

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО  
«СГУ имени Н.Г. Чернышевского»  
Институт искусств**

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ  
В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»  
ЧАСТЬ I**

Учебное пособие

**ЧУГУНОВА ЛИДИЯ АЛЕКСАНДРОВНА**

Саратов  
2018

Чугунова Л.А.

Методика обучения и воспитания в предметной области «Музыка». Часть 1:  
Учебное пособие. – Саратов, 2018. – 34 с.

В пособии освещаются вопросы истории зарубежного и отечественного музыкального образования с точки зрения становления музыкально-образовательных учреждений и авторских школ. Анализируется опыт выдающихся представителей музыкального образования.

Содержание пособия соответствует базовому курсу Института искусств и факультетов художественного образования, музыкально-педагогических факультетов учебных заведений разного уровня образования.

Рецензент:

Пестрякова Людмила Сергеевна,  
кандидат философских наук, доцент  
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Рекомендовано Научно-методическим советом Института искусств  
к размещению на сайте электронной библиотеки  
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

© Чугунова Л.А., 2018

## **Пояснительная записка**

Институт искусств работает по направлению подготовки бакалавров «Педагогическое образование» (профиль «Музыка») и готовит студентов к педагогической и культурно-просветительской деятельности в сфере культуры, общего, специального и дополнительного образования. Выпускники работают в творческих коллективах, преподают в различных системах, а также успешно концертируют.

Курс лекций по предмету «Методика обучения и воспитания в предметной области (Музыка)». Часть 1 ставит своей целью приобщение к историко-культурным ценностям музыкального образования Российского государства и стран внесших значительный вклад в становление музыкального образования, необходимых для профессионального музыкального обучения в Институте искусств СГУ им. Н.Г.Чернышевского.

Целями освоения дисциплины «Методика обучения и воспитания в предметной области (Музыка)» ч.1 являются формирование у студентов навыков музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения и осмысления исторического опыта музыкального образования с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи дисциплины:

- способствовать становлению личностного отношения студентов к ориентированному историческому рассмотрению проблем общего музыкального образования;
- содействовать усвоению студентами историко-педагогических знаний в области музыкального образования;

- содействовать развитию у студентов умений осуществлять профессиональный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;

- стимулировать творческие поиски студентов, направленные на актуализацию того ценного, что выработано в процессе развития музыкального образования.

Дисциплина «Методика обучения и воспитания в предметной области (Музыка)»: (Б1.Б.12.1) относится к базовой части к модулю «Методика обучения и воспитания в предметной области (Музыка) Ч. 1».

Для усвоения дисциплины «Методика обучения и воспитания в предметной области (Музыка) Часть 1» студент используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Педагогика», «История» и «История отечественной художественной культуры», «Культурология», «Философия».

Данная дисциплина содержательно связана с курсами, каждый из которых развивает одно из направлений, заданных ее изучением:

Педагогическое: «Методика обучения и воспитания в предметной области (Музыка) Часть 4»; «Методика обучения и воспитания в предметной области (Музыка). Часть 2», «Методика обучения и воспитания в предметной области (Музыка) Часть 3», «Методика обучения и воспитания в предметной области (Музыка) Часть 5», «Работа с детским хором», «Педагогическая практика».

Научно-исследовательское: «Методика обучения и воспитания в предметной области (Музыка) Часть 6» - проектирование образовательных программ, моделей, индивидуальных педагогических траекторий на основе зарубежного и отечественного опыта.

В результате освоения дисциплины «Методика обучения и воспитания в предметной области (Музыка) Ч. 1»: у обучаемого формируются следующие компетенции:

Профессиональные компетенции (ПК-1) - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; студент должен знать: теорию и технологию обучения, воспитания духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса; уметь проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; владеть способами проектной деятельности в образовании.

Профессиональные компетенции (ПК-2) - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; студент должен знать: сущность и структуру методики и технологии обучения и диагностики; уметь системно и самостоятельно анализировать, выбирать и использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; владеть навыками самостоятельной работы в области применения современных методов и технологий обучения и диагностики.

Профессиональные компетенции (ПК-3) - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и во внеучебной деятельности; студент должен знать: фундаментальные понятия духовно-нравственных ценностей, уметь анализировать и разбирать духовно-нравственные ценности под руководством педагога, владеть навыками реализации теоретических знаний в сферах профессиональных интересов и в ситуации социального общения.

**Структура и содержание дисциплины:** Методика обучения и воспитания в предметной области «Музыка». Часть 1.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 час.

Предмет «Методика обучения и воспитания в предметной области (Музыка)» Часть 1 рассчитан на два семестра (5 и 6). Зарубежная музыкальная

культура и образование от истоков до музыкальной педагоги XIX века отводится 36 лекционных часов, письменная работа №1, творческая работа и зачет по курсу. Письменная работа № 1 включает разработку урока музыки любой эпохи и содержания (по выбору) и должна состоять из индивидуального занятия или группового, отразить историческую картину, состояние музыкальной культуры, требования к учащимся, задания на дом.

Задания к творческим работам приводятся ниже.

Русская музыкальная культура и образование от истоков до 1917 года отводится лекционных 28 часов, письменная работа №2, тестирование и зачет. Письменная работа №2 включает разработку хорового занятия с использованием знаменного распева, троестрочного, демественного распева. Вопросы тестирования приводятся ниже.

Общий зачет по всем темам предмета проходит в конце изучения курса по билетам, утвержденным заведующей кафедрой.

Рассмотрим содержание дисциплины более подробно.

### **Содержание дисциплины**

#### **Модуль 1: Зарубежная музыкальная культура и образование от истоков до эпохи Возрождения.**

**1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока.** Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока: понятие «Древний Восток»; мифологические и космологические представления о музыке ее связь с другими формами общественного сознания и видами искусств; особенности музыкального образования в Древней Индии, вопрос об этической роли музыки, ее нравственное и воспитательное значение в деле формирования личности; музыкальное образование в Древнем Китае , где музыка представляла собой государственный институт и средство для достижения политических целей; роль Конфуция в проблемах этики, морали и музыкального воспитания.

## **2. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности.**

Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности. Мифологизм мышления древних греков. Программа обучения уравнивала в правах воспитание интеллектуальное, музыкальное и физическое. Учение об этосе – одна из ведущих теорий, которая доказывала связь музыки с темпераментом, характером и способностями человека; теория музыкального воспитания Платона, Аристотеля, Аристиппа, Сократа. Музыкальная культура и образование в Древнем Риме, во многом заимствованная у греков, школа «Педагогикум» - школа рабов.

## **3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья.**

Музыкальное образование и воспитание в эпоху Средневековья: монодийное мышление, григорианский хорал, специфическая особенность музыкальной культуры Средневековья; появление светского искусства, «7 свободных искусств», появление и изучение новых инструментов. Средневековые трактаты по вопросам музыки (Капелла, Боэций); Гвидо Аретинский. Ведущее место в образовании — монастыри, кафедральные соборы, университеты, народные странствующие музыканты.

## **4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения.**

Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения: М. Монтень, Мартин Лютер; Царлино. Тинктурум и музыкальное образование. Новое мировоззрение — гуманизм, изобретение книгопечатания, потеря церковью своих позиций, светская ветвь музицирования, тесные связи последней с народной музыкой. Светский этикет требовал умения играть на нескольких музыкальных инструментах и говорить на 5-6 языках. Появление первых консерваторий в Венеции и певческих школ при католических храмах — метризы. Процесс познания, превращение его в радостную и интересную деятельность самого учащегося.

## **Модуль 2: Зарубежная музыкальная культура и образование**

от 17 до 19 века.

**5. Музыкальное образование и педагогика 17 века.** Музыкальное образование и педагогика в 17 веке: характеристика эпохи — барокко, классицизма, рококо, особенности образования — подготовка к практической, полезной, деятельной жизни, господство человека над окружающей действительностью, зарождение педагогической науки (Ратке, Коменский); музыкально-эстетические учения («homo universalis»); Царлино, Глареан, Кеплер и др.; история музыки (Сетуо, Кальвисиус и др.); музыкальное воспитание в Германии.

**6. Музыкальное образование и педагогика в 18 веке.** Музыкальное образование и педагогика в 18 веке, философия просвещения (Р.Декарт, Ж.-Ж.Руссо). Музыка рассматривается с позиции воздействия искусства на нравы слушателей, способствующее совершенствованию человека. Созданы клавирные трактаты «Искусство игры на клавесине», «Метод пальцевой техники», которые послужили основой профессионального образования в дальнейшем. Особенности. идеи воспитания во Франции, Германии, Великобритании; Песталоцци; И.С. Бах — композитор. автор пособий по обучению игре на клавишных инструментах, на которых воспитываются музыканты до сих пор.

**7. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах 19 века.** Музыкальное образование и педагогика в Западной Европе 19 века: романтизм; история консерваторского образования, как центр, готовивший музыкантов-исполнителей и теоретиков-композиторов; развитие музыкально-исполнительских авторских школ (Ф. Лист, Р. Шуман); публичные платные концерты; М. Клементи, Л. ван Бетховен, К. Черни. Цель музыкального образования — подготовка исполнителя виртуоза (должен был исполнять произведения быстро, громко и с максимальным количеством внешних эффектов). Среди музыкантов-педагогов поиск принципиально нового содержания и форм для создания системы общего музыкального образования.



**8.Музыкальное образование и педагогика в странах Западной Европы и в США в XX веке.** Отсутствие системы централизованного музыкального образования в школах (ряд стран Западной Европы) привело к созданию множества методов, учебных планов. Создание школ на основе уважения личности школьников, самостоятельной, активной деятельности, самовыражение через инструмент, пение, ритмопластику. Обязательные музыкальные школы в Германии, уважение к народной музыке (Венгрия), развитие познавательной самостоятельности (США).

**Модуль 3: Русская музыкальная культура и образование  
от истоков до 18 века.**

**9. Музыкальная культура и образование Древней Руси.** Музыкальная культура и образование Древней Руси: явление народной культуры до принятия христианства (народные песни и танцы, былины, письменность), принятие христианства, синкретизм, скоморошество, первые школы при монастырях и соборах, распространение музыкального искусства из Византии через клириков, первые русские хоровые коллективы и обучение хоровому искусству через пение в хорах. 1551 год Стоглавого собора — первые русские духовные училища, где обучлось юношество хоровому пению, домашнее обучение; А. Мезенец, Н. Дилецкий — первые профессиональные теоретики музыки; крюковое и знаменное пение; зарождение раннего многоголосия.

**10. Музыкальная культура и образование в России второй половины 17 столетия.** Музыкальное образование в России: 2-я половина 17 столетия: 1652 год - переход российского государство на современное нотописание, Вынужденное знакомство русичей с Западным музыкальным искусством, зарождение русской композиторской школы; партесный концерт, духовный кант, обиходная партесная музыка и ее главные представители: В.Титов, В.Редриков; создание первых русских опер - Пашкевич, Фомин. Во многом традиции устной передачи знаний, в каждом сословии свои традиции обучения

**11. Музыкальная культура и образование в России в 18 веке.** Русское искусство в системе европейского. Формирование национальной композиторской школы — основание - народное творчество и хоровые традиции. Музыкальная культура и образование в России 18 века: освоение западноевропейской культуры. Создание университетов и академий. Профессионализация исполнителей. Академия художеств, Смольный институт, Шляхетский корпус — общеобразовательные заведения, где музыка — важная составляющая часть образовательного процесса: хоровые занятия, индивидуальное обучение на различных инструментах, учебные концерты, любительское музицирование. Благодаря европейским связям — лучшие композиторы итальянской школы в России — Дж. Сарти, Б. Галуппи — учителя Д. Бортнянского, А. Березовского.

**12. Музыкальное образование и педагогика в России 19 века.** Музыкальное образование и педагогика в России 19 века: открытие первых консерваторий в Петербурге (1862г) и в Москве (1866г) - начало высшего музыкального профессионального образования, создание Русского музыкального общества, Бесплатной музыкальной школы, которые ставили своей целью «развитие музыкального образования и вкуса к музыке в России и поощрение музыкальных талантов», первые педагоги стремились выработать такую систему обучения, которая помогала в дальнейшем подъему национального искусства. «Могучая кучка»; гуманизм, просветительство, профессиональные школы. Авторитет русской музыкальной школы на международном уровне, педагогическая деятельность А. и Н. Рубинштейнов, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Танеева, А. Лядова, А. Аренского.

#### **Модуль 4: Музыкальное образование и педагогика в России на рубеже 19 – 20 веков**

**13. Музыкальное образование и педагогика в России на рубеже 19 – начала 20 веков.** Музыкальное образование и педагогика в России на рубеже

19 – начала 20 веков: создание учебных заведений по подготовке регентов, учителей музыки и хормейстеров. Синодальное училище в Москве и регентские классы Придворной Певческой капеллы в Петербурге. Привлечение лучших композиторов на педагогическую деятельность: А. Никольский, А. Архангельский в Петербурге; С. Смоленский, А. Кастальский, А. Гречанинов, Н. Шведов. Д. Орлов и Н. Данилин — руководство хорами. 1905 год — исторические концерты антологии духовной музыки.

#### **14. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917 г.) методистов.**

Искусство — предмет анализа русской философии. Музыкальные концепции воспитания методистов; учебные пособия, статьи — Д. Зарина, А. Маслова, С. Миропольского — творческое осваивание музыкальной грамоты, музыкально-психологические особенности детей, большая роль мастерству учителя, неформальные уроки. В. Шацкой и С. Шацкий — организаторы воспитательной системы и организаторы систем, которые благотворно влияли на становление творческой личности. А. Городцов — организатор летних певческих курсов (аналог курсов повышения квалификации). Н. Брюсова — инициатор разграничения возрастных и психологических особенностей ребенка.

#### **15. Музыкальная культура и образование XX столетия.**

Задачи музыкального образования и просвещения в России в 20-е годы 20 столетия. Деятельность Б. Асафьева, Б. Яворского, в становлении специального и общего музыкального образования. Тематизм и преемственность программы Д. Кабалеvского, включение в активную творческую деятельность по программе Ю. Алиева, воспитание духовности по программе И. Кошминой, искусство-средство для развития личности по программе Н. Терентьевой.

Важную роль в изучении дисциплины играет реализация современных образовательных технологий.

### **Образовательные технологии**

Применение образовательных технологий по дисциплине «Методика обучения и воспитания в предметной области «Музыка». Часть 1 имеет своей целью повышение эффективности образовательного процесса, гарантированные достижения обучающихся, запланированных результатов обучения.

Образовательные технологии, используемые на занятиях по данной дисциплине, представляют собой комплекс, состоящий из следующих компонентов: представления планируемых результатов обучения (в виде системы упражнений и задач), средств диагностики текущего состояния обучаемых, набора моделей обучения. К ним относятся:

- проведение практических занятий с применением аудио- и видеоматериалов;
- использование на семинарских занятиях проектной методики, подготовка и презентация исследовательских, поисковых, прикладных практико-прикладных) проектов;
- Проведение презентаций письменных работ по составлению словаря терминов и понятий к каждому модулю дисциплины;
- Проведение зачета в форме теста.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,
2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);
3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы бакалавров содержит несколько направлений. Остановимся на них более подробно.

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Самостоятельная работа является одним из способов формирования у студентов компетенций при освоении образовательной программы Методика обучения и воспитания в предметной области (Музыка) Часть 1, разработанных в соответствии с ФГОС ВО.

Целями самостоятельной работы являются:

- Формирование общекультурных и профессиональных компетенций студента;
- Формирование потребности студента в самообразовании;
- Развитие познавательных и творческих способностей студентов;
- Побуждение студента к исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студентов к аудиторным занятиям, контрольным мероприятиям (текущей, промежуточной и итоговой аттестации).

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды деятельности:

- Работа с лекционным материалом
- Поиск и обзор литературы, в том числе электронных источников
- Выполнение домашнего задания или домашней контрольной работы
- Написание контрольных работ
- Написание рефератов
- Подготовка к зачету
- Выполнение исследовательской работы (часть курсовой или дипломной работы)

Самостоятельная работа студентов обеспечивается консультациями, учебными пособиями, индивидуальными заданиями, тестами и т.д.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде двух видов контроля: самоконтроль и самооценка, контроль и оценка со стороны преподавателя.

В период подготовки к тестированию по дисциплине, как зачетному мероприятию, мы предлагаем следующие тесты с последующим предоставлением эталонов для проверки.

### **Примерные вопросы для тестирования**

#### **Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока**

##### **1. Мировоззренческая основа древневосточной культуры:**

Варианты ответов:

- а) мифологические и космологические представления;
- б) тесная связь с религией;
- в) тесная связь с мифологией и религией;

д) естественнонаучное представление. (эталон а)

**2. Сказания и мифы, в которых говорится о магическом воздействии музыки.**

Варианты ответов:

а) о боге Кришне;

б) об Изтилле;

в) о Садко;

г) о богине Иштар, о боге Кришне, об Изтилле, о Нараде;

д) об Орфее и Эвридике. (эталон г)

**3. Ладовая основа музыки Древнего Востока.**

Варианты ответов:

а) пентатоника;

б) фригийский;

в) дорийский;

г) мажор;

д) минор. (Эталон а)

**4. Центры музыкального образования.**

Варианты ответов:

а) “госюэ”, “лянсюэ”;

б) храмы;

в) храмы и школы;

г) метризе. (эталон б)

**5. Автор естественнонаучного представления о музыке в Древней Индии.**

Варианты ответов:

а) Конфуций;

б) Ибн-Сина;

в) император Мин Хуан. (Эталон б)

**6. Основная цель музыкального воспитания в Древнем Китае.**

Варианты ответов:

- а) для достижения политических целей;
- б) для гармоничного воспитания. (Эталон а).

### **7. Ведущее философское учение Древнего Китая.**

Варианты ответов:

- а) конфуцианство;
- б) неоплатонизм. (Эталон а).

### **8. Категории, лежащие в основе философского учения Конфуция о воспитании и образовании.**

Варианты ответов:

- а) “жень”;
- б) “ли”;
- в) “жень” и “ли”;
- г) “инь” и “ян”. (Эталон в).

### **9. Особенность обучения вокалу мужчин-актёров в Древнем Китае**

Варианты ответов:

- а) пение фальцетом;
- б) пение в унисон;
- в) многоголосие. (Эталон а)

### **10. Содержание “шести свободных искусств” в Древнем Китае.**

Варианты ответов:

- а) грамматика, риторика, диалектика, арифметика, астрономия, музыка;
- б) мораль, музыка, стрельба из лука, письмо, счёт, управление колесницей.  
(эталон б)

### **11. Характерная особенность и четыре интонации китайского языка.**

Варианты ответов:

- а) речевой напев;
- б) восходящая;
- в) нисходящая;
- г) ровная и отрывистая;



д) свист;

е) речевой напев, восходящая, нисходящая, ровная и отрывистая интонация.

(эталон е)

### **Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности**

#### **12. Наиболее известные системы воспитания и образования в эпоху Античности**

Варианты ответов:

а) афинская;

б) спартанская;

в) древнегреческая;

г) афинская и спартанская. (эталон г).

#### **13. Суть хореи древних греков.**

Варианты ответов:

а) нераздельность движения и пения;

б) нераздельность инструментального сопровождения и движения;

в) нераздельность движения, пения и инструментального сопровождения.

(Эталон в).

#### **14. Определение учения древних греков об этосе.**

Варианты ответов:

а) взаимосвязь музыки, темперамента, способностей и характера;

б) взаимосвязь музыки, психики и мышления человека;

в) взаимосвязь музыки, материального богатства и судьбы человека. (Эталон а )

#### **15. Сущность понятия калокагатии древних греков?**

Варианты ответов:

а) гармония внешнего и внутреннего мира человека;

б) приоритет физического воспитания человека;

в) приоритет духовного воспитания. (Эталон а)

#### **16. Два постулата Платона об образовании.**

Варианты ответов (вычеркнуть неверный ответ):

а) дети свободны от обязательств по отношению к родителям, если те не дали им возможность получить образование;

б) сила государства зависит от того, какая музыка в нём звучит;

в) дети свободны от обязательств по отношению к родителям.

**17. Учёный Древнего Рима, выступавший против домашнего обучения.**

Варианты ответов:

а) Квинтилиан;

б) Карвий. (Эталон а).

**Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья**

**18. Специфическая особенность средневековой культуры, просвещения и общественной мысли.**

Варианты ответов:

а) зависимость от религиозной идеологии;

б) зависимость от светских условий. (Эталон а).

**19. Музыка, преобладавшая в раннем Средневековье.**

Варианты ответов:

а) вокальная;

б) инструментальная. (Эталон а).

**20. Типы церковных школ Средневековья.**

Варианты ответов:

а) монастырские;

б) соборные;

в) монастырские и соборные. (Эталон в).

**21. Содержание “7 свободных искусств” Средневековья?**

Варианты ответов: (вычеркнуть неверное)

а) грамматика;

б) письмо;

в) риторика;

6 свободных искусств Востока:

- г) диалектика;
- д) арифметика;
- е) астрономия;
- ж) геометрия;
- з) литература;
- и) рисование;
- к) музыка. (Эталон з, и, б).

**22. Автор средневекового трактата о технике игры на струнных и способе самоаккомпанеента “бурдон”.**

Варианты ответов:

- а) Иероним Моравский;
- б) Марциан Капелла;
- в) Боэций. (Эталон а).

**23. Название бродячих музыкантов в средневековой Германии и Франции.**

Варианты ответов:

- а) миннезингеры;
- б) трубадуры
- в) сказители
- г) скоморохи. (Эталон а, б).

**24. Центры светского музыкального образования в Средневековье.**

Варианты ответов:

- а) университеты;
- б) школы при монастырях.
- Г) народные школы. (Эталон а)

**25. Изобретатель нотной записи.**

Варианты ответов:

- а) Гвидо из Ареццо;
- б) Гвидо Аретинский;
- в) Одо из Ключни;

г) Регино из Прюма. (Эталон а,б)

**26. Происхождение первых слогов звукоряда.**

Варианты ответов:

а) из гимна святого Иоанна;

б) из псалма святого Георгия

в) из песен царя Соломона. (Эталон а).

**27. Название руководителя хора в Древней Греции.**

Варианты ответов:

а) доместик;

б) регент.

в) капельмейстер. (Эталон а).

**Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения**

**28. Основная идея воспитания и образования эпохи Возрождения**

Варианты ответов:

а) гуманистическая;

б) естественно-научная;

в) спартанская. (Эталон а)

**29. Особенности отношения к личности музыканта.**

Варианты ответов:

а) как к художнику;

б) как к учёному монаху;

в) как к церковному певцу;

г) как к шуту, фокуснику. (Эталон а)

**30. Ведущий жанр церковной музыки эпохи Возрождения.**

Варианты ответов:

а) месса;

б) мадригал;

в) баллада;

г) качча;

д) шансон. (Эталон а)

**31. Основоположник гуманистической педагогики эпохи Возрождения и его знаменитая работа.**

Варианты ответов:

- а) М.Монтень “Опыты”;
- б) Тинкторис “Определить музыки”;
- в) Глариян “Двенадцатиструнный”. (Эталон а).

**32. Главные требования, предъявляемые М.Монтенем к системе образования.**

Варианты ответов:

- а) свобода, демократия, польза;
- б) дисциплина, авторитарность;
- в) демократия. (Эталон а).

**33. Главная цель образования эпохи Возрождения.**

Варианты ответов:

- а) всестороннее развитие;
- б) профессиональное развитие.
- в) физическое воспитание. (Эталон а).

**34. Школа эпохи Возрождения, в которой можно было получить музыкальное образование.**

Варианты ответов:

- а) метризе;
- б) консерватория;
- в) лицеи и гимназии.
- г) народная школа. (Эталон а).

**35. Сущность религиозной реформы Мартина Лютера.**

Варианты ответов (вычеркнуть неверный ответ):

- а) искренняя вера в бога;
- б) отрицание внешней обрядности

- в) соблюдение религиозных догматов.
- г) отказ от мирских радостей. (Эталон а, б)

### **36. Основное направление в музыкальном обучении эпохи Возрождения**

Варианты ответов:

- а) приобретение практических навыков;
- б) приобретение теоретических знаний.
- В) исключительная значимость чисто теоретического обучения. (Эталон а).

### **37. Основные музыкальные теории эпохи.**

Варианты ответов:

- а) связь музыки и слова;
- б) связь музыкального творчества и исполнительского искусства;
- в) массовость музыкального искусства;
- г) обучение восприятию музыки. (Эталон а).

### **Музыкальное образование и педагогика в 17 веке**

### **38. Основные стилевые направления культуры 17 века.**

Варианты ответов:

- а) барокко;
- б) классицизм;
- в) рококо;
- г) барокко, классицизм, рококо. (Эталон г).

### **39. Ведущий жанр музыкальной культуры 17 века.**

Варианты ответов:

- а) опера;
- б) кантата, оратория.
- В) оперетта. (Эталон а).

### **40. Необходимость всеобщего музыкального воспитания детей впервые обосновал:**

Варианты ответов:

- а) Я.А.Коменский;

- б) В. Ратке;
- в) И.Г.Песталоцци. (Эталон а).

#### **41. Идеал музыкальной педагогики и образования 17 века**

Варианты ответов:

- а) единство теории и практики;
- б) формирование музыканта-композитора-исполнителя;
- в) практическая направленность. (Эталон а).

#### **42. Основные принципы педагогики 17 века как науки**

Варианты ответов:

- а) принцип преподавания на родном языке;
- б) рациональные способы донесения информации до детского ума;
- в) преемственность в обучении.
- г) необходимость обучения на латинском языке. (Эталон а ).

#### **43. Эталон воспитания личности 17 века?**

Варианты ответов:

- а) homo universalis;
- б) homo sapiens. (Эталон а)

#### **Музыкальное образование на Руси с древности до 17 века**

#### **44. Основные стилевые направления, сформировавшиеся в древней Руси**

Варианты ответов:

- а) фольклорное пение;
- б) культовое (церковное) пение;
- в) светское пение;
- г) инструментальное исполнение. (Эталон а, б).

#### **45. Автор первого музыкального учебника в России, излагавшего теорию пения:**

Варианты ответов:

- а) Николай Дилецкий;
- б) Иван Коренев;

в) Юрий Крижанич. (Эталон а).

**46. Главный вид русского церковного пения.**

Варианты ответов:

а) знаменный распев;

б) строчное;

в) демественное. (Эталон а)

**Музыкальная культура и образование в России 18 века**

**47. Основные направления музыкального образования в России 18 века**

Варианты ответов:

а) освоение западноевропейской культуры;

б) расцвет любительского музицирования;

в) освоение фольклорного наследия. (Эталон а).

**48. Основной вид многоголосного пения**

Варианты ответов:

а) партесное пение;

б) кант. (Эталон а).

**Музыкальная образование и педагогика в России конца 19- начала 20 вв.**

**49. Общество, которому принадлежала ведущая роль в распространении общего и специального музыкального образования в России в конце 19 века**

Варианты ответов:

а) Русское музыкальное общество (РМО);

б) Могучая кучка;

в) Петербургская придворная певческая капелла;

г) Московский Воспитательный дом. (Эталон а).

**50. Школы, сыгравшие большую роль в распространении бесплатного музыкального образования и просвещения народа России конца 19- начала 20 вв.**



Варианты ответов:

- а) Бесплатная музыкальная школа (БМШ);
- б) Московская Народная консерватория (МНК);
- в) Московская консерватория;
- г) Петербургская консерватория. (Эталон а, б).

**51. Музыканты - методисты, внесшие большой вклад в теорию и практику музыкального воспитания детей:**

- а) Д. Зарин, А. Маслов, С. Миропольский, А. Городцов, С. и В. Шацкие;
- б) Скрябин. Собинов, Аракишвили, Чесноков. (Эталон а)

**52. Музыканты-педагоги начала 20 столетия, изучавшие проблему детского музыкального творчества**

Варианты ответов:

- а) Б.Л. Яворский, Н.Я. Брюсова, Б. Асафьев;
- б) Н.А. Римский-Корсаков, С.И. Танеев, П.И. Чайковский. (Эталон а).

Для эффективного контроля и самоконтроля студента за время изучения дисциплины выполняются **контрольные работы**.

Контрольная работа позволяет увидеть уровень знаний студента - насколько хорошо он понял пройденный материал. Автору нужно доказать, что он не только владеет материалом в теории, но и может применять его на практике. Этим обусловлена структура контрольной — работа имеет теоретическую и практическую части.

Студент должен показать уровень своих знаний и глубину понимания материала, а также продемонстрировать, что он умеет собирать и анализировать информацию, показать, что он может обобщать данные и делать выводы. Работать нужно с научной литературой, тщательно выбирая источники. Нужно увидеть, что студент умеет подбирать литературу и критически осмысливать написанное.

Требования, предъявляемые к контрольной работе

- студент должен придерживаться заданной тематике

- запрещено менять тему самостоятельно
- при оформлении работы нужно учитывать нормы и ГОСТы
- контрольная выполняется на основании не менее семи источников
- работа должна быть авторской с собственными выводами

студентам

- текст должен иметь объем не менее 20 листов.

### **Примерные темы контрольных работ**

**Тема 1.** Философские теории Ибн Сина, Конфуция

**Тема 2.** Педагогические теории В. Ратке, Я.А. Коменского

**Тема 3.** Изучение работы М. Монтеня «Опыты»

**Тема 4.** Философские концепции музыкального образования в трудах И. Гербарта, Г. Гегеля

**Тема 5.** Изучение работ учителей-методистов Маслова, Зарина и др.

**Тема 6.** Изучение работ Б. Асафьева, Н. Брюсовой

**Тема 7.** Изучение современной литературы по музыкальной педагогике – Е. Николаевой, Л. Рапацкой, Н. Терентьевой и др.

Еще одним видом контроля усвоения материала дисциплины является реферат и выпускная квалификационная (дипломная) работа.

### **Написание рефератов и дипломных сочинений.**

Требования для написания работ. Во ведении должно быть актуальность, степень изученности литературы, цель, объект, проблема исследования, задачи, практическое значение исследования. Большое значение имеет правильная трактовка понятий, их точность и научность. Работа должна состоять из введения, двух глав, заключения, где излагаются теоретические , практические выводы, результаты исследования. Далее список литературы, приложения.

#### **Примерные темы:**

1. Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики 18 века
2. Идеи эстетического и музыкального воспитания в 19 веке
3. Магистральное направление музыкального образования Древней Руси

4. Музыкально-просветительская деятельность МНК, университета Шанявского

5. Особенности экспериментальной деятельности Частной музыкальной школы Н. Брюсовой

6. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX столетия

7. Московское Синодальное училище как центр музыкального образования в России

Много внимания в период обучения уделяется развитию творческого, инновационного подхода к освоению профессиональных компетенций студентами.

### **Творческие работы**

В соответствии с положением об образовательном учреждении творческая работа преследует следующие цели: развитие творческих способностей студентов, выработка исследовательских навыков, проверка студентов своей профессиональной ориентации и готовности к предстоящей деятельности, самовоспитание у студентов целеустремленности и готовности к предстоящей деятельности, выявление талантливых студентов и обеспечение реализации их творческих возможностей.

Выполнение творческой работы подразделяется на три стадии: подготовительную, основную и заключительную. На подготовительной стадии осуществляется изучение исследуемой проблемы, сбор и изучение исходной информации, необходимой для выполнения исследования. На основной стадии выполняется экспериментальные работы, работа в архивах и т.д. На заключительной стадии осуществляется подведение итогов исследования, определение новизны и практической значимости полученных результатов, составление и представление работы.

Требования к докладу:

1. Структурирование доклада
2. Создание таблиц и диаграмм

- 3.Использование звуковой информации
- 4.Использование шаблонов и стиля оформления
- 5.Создание аннотаций и заметок к слайдам
- 6.Создание интерактивных слайд-фильмов
- 7.Текстовые описания.

**Темы:**

1. Ведущая философско-педагогическая теория Античности.
2. Специфическая особенность музыкальной культуры Средневековья.
3. Школы эпохи Возрождения, осуществлявшие музыкальное образование.
4. Ученый-педагог, впервые обосновавший необходимость всеобщего музыкального воспитания детей в 17 веке.
5. Основные направления, сформировавшиеся в культуре и образовании на Руси с древности до 17 века.
6. Автор первого музыкального учебника в России, содержащего раздел о теории пения.
7. Основные направления музыкального образования в России 18 века?
8. Общество, которому принадлежала ведущая роль в распространении общего и профессионального музыкального образования в России 19 века.
9. Школы, сыгравшие большую роль в распространении бесплатного музыкального образования и просвещения народа России конца 19 – начала 20 веков.
10. Музыканты-педагоги конца 19 – начала 20 веков, внесшие большой вклад в общее музыкальное воспитание детей и подготовку учителей музыки?
11. Метод В. Шацкой в музыкальном просвещении детей.
12. Метод Н. Брюсовой в творческом музыкальном развитии детей.
13. Пять этапов введения в творчество Б. Яворского.

С введением балльно-рейтинговой системы обработки данных успеваемости студента необходимо довести до каждого обучаемого систему такого оценивания.

## **Данные для учета успеваемости студентов в БАРС**

### **Лекции - от 0 до 10 баллов.**

Посещаемость — **2 балла**

Градация оценок за лекции:

2 балла – посещение лекций – 90-100% (корректное поведение на лекциях; полный с отличным качеством конспект лекций; проработка тематики лекций на консультациях, ответы на вопросы преподавателя на лекциях).

1 балл – посещение лекций - не менее 75% (корректное поведение на лекциях; хорошее качество конспекта лекций; работа по тематике лекций на консультациях).

0 баллов – посещение лекций менее 75% (удовлетворительное качество конспекта лекций; непосещение консультаций).

**Активность на лекции — от 0 до 8 баллов:**

- ✧ не участвует в диалоговых формах общения с педагогом — 0 баллов
- ✧ участвует в диалоговых формах общения с педагогом — 1-2 балла
- ✧ участвует в диалоговых формах общения со студентами — 1-2 балла
- ✧ принимает участие в дискуссии, обобщает материал лекции — 1-4

балла

### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрено.

### **Практические занятия**

Не предусмотрено

### **Самостоятельная работа (от 0 до 40 баллов)**

#### **Критерии:**

- ✧ полное раскрытие темы 10 баллов ;
- ✧ указание точных названий и определений - 10баллов ;
- ✧ правильная формулировка понятий и категорий - 10 баллов ;
- ✧ анализ конкретных педагогических ситуаций - 10 баллов

### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

### **Другие виды учебной деятельности (от 0 до 30 баллов)**

1. Подготовка рефератов по методике обучения и воспитания в музыкальном образовании **от 0 до 20 баллов**

#### **Критерии:**

- ✦ актуальность исследуемой темы -4 балла
- ✦ соответствие избранной темы содержанию работы -4 балла
- ✦ самостоятельность, аргументированность -4 балла
- ✦ наличие выводов и практических предложений -4 балла
- ✦ творческий подход к исследованию проблемы -4 балла

2. Анкетирование **от 0 до 10 баллов**

#### **Критерии:**

- ✦ правильная формулировка понятий и категорий - 2 балла
- ✦ полное раскрытие вопроса — 2 балла
- ✦ самостоятельность, аргументированность 2 балла
- ✦ умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации - 2 балла
- ✦ владение понятийным инструментарием – 2 балла

### **Промежуточная аттестация (от 0 до 20 баллов)**

Зачет (от 0 до 20 баллов)

Студент отвечает на два вопроса билета.

#### **Критерии:**

**12-20 баллов**

- Полное раскрытие вопроса с указанием точных названий и определений
- Самостоятельность ответа
- Умение анализировать и делать самостоятельные выводы по освещаемой теме

**8-11 баллов**

- Недостаточно полное раскрытие темы
- Несущественные ошибки в определении понятий и категорий
- Неубедительность самостоятельного ответа
- Затруднение сделать собственные выводы по теме

#### **4-7 баллов**

- Ответ отражает общее направление изложенного лекционного материала

- Наличие достаточного количества несущественных или 1-2 существенных ошибок в определении понятий и категорий

- Неспособность осветить проблематику

#### **0-3 баллов**

- Нераскрытие темы

- Отсутствие точных названий и определений

- Большое количество существенных ошибок, обозначенных выше в качестве критериев

От 0 до 7 баллов – «не зачтено»;

От 8 до 20 баллов – «зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за пятый семестр по дисциплине «Методика обучения и воспитания в предметной области «Музыка». Часть 1» составляет 100 баллов.

В период обучения и подготовки к промежуточной аттестации студент может пользоваться следующими **учебно-методическими и информационными источниками:**

#### **а) основная литература:**

1. Фадеева М. А. Методические указания по изучению дисциплины «Теория и история музыкального образования» [Электронный ресурс] : направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль Музыка Квалификация (степень) выпускника Бакалавр / М. А. Фадеева; ФГБОУ ВО

"Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств. - Саратов : [б. и.], 2016. - 20 с. - Библиогр.: с. 17-19. - Б. ц. [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1526.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1526.pdf)

***б) дополнительная литература:***

1. История музыкального образования. Учеб. пособие для студентов фак-та искусств и художественного образования [Электронный ресурс] / Минор Н.Н. - Саратов : [б. и.], 2011г. - 65 с. – Б.ц. – [http:// library.sgu. ru/uchlit/144.pdf](http://library.sgu.ru/uchlit/144.pdf)

2. Краткий курс истории, теории и методики отечественного образования [Электронный ресурс] / Л.С. Романова, Л.Н. Мещанова. - Саратов : [б. и.], 2012г. - 99 с. – Б.ц. [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/876.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/876.pdf)

3. Тематическая преемственность уроков искусства [Электронный ресурс] / Романова Л.С. – Саратов: [б. и.], 2014г. - 20 с. - Б.ц.- [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/874.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/874.pdf)

4. Теория и практика массового музыкального образования [Электронный ресурс] /Бойко Е.Е., Фадеева М.А. - Саратов :[б. и.], 2012г. - 89с. – Б.ц. - [http://library.sgu.ru/uch\\_lit/582.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/582.pdf)

***в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы***

Windows (60792252) Starter 7;

Windows (60792253) Professional 7 RussianUpgrade;

Office (60792253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP;

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine ;

Windows (62761406) 8.1 Professional;

Windows (62761406) 8.1 Professional;

Office (62761406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProfessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License №



лицензии 0B00160530091836187178.

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Категория: Музыкальное образование](http://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Музыкальное_образование)

<http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=47147>

[http://bankrabort.com/work/work\\_18173.html](http://bankrabort.com/work/work_18173.html)

[www.aragor.su/](http://www.aragor.su/)

<http://www.mgpu.ru/subdivision.php?subdivision=77>

[http://na-5.com/work/work\\_31107.html](http://na-5.com/work/work_31107.html)

<http://www.school2100.ru/upload/iblock/1fa/1fa7f10a1004ef7f0a18f87a7107f7bf>

[.pdf](#)

<http://www.diplom-kursovnik.ru/newshop/info/?id=700400794>

**Учебное пособие**

**Чугунова Лидия Александровна**

**Методика обучения и воспитания в предметной области «Музыка». Часть 1**

**Учебное пособие**

**для студентов**

**Авторская редакция**