Г. Плетухина. - Саратов: [б. и.], 2014, 69 с. - Б. ц. - http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/875.pdf

Дополнительная литература

1. Бойко Е.Е. Методические указания по изучению дисциплины «Методика музыкального образования и обучения культурологии» [Электронный ресурс] / Е.Е. Бойко. - Саратов : [б. и.], 2011. - 17 с. - Б. ц. - http://library.sgu.ru/uch_lit/290.pdf

2. Информационные технологии на уроках МХК : [метод. пособие] / сост. Н. В. Киселева. – 2-е изд. – Волгоград : Учитель, 2011. – 103 с. – (Новое в преподавании в школе).

3. Мещанова Л.Н. Методические указания по изучению дисциплины «Основы педагогического общения на уроках музыки» [Электронный ресурс] - Саратов : [б. и.], 2011г. - 15с. – Б.ц. - library.sgu.ru/uch_lit/301.pdf

4. Плетухина Е.Г. Учебное пособие «Соционическая концепция в теории и практике педагога-музыканта» [Электронный ресурс] / Е.Г. Плетухина. - Саратов : [б. и.], 2011. – 53 с. - Б. ц. - http://library.sgu.ru/uch_lit/315.pdf

5. Сенько, Юрий Васильевич. Образование в гуманитарной перспективе : монография / Ю. В. Сенько ; Алт. гос. ун-т. - Барнаул : Изд-во Алтайс. ун-та, 2011. - 365, [3] с. : рис.

6. Фадеева М.А. Методические указания по дисциплине «Теория и методика этнохудожественного образования» [Электронный ресурс] - Саратов : [б. и.], 2011г. - 12 с. - Б. ц. http://library.sgu.ru/uch_lit/424.pdf

Интернет-ресурсы

1. Перечень библиотечных каталогов различных стран мира можно получить с помощью справочника Yahoo! (<http://www.yahoo.com/>).

2. Культурология: теория, школы, история, практика (<http://www.countries.ru/library/>).

3. Публикации по культурологии (<http://www.kulturologia.ru/>)

4. Культурологическая энциклопедия (<http://www.velikanov.ru/culturology/o.asp>).

5. Азиатские культуры – многоязычный поисковый каталог (<http://www.mavicanet.com/directory/rus/9985.html>).

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Культурология»:

1. Лекционные занятия:

- a. аудитория,
 - b. презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, экран, музыкальный центр),
 - c. аудио-видео материалы.
2. Практические занятия: телевизор, видео-магнитофон, ноутбук, фортепиано, видеокамера.

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

Плетухина Екатерина Геннадьевна

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические рекомендации

Авторская редакция