

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Институт искусств

***ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ
Ч.2***

Учебное пособие

Дина Николаевна Васильева

Саратов,
2018

Васильева Д.Н.

Теория и методика этнокультурного образования в вопросах и ответах:
Учебное пособие. Ч.2: Учебное пособие. – Саратов, 2018. – 50 с.

Комплексное учебное пособие «Теория и методика этнокультурного образования в вопросах и ответах Ч.2» включает в себя пять разделов, объединенных общей направленностью использования методов музейной педагогики. Данное учебное пособие рекомендовано к изучению дисциплины «Этнопедагогика».

Пособие адресовано студентам институтов искусств, начального обучения, учащимся педагогических колледжей, а также музыкальным руководителям и воспитателям ДОУ.

Рецензент

Профессор, доктор педагогических наук
Рахимбаева Инга Эрленовна,
директор Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Рекомендовано Научно-методическим советом Института искусств
к размещению на сайте электронной библиотеки
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

© Васильева Д.Н., 2018

1. Из истории создания детских музеев

Родиной детских музеев является Англия. В 1872 г. принцем Уэльским в Лондоне был открыт Музей детства. Являясь частью Южно-Кенсингтонского музея, он специализировался на собирании разного рода раритетов, но в особой степени — на коллекциях костюмов, игрушек и игр разных стран. При всей своей популярности у посетителей музей начал специализироваться на работе с детьми и учителями лишь с 1920-х годов. Нынешние его программы ориентированы на погружение в различные исторические эпохи (от XVII до XX в.), а также на происходящие в музее Виктории и Альберта события.

По сравнению с программами детских музеев США, которые ставят своей целью развитие, обучение ребенка и подготовку его к жизни в обществе посредством музейной коллекции, они носят ограниченный характер. Может быть, поэтому родиной детских музеев многие специалисты считают США, где в период с 1899 по 1925 г. появилась целая группа музеев, которые в своей Деятельности опирались на педагогические концепции.

Первый из них — *Бруклинский детский музей (Нью-Йорк)* - был создан по инициативе учителя естественной истории А. Галупп. Согласно ее концепции, музей должен стать средой, где дети не только имеют возможность видеть разнообразные экспонаты, но и ощущают себя свободными участниками интересных и разнообразных событий, приключений, действий. Основой музейной коллекции послужили здесь экспонаты, подаренные в 1899 г. Бруклинским музеем искусства и естествознания, дополненные разнообразными моделями.

Детский музей в Бостоне, основанный группой университетских преподавателей и школьных учителей, по примеру Бруклинского активно использовавший на занятиях в школе коллекции местного музея естественной истории, впервые в музейной практике организовал специальные обучающие программы для слепых и глухих детей.

В отличие от двух названных музеев, *Детская комната Смитсоновского института* стала прообразом школьных (детских) отделов при музеях. В ее экспозиции было немало «живых экспонатов» — рыб, птиц, животных, что отвечало концепции этого оригинального музея, выраженного и во встречавшем детей у входа на экспозицию лозунге: «Знания начинаются с удивления и открытия».

В начале XX в. детские музеи появились в таких крупных городах США, как Бостон, Детройт, Индианаполис и т. д. Все они были продуктом частной педагогической инициативы, ориентированной на образовательные запросы общества.

Детские музеи США стали стимулом для разработки концепции *отечественного Детского музея*. Русский исследователь А. У. Зеленко, побывав в 1903—1904 гг. в Северной Америке, написал книгу об опыте ее детских музеев. В них он видел «новое создание культуры человечества».

Свою концепцию детского музея Зеленко основывал на чувственном восприятии мира ребенком, откуда берет начало его идея «музея-дворца», который предполагалось устроить так, чтобы включить в процесс восприятия экспозиции музея весь комплекс ощущений ребенка. Не случайно в проекте этого довольно утопического по своему замыслу педагогического учреждения предполагалось создание отделов «вкусных вещей», «смешных вещей», «ощупай и угадай», «света и тьмы», «любопытных запахов», а также «замечательных людей», «общественных интересов и современной жизни» и т. д. Завершить музей предполагалось «отделом красоты».

Зеленко считал необходимым с помощью костюмов разных эпох создать в музее атмосферу погружения в прошлое. В силу разных причин реализовать этот обогнавший свое время проект не удалось, но сама попытка создания описанного музейно-педагогического учреждения была очень показательна для 1920-х годов.

В Москве в 1920 году был открыт *Музей игрушки*. Его автором был Н. Д. Бартрам — художник-игрушечник, который всю жизнь создавал игрушки и занимался их исследованием. Экспозиция музея, состоявшая из четырех залов, раскрывала эволюцию игры и игрушки в жизни ребенка. В первом зале, который назывался «Радость ребенка», были представлены игрушки традиционных народных промыслов. Во втором — «Зеркало жизни» — игрушки, в которых нашли отражение быт и история того или иного народа. Третий зал представлял собой кукольный театр. В четвертом прослеживался путь от игры к знанию и от игрушки к книге. Примечательно, что стены этого музея украшали детские портреты первой половины XIX века.

Здесь же была и специальная мастерская, где дети играли под наблюдением взрослых. Там придумывались новые игры и параллельно шли исследования игровой деятельности ребенка. Частью жизни *музея стали представления кукольных театров Москвы*.

Десятью годами позже в Москве педагогом и музейным деятелем Я. П. Мексиним был основан *Музей детской книги*. Его целью было познакомить детей 8—16-ти лет с историей, содержанием, оформлением и жизнью книги. Возникнув на базе выставки детской книги, музей представлял собой полифункциональное пространство, включавшее динамичную экспозицию, игровую зону, библиотеку, театр и мастерскую. Экспозиция его была устроена таким образом, что позволяла детям участвовать в организации отдельных ее частей. Те, кто желал более детально познакомиться с книгой, занимались в литературном, газетно-редакционном, модельно-техническом и иных профильных для книги и издательского дела кружках. При музее работал теневой театр.

Отметим еще один детский музей, отличный от предыдущих. Он был открыт в 1920 г. в Харькове на базе Первой художественной выставки известным ученым, искусствоведом и музейным деятелем Ф. И. Шмитом и соседствовал с другими музеями и художественно-исторической библиотекой. Ф. Шмит воплотил здесь свое видение детского музея как образовательного пространства и места проявления творческой активности ребенка, мастерской и

центра по изучению психологии детского творчества одновременно. Музей был открыт для всех, кто хотел заниматься изобразительным искусством, независимо от уровня художественной одаренности и подготовки. Все созданные в процессе занятий рисунки экспонировались в музее:

Все рассмотренные в этой главе «образовательные» музеи являлись, прежде всего, своеобразными центрами альтернативного образования. Они давали возможность широкого педагогического эксперимента и воплощения в жизнь новых психолого-педагогических концепций и методик наглядного обучения. Став лабораторией поиска наиболее эффективных способов осуществления педагогических функций образования, воспитания, развития и научения, они органично включились в единое пространство музейно-образовательной деятельности. Правда, что касается специфических вопросов художественного воспитания и образования, то они не входили в сферу интересов этих музеев (за исключением музея, созданного Ф. Шмитом).

Дальнейшее развитие идеи Детского музея было связано с деятельностью *Международного совета музеев (СОМ)*. В 1947 году при ИКОМе была создана специальная группа по детским музеям, которая стремилась наладить сотрудничество и обмен идеями между специалистами разных стран, занимающимися просветительско-образовательной деятельностью. На основе материалов, представленных в Генеральный совет ИКОМ американской стороной, была подготовлена резолюция о необходимости организации работы с детьми во всех музеях мира. Под детским здесь понимался музей, в котором все предназначено для ребенка и для самореализации его личности. Это ознаменовало новую эру в просветительско-образовательной работе музеев.

В детских музеях международное сообщество видело наиболее эффективный инструмент реализации воспитательно-образовательных задач. И так как в Европе тех лет таких музеев еще не было, изучался опыт американских детских музеев, функции и задачи которых уже получили к этому времени теоретическое обоснование. Особое значение для дальнейшего развития работы музея с детьми и судьбы детских музеев в целом имела конференция в Бруклине (Нью-Йорк, 1952), собравшая представителей 40 государств Европы и Америки. На ней обсуждались проблемы Детского музея, который был охарактеризован как жизнеспособный и быстрорастущий социальный институт, разрабатывающий и реализующий досуговые формы образования (Ч. Рассел). Большое внимание было уделено и существующим в разных странах мира моделям музейно-школьных связей.

Обратимся к другим примерам. С 1996 года в Москве существует автономная некоммерческая организация «*Детский открытый музей*» (ДОМ). Его открытость есть не что иное, как готовность к освоению и популяризации новых технологий образования, которые разрабатываются в виде проектов, имеющих социально-адаптационную направленность («Мы строим ДОМ» (1994), «Я и другой» (1996), «Руки» (2000)). В связи с отсутствием у ДОМа своей территории, эти проекты реализуются на площадках разных музеев и организаций.

Говоря о детском музее в среде взрослого музея как о специально спроектированной интерактивной среде, в пространстве которой решаются определенные профилем музея педагогические задачи, назовем Детский исторический музей (ДИМ) в составе Государственного музея политической истории России (Санкт-Петербург). Всей своей весьма плодотворной деятельностью он ориентирован на использование музейных подлинников, разного рода моделей, копий и специально созданных экспозиций. Данное обстоятельство оказало позитивное влияние на жизнь Музея политической истории России в целом, насытив традиционные формы его работы с посетителями новым содержанием.

В свою очередь, создавая специальные интерактивные зоны, художественные музеи включают в качестве одного из направлений своей профессиональной социокультурной деятельности участие ребенка в материально-художественном процессе, что дает ему возможность творческого развития. Большую помощь в этом оказывают фонды детского творчества и дидактических материалов. Музеефикация этих фондов и придание им учебно-методического статуса являются шагом к созданию специфической педагогически-ориентированной музейной среды, свидетельствующей не только об осознании детского творчества как пласта культурного наследия, но и о новом отношении музея к ребенку.

Одним из самых посещаемых детьми видов музеев являются Ярчайшим представителем такого направления можно назвать Российский этнографический музей. *Этнографический музей (РЭМ) в Санкт-Петербурге, хранящий уникальные памятники материальной и духовной культуры, является своего рода «визитной карточкой» страны.* Его коллекции размещены в здании, построенном в начале XX века, для того чтобы здесь возможно было изучать и показывать специфику традиционно-бытовой культуры народов Российской империи. В годы царствования Николая II ее населяло, согласно переписи, более ста пятидесяти народов, различных по своему антропологическому типу, языковой и религиозной принадлежности, обычаям. Вполне очевидно, что именно в такой этнически неоднородной стране этнография (буквальный перевод с греческого — «народописание») должна была иметь особое значение. Как наука развивающаяся, этнография сегодня переживает непростой период перерастания из «чисто академической» в общественно значимую область знаний о человеке, что увеличивает ее актуальность и социальную востребованность. Подтверждением тому служит, в частности, создание специальных программ, принятых за основу воспитательно-образовательного процесса в ряде дошкольных образовательных учреждений, а также культурных центров, кружков и студий, ориентированных на работу с детьми.

В воспитании детей роль этнографического музея определяется его основной функцией, заключающейся в документировании объективных процессов в жизни общества на основе вещественных памятников. Став элементами музейной экспозиции, обычные вещи (например, печной горшок)

приобретают значение символа конкретной эпохи или явления традиционно-бытовой культуры.

Отсюда проистекает основная цель детских музейно - педагогических программ — помочь ребенку увидеть то, что стоит за вещью, понять ее символическое значение.

За свою почти вековую историю РЭМ накопил богатейший опыт работы с детьми — этой достаточно сложной и одновременно благодарной, отзывчивой категорией посетителей. Первые экскурсии по музейным залам (в том числе и детские) стали проводиться уже в начале 20-х годов истекшего столетия. И в дальнейшем, как показывает ретроспективный взгляд на просветительную деятельность музея, дети, подростки и учащая молодежь по-прежнему оставались его постоянной аудиторией. За последние годы посетитель музея заметно «помолодел», и в настоящее время уже разработаны экспериментальные программы цикловых занятий, рассчитанных на детей трех-четырёх лет.

Существующие сегодня музейно-педагогические программы начального этнографического образования учитывают уже сложившиеся музейные традиции, однако предполагают использование и качественно новых методических приемов. Поскольку маленьким детям свойственно анимистическое мышление (наделение некоторых, особенно движущихся предметов живой сущностью), игра для них — не развлечение, а естественный способ общения с окружающим, миром. Отсюда логически следует основной принцип построения занятий с дошкольниками, базирующийся на игровой методике. Эффективность работы педагога неизмеримо возрастает, когда занятия с детьми, тем более дошкольниками, проводятся на специальной площадке, в интерактивной зоне, оборудованной адекватно требованиям программы. При этом форма организации детской аудитории может быть различна (группа детского сада, студия, кружок). Подробнее речь об этом пойдет во втором разделе данного пособия.

При создании музейно-педагогической программы на первый план выходят проблемы, связанные с выбором ее смыслового стержня и наиболее оптимальных технологий передачи информации, что особенно важно при работе с малышами. Музейный педагог выступает своего рода медиумом, проводником, от которого требуются, с одной стороны, должный профессионализм ученого (историка, этнографа, искусствоведа), а с другой — педагогические навыки, владение методикой работы. Достижение наилучшего результата здесь напрямую связано с умением музейного педагога составить психологический портрет группы, учесть возрастные особенности конкретной детской аудитории. Определения «дошкольники» и «младшие школьники» для опытного педагога подразумевают не абстрактное понятие «маленькие дети», а качественно различные возрастные группы.

Как считают психологи, ребенка семи—девяти лет отличает активный интерес к новой информации и фактам, когда делается попытка осознать связь между ними посредством формальной логики. Сравнение, анализ и оценка нового знания проходят у детей на уровне образов с опорой на собственный,

пусть еще небольшой опыт. Поскольку в настоящее время благодаря телевидению и печати формирование у детей этнических представлений начинается довольно рано, младшие школьники, как правило, в состоянии назвать около десяти народов и даже выделить их основные этнодифференцирующие признаки: антропологический тип, особенности материальной культуры (одежда, жилище), язык. При этом практический опыт показывает, что у современного ребенка, который живет в условиях крупного города, нивелирующего этнические различия, нет выраженного ощущения своей этнической принадлежности. Традиционная культура своего народа русскими городскими детьми также воспринимается как «чужая», «другая». Музейно-педагогические программы, рассчитанные на данную возрастную категорию детей, направлены на систематизацию уже имеющихся у них знаний, на их углубление и правильную интерпретацию,

В то же время «этнографическая компетентность» дошкольника может быть охарактеризована как первичное накопление. В мышлении детей этого возраста отсутствует способность к абстракции, а преобладает субъективное видение мира. Учитывая психологические особенности дошкольников, педагог не должен стремиться дать им как можно больше информации, даже на его взгляд нужной и занимательной. Интерес к теме возникнет у ребенка лишь тогда, когда будет затронута его эмоционально-чувственная сфера. Это достигается благодаря включению в программу занятий игр, элементов театрализации, фольклора и практической части, во время которой дети имеют возможность сделать что-то своими руками.

Педагогический аспект просветительной работы с детской аудиторией в таком музее основан на подходе к этнографии как к дисциплине исторической, гуманитарной, имеющей прикладное значение. Рассмотрим эти положения.

❖ *Этнография — историческая дисциплина.*

Этнография позволяет увидеть истоки различных верований, обычаев и обрядов, проследить их развитие. В занятиях поэтому красной нитью проходит тема взаимосвязи настоящего, прошлого и будущего, что помогает детям ощутить себя в потоке времени, найти там свое место и в конечном счете способствует формированию у них исторического сознания. Известно, что дети шести - восьми лет, адекватно используя термин «прошлое», тем не менее еще не могут выстраивать события в хронологической последовательности и воспринимают мир как некое целое. Выражения типа «в давние времена», «сто лет назад», «давным-давно» имеют для ребят этого возраста одинаковый смысл и означают «раньше, когда меня не было». Создавая нужную атмосферу беседы с маленькими детьми о «делах давно минувших дней», когда важно подчеркнуть, что речь идет о старине, музейный педагог, как правило, привлекает на помощь сказочные зачины, например: В некотором царстве, В некотором государстве...

❖ *Этнография — гуманитарная дисциплина.* В поле научного интереса этнографов находятся самые различные стороны жизни народа — особенности традиционного мировоззрения, система ценностных установок, этикетные нормы, мораль, эстетика и т. п. Данный ракурс рассмотрения

этнографического материала позволяет не только дать детям необходимый минимум знаний общегуманитарного, культурологического характера, но и способствует развитию личности ребенка — наследника и носителя определенной культурной традиции.

❖ *Этнография — научная дисциплина, имеющая прикладное значение.*

Музейно-педагогический аспект работы с детьми предполагает не только качество и количество полученной ими информации. Важно добиться пробуждения у ребят творческой активности. Методика построения игровых занятий с дошкольниками предусматривает обязательное включение практической части (изготовление тряпичной куклы, плетение пояса, лепка, рисование и т.д.). Навыки, приобретенные в музее, дети закрепляют в детском саду. Работа музейного педагога по определенной программе, когда постоянная группа детей посещает музей регулярно, намного эффективнее благодаря «обратной связи» — анализу домашних заданий (детских рисунков и различных поделок).

«Погружение» ребенка в мир традиционной культуры лучше начинать с культуры более близкой, знакомой, родной. Авторы данного сборника апеллируют к тем читателям, для которых родной является русская культура. Однако, используя изложенные методики, творчески мыслящий педагог имеет возможность наполнить игровые занятия новым содержанием, придать им иной этнический колорит.

Своеобразие русской культуры, ее древность, ее гармония и красота отражены в языке. Родная речь — это важнейший путь передачи духовного наследия из поколения в поколение. Поэтому на занятиях с детьми этнография и фольклор, взаимно дополняя друг друга, выступают как единое целое. Этнография в значении знания народных обычаев дает возможность лучше понять смысл фольклорных текстов. В свою очередь фольклор, затрагивая эмоционально-чувственную сферу ребенка, позволяет сделать изучаемую тему более яркой, образной, интересной.

Очень полезно, беседуя с детьми, проводить небольшие исследования истории слов, чтобы соприкоснуться с таинством их зарождения. Почему линейку так называли? (От лат. «лин», т. е. «лён». Какая тут может быть связь?) Что общего между словами: «медведь», «ведьма», «разведчик» или «сруб», «рубаха», «рубль», единый корень которых прямо указывает на этимологическое родство.

Особое место в детских музейно-педагогических программах принадлежит народной сказке, при этом форма ее включения в содержание игровых занятий может быть различной:

- чтение сказки по книге;
- пересказ сказки;
- обращение к сюжетам знакомых сказок;
- постановка спектакля по сказке.

Одним из самых таинственных видов устного народного творчества, эхом древнейшего культурного пласта, метафорического языка символов, является загадка.

Экспозиции РЭМ представляют редкую возможность увидеть одновременно самые разнообразные типы жилища: русскую избу и украинскую хату, казахскую юрту и эвенкийский чум... Современный взгляд науки на жилище позволяет рассматривать его не только как материальный объект, но и как один из наиболее значимых символов традиционной культуры, квинтэссенцию освоенного человеком пространства. Естественно, что при знакомстве детей с народной культурой тема «Традиционное жилище» является одной из ключевых.

Итак, Российский Этнографический музей одним из первых в нашей стране начал работать с детской аудиторией. Для того чтобы эта работа была целенаправленной и эффективной, следовало осмыслить опыт народной педагогики и восстановить ее утраченные традиции.

В последние годы этнографами собран большой фактический материал о педагогической теории и практике разных этносов, традиционных методах воспитания детей и об обрядах детского жизненного цикла. Изучение накопленного народом воспитательного опыта, отраженного в фольклоре, обычаях и обрядах, детских играх, игрушках, принятых в традиционном обществе, выделено в особую отрасль знаний — *этнопедагогика*. Но, к сожалению, почти все этнографические, исторические и литературные источники редко обращались к вещественным памятникам, связанным с детством. Они выпадали из поля зрения исследователей в силу разных причин, но главным образом из-за разрозненности и малочисленности, что и неудивительно.

Вплоть до настоящего времени музеи специально не комплектовали материалы по этнографии детства. Они собирались лишь попутно, в совокупности с другими предметами традиционной культуры. Это объясняется еще и тем, что сбор источников по детству представляет определенные трудности, ведь у разных народов существует запрет на передачу посторонним людям предметов обрядового значения и подарков, которыми отмечались памятные события в жизни ребенка. К тому же детские вещи, особенно одежда и игрушки, плохо сохраняются. Поэтому даже в таком представительном собрании, как Российский Этнографический музей, где сосредоточено свыше четырехсот тысяч единиц хранения, эта категория памятников разрозненна, немногочисленна и составляет чуть более десяти тысяч предметов. Среди них те, которые обеспечивали уход за детьми, их воспитание, способствовали поэтапному приобретению ребенком навыков, специфичных для его народа, освоению бытовой и природной среды.

У всех без исключения этносов существовала целостная система *народной педагогики*, которая складывалась под воздействием определенной хозяйственно-культурной деятельности, природной среды, социальных отношений и бытового уклада. Все приемы народной педагогики были направлены на формирование совершенной, по представлениям членов

традиционного общества, личности — трудолюбивого земледельца, скотовода или охотника, но главное — честного человека, любящего свой народ, свою Родину.

Одной из основных человеческих добродетелей у всех народов считалось трудолюбие. Оно обеспечивало благополучие, и потому вся система народной педагогики прямо или опосредованно была направлена на развитие этого жизненно необходимого качества. В зависимости от возраста ребенка использовались разные методы трудового воспитания. Так, для детей в возрасте от двух-трех до пяти-шести лет наиболее эффективным считалось сочетание «поучения» и «примера». К «поучениям» относятся пословицы, поговорки, присказки и сказки, формировавшие у ребенка уважение к труду и негативное отношение к лени. В качестве «примера» правомерно рассматривать игры, имитирующие какие-либо виды реальной хозяйственной деятельности. К пяти-шестилетнему возрасту ребенок осваивал работы, связанные с самообслуживанием. Далее начиналось последовательное вовлечение детей в трудовые процессы, приобщавшие к ремеслам. При этом наряду с воспитательной ролью семьи возрастала роль коллектива. «Пример» превращался в систематическое обучение, а к нему добавлялось влияние общественного мнения.

Специфической чертой трудового воспитания являлось, во-первых, обязательное участие детей и подростков, с учетом их возраста и пола, во всех видах хозяйственной деятельности, а во-вторых, постоянный характер трудовых обязанностей, по традиции закрепляемых за каждым ребенком. Например, уже с трех—пяти лет детям поручали следить за младшими братьями и сестрами, пасти гусей, собирать картошку, выкопанную взрослыми. В шесть лет мальчик — подпасок, а в семь—двенадцать — пастух. Девочки осваивали основные домашние работы: с семи-восьми лет начинали ухаживать за птицей и скотом, готовить еду на всю семью, дергать и расстилать лен, чесать шерсть, прясть, ткать, вышивать. В результате к четырнадцати-пятнадцати годам подростки выполняли всехозяйственные работы. Так, благодаря повседневному труду, постижению морально-этических норм дети с раннего возраста приобщались к ценностям культуры своего народа.

На занятиях с детьми мы целенаправленно используем неписанные «методические приемы» народной педагогики, например, знакомим ребят со сказками. Их дети слушают охотно и с неослабевающим интересом, так как интрига понятна, а добро и справедливость всегда торжествуют. Поэтому именно через сказку, а не скучными назиданиями народная педагогика доводила до сознания ребенка нравственные законы трудового народа, к какому бы этносу он ни принадлежал.

Одним из механизмов роста личности является идентификация себя с нравственно значимым другим, и, знакомя детей на занятиях с фольклором, со свидетельствами прошлых эпох — документами, подлинными предметами старины, — мы тем самым помогаем ребятам усвоить лучшее из опыта, в течение веков накопленного нашими предками. Тем самым мы расставляем

эстетические и нравственные ориентиры на пути подрастающего поколения, во многом в нашей жизни утраченные.

В работе с детьми сотрудники РЭМ активно используют и давно забытые игры. В прошлом в процессе игры дети приобретали ценные для жизни качества. Например, игры детей земледельческих народов проводились в основном на лугу, за околицей, на улице — на ровной местности — и отличались плавными, размашистыми движениями («Городки», «Лапта»). Так подготавливались к труду мужчины-сеятеля. Игры детей горных народов были направлены на развитие устойчивости, равновесия. Эти навыки необходимы для ходьбы по горным тропам, пастбы скота в юрах и т.д.

По народной традиции, на праздниках или свадьбах никогда не было зрителей — все были участниками. Роли разучивались детьми и молодежью во время зимних посиделок. Современных детей тоже очень привлекают ролевые игры, поэтому момент театрализации мы активно используем в нашей работе. Увлеченность игрой, самоотдача действующих лиц говорят о том, что эта форма работы отвечает психологии ребенка и задачам занятия — знакомство с народным бытом и религиозными воззрениями через игру.

Учитывая прикладной характер народной педагогики, для приобщения детей к традиционным ремеслам в 1994 году была организована «Школа ремесел». Здесь органично сочетаются мощный образовательно-воспитательный потенциал этнографических памятников, представленных в экспозициях музея, и практические занятия, во время которых дети получают первые трудовые навыки, знакомятся с техникой изготовления изделий из природных материалов, своими руками могут изготовить сувенир, аналогичный некоторым экспонатам. Эти занятия способствуют развитию интеллектуальных, физико-моторных, эмоциональных качеств ребенка, а также играют огромную роль в его личностном развитии, главное же — помогают приобщить к культурному наследию нашего народа.

Накопленный опыт работы с детьми РЭМ активно пропагандирует, взаимодействуя с образовательно-воспитательными учреждениями.

Работники музея стремятся сделать своими помощниками педагогов детских садов, студентов педагогических колледжей и вузов. Для них созданы музейно-образовательные программы «Традиционные ремесла» и «Традиционный мир русского народа», которые включают курс лекций, практических и методических занятий, помогают педагогу раскрыть перед ребенком целостную и гармоничную картину мира, определить нравственные ориентиры.

2. Специфические особенности деятельности детского музея

На основе анализа отечественного и зарубежного опыта, рассмотренного выше, дадим обобщение суждений о специфике деятельности детского музея в пространстве музея взрослого, которая раскрывается в содержании решаемых им педагогических задач, принципах функционирования и формах работы.

Специфика детского музея определяется:

- профильной направленностью коллекций взрослого музея;
- особенностями среды конкретного музея и степенью ее включенности в городское социокультурное пространство;
- уровнем взаимодействия детского музея с основными музейными службами;
- уровнем взаимодействия с образовательными учреждениями города и региона;
- обеспечением музея профессиональными кадрами.

В условиях художественного музея, роль которого особенно велика в эстетическом развитии и художественном воспитании ребенка, эта специфика дополняется:

- мерой включения музея в современный художественный процесс;
- условиями и возможностями развития творческого потенциала ребенка на основе диалога с произведением искусства и материально-художественной деятельности;
- взаимодействием детского творчества и «взрослого» искусства.

Педагогические задачи детского музея заключаются в:

- развитии и формировании визуальной грамотности и мышления;
- постижении языка музейного памятника;
- освоении — через игру, иные педагогические приемы и формы, а также современные видеокomпьютерные технологии — специфики изобразительного искусства во всей глубине и многомерности его содержания;
- полихудожественном развитии ребенка через различные формы студийно-кружковой работы;
- развитии межличностной коммуникации на основе профильного музея материала и музейной среды.

Принципы функционирования детского музея

- наглядность;
- интерактивность и полифункциональность музейного пространства;
- психологическая комфортность и безопасность деятельности в этом пространстве;
- обеспечение необходимых условий для занятий детей материально-художественной деятельностью;
- презентация результатов такой деятельности; исследование этих результатов.

Формы работы детского музея:

- студии и кружки;
- выставки;
- фестивали, конкурсы и праздники;
- издание информационных, научных и методических материалов;
- фонд детского творчества и художественно-педагогический архив.

В завершение разговора по данной теме вновь обратим внимание на следующее:

❖ Образовательная деятельность музея отражает происходящие в обществе социально-политические и экономические процессы.

❖ Развитие образовательной деятельности музея инициируется реформами в области образования.

❖ Идеи наглядного обучения обусловили рождение школьных, педагогических и детских музеев.

❖ Развитие образовательной деятельности естественнонаучных музеев определяется ориентацией на формирование у посетителя комплекса знаний в профильной им научной сфере или навыков в практической деятельности.

❖ Развитие образовательной деятельности художественных музеев определяется спецификой изобразительного искусства и связано с профессиональным обучением и общим художественным образованием, а также эстетическим воспитанием.

❖ Развитие педагогических, школьных и детских музеев связано преимущественно с частной педагогической инициативой работников системы образования.

3. Музейная педагогика в художественном образовании дошкольников

Дошкольники являются самыми маленькими посетителями художественного музея. В возрасте от 3 до 6 лет складываются начала личности и во многом определяется характер ее дальнейшего формирования. Поэтому необходимо особое внимание к методическим аспектам музейно-педагогической работы с маленькими детьми.

В указанном выше возрастном периоде расширяется и углубляется восприятие окружающего мира, память и мышление имеют наглядно-образный характер, развивается воображение. К 5—6 годам некоторые психические процессы становятся более произвольными в плане возможностей управления ими, хотя непроизвольность и в этом возрасте является их основной характеристикой. Внимание становится более устойчивым и длительным, в известных пределах развивается способность организовывать и планировать свою деятельность. Для детей этого возраста характерна тяга к словесному общению со сверстниками и в большой степени — со взрослыми. У них высокая зрительная активность: они любят рассматривать визуальные объекты, замечают многие их характерные признаки и задают множество вопросов по поводу формы, цвета, фактуры последних, что свидетельствует о наличии у них психологической готовности к посещению художественного музея и работе на его экспозиции.

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, содержание и характер которой постепенно меняются. Так, если у малыша в возрасте 1—3 лет игра имеет характер простого манипулирования предметами, то в 4—5-летнем возрасте она приобретает сюжетно-ролевую форму, способствующую процессу социализации ребенка. Подражая взрослым, он воспроизводит в игре знакомые ему жизненные ситуации на элементарном уровне и тем самым приобретает опыт деятельности в них на доступном ему уровне. Важно помнить о том, что в процессе игры активизируются психические качества, необходимые для художественного развития ребенка. Речь идет о творческом воображении, фантазии, а также способности через мимику, пластику и речевую интонацию выразить характер ролевого образа. Сюжетно-ролевая игра способствует также формированию коммуникативных навыков, приобретению опыта взаимоотношений с другими людьми. Немаловажное значение имеет и тот факт, что специфика художественного развития детей-дошкольников заключается в их большей ориентированности на собственное изобразительное творчество, чем на восприятие искусства. Значительную часть времени ребенок проводит в занятиях лепкой, рисованием, элементарным конструированием, что развивает его мышление, творческое воображение, сенсорные способности. Изобразительная деятельность становится одним из эффективных путей освоения ребенком окружающего мира и подготавливает к реальному взаимодействию с ним в будущем.

Рисунки детей-дошкольников отличаются яркой образностью, декоративностью и силой цвета, выразительностью линии, силуэта, композиционной цельностью. По своей стилистике (выразительность контура,

цветового пятна) они близки архаическим формам искусства. Очевидно, что и детское восприятие художественных произведений на экспозиции во многом соответствует этим особенностям изобразительного творчества. Так, дошкольники младшей группы воспринимают изображение на уровне узнавания. Оpozнание крупных и ярких, полностью видимых в картине предметов доставляет ребенку удовольствие. Главное на этой ступени восприятия ребенка — понимание им существования не только объективно-физических качеств предмета, но и выраженного в нем образа — изображения, являющегося заместителем реального объекта, «узнаваемого» в системе пятен, линий и форм на картинной плоскости или в объемной скульптурной форме.

На экспозиции народного искусства ребенка также привлекает процесс узнавания знакомых предметов быта. Его радует их не обычная форма, яркий цвет, образно-пластическое решение предметов, а также наличие в них украшений в виде орнаментальной росписи, рельефа или "изобразительной детали (птичка, лошадка и проч.).

У дошкольников средней возрастной группы в процессе зрительного восприятия начинает активно осуществляться познавательная деятельность: ребенок самостоятельно или с взрослых уже способен сделать акцент на выделении значимых признаков, по которым опozнается объект. Таким признаком на музейной экспозиции могут быть форма, размер, цвет, материал, наиболее значимые детали, свойственные отдельным предметам или персонажам и героям картин.

Дошкольники 5—6 лет уже способны эмоционально переживать события и образы, запечатленные в произведениях искусства, — разумеется, в пределах их собственного, еще небольшого жизненного опыта.

В рисунках детей этой возрастной группы усложняется и разнообразится тематика и сюжеты, становится все более заметной личностная и эмоциональная оценка изображенного события или персонажа. На экспозиции музея их также начинают интересовать произведения с развернутым сюжетом и действием, поступки персонажей подвергаются эмоционально-нравственной оценке («плохой», «хороший», «злой», «добрый», «смелый», «трусливый», «честный», «лживый» и т. п.). Дети активно реагируют на цветовое решение картины. Так же, как и в их собственном творчестве, цвет они часто воспринимают как средство эмоционально-оценочной характеристики изображенного сюжета или персонажей картины.

Названные особенности восприятия и художественного творчества у детей дошкольного возраста определяют ряд методических принципов работы с ними в художественном музее:

❖ Посещения музея должны быть не чаще 3—4 раз в год с продолжительностью пребывания 45—50 минут каждое. Следует помнить, что основным видом деятельности дошкольника являются игра и собственное изобразительное творчество, в процессе которых ребенок этого возраста познает мир.

❖ Эффективность занятия зависит как от психологического контроля педагога за группой, так и от условий работы на экспозиции музея. Шум в зале, движение и разговоры посетителей, речь экскурсовода другой группы и т. п., что рассеивает внимание, приводит к быстрой утомляемости детей и значительно снижает качество усвоения материала занятия.

❖ Большое значение имеют тематика и специфика зрительного ряда занятий на экспозиции. Их темы должны определяться кругом жизненных интересов детей и соответствовать уровню понимания воспринимаемого материала. Это могут быть темы, связанные с отражением в искусстве жизни природы («Пейзаж»), чувств и характера человека («Портрет»), событий окружающей жизни (на доступном для детей уровне), красоты и разнообразия предметного мира («Натюрморт»). Зрительный ряд музейной экскурсии с дошкольниками нужно строить по принципу контраста (чередование различных видов, жанров, стилей, индивидуальных художественных манер и т. д.). Значительно облегчает восприятие памятника и снижает утомляемость детей использование метода сравнения.

❖ Методика экскурсионных занятий с дошкольниками ориентирована на развитие воображения, сенсорных способностей и эмоциональной сферы ребенка и в качестве попутной цели предполагает сообщение детям знаний об искусстве в доступном для них виде и объеме.

В процессе занятий большое значение имеет использование не вербальных и игровых методов обучения. Речь идет о самостоятельных рисунках и творческих заданиях, различного рода дидактических играх, развивающих упражнениях. Важно также соблюдать принципы наглядности и диалога, стремиться к выявлению индивидуальной активности и самостоятельности каждого ребенка, а так же формированию навыков общения и совместного обсуждения впечатлений (навыков коллективной работы).

В то же время дети рассматриваемого возраста во многом сохраняют психологические качества старших дошкольников. Так, им свойственна острота и свежесть восприятия, созерцательная любознательность. Они с живым любопытством и ярко выраженной эмоциональностью реагируют на окружающее. Вместе с тем их мышление, во многом продолжая сохранять наглядно-образный характер, уже начинает приобретать вербально-логические черты.

В процессе обучения у младших школьников совершенствуется воссоздающее воображение и развивается творческое, продуктивное. Они склонны к фантазированию и сочинительству, склонны комбинировать знакомые образы, сочиняя фантастические рассказы и сказки и создавая изображения, иллюстрирующие собственные фантазии. Внимание младших школьников имеет произвольный характер и отличается неустойчивостью. Поэтому в ходе обучения следует развивать произвольное внимание, прививать навыки, способствующие его концентрации, однако при этом сохранять увлекательность содержания и формы проведения экскурсии, поскольку это еще остается главной побудительной причиной интереса к искусству.

Знание педагогом-экскурсоводом возрастной специфики восприятия и изобразительного творчества поможет ему при построении зрительного ряда и выборе правильной методики обучения. Детей 6—8 лет увлекает сюжет, следуя за которым они вместе с героями «проживают» изображенное событие, стараясь вынести свою нравственную оценку. При этом однозначность оценок и деление персонажей по принципу положительных и отрицательных характеристик («плохие» и «хорошие») продолжает оставаться особенностью их восприятия. В то же время у них появляется способность переживать не только сюжет, но и внутреннюю атмосферу изображенного события, а также состояние природы в пейзаже или настроение в портрете, о которых они готовы судить и выражать свое отношение в словесной форме.

Дети 8—9 лет, усваивая некоторый минимум художественной информации и терминологии по искусству, уже способны сопоставлять и элементарно анализировать факты художественной жизни. Они оказываются в состоянии систематизировать материал занятий, что позволяет расширить тематику экскурсий.

В экскурсионной работе с детьми этого возраста, так же, как и в работе с дошкольниками, наиболее результативна диалоговая форма ведения экскурсии, широкое использование дидактических игр, развивающих упражнений, творческих заданий. Можно сделать больший (в сравнении с дошкольниками) акцент на словесные формы выражения впечатлений от произведения, чем на изобразительную.

Итак, как же понимать смысл этого словосочетания **«Музейная педагогика»**. Сегодня это словосочетание знакомо практически всем, кто имеет отношение к воспитанию и образованию юного поколения. Но все же... Попытаемся дать определение этому понятию, поскольку каждый, кто работает с детьми, вкладывает в него свое содержание. Однако прежде уясним: почему музейная педагогика стала ныне так востребована? Ответ на вопрос очевиден. Время заставляет нас искать в музее партнера по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей.

Специалисты полагают, что потомки могут назвать наше время «эпохой позднего варварства». Действительно, примеров вандализма не счесть, а новоделы никогда не восполнят утраченного. Более точно, чем сказал об этом Валентин Распутин, не скажешь: «Я до сих пор не пойму, почему осквернение одной могилы мы называем вандализмом, а глумление над останками всего нашего рода-племени благоустройством. Беспамятство не прошло даром. Мы воспитали поколение людей, не восприимчивых к наследию, поколение, у которого отмер орган, позволяющий отличить временное от вечного...». Следовательно, чем раньше и легче, как бы невзначай, мы начнем приобщать детей к сфере культуры и высокого искусства (водить в музеи, играть в богатырей и рыцарей, переодеваться в Тезеев и Афродит, складывать мозаику по русским былинам и сказкам Пушкина), тем естественнее и органичнее у них будет вырабатываться «инстинкт культуры», своего рода шестое чувство, которое сделает картину, книгу, мелодию, памятник архитектуры естественной потребностью, а не скучной диковинкой, навязываемой наставником.

Другой негативный симптом нашего времени - «распалась связь времен». Разные поколения не просто не находят общего языка - они пребывают в состоянии глубокой конфронтации. Нравственные и культурные ценности одного поколения не находят понимания в другом. Проблема отцов и детей всегда остра, но в переломные периоды истории она приобретает особенно болезненный и агрессивный характер. И здесь обыкновенный предмет: письмо с фронта, старая фотография, потрепанная книга, изношенная перчатка, засушенный цветок, старая игрушка - может дать для взаимного понимания подчас больше, чем серьезная монография или величественный и многозначительный памятник.

Наше время постоянно сотрясается межэтническими конфликтами. Эта острая проблема затрагивает всех, особенно тех, кто живет в мегаполисах. Поэтому сегодня уже нельзя не учитывать, что дошкольные учреждения посещают дети разных национальностей, религиозных конфессий, говорящие на разных языках. Отсюда определенные сложности, отсюда и особые условия работы воспитателя и педагога.

И здесь на помощь приходит музейная педагогика. В музее и за его пределами на подлинном материале можно проследить общее и особенное в разных культурах, совершить «путешествие» по земному шару, «заглянуть в гости» к разным народам. А верными попутчиками и проводниками станут национальные игры и праздники, народная кухня, костюмы, герои сказок и легенд, песни и танцы...

Если все это (то, что называется мудрыми словами «историко-культурное наследие») становится живым и настоящим, а значит, близким и понятным ребенку, то возникает реальная надежда на взаимное понимание, на уважение, на толерантность. При этом диалог культур может осуществляться как по вертикали (в глубь веков), так и по горизонтали (диалог с разными народами, населяющими планету сегодня). Вспоминаются слова великого отечественного философа, мыслителя Н.Н. Федорова, который называл музей «высшим учреждением единства», подчеркивал его «душеобразовательное» значение.

Наконец: к очевидному снижению роли гуманитарного начала в жизни человека, к обеднению его духовных, эмоциональных возможностей, атрофированию «инстинкта культуры» сегодня приводит глобальная рационализация почти всех сфер жизнедеятельности, наступление псевдоискусства, уходят истинные ценности. На смену приходят мимолетные, ложные, что не может не сказаться на формировании вкуса подрастающего поколения. Поговорка «О вкусах не спорят» весьма спорна: есть развитый и неразвитый вкус. Музей призван противопоставить массовой культуре культуру и искусство подлинное. Даже с самыми маленькими можно играть в «настоящее» и «ненастоящее», сопоставляя подлинное и китч. С помощью музейной педагогики можно вовремя воспитать в ребенке потребность в самостоятельном выборе настоящей культуры и умение это делать; помочь сориентироваться в сложном мире культуры, расширить знания и представление о мире и о самом себе, осознать себя наследником не только

своей, но и других культур. Важнейшей задачей музейной педагогики является создание условий для формирования потребности в общении с искусством, навыков такого общения и радости от него.

Термин «*музейная педагогика*» пришел к нам из Германии, где он появился на рубеже XIX-XX вв. С этого времени музей начал осознаваться как учреждение, одной из главных функций которого стала образовательно-воспитательная. Важно отметить, что центральное место в музейно-образовательной деятельности отводилось учителю, воспитателю, педагогу как участнику и организатору музейно-педагогического процесса. Эта тенденция, успешно развиваемая и в России в 20-30-х годах XX столетия, к сожалению, на сегодняшний день практически утрачена.

Обратимся к определениям сути понятия *музейная педагогика* - это научно - практическая дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему и направленная на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя. Исходя из этого, предметом музейной педагогики является музейная коммуникация. Однако на сегодняшний день существует несколько подходов к этому новому педагогическому направлению. Одни утверждают: музейная педагогика - это область научно-практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу культурного (художественного) опыта через педагогический процесс, организуемый в условиях музейной среды. Другие усматривают в данном понятии неоправданное сужение возможностей музейно-педагогической деятельности и отводят ему иную роль в образовательно-воспитательном процессе. Под музейной педагогикой в этом случае понимается предметная среда окружающего мира, обладающая глубокими историко-культурными смыслами, где начинает играть роль Учителя и Воспитателя. Задача дошкольного педагога заключается в том, чтобы научить ребенка распознавать эти скрытые в предметах смыслы. Иными словами, речь идет об «омузеивании» образования или об «образовании культурой». Решившись на этот шаг, необходимо осознать и сформулировать свои ближайшие задачи, к решению которых мы призовем музейную педагогику. А задачи эти следующие:

- учить ребенка видеть историко - культурный контекст окружающих вещей, и оценивать его с точки зрения развития и теории и культуры;
- формировать понимание взаимосвязь исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;
- формировать способность воссозданию образа соответствующей эпох на основе общения с культурным наследием, т.е. к художественному восприятию действительности;
- формировать устойчивую по принципам музейной педагогики: предметность, наглядность, эмоциональность, терактивность. Предметный и наглядный метод обучения предполагает в качестве основного фактора воздействия предмет который наделяется ролью главного действующего лица.

На первый план выдвигается задача помочь ребенку увидеть «музей» вокруг себя, т.е. раскрыть перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, научить самостоятельно анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Молчаливые предметы начинают неторопливый «разговор», в ходе которого маленькие исследователи делают для себя неожиданные открытия. Оказывается, обычные ручка и тетрадь, стол и шкаф, башмак и шляпа, яблоко и манная каша умеют «говорить» и могут поведать необыкновенные истории о себе, людях, об исторических и мифологических событиях, фактах. Надо только уметь прислушаться, всмотреться, услышать и понять их «тихую жизнь». Предметы появляются из «музейного саквояжа», «волшебного сундука», «бабушкиной шкатулки» и переносят путешественников в разные времена. Так, обычное яблоко может поведать легенду о трех древнегреческих богинях, между которыми разгорелся нешуточный спор за звание «прекраснейшая». Стул может препроводить в Древний Египет, где он был в особом почете, или в средневековый замок на рыцарский турнир, или на прием к русскому царю (тогда он превратится в трон) и т.д. Но попасть в иные времена можно лишь в том случае, если ты знаешь и соблюдаешь их нравы и обычаи. А потому необходимо облачиться в соответствующую одежду, запастись «правильной» едой, изготовить соответствующие предметы. Это большая работа, которая ведется в течение долгого времени. Результатом подобных занятий могут быть рисунок, поделки из глины, пластилина, бумаги и т.д. Многократное обращение к музейным экспозициям обеспечивает историческую достоверность создаваемых историко-культурных «реалий». С конкретным образом времени ребенку легче, органичнее ориентироваться в лабиринте истории. При этом важно, что «музейный саквояж» появляется и постоянно пополняется не только у педагога, но и у ребенка.

Отметим: каждый предмет, выступающий в роли актера, рассказчика, не только можно, но и необходимо трогать и изучать, используя по возможности все органы чувств. Напомним главный принцип музейной педагогики: в сознании, душе, памяти навсегда остается только то, что пропущено через сердце и руки. Неслучаен девиз многих зарубежных детских музеев: «Пожалуйста, трогайте!», а их эмблема - открытая детская ладошка.

Итогом занятий-путешествий, бесед-путешествий в прошлое может стать заключительная экскурсия в музей. Но экскурсия необычная. Дети уже так хорошо ориентируются в культурном пространстве эпохи, что вполне готовы сами выступить в роли проводников в «свою» культуру и эпоху. Вот и получается, что участники экскурсии как бы невзначай поменялись местами: педагог выступает в роли землянина XXI в., заброшенного машиной времени в далекое прошлое, а воспитанники превращаются в жителей нашей планеты. Приведенная методика апробирована на занятиях автора с дошкольниками в детской культурологической студии «Академия» при Российской академии художеств, а также на уроках «Музей и культура» с младшими школьниками в московской школе № 199. Методологической базой являются музейно-образовательные программы «Предметный мир культуры», «Музей и

культура», «Окружающий мир и музей» для дошкольников и младших школьников.

Посещение музеев разного профиля с целью формирования у дошкольников навыков самостоятельного рассматривания экспонатов, творческого воображения, целостного представления о мире и культуре обязательно. Однако, согласно принципам музейной педагогики, малышам противопоказаны традиционные формы работы музеев - монологические экскурсии. Их заменяют музейные занятия с элементами игры, творческими заданиями, в которых требуется найти «спрятанный» предмет, дорисовать отсутствующие на картинке фрагменты, собрать близкие по смыслу объекты, восстановить интерьер, одеть героя и др. Только тогда, когда ребенок находится в творческом поиске, в процессе игры, встреча с культурой (с музеем) может стать радостью, незабываемым фактом в его еще такой короткой биографии.

Еще один важный момент, который, как правило, упускают педагоги. Прежде чем «погружать» ребенка в мир культуры, искусства, необходимо договориться о едином, понятном языке, т.е. о значении основных понятий, которые будут неизбежно возникать на его пути. В музее, да и на занятиях в детском саду, ребенок то и дело слышит незнакомые слова, такие, как «музеи», «время», «предмет», «памятник», «культура», «народ» и т.д. Пока значение этих слов непонятно, все, что с ними связано, тоже остается за пределами сознания. Поэтому первые вводные занятия любого культурологического курса (как и всякого другого) должны быть посвящены разъяснению языковых «загадок».

Естественно, даже самые сложные понятия толкуются в игровой, занимательной форме. В ходе занятий создается понятийный словарь: дети не пишут, а зарисовывают сложные понятия в виде пиктограмм (рисунков).

Кроме того, неоценимую помощь в нравственно-патриотическом воспитании может оказать музейная педагогика, способствующая становлению творческой личности ребенка. С точки зрения музейной педагогики «подлинная встреча» с культурным наследием помогает раскрыть интеллектуальные и творческие способности личности, сформировать суждения и оценки.

4. Организация интерактивных зон в ДОУ на основе элементов музейной педагогики

Для организации музейной образовательной среды в ДОУ необходимо создание интерактивной зоны, позволяющей осуществлять в работе с детьми основные направления музейной педагогики.

❖ *Музей народного быта «Русская изба».* Переступив порог музея, дети оказываются в другом времени. Музей дает представление о жизни русичей - славян, их семейном укладе, одежде, предметах быта. Дети узнают о народных промыслах Руси, знакомятся с художественным и речевым творчеством народа (малые фольклорные формы, перевертыши, былины, и т.д.), начинают понимать и любить его; получают знания о культуре русских праздников (ярмарке, Масленице, Святках), песенном и танцевальном творчестве, народных музыкальных инструментах.

❖ *Студия изобразительного искусства.* В ней дети имеют возможность получить изобразительные навыки и умение рисовать предметы народных промыслов, знакомиться с декоративно-прикладным искусством народов России, с творчеством русских художников.

❖ *Экологическая зона «Мы — друзья природы».* Цель экологической зоны — формирование у детей осознанного и бережного отношения к тем объектам природы, которые находятся рядом с ними. Занятия, проводимые в этой зоне, дают детям знания о природе, вызывают интерес к ее явлениям, воспитывают понимание всего живого и желание сохранить его. В эколого-эстетическом воспитании детей участвуют не только педагоги, но и весь персонал в тесном взаимодействии с семьей и школой.

❖ *Комната боевой славы.* В ней представлены боевое обмундирование, экипировки, головные уборы разных родов войск, вещи, принадлежавшие участникам ВОВ, которые прошли весь фронтный путь, карты полетов Героя Советского Союза О.А. Константинова, боевые ордена и медали, письма солдат с фронта.

Можно поздравлять ветеранов с Днем Победы. К детям приходят гости — участники боевых действий, партизанского движения, трудового фронта, почетные жители города. Воспитанники готовят праздничный концерт, дарят цветы и сделанные своими руками открытки.

Быть патриотом — значит принимать близко к сердцу интересы своей страны, чувствовать себя ответственным за все, что в ней происходит. Отношение к родной стране, ее культуре, истории, языку, природе передается от родителей к детям.

Работа по нравственно-патриотическому воспитанию через музейную педагогику проводится в тесном сотрудничестве с родителями. Они принимали активное участие в оснащении музея «Русская изба», изостудии, Комнаты боевой славы.

Рассматривая музей в ДОУ как центр музейно-образовательной работы, можно констатировать, что он является уникальной точкой преломления культуры и образования, поэтому «музейность» обретает новое качество:

– приоритетность регионального культурного наследия. Подбирается материал о родном городе и крае, включающий как сведения об историческом прошлом, так и его современном облике. Содержание может быть отражено в фотографиях, макетах, альбомах и специальной литературе (художественной, справочно-информационной, детской).

– интегративность знаний. Устанавливаются взаимосвязи в природном и социальном окружении. Подбирается материал о природе родного края, взаимосвязи особенностей ландшафта и деятельности человека. Реализация этого условия обеспечивает у детей целостность картины мира.

– удовлетворение потребностей в познании родного края. Может быть представлена панорама родного города и карта области.

– диалогичность. Реализуются характерные и разноуровневые диалоги: культур, времен, ребенка с культурой прошлого и настоящего. Для этого могут быть оформлены уголок горницы, интерьер, изба и т.д., где размещаются предметы и элементы быта русского народа.

– развитие ребенка в деятельности. Целесообразно в музее отводить место для занятий разными видами художественно-творческой деятельности. Опора на эмоционально-чувственную сферу ребенка. Это должно осуществляться в музыкальной деятельности, для чего проводятся фольклорные праздники, театрализованные представления, вечера развлечений.

Каждый музей ДООУ, исходя из поставленных задач, педагогической целесообразности и характера имеющихся коллекций, определяет свой профиль и жанр.

Профили музея: краеведческий с широкой или конкретной тематикой, этнографический, естественно - научный, одного образа и т.д.

Жанры: музей-экспозиция, музей-лаборатория, музей-театр, музей-игротека, музей-мастерская (студия).

❖ *Музей-экспозиция.* Представляет собой более или менее сложившийся комплекс предметов, малодоступных для активного использования. Экспозиционное пространство упорядочено и используется преимущественно для проведения экскурсий, занятий по определенной тематике. Музейный материал задействован главным образом в качестве иллюстрации.

❖ *Музей-мастерская.* Экспозиционное пространство выстраивается так, что в нем обязательно присутствуют уголки для творческой деятельности. Экспозиции могут быть рассредоточены по групповым комнатам. Это ограничивает включение музея в образовательную среду ДООУ.

❖ *Музей-лаборатория.* Этот музей очень близок к музею-мастерской. Отличие состоит в характере коллекций, на основе которых музей осуществляет деятельность. Коллекции имеют естественно - научный профиль, часть их может быть размещена в групповых комнатах. Экспозиционное пространство включает исследовательские лаборатории и оборудование.

❖ *Музей-театр.* Экспозиция, как правило, достаточно компактная и статичная, служит подспорьем для кружковой работы, проведения разнообразных форм организованной детской деятельности. Фонды могут быть

представлены разными видами театра, театральными костюмами, музыкальными занятиями.

❖ *Музей-игротека.* Это может быть музей игр и игрушек, в котором каждый экспонат можно потрогать руками, поиграть с ним. Составляющей деятельности такого музея является представление игрушек разных времен, ознакомление с их особенностями.

Жанры музеев ДОО создают благоприятную среду для проявления самостоятельности, активности и инициативы каждым ребенком, а также для использования разных форм занятий.

❖ *Работа по созданию музея в ДОО включает:*

- выбор профиля и жанра;
- разработку тематической структуры экспозиций с учетом возрастных особенностей детей и жанра музея;
- выделение изолированного помещения;
- создание музейного актива.

Музей в ДОО не статичен. В группах могут быть оформлены музейные уголки разной направленности, которые органично дополняют основные музейные экспозиции, вызывают интерес к посещению музея.

❖ *Для посещения музея важна предварительная подготовка ребенка, предусматривающая следующие условия:*

- при отборе экспонатов для музейной среды надо учитывать возможность каждого ребенка;
- для рассматривания следует отбирать не более 3—4 предметов, так как ребенок усваивает информацию в первые 10—15 мин;
- первую экскурсию в музей нужно планировать как обзорную, привлекая внимание детей к интерьеру или основным предметам, составляющим коллекцию в целом;
- нужно постоянно знакомить с тем, как предметы попадают в музей, акцентируя внимание на их бережном хранении;
- особое внимание следует уделять тем экспонатам, которые дети не могут увидеть в ближайшем окружении;
- совместно с родителями нужно обсуждать организационные вопросы (правила поведения и культуру общения со сверстниками и взрослыми в музее).

❖ *Познавательная и практическая деятельность детей в музее может быть организована с помощью разных методов и приемов:*

- наглядные — наблюдение, демонстрация экспозиций в целом и отдельных ее экспонатов, слайдов, иллюстраций и т.д.;
- практические — опытническая деятельность, творческие задания, упражнения, моделирование, анкетирование и др.;
- исследовательские — прогулки и экскурсии по городу и родному краю, позволяющие узнать новое о родных местах и поделиться увиденным друг с другом;

- игровые — дидактические игры, театрализованные представления, создание игровых ситуаций, введение элементов соревнования;
- словесные — рассказ педагога, беседа, чтение художественной литературы, вопросы к детям, пояснение, объяснение;
- опрос населения, анкетирование — получение информации, полезной для создания экспозиций и музейных занятий. Анкетирование помогает собрать сведения по различным вопросам, изучить мнения родителей и педагогов;
- встречи с интересными людьми — расширяют круг общения, включают в сферу интересов музея большее число людей, которые могут стать его друзьями.

Перспективным с точки зрения включения потенциала музея в воспитательно-образовательный процесс является проектный метод, при котором дети приобретают практические навыки и познавательные умения при выполнении усложняющихся заданий. Проекты могут быть индивидуальными, когда педагог взаимодействует с ребенком на творческой основе, и групповыми, когда педагог взаимодействует с коллективом детей, и каждый имеет определенное задание. В любом случае проектная деятельность направлена на активизацию развития детей, их творческой инициативы и умения самостоятельно добывать знания.

Работа музея в ДОУ может быть эффективной только при условии активного привлечения к ней родителей. Экскурсии, совместные праздники и викторины, проведенные в музее, создают у детей сильную мотивацию к познанию, создавая эмоциональный фон, на котором достаточно сложные сведения усваиваются легко и непринужденно. Совместный подбор экспонатов, оформление экспозиций способствуют стимулированию познавательной активности детей, вызывают интерес и желание узнать как можно больше.

Одно из главных условий, обеспечивающих деятельность музея в ДОУ, — квалификация работающих в нем специалистов, которые должны обладать особой универсальностью.

Знание и практическое владение основами дошкольной педагогики должны сочетаться с ориентацией в области музейного дела и включать следующие аспекты:

- комплектование, хранение и изучение музейных фондов; экспозиционную деятельность;
- музейную педагогику: организацию музейных занятий, работу с детской аудиторией.

Учет и правильное хранение экспонатов — важная функция педагогов, работающих в музее ДОУ.

Важно помнить:

- экспонаты в музее должны соответствовать возрастным возможностям детей и особенностям их восприятия;
- при создании экспозиций не следует применять канцелярские кнопки, клей, булавки;

– для обеспечения сохранности экспонаты в музее целесообразно размещать по принципу открытости — закрытости.

Гражданско-патриотическое воспитание детей необходимо начинать в дошкольном детстве — важнейшем периоде становления личности человека. Чтобы у детей создавались целостность впечатлений и система знаний, необходимо разработать план построения музейных экспозиций, группировку экспонатов, наработать теоретический материал, так как иначе музей не будет нести присущей ему нагрузки. Интеграция в воспитательно-образовательный процесс придает музею более высокий статус, он становится важной составляющей жизни ДООУ и импульсом для социализации ребенка в атмосфере творчества.

По нашему мнению, многие проблемы можно снять, если экскурсии будет проводить сам воспитатель. Дети знают и любят его, доверяют ему, понимают с полуслова, принимают его требования. Знают, что воспитатель всегда рассказывает что-то интересное, и готовы внимательно его слушать. И наконец, у воспитателя есть возможность проверить, как ребенок усвоил материал. Однако если воспитатель решает проводить экскурсию, возникают другие трудности. Прежде всего его недостаточная подготовленность к такой роли.

Вместе с тем сотрудники некоторых музеев, которые привыкли работать со школьниками, пытаются использовать этот опыт, проводя экскурсии для дошкольников. При этом они не учитывают того, что маленький ребенок не способен концентрировать свое внимание на одном, даже самом уникальном экспонате более трех—четырёх минут.

К сказанному необходимо добавить следующее. Важно, чтобы ребенок пришел в музей с некоторым запасом знаний по той теме, о которой пойдет речь на экскурсии, чтобы все его внимание было обращено на рассматривание экспонатов и на получение эстетического удовольствия. Только так ребенок может приобрести полезную привычку приходить в любой музей с определенным багажом знаний.

Итак, чтобы решить эти проблемы, необходимо прежде всего повышать культурный уровень самого воспитателя. Только при соответствующей подготовке он сможет проводить занятия и экскурсии в залах музея. Кроме того, перед посещением ребенка необходимо подготовить к восприятию намеченной темы, дать ему хотя бы минимум знаний. При выполнении этих условий как показывает наш опыт, ребенок принимает полноценное участие в экскурсии, живо реагирует на все увиденное услышанное, задает вопросы и отвечает на вопросы педагога.

5. Подготовка детей к посещению музеев

Эта работа идет в нескольких направлениях.

❖ *Культура поведения в общественных местах:*

- воспитание общей культуры поведения. Манера общения в стенах детского сада;
- навыки поведения в общественных местах (транспорт, улица, гардероб, музей);
- навыки поведения в ходе экскурсии;
- моделирование экскурсии в «домашнем музее»;
- экскурсии в музеи.

❖ *Подготовка к восприятию мира музея.*

- путешествия и путешественники;
- ученые;
- музейные профессии.

❖ *Формирование готовности к восприятию произведений искусства:*

- знакомство с материалами, из которых создаются произведения искусства (камень, металл, дерево, ткани и др.);
- виды искусства и жанры живописи;
- виды прикладного искусства;
- знакомство со средствами изобразительного материала (цвет, линия, композиция и др.);
- занятия по изобразительному искусству;
- занятия со слайдами;
- первое знакомство с произведениями искусства вне стен музея.

Культура поведения в общественных местах. Каждый педагог знает, как непросто воспитать культуру поведения в общественных местах. Эту задачу невозможно решить «наскоком», за ограниченный период времени. Первым делом необходимо обратить внимание на манеру, правила общения в стенах детского сада, которые касаются всех — и взрослых, и детей.

Когда ребенок впервые переступает порог детского сада, ему приходится привыкать к тому, что надо быть вежливым, улыбаться, спокойно разговаривать. На первых порах это дается ему нелегко. Необходимость соблюдения правил культурного поведения приходит быстро. Если дети в течение всего пребывания в детском саду видят, что к ним относятся вежливо и доброжелательно, если и от них требуют того же, они через непродолжительное время будут воспринимать подобную манеру общения как норму.

На воспитание культуры поведения направлены и занятия, посвященные особенностям общения, характерным для разных культурных эпох. Играя в древних греков, средневековых рыцарей и прекрасных дам, в светское общество пушкинского времени, дети стараются держать себя соответственно традициям времени. Играть интересно и после занятия либо «греки» и «египтяне» или «русские богатыри» и «русские красавицы» продолжают жить в образе. Хорошим подспорьем в работе по воспитанию культуры поведения в общественных местах может стать приглашение в

детский сад небольших театральных коллективов. Это дает возможность каждому ребенку научиться вести себя в обществе, почувствовать общее настроение, проявить умение спокойно войти в зал, найти свое место, слушать, воспринимать, эмоционально реагировать, обязательно поблагодарить актеров в конце представления. Планомерная работа по воспитанию культуры поведения дает результаты - дети без особого труда усваивают информацию о том, как вести себя в музее, в транспорте и других общественных местах. Проверкой навыков служат пешеходные экскурсии по городу. Первую экскурсию надо проводить на улице. Это помогает совершить плавный переход от привычной для детей ситуации прогулки с воспитателем к новой для них форме образовательного процесса - экскурсии и знакомству с произведениями архитектуры или скульптуры. Экскурсия на улице покажет педагогу, в какой степени дети научились вести себя, над какими навыками поведения еще надо поработать. Первые пешеходные экскурсии — это не только практические занятия по знакомству с родным городом, но и возможность проанализировать готовность детей к более ответственному мероприятию - посещению музея.

Закрепить приобретенные навыки поможет и экскурсия в «домашний музей». Любое помещение детского сада (игровая комната, зал для музыкальных занятий, изостудия) с помощью репродукций, предметов прикладного искусства, мелкой пластики можно превратить в «домашний музей». При этом придется использовать собственную фантазию и домашние запасы. Хорошо, если со временем образуется своеобразный «музейный» фонд, который будет использоваться в самых разных видах деятельности.

В «домашнем музее» мы проводим настоящие экскурсии. Перед первой из них надо создать ситуацию радостного ожидания, предупредив детей, что их ждет новая интересная игра. В процессе игры надо учить детей осторожно идти по залу, не размахивая руками, не задевая экспонаты, которые могут упасть и разбиться. При остановке возле экспоната дети должны встать полукругом, убрав руки за спину. Самых маленьких надо пропустить вперед. Следует объяснить, что экспонаты нельзя трогать руками. Все эти нехитрые правила дошкольники должны усвоить до экскурсии в настоящий музей.

Для воспитателя «игра в экскурсию» не менее важна, чем для воспитанников: это отработка навыков ведения экскурсии, проверка своих возможностей. В дальнейшем подобное посещение «домашнего музея» должно войти в традицию. Кроме того, «моделирование» экскурсии - это еще один вариант проведения занятия по определенной теме.

Подготовка к восприятию мира музея включает сведения, которые позволяют понять, что такое музей, для чего он существует, люди каких профессий работают в музеях. Информацию подобного рода педагог может найти в разных разделах нашей программы.

Так, например, практически каждый раздел программы, посвященный той или иной культуре, включает тему путешествий. Мы рассказываем детям о том, на чем отправлялись в путешествия древние греки или египтяне, что нового и интересного они открыли и узнали. Рассказываем, как с течением времени что-то забывалось и европейцы, попав в Египет в конце XVIII в., уже

не знали, кто строил пирамиды, не умели «расшифровывать» иероглифы, но ученые, особенно археологи, помогли им это сделать.

Формирование готовности к восприятию произведений искусства. Знакомство с материалами начинается уже в младшей группе. В фольклорной избе, например, дети в процессе игры запоминают, что из домашней утвари сделано из дерева, а что из глины или металла; постепенно усваивают, для чего можно использовать предметы, изготовленные из этих материалов. Учатся любоваться формой и отделкой предмета. Играя роль бабушки или папы, они приобретают навыки пользования предметами быта, о которых читали в сказках, привыкают к ним. Информация о материалах закрепляется на занятиях изобразительной деятельностью.

Надо показать детям стекло и хрусталь, фаянс и фарфор, дать возможность сравнить, найти черты сходства и различия. А потом, в музее, показать подлинные произведения искусства из этих материалов, научить видеть разные материалы в предметах мебели, в ювелирных украшениях, различать изображения уже знакомых предметов в натюрмортах и на портретах. Знания о материалах и их свойствах обязательно будут востребованы в экскурсиях по городу и в музее. Важно знакомить детей с деревом, гранитом, мрамором, поделочными камнями, глиной, фарфором, фаянсом, хрусталем, железом, с серебром, золотом, бронзой, перламутром, костью.

Дети исследуют свойства материала определяя их цвет, а также, блестят предметы из этих материалов или каковы они на ощупь, как звучат; тяжелые они или легкие; тонут или нет в воде; горят в огне или нет и т.д.

В результате воспитанники учатся отличать один материал от другого; у них формируются устойчивые ассоциативные связи между материалом, назначением предмета (или произведения искусства), способами его пользования и т.д.

Занятия по знакомству с материалами и их свойствами организуют в течении всего года. Они должны быть связаны с произведениями искусства, которые будут показаны детям на экскурсиях.

Знакомить детей с видами и жанрами искусства надо постепенно, по принципу от простого к сложному. В младшей группе, рассматривая иллюстративный материал, связанный с русской культурой, надо произносить слова: «портрет», «пейзаж», «натюрморт». Практика показывает, что дети усваивают их без труда.

В старшем возрасте детей ждут тематические экскурсии, на которых они знакомятся с подлинными произведениями искусства различных видов и жанров.

Для освоения этих сведений можно использовать традиционные методы, на основе которых детей обычно знакомят с объединением разных предметов или живых существ в группы. Дети различают диких и домашних животных, птиц и насекомых, одежду и обувь, посуду и мебель. Те же принципы используются и при разговоре о видах и жанрах искусства. Портреты бывают разные: погрудный, поясной, в полный рост; индивидуальный, парадный; групповой. Он может быть выполнен разными материалами (живописный, скульптурный, мозаичный). Т.е. с. различные произведения искусства объединяют в единый жанр по свойствам:

портрет. А различные постройки - дома, дворцы, театры. Посуда, мебель, ковры - это разновидности декоративного, прикладного искусства. Целесообразно познакомить детей с понятием «ансамбль»: на экскурсиях дети узнают, что ансамбли существуют не только в архитектуре, но и в мебели, в ювелирных украшениях...

Уже в младшем возрасте необходимо использовать занятия со слайдами. Цель их заключается не только и не столько в знакомстве с произведениями искусства. Главное - научить детей концентрировать внимание и высказывать собственное мнение.

Когда дети находятся в затемненном помещении, с яркой картинкой на экране, возникает «эффект телевизора», привычный для них, и они, чувствуя себя свободно, не боятся обсуждать увиденное. Их не прерывают, не одергивают, говорить может каждый и говорить можно все. Безусловно, для каждого возраста существуют свои задачи. Малышей надо научить смотреть, их нужно «разговорить». Старшие уже умеют рассказывать о своих впечатлениях, с ними можно устроить настоящую дискуссию, при этом разговор об увиденном на слайдах постепенно переходит от внешнего облика персонажей к их внутреннему миру.

Занятия со слайдами дают детям возможность при встрече с произведением искусства оттолкнуться от собственного жизненного опыта. Так, например, кто-то видит на картине небо и облака, кто-то - птичек, а кто-то - лицо человека. Педагог, слушая высказывания детей, видит, как от занятия к занятию меняется их восприятие произведений искусства, отмечает, на что следует обратить внимание в других видах деятельности.

Умение смотреть, видеть и рассказывать о своих впечатлениях пригодится на занятиях и экскурсиях в музее и, что немаловажно, в дальнейшей школьной жизни, ведь при подготовке детей к школе важно научить их общаться с другими детьми и со взрослыми, сформировать умение высказывать свое мнение, выслушивать собеседников.

Не надо стремиться показать детям на слайдах те произведения, которые они потом увидят в музее. Вместе с тем эффект узнавания произведения искусства тоже следует использовать: он подчас дает удивительные результаты. Так, на стенах музыкального зала нашего детского сада висят различные репродукции, среди них - «Портрет камеристки» Рубенса. Дети видят его ежедневно. Во время одной из тематических экскурсий по Эрмитажу мы подошли к этой картине. Прозвучал вопрос: «Есть ли разница между репродукцией и подлинником?» Разницу заметили все, а один ребенок даже попытался объяснить. «Наша нарисованная, - сказал он, - а эта живая».

Для тех детей, кто по разным причинам не может часто посещать музеи, работа со слайдами приобретает особенно важное значение. Она практически заменяет экскурсию в музей, компенсирует недостаток общения детей с подлинниками произведений искусства.

Занятия по изобразительному искусству ведутся в каждом детском саду. Необходимо связывать их с конкретной задачей программы, заставить работать

в том же направлении, т.е. способствовать формированию навыков восприятия произведений искусства.

Дети должны поработать с разными художественными материалами (масляные краски, акварель, гуашь, пастель, уголь и т.д.), исследовать и сравнивать их возможности. Замечено, что они более внимательно разглядывают масляную живопись или акварель, сами «попробовав» эти материалы на занятиях. Необходимо вместе с детьми выяснить, какую роль играют линия, пятно, цвет в создании настроения рисунка. Эти знания пригодятся в ходе экскурсии по музею.

На занятиях по изобразительному искусству можно рисовать костюмы той или иной эпохи, мастерить аксессуары для праздников, атрибуты персонажей, фрагменты декораций.

После экскурсии в музей дети обязательно отражают в рисунках собственные впечатления, еще раз переживают радость общения с музеем, выражая личное отношение к увиденному и услышанному.

Вопросы для самоконтроля

1. История создания детских музеев.
2. Специфические особенности деятельности детского музея.
3. Музейная педагогика в художественном образовании дошкольников.
4. Организация интерактивных зон в ДОУ на основе элементов музейной педагогики.
5. Подготовка детей к посещению музеев.

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

СОДЕРЖАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРАКТИКУМ

1. Музейное занятие «Свойства и характеристика времени»

Материал. Репродукции картин В.М. Васнецова; рисунок, изображающий двуликого Януса; пластилин, бумага, фломастеры - для каждого ребенка.

Содержание.

Ученый. Какое бывает время? Правильно, прошедшее, настоящее, будущее. (На экране появляются различные картины с ярко выраженным эмоциональным состоянием. Визуальный ряд может быть любым, например: В.М. Васнецов. «Аленушка», «После побоища Игоря Святославича с половцами»; Ф.А. Малявин «Вихрь», и др.) В какие времена мы попали?

На каких картинах время печалится, грустит, плачет? На каких смеется? Какое время позволяет говорить тихо, шепотом, какое заставляет замолчать, а где можно закричать, запеть, пуститься в пляс?

(Ответы. Важно, чтобы дети самостоятельно сформулировали состояния времени, ощутили его эмоциональную насыщенность.)

А вы попадали в разное время? Попробуйте вспомнить случаи из своей жизни, когда вы встречались со временем - грустным, тихим, печальным, веселым, задорным...

(Задача педагога - постоянно апеллировать к жизненному опыту детей, создавать ситуации, при которых они могут «пропустить через себя», пережить предлагаемые обстоятельства.)

А где живет время? Может быть, это особая волшебная страна, где все подругому? Представим, что мы жители этой страны - маленькие человечки. Одни постоянно куда-то торопятся, быстро-быстро бегают, ни минуты не сидят на месте. Другие двигаются чуть помедленнее, но тоже непоседы. Третьи ходят чинно, медленно, немного свысока поглядывая на окружающих. А есть и такие, движение которых нам сразу незаметно. Пожалуйста, изобразите этих жителей. (Дети выбирают роли по желанию.) Так, одни побегали, другие отдохнули... А теперь подумаем: кто эти жители планеты? где заколдовано время? Конечно, это секунды, минуты, часы, годы. Но вы еще не знаете, что правят этой страной три неразлучных брата. Живут они во дворцах, которые связаны переходами, внутренними ходами. Кто эти три брата (Ответы.) Угадали! Конечно, это Прошлое, Настоящее и Будущее. Но есть еще всемогущий властелин Времени, перед которым склоняются даже три великих брата. Он не похож на обычного человека. Он двулик: одно лицо юное и прекрасное, другое - лицо мудреца, старца, (Показывает рисунок бога Януса.) Легенда гласит, что давным-давно в Древнем Риме был бог Янус, хозяин Времени. В его честь воздвигали храмы, ему приносили дары, возжигали огонь. Почему он двулик? Почему у него разные лица и смотрит он в разные стороны? Потому что одно лицо обращено в будущее время, другое - в прошлое. Вот о чем я вас попрошу, внимательно посмотрите на этого хозяина Времени и по желанию воплотите его или в рисунке, или в лепке.



В.М. Васнецов «После побоища Игоря Святославича с половцами»

Вот мы и построили целую страну Времени. Теперь наверняка время будет дружить с нами.

В чем ценность такого рода познавательных бесед? Они помогают раскрыть значение сложных понятий, готовят детей к восприятию не только особого пластического языка музейной экспозиции, но и искусства и культуры вообще.

Музейное занятие «На охоту»

Познавательные беседы на тему «Анималистика (изображение животных в живописи, скульптуре, графике) в скульптуре». Для работы в старших группах.

При первом посещении любого художественного музея внимание дошкольников неизменно привлекают полотна, на которых изображены животные. Особенно горячо и заинтересованно воспринимается скульптурная анималистика. И это вполне понятно: она вызывает у детей ассоциации с миром игрушки, образами «братьев наших меньших», дарит радость узнавания, эстетический энтузиазм.

Беседы на тему «Анималистика в скульптуре» можно рассматривать как вводные для последующего обращения к другой теме - «Как смотреть скульптуру». Планируя их, педагог решает следующие задачи:

– дать представление о принципиальном отличии живописи от скульптуры посредством сопоставления двух работ, представляющих разные виды изобразительного искусства;

– раскрыть на примере каждого произведения скульптуры роль таких выразительных средств этого вида искусства, как объем, силуэт, композиция,

движение, ритм, фактура, взаимодействие пластического объема с окружающей средой и таким важным ее компонентом, как свет.

Изобразительный ряд можно выстроить, взяв за основу репродукции скульптурных миниатюр, представленных в Государственной Третьяковской галерее на Крымском Валу. Речь идет о следующих произведениях: С. Лебедева. «Девочка с бабочкой» (бронза); Н. Рыжов. «В голубом просторе» (холст, масло); Д. Цаплин. «Голова тигра» (камень), «Львица» (камень), «Сокол» (камень); И. Фрих-Хара. «Негр под пальмой» (фарфор);

И. Ефимов. «Дельфин» (медь, латунь, стекло, глицерин), «Зебра» (фарфор), «Жираф» (медь), «Петух» (кованая медь); В. Ватагин. «Обезьяна» (дерево). С. Лебедева «Девочка с бабочкой».

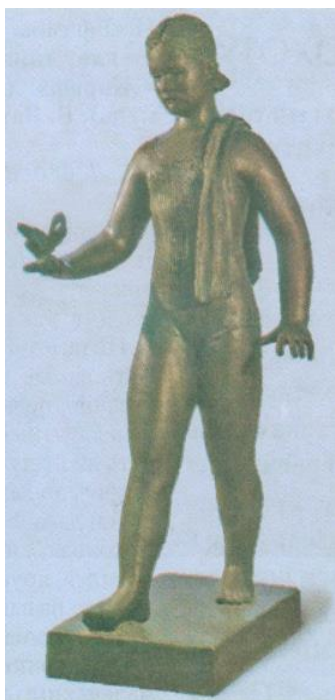
С. Лебедева «Девочка с бабочкой».

В игровой форме знакомя детей со скульптурой, педагог имеет возможность показать роль таких выразительных средств, как объем, силуэт, фактура.

Педагог. Кого первыми стали изображать самые древние скульптуры? Как ни странно, не человека, а именно животных. Первобытные люди понимали животных чуть ли не лучше, чем самих себя. Ведь животное, добытое на охоте, служило им пищей и даже лекарством, их шкуры спасали от холода, а прирученный дикий зверь становился другом и помощником. И тогда уже его называли домашним.

Открою вам секрет: наши беседы будут немножко похожи на охоту. Помогать вам, маленьким охотникам, буду я: вместе будем выслеживать зверей и птиц, которые «поселились» у нас в группе. Нет, животных мы не будем убивать. Мы станем наблюдательными охотниками. А лучшей нашей добычей, или трофеем, станут рисунки, которые вы сделаете после охоты. Вот сейчас я узнаю, кто из вас самый наблюдательный охотник. В моей «волшебной корзинке» собраны маленькие скульптуры животных, их называют статуэтками. Сделаны они из разных материалов. Попробуйте определить и назвать их. (Педагог показывает статуэтки из дерева, глины, фарфора, бронзы, камня, стекла, пуская их по кругу для удовлетворения тактильной потребности.)

Молодцы! Определили: самый хрупкий материал - стекло; самый холодный и твердый - железо (бронза) и еще камень, а самый теплый и мягкий - дерево. Эти скульптуры-статуэтки еще называются анималистика. Повторим это слово по слогам: а-ни-ма-лис-ти-ка, что в переводе с латыни означает «душа».



С. Лебедева «Девочка с бабочкой».

Во время нашей охоты скульптуры будут как бы оживать, но для этого мы будем учиться разговаривать с ними на их языке - на языке формы, объема, выразительных очертаний, т.е. силуэта. Итак, отправляемся в путь!

Пригласим в помощники бывалого охотника. Кто это нас встречает на пути? Вовсе не охотник, а девочка. (Показ скульптуры.) Такое скульптурное изображение называется статуя, она может быть маленькой или большой. Скажите, может ли статуя быть выше человеческого роста? (Ответы.) Правильно, может. Раз так, то и называть ее надо уважительно: «монументальная статуя» (от латинского слова «монументум», что означает «памятник больших размеров»). И действительно, девочка эта похожа на большую хозяйку окружающего ее большого мира. Посмотрите, как уверенно идет она крепкими ножками по земле и ничего и никого не боится. А действительно ли девочка хочет, чтобы ее боялись? (Ответы.) Конечно, нет! Да, идет она уверенно, но осторожно. Почему? (Ответы.) Правильно, на руке ее сидит бабочка, которую она боится спугнуть. А почему бабочка не побоялась сесть на руку девочке? Почему не улетела? (Ответы.) Я тоже так думаю: наверное, рука у нее теплая и добрая.

(Педагог предлагает детям встать и, приняв позу девочки, пригласить бабочку отдохнуть на ладони. Задание дает возможность изобразить пластический образ.)

Скажите, а какой предстает перед нами девочка? Правильно, нежной защитницей. Иначе бабочка и не села бы к ней на ладонь. Знаете, девочка, которую изобразила скульптор Лебедева, не просто защитница - она воплощение всего живого и прекрасного на земле. А самое прекрасное явлено в образе бабочки с ажурными крыльями.

Теперь внимательно рассмотрим, как передана поверхность купальника на девочке, пряди ее волос, полотенце. Подумайте: куда идет девочка? купаться? возвращается после купания? (Ответы.) Правильно, влажный

купальник, липнувший к телу, пряди мокрых, отяжелевших от воды волос, полотенце - все эти детали говорят о том, что девочка только что выкупалась.

Где эта статуя должна была бы стоять по замыслу скульптора? В закрытом пространстве зала или на природе? (Наша практика свидетельствует: дети понимают замысел автора; скульптура рассчитана на взаимодействие с окружающей средой - травой, деревьями, может быть, со струями фонтан и даже с птицами. Это садово-парковая скульптура.)

Примечание. Если педагог посчитает нужным объяснить технику отливки из бронзы, лучше это сделать в ходе беседы, описанием общим и кратким. Достаточно сказать, что жидкую, расплавленную бронзу заливают в специальную форму, где она застывает и превращается в статую.

Н. Рылов. «В голубом просторе», Д. Цаплин. «Голова тигра», «Львица», «Сокол».

Картина Н. Рылова (холст, масло) выбрана для беседы неслучайно. Изображения птиц, возвращающихся весной в родные края, выписаны художником с большим пластическим выражением и смотрятся как выпуклый рельеф. Почему предлагаем такое сочетание: живопись полотно и скульптура? Потому что педагог должен подвести детей к четкому различению живописи и скульптуры, показать, что живопись - это изображение красками на плоскости (в данном случае на холсте), а скульптура создается через объем и форму, ее можно обходить и разглядывать с разных сторон.

В скульптурах Цаплина «Львица» и «Голова тигра» эти животные выглядят мощными, опасными хищниками. Изваяны они из природного материала - камня. По фотографии трудно разглядеть текстуру. И тем не менее можно предложить детям рассмотреть проступающий внутренний рисунок: серые комья земли, как бы прогретые изнурительным зноем. А потом рассказать, как работал скульптор: «Утром он обычно отправлялся на берег моря и выбирал среди скал глыбу. Долго всматривался в этот камень, поглаживал его, а потом начинал высекать образ зверя без предварительного рисунка или глиняной модели. Часто к окончанию дня скульптура была готова, и Цаплин уносил ее на плечах, как вот этого тигра. Посмотрите внимательно, каким суровым тигр предстает перед нами. И не только суровым, но и загадочным. А теперь обратите внимание на львицу: в ее настороженности чувствуется скрытая угроза. Она понимает, что мы, охотники, наблюдаем за ней. Вот и характер свой не скрывает. Скульптор сумел нам показать, что и тигр, и львица - это подлинные повелители не только зверей, но и природы».

Скульптура Цаплина «Сокол» дает возможность поговорить о композиции в пластике. Слово «композиция», конечно, не произносится, но особенности построения следует показать: «Нахохлившись, спрятав клюв в оперение, сокол сидит, крепко вцепившись в опору небольшого постамента. (Показ фотографии.) Вы уже знаете такие фигуры, как квадрат, круг, пирамида. Так вот скульптор, обратите внимание, сумел «вписать» птицу в пирамиду. И изобразил ее такой, что к ней можно подобрать много названий: «Гордец», «Одиночество», «Обида», «Дремлющий страж». Скажите, какое название более всего подходит к птице? (Ответы.) А теперь постарайтесь нарисовать ее такой,

какой она вам представляется: или гордой, или одинокой, обиженной. Вот вам бумага и фломастеры.

И. Фрих-Хара «Негр под пальмой»; И. Ефимов «Дельфин».

Работа скульптора И. Фрих-Хары интересна своей композицией, многоцветностью, возможностью увидеть развитие образа во времени. Впрочем, все его изделия отличаются многоцветностью. Это и придает им особую сказочно-игрушечную прелесть. Описание скульптуры «Негр под пальмой» можно начать со сказочного зачина, делая по ходу повествования паузы, с тем, чтобы дать детям возможность высказать свое видение.

Воспитатель. Сегодня у нас есть возможность увидеть в скульптуре необычную охоту. Но в роли охотника мы видим не человека, а животное. (Показ фотографии.) Наш герой живет на далеком острове, там, где очень жарко. Любит играть на инструменте, который называется «банджо». В этот день он, как обычно лежа под пальмой, тихо наигрывал нежную мелодию. И привлек внимание... Кого?.. (Ответы.) Пожалуйста, представьте свое видение этой скульптуры. (Педагог дает детям возможность пофантазировать. Закончить беседу можно следующим предложением.) Осторожно подойдем к нашему музыканту и попытаемся его разбудить. Ведь на него хочет напасть леопард. Так, разбудили, спасли человека. А теперь и полюбоваться скульптурой можно.



пальмой»;

И. Фрих-Хара «Негр под

Ее автор - Исидор Фрих-Хара. Скульптор этот любил работать с таким нежным, хрупким материалом, как фарфор. Какая красивая, блестящая поверхность! Как играют блики света на шкуре леопарда! Обратите внимание, как он готовится к прыжку, как напряжены его мускулы.

Скажите, а где происходит действие этой скульптурной картинки? Правильно, в далекой и жаркой стране. Может, в далекой и жаркой Африке, может, на острове. Вот и мы с этого острова отправимся вплавь в Африку. Что будем делать? Охотиться, вернее, наблюдать за животными. Кто скажет за какими? Правильно, за зеброй, страусом, жирафом, обезьянами. Итак, вперед! (Пластический этюд необходим в качестве двигательной и эмоциональной разгрузки.) Но кто-то к нам присоединяется, кажется, хочет указать правильный путь. Кто это? (Показ фотографии: Н. Ефимов. «Дельфин».)

Анималистическая скульптура Ефимова, как правило, в музейной экспозиции вызывает у детей чувство радости, удивления. Да, в ней нет

таинственности работ Цаплина и волшебной повествовательности Фрих-Хары, зато зримо обрисована грация тех животных, кого он представляет: демонстрирует самые яркие качества, будь то движение или готовность к нему. Неутомимый изобретатель и неиссякаемый выдумщик, Цаплин, чтобы подчеркнуть характер дарований своих героев, обращался к самым неожиданным материалам, разрабатывал самые смелые композиции. Пример чудесного эксперимента - его «Дельфин». Эта удивительная скульптура была предназначена для фонтана на Речном вокзале на севере Москвы.



И. Ефимов. Дельфин

Важно, чтобы дети поняли: обращение к такому неожиданному в скульптуре материалу, как стекло, сфера которого на одну четверть наполнена глицерином, - это не фокус мастера, а поиск адекватной пластической формы для создания образа стихии воды. Ведь среда обитания дельфина, представленного в материале, - это водная стихия.

Вот почему желательно попросить детей подумать: как мог скульптор изобразить море, если тело дельфина сделано из металла? Тоже в металле? Нет! Металл по своим качествам не подходит для изображения текучей прозрачной воды. Ефимов перенес реальное в сферу художественного: гибкое, блестящее тело дельфина в металле словно ныряет в воду.

Повторив рукой вслед за педагогом траекторию движения тела дельфина, дети обязательно почувствуют: силуэт морского животного уподоблен взметнувшейся волне, прекрасно сопрягается с округлой сферой, в которой, как в гигантской капле, загадочно поблескивает образ Воды.

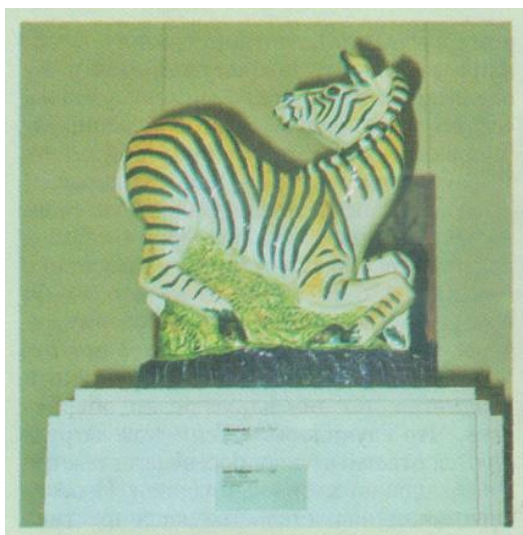
Примечание. Если педагогу представится возможность посетить с детьми Третьяковскую галерею на Крымском Валу, предложите им окружить «Дельфина» и, не сходя с места, попробовать «нырнуть» - резко опуститься на корточки. Это позволит увидеть тело дельфина сквозь толщу «воды».

При «выныривании» обратите внимание на отражение металлических рыбок, словно танцующих на дне морском. Глицерин с его плотностью и вязкостью создает более причудливое преломление света, чем это можно было бы представить обыкновенной водой. Для чего мы предлагаем такой прием? Чтобы убедить маленьких зрителей: изобразительного сходства в искусстве скульптуры недостаточно - ее: природа рассчитана на более условно выразительный язык.

В. Ватагин. «Обезьяна»; И. Ефимов. «Зебра», «Жираф», «Петух».

В отличие от ефимовских звери Василия Ватагина не приглашают зрителя к игре. Они самодостаточны и живут своей звериной жизнью». Ватагин всю жизнь работал ученым-зоологом и иллюстратором научных книг и атласов, создавал скрупулезные «анатомически выверенные» скульптурные и графические изображения животных для естественно - научных музеев и академических. Вместе с тем он, как свободомыслящий мастер, в лучших своих творениях воплощал именно образ животного, согретый пониманием его «психологии». Скульптура «Обезьяна» поможет познакомить детей (возможностями самого теплого материала - дерева. Ватагина дерево привлекало прочностью, податливостью, разнообразием фактуры и текстуры. Работая с деревом, он словно освобождал образ животного из тесного плена деревянного чурбана. В этой связи можно вспомнить и доброго папу Карло из сказки Алексея Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Однако, в отличие от сказочного папы Карло, Ватагин явственно провидел этот образ в деревянной заготовке. «Обезьяна» хранит на своей поверхности следы стамески, которой работал скульптор, ударяя по дереву большим деревянным молотком - киянкой. (Скульптор, работающий по камню, использует для этого шунты, скальпели, резцы и металлический молоток.) По окончании работы мягко «подцвечивал» свои работы естественными материалами. Поэтому скульптуры Ватагина не выглядят раскрашенными. Это свидетельствует о том, что к своим героям художник относился с уважением и бережностью. Показав скульптурное изображение, желателно спросить: «Где находится эта Обезьяна? На воле или служит в цирке, как забавы зрителей?». Пьедестал - подставка, напоминающая барабан, - подвел детей к мысли: «Служит в цирке, там, не всегда весело, где всегда праздник». Однако... Почему же обезьянка так печальна? (Ответы.)

В фарфоровой скульптуре «Зебра» И. Ефимов обозначил пространство, в котором пребывает животное, саванну - обширную равнину, покрытую травой и зарослями кустарников.



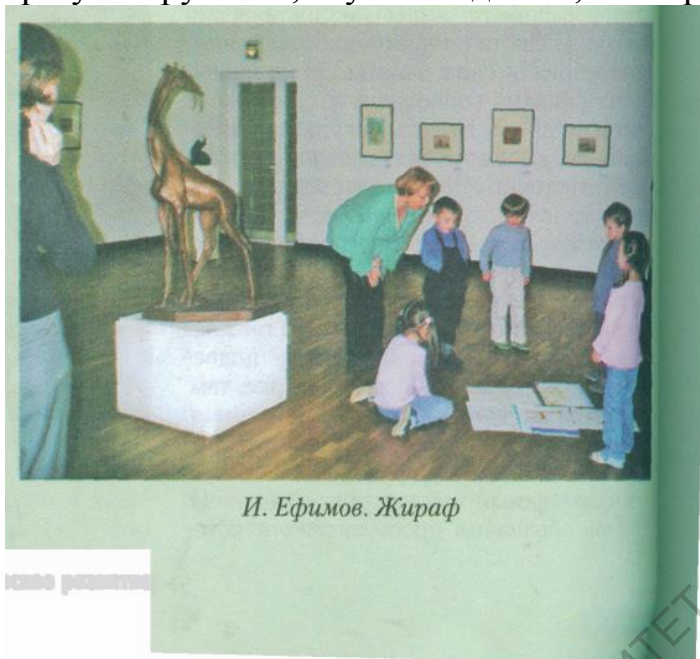
И. Ефимов. Зебра

Ефимову удалось создать такую форму, в которой сконцентрировано разнонаправленное движение. Обратите внимание детей на сложность и выразительность силуэта зебры - он словно закручен в сжатую пружину. Силуэт - ключ для рассказа о том, что произошло с зебррой, о том, что ей грозит и как она себя поведет через какое-то время. Поэтому педагог спрашивает: «Представьте, что мы подкрались к отдыхающей зебре тихо и незаметно, но она вдруг резко обернулась. Что случилось?». Если дети затрудняются ответить на вопрос, педагог быстро и неожиданно хлопает в ладоши. И ответ дети - тому свидетельство наша практика - немедленно находят: «Зебра резко обернулась на настороживший и испугавший ее звук». Рассматривая удивительную окраску скульптуры, педагог отмечает, что полосы у зебры не черные, а синие, а само тело не белого, а чуть желтовато-коричневого цвета (особенно на крупе). Вот почему оно имеет «загорелый» оттенок. Расцветка подскажет ответ на вопросы: «Где спрячется зебра после своего бегства? (Конечно, в зарослях кустарника.) Почему шкура зебры кажется немного загорелой?».

Кульминацией «экскурсии» по теме «Анималистика» может стать показ скульптуры (фотографии) И. Ефимова «Жираф».

Педагог по-особенному из общего ряда выделяет эту работу, которая изображает красивое и самое высокое животное в мире. Суть в том, что Ефимов, как и в предыдущей работе, используя прием передачи разнонаправленного движения, усложняет его введением контрапоста: передние ноги жирафа, шея напряженно вытянуты вверх, а задние ноги словно мягко приседают. Линия крупа плавно стекает, образуя вместе с линией шеи упругую спираль, при этом тело направлено вперед, а голова царственно оглядывается назад. Обсуждение пластического разнообразия движений покажет детям, что в скульптуре жирафа, стоящего, как может показаться на первый взгляд, спокойно, сосредоточено необыкновенное богатство ритмов. Вот он сорвал веточку, чтобы полакомиться ею, и как будто чуть пританцовывает на месте: его правая задняя нога идет вперед, левая передняя - назад, левая задняя - назад, правая передняя - вперед. (Понятие ритма можно наглядно и ярко показать лишь в этой работе.) Впечатление от пластического ритма можно закрепить чтением отрывка; из стихотворения Николая Гумилева

«Жираф», и не просто «с выражением», а сопровождая текст совместно с детьми пластическим движением. Конечно, педагог заранее объясняет, что стихи с описанием этого «возвышенного чуда» можно не только услышать, но и увидеть и даже «проиграть» через пластику собственного тела. «Охотники», сидя, образуют кружок и, слушая педагога, повторяют его движения.



И. Ефимов. Жираф

И. Ефимов «Жираф»

...Послушай: далеко-далеко на озере Чад;
Изысканный бродит жираф.
Ему грациозная тонкость и нега дана,
И шею его украшает волшебный узор,
С которым сравняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на глади широких озер,
Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавен, как бабочки тихий полет,
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда вечерами он прячется в мраморный грот

Продолжая рассматривать это чудо, педагог обращает внимание детей на то, что металл, из которого отлита скульптура, имеет своеобразный золотистый оттенок. Кажется, что фигура жирафа мягко подсвечена каким-то волшебным светом - солнечным или лунным. Этот эффект достигается за счет тонкой пленки - патины, которая образуется на поверхности металла от его окисления на воздухе. Изысканно поблескивая, патина придает силуэту удивительное благородство и живой трепет. Жираф Ефимова с трогательной короной его «рожек», с веточкой во рту говорит о том, что это травоядное животное, несмотря на свой гигантский рост, достаточно беззащитно. Ряд вопросов, построенных на определениях-противопоставлениях, поможет педагогу закрепить материал: «Жираф грациозный или неуклюжий? Гордый или жалкий? Нежный или грубый? Что он держит во рту? Он сильный хищник? Или это сильное животное и безопасное?».

Поездку на «африканскую охоту», сафари, можно закончить размышлением о том, какой вред живой природе наносит настоящая охота, которая часто превращается в истребление животных. Из-за этого многие из них, в том числе жирафы, теперь занесены в Красную книгу. Скульптура Ефимова воспринимается как пластический призыв к людям беречь все живое. Беседы на тему «Художественная охота» требуют психологического «выхода». Возвращая детей «из Африки», педагог просит вспомнить и рассказать, что они видели во время своих путешествий.

Заключительным мажорным аккордом знакомства с творчеством *Ефимова может стать его «Петух»* (показ).

Почему «Петух»? Птица не экзотическая, не дикая, а вполне привычная, домашняя. Ефимов, обыгрывая возможности материала, из которого он исполнен (кованая медь), придает ему не только характерные черты, сближающие с человеком, но и наделяет этот образ символическим содержанием. Скульптор возносит мирную домашнюю птицу «на пьедестал» (не беда, что это обыкновенный чурбан). Силуэт «Петуха» с острыми перьями хвоста, с крепким бойцовским клювом, жилистыми лапами, украшенными угрожающими шпорами, убеждает зрителя: это настоящий боец и задира. А круто вздымающаяся «грудь колесом», горделиво распахнутые крылья, победно венчающий голову пламенеющий гребень свидетельствуют о том, что он преисполнен осознанием важности своей миссии. И тому подтверждение - его победный крик, провозглашающий рождение нового дня. На кого из сказочных героев похож этот петух? Конечно, на пушкинского золотого петушка, который предупреждал об опасности.



И. Ефимов «Петух»

Пусть яростный образ птицы, отстаивающей право на жизнь и готовой сражаться за нее, «переведет стрелки» детского восприятия с умиленного восхищения красотой «братьев наших меньших» на осознание того, что они нуждаются в защите и помощи. Предложите детям запечатлеть тех героев

«художественной охоты», которые особенно запомнились. Эти рисунки и станут главной «добычей», продуктивным результатом познавательных бесед на музейную тематику.

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

2. Музейное интегрировано - речевое занятия «Знакомство с золотом»

Цель. Познакомить со свойствами золота, рассказать о том, где оно используется. Обогащать словарь (золото, металл, сусальное золото; блестящее, сверкающее; драгоценный металл, мягкий; колье, браслет, диадема; шпиль, купол, колонна; чаши, кубки). Подготовить детей к эмоциональному восприятию предметов прикладного искусства в музее.

Материал. Открытки с изображением ювелирных изделий, посуды, вышивки, оружия, монет, церковной утвари, архитектурных памятников с золочеными куполами и шпилями, интерьеров залов. Трафареты зданий со шпилями, куполами; ювелирных изделий, посуды. Фольга золотая, ножницы, клей, карандаши. Волшебный сундучок с кольцом на крышке.

Ход занятия

Подготовить сюрпризный момент: неожиданно найти в группе золотую ниточку (можно использовать золотую тесьму) и предложить детям отправиться в путь, который она укажет. Ниточка приведет к волшебному сундучку, который откроется только в том случае, если дети правильно подберут ключик к замку (ключ обклеен золотой фольгой). Воспитатель задает вопросы:

- какой ключик? (Золотой);
- что вы видите на крышке сундучка? (Колечко);
- как вы думаете, из чего оно сделано? (Из золота);
- какой оно формы? (Ответы);

– знаете ли вы, откуда берется золото? В природе оно встречается очень редко - в виде золотого песка или камня (самородка).

Воспитатель. Золото никогда не теряет своей красоты. На него не действуют ни сырость, ни воздух. За эти качества его и называли драгоценным металлом. Давайте угадаем, где же его используют. (Показать схематичное изображение кольца.)

Дети. Делают кольца.

В. Правильно. Но не только кольца. Рассмотрите открытки. Что вы видите?

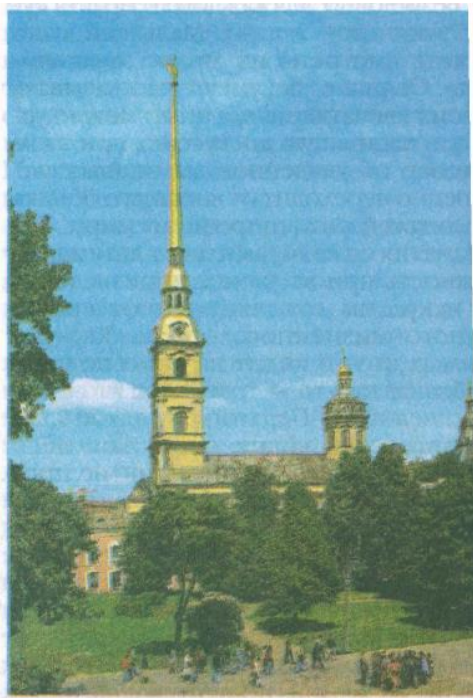
Правильно, серьги, браслет, колье - украшение для шеи), диадему (украшение для головы). Эти изделия называют ювелирными, а мастера, которые их изготавливают, - ювелирами. Эта работа очень сложная, она требует большого мастерства и терпения.

А вот еще одна загадка (показ фрагмента золотой вышивки).

Что (Ответы.) Как вы думаете, какое отношение золото имеет к этому вышитому узору? (Он сделан золотой нитью. Оказывается, золото - такой мягкий металл, что из него можно получить тончайшую нить для вышивания. Людей, вышивающих золотом, называют золотошвеями.

Перед вами портреты знаменитых полководцев. Вы кого-нибудь узнали (Суворова, Кутузова...) Они за заслуги перед Отечеством были награждены необычными наградами – оружием. Как вы думаете, из чего оно было

сделано? (Из золота.) Посмотрите, какое оно красивое (показ открыток). Можно ли сделать из золота настоящее боевое оружие? Нет, ведь это очень мягкий металл.



Собор св. Петра и Павла

А вот здесь фигурка солдатика. Он пришел к нам из сказки «Огниво». Давайте вспомним, что стерегла собака в третьей комнате? (Золотые монеты.) Да, из золота делают монеты (показ открыток).

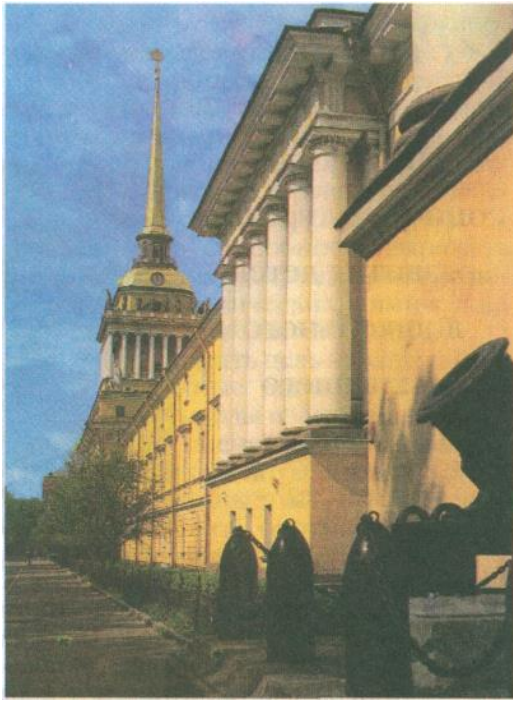
А вот церковную утварь: кресты, обрамления икон - покрывают сусальным золотом (показ открыток).

Далее педагог подводит детей к открыткам, на которых изображены архитектурные сооружения, имеющие шпили.

В. Золото используют и для украшения зданий. Гуляя по нашему городу, мы можем любоваться и восхищаться его величественной красотой, сверкающими под солнечными лучами легкими и изящными шпилями, золочеными куполами соборов. Их возвели давным-давно, но красота их не померкла. В чем же секрет золоченых куполов и шпилей? Их делают из дерева, а покрывают тонкими золочеными пластинами, которые называются «сусальное золото». И замысловатые узоры из дерева, лепнину, небольшие скульптурки тоже покрывают сусальным золотом и украшают ими стены, фасады, предметы искусства.

А сейчас мы сами будем украшать купола и шпили.

Педагог раздает детям трафареты памятников: собора св. Петра и Павла, Петропавловской крепости, Адмиралтейства и т.д., предлагает украсить фольгой их шпили и купола, а также (по жela нию) изображения оружия, посуды, ювелирных изделий.



Адмиралтейство.

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Содержание

1. Из истории создания детских музеев	3
2. Специфические особенности деятельности детского музея	13
3. Музейная педагогика в художественном образовании дошкольников	15
4. Организация интерактивных зон в ДОУ на основе элементов музейной педагогики	23
5. Подготовка детей к посещению музеев	28
Содержательно-познавательный практикум	33
Вопросы для самоконтроля	34

Учебное пособие

Васильева Дина Николаевна

Теория и методика этнокультурного образования

в вопросах и ответах

ч.2

Учебное пособие

для студентов

Авторская редакция