

**САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ**

Л. Н. Чернова, Е. Н. Многолетняя

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
(средние века)**

**Учебно-методическое пособие
для студентов 2 курса
направления 46.03.01 – «История» (бакалавриат)**

Под редакцией Л. Н. Черновой

Саратов – 2018

Чернова Л. Н., Многолетняя Е. Н.

История мировой культуры (средние века). Учеб.-метод. пособие для студентов 2 курса направления подготовки 46.03.01 – История (бакалавриат) / под ред. Л. Н. Черновой. Саратов, 2018. – 84 с.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов II курса направления подготовки 46.03.01 – История (бакалавриат). В пособии представлены программа дисциплины «История мировой культуры (средние века)», вопросы к экзамену, темы и планы практических занятий, списки источников и литературы, необходимые для подготовки к занятиям и усвоения курса в целом, методические рекомендации к каждой теме, темы курсовых работ и методические рекомендации по их написанию, а также словарь имен и понятий.

Пособие призвано помочь студентам, обучающимся по направлению «История (бакалавриат)», в осмыслении ключевых проблем развития западноевропейской культуры эпохи Средневековья, в овладении необходимыми навыками самостоятельной работы, а также может быть востребовано преподавателями и студентами высших учебных заведений гуманитарного профиля.

РЕКОМЕНДУЮТ К ОПУБЛИКОВАНИЮ:

кафедра всеобщей истории,
Научно-методическая комиссия Института истории и
международных отношений СГУ имени Н. Г. Чернышевского

СОДЕРЖАНИЕ

Вводные замечания	4
Программа дисциплины и вопросы к экзамену	6
Темы практических занятий	14
Тема 1. Античное наследие и формирование культуры раннего Средневековья	14
Тема 2. Интеллектуальная культура и искусство королевских дворов раннего Средневековья	21
Тема 3. «Каролингское возрождение»	28
Тема 4. Образование в Западной Европе: школа и университет в XII–XV вв.	36
Тема 5. Средневековая литература разных сословий: основные жанры и достижения	40
Тема 6. Западноевропейское средневековое искусство	46
Темы курсовых работ	59
Методические рекомендации для написания курсовой работы	60
Словарь имен и понятий	66
Список источников и литературы для изучения дисциплины	75

ВВОДНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Дисциплина «История мировой культуры (средние века)» является дисциплиной по выбору вариативной части дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)» ООП ВО по направлению подготовки ВО 46.03.01 – «История», квалификация – «бакалавр». Необходимость изучения истории мировой культуры не вызывает сомнений. Знания и навыки, полученные бакалаврами при изучении данного курса, необходимы для глубокого осмысления актуальных проблем истории средних веков, специализированных курсов по средневековью, при подготовке выпускной квалификационной работы. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП ВО способствует углубленной подготовке бакалавров к решению специальных практических и профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Данное методическое пособие включает программу, отражающую основное содержание курса, вопросы к экзамену, тематику практических занятий со списками источников и литературы к каждой теме, методические рекомендации к каждой теме, темы курсовых работ и методические рекомендации по их написанию, словарь имен и понятий, общий список источников и литературы, призванный помочь студенту в освоении дисциплины.

Задачами освоения дисциплины «История мировой культуры (средние века)» являются:

- приобретение студентами современных научных знаний по истории культуры как специальной области исторических исследований;
- получение базовых сведений об основных закономерностях развития культуры европейских стран, в их неразрывной связи с закономерностями мирового исторического процесса;
- осмысление основных исторических процессов, явлений и сюжетов, связанных с культурными запросами человека средневековья;
- получение базовых сведений об основных культурных фактах эпохи, основных письменных и визуальных исторических источниках, особенностях разных художественных направлений и архитектурных стилей, выдающихся ученых и культурных деятелей эпохи;
- изучение ключевых понятий и терминов, касающихся культурного развития Западной Европы в средние века;
- углубление и систематизация знаний о современном уровне научного исследования в области западноевропейской культуры эпохи Средневековья;

Структура дисциплины совпадает с периодизацией средневековой истории, что поможет связать социокультурные процессы с историческим развитием европейских стран и выявить определенную самостоятельность развития культуры. Внутри выделенных этапов изложение ведется по проблемному принципу.

В рамках дисциплины внимание уделено характеристике культурной политики церкви, королей, государств, особенностям культурных процессов в разные под-периоды средневековой эпохи. Значительное место отведено изучению «средневековой картины мира». Эта тема является сквозной для всего курса, т.к. охватывает не только значительные исторические отрезки, но и объединяет целый комплекс сложных проблем и сюжетов. Отдельно рассматриваются вопросы истории различных жанров средневекового искусства (живописи, скульптуры, архитектуры), напрямую связанные со средневековым символизмом. Изучение средневековой литературы позволяет не только проследить историю формирования жанров, но и связать их с социокультурной самоидентификацией разных групп общества.

Практические занятия по курсу «История мировой культуры (средние века)» призваны дать студентам возможность на конкретном материале изучить основные направления средневековой культуры. Каждая тема включает методические рекомендации, вопросы, список источников и литературы. Предполагается, что одной из основных форм работы на практических занятиях будет аудиторное обсуждение поставленных вопросов на основе предварительного изучения источников и литературы. Студенты должны ориентироваться, прежде всего, на самостоятельную подготовку, т.е. прочтение, осмысление исторических источников и связанной с ними литературы, анализ художественных и архитектурных памятников.

В методическое пособие включены темы курсовых работ по дисциплине «История мировой культуры (средние века)» и методические рекомендации по их написанию. Курсовые работы призваны сформировать у студента навыки самостоятельной исследовательской работы, умения анализировать исторические источники и научную литературу.

Словарь содержит необходимый объем имен и понятий, встречающихся при изучении дисциплины.

Завершает пособие общий список источников и литературы, необходимых для изучения дисциплины.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (СРЕДНИЕ ВЕКА)»

Раздел 1.

Формирование культуры Раннего Средневековья

Тема 1. Культура средневековой Европы: этапы и особенности развития. Понятие «культура» и её главные составляющие. Средневековая западно-европейская культура как часть мировой культуры. Предпосылки формирования средневековой культуры Западной Европы. Античные и «варварские» истоки становления средневековой культуры. Христианство как главный фактор формирования средневековой культуры. Этапы развития культуры средневековой Европы.

Тема 2. Культура древних германцев. Письменные и устные источники по истории культуры древних германцев. «Младшая» и «Старшая» Эдды. Мифы и их основные типы. Космогонические и эсхатологические мифы. «Начало времен» по «Старшей Эдде». Первовеликаны, творение земли и космоса. Происхождение великанов, богов, людей. Главные германо-скандинавские боги, их функции, атрибутика и мифы о них. Боги в исторической и культурной традиции германцев.

Основные составляющие древнегерманской «картины мира» и ее отражение в памятниках искусства. Стелы Готланда как выражение германской «картины мира». Особенности формы стел и типы орнаментации. Один, Тор, Локи и другие боги: функции, атрибутика и мифы. Символические изображения на ритуальных предметах. Образы и атрибуты Вальгаллы. Корабль и его символика.

Погребальная обрядность древних германцев и скандинавов (погребение в Саттон-Ху, Старой Уппсале, «Осебергский корабль»).

Культовые предметы. Ожерелье из Аллеберга и медальон из Герете: основные художественные и символические особенности. Молот Тора. Рельефы Торслунда: пластины с изображением богов.

Тема 3. Античное наследие, раннее христианство и формирование культуры Раннего Средневековья. Начало формирования средневековой культуры и роль античного наследия. Церковь и античное наследие. Борьба тенденций отрицания и усвоения. Состояние античной культуры. Стремление сохранить античное литературное и научное наследие. Отцы Церкви и античная культура. Амвросий Медиоланский. Распространение монашеской идеи, ее влияние на формирование средневековой культуры. Аврелий Августин. Отношение к падению Рима. Периодизация истории. Идея двух Градов как основа

средневекового дуализма. Иероним. Перевод Библии. Складывание христианской «картины мира».

Марциан Капелла и складывание комплекса «Septem artes liberales» (Семь свободных искусств). Определение понятий «искусство» и «свободные». Состав комплекса и содержание каждого «искусства». «Последние римляне». Северин Боэций: традиция изучения, история жизни, поиски нового стиля мышления и роль в формировании схоластического мышления, философское утешение как путь познания истины. Боэций и античная и христианская философия. Значение творчества Боэция для складывания и развития средневековой культуры. Флавий Кассиодор и его деятельность. История жизни и деятельности. «Виварий» Кассиодора: история создания, специфика уклада жизни. Зарождение скрипториев. Идеал «просвещенного клирика».

Папа Григорий I Великий: представления о церкви и культуре. Торжество «просвещенной неучености».

Тема 4. Раннехристианское искусство. Раннехристианское искусство катакомбного периода. Катакомбы: история происхождения, назначение. Главные кубикюлы. Мифологические сюжеты росписей. Ветхозаветные и новозаветные сюжеты. Тема Христа, символы. Орнаменты.

Раннехристианская архитектура. Типы ранних храмов. Главные постройки Рима: базилики св. Петра, св. Пуденциана, Санта Мария Маджоре, мавзолей Констанцы. Технические и содержательные особенности мозаик.

Равеннские постройки: церкви Сан-Апполинаре ин Классе, Сан-Апполинаре Нуово, мавзолей Галлы Пладиции, церковь Сан-Витале. Сюжеты мозаик. Влияние византийской традиции.

Раздел 2. Культура Раннего Средневековья

Тема 5. Культура королевских дворов Раннего Средневековья. Особенности формирования и развития культуры остготов, вестготов, лангобардов. Германские и римские черты в культуре королевских дворов варварских государств. Интеллектуальная культура и ее главные представители. Исидор Севильский. Рождение средневекового энциклопедизма. «Двадцать книг этимологий». Исидор Севильский как историк. Григорий Турский. Беда Достопочтенный.

Развитие архитектуры в королевстве остготов. Дворец и мавзолей Теодориха в Равенне. Декоративно-прикладное искусство остготов: основные памятники, традиционные стили.

Развитие архитектуры в королевстве лангобардов. Церковь Сан Джорджо в Вальполичелло, «лангобардский храмик» Санта Мария ин Валле в Чивидале, базилика Сан Амброджо в Милане. Декоративно прикладное искусство: корона

Теоделинды и «железная» корона лангобардов, оклад Евангелия Теоделинды, «Курица с цыплятами».

Развитие архитектуры в королевстве вестготов. Церкви Сан Хуан де Баньос, Сан Педро де ла Наве. Декоративно-прикладное искусство: клад Гварразары.

Особенности формирования королевского двора при Меровингах. Развитие архитектурной традиции. Базилика св. Мартина в Туре, базилика в Лионе, баптистерий св. Иоанна в Пуатье. Декоративно-прикладное искусство Меровингов: стили и их особенности. Погребение Хильдерика и Арнегунды. Расцвет ювелирного искусства во время правления короля Дагобера.

Тема 6. Раннесредневековые «возрождения». Понятие, хронологические рамки, особенности.

«Каролингское возрождение». Истоки и предпосылки культурного подъема при Каролингах. Карл Великий и его заботы о просвещении. Алкуин и дворцовая Академия. Возрождение школ. Монастырские и церковные школы. «Внутренние» и «внешние» школы: общее и отличное. Программа обучения. Отношение к античности. Тривиум и квадривиум. Учебные пособия. Специфика средневекового учебника. «Словопрение Пипина с Альбином» Алкуина как пример классического средневекового учебника.

Каролингские историки. Эйнгард и его сочинения.

Строительная деятельность Карла Великого. Особенности каролингской архитектуры. Исходные образцы и примеры. Дворец и капелла в Аахене. История строительства. Конструктивные и стилистические особенности. История реконструкций капеллы.

Культурно-религиозная роль монастырей. Монастырское строительство при Карле Великом. Фульдское аббатство как религиозно-культурный центр и Храбан Мавр. Сен-Галленское аббатство.

Раннесредневековые книги и их миниатюры. Ирландские книги. Евангелие из Ярроу. Знаменитое евангелие из Линдисфарна. Келльская книга. Ирландские миниатюры Сен-Галленских мастеров. Каролингская миниатюра. Евангелия Годескалька, Ады, св. Медарда. «Коронационное евангелие». Евангелисты и их символы в миниатюре. Библейские темы в миниатюре.

«Оттоновское возрождение». Предпосылки культурного подъема. Роль античности, народной германской и церковной традиций.

Архитектура. Складывание нового типа базилики. Церкви св. Михаила и св. Годехарда в Гильдесхайме. Бронзовые двери церкви св. Михаила в Гильдесхайме. Сюжеты и их композиция. Особенности изображения человеческого тела, чувств и эмоций. Распятие Кельнского собора (распятие Геро). Новый образ Христа распятого.

Развитие искусства книжной миниатюры. Школы Рейхенау, Трира, Эхтернаха, Регенсбурга.

Итоги развития культуры в раннесредневековый период.

Раздел 3. Культура Развитого Средневековья

Тема 7. Христианское сознание как основа средневекового менталитета. «Двумирность». Иерархизм. Символизм. Универсализм. Целостность. Дидактизм мышления. Историзм мирозерцания.

Средневеково-христианские представления о мире, обществе, человеке. Дуализм духовной жизни средневековья. Идея двух Градов. Дуализм представлений о мире, времени, пространстве, человеке.

Представления об Аде и Рае. Идея чистилища. Смерть в восприятии средневекового человека. Представление о связи с загробным миром. Природа, Бог, космос и чудо в средневековой картине мира.

Земля: пределы, карты, священные зоны. Христианское пространство и время. Периодизация истории. Основные черты средневековой «картины мира».

Физические свойства человека, его чувства. Социально-нравственные качества человека. Христианские представления о добродетелях и пороках. Эволюция иерархии. Аскет как идеал человека. Умонастроение средневекового человека.

Представления об обществе и его структуре. «Те, кто молятся, те, кто воюют, те, кто работают». Формирование трехфункциональной модели общества. Альфред Великий, Адальберон Ланский.

Тема 8. Образование в XII–XV вв. Школы и университеты. Города и их роль в формировании новой системы образования. Городские школы. Методы и формы преподавания. Получаемые знания и их практическая направленность. Ученики и их социальный состав.

Предпосылки появления первых средневековых университетов. Время возникновения университетов и их основатели. Рождение университета в Болонье и особенности его организации. Парижский университет, его специфика. Университеты в Оксфорде и Кембридже, их особенности. Другие западноевропейские университеты XIII–XIV вв. Первые университеты в центральной Европе – Пражский, Краковский, Венский.

Особенности университета как учебного заведения. Корпоративный статус университета. Университетские привилегии. Самоуправление. Юридический статус. Экономическая база. Отношение к университету папской, императорской и королевской власти. Университет и город. Роль университетов в средневековом обществе.

Процесс обучения в университете. Система регламентации. Факультет «свободных искусств». Программа. Роль логики в обучении. Преподавание медицины, юриспруденции, теологии. Тексты и учебники. Формы и способы обучения. Лекции, репетиции, диспуты. Диспут «о чем угодно». Промоция. Иерархия ученых степеней и прав. Бакалавр, лицензиат, магистр. Время занятий. Книги. Аудитории. Социальный облик студенчества. Идеальная жизнь в университете.

Историческое значение средневековых школ и университетов

Тема 9. Ученая культура XII–XIII вв. Средневековый интеллигент как социальный тип. Понятие «схоластика». Суть подходов и методы. Проблема универсалий и основные направления в схоластике. Вера и разум в схоластике.

Пьер Абеляр. Факты биографии. Основные труды. Суть философской позиции. Суассонский собор и его решения. Начало борьбы с Абеляром Бернара Клервоского. Санский собор. Отношение учеников к осуждению Абеляра. История любви Абеляра. Исторические заслуги Абеляра.

Зарождение материалистических тенденций в средневековой философии. Аверроизм. Сигер Брабантский.

Фома Аквинский. Факты биографии. Учителя. Главный труд: схема построения, тематика, новизна. Характер использования Аристотеля. Историческая роль Фомы Аквинского.

Роджер Бэкон. Биография. Учеба и преподавание. Изгнание из Англии. Заточения. Главные сочинения. Бэкон об источниках знания.

Историческая значимость трудов Бэкона.

Тема 10. Средневековая литература разных сословий: основные жанры и достижения. Возникновение и развитие основных направлений и жанров средневековой западноевропейской литературы. Зарождение литературы на национальных языках.

Героический эпос. Основные этапы эпической поэзии. Особенности эпических произведений Раннего Средневековья. Специфика образа положительного героя. Хранители и авторы эпоса: жонглеры, шпильманы, хуглары. Проблема авторства. Развитие эпического жанра в разных странах. Англосаксонский эпос «Беовульф». Ирландский эпос. Скандинавская эпическая поэзия «Старшая Эдда». Эпос зрелого Средневековья. Французский героический эпос «Песнь о Роланде». «Песнь о Роланде» как литературное произведение и исторический источник. Историческая основа. Особенности воинского эпоса. Сюжет «Песни о Роланде» и основные события. Хронология историческая и хронология поэмы. Главные герои и их характеристики. Сеньоры и вассалы в поэме. Христианство и мусульманство в «Песне о Роланде».

Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах». Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Сюжет, эпический герой. Исторические мотивы эпических произведений. Темы феодальных усобиц, вассальной верности и измены.

Общие черты и историческая роль героического эпоса.

Рыцарская литература средних веков. Предпосылки возникновения. Основные жанры. Рыцарский / куртуазный роман. Сюжетные линии. Этапы развития французского романа. Романы о Бруте и их авторы. «Александрии». Артуровский цикл. Цикл романов о Карле Великом. Цикл романов о Тристане и Изольде. Кретъен де Труа и его романы «Эрек и Энида». Событийная канва. Рыцарь и его культурно-психологические черты в романе. Прекрасная дама. Финал. Гартман фон Аруэ, Вольфрам фон Эшенбах и их романы.

Куртуазная лирика. Развитие поэтического жанра в странах Европы. Франция: трубадуры и труверы. Бернар де Вентадорн. Бертран де Борн. Тибо IV Шампанский. Германия: миннезингеры. Вальтер фон дер Фогельвейде. Основные темы и герои поэтических произведений. Политические темы стихов. Лирические темы и лирический герой.

Увядание рыцарской литературы. Культурное и нравственное значение рыцарской литературы.

Городская литература. Зарождение городов и рост культурных потребностей их населения. Истоки городской литературы. Основные жанры городской литературы. Основные сюжеты фавлю, шванков, новелл. Отношение к священным сюжетам: «О виллане, который тяжбой приобрел рай», «О святом Петре и жонглере» и др. Тема дворянства: «Пышнозадый Беранжье». «О сером в яблоках коне», «О соколе», «О рыцаре в алом плаще» и др. Тема человеческих чувств: «Об Аристотеле» и др. Повседневная жизнь горожан. «Роман о Лисе». «Новеллино». Итальянская (Саккетти) и французская городская новеллистика XIV–XV вв. Городская сатирическая литература. Вернер Садовник «Крестьянин Гельмбрехт». Сюжет. Старшее и младшее поколение в поэме. Критика рыцарства и его занятий. Высокое самосознание крестьян-тружеников. Мораль поэмы. Роль городской литературы.

Клерикальная литература. Популяризация христианско-аскетических идей. Основные жанры. Сборники «примеров». Литургическая поэзия. Гимнография: Адам Сен Викторский, Фома из Челано и др. Агиография. Видения. Назидательная литература. Жития. «Золотая легенда» Иакова Ворагинского. Автобиографии. Гвиберт Ножанский. Петр Абеляр. Проповеди и притчи.

Тема 11. Западноевропейское искусство XI–XV вв. Этапы развития. Основные истоки. Основные жанры. Основные темы и персонажи.

Средневековая живопись: жанровые и стилистические особенности. Фреска. Мозаика. Витраж. Начало портретной живописи. Книжная миниатюра. Стилистические особенности романской и готической художественной традиции в книжной миниатюре.

Средневековая скульптура. Этапы развития в XI–XV вв. Особенности романской и готической скульптуры. Каноны и правила украшения церквей.

Универсальный символизм средневекового мышления и его влияние на искусство. Отношение к изображениям в раннехристианский период, рождение символизма. Темы и символы, связанные с Христом, Девой Марией и евангелистами. Апостолы и святые в средневековом искусстве.

Западноевропейская архитектура XI–XV вв. Основные стили средневековой архитектуры и время их распространения. Подъем 1000 года: строительство церквей и замков.

Технико-архитектурные особенности романской архитектуры. Романская базилика. Шедевры французского романского искусства. Германские постройки романского типа. Внутреннее убранство романских построек.

Исторические предпосылки возникновения готического стиля. Готический стиль, его конструктивные и пластические особенности. Строительный материал. Строительные орудия и приспособления.

Шедевры готики в странах Европы – Франции, Англии, Германии, Италии. Светские постройки.

Исторический вклад культуры западноевропейского Средневековья.

* * *

ВОПРОСЫ

к экзамену по дисциплине *«История мировой культуры (средние века)»*
для студентов 2 курса очной и заочной форм обучения
направления «История» (бакалавриат)

1. Периодизация и условия формирования средневековой культуры Западной Европы.
2. Христианское сознание как основа средневекового менталитета.
3. Основные составляющие древнегерманской «картины мира». Главные скандинавско-германские боги.
4. Общие черты и историческая роль героического эпоса. Степень развития жанра в разных странах.
5. «Песнь о Роланде» как литературное произведение и исторический источник.
6. Сюжет «Песни о Роланде», главные герои и основные события.

7. Основные жанры рыцарской литературы. Цикл романов о «Тристане и Изольде».

8. Кретьен де Труа и его романы.

9. Куртуазная лирика XII-XIII веков.

10. Культурное и нравственное значение рыцарской литературы.

11. Истоки городской литературы и ее основные жанры.

12. Основные сюжеты фаблио, шванков, новелл (на примерах).

13. Возникновение городов и изменения в системе образования. Городские школы.

14. Возникновение университетов и их основатели. Основные университетские города и страны.

15. Средневековые университеты: факультеты, преподаватели, учебники, формы занятий, экзамены.

16. Социальный облик студенчества. Ваганты и их лирика.

17. Средневековая схоластика. Суть подходов и методы. Проблема универсалий и основные направления в схоластике.

18. П. Абеляр. Факты биографии. Основные труды. Суть философской позиции.

19. Зарождение материалистических тенденций в средневековой философии. Аверроизм. Сигер Брабантский.

20. Фома Аквинский: биография, труды, суть позиции.

21. Роджер Бэкон: биография, труды, суть позиции.

22. Особенности и основные жанры средневекового искусства. Символизм средневекового искусства (крест, свеча, колокол, нимбы, цвет).

23. Исторические предпосылки возникновения романского стиля. Техно-архитектурные особенности романской архитектуры.

24. Внутреннее убранство романских построек.

25. Шедевры французского романского искусства.

26. Германские постройки романского типа.

27. Исторические предпосылки возникновения готического стиля, его конструктивные и пластические особенности.

28. Шедевры готической архитектуры Европы: Англия.

29. Шедевры готической архитектуры Европы: Германия.

30. Шедевры готической архитектуры Европы: Франция.

31. Шедевры готической архитектуры Европы: Италия.

32. Исторический вклад культуры средних веков в европейскую цивилизацию.

* * *

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1.

АНТИЧНОЕ НАСЛЕДИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Примерный план:

1. Марциан Капелла и складывание комплекса «Семи свободных искусств».
2. «Учитель Средневековья» Северин Боэций:
 - Северин Боэций и его время;
 - Боэций: как политический и государственный деятель;
 - Боэций как ученый: поиски нового стиля мышления и роль в формировании схоластического мышления; отношение к античной и христианской философии;
 - роль Северина Боэция в формировании культуры Средневековья.
3. «Последний римлянин» Флавий Кассиодор:
 - Флавий Кассиодор: история жизни в контексте эпохи;
 - Кассиодор как ученый и педагог: теория о гармоничном синтезе теологии и светского знания;
 - монастырь Вивариум – центр теологического и светского образования;
 - роль Флавия Кассиодора в формировании культуры Средневековья.

Источники:

Боэций. Наставления к музыке // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. М., 1994. Т. 1. С. 235–242.

Боэций. «Утешение философией» и другие трактаты. М., 1990.

Боэций. Утешение философией. Кн. 1 / пер. Ф. А. Петровского // Памятники средневековой латинской литературы IV–XI вв. М., 1970. С. 133–146; Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Кассиодор. Из книги «Об изучении наук божественных и человеческих» / пер. М. Е. Грабарь-Пассек // Памятники средневековой латинской литературы IV–XI вв. М., 1970. С. 153–155.

Кассиодор. Из книги «Разное» / пер. М. Е. Грабарь-Пассек // Памятники средневековой латинской литературы IV–XI вв. М., 1970. С. 147–153.

Кассиодор. Наставления в науках божественных и светских // Школа и педагогическая мысль Средних веков, Возрождения и начала Нового времени (Исследования и материалы). М., 1991. С. 26–84; Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. М., 1994. Т. 1. С. 242–294; Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Марциан Капелла. Бракосочетание Филологии и Меркурия. Кн. I // АРИСТЕЙ. Вестник классической филологии и античной истории. Т. XIII / пер. Ю.А. Шахова. М., 2016. С. 103–126.

Марциан Капелла. Бракосочетание Филологии и Меркурия. Кн. VII (Об арифметике) // АРИСТЕЙ. Вестник классической филологии и античной истории. Т. X / пер. Ю.А. Шахова. М., 2014. С. 258–291.

Тексты Кассиодора в русском переводе на сайте: Восточная литература. Средневековые исторические источники Востока и Запада. URL: <http://www.vostlit.info/haupt-Dateien/index-Dateien/K.phtml?id=2051>

Литература:

Аверинцев С. С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к средневековью // Из истории культуры средних веков и Возрождения. М., 1976. С. 17–64.

Адо И. Свободные искусства и философия в античной мысли / пер. с фр. Е. Ф. Шичалиной. М., 2002.

Бродская П. С. Кассиодор и его трактат «Наставления в науках божественных и светских» // Школа и педагогическая мысль Средних веков, Возрождения и начала Нового времени (Исследования и материалы). М., 1991. С. 17–25.

Голенищев-Кутузов И. Н. Средневековая латинская литература Италии. М., 1972.

Ефимова Н. И. Музыкальное воспитание и образование в раннесредневековой Западной Европе // Западноевропейская средневековая школа и педагогическая мысль. М., 1990. С. 22–34.

История литературы Италии. Т. 1. Средние века. М., 2000.

Петрова М. С. Марциан Капелла (просопографический очерк) // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. М., 2000. Вып. 2. С. 110–141.

Петрова М. С. Просопография как специальная историческая дисциплина. Макробий Феодосий и Марциан Капелла. (Серия «Интеллектуальная история в текстах и исследованиях»). СПб., 2004.

Уколова В. И. «Последние римляне» и категории средневековой культуры // Вестник древней истории. М., 1992. № 1. С. 104–118. URL: <http://www.philology.ru/literature3/ukolova-92.htm>

Уколова В. И. «Последний римлянин» Бозций. М., 1987.

Уколова В. И. Античное наследие и культура раннего средневековья (конец V – середина VII в.). 3-е изд. М., 2016. (1-е изд. – 1989, 2-е изд. – 2010).

Уколова В. И. Брак Филологии и Меркурия: Марциан Капелла. URL: https://www.e-reading.club/chapter.php/1018548/5/Ukolova_-_Pozdnyy_Rim_pyat_portretov.html

Уколова В. И. Кассиодор и средневековая культура // Взаимосвязь социальных отношений и идеологии в средневековой Европе. М., 1983. С. 66–95.

Уколова В. И. Культура Остготской Италии // Средние века. 1988. Вып. 46. С. 5–26.

Уколова В. И. Поздний Рим. Пять портретов. М., 1992.

Фортуатов А. А. Возникновение средневековой школы // Западноевропейская средневековая школа и педагогическая мысль. М., 1990. С. 45–74.

Шкаренков П. П. «Variae» Кассиодора в контексте позднеантичной интеллектуальной культуры // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. М., 2000. Вып. 2. С. 95–109.

Шкаренков П. П. Translatio Imperii: Флавий Кассиодор и римская традиция в остготской Италии // Новый исторический вестник. 2005. № 1 (13). С. 5–22. URL: http://www.nivestnik.ru/2005_2/1.shtml#_ednref54

Шкаренков П. П. Римская традиция в варварском мире: Флавий Кассиодор и его эпоха. М., 2004.

Методические рекомендации

Данная тема является важной для понимания роли античной культуры в формировании культуры Средневековья. Аврелий Августин, живший на рубеже времен и выразивший трагические аспекты мышления переходной эпохи, при-

дал особое значение слову «век» (saeculum), отождествив его с существованием Земного Града. Век в его интерпретации предстал как мера человеческой истории, обладающая особым внутренним смыслом в связи земного прошлого и настоящего с будущей реальностью Божьего Града. Смысл своего «века» он усмотрел в гибели старого языческого мира и начала собирания Небесного Града.

С конца V в. бывшая территория Западной Римской империи превращается в арену непрекращающихся войн. В конце VI в. Григорий Великий выразил мироощущение живущих словами библейского пророка «Меч доходит до души». Ожидание гибели мира охватывает большинство людей. В такие, подобные началу «темных веков», эпохи, казалось бы, нет никаких условий для развития культурной, а тем более интеллектуальной жизни. И даже самые ревностные сторонники континуитета в лучшем случае считали, что в это время варварский элемент существенно менял культуру как таковую, делая ее иной и по содержанию, и по облику. Они констатировали лишь попытки сохранить остатки римской цивилизации, сберечь крупницы античного наследия. Нива культурной жизни в тот период стремительно истощалась, речь шла о выживании, а не о приращении, хотя это не помешало все-таки осуществить немалую работу по сохранению античного наследия, прежде всего интеллектуального. Сохранение античной культурной традиции, столь важной для становления *цивилизации средневекового Запада*, осуществлялось усилиями выдающихся учёных V–VI вв., ставших систематизаторами и хранителями основных достижений классической древности и вошедших в историю под именем «последних римлян» – последнего философа античности Боэция, «последнего римского бюрократа» Кассиодора¹, а также Марциана Капеллы².

Особое место в формировании средневековой образовательной модели принадлежит *Марциану Капелле* (V в.), который создал «классический» свод школьных дисциплин, использовавшийся с V по XV вв. в учебных заведениях Европы. В ходе практического занятия необходимо рассмотреть отношение Марциана Капеллы к античной системе образования, его понимание семи свободных искусств и их содержание на основе сочинения автора «О браке Филологии и Меркурия» (*De nuptiis Philologiae et Mercurii*). Важно при этом учитывать, что сочинение Капеллы – порождение переходной эпохи.

Студентам необходимо уяснить, что во все времена школа была одним из наиболее действенных средств, с помощью которых социальные общности или

¹ См. подробно: Уколова В. И. «Последние римляне» и категории средневековой культуры // Вестник древней истории. М., 1992. № 1. С. 104–118. URL: <http://www.philology.ru/literature3/ukolova-92.htm>

² См. подробно: Уколова В. И. Брак Филологии и Меркурия: Марциан Капелла. URL: https://www.e-reading.club/chapter.php/1018548/5/Ukolova_-_Pozdnyy_Rim_pyat_portretov.html

государство обеспечивали духовное единение народа. В то же время школа была одним из самых традиционалистских, даже консервативных учреждений. Изменения в ней проходили гораздо медленнее и незаметнее, чем в какой-либо другой области общественной жизни. Это во многом обусловило сложность и неоднозначность отношений между школой, государством и церковью на исходе Античности и в начале Средневековья. Несмотря на идейную и политическую победу христианства, свидетельства современников позволяют утверждать, что человек, обучавшийся в школах, расположенных на Западе, получал в V и начале VI в. практически то же образование, что и ученик II–III вв. Он также читал и толковал античных авторов, преклоняясь перед Гомером и Вергилием, Платоном и Цицероном. Опасность для новой религии заключалась в том, что школа учила не только читать, писать, считать, но и мыслить определенным образом. Школа была той неуничтожимой брешью, через которую язычество проникало в христианскую культуру. Она была вратами преемственности между ними.

Чрезвычайно показательный для времени перехода от Античности к Средневековью учебник был создан в V в. уроженцем Карфагена Марцианом Капеллой. «О браке Филологии и Меркурия» в буквальном смысле – руководство по обучению определенному кругу знаний. Это жанр достаточно традиционный для греческой и в особенности римской культуры.

Творение Капеллы могло служить лишь усвоению довольно незначительной суммы знаний. Важно, однако, что эти знания были общими для античности и средневековья. То, что подчас считалось «средневековым невежеством», на самом деле было почерпнуто из учебников позднеантичной школы, и скорее может свидетельствовать не о различии, но о сходстве некоторых аспектов мировосприятия поздней Античности и Средневековья. Это подтверждается и той исключительной популярностью, которой пользовался трактат Марциана Капеллы около восьми веков после его создания³.

В значительной степени под влиянием Капеллы средневековая система образования приобрела тот вид, в котором она просуществовала около тысячи лет: первая ступень – тривиум, объединявший круг гуманитарного знания, овладение навыками письма и отчасти счета, чтения и понимания «программ-

³ Его влияние легко отыскивается в произведениях Кассиодора и Исидора Севильского, деятелей Каролингского Возрождения. Он был в числе первых авторов, на рубеже X и XI вв. переведенных на один из новых зарождавшихся европейских языков (немецкий). Первое печатное издание «Брака Филологии и Меркурия» вышло в самом конце XV в. (1499 г.), а юный Гуго Гроций, будущий знаменитый философ, издал его в Лейдене в 1599 г., усмотрев в изучении его определенную пользу. Вычурность африканского ритора импонировала европейским маньеристам XVII в. На рубеже XVII и XVIII вв. трактат Капеллы предполагали издать специально для обучения французского дофина, однако великий Лейбниц, которому была поручена подготовка издания, по какой-то причине не сделал этого.

ных» для школы текстов, основами красноречия; и квадривиум – математические науки, число которых было сужено до четырех, в то время как в римских школах в обязательный образовательный куррикулум (учебный план, перечень учебных дисциплин, образовательная программа) могли входить медицина, юриспруденция и другие дисциплины. Для средневековых школ и «низших» факультетов университетов, так называемых «факультетов искусств» порядок преподавания, разработанный Капеллой, стал нормой. Грамматика была базовым предметом. Она включала изучение алфавита, произношения и написания, частей речи, а также толкование содержания и формы литературных произведений. Диалектика (логика) давала изложение категорий Аристотеля, учила искусству строить логические доказательства, вести диспут, Риторика наставляла в искусстве правильно и выразительно говорить, составлять латинские стихи и прозу, в нее входили элементы права. Арифметика учила навыкам произведения арифметических действий, давала аллегорические толкования чисел и пропорций. Геометрия излагала некоторые положения Евклида, а также основы географии, медицины и других естественных наук. Музыка была сложным теоретическим предметом, трактовавшим о мировой гармонии и всех видах ее проявления, в том числе и о музыке звуковой. Астрономия формулировала представления о строении неба. Весь этот комплекс «школьных» наук венчался философией (в средние века богословием).

Одной из крупнейших фигур в ряду создателей средневековой системы образования был Аниций Манлий Торкват Северин *Боэций* (ок. 480 – ок. 525), оказавший исключительно широкое влияние на средневековую культуру в целом. Это был наследник славнейших римских родов Анициев и Манлиев, магистр оффиций остготского короля Теодориха, блестящий эрудит, создавший цикл книг по математическим наукам – арифметике, музыке, геометрии и астрономии, автор сочинений по логике, комментариев, теологических трактатов, удивительного «философского утешения», ставшего популярнейшей книгой западноевропейского Средневековья.

На практическом занятии необходимо подробно остановиться на вопросах, связанных с исторической обстановкой и временем, в которые жил Боэций, его государственной деятельностью как важной составляющей для формирования его мировоззрения, его деятельностью как ученого, что во многом поможет выявить роль Боэция в формировании культуры Средневековья.

Студентам предстоит убедиться в том, что Боэций не только терминологически обновляет латинский язык. Он стремится привести мысль к однозначности выражения, конструируя особый схоластический мир разума, задавая параметры для столь характерного для средневековья универсально-словесного выражения отношений триады Бог – Мир – Человек.

Опыт конструирования содержания через терминологический язык, ставший отличительной особенностью схоластического мышления, блестяще реализован Боэцием в теологических трактатах. Теология у Боэция оказывается «стыковой областью» веры и разума. Логика становится ключом к догматике, а догматика – пределом верификации. Согласно способ исследования с основаниями веры, Боэций предполагает получить истинный результат. Именно соединение разума с верой при разграничении их предметов становится определяющей задачей средневековой схоластики (Фома Аквинский).

У истоков средневековой системы образования стоит и Флавий Магн Аврелий *Кассиодор* (ок. 480–575), современник и друг Боэция, занимавший важные государственные посты в варварской Италии. Бывший магистр официй остготских королей, обладавший редким даром, оставаясь на вершинах власти, не разделять, а примирять людей и сохранять внутреннее согласие с самим собой, создатель «Варий», вобравших в себя всю историю остготского государства в Италии, Кассиодор предпринимает попытку сформулировать практические основания христианской интеллектуальной культуры и реализовать их в жизни.

В самом начале необходимо обратить внимание на вопросы, связанные с историей жизни и деятельностью Кассиодора при остготском королевском дворе, выявить его влияние на политику, проводимую остготским королем Теодорихом и его преемниками.

Помимо государственной деятельности необходимо рассмотреть деятельность Кассиодора как педагога и ученого. Важно обратить внимание на то, что автор «Наставлений» весьма схематично излагает содержание семи свободных искусств. А в обосновании системы семи свободных искусств и их деления Кассиодор опирается на Библию (псалмы Давида и Соломона, Евангелие от Матфея). Вместе с тем он довольно широко упоминает и античных авторов – Гомера, Пифагора, Демокрита, Вергилия, Цицерона, Гауденция и других. «Наставления» как учебник были в большом ходу в Средние века, определяли порядок обучения и объем знаний.

Как человек довольно образованный и весьма трезвый в практических делах, Кассиодор со свойственным ему талантом организатора разрабатывает и создает на практике новый тип образования, цель которого – служение христианской церкви, познание Писания, соединенное с необходимым для этого усвоением минимума из светских наук. Он идет от основ Писания и светских наук – к глубокому постижению божественного закона, «пребывающего во всем сущем». Он больше интересуется божественным, чем мирским.

Но Кассиодор не только теоретизирует, как большинство его предшественников, но и создает модель центра культуры – Виварий – обитель на юге

Италии, в которой организует школу, скрипторий, библиотеку, больницу для страждущих. Изучая вопрос о монастыре Вивариум, необходимо выявить отличия обители от других монастырей, его роль в освоении искусства переписывания книг, а также как важнейшего просветительского центра, как хранилища знаний и духовных традиций. Традиции кассиодорова Вивария, прекратившего свое существование, вероятнее всего, в начале VII в., расцвели в аббатствах Монтекассино и Боббио.

Подводя итоги, можно провести дискуссию, основанную на двух полярных мнениях отечественных исследователей о вкладе Боэция и Кассиодора в воздвигание европейской системы образования. А. А. Фортунатов рассматривает Кассиодора как создателя средневековой школьной системы⁴, И. А. Дворецкая, напротив, считает таковым Боэция⁵.



* * *

⁴ Фортунатов А. А. Возникновение средневековой школы // Западноевропейская средневековая школа и педагогическая мысль. М., 1990. С. 65.

⁵ Дворецкая И. А. Италия на рубеже эпох: судьбы образования на заре средневековья // Западноевропейская средневековая школа и педагогическая мысль. М., 1989. С. 6.

ТЕМА 2.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО КОРОЛЕВСКИХ ДВОРОВ РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Примерный план:

1. Особенности формирования культуры королевских дворов варварских государств. Германские и римские черты в культуре.
2. Интеллектуальная культура и ее главные представители:
 - Григорий Турский;
 - Исидор Севильский. Рождение средневекового энциклопедизма;
 - Беда Достопочтенный.
3. Развитие архитектуры и декоративно-прикладного искусства в королевстве остготов.
4. Развитие архитектуры и декоративно-прикладного искусства в королевстве лангобардов.
5. Развитие архитектуры и декоративно-прикладного искусства в королевстве вестготов.
6. Развитие архитектуры и декоративно-прикладного искусства во франкском королевстве Меровингов.

Источники:

Англосаксонская Англия VII–X вв. // Каролингская эпоха. Из истории Западной Европы в раннее Средневековье. Сб. документов / сост. А. А. Сванидзе. Казань, 2002. С. 283–364.

Беда Достопочтенный. Из «Церковной истории народа англвов». Кн. I, IV / пер. И. П. Стрельниковой // Памятники средневековой латинской литературы IV–XI вв. М., 1970. С. 210–220.

Беда Достопочтенный. Церковная история народа англвов / пер. В. В. Эрлихмана. СПб., 2001. URL: <http://www.vostlit.info/Texts/rus5/Beda/frametext1.htm>

Главы из «Истории франков» Григория Турского // *Корсунский А. Р.* Возникновение феодальных отношений в Западной Европе. Учеб.-метод. пособие. М., 1968. С. 40–83; М., 1973. Вып. 2. С. 28–53.

Григорий III. Письмо к Карлу Мартеллу (740 г.) // История средних веков / сост. М. М. Стасюлевич. СПб., 1999. С. 365–366.

Григорий Турский на сайте: Восточная литература. Средневековые исторические источники Востока и Запада. URL: <http://www.vostlit.info/haupt-Dateien/index-Dateien/G.phtml?id=2044>

Григорий Турский. Житие отцов / пер. с лат. Сост. иеромонах Серафим Роуз. М., 2007.

Григорий Турский. История франков / изд. подгот. В. Д. Савукова. М., 1987. URL: http://krotov.info/acts/06/turskiy/grig_00.html

Достопочтимый Беда. Житие блаженного Феликса / пер. с лат., коммент. М. Р. Ненароковой // История через личность: историческая биография сегодня / под ред. Л. П. Репиной. М., 2005. С. 77–93.

Исидор Севильский. Из «Истории о царях готов, вандалов и свевов» / пер. Т. А. Миллер // Памятники средневековой латинской литературы IV–XI вв. М., 1970. С. 196–199.

Исидор Севильский. Из «Синонимов», [или] О стенании грешной души / пер. Т. А. Миллер // Памятники средневековой латинской литературы IV–XI вв. М., 1970. С. 201–204.

Исидор Севильский. Из «Этимологий» / пер. Т. А. Миллер // Памятники средневековой латинской литературы IV–XI вв. М., 1970. С. 199–201.

Исидор Севильский. Этимологии, или Начала: в 20 кн. Кн. 1–3. Семь свободных искусств / пер. Л. А. Харитонова. СПб., 2006.

Рождение средневековой педагогики. Исидор Севильский (ок. 570–636) // Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Литература:

Альфан Л. Варвары. От Великого переселения народов до тюркских завоеваний XI века. СПб., 2003.

Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. М., 2002.

Бессмертный Ю. Л. Франкское государство // История Европы: в 8 т. М., 1992. Т. 2. С. 112–126.

Буданова В. П. Варварский мир эпохи Великого переселения народов. М., 2000.

Буданова В. П. Готы в эпоху Великого переселения народов. М., 1999.

Вольфрам Х. Готы. От истоков до середины VI века. Опыт исторической этнографии. СПб., 2003.

Гвоздецкая Н. Ю. Учение и ученость в «Жизнеописании короля Альфреда» Ассера // Человек в культуре Античности, Средних веков и Возрождения. Иваново, 2006. С. 41–62.

Гене Б. История и историческая культура средневекового Запада. М., 2002.

Зверева В. В. «Новое Солнце на Западе». Беда Достопочтенный и его время. СПб., 2008.

Зверева В. В. Образы прошлого у раннехристианских историков // История и память: историческая культура Европы до начала Нового времени / под ред. Л. П. Репиной. М., 2006. С. 223–241.

Зверева В. В. Христианизация Британии в сочинениях Беда Достопочтенного // Средние века. 2002. Вып. 63. С. 218–240.

Зильманович И. Д. Искусство варварского мира. СПб., 2005.

История Италии: в 3 т. М., 1970. Т. 1.

История Франции: в 3 т. М., 1972. Т. 1.

Клауде Д. История вестготов. СПб., 2002.

Корсунский А. Р., Гюнтер Р. Упадок и гибель Западной Римской империи и возникновение германских королевств (до середины VI в.). М., 1984.

Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.

Лебек С. Происхождение франков. V–IX века. М., 1993.

Мельникова Е. А. Меч и лира. Англосаксонское общество в истории и эпосе. М., 1987.

Михайлова И. Н., Петраш Е. Г. Искусство и литература Франции с древнейших времен до XX века. М., 2005.

Ненарокова М. Р. Досточтимый Беда – ритор, агиограф, проповедник. М., 2003. Вып. 9.

Нессельштраус Ц. Г. Новая история искусства: Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000.

Пенник Н., Джонс П. История языческой Европы. СПб., 2000.

Рис А., Рис Б. Наследие кельтов. Древняя традиция в Ирландии и Уэльсе. М., 1999.

Солодовников В. В. Ранние соборы. Мерovingская Галлия, VI–VIII вв. М., 2004.

Уколова В. И. «Последние римляне» и категории средневековой культуры // Вестник древней истории. М., 1992. № 1. С. 104–118. URL: <http://www.philology.ru/literature3/ukolova-92.htm>

Уколова В. И. Культура Остготской Италии // Средние века. 1983. Вып. 46. С. 5–26.

Уколова В. И. Рождение средневекового энциклопедизма. Исидор Севильский // Античное наследие и культура раннего средневековья (конец V – начало VII века). М., 1989. С. 196–276.

Усков Н. Ф. Христианство и монашество в Западной Европе раннего средневековья СПб., 2001.

Фокин А. Р. Беда Достопочтенный // Православная энциклопедия. М., 2002. Т. 4. С. 426–432.

Фокин А. Р. Исидор Севильский // Православная энциклопедия / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. М., 2011. Т. 27. С. 224–238. URL: <http://www.pravenc.ru/text/674918.html>

Фурасьев А. Г. Эпоха Меровингов: орлы Рима и вороны Вотана. СПб., 2007.

Харитонов Л. А. «Исидор Севильский». Историко-философская драма // Исидор Севильский. Этимологии, или Начала: в 20 кн. Кн. 1–3. Семь свободных искусств / пер. Л. А. Харитонova. СПб., 2006. С. 160–227.

Методические рекомендации

Приступая к изучению данной темы, необходимо выявить культурные особенности варварских королевств и причины различий в развитии культуры и искусства в разных частях бывшей Западной Римской империи и за ее пределами, рассмотреть античные элементы и варварские влияния в раннесредневековой интеллектуальной культуре и в искусстве.

Изучая вопрос об интеллектуальной культуре в раннее Средневековье, следует учитывать, что развивалась она при дворах королей варварских государств и в раннесредневековых монастырях. Именно оттуда вышли главные ее представители: Григорий Турский (538/39 – 593/94), Исидор Севильский (ок. 570–636), Беда Достопочтенный (672–735). Необходимо познакомиться с жизнью и деятельностью этих интеллектуалов и подробно рассмотреть вклад каждого в развитие средневековой культуры.

Учитывая трудности, с которыми сталкиваются студенты при изучении, прежде всего, творчества Исидора Севильского, уделим специально внимание именно этому раннесредневековому энциклопедисту.

Конец VI в. – время, когда культурное лидерство в Европе переходит на четыре десятилетия к Вестготской Испании. Наиболее крупной фигурой «Вестготского возрождения» был *Исидор Севильский*⁶. Его главное сочинение «Этимологии, или Начала» – не просто энциклопедия – родоначальница средневековых «Сумм», но и определенная модель, определенный идеализированный образ культуры, создаваемый особым исидорианским методом. О методе создания своих трудов, базировавшемся на «извлечениях» из сочинений античных и христианских авторов, схолий, комментариев, бревиариев, Севилец пишет в предисловиях ко многим сочинениям. При этом он несколько не смущается заимствованиями, но, напротив, возводит их в ранг универсального метода. Со-

⁶ См. подробно: Уколова В. И. «Последние римляне» и категории средневековой культуры // Вестник древней истории. М., 1992. № 1. С. 104–118. URL: <http://www.philology.ru/literature3/ukolova-92.htm>

здание сочинения для него не означало, да и не могло означать сотворение нового. Главная цель написания произведения – продолжение и подкрепление традиции. Исидор целенаправленно внедряет в сознание читателя мысль, что истинным значением может быть лишь то, что освящено авторитетом – предпочтительнее авторитетом Писания или отцов церкви, но возможно и великих язычников. У Исидора явственно проступает развитие столь важной для понимания существа средневековой культуры концепции предвечной установленности и извечности конечной Истины, которая есть Бог, отсюда – преобладание авторитета над творчеством. Задача ученого, педагога – наилучшим образом выстроить, скомпоновать, систематизировать известное, а не открыть новое. И не случайно при таких установках исключительная роль отводилась памяти не только в процессе обучения, но и в общественном бытии и сознании.

Каждая область знания, каждое значимое учение в той или иной рассматриваемой им области, термины, специфические для данной дисциплины, становятся предметом исследования Исидора в «Этимологиях» и ряде других его произведений. Фундаментом его изысканий служат семь свободных искусств – грамматика, риторика, диалектика, арифметика, геометрия, музыка, астрономия; инструментами познания – грамматические методы.

Единство, систематизация и организация – вот те основания, на которых строит свои «Этимологии», а шире – свою модель культуры Исидор Севильский. И если философ Боэций задает параметры схоластическому мышлению, Кассиодор вырабатывает практические принципы и пытается в жизни построить в своем Виварии модель грядущей культуры, то Исидор наполняет уже очерченный интеллектуальный универсум конкретным содержанием, расцветивая его теоретическую основу огромным разнообразием фактов, сгруппированных так, чтобы при совмещении отразить единство и стройность мироздания. Эта внутренняя целостность «Этимологий» при их внешней многокрасочности была уловлена интеллектуалами средневековья. Не случайно «Этимологии» стали образцом для энциклопедических произведений, отразивших и сконцентрировавших в себе существо средневекового миропонимания. Как в средневековых соборах яркость и выразительность многочисленных деталей и украшений не препятствовали восприятию их стройного общего архитектурного образа, так и в средневековых «Суммах» разнообразие излагаемого материала призвано было подкрепить внутреннюю логику интеллектуальной конструкции, отражающей иерархизированную структуру бытия и мышления.

Для понимания концепции Исидора и ее отличия от античного энциклопедизма очень важно, что Севилец отдает отчет в том, что существует огромное поле деятельности вне теоретического знания и школы, вне церкви и государственных обязанностей – это разнообразные и жизненно необходимые занятия

человека и в производственной сфере – сельском хозяйстве и ремесле, чрезвычайно важная для человека сфера искусства, сфера войны и, наконец, быт, в самом непосредственном и утилитарном смысле слова. Но он считает существенно важным определить и классифицировать их, ввести в систему представлений о мире, обществе, человеке, включить в свою социокультурную схему.

«Этимологии» – это не просто книга, это концепция, образ культуры со своими основаниями, иерархией, законами. Каждый уровень культуры имеет своих носителей: это земледельцы, кормящие всех; ремесленники, создающие средства, предметы пользования; воины, их защищающие; государи, правящие и дающие закон; духовные наставники, учителя, научающие; это – интеллектуальная элита, хранящая, вырабатывающая и пропагандирующая знания; это духовные избранники, приблизившиеся к богу своей святостью, все носители духовного начала – интегрирующий элемент общества.

Исидор Севильский сохраняет не только «мнения», но дух, структуру, реалии предшествующей культуры. Он также утверждает необходимость преемственности, завещая ее последующим поколениям и тем самым задавая исходную позицию будущего подъема средневековой цивилизации.

Севилец фактически замыкает круг «последних римлян». VI – начало VII в. можно считать периодом со своим особым культурно-историческим содержанием, определявшимся синтезом трех истоков духовной жизни средневековья – христианства, античного наследия и культуры варварских народов. Это было время распада культуры, в течение многих веков связывавшей римский «*orbis terrarum*». Трудом «последних римлян» были сохранены крупницы античного наследия и сформирован важнейший стереотип отношения к этому наследию как к питающему и формирующему началу духовной жизни. Нарождавшийся средневековый мир воспринял это как завет и как один из фундаментальных принципов своего существования, хотя этот мир и потребовал новых мировоззренческих оснований, новой религиозности, нового культурного обрамления социального бытия.

«Последние римляне» были не только стражами прошлого, но и творцами будущего, заложившими основы нового интеллектуального движения, которому предстояло расцвести в схоластической философии, энциклопедизме, образовании и просветительстве Средних веков. Созданные ими парадигмы мышления и культуры, опиравшиеся на духовные достижения поздней Античности, во многом определили развитие «высокой» культуры феодальной Европы. Они стали существенными элементами преемственности культур двух эпох, факторами, предвосхитившими интеллектуальный синтез Средневековья.

При изучении вопроса об архитектуре и декоративно-прикладном искусстве в королевстве остготов, важно выявить характер влияния римского зодчества, обратившись к основным постройкам остготов, прежде всего, это дворец и мавзолей Теодориха в Равенне. При изучении декоративно-прикладного искусства остготов, следует рассмотреть основные памятники и традиционные стили. Особого внимания заслуживает привнесенный германцами «полихромный стиль».

Через 15 лет после падения государства остготов, в 568 г., в Италию вторглись новые варвары – лангобарды, выходцы из Северной Европы, привнесшие собственный колорит в архитектурные стили и декоративно-прикладное искусство этого региона. Развитие архитектуры и декоративно-прикладного искусства в королевстве лангобардов студентам предлагается рассмотреть на примере следующих памятников: лангобардский храмик в Чивидале, церковь Сан Джорджо в Вальполичелла, церковь Сант Амброджо в Милане; рельеф со сценами охоты (8 в.), вставленный в стену портика собора в Чивитта Кастеллана, мраморная облицовка алтаря церкви Сан Мартино в Чивидале, являющаяся даром лангобардского короля Рахиса (744–749), мраморная «Плита Зигуальда», составляющая одну из стенок балдахина баптистерия в том же Чивидале (762–786); корона Теоделинды и «железная» корона лангобардов, оклад Евангелия Теоделинды, «Курица с цыплятами».

С VI до начала VIII столетия Испания находилась под властью вестготов. Развитие архитектуры и декоративно-прикладного искусства в королевстве вестготов предлагается рассмотреть на примере следующих памятников: церковь Санта Мария до Наранко близ Овьедо; церковь Сан Хульяно де лос Прадо близ Овьедо; открытая арочная галерея с южной стороны в церкви Сан Сальвадор де Вальдедиос близ Вальядолида (893) и в церкви Сан Мигуэль де Эскалада близ Леона (освящена в 913 г.) (необходимо сравнить); рельефы на плитах из Нарбонны (столицы вестготского короля Амалариха). Следует обратить внимание на то, что число сохранившихся в Испании зданий вестготского периода невелико, но они свидетельствуют о высоком уровне строительной техники. А о богатстве и процветании королевства свидетельствуют испанские клады VII в., самые драгоценные изделия были найдены в 1858 г. на месте старинного кладбища в Гварразаре, неподалеку от Толедо, столицы Вестготского королевства. Как и у остготов и лангобардов, обнаруженные сокровища церкви и королей – это изделия «полихромного стиля», но отличающиеся особым обилием драгоценностей.

VI–VII столетия были временем формирования и постепенного объединения государства франков, созданного Хлодвигом (481–511) из династии Меровингов. К сожалению, наши представления об искусстве этого периода очень

ограничены. От упоминаемых в источниках монастырских и епископских храмов, построенных в VI–VIII вв., сохранилось лишь несколько фрагментов. Несколько лучше обстоит дело с ювелирным искусством и книжной миниатюрой. Но хотя нам известны меровингские драгоценные украшения и иллюминированные рукописи, сохранившиеся памятники составляют лишь небольшую часть их первоначального количества.

Студентам предлагается рассмотреть следующие памятники зодчества: церковь Сен Мартен в Туре; монастырская базилика в Сен Дени и первоначальная церковь в Жюмьеж; крипты (на примере крипты в Жуарре и крипты Сен Лоран в Гренобле); сохранившийся до наших дней баптистерий в Пуатье. Следует привлечь свидетельства сохранившихся письменных источников, в частности, «Историю франков» Григория Турского, в которой содержится, например, подробное описание базилики в Туре.

Развитие декоративно-прикладного искусства меровингского периода можно проследить на примере каменных рельефов, украшающих меровингские саркофаги (из которых наиболее известен саркофаг в Муассаке, VII–VIII вв.), предметов из погребения Хильдерика и Арнегунды; предметов ювелирного искусства правления короля Дагобера (629–639). Важно показать, что ювелирное искусство все более широко использовалось для нужд церкви.



* * *

ТЕМА 3. «КАРОЛИНГСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Примерный план:

1. Предпосылки оживления культурной жизни в конце VIII – первой половине IX в. Понятие «Каролингское возрождение».
2. Преобразования в сфере культуры и образования при Карле Великом и его преемниках.
3. Образ Карла Великого как просвещенной личности в трудах его современников – Эйнхарда и Ноткера Заики.
4. Исторические сочинения периода правления Людовика Благочестивого.
5. Образование и просвещение в Каролингскую эпоху:
 - содержание школьного воспитания и образования;
 - особенности методики преподавания; учебные пособия.
6. Деятельность дворцовой Академии. Жизнь и творчество представителей Каролингского возрождения (Алкуин, Павел Диакон, Годескальк и пр.).
7. Разработка христианского вероучения, литургии, церковно-монастырского устройства. Труды Храбана Мавра, Сервата Лупа.
8. Развитие светской и религиозной литературы в Каролингскую эпоху. Творчество Теодульфа, Ангильберта, Алкуина, религиозные гимны.
9. Искусство Каролингского возрождения:
 - каролингская архитектура. Аахенская капелла. Каролингские базилики;
 - фресковая и мозаичная живопись. Светские сюжеты Ингельсхаймского дворца. Мозаики Жерминьи де Пре;
 - каролингская книжная миниатюра. Школа Годескалька. Школа евангелия Карла Великого. Утрехтская Псалтырь;
 - ювелирное искусство каролингского времени. Бронзовое литье: статуэтка из Меца.
10. Историческое значение Каролингского возрождения.

Источники:

Алкуин. О святителях и святых церкви Йоркской // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. М., 1994. Т. 1. С. 313–314. URL: <http://krotov.info/acts/08/3/alkuin0.htm>

Алкуин. Письма к Карлу Великому // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. М., 1994. Т. 1. С. 310–313. URL: <http://krotov.info/acts/08/3/alkuin0.htm>

Алкуин. Разговор об истинной философии // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. М., 1994. Т. 1. С. 302–304. URL: <http://krotov.info/acts/08/3/alkuin0.htm>; Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Алкуин. Словопрение высокороднейшего юноши Пипина с Альбином Схоластом // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. М., 1994. Т. 1. С. 307–310. URL: <http://krotov.info/acts/08/3/alkuin0.htm>

Алкуин. Энхиридион, или о грамматике // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. М., 1994. Т. 1. С. 304–306.
URL: <http://krotov.info/acts/08/3/alkuin0.htm>

Каролингское возрождение // Каролингская эпоха. Из истории Западной Европы в раннее Средневековье. Сб. документов / сост. А. А. Сванидзе. Казань, 2002. С. 226–266.

Каролингское возрождение // Практикум по истории средних веков: в 3 ч. Ч. 1. Раннее западноевропейское средневековье / под ред. Н. И. Девятайкиной, Н. П. Мананчиковой. Воронеж, 1999. С. 193–219.

Каролингское возрождение и его особенности // История средних веков: уч. пособие / под ред. проф. Г. П. Мягкова. Ч. 1. Западная Европа в период раннего средневековья. Ижевск, 2011. С. 216–273.

Капитулярый о занятиях науками // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. М., 1994. Т. 1. С. 314–316; Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996.
URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Ученая поэзия VIII–IX вв. (Алкуин, Павел Диакон, Теодульф, Валафрид Страбон, Седулий Скотт, Эккехарт I) // Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев. 3-е изд. М., 2004. С. 18–41. (1-е изд. – 1974).

Храбан Мавр. О воспитании клириков // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. М., 1994. Т. 1. С. 317–341; Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996.
URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Эйнхард. Жизнь Карла Великого / вступ. ст., прим. и пер. А. П. Левандовского // Прометей. М., 1977. Т. 11.

Эйнхард. Жизнь Карла Великого // Памятники средневековой латинской литературы IV–XI вв. М., 1970.

Эйнхард. Перенесение мощей и чудеса святых Марцеллина и Петра // Средние века. 2004. Вып. 65. С. 295–310.

Литература:

Безрогов В. Г., Матулис Т. Н. «Скажи мне, кто твой учитель...». Сущностные черты средневековой педагогики // Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Гарипзанов И. X. Рецепция античного наследия в Каролингскую эпоху: имперский код власти и проблемы Каролингского возрождения // Средние века. 2005. Вып. 66. С. 3–22; 2006. Вып. 67. С. 116–139.

Гаспаров М. Л. Каролингское Возрождение (VIII–IX вв.) // Памятники средневековой латинской литературы IV–XI вв. М., 1970.

Добиаиш-Рождественская О. А. Духовная культура Западной Европы IV–XI вв. // Добиаиш-Рождественская О. А. Культура западноевропейского средневековья. Научное наследие. М., 1987. С. 156–214.

Добиаиш-Рождественская О. А. Техника книги в эпоху феодализма // Добиаиш-Рождественская О. А. Культура западноевропейского средневековья. Научное наследие. М., 1987. С. 93–115.

Ермолаев В. А. Образование в раннесредневековой Европе (VI–X вв.) // Средневековый город. Саратов, 2000. Вып. 14. С. 15–34.

Ефимова Н. И. Музыкальное воспитание и образование в раннесредневековой Западной Европе // Западно-европейская средневековая школа и педагогическая мысль. М., 1990. С. 22–34.

Зверева В. В. Аллегии в каролингской культуре (на примере сочинений Рабана Мавра) // Карл Великий: реалии и мифы. М., 2001. С. 94–105.

Зверева В. В. Образы прошлого у раннехристианских историков // История и память: историческая культура Европы до начала Нового времени / под ред. Л. П. Репиной. М., 2006. С. 223–241.

Киселева Л. И. Письмо и книга в Западной Европе в средние века. М., 2003.

Культура аббатства Санкт-Галлен / под ред. В. Фоглера. Баден-Баден, 1996.

Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992. Гл. 1, 2, 5.

Левандовский А. П. Карл Великий. Через Империю к Европе. М., 1995.

Лозовская Н. М. Энциклопедическое знание раннего средневековья (Храбан Мавр «О природе вещей»). М., 1988.

Михайлова И. Н., Петраш Е. Г. Искусство и литература Франции с древнейших времен до XX века. М., 2005.

Неретина С. С. Из истории каролингского минускула в Северной Франции в середине IX в. // Средние века. 1966. Вып. 29. С. 191–207.

Нессельштраус Ц. Г. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение. М., 1982.

Нессельштраус Ц. Г. Новая история искусства: Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000.

Панофски Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998.

Петрова М. С. Каролингские ритмы // Диалог со временем: Альманах интеллектуальной истории. М., 2005. Вып. 14. С. 347–351.

Петрова М. С. Репрезентация прошлого средневековым историком: Эйнхард и его сочинения // История и память: историческая культура Европы до начала Нового времени / под ред. Л. П. Репиной. М., 2006. С. 242–276.

Петрова М. С. Эйнхард – биограф Карла Великого // Карл Великий. Реалии и мифы. М., 2001. С. 57–74.

Петрова М. С. Эйнхард и его святые мертвецы // Средние века. 2004. Вып. 65. С. 289–295.

Рабинович В. Л. Исповедь книгочя, который учил букве, а укреплял дух. М., 1991.

Рамм Б. Я. «Каролингское возрождение» и проблемы школьной образованности в раннем средневековье // Учен. зап. Ленингр. пед. ин-та им. Покровского. 1940. Т. 5. С. 89–116.

Рамм Б. Я. Неизвестная раннесредневековая миниатюра с изображениями «добродетелей» // Средние века. 1966. Вып. 29. С. 221–227.

Ронин В. К. Воспитание молодого аристократа в Каролингское время // Западноевропейская средневековая школа и педагогическая мысль. М., 1990. С. 3–21.

Сидоров А. И. К вопросу о культуре чтения в каролингскую эпоху // Мир истории и история мира в раннесредневековой Европе. Иваново, 2005. С. 73–86.

Сидоров А. И. Отзвук настоящего. Историческая мысль в эпоху Каролингского возрождения. СПб., 2006.

Сидоров А. И. Сочинения античных, раннехристианских и «варварских» историков в культурном пространстве каролингской эпохи // Средние века. 2008. Вып. 69 (3). С. 46–80.

Уколова В. И. Античное наследие и культура раннего средневековья (конец V – середина VII в.). М., 1989.

Фортуатов А. А. Алкуин как деятель Каролингского Возрождения. Ч. 1. Алкуин и англо-саксонская школа // Учен. зап. Моск. гор. пед. ин-та. М., 1941. Т. 3. С. 26–46.

Фортуатов А. А. Алкуин и его ученики // Учен. зап. Моск. гор. пед. ин-та. 1948. Т. 8.

Фортуатов А. А. Алкуин и школа при Карле Великом // Книга для чтения по истории средних веков / под ред. С. Д. Сказкина. Ч. 1. Раннее средневековье. М., 1940. С. 112–125; М., 1948. С. 108–120. (См. также: М., 1956; М., 1969).

Фортуатов А. А. Алкуин как деятель Каролингского возрождения // Учен. зап. Рязанского пед. ин-та. 1965. Т. 34.

Фортуатов А. А. Возникновение средневековой школы // Западноевропейская средневековая школа и педагогическая мысль. М., 1990. С. 45–74.

Фортуатов А. А. К вопросу о педагогической литературе раннего средневековья // Западноевропейская средневековая школа и педагогическая мысль. М., 1990. С. 75–108.
Хэгерман Д. Карл Великий. М., 2003.

Методические рекомендации

Европейская культура в средневековый период пережила несколько мощных всплесков развития, которые в историографии называют «Средневековыми Возрождениями». В научной литературе под этим термином объединяются несколько периодов интенсивной культурной деятельности, основой которой является подъем интереса к наследию дохристианской древности. Ни о числе средневековых Возрождений, ни о содержании этого понятия единого мнения до сих пор не установилось. К общепризнанным относятся «Каролингское возрождение», «Оттоновское возрождение» и «Возрождение XII в.» Зачастую к этому списку добавляются «Остготское возрождение» (в остготском королевстве VI в. при короле Теодорихе), культурный подъем при вестготском и лангобардском королевских дворах, «Монтекассинское возрождение» (XI в.) и др.

Все эти культурные явления существенно различаются и по значению, и по содержанию. Объединяет их то, что они представляются периодами относительного культурного благополучия по сравнению с предшествующим (и, как правило, последующим) упадком. Причем главным признаком этого культурного процветания считается расширение круга известных и активно используемых античных текстов, а главным итогом – производство собственных текстов, ориентированных на определенную античную модель.

«Средневековые Возрождения» имели значительную специфику. Во-первых, средневековое Возрождение ограничено прежде всего словесностью. И в этом одно из коренных его отличий от Возрождения итальянского. Во-вторых, средневековое Возрождение не осознается его творцами в качестве такового (опять же отличие от Возрождения в Италии): они предпочитают говорить об «обновлении» античных государственных и культурных институтов. «Обновление Римской империи» – надпись на печати Карла Великого. Отсутствие дистанции в отношении прошлого – еще одна отличительная черта средневековых Возрождений. «Обновляться» может то, что еще не умерло, что продолжает существовать, как продолжала существовать в средневековых представлениях Римская империя, но состарилось и обветшало⁷. Кроме того, культурная деятельность, понятая как «обновление», предполагает в средневековом контексте выдвигание на первый план религиозного смысла: «новизна» – это, прежде всего,

⁷ Э. Пановски именно на этом основании возражал против переноса термина, описывающего совсем иную культурную реальность, на средневековье, подчеркивая, что одним из решающих условий осуществления Возрождения в Италии была констатация смерти античной культуры.

новизна христианства, новизна «нового человека» апостола Павла. Даже когда деятели средневековых Возрождений говорили именно о «Возрождении» («Златой Рим вновь рождается в мир обновленным»), то имелось в виду нечто близкое по смыслу к «возрождению» через крещение, которое по традиции понималось как смерть «ветхого» и рождение «нового человека». Средневековые Возрождения развивают то представление о взаимоотношениях языческой культуры и христианства, которое сформулировал в VI в. Кассиодор: христианство как высшая форма и высшая цель культуры. Так процесс образования, отправляясь от низших ступеней, от грамматики и риторики, закономерно приводит к высшей – к теологии.

В раннее Средневековье понятие «Возрождение» чаще всего распространяют на период культурного подъема, охвативший франкскую часть Западной Европы при Карле Великом и его преемниках (конец VIII – середина IX вв.).

Данная тема является одной из ключевых для понимания истории и культуры эпохи раннего Средневековья. Она дает возможность оценить роль Каролингского периода для оформления системы средневекового школьного образования, значение наследия деятелей культуры этого времени.

В данной теме рассматриваются несколько направлений культурной политики Карла Великого: развитие образования, наук и литературы, искусство. При изучении этих вопросов необходимо выяснить, чем были вызваны эти культурные импульсы, насколько они были связаны с античным, христианским, германским наследием, какую роль играло государство в деле просвещения, как относилось к развитию науки, что стояло за подъемом строительства.

Важнейшим вопросом темы является выяснение предпосылок оживления культурной жизни в конце VIII – первой половине IX в., рассматривать который следует во взаимосвязи с социально-экономическими и политическими изменениями, произошедшими в этот период во Франкском государстве, с положением церкви. Необходимо коротко охарактеризовать состояние образования в начальный период Средних веков (V–VIII вв.). Оценивая роль церкви в организации системы образования в этот период, целесообразно отметить историческое значение христианства для усвоения и передачи средневековому обществу античного наследия, охарактеризовать отношение христианских мыслителей к светскому знанию и системе семи свободных искусств, ставшей основой учебных планов средневековых школ. Студенты должны представлять себе организацию школ, их структуру, учебные планы и т. д.

Студентам важно понять, что «Каролингское возрождение» прямо связано с культурной политикой Карла Великого, направленной на повышение образовательного уровня франкского духовенства. Основным памятником этой полити-

ческой установки является послание De litteris colendis («О насаждении учености», между 780 и 800 гг.), первоначально направленное аббату Фульды, а затем в качестве циркуляра – всем епископам и настоятелям монастырей Франкского королевства. В нем констатируется упадок образования, содержится призыв не пренебрегать изучением словесности, без которого невозможно достичь удовлетворительного понимания священных текстов, и предписывается привлекать в качестве наставников людей, к этому делу пригодных. Речь, другими словами, идет об учреждении монастырских и соборных школ с уровнем образования не намного выше начального (грамматика и риторика). В известной степени к учебе привлекались и миряне, о чем свидетельствует учреждение дворцовой школы в Ахене и указ, предписывающий придворным посылать туда своих сыновей. Вся эта просветительская деятельность (являвшаяся лишь одной из сторон широкого реформаторства первых Каролингов, включавшего в себя и государственную реформу, и реформу богослужения, и др.) направлялась из единого центра, группой людей, собранных специально для этого со всей Европы, отовсюду, где еще сохранились очаги образованности и культуры.

В разное время и на разные сроки ко двору Карла с этой целью приглашались англосаксы Алкуин, Фредегиз, Визон, Сигульф, лангобарды Петр Пизанский, Павлин Аквилейский, Павел Диакон, Фардульф, ирландец Дунгал, готы Теодульф и Агобард, франки Ангильберт и Эйнхард и др. Центральной фигурой среди них был Алкуин, автор многочисленных и разножанровых сочинений, в которых изъяснялись цели реформы и предлагался конкретный учебный материал.

Важно, чтобы студенты получили четкие представления о дворцовой Академии Карла Великого, о деятельности Павла Диакона, Теодульфа, Алкуина, Храбана Мавра, Эйнхарда и др., обратив внимание на разработку христианского вероучения, литургии, церковно-монастырского устройства, развитие светской и религиозной литературы. Особое внимание следует уделить творчеству англосакса Алкуина, рассмотрев содержание его учебников по дисциплинам «семи свободных искусств».

Следует обратить внимание на то, что творцами «Каролингского возрождения» сподвижники Карла являются не только и не столько в их «служебной» деятельности, сколько в их общем культурном досуге: здесь их объединяло членство в «палатинской Академии», где каждому присваивался торжественный псевдоним и соответствующая культурная роль, где Алкуин был [Горацием] Флакком, Муадвин – Овидием, Теодульф – Пиндаром, Ангильберт – Гомером (но где, что для каролингского Возрождения характерно, языческая древность соседствовала с библейской: Эйнхард именовался Веселиилом, а сам Карл – Давидом). Эта ориентация на античность дала многочисленные плоды:

«Риторику» Алкуина, его послания и стихи, поэмы Ангильберта и Теодульфа, «Жизнеописание Карла Великого» Эйнхарда и др. Классика присутствует здесь в качестве основного источника или образца (каковым для Эйнхарда является Светоний), входит прямыми или косвенными цитатами (количество которых иногда превращает оригинальное произведение в подлинный центон), утверждается как норма стиля. Именно присвоение античным авторам достоинства культурного и литературного образца, резкое расширение, по сравнению с ближайшим прошлым, круга известных и почитаемых античных текстов является главной исторической заслугой палатинских «академиков». Одним-двумя поколениями раньше такой выдающийся деятель культуры, как Беда Достопочтенный, был знаком с Вергилием из вторых рук; ныне же рядом с Вергилием (которого, как сказано в жизнеописании Алкуина, он почитал больше, чем Псалтырь) вновь встают Гораций, Овидий (в том числе его любовная поэзия), Цицерон («О нахождении» и «Об ораторе»), Светоний, Лукан, Стаций и др. Не случайно большая часть дошедших до нас древнейших рукописей римских писателей создана в каролингскую эпоху.

После смерти Карла Великого палатинский кружок распадается, его традиции некоторое время продолжают ученики Алкуина (Храбан Мавр), ученики его учеников (Валафрид Страбон), их поддерживают новые монастырские центры (Фульда, Райхенау, Сен-Галлен), пока данный «Каролингским возрождением» культурный импульс не замирает в обстановке общего культурного упадка конца IX века.

Оценивая значение «Каролингского возрождения», необходимо подчеркнуть, что оно способствовало распространению просвещения, увеличению количества школ, числа грамотных клириков и скрипториев – мастерских по переписке книг. Последние имели важное значение для развития средневековой культуры, особенно после создания нового типа письма – каролингского минускула.

Представляется важным определить, где, когда и кем были созданы монастырские скриптории, обратив при этом особое внимание на деятельность ирландских монахов. На примере важнейших монастырских скрипториев (Виварий Кассиодора, Луксей, Боббио, Сен-Галлен, Корби) студенты должны получить представление о том, в какой обстановке создавались рукописные книги, как была организована работа, какие задачи ставились перед переписчиками кодексов; каков был репертуар книг, переписываемых в мастерских. Следует обратить внимание на то, что тип и характер письма, пунктуация, орфография, украшения, система линования, складывание листов в тетради, применение сигнатур в каждом скриптории были различны.

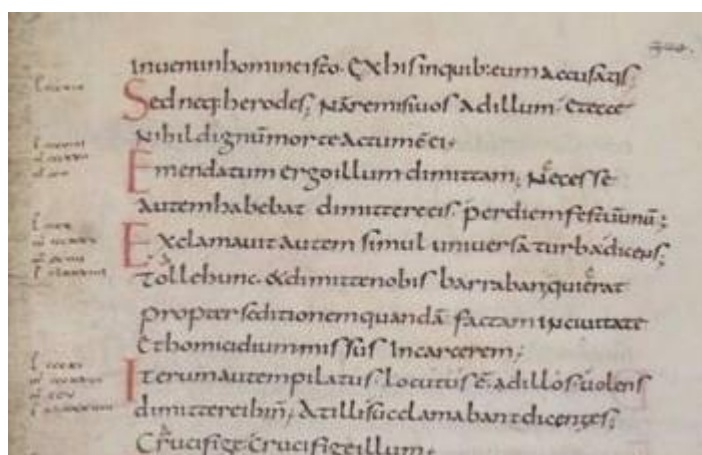
Кроме искусства рукописной книги следует охарактеризовать развитие архитектуры и скульптуры на территории Франкского государства в эпоху Каролингского возрождения.

В заключение важно оценить роль самого Карла Великого в развитии средневекового просвещения и культуры.

Источники по теме достаточно разнообразны. Это законодательные акты («Капитулярий о занятиях науками» и «Всеобщее увещевание»), литературные произведения (Эйнгард «Жизнь Карла Великого», различные сочинения Алкуина и других поэтов). Они позволяют раскрыть вопросы о реформе школьного образования, содержании учебных программ, научных представлениях о мире, развитии литературных форм.

Интерес представляют и сохранившиеся постройки каролингского времени. Их не так много, и главное место среди них занимает Аахенская капелла, являющаяся в данный момент частью большого Аахенского собора. При изучении структуры всего дворцового комплекса важно поставить вопрос: какую роль должен был играть этот комплекс, и почему строительство подобного рода объектов начинается именно при Карле Великом.

Важно учитывать, что в архитектуре Каролингского возрождения переплелись стили античной, византийской и средневековой архитектур. Это было связано с походами Карла в Италию, где его архитекторы могли познакомиться с опытом строительства базилик, а также украшениями колонн и капителей. Вместе с тем, появляются и собственно франкские новшества, например, вестверк. Любовь к многоалтарным храмам с башнями впоследствии была унаследована романским стилем. Из светской архитектуры появляются пфальцы – «путевые дворцы» для временного проживания императора. В них чётко прослеживаются древнеримские традиции.



* * *

ТЕМА 4.
ОБРАЗОВАНИЕ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ:
ШКОЛА И УНИВЕРСИТЕТ В XII–XV ВВ.

Примерный план:

1. Возникновение средневекового города и изменения в социокультурной жизни общества.
2. Городские школы: возникновение, содержание образования, организация учебного процесса.
3. Возникновение средневековых университетов.
4. Статус университета и его организационная структура.
5. Содержание образования и формы обучения в средневековых университетах.
6. Средневековые студенты: социальный состав, быт и нравы.
7. Ученая культура XII–XIII вв. Интеллектуалы средневековой Западной Европы.
8. Роль университетов в жизни западноевропейского общества XII–XV вв.

Источники:

Абеляр П. История моих бедствий. М., 1992.

Грамота Фридриха Барбароссы ученикам и учителям болонских школ (1158) // Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Документ о жизни парижских школяров. Около 1220 года // Хрестоматия по истории средних веков / под ред. Н. П. Грацианского и С. Д. Сказкина. Т. 2. М., 1950. С. 289-290.

Документы по истории университетов Европы XII – XV вв. Учеб. пособие / под ред. А. Г. Москаленко. Воронеж, 1973.

URL: <http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Italy/XII/Univers/pred.phtml?id=6005>,

URL: <http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Italy/XII/Univers/rametext1.htm>,

URL: <http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Italy/XII/Univers/rametext1.htm>,

URL: <http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Italy/XII/Univers/rametext3.htm>,

URL: <http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Italy/XII/Univers/rametext4.htm>,

URL: <http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Italy/XII/Univers/text5.phtml?id=6007>

Жизнеописания трубадуров.

URL: http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/France/XIII/Zizneop_Trubadur/index1.phtml

Поэзия вагантов // Зарубежная литература средних веков / сост. Б. О. Пуришев. М., 1975. С. 42-56.

Из статута германской «нации» Болонского университета 1497 г. // Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996.

URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Из статута Пражского университета второй половины XIV в. // Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996.

URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Лекции Одоферда по римскому праву (нач. XIII в.) // Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996.

URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Лирика вагантов / пер. Л. Гинзбурга. М., 1970.

Организация учебного процесса в Болонском университете по статутам 1405 г. // Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Основание Краковского университета учредительная грамота польского короля Казимира III 1364 г. // Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Порядок диспутов в Сорбонне. Статут Парижского университета о методах чтения лекций. Из статуты всех факультетов Парижского университета // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: В 2-х т. / сост., ст. к разделам и коммент. В. Г. Безрогова, О. И. Варьяш. М., 1994. Т. 2. С. 206-213. URL: <http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/France/XIV/1340-1360/Statut franc univ/text.htm>

Порядок диспутов в Сорбонне // Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Поэзия вагантов (странствующих школяров) // Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Поэзия вагантов / пер. М. Л. Гаспарова. М., 1975.

Поэзия вагантов // Памятники средневековой латинской литературы. М., 1972.

Поэзия трубадуров. Поэзия вагантов. Поэзия миннезингеров. М., 1974.

Ранние документы по истории Лиссабонского университета. URL: http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Portugal/XIII/1280-1300/Lisboa_universitet/text.phtml?id=13922

Статуты французских университетов. URL: <http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/France/XIV/1340-1360/Statut franc univ/text.htm>

Литература:

Богодарова Н. А. К вопросу об образованности в Англии в XIV – I пол. XV в. // Европа в средние века. М., 1972.

Виолле-ле-Дюк Э. Э. Жизнь и развлечения в средние века / пер. с фр. СПб., 1997.

Гайденко В. П., Смирнов Г. А. Западноевропейская наука в средние века. М., 1989.

Гуманистическая мысль, школа и педагогика эпохи средневековья и начала нового времени. М., 1990.

Джуринский А. Н. История образования и педагогической мысли. М., 2003.

Западноевропейская средневековая школа и педагогическая мысль. М., 1990.

Зарецкий Ю. П. Автобиографические "Я" от Августина до Аввакума (очерки истории самосознания европейского индивида). М., 2002. URL: <http://www.orbis-medievalis.ru/library/zar2.html>

Из истории университетов Европы XIII–XV вв. Воронеж, 1984.

Интеллектуальная история в лицах: Семь портретов мыслителей средневековья и Возрождения / под ред. И. В. Кривушина и Н. В. Ревякиной. Иваново, 1996.

История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века. Учеб. пособие / под ред. А. И. Пискунова. М., 2004.

Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в средние века. СПб., 2003.

Магистр в школе и университете. Педагогика высокого средневековья // Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Нехаева С. Источники существования студентов Флорентийского университета в эпоху Возрождения // Возрождение: культура, образование, общественная мысль. Иваново, 1985.

Пишова С. Н. Флорентийский университет и развитие гуманизма в XIV–XV вв. // Средние века. М., 1993. Вып. 56.

Рутенбург В. И. Университеты итальянских коммун // Городская культура: средневековье и начало нового времени. М., 1986.

Традиции образования и воспитания в Европе XI–XVII вв. Иваново, 1995.

Уваров П. Ю. Интеллектуалы и интеллектуальный труд в средневековом городе // Город в средневековой цивилизации Западной Европы: в 4 т. Т. 2. М., 1999.

Уваров П. Ю. История интеллектуалов и интеллектуального труда в Средневековой Европе. М., 2000.

Уваров П. Ю. Парижский университет: европейский универсализм, местные интересы и идея представительства // Город в средневековой цивилизации Западной Европы: в 4 т. Т. 4. М., 2000.

Уваров П. Ю. Университет в средневековом городе // Культура и искусство западноевропейского средневековья. М., 1981.

Школа и педагогическая мысль средних веков, Возрождения и начала нового времени. М., 1991.

Методические рекомендации

Развитие системы образования в XII–XV вв. находилось в непосредственной связи с социально-экономической и культурной жизнью этого периода. Большое влияние на этот процесс оказало развитие средневековых городов. В городской среде все больше ощущалась потребность в грамотных людях, в опытном знании. Именно город способствовал выработке рационального типа мышления. Все это усилило стремление к светскому образованию, которое могло бы удовлетворить потребности горожан.

Источники по данной теме чрезвычайно многообразны. Это различные юридические документы, предоставленные университетам королями, императорами, папами или принятые университетскими корпорациями (грамоты, буллы, привилегии, статуты и др.), документальные (договоры с учителями), эпистолярные, литературные (поэзия вагантов). Только их комплексное изучение может составить полное представление об истории средневековых университетов.

Охарактеризовав источники по истории средневековых школ и университетов, необходимо выяснить время и причины появления светских учебных заведений, обратив внимание на влияние развития городов и потребностей горожан в образовании. Следует выявить пути возникновения городских школ, материальную базу, программу и язык обучения, обратив внимание на стремление церкви сохранить контроль над светскими школами, а также на появление профессиональных учителей.

Следующий этап работы – рассмотрение причин возникновения университетов, их организационной структуры, особенностей процесса обучения. Необходимо выяснить, какие привилегии предоставлялись университетам (право на собственный суд, управление, право дарования ученых степеней, освобождение студентов от военной службы и пр.). Следует обратить внимание на такую важ-

ную черту средневековых университетов как его межнациональный и демократичный характер, который выражался в том, что на одной студенческой скамье могли оказаться люди разных возрастов и социального положения. Отдельный вопрос – существование «наций» и землячеств в университетах.

Интересно познакомиться с бытом средневекового студенчества, условиями проживания на территории университета.

Следует поставить вопрос о взаимосвязи города и университета, формах контактов между ними, их противоречивости. Необходимо учесть, что, хотя университет – явление общеевропейское, существовала прямая зависимость возникновения университетов от уровня развития городов и экономики в целом в той или иной стране.

Важно отметить, что превращение университетов в важнейшие культурные центры, увеличение числа городских школ способствовало формированию в городах прослойки «интеллектуалов», что выразилось, в частности, в создании университетских библиотек и частных книжных собраний у городского сословия и возникновении муниципальных библиотек.

Необходимо обратить внимание на то, что университеты противопоставили схоластике деятельную интеллектуальную жизнь. Благодаря им духовный мир Европы стал намного богаче. От Средневековья Западная Европа унаследовала этические идеалы, идею народного образования, элементы организационной структуры образования (школы разных ступеней, университеты), а также интерес к гуманитарному знанию, усовершенствованную систему преподавания логики, что имело значение для развития математических и естественных наук, философии.



* * *

ТЕМА 5.
СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РАЗНЫХ СОСЛОВИЙ:
ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И ДОСТИЖЕНИЯ

Примерный план:

1. Возникновение и развитие основных направлений и жанров средневековой западноевропейской литературы.
2. Героический эпос:
 - эпос раннего Средневековья:
 - англосаксонский эпос «Беовульф»;
 - ирландский эпос;
 - скандинавская эпическая поэзия «Старшая Эдда».
 - эпос развитого Средневековья:
 - французский героический эпос и его три цикла (жеста): королевский цикл Гильома Оранжского (цикл «верного вассала»), цикл Доона де Майанса («баронский цикл»). «Песнь о Роланде»;
 - немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»;
 - испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде».
3. Рыцарская литература:
 - Рыцарский куртуазный роман:
 - античный и артуровский циклы;
 - цикл романов о Карле Великом;
 - цикл романов о Тристане и Изольде;
 - Кретъен де Труа, Гартман фон Аруэ, Вольфрам фон Эшенбах;
 - Куртуазная лирика:
 - трубадуры и труверы: Бернар де Вентадорн. Бертран де Борн. Тибо IV Шампанский;
 - миннезингеры: Вальтер фон дер Фогельвейде.
4. Городская литература:
 - фаблю и шванки как жанр средневековой французской и немецкой литературы;
 - городская лирика;
 - итальянская городская новеллистика XIV -XV вв.;
 - животный эпос «Роман о Лисе»;
 - лирика вагантов.
5. Клерикальная литература:
 - литургическая поэзия;
 - гимнография: Адам Сен Викторский., Фома из Челано и др
 - агиография;
 - видения;
 - проповеди и притчи. Сборник «Римские деяния».
 - назидательная литература «Золотая легенда» Иакова Ворагинского
 - автобиографии. Петр Абеляр.

Источники:

- Бернарт де Вентадорн*. Песни. М., 1979.
Ваганты. Колесо Фортуны. М., 1998.
Вальтер фон дер Фогельвейде. Стихотворения. М., 1985.
Вернер Садовник. Крестьянин Гельмбрехт. М., 1971.
Жизнеописания трубадуров / изд. подгот. М. Б. Мейлах. М., 1993.
Зарубежная литература средних веков. Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская литература. Хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев. М., 1974.
Зарубежная литература средних веков. Немецкая, испанская, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литература. Хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев. М., 1975.
Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Саратов, 1984.
Кретъен де Труа. Эрек и Энида. Клижес. М., 1980.
Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976.
Лирика вагантов / в пер. Л. Гинзбурга. М., 1970.
Мэлори Т. Смерть Артура. М., 1991 (1993).
Новеллино. М., 1984.
Памятники средневековой латинской литературы IV–X вв. М., 1970
Памятники средневековой латинской литературы X–XII вв. М., 1972.
Песни трубадуров. М., 1979.
Песнь о Нибелунгах. М., 1972.
Песнь о Роланде. М., 1976.
Песнь о Сиде. М., 1959.
Поэзия вагантов. М., 1975.
Поэзия миннезингеров // Прекрасная Дама. М., 1984.
Поэзия трубадуров // Песни трубадуров. М., 1979.
Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. М., 1974.
Поэзия труверов // Прекрасная Дама. М., 1984.
Роман о Лисе. М., 1987.
Саккетти Франко. Триста новелл. (Любое издание).
Средневековый роман и повесть. М., 1974.
Старшая Эдда. Беовульф. Песнь о Нибелунгах. М., 1975.
Фаблю: Старофранцузские новеллы / пер. со старофр. С. Вышеславцевой и В. Дынник. М., 1971; 2004.
Хрестоматия по литературе Средневековья / сост. Г. В. Стадников. СПб., 2003. Т. 1.

Литература:

- Алексеев М. П., Жирмунский В. М., Мокульский С. С., Смирнов А. А.* История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение. М., 1999.
Андреев М. Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. М., 1993.
Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
Булфинч Т. Мифы и легенды рыцарской эпохи. М., 2009.
Гаспаров М. Л. Поэзия вагантов // Поэзия вагантов. М., 1975. С. 412-514.
Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
Даркевич В. П. Жонглеры // *Даркевич В. П.* Народная культура Средневековья. М., 1988.
Декс П. Семь веков романа. М., 1962.
Иванов К. А. Трубадуры, труверы, миннезингеры. СПб., 1991.
История всемирной литературы. М., 1984. Т. 2. Разд. 9-10.
История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: в 2 ч. Ч. 1. Средние века. Учебник и практикум для акад. бакалавриата / отв. ред. Л. Н. Полубояринова, О. А. Светлакова, А. А. Чамеев. М.: Юрайт, 2018.

- Карсавин Л.П.* Культура средних веков. М., 2003.
Кожин В. В. Происхождение романа. М., 1963.
Литературные эпохи. Средние века и Возрождение. URL: <http://svr-lit.niv.ru/>
Мейлах М. Б. Язык поэзии трубадуров. М., 1975.
Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
Мелетинский Е. М. Средневековый роман. Происхождение и классические формы. М., 1983.
Пуришев Б. И. Лирическая поэзия Средних веков // Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. М., 1974.
Рух Ж. Ж. История рыцарства. М., 1996.
Федотов О. И. Рыцарская лирика // История западноевропейской литературы Средних веков. Учебник-хрестоматия. Идеограммы, схемы, графики. М., 1999. С. 69-88.

Методические рекомендации

Средневековая литература развивалась на протяжении всего средневековья. При этом происходило формирование различных жанров, каждый из которых имел свою сословную аудиторию.

Изучение темы предлагается начать с рассмотрения вопросов, связанных с общей проблематикой: специфика развития средневековой литературы, её периодизация и основные формы (народная, клерикальная, рыцарская, городская). Важно определить идейные истоки средневековой литературы и проследить влияние христианства на средневековую литературу, с одной стороны, и роль «варварской» литературы в складывании и развитии средневековой литературы, с другой.

При рассмотрении вопросов, связанных героическим эпосом, необходимо дать периодизацию, определить темы и специфику героического эпоса.

Рассматривать раннесредневековый героический эпос предлагается по следующему принципу. Кельтский (древнеирландский) эпос: содержание термина «скела», основные группы ирландских саг (героические и фантастические). Уладский цикл: образ Кухулина как воплощение кельтского идеала доблести и нравственного совершенства. Южноирландский цикл сказаний о Финне, саги о чудесных плаваниях. Германский раннесредневековый эпос: «Песнь о Хильдебранде». Англосаксонский эпос: поэма «Беовульф». Древнескандинавская литература. Эддическая поэзия. «Эдда»: содержание и характерные особенности. Поэзия скальдов. Ирландские прозаические саги.

Переходя к вопросу о героическом эпосе зрелого Средневековья, предлагается рассмотреть причины сохранения эпоса в данный период, затем обратиться к основному содержанию эпического произведения, определить специфику образа положительного героя. Следует отметить, как изменился стиль эпического произведения, кто стал хранителями и авторами эпоса (жонглеры, шпильманы, хуглары). Обратившись к проблеме авторства, необходимо рассмотреть инди-

видуалистическую теорию (Ж. Бедье), традиционализм и неотрадиционализм (Р. М. Пидаль).

В качестве примеров следует обратиться к произведениям французского героического эпоса, циклу «Шансон де жест», «Песни о Роланде», проанализировать содержание, основные темы, образ Роланда и Ганелона.

Рассматривая испанский героический эпос, важно выявить специфику развития средневековой Испании, факторы, обусловившие своеобразие героического эпоса: Реконкиста, феодальные распри, специфика становления государственности. Затем следует проанализировать содержание, композицию, художественные особенности, основные темы эпоса и образ главного героя. В качестве примера лучше всего обратиться к произведению «Песнь о моем Сиде».

При рассмотрении немецкого героического эпоса необходимо выявить особенности исторического развития Германии XII–XIII вв., которые определили своеобразие эпоса. В качестве примера предлагается обратиться к «Песни о Нибелунгах». Необходимо проанализировать происхождение, содержание, композиционные особенности, основные темы, стилевую специфику и место данного произведения в европейской литературе.

Изучая литературу периода развитого Средневековья, следует остановиться на её специфике, выявить факторы, повлиявшие на развитие литературы: окончательное складывание феодальной системы, социальные и религиозные движения, процесс становления национальных государств, появление средневекового города, складывание светской системы образования, внутренние и внешние войны, усложнение общественной жизни Европы в XI–XV вв.

Необходимо обратить внимание на появление трех основных литературных направлений (литература народная, рыцарская, клерикальная) и их судьбу.

Складывание рыцарского сословия повлекло за собой появление рыцарской литературы. На практическом занятии необходимо остановиться на предпосылках её возникновения, рассмотреть основные жанры рыцарской литературы, выявить её своеобразие. В качестве примеров предлагается проанализировать следующие жанры:

1. Рыцарская (куртуазная) поэзия. Провансальская лирика трубадуров. Основные темы. Феномен «любви к Прекрасной Даме». Новые жанровые формы: кансоны, альбы, тенсоны, сирвентесы. Причины упадка провансальской поэзии. Труверы.

2. Рыцарский/куртуазный роман. Необходимо выявить время, место и причины появления куртуазного романа, проанализировать его содержание и темы. Студентам предлагается рассмотреть данный круг вопросов на примере сформировавшихся в литературе циклов. Античный цикл: романы о Бруте и их авторы, «Александрии». Артуровский цикл. Цикл романов о Карле Великом.

Цикл романов о Тристане и Изольде. Кретъен де Труа и его романы «Эрек и Энида». Следует уделить пристальное внимание событийной канве, рыцарю и его культурно-психологические чертам в романе. Прекрасная дама. Финал. Немецкий рыцарский роман. Гартман фон Аруэ, Вольфрам фон Эшенбах и их романы. Подводя итоги, необходимо рассмотреть причины увядания рыцарской литературы и попытаться выявить культурное и нравственное значение рыцарской литературы.

Возникновение средневекового города и его культуры привело к возникновению городской литературы. Интересно проследить отражение в городской литературе особенностей городского менталитета, ее связь с фольклором, появление нового типа положительного героя. Студентам предлагается проанализировать основные жанры городской литературы, рассмотреть сюжеты фавлю, шванков, новелл. Немаловажно выявить отношение к священным сюжетам («О виллане, который тяжбой приобрел рай», «О святом Петре и жонглере» и др.), к теме дворянства («Пышнозадый Беранжье». «О сером в яблоках коне», «О соколе», «О рыцаре в алом плаще» и др.), к теме человеческих чувств («Об Аристотеле» и др.). Специального внимания заслуживает так называемый «Животный эпос», познакомиться с которым позволяет изучение «Романа о Лисе». Следует обратиться также к аллегорической поэзии («Роман о Розе», «Видение о Петре Пахаре» Уильяма Ленгленда). Отдельные важные вопросы – это лирика Рютбефа, мистерия, миракль, моралите, соти, фарс. Подводя итог, следует выявить место городской литературы в литературном пространстве средневековой эпохи.

Своеобразным жанром средневековой литературы была поэзия вагантов. Предлагается рассмотреть её основные темы, проблему авторства, определить место данного жанра в истории европейской литературы.

Клерикальная (церковная) литература занимала значительное место в средневековой литературе и тесно связана с христианством. Необходимо выявить жанровые особенности, проанализировать основные произведения. Сборники «примеров». Литургическая поэзия. Гимнография (Адам Сен Викторский, Фома из Челано и др.). Агиография. Видения. Назидательная литература. Жития. «Золотая легенда» Иакова Ворагинского. Автобиографии. Гвиберт Ножанский. Петр Абеляр. Проповеди и притчи.

Подводя итог изучению темы, следует сказать, что в раннее Средневековье литература была представлена ограниченным числом жанров: в основном преобладали «истории», авторами которых были монахи, сочинения поэтического характера ограничивались единичными примерами. И только в XI–XV вв. литература достигает своего расцвета. Развиваются разные жанры: героический эпос, рыцарский роман, куртуазная лирика, городская новеллистика и др. Это

совпадает с формированием национальных языков. В результате к исходу Средневековья большая часть литературных произведений пишется уже не на латинском, а на «национальном» языке.

При изучении данной темы важно очень внимательно отнестись к работе с текстами произведений. Рекомендуется придерживаться следующего плана:

- прочитать,
- выписать автора (если есть) и название,
- записать время создания,
- кратко изложить сюжет,
- выписать имена главных персонажей, определить их сословный статус, качества, характер связей друг с другом,
- определить культурно-историческое значение данного произведения.

Записи по каждому из трех последних пунктов и по каждому вопросу предпоследнего пункта следует делать на отдельных листах. Это позволит систематизировать материал и эффективно использовать его при подготовке к практическому занятию.



* * *

ТЕМА 6. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО

Примерный план:

1. Этапы развития, основные стили и жанры искусства Западной Европы в средние века.
2. Универсальный символизм средневекового мышления и его влияние на искусство. Рождение символизма.
3. Средневековая монументальная живопись: жанровые и стилистические особенности:
 - фреска, мозаика: основные темы и персонажи;
 - витраж: основные темы и персонажи;
 - начало портретной живописи;
4. Искусство изготовления книг и книжная миниатюра:
 - способы изготовления книг в средние века;
 - способы нанесения текста, шрифты и чернила;
 - книжная миниатюра: этапы развития жанра.
 - раннесредневековая миниатюра на примере ирландских и англосаксонских памятников: темы, композиционные и цветовые решения;
 - развитие книжной миниатюры в XII–XV вв. Характеристика основных памятников.
5. Средневековая скульптура:
 - памятники раннесредневековой скульптуры;
 - особенности романской и готической скульптуры: основные темы и персонажи;
 - романская и готическая скульптура: каноны и правила украшения церквей.
6. Западноевропейская архитектура X–XV вв.:
 - основные стили средневековой архитектуры и время их распространения;
 - технико-архитектурные особенности романской архитектуры;
 - шедевры французского романского искусства;
 - постройки романского типа в Германских землях;
 - исторические предпосылки возникновения готического стиля;
 - готический стиль, его конструктивные и пластические особенности, строительная технология и технические приспособления;
 - шедевры готики в странах Европы – Франции, Англии, Германии, Италии.

Источники:

Альбомы по искусству и архитектуре стран Западной Европы (разные издания).
5000 Шедевров рисунка. [Электронный ресурс]: учеб. Пособие. М., [2005]. 1 эл. опт. диск. (CD-ROM⁸)

⁸ Все приводимые в списке CD-ROM имеются в ЗНБ СГУ.

- 5000 Шедевров мировой живописи. [Электронный ресурс]: учеб. Пособие. М., 2004. 1 эл. опт. диск. (CD-ROM)
- Пожидаева А. В. Искусство Средних веков. [Электронный ресурс]. М., 2005. Ч. 1. 1 эл. опт. диск. (CD-ROM)
- История искусств: классические труды [Электронный ресурс]: учеб. Пособие. М., [2004]. 1 эл. опт. диск. (CD-ROM).
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. [Электронный ресурс]: энциклопедия. М., 2004. 1 эл. опт. диск. (CD-ROM).

Литература:

- Алтатов М. В.* Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
- Бартенев И. А., Батажкова В. Н.* Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
- Гнедич П. П.* История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. М., 2002.
- Ильина Т. В.* История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1983.
- Любимов Л. Д.* Искусство Западной Европы: Средние века и Возрождение в Италии. М., 1996.
- Очерки истории искусства. М., 1987.
- Панорама средневековья. М., 2002.
- Янсон Х. В., Янсон Э. Ф.* Основы истории искусств. СПб., 1996.
- Гуляницкий Н.Ф.* История архитектуры. М., 1975.
- История искусства: <http://www.artprojekt.ru/history/index.html>
- История архитектуры: <http://archisto.info>
- Богословие в культуре средневековья. Киев, 1992. С. 49–118
- Всеобщая история архитектуры: в 5 т. М., 1958–1962. Т. 4
- Гнедич П. П.* Всемирная история искусства. М., 1999.
- Дворжак М.* История искусства как история духа. СПб., 2001.
- Дворжак М.* Очерки по искусству Средневековья. Л., 1934.
- История искусства зарубежных стран: в 3 т. М., 1963–1964. Т. 2.
- История искусства зарубежных стран. Средние века и Возрождение / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. М., 1982.
- Киселева Л. И.* О чем рассказывают средневековые рукописи. (Рукописная книга в Западной Европе). Л., 1978.
- Культура и искусство западноевропейского средневековья. М., 1981.
- Мокрецова И. П., Романова В. Л.* Французская книжная миниатюра XIII в. М., 1983. (1984).
- Муратова К. М.* Мастера французской готики. М., 1988.
- Нессельштраус Ц. Г.* Искусство западной Европы в средние века. М.; Л., 1964.
- Нессельштраус Ц. Г.* Искусство раннего средневековья. СПб., 2000.
- Сопоцинский О. И.* Искусство западноевропейского Средневековья. М., 1964.
- Тяжлов В. Н.* Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М.; Дрезден, 1981.
- Якобсон А. Л.* Закономерности в развитии средневековой архитектуры IX–XV вв. Л., 1988.

Методические рекомендации

В контексте развития средневековой культуры искусство занимает очень важное место. С самого момента формирования средневековой христианской цивилизации искусство выполняло важную социальную функцию: формирование в обществе определенных морально-этических представлений через пере-

дачу священных сюжетов (искусство как «Библия для неграмотных»). Поэтому при изучении средневекового искусства следует учитывать общий религиозный характер и символизм, которым были проникнуты все без исключения жанры.

Даная тема разделена на четыре блока: монументальная живопись, книжная миниатюра, скульптура, архитектура. В каждом блоке следует поставить вопросы об истории возникновения жанров и этапах их развития, эволюции жанров, художественных стилей, технических приемов, тематики, уделить внимание характеристике и анализу конкретных произведений искусства.

При изучении монументальной живописи следует сосредоточиться на *фреске*, обратившись к памятникам катакомбной живописи (катакомбы Присциллы, катакомбы Виа Латина, катакомбы Джордани, катакомбы Домициллы, катакомбы Коммодиллы, катакомбы Св. Калликста, катакомбы Святых Петра и Марцелина, катакомбы Виа Анапо); *мозаике* раннехристианских храмов (мозаики римских храмов: мавзолея Санта-Констанца, церкви Св. Пуденциана, Санта Мария Маджоре, Космы и Дамиана; мозаики равеннских храмов: мавзолея Галлы Плацидии, церкви Сан-Аполлинаре Нуово, церкви Сан-Витале, Сан Аполлинаре ин Классе); витражном искусстве (витражи Сент Шапель, витражи Шартра).

Рассматривая вопрос об искусстве изготовления книг и книжной миниатюре средних веков, необходимо изучить способы изготовления книг, нанесения текста, шрифты и чернила; охарактеризовать деятельность монастырских скрипториев и городских мастерских; выделить этапы развития книжной миниатюры; выявить особенности раннесредневековой миниатюры (на примере ирландских и англосаксонских памятников); показать темы, композиционные и цветовые решения; проанализировать развитие книжной миниатюры в XII–XV вв.

Приступая к изучению средневековой скульптуры, следует выяснить отношение к скульптурным изображениям в раннехристианский период и охарактеризовать основные памятники раннесредневековой скульптуры (статуи «Добрый пастырь», рельефные изображения на саркофагах). При рассмотрении романской и готической скульптуры, необходимо раскрыть её стилистические особенности, охарактеризовать основные памятники, сосредоточив внимание на истории создания, материале, иконографической теме.

При изучении произведений живописи, книжной миниатюры и скульптуры студентам будет полезна следующая информация.

В произведении искусства зрителю непосредственно дан не смысл, а некая форма. И необходимо «прочитать» ее, увидеть за ней смысл. Тем более что художник выстраивает форму произведения так, чтобы она лучше выражала необходимый ему смысл. Каждое произведение искусства несет в себе несколько

уровней. Это *эмоциональный, предметный, сюжетный, символический уровни и уровень внутреннего устройства* (микрокосма) произведения.

Восприятие искусства начинается с эмоции. Первое, что мы «ловим» – это *эмоциональный строй произведения*. Оно торжественное или лирическое, зрителю смешно или грустно. Если произведение не затронуло нас эмоционально, то дальнейший анализ вряд ли состоится. Потому очень полезно уже в самом начале анализа попытаться по возможности точнее уловить те эмоции, которые рождаются от общения с произведением. И студентам в самом начале анализа очень полезно определить первое впечатление, рожденное картиной. Более того, это первое впечатление нужно всячески сохранять и поддерживать в течение всего анализа. Часто именно этим первым эмоциональным впечатлением и проверяется правильность аналитических выводов. Постепенно в процессе анализа становятся понятны источники этих эмоций. Мы начинаем видеть, как художник добивается того или иного эмоционального впечатления. Эмоциональным должно быть и завершение анализа. В самом конце не только полезно, но просто необходимо еще раз возвратиться к целостному эмоциональному впечатлению. Только теперь эмоция подкреплена знанием смысла.

Предметный уровень произведения отражает то, что непосредственно изображено. Именно с этого уровня непосредственно начинается анализ. И каким бы элементарным не казался этот уровень, пропускать его не следует. Любой предмет, любое действующее лицо или явление, находящееся в поле картины, необычайно значимы. Случайных вещей на картинах хороших художников не бывает. Потому даже простое перечисление того, что на полотне расположено, уже заставляет мыслить. И мыслить не отвлеченно, но в пространстве и времени конкретной картины. И здесь часто возникают трудности. Внимание человека избирательно, и мы довольно долго можем не замечать на полотне какой-нибудь важной детали. Да и исторически вещи меняются иногда до полной неузнаваемости. Например, костюм, который в любую эпоху очень многое говорит современникам о человеке, в него облаченном – это ведь целая энциклопедия не только внешней жизни, но и нравов, характеров, жизненных целей и идеалов. Потому нужно взять за правило начинать «чтение» картины с тщательного прояснения для себя смысла и назначения всех помещенных на ней вещей. Предметный мир картины – это те слова, из которых и состоит «данный нам текст». Иногда немало времени тратит исследователь на изучение культуры той или иной эпохи. Но зато и изображения на полотне становятся для него «говорящими».

Уже на этом уровне, в начале знакомства с предметным миром картины, быстро становится заметно, что все предметы и лица не хаотично разбросаны по полотну, а составляют некое единство. И зрители невольно начинают это

единство осмысливать, делая первый шаг к композиции картины. Как правило, сразу видно, что наиболее важные элементы образуют простые и ясные формы – треугольник, круг, пирамида, овал, квадрат... Эти формы, как правило, выбираются художником не произвольно, но создают определенный эмоциональный строй. Круг и овал успокаивают, завершают. Потому их часто использовали в изображениях Богоматери с младенцем. Квадрат или лежащий прямоугольник создают ощущение устойчивости, незыблемости. Напротив, пирамида, а отчасти и треугольник, рождает у зрителя ощущение стремления. На этой же стадии анализа легко выделяется главное и второстепенное в картине.

Кроме того, отдельный предмет, отдельный цвет, отдельный мазок ничего не дает для понимания смысла. Значимы лишь их соотношения. Главное в искусстве – пропорции и в форме, и в содержании. Через соотношение цветов, звуков, тем, предметов, положений, объемов нужно уметь «читать» смысл произведения.

Необходимо все время стремиться отмечать, какими средствами добивается художник того или иного эффекта. Как, например, выделяет главное (цветом, светотенью, размером, необычностью самого предмета или значимостью позы). На многих полотнах старых мастеров главные и второстепенные персонажи написаны разными художниками, потому отличаются даже манерой письма.

Контрастные противопоставления, преобладание движения или покоя на полотне, соотношение фона и фигур (предметов) – все это отмечается уже на этом этапе анализа. Здесь можно заметить, что передача движения – диагональ, свободное пространство перед объектом, изображение кульминационного момента движения, симметричные схемы; а передача покоя – отсутствие диагоналей, свободного пространства перед объектом, статичные позы, асимметричные схемы. Но истинный смысл особенности композиции приобретут только в самом конце анализа.

Следующий уровень произведения (и, соответственно, анализа) *сюжетный*. Сразу хочется предостеречь от опасности, очень часто подстерегающей исследователя. Это желание заменить сюжет, представленный художником на полотне, сюжетом, известным из истории, мифологии, рассказов о художнике. Художник ведь не просто иллюстрирует известный сюжет, но дает его осмысление, иногда очень далеко выходящее за рамки этого сюжета.

Можно задаться вопросом: на всех ли полотнах есть сюжет? На жанровой или исторической картине он чаще всего очевиден. А в портрете, пейзаже, натюрморте? Здесь все не так очевидно. Но следует вспомнить, что французское слово «сюжет» означает не столько развертывание событий, сколько вообще «тему» произведения, «предмет» изображения или даже «причину, повод, мотив». А первое значение этого слова – «предрасположенный, подвержен-

ный». Таким образом, сюжет предстает причинно-следственными связями, выстроенными художником на полотне. В исторической или жанровой картине эти связи будут касаться исторических или бытовых событий. В портрете – взаимоотношений индивидуальности портретируемого, того, что он собой представляет, с тем, чем он хочет казаться. В натюрморте – отношений между вещами, оставленными человеком, и самим человеком «за кадром».

Из вышесказанного следуют два вывода. Первый: сюжет нужно строить, исходя из реалий конкретной картины. И второй вывод: так или иначе, но сюжетный уровень всегда присутствует на полотне. И обходить его в анализе просто нерационально. Причинно-следственные связи как раз и выстраивают особое пространство и время картины.

Относительно конкретного полотна пространство и время может быть внешним. Это культурное пространство и время бытия художника. Изучение этой внешней (по отношению к полотну) жизни интересно и необходимо, но для анализа данной картины не всегда применимо. Сюжетный уровень уточняет и композиционные особенности полотна. Зритель начинает отличать картину-рассказ и картину-показ, говорить об изобразительности и выразительности на полотне. Здесь определяется жанр произведения. И сразу обнаруживается, что не все лица, предметы, явления выступают на картине в том же смысле, что и в жизни. Иные из них наделены особым символическим смыслом в культуре, взрастившей художника. Другим придавал значение многозначных символов сам автор.

Так мы выходим на следующий уровень постижения произведения – *символический*. Здесь как бы снова происходит возвращение к предметному наполнению картины. Но на другом качественном уровне. Предметы натюрморта вдруг начинают проявлять смысл. Часы – это уходящее время, пустые раковины – пустая брэнная жизнь, остатки трапезы – внезапно оборвавшийся жизненный путь. Каждый отдельный цветок начинает «звучать» для чуткого глаза исследователя.

Более того, каждая форма вновь осмысливается. Круговая композиция – это символ вечности. И потому в круг заключены лишь «вечные» предметы и персонажи. Квадрат (куб) – это символ земли, устойчивого земного бытия. Один художник выстраивает полотно, разбивая его на части слева направо. И тогда в правой части оказываются положительные ценности, а в левой – отрицательные. И само естественное движение глаза слева направо заставляет увидеть в левой половине начало события, а в правой – его итог. А обратное движение в картине воспринимать как противоестественное. Другой художник выделит вертикальное деление поля картины. И тогда вступают в силу все имеющиеся в багаже зрителя представления о верхе и низе в окружающем нас мире. Высо-

кий, низкий или средний горизонт, «цветовая тяжесть» верха или низа полотна, насыщенность той или иной части фигурами или нарочитая разреженность, открытость пространства – все это становится предметом анализа на символическом уровне.

Нельзя при этом забывать, что сама вертикальная или горизонтальная композиция картины – тоже значимый символ. Практически все иконописные построения разворачиваются по вертикали, а отличительной чертой картин Нового времени является их «горизонтальность». Устремление к «горнему» миру как бы противостоит созданию «дольнего».

Хотя картина – это обустройство плоскости, художники все время стремятся освоить глубину пространства. И потому композиция третьего измерения также необычайно важна для исследователя. Здесь становится явственной символика далекого и близкого. Глубина пространства может раскрываться разными способами. И каждый из них символичен. Ближние предметы заслоняют дальние. И заслоняют не просто фигурами, но и своими значениями. Глубина пространства «прорисована» за счет плоскости пола, земли – низ приобретает главное, миротворящее значение в картине. Глубина выстраивается с помощью архитектурных сооружений. И архитектура начинает активно влиять на персонажи – возвышать их или придавливать, прятать или выставлять напоказ. И насколько больше возможностей (и в построении глубины, и в создании символического плана полотна) получили художники после создания системы перспективы (линейной, цветовой, воздушной).

На этом уровне анализа большое значение приобретают цвет и свет в картине. Известно, что цвета в Средневековье были четко прикреплены к соответствующим образам, являлись яркими символами. А поскольку в произведении живописи цвет – это главное средство построения живописного мира, то художники даже Нового времени не избегают этого символического влияния. Цвет так же «читаем» как и форма. Свет и тьма всегда были для человека не просто условиями реальной жизни, но и символическими противопоставлениями внешнего и внутреннего: светлое лицо и внутренняя просветленность; «тяжелая» темная живопись и тяжелый жизненный путь. Так постепенно выстраивается грандиозная символическая система мира данного полотна.

И зритель поднимается на следующий уровень осмысления картины. Здесь отдельные аспекты анализа должны соединиться в восприятии в единый мир данного конкретного произведения. На этом *завершающем этапе анализа* не должно остаться ни одной детали в картине, так или иначе выпадающей из целого. Здесь вновь должно говорить *о целостности*. И постигается эта целостность чаще не логически, но эмоционально. На этом этапе картина становится «своей», она стала и «нашим миром».

Необходимо учитывать, что любое произведение искусства допускает вполне самостоятельное его бытование на каждом из этих уровней. Более того, в одном произведении явно выделяется сюжетный уровень, он здесь ведет, главенствует. В другом – символический. И тогда картину просто и воспринять невозможно без знания многочисленных символов.

Для выработки навыков анализа полезно использовать некоторые **частные приемы**:

- *простое описание картины*, то есть того, что на ней в самом деле изображено. Такие описания необычайно помогают сосредотачивать внимание на данном полотне, входить в мир картины;

- *сворачивание содержания*. Здесь следует просто пересказывать изображение, но каждый раз сокращая свой рассказ. В конце концов, рассказ сводится к нескольким скупым фразам, в которых осталось лишь самое главное;

- *выстраивание иерархий*. Здесь надо попытается соотнести между собой ценности, предложенные художником на полотне, ответить на вопрос: «Что главнее?». Этот прием полезен на всех уровнях;

- *создание «поля» произведения*. Часто «открытию» смысла помогает какой-нибудь незначительный сам по себе факт биографии художника или факт данной культуры. Он переводит внимание зрителя-исследователя в иную плоскость, пускает его мысли по иному пути. Потому надо накапливать факты. И, чем более необычным кажется черта личности или событие, тем больше оно содержит в себе творческого;

- *созерцательное и двигательное вчувствование (эмпатия)*. Это попытка представить себя в мире картины, попытаться принять позы действующих лиц, надеть на себя выражение их лиц, погулять по дорожкам пейзажа.

Примерный план развернутой характеристики художественно-изобразительного произведения

Анализируя произведение искусства (живопись и скульптуру), стоит задаться *следующими вопросами*.

При анализе **живописного произведения** для того, чтобы абстрагироваться от сюжетно-бытового восприятия, необходимо вспомнить, что картина – плоскость, на которой живописными средствами может быть создана иллюзия пространства. Поэтому сначала следует проанализировать базовые параметры произведения:

- Название.
- Автор: художник (если известен), школа к которой относится.

- Время создания (эпоха общественного и культурного развития, век, часть века, точное время, правитель, при котором создан); место создания (страна, город, монастырь).

- Заказчик (если известен).

- История создания (при каких обстоятельствах, с какой целью был создан).

- Место, где находится, с какого времени (история перемещений по коллекциям, если известна).

- Степень сохранности (история реставраций, если известна).

- Идея или смыслы картины: что хотел сказать художник, какую идею донести.

- Каков размер картины (монументальный, станковый, миниатюрный)?

- Каков формат картины: вытянутый по горизонтали или вертикали прямоугольник (возможно, со скруглённым завершением), квадрат, круг (тондо), овал?

- В какой технике (темпера, масло, акварель и т.д.) и на какой основе (дерево, холст и т.д.) выполнена картина?

- С какого расстояния она лучше всего воспринимается?

1. Анализ изображения

1. Есть ли в картине сюжет? Что изображено? В какой среде располагаются изображённые персонажи, предметы?

2. На основании анализа изображения можно сделать вывод о жанре. К какому жанру – портрет, пейзаж, натюрморт, обнажённая натура, бытовой, мифологический, религиозный, исторический, анималистический – принадлежит картина?

3. Какую задачу решает художник – изобразительную, выразительную? Какова степень условности или натурализма изображения? Тяготеет ли условность к идеализации или к экспрессивному искажению?

2. Как правило, с жанром связана композиция картины

4. Из каких составляющих складывается композиция? Каково соотношение объекта изображения и фона/ пространства на полотне картины?

5. Насколько близко к картинной плоскости размещены объекты изображения?

6. Какой угол зрения выбрал художник – сверху, снизу, вровень с изображёнными объектами?

7. Как определена позиция зрителя – вовлекается ли он во взаимодействие с изображённым на картине, или ему отводится роль отстраненного созерцателя?

8. Можно ли назвать композицию уравновешенной, статичной, или динамичной? Если присутствует движение, как оно направлено?

9. Как построено картинное пространство (плоскостно, неопределенно, выгорожено пространственный слой, создано глубокое пространство)? За счёт чего достигается иллюзия пространственной глубины (различие в размере изображенных фигур, показ объема предметов или архитектуры, с помощью градаций цвета)?

3. Композиция разрабатывается средствами рисунка

10. Насколько выражено в картине линейное начало?

11. Подчеркнуты или скрадены контуры, отграничивающие отдельные предметы? Какими средствами достигается этот эффект?

12. До какой степени выражен объём объектов? Какими приёмами создается иллюзия объёма?

13. Какую роль в картине играет свет? Какой он (ровный, нейтральный; контрастный, лепящий объём; мистический). Прочитывается ли источник/направление света?

14. Читаются ли силуэты изображенных фигур/объектов? Насколько они выразительны и ценны сами по себе?

15. Насколько детализировано (или наоборот обобщено) изображение?

16. Передаётся ли разнообразие фактур изображённых поверхностей (кожа, ткани, металл и т.д.)?

4. Колорит

17. Какую роль играет в картине колорит (подчинён рисунку и объёму или наоборот подчиняет себе рисунок и сам выстраивает композицию).

18. Является ли цвет просто окраской объёма или чем-то большим? Является ли он оптически достоверным или экспрессивным?

19. В картине преобладают локальные цвета или тональный колорит?

20. Различимы ли границы цветовых пятен? Совпадают ли они с границами объёмов и предметов?

21. Художник оперирует большими массами цвета или маленькими пятнами-мазками?

22. Как написаны теплые и холодные цвета, пользуется ли художник сочетанием дополнительных цветов? Для чего он это делает? Как переданы наиболее освещенные и затенённые места?

23. Есть ли блики, рефлексы? Как прописаны тени (глухо или прозрачно, цветные ли они)?

24. Можно ли выделить ритмические повторы в использовании какого-либо цвета или сочетания оттенков, можно ли проследить развитие какого-либо цвета?

25. Какова фактура живописной поверхности – гладкая или пастозная? Различимы ли отдельные мазки? Если да, то какие они – мелкие или длинные, жидкой, густой или почти сухой краской нанесены?

При анализе *произведений скульптуры* необходимо учитывать собственные параметры скульптуры как вида искусства. Скульптура – это вид искусства, в котором реальный трёхмерный объём взаимодействует с окружающим его трёхмерным пространством. Поэтому необходимо анализировать объём, пространство и то, как они взаимодействуют.

1. Название.
2. Автор: скульптор (если известен), школа к которой относится.
3. Время создания (эпоха общественного и культурного развития, век, часть века, точное время, правитель, при котором создан); место создания.
4. Заказчик (если известен).
5. История создания (при каких обстоятельствах, с какой целью был создан).
6. Степень сохранности (история реставраций, если известна).
7. Идея или смыслы картины: что хотел сказать художник, какую идею донести.
8. Каков размер этой скульптуры? Скульптура бывает монументальная, станковая, миниатюрная. Размер влияет на то, как она взаимодействует с пространством.
9. В каком пространстве располагалось анализируемое произведение (в храме, на площади, в доме и т. д.)? На какую точку зрения оно было рассчитано (издали, снизу, вблизи)? Является ли оно частью архитектурного или скульптурного ансамбля или это самостоятельное произведение?
10. Насколько рассматриваемое произведение охватывает трехмерное пространство (круглая скульптура и скульптура, связанная с архитектурой; архитектурно-скульптурная форма, горельеф; рельеф; барельеф; живописный рельеф; контррельеф)
11. В каком материале она выполнена? Каковы особенности этого материала? Какие особенности скульптуры продиктованы её материалом (почему для этого произведения был выбран именно этот материал)?
12. Рассчитана ли скульптура на фиксированные точки зрения или полностью раскрывается при круговом обходе? Сколько законченных выразительных силуэтов у этой скульптуры? Каковы эти силуэты (замкнутый, компактный,

геометрически правильный или живописный, разомкнутый)? Как силуэты связаны друг с другом?

13. Каковы пропорции (соотношения частей и целого) в данной скульптуре или скульптурной группе? Каковы пропорции человеческой фигуры?

14. Каков рисунок скульптуры (разработка и усложнение отношений между большими композиционными блоками, ритм внутренних членений и характер разработки поверхности)? Если речь идет о рельефе – как меняется целое при смене угла зрения? Как варьируется глубина рельефа и выстроены пространственные планы, сколько их?

15. Какова фактура скульптурной поверхности? Однородная или разная в различных частях? Гладкая или «эскизная», видны следы прикосновения инструментов, натуроподобная, условная. Как эта фактура связана со свойствами материала? Как фактура влияет на восприятие силуэта и объема скульптурной формы?

16. Какова роль цвета в скульптуре? Как взаимодействует объем и цвет, как они влияют друг на друга?

17. К какому жанру принадлежит эта скульптура? Для чего она предназначалась?

18. Какова трактовка мотива (натуралистическая, условная, продиктованная канонами, продиктованная местом, занимаемым скульптурой в ее архитектурном окружении или ещё какая-то).

19. Ощущается ли в произведении влияние каких-то других видов искусства: архитектуры, живописи?

Развитие средневековой **архитектуры** на протяжении всего средневекового периода происходило под прямым воздействием социокультурных процессов, которые переживало общество. Во многом этим объясняется преобладание тех или иных типов построек в разные периоды средневековья. Однако следует отметить, что в общем объеме строительства в XI–XV вв. всегда преобладали церковные постройки. Таким образом, одна из отличительных черт архитектуры рассматриваемого в данной теме периода ее преимущественно религиозный характер. Другая отличительная черта – храм, начиная с раннехристианского времени, становится пространством, которое соединяет в себе многие виды искусства (живопись, скульптуру, декоративно-прикладное искусство). Поэтому изучение истории архитектурных памятников должно сопровождаться анализом их декоративного оформления, которое, как правило, было подчинено строгим канонам. Следует также помнить, что именно архитектура оказывала стилистическое воздействие на развитие других видов искусства.

Данная тема предполагает изучение двух основных стилей средневековой архитектуры: романского и готического. Тема выстроена таким образом, что позволяет выявить общие моменты, характерные для стилей в целом, но и показать региональную специфику на примере конкретных памятников.

Предлагаются для анализа следующие *романские* храмы:

во Франции: Сен Сернен в Тулузе, Сент Фуа в Конке, Сен Лазар в Отэне, Храмы Кана – Сент Этьенн и Сент Трините, Сен Трофим в Арле, Нотр Дам ля Гранд в Пуатье;

в Германии: имперские базилики в Шпейере, Майнце, Вормсе, аббатская базилика Санта Мария Лаах; Церковь св. Апостолов, Санкт Куниберт, Санкт Гереон, Санта Мария ин Капитолии в Кельне.

Из шедевров *готики* рекомендуются следующие храмы:

во Франции: Сен-Дени, Нотр-Дам в Париже, Шартрский собор, Нотр-Дам в Реймсе, Нотр-Дам в Амьене, Сен- Шапель в Париже;

в Англии: соборы в Кентербери, Линкольне, Питерборо, Экзетере, Йорке, Солсбери, Вестминстера, Капелла Королевского колледжа в Кембридже;

в Германии: собор в Магдебурге, собор в Марбурге, собор в Трире, собор во Фрайбурге, собор в Страсбурге, собор в Кельне;

в Италии: Сан Франческо в Ассизи, Сан Франческо в Болонье, Сант Антонио в Падуе, Кафедральный собор Сиены, Кафедральный собор в Орвието, Санта Мария Новелла во Флоренции, Санта Кроче во Флоренции, Кафедральный собор Флоренции Санта Мария дель Фьоре, Кафедральный собор в Милане.

При характеристике архитектурных памятников рекомендуется придерживаться *следующего плана*:

- название;
- архитектор и (или) заказчик (если известен), стиль и школа, к которой относится;
- время создания (эпоха общественного и культурного развития, век, часть века, точное время, правитель, при котором создан); место создания;
- история создания (при каких обстоятельствах, с какой целью был создан);
- материал, из которого построен (камень, кирпич);
- размеры
- степень сохранности (история реставраций, если известна);
- наличие скульптурного и (или) живописного декора, его иконографическая программа (тема, сюжет, образы, символы, атрибуты персонажей, их значение, смысл, идея и цель изображения).

* * *

ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

1. «Картина мира» древних германцев и ее выражение в искусстве.
2. «Учитель средневековья» Северин Боэций.
3. Исидор Севильский – первый средневековый энциклопедист.
4. «История франков» Григория Турского как памятник литературы и историографии.
5. Политика Карла Великого в сфере науки и образования.
6. Алкуин – крупнейший деятель «Каролингского возрождения».
7. Храбан Мавр как деятель «Каролингского возрождения».
8. Альфред Великий в истории и культуре Англии.
9. «История народа англов» Беды Достопочтенного как памятник средневекового историописания.
10. «Песнь о Роланде» как литературное произведение и исторический источник.
11. «Песнь о Нибелунгах» как литературное произведение и исторический источник.
12. Поэма «Беовульф» как литературное произведение и исторический источник.
13. Идеология средневекового рыцарства по литературным памятникам.
14. Складывание образа «Прекрасной Дамы» и его значение в рыцарской литературе.
15. Провансальские трубадуры: лирические темы и лирический герой.
16. Труверы: лирические темы и лирический герой.
17. Миннезингеры: лирические темы и лирический герой.
18. Политические темы в творчестве трубадуров, труверов, миннезингеров.
19. Фаблио и специфика средневековой городской сатиры.
20. «Роман о Лисе» как памятник городской литературы
21. Пьер Абеляр как представитель городской культуры.
22. Поэзия вагантов XII–XIII вв. как направление городской литературы.
23. Образ горожанина в средневековой литературе.
24. Содержание и формы обучения в средневековых университетах.
25. Романский стиль в архитектуре: возникновение, конструктивные особенности.
26. Возникновение Парижского университета

27. Романская скульптура: стилистические особенности, основные школы и направления.
28. Исторические предпосылки возникновения готического стиля, его конструктивные и стилистические особенности.
29. Готический собор как отражение картины мира.
30. Витраж как «новый» вид искусства: технология изготовления, назначение, основные памятники.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ НАПИСАНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Специальная подготовка студента-историка предполагает выполнение курсовой работы, что способствует более глубокому знакомству с материалами курса истории культуры (средние века), обучению работе с источниками и научной литературой, овладению навыками самостоятельного исследования небольших проблем. Курсовая работа на втором курсе представляет собой учебный вариант научного сочинения, в котором важна и самостоятельность изложения, и соответствие определенной структуре, и соблюдение необходимых формальных требований.

Научная работа студента по выбранной теме включает следующие этапы:

- составление библиографии;
- определение круга источников;
- выделение основных вопросов, составляющих тему;
- составление рабочего плана и структуры работы;
- систематизация и аналитическая обработка собранного материала;
- обобщение полученных результатов;
- оформление и защита работы.

Тема выбирается студентом самостоятельно из того списка, который предложен преподавателем, и предполагает заинтересованность в ее разработке.

После того как тема окончательно определена, студент должен ознакомиться с проблемой в целом и познакомиться с источниками.

После предварительного общего знакомства с проблемой студент должен составить примерный план курсовой работы, который может быть скорректирован в процессе углубления в тему.

План работы должен состоять из трех разделов:

1. Введение.
2. Основная часть (при этом слова «Основная часть» не пишутся, а указываются названия основных вопросов (глав) и подвопросов (параграфов)).

3. Заключение.

Во введении необходимо обосновать научную значимость выбранной темы, четко сформулировать цель курсового сочинения и вытекающие из нее конкретные задачи, решаемые в процессе работы (эти задачи, сформулированные в виде конкретных вопросов, должны быть отражены в пунктах плана основной части); в случае необходимости обосновать хронологические рамки темы; дать характеристику источников и историографический обзор.

Характеристика источника. Основной задачей этого раздела является доказательство того, в какой степени указанный памятник может служить источником по данной теме, а также по каким вопросам он не располагает достаточными сведениями или его сведения вызывают сомнения. При наличии необходимо охарактеризовать мировоззрение автора источника и его политические позиции, оказавшие влияние на изложение сведений по данной проблеме.

Следует определить, какие источники можно считать главными, какие – второстепенными. Важно также охарактеризовать степень достоверности сообщаемых автором сведений.

Анализ источников необходимо излагать в хронологическом порядке, начиная с более ранних и сопровождая ссылками на издания источников.

Историографический обзор. Историография темы курсовой работы представляет собой краткий обзор истории изучения соответствующей проблемы. Этот раздел должен быть написан на основе прежде всего собственного анализа прочитанной литературы. Но поскольку студент не всегда может располагать всей литературой по изучаемой проблеме, он может привлекать отдельные материалы, содержащиеся в историографических исследованиях или в историографических обзорах монографий, статей и т. д. Помещая их в текст курсовой работы, студент должен каждый раз в сноске указывать, из каких произведений они заимствованы. Историографический обзор может быть изложен в хронологическом порядке, позволяющем проследить эволюцию представлений о конкретной проблеме, а также систематизирован по научным школам или группам авторов, придерживающихся общих и близких к ним взглядов. При этом не подменять историографический анализ простым перечислением работ.

Соблюдая логику перехода к основной части работы, важно показать, какие проблемы избранной темы разрешены исследователями, исследование каких вопросов сохраняет дискуссионный характер, в чем смысл нового обращения к теме. В историографическом обзоре следует изложить концепции авторов и общую точку зрения по данной проблеме. Их взгляды по частным вопросам и трактовку отдельных текстов источника правильнее рассмотреть в главах основной части курсового сочинения.

Введение нужно писать после того, как будет полностью написана основная часть. Иначе оно будет написано непропорционально (слишком длинное введение и, наоборот, очень короткая основная часть).

Курсовые работы без введения с указанными элементами возвращаются на доработку.

Основная часть. Обычно курсовая работа состоит из двух-трех глав, которые в свою очередь могут подразделяться на подвопросы (параграфы). Каждая глава освещает только одну сторону проблемы путем подробного анализа источника и на фоне существующих в историографии точек зрения. При собственном изложении отдельных проблем студента не должно смущать то обстоятельство, что его мнение может совпадать с трактовками исследователей данной проблемы. Следует лишь обязательно сделать ссылку на ту работу, где изложена аналогичная трактовка вопроса. Если студент пришел к другому выводу, он должен сначала изложить точку зрения того автора, с которым он не согласен, а затем обосновать собственную, опираясь на материалы источника. В том случае, когда по одному вопросу высказано несколько точек зрения, необходимо их точно сформулировать и указать, которая из них оценивается им как более предпочтительная. В конце главы следует подвести итог, представляющий собой выводы из вышеприведенного анализа материала. При этом ни одна глава в отдельности не в состоянии дать ответ на обобщающий вопрос, сформулированный во введении в виде цели исследования. Для выяснения этого вопроса необходимо сопоставить выводы всех глав. Такая работа осуществляется в заключении.

Заключение не должно содержать общих абстрактных рассуждений с целью «красиво» завершить изложение. В этом разделе подводятся итоги предыдущей работы, выводы отдельных глав синтезируются с целью получения ответа на основные вопросы темы. Заключение как бы перекликается с введением, отвечая на сформулированные там вопросы.

Приложения. В случае необходимости привести пространные выдержки из документа, карты, таблицы, рисунки, прибегают к оформлению приложения. Форма приложения не регламентируется и определяется задачами работы. Приложения в общем объеме листажа не учитываются. Количество их нормативно не ограничивается и определяется автором исходя из задач работы. Страницы, на которых выполнены приложения, нумеруются.

Сбор материала. При подготовке к написанию курсовой работы важное место отведено сбору материала. После предварительного знакомства с проблемой студенту следует приступить к составлению библиографии с помощью рекомендованных преподавателем библиографических указателей. Для составления библиографии по теме научной работы можно использовать имеющиеся

в библиотеках систематические каталоги, в которых названия работ расположены по отраслям знаний; алфавитные каталоги, в которых карточки на книги расположены в алфавитном порядке фамилий авторов; различные библиографические справочные издания; указатели по отдельным темам; сноски в монографиях, энциклопедиях и т. д., а также электронные каталоги. При изучении литературы в большинстве случаев рекомендуется начинать знакомство с работ более общего характера, а затем переходить к работам, освещающим какие-либо частные проблемы. Хотя возможно исключение из этого правила.

Названия нужных изданий желательно выписывать на отдельные карточки, соблюдая правила библиографического описания. Для того, чтобы лучше овладеть изучаемым материалом, удобнее группировать его не по источникам конспектирования, а по отдельным вопросам исследуемой проблемы. Этого легче всего достичь, располагая выписки из источников и научной литературы на отдельных карточках. На каждой из них должен быть цитируемый текст (или пересказ), указание, откуда он заимствован (автор, название работы, страница), и вопрос раздела курсовой работы, для которого данная выписка предназначена. При работе с литературой необходимо обращать внимание на ссылки читаемой статьи не только с целью оценки аргументации автора, но и для пополнения библиографии курсовой работы.

В процессе написания курсового сочинения студент должен распределить подготовленные карточки по соответствующим разделам, главам и вопросам. Здесь важно расположить материал в логической связи и последовательности с материалами других глав и параграфов внутри каждой главы. Эта связь придаст четкость структуре работы, предотвратив повторение и эклектичность в изложении.

Во время работы с источниками и исследовательской литературой студент постоянно встречается с незнакомыми терминами. Ни в коем случае нельзя ограничиваться приблизительным пониманием. Следует обратиться к справочным изданиям для выяснения их значения.

Оформление. В окончательной редакции работа пишется на листах формата А4 (европейский стандарт 210 x 297 мм) с одной стороны. Слева необходимо оставить поля 2,5 см, справа – 1,5 см, верхнее и нижнее поля – по 2 см. Все страницы, за исключением первой, должны быть пронумерованы (вверху или внизу страницы, в центре или справа). Первая страница представляет собой титульный лист (образец оформления титульного листа необходимо взять на кафедре всеобщей истории). На следующей странице помещается оглавление, где перечисляются главы и параграфы согласно плану курсовой работы с указанием страниц каждого вопроса (см. образец).

*Образец оформления оглавления по теме курсовой работы
«Боги древних германцев в исторической и культурной традиции»*

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Римские авторы о древнегерманских богах	8
Глава 2. Пантеон богов и пандемониум в скандинавском эпосе	15
2.1. «Младшая Эдда» о германских богах	15
2.2. Пандемониум германцев	23
Заключение	29
Список используемых источников и литературы	32

* * *

Далее следует текст курсового сочинения в последовательности, указанной в оглавлении. Каждая глава пишется с новой страницы под соответствующим заголовком.

При написании курсовой работы важно соблюдать абзацы, что позволяет выделить каждую новую мысль и четко построить систему доказательств.

Текст не должен быть перегружен прямыми цитатами из источников и литературы. Цитата воспроизводит только тот минимум, который необходим для доказательства конкретного положения. Прямая цитата должна быть заключена в кавычки. Ее содержание может быть передано и собственными словами автора курсовой работы. Кавычки в этом случае не нужны. Однако в любом случае в сноске следует указать, откуда взята та или иная мысль.

Научно-справочный аппарат. Обязательной частью каждой научной работы является научно-справочный аппарат, который включает:

- а) ссылки на источники и литературу;
- б) примечания, поясняющие или дополняющие какое-либо положение в основном тексте;
- в) полемические замечания;
- г) необходимые объяснения терминов;
- д) отсылки к страницам собственной работы;
- е) список используемых источников и литературы, помещаемый в конце работы.

Оформление научно-справочного аппарата. В курсовой работе необходимо делать ссылки (автоматические подстрочные: внизу страницы, под строками основного текста) на различные издания и указывать их в списке источников и

литературы в соответствии с государственными стандартами библиографического описания.

Научную работу рекомендуется вначале выполнять в черновом варианте. Затем, обсудив его с научным руководителем, устранив замечания, оформляется чистовой вариант. Однако в любом варианте работа должна быть написана строго научным языком, не должна иметь грамматических, стилистических, пунктуационных ошибок и опечаток.



* * *

СЛОВАРЬ ИМЕН И ПОНЯТИЙ

Абеляр Петр (1079–1142) – французский философ.

Августин Аврелий (354–430) – христианский теолог и философ.

Адальберон Ланский (ум. 1030) – церковный и государственный деятель, писатель. Один из авторов учения о тройственном устройстве общества.

Агиография (от греч. *hagios* – святой) – жизнеописание святых в христианской церковной литературе.

Алкуин (ок. 735–804) – англосаксонский ученый, деятель Каролингского возрождения.

Альфред Великий (около 849–899 гг.) – король Уэссекса с 871 г. В 886 г. Альфред Великий занял Лондон и был признан королём всей Англии. Ко времени Альфреда Великого относят начало составления «Англосаксонской хроники», первой истории английского народа. Он поощрял образование, основывал школы и приглашал учёных.

Апсида (от греч. *hapsis*, род. падеж *hapsidos* – свод), выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом. В христианских храмах – алтарный выступ, ориентированный обычно на восток.

Аркбутан (франц. *arcboutant*), наружная каменная полуарка, передающая распор свода главного нефа внешним опорным столбам – контрфорсам. Аркбутаны возникли в готической архитектуре. Аркбутаны (франц. *Arc-boutant*) – наружные упорные арки готических соборов, упирающиеся верхним концом в стену, а нижним – в столбы или контрфорсы.

Архивольт (ит. *Archivolto* – обрамляющая дуга) – деталь архитектурного декора, окаймляющая проем арки.

Архипоэт Кельнский (ок. 1130–1165), голиардический поэт.

Асгард («ограда асов») – в скандинавской мифологии небесное селение, крепость богов-асов, расположенная на поле Идавэль.

Аск («ясень») – в скандинавской мифологии первый мужчина, которого оживили боги из древесного прообраза.

Асы – в скандинавской мифологии основная группа богов, возглавляемая Одинем, иногда обозначение богов вообще. Асы противопоставляются ванам, великанам (ётунам), карликам (цвергам) и низшим женским божествам – дисам, норнам, валькириям.

Аудумла – в скандинавской мифологии корова, которая произошла из инея, наполнившего мировую бездну, и выкормила своим молоком первое существо – великана Имира. Сама она питалась тем, что лизала соленые камни,

покрытые инеем. Из этих камней, облизанных Аудумлой, возник предок богов Бури.

Базилика (греч.), букв. «царский дом» – в средние века церковное здание прямоугольное или крестообразное в плане.

Баллада (фр. *baillade*) – первоначально у провансальских трубадуров танцевальная песня с рефреном, которая затем развилась в стихотворное повествование или песню с героическим, историческим, легендарным или сказочно-фантастическим сюжетом.

Бальдр («господин») – в скандинавской мифологии юный бог из асов. Любимый сын Одина и Фригг, умер первым из асов, предвещая Рагнарёк.

Баптистерий – от латинской формы «*baptisterium*» греческого слова «*baptisthron*». У древних христиан – крещальня.

Барельеф – скульптурное изображение на плоскости, в котором выпуклые фигуры выступают над поверхностью не более чем наполовину своего объема.

Беда Достопочтенный (ок. 673–731), английский историк и теолог.

Бертран де Борн (окс. *Bertran de Born*, около 1140 – не позднее 1215) – трубадур, один из крупнейших поэтов средневекового Прованса. Уроженец Лимузена.

Бестла – в скандинавской мифологии мать Одина, Вилли, Вё. Дочь великана Бёльторна.

Биврест («трясущаяся дорога») – в скандинавской мифологии радугамост, соединяющий землю и небо. У Бивреста находится жилище Хеймдалля, сына Одина. Перед Рагнарёком рушится.

Богоматерь Великая Панагия – согласно пророку Исае, «Дева, которая пребудет с младенцем», а также возносящая молитвы церковь или душа, в которой проявляет себя Бог.

Богоматерь Елеуса («Умиление») – младенец Христос на руках Девы Марии прижимается своей щекой к щеке Богородицы.

Богоматерь Знамение – представлена в позе молящейся с воздетыми руками, с изображением Христа в медальоне на груди.

Бор («рожденный») – в скандинавской мифологии сын Бури, отец Одина и его братьев – Вилли и Вё, рожденных им с Бестлой.

Бозций (480–524) – христианский теолог, философ.

Бури («родитель») – в скандинавской мифологии предок богов, отец Бора, дед Одина. Возник из соленых камней, которые лизала корова Аудумла.

Ваганты (также называются голиарды) – бродячие клирики, странствующие студенты и школяры в Германии, Франции, Англии и Северной Италии в XI–XIII вв.

Вальгалла («чертог убитых») – в скандинавской мифологии чертог Одина, жилище эйнхериев – павших в бою храбрых воинов, дружины Одина.

Валькирии («выбирающие мёртвых», «убитых») – в скандинавской мифологии воинственные девы, подчиняющиеся Одину и по его приказу распределяющие победу в битвах.

Вальтер Шатильонский (Готье Лилльский) (1135–1201), французский голиардический поэт.

Вандальберт Прюмский (ок. 813–850), франкский поэт.

Ваны – в скандинавской мифологии группа богов плодородия.

Вас (XII в.) – французский поэт.

Вёльва – в скандинавской мифологии прорицательница, колдунья.

Венок (венец) капелл (см. «капелла») – несколько капелл, выделенных апсидами и расположенных полукругом в восточной части храма.

Виллани Джованни (1276–1348) – итальянский хронист.

Вимперг (нем. wimperg) – высокий декоративный фронтон стрельчатой формы, расположенный над порталами или окнами с наружной стороны.

Винсент из Бове (1190–1264) – французский ученый.

Витраж (франц. Vitrage – застекление, от лат. vitrum – стекло) – орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет.

Галерея королей – скульптурный фриз, которым украшались нижние ярусы готической церкви, включая изображения святых пророков, царей Ветхого Завета.

Гвиберт Ножанский (1053–1124) – французский хронист.

Готика (от итал. gotico, буквально – готский, от названия герм. племён – готов) – художественный стиль (между серединой XII и XV–XVI вв.), завершивший развитие средневекового искусства в Западной, Центральной и отчасти Восточной Европе.

Григорий Турский (ок. 538–594) – франкский историк и церковный деятель.

Гунунгагап – в скандинавской мифологии первичный хаос, мировая бездна, в которой возникло первое существо Имир.

Дамиани Петр (1007–1072) – итальянский теолог и церковный деятель.

Данте Алигьери (1265–1321) – итальянский поэт.

Деисус – каноническая композиция иконописи, обязательно включающая Христа (в центре) и обращенных к нему в молитвенных позах Богоматери и Иоанна Крестителя. Композиция допускает расширение круга святых.

Джотто (ок. 1276–1337) – итальянский художник.

Диптих (diptucon) – две деревянные, костяные или металлические, продолговатые дощечки, соединенные одна с другою помощью шнура, тесьмы или шарнира и складывающиеся вместе, на подобие книжного переплета.

Донжон (фр. donjon – башня) – в средневековом укрепленном замке главная башня, стоящая внутри крепостных стен и не связанная с ними.

Ёрмунганд – в скандинавской мифологии мировой змей, одно из трех хтонических чудовищ, порожденных великаншей Ангрбодой и Локи. Ёрмунганд живет в мировом океане, окружая обитаемую землю. В последней битве погибает от руки Тора.

Ётунхейм – в скандинавской мифологии холодная, каменистая страна на северной и восточной окраинах земли, место, где живут ётуны.

Жонглёры (jongleur) – в средние века в Западной Европе бродячие актеры, певцы, музыканты, дрессировщики (то же – гистрионы, шпильманы).

Звериный стиль – стилизованное изображение реальных и сказочных зверей и птиц либо причудливо переплетающих частей их тел.

Иггдрасиль – в скандинавской мифологии мировое дерево – гигантский ясень, являлся структурной основой мира, древо жизни и судьбы, соединяющее различные миры – небо, землю, подземный мир, всего девять миров.

Иероним Евсевий (ок. 340–420), христианский теолог и писатель.

Ико́на (от греч. eikōn – изображение, образ), в православии и католицизме изображение Иисуса Христа, Богородицы и святых.

Имир («двойное», т.е. «двуполое существо») – в скандинавской мифологии первое антропоморфное существо, великан, из тела которого создан мир.

Исидор Севильский (570–636) – испанский церковный деятель и историк.

Кампа́ни́ла (итал. campanile) – в итальянской архитектуре средних веков и Возрождения четырехгранная или круглая башня-колокольня, обычно стоящая отдельно от храма.

Капéлла (позднелат. capella) – 1) католическая часовня: небольшое отдельное сооружение или помещение в храме (в боковом нефе, в обходе хора) для молитв одной семьи, хранения реликвий и т. д. 2) хор певчих (от названия часовни или церковного придела, где пел хор).

Кассиодор (487–578) – выдающийся римский писатель и учёный, государственный деятель во время правления Теодориха Великого, короля остготов в Италии.

Катако́мбы (итал., ед. ч. catacomba) – системы подземных помещений, обычно искусственного происхождения. Часто служили для отправления культа и захоронений.

Ка́федра (греч. kathédra, буквально – сидение) – в христианской церкви возвышение, с которого произносятся проповеди.

Кóдекс (лат. codex) – форма книги из скреплённых вместе вощёных дощечек, папирусных или пергаментных листов.

Контрфóрс (от франц. contreforce – противодействующая сила) – устой, поперечная стенка, вертикальный выступ, укрепляющий основную несущую конструкцию (главным образом наружную стену).

Кóнха (от греч. konchē – раковина) – полукупол, служащий для перекрытия полуцилиндрических в плане частей (апсид, ниш и др.) зданий.

Крестоцвет – в готической архитектуре завершение фронтонов и башен в виде цветка, с одной или двумя парами горизонтальных ответвлений от центра столбов.

Крипта (греч. kripte – крытый подземный ход, тайник) – полуподвальное или подземное помещение в храме, располагающееся под восточной частью базилики, служившее для хранения храмовых сокровищ и для захоронения святого.

Куртуазность (от фр. cour – двор) – правила хорошего тона, хорошие манеры. К. стала основой рыцарского поведения в XII–XIII вв. Куртуазный кодекс предполагал не только храбрость, но и учтивость, вежливость, галантность, обходительность, умение тонко чувствовать, щедрость, изящество, знание любовных условностей, умение слагать стихи.

Лимбурги (XV в.) – французские художники-миниатюристы.

Логи – в скандинавской мифологии великан-обжора, олицетворение пламени.

Локи – в скандинавской мифологии бог, который иногда вступает во враждебные отношения с другими богами, насмехается над ними, делает гадости. Локи умеет менять облик. Иногда участвовал в походах Тора.

Мавзолéй (лат. mausoleum, от греч. Mausōléion) – монументальное погребальное сооружение, включавшее камеру, где помещались останки умершего, и иногда поминальный зал.

Мартин Турский (ок. 316–400) – галльский церковный деятель.

Матье Вандомский (ок. 1130–1190) – французский голиардический поэт.

Мидгард («среднее огороженное пространство») – в скандинавской мифологии место в центре мира, где жили первые люди.

Миннезúнгеры (нем. Minnesinger – певец любви) – немецкие лирические поэты-певцы XII–XIII вв. при дворах крупных феодалов, перенявшие традиции провансальских трубадуров. Были выходцами из феодальных слоев и министериалов. Воспевали идеальную рыцарскую любовь к Прекрасной даме.

Мистерия – средневековое театрализованное представление на религиозный сюжет. В большинстве случаев такие представления устраивались на ярмарках, на площадях городов.

Мозаика (франц. mosaïque) – изображение или узор, выполненный из цветных камней, смальты, керамических плиток и т.д.; разновидность монументальной живописи, используемая преимущественно для украшения зданий.

Мортирий (греч. martyr – свидетель, мученик) – тип поминальной постройки.

Муспелль (или Муспелльхейм) – в скандинавской мифологии огненная страна, которая существовала ещё до начала творения. Муспелль иногда отождествляют с огненными великанами.

Нартекс – западное членение храма, изолированное от основного объема помещения.

Нервюра (франц. nervure, от лат. nervus – жила) – 1) арка из тесаных клинчатых камней, укрепляющая рёбра свода. Система нервюр (главным образом в архитектуре готики) образует каркас, облегчающий кладку свода; 2) поперечный элемент балочной, ферменной, рамной или комбинированной конструкции силового набора крыла и оперения летательного аппарата.

Неф (лат. navis – корабль) – вытянутое по оси запад-восток прямоугольное в плане помещение храма.

Нимб (лат. nimbus) – изображения сияния вокруг головы Бога, Богоматери, святых, ангелов в средневековом христианском и буддийском искусстве как символ божественности, святости. Часто изображается в виде круга.

Нифльхейм («темный мир») – в скандинавской мифологии мир мрака, существовавший до начала творения.

Одигитрия (греч. hodegetria – от hodos – путь) – иконографический тип изображения Богоматери с младенцем на левой (иногда на правой) руке.

Один – в скандинавской мифологии верховный бог асов. Бог войны и военной дружины, поэтического вдохновения и мудрости, шаман.

Оранта (лат. orans, orantis – взывающая) – персонаж с воздетыми вверх руками.

Павел Диакон (ок. 720–800) – лангобардский историк

Павлин Ноланский (355–431) – галльский писатель.

Пала́ццо (итал. palazzo, от лат. palatium – дворец) – итальянский городской дворец-особняк XV–XVIII вв., как правило, имевший величественный уличный фасад и внутренний двор с арочными галереями.

Пантокрáтор (от греч. pantokrátor – всевластитель) – поясное изображение Христа, благословляющего правой рукой, с Евангелием в левой (в своде купола или конхе христианского храма, в иконописи).

Паруса – части купольного свода в виде вогнутых сферических треугольников.

Пинакль (фр. *pinacle*) – декоративная башенка, завершенная остроконечной пирамидкой, увенчивающая контрфорс или другой архитектурный элемент церкви.

Портал – в романской и готической архитектуре, более или менее роскошно орнаментированный вход в церковь, замок, ратушу или другое значительное здание.

Примас Орлеанский (Гюго Орлеанский) (ок. 1093–1160) – французский голиардический поэт.

Проторенессанс – период истории итальянского искусства (XIII – начала XIV вв.), ознаменовавшийся ростом светских тенденций, обращением к античной традиции.

Пьетá (Пиета) (от итал. *pietà* – милосердие) – в изобразительном искусстве сцена оплакивания Христа Богоматерью.

Рагнарёк – в скандинавской мифологии гибель богов и всего мира, следующая за последней битвой богов и хтонических чудовищ.

Реликвáрий (ср.-век. лат. *reliquarium*) – вместилище для хранения реликвий. Разнообразны христианские реликварии – от сосудиков-ампул до крупных ларей.

Ренессанс – общепринятое название эпохи, следовавшей в истории западноевропейского искусства за готической и продолжавшейся с середины XV до начала XVI столетия.

Ромáнский стиль (лат. *romanus* – римский) – художественный стиль в западноевропейском искусстве X-XIII вв. Характерными чертами Р.с. в архитектуре являются массивность, сравнительно небольшая высота самого здания, высокие башни, простота форм, полукруглые арки в оформлении сводов, узких окон, порталов.

Са́га (др.-исл. *Saga*) – в средневековой Скандинавии любое прозаическое произведение со стихотворными вставками о прошлом, народный эпос.

Скрипто́рий (лат. *scriptor* – писец, переписчик) – помещение в средневековом монастыре, где переписывались книги.

Слейпнир – в скандинавской мифологии восьминогий конь. Родился от Свадильфари (коня строителя Асгарда) и Локи (превратившегося в кобылу).

Страшный суд – в некоторых религиях (в иудаизме, в христианстве, в исламе) «последнее» судилище, которое должно окончательно определить судьбы «грешников» и «праведников».

Сугерий (ок. 1081–1151) – аббат, французский церковный и политический деятель.

Сурт («черный») – в скандинавской мифологии огненный великан. Перед концом мира он приходит с юга, в последней битве он убивает Фрейра, а затем сжигает мир.

Тимпан – 1) треугольное поле фронтона; 2) ниша полуциркульного, треугольного или стрельчатого очертания над окном или дверью. В тимпане часто размещают скульптуру, живописные изображения и пр.

Тондо (итал. tondo, буквально – круглый) – произведение живописи или рельеф, имеющие круглую форму.

Тор («гром») – в скандинавской мифологии бог-воин, защищающий богов и людей от великанов и чудовищ, с помощью своего молота – Мьелльнира.

Травея – пространственная ячейка нефа, ограниченная четырьмя устоями, несущими свод.

Трансепт (лат. transept) – поперечный неф в крестообразных по плану романских и готических храмах.

Триптих – трехчастный складень XIV–XVI вв. с рельефными или живописными изображениями.

Трубадуры (фр. troubadours от прованс. trobar – сочинять, импровизировать) – представители рыцарской музыкально-поэтической культуры юга Франции XI–XIV вв.

Трувёры (фр. trouvères) – лирические певцы-поэты Северной Франции, соперничавшие с трубадурами и воспевавшие, главным образом, рыцарскую любовь.

Туистон – в германской мифологии земнородное двуполое божество, сыном которого являлся Манн, первый человек.

Ульфила (ок. 310–383) – готский епископ, переводчик Библии.

Утгард – в скандинавской мифологии окраинная зона земли, где обитали великаны (ётуны) и чудовища.

Фабльо, фабльо (фр. fabliau от лат. fabula – рассказ, история) – народный жанр средневековой французской литературы: прибаутка, частушка, побасенка на злободневную тему, пересказанный анекдот в прозе или стихах.

Фенрир – в скандинавской мифологии гигантский волк, одно из трех хтонических чудовищ порожденных Ангрбодой от Локи. Участвует в последней битве, где заглатывает солнце, месяц и проглатывает Одина, после чего сам убит асом Видаром.

Филипп (XII–XIII вв.) – французский голиардический поэт.

Фрейр («господин») – в скандинавской мифологии бог из числа ванов, олицетворяющий растительность, урожай, богатство и мир.

Фрейя («госпожа») – в скандинавской мифологии богиня плодородия, любви и красоты. Вместе с Одином ежедневно делит и выбирает убитых воинов.

Фригг («возлюбленная») – в скандинавской мифологии богиня брака, любви, семейного очага, деторождения. Фригг жена Одина.

Фуке Жан (ок. 1420–1480) – французский художник-миниатюрист.

Хейдрун – в скандинавской мифологии имя волшебной козы из царства мертвых, куда попадают воины, убитые в бою.

Хеймдалль – в скандинавской мифологии бог из асов. Считается сыном Одина. Страж богов. Отличается острым зрением и слухом.

Хель – в скандинавской мифологии царство мертвых (в подземном мире), а также хозяйка этого царства – одно из трех хтонических чудовищ. Хель находится под одним из корней Иггдрасиля.

Хоры – верхняя западная открытая галерея, балкон внутри церкви, предназначенный для знати.

Храбан Мавр (ок. 780–856) – франкский ученый и писатель.

Цверги – в германо-скандинавской мифологии карлики.

Чимабуэ (ок. 1250–1302) – итальянский художник.

Чистилище – в католицизме место, где души умерших подвергаются очищению искупительным огнём для того, чтобы затем попасть в рай.

Эдда (др.-исл. Edda) – название двух великих памятников древнеисландской литературы – «Старшая Э.» и «Младшая Э.» содержит мифологические и героические песни с прозаическими вставками.

Эйнгард (ок. 770–840) – франкский историк.

Эйнхерии – в скандинавской мифологии мертвые воины, живущие в небесной Вальхалле и составляющие дружину Одина. Они непрерывно сражаются, а затем пируют. В последней битве сражаются вместе с асами против чудовищ и великанов.

Эмбла («ива») – в скандинавской мифологии имя первой женщины.

Этьен Орлеанский (XIII в.) – французский голиардический поэт.

* * *

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Источники:

5000 Шедевров мировой живописи. [Электронный ресурс]: учеб. Пособие. М., 2004. 1 эл. опт. диск. (CD-ROM⁹)

5000 Шедевров рисунка. [Электронный ресурс]: учеб. Пособие. М., [2005]. 1 эл. опт. диск. (CD-ROM)

Абеляр П. История моих бедствий. М., 1992.

Алкуин. О святителях и святых церкви Йоркской // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. М., 1994. Т. 1. С. 313–314. URL: <http://krotov.info/acts/08/3/alkuin0.htm>

Алкуин. Письма к Карлу Великому // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. М., 1994. Т. 1. С. 310–313. URL: <http://krotov.info/acts/08/3/alkuin0.htm>

Алкуин. Разговор об истинной философии // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. М., 1994. Т. 1. С. 302–304. URL: <http://krotov.info/acts/08/3/alkuin0.htm>; *Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах.* М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Алкуин. Словопрение высокороднейшего юноши Пипина с Альбином Схоластом // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. М., 1994. Т. 1. С. 307–310. URL: <http://krotov.info/acts/08/3/alkuin0.htm>

Алкуин. Энхиридион, или о грамматике // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. М., 1994. Т. 1. С. 304–306. URL: <http://krotov.info/acts/08/3/alkuin0.htm>

Альбомы по искусству и архитектуре стран Западной Европы (разные издания).

Англосаксонская Англия VII–X вв. // Каролингская эпоха. Из истории Западной Европы в раннее Средневековье. Сб. документов / сост. А. А. Сванидзе. Казань, 2002. С. 283–364.

Беда Достопочтенный. Из «Церковной истории народа англвов». Кн. I, IV / пер. И. П. Стрельниковой // Памятники средневековой латинской литературы IV–XI вв. М., 1970. С. 210–220.

Беда Достопочтенный. Церковная история народа англвов / пер. В. В. Эрлихмана. СПб., 2001. URL: <http://www.vostlit.info/Texts/rus5/Beda/frametext1.htm>

Бернарт де Вентадорн. Песни. М., 1979.

Боккаччо Дж. Декамерон (Любое издание)

Бозций. «Утешение философией» и другие трактаты. М., 1990.

Бозций. Наставления к музыке // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. М., 1994. Т. 1. С. 235–242.

Бозций. Утешение философией. Кн. 1 / пер. Ф. А. Петровского // Памятники средневековой латинской литературы IV–XI вв. М., 1970. С. 133–146; *Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах.* М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Ваганты. Колесо Фортуны. М., 1998.

Вальтер фон дер Фогельвейде. Стихотворения. М., 1985.

⁹ Все приводимые в списке CD-ROM имеются в ЗНБ СГУ.

Вернер Садовник. Крестьянин Гельмбрехт. М., 1971.

Главы из «Истории франков» Григория Турского // *Корсунский А. Р.* Возникновение феодальных отношений в Западной Европе. Учеб.-метод. пособие. М., 1968. С. 40–83; М., 1973. Вып. 2. С. 28–53.

Грамота Фридриха Барбароссы ученикам и учителям болонских школ (1158) // Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Григорий III. Письмо к Карлу Мартеллу (740 г.) // История средних веков / сост. М. М. Стасюлевич. СПб, 1999. С. 365–366.

Григорий Турский на сайте: Восточная литература. Средневековые исторические источники Востока и Запада. URL: <http://www.vostlit.info/haupt-Dateien/index-Dateien/G.phtml?id=2044>

Григорий Турский. Житие отцов / пер. с лат. Сост. иеромонах Серафим Роуз. М., 2007.

Григорий Турский. История франков / изд. подгот. В. Д. Савукова. М., 1987. URL: http://krotov.info/acts/06/turskiy/grig_00.html

Документ о жизни парижских школяров. Около 1220 года // Хрестоматия по истории средних веков / под ред. Н. П. Грацианского и С. Д. Сказкина. Т. 2. М., 1950. С. 289–290.

Документы по истории университетов Европы XII – XV вв. Учеб. пособие / под ред. А. Г. Москаленко. Воронеж, 1973.

URL: <http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Italy/XII/Univers/pred.phtml?id=6005>,

URL: <http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Italy/XII/Univers/frametext1.htm>,

URL: <http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Italy/XII/Univers/frametext1.htm>,

URL: <http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Italy/XII/Univers/frametext3.htm>,

URL: <http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Italy/XII/Univers/frametext4.htm>,

URL: <http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Italy/XII/Univers/text5.phtml?id=6007>

Достопочтимый Беда. Житие блаженного Феликса / пер. с лат., коммент. М. Р. Ненароковой // История через личность: историческая биография сегодня / под ред. Л. П. Репиной. М., 2005. С. 77–93.

Жизнеописания трубадуров / изд. подгот. М. Б. Мейлах. М., 1993.

Жизнеописания трубадуров.

URL:

http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/France/XIII/Zizneop_Trubadur/index1.phtml

Зарубежная литература средних веков. Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская литература. Хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев. М., 1974.

Зарубежная литература средних веков. Немецкая, испанская, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литература. Хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев. М., 1975.

Из статутов германской «нации» Болонского университета 1497 г. // Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Из статутов Пражского университета второй половины XIV в. // Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Исидор Севильский. Из «Истории о царях готов, вандалов и свевов» / пер. Т. А. Миллер // Памятники средневековой латинской литературы IV–XI вв. М., 1970. С. 196–199.

Исидор Севильский. Из «Синонимов», [или] О стенании грешной души / пер. Т. А. Миллер // Памятники средневековой латинской литературы IV–XI вв. М., 1970. С. 201–204.

Исидор Севильский. Из «Этимологий» / пер. Т. А. Миллер // Памятники средневековой латинской литературы IV–XI вв. М., 1970. С. 199–201.

Исидор Севильский. Этимологии, или Начала: в 20 кн. Кн. 1–3. Семь свободных искусств / пер. Л. А. Харитонова. СПб., 2006.

История искусств: классические труды [Электронный ресурс]: учеб. Пособие. М., [2004]. 1 эл. опт. диск. (CD-ROM).

Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Саратов, 1984.

Капитулярий о занятиях науками // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. М., 1994. Т. 1. С. 314–316; Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Каролингское возрождение // Каролингская эпоха. Из истории Западной Европы в раннее Средневековье. Сб. документов / сост. А. А. Сванидзе. Казань, 2002. С. 226–266.

Каролингское возрождение // Практикум по истории средних веков: в 3 ч. Ч. 1. Раннее западноевропейское средневековье / под ред. Н. И. Девятайкиной, Н. П. Мананчиковой. Воронеж, 1999. С. 193–219.

Каролингское возрождение и его особенности // История средних веков: уч. пособие / под ред. проф. Г. П. Мягкова. Ч. 1. Западная Европа в период раннего средневековья. Ижевск, 2011. С. 216–273.

Кассиодор. Из книги «Об изучении наук божественных и человеческих» / пер. М. Е. Грабарь-Пассек // Памятники средневековой латинской литературы IV–XI вв. М., 1970. С. 153–155.

Кассиодор. Из книги «Разное» / пер. М. Е. Грабарь-Пассек // Памятники средневековой латинской литературы IV–XI вв. М., 1970. С. 147–153.

Кассиодор. Наставления в науках божественных и светских // Школа и педагогическая мысль Средних веков, Возрождения и начала Нового времени (Исследования и материалы). М., 1991. С. 26–84; Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. М., 1994. Т. 1. С. 242–294; Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Кретъен де Труа. Эрек и Энида. Клижес. М., 1980.

Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976.

Лекции Одоферда по римскому праву (нач. XIII в.) // Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Лирика вагантов / в пер. Л. Гинзбурга. М., 1970.

Марциан Капелла. Бракосочетание Филологии и Меркурия. Кн. I // АРИСТЕЙ. Вестник классической филологии и античной истории. Т. XIII / пер. Ю.А. Шахова. М., 2016. С. 103–126.

Марциан Капелла. Бракосочетание Филологии и Меркурия. Кн. VII (Об арифметике) // АРИСТЕЙ. Вестник классической филологии и античной истории. Т. X / пер. Ю.А. Шахова. М., 2014. С. 258–291.

Мэлори Т. Смерть Артура. М., 1991 (1993).

Новеллино. М., 1984.

Организация учебного процесса в Болонском университете по статутам 1405 г. // Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Основание Краковского университета учредительная грамота польского короля Казимира III 1364 г. // Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Памятники средневековой латинской литературы IV–X вв. М., 1970

Памятники средневековой латинской литературы X–XII вв. М., 1972.

Песни трубадуров. М., 1979.

Песнь о Нибелунгах. М., 1972.

Песнь о Роланде. М., 1976.

Песнь о Сиде. М., 1959.

Пожидаева А. В. Искусство Средних веков. [Электронный ресурс]. М., 2005. Ч. 1. 1 эл. опт. диск. (CD-ROM)

Порядок диспутов в Сорбонне // Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Порядок диспутов в Сорбонне. Статут Парижского университета о методах чтения лекций. Из статуты всех факультетов Парижского университета // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: В 2-х т. / Сост., ст. к разделам и коммент. В. Г. Безрогова, О. И. Варьяш. М., 1994. Т. 2. С. 206-213. URL: http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/France/XIV/1340-1360/Statut_franc_univ/text.htm

Поэзия вагантов (странствующих школяров) // Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Поэзия вагантов / пер. М. Л. Гаспарова. М., 1975.

Поэзия вагантов // Зарубежная литература средних веков / сост. Б. О. Пуришев. М., 1975. С. 42-56.

Поэзия вагантов // Памятники средневековой латинской литературы. М., 1972.

Поэзия миннезингеров // Прекрасная Дама. М., 1984.

Поэзия трубадуров // Песни трубадуров. М., 1979.

Поэзия трубадуров. Поэзия вагантов. Поэзия миннезингеров. М., 1974.

Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. М., 1974.

Поэзия труверов // Прекрасная Дама. М., 1984.

Ранние документы по истории Лиссабонского университета. URL: http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Portugal/XIII/1280-1300/Lisboa_universitet/text.phtml?id=13922

Рождение средневековой педагогики. Исидор Севильский (ок. 570–636) // Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Роман о Лисе. М., 1987.

Саккетти Франко. Триста новелл. (Любое издание).

Средневековый роман и повесть. М., 1974.

Старшая Эдда. Беовульф. Песнь о Нибелунгах. М., 1975.

Статуты французских университетов. URL: <http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/France/XIV/1340-1360/Statut franc univ/text.htm>

Тексты Кассиодора в русском переводе на сайте: Восточная литература. Средневековые исторические источники Востока и Запада. URL: <http://www.vostlit.info/haupt-Dateien/index-Dateien/K.phtml?id=2051>

Ученая поэзия VIII–IX вв. (Алкуин, Павел Диакон, Теодульф, Валафрид Страбон, Седулий Скотт, Эккехарт I) // Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев. 3-е изд. М., 2004. С. 18–41. (1-е изд. – 1974).

Фаблю: Старофранцузские новеллы / пер. со старофр. С. Вышеславцевой и В. Дынник. М., 1971; 2004.

Храбан Мавр. О воспитании клириков // Антология педагогической мысли христианского Средневековья: в 2 т. М., 1994. Т. 1. С. 317–341; Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Хрестоматия по литературе Средневековья / сост. Г. В. Стадников. СПб., 2003. Т. 1.

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. [Электронный ресурс]: энциклопедия. М., 2004. 1 эл. опт. диск. (CD-ROM).

Эйнхард. Жизнь Карла Великого / вступ. ст., прим. и пер. А. П. Левандовского // Прометей. М., 1977. Т. 11.

Эйнхард. Жизнь Карла Великого // Памятники средневековой латинской литературы IV–XI вв. М., 1970.

Эйнхард. Перенесение мощей и чудеса святых Марцеллина и Петра // Средние века. 2004. Вып. 65. С. 295–310.

Литература:

Аверинцев С. С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к средневековью // Из истории культуры средних веков и Возрождения. М., 1976. С. 17–64.

Адо И. Свободные искусства и философия в античной мысли / пер. с фр. Е. Ф. Шичалиной. М., 2002.

Алексеев М. П., Жирмунский В. М., Мокульский С. С., Смирнов А. А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. М., 1999.

Алпатов М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.

Альфан Л. Варвары. От Великого переселения народов до тюркских завоеваний XI века. СПб., 2003.

Андреев М. Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. М., 1993.

Бартнев И. А., Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.

Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.

Безрогов В. Г., Матулис Т. Н. «Скажи мне, кто твой учитель...». Сущностные черты средневековой педагогики // Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. М., 2002.

Бессмертный Ю. Л. Франкское государство // История Европы: в 8 т. М., 1992. Т. 2. С. 112–126.

Богодарова Н. А. К вопросу об образованности в Англии в XIV – I пол. XV в. // Европа в средние века. М., 1972.

Бродская П. С. Кассиодор и его трактат «Наставления в науках божественных и светских» // Школа и педагогическая мысль Средних веков, Возрождения и начала Нового времени (Исследования и материалы). М., 1991. С. 17–25.

Буданова В. П. Варварский мир эпохи Великого переселения народов. М., 2000.

Булфинч Т. Мифы и легенды рыцарской эпохи. М., 2009.

Виолле-ле-Дюк Э. Э. Жизнь и развлечения в средние века / пер. с фр. СПб., 1997.

Вольфрам Х. Готы. От истоков до середины VI века. Опыт исторической этнографии. СПб., 2003.

Всеобщая история архитектуры: в 5 т. М., 1958–1962. Т. 4.

Гайденко В. П., Смирнов Г. А. Западноевропейская наука в средние века. М., 1989.

Гарипзанов И. Х. Рецепция античного наследия в Каролингскую эпоху: имперский код власти и проблемы Каролингского возрождения // Средние века. 2005. Вып. 66. С. 3–22; 2006. Вып. 67. С. 116–139.

Гаспаров М. Л. Каролингское Возрождение (VIII–IX вв.) // Памятники средневековой латинской литературы IV–XI вв. М., 1970.

Гаспаров М. Л. Поэзия вагантов // Поэзия вагантов. М., 1975. С. 412–514.

Гвоздецкая Н. Ю. Учение и ученость в «Жизнеописании короля Альфреда» Ассера // Человек в культуре Античности, Средних веков и Возрождения. Иваново, 2006. С. 41–62.

Гене Б. История и историческая культура средневекового Запада. М., 2002.

Гнедич П. П. Всемирная история искусства. М., 1999.

Гнедич П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. М., 2002.

Голенищев-Кутузов И. Н. Средневековая латинская литература Италии. М., 1972.

Гуляницкий Н. Ф. История архитектуры. М., 1975.

Гуманистическая мысль, школа и педагогика эпохи средневековья и начала нового времени. М., 1990.

Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.

Даркевич В. П. Жонглеры // *Даркевич В. П.* Народная культура Средневековья. М., 1988.

Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001.

Дворжак М. Очерки по искусству Средневековья. Л., 1934.

Декс П. Семь веков романа. М., 1962.

Джуринский А. Н. История образования и педагогической мысли. М., 2003.

Добиаш-Рождественская О. А. Духовная культура Западной Европы IV–XI вв. // *Добиаш-Рождественская О. А.* Культура западноевропейского средневековья. Научное наследие. М., 1987. С. 156–214.

Добиаш-Рождественская О. А. Техника книги в эпоху феодализма // *Добиаш-Рождественская О. А.* Культура западноевропейского средневековья. Научное наследие. М., 1987. С. 93–115.

Ермолаев В. А. Образование в раннесредневековой Европе (VI–X вв.) // Средневековый город. Саратов, 2000. Вып. 14. С. 15–34.

Ефимова Н. И. Музыкальное воспитание и образование в раннесредневековой Западной Европе // Западноевропейская средневековая школа и педагогическая мысль. М., 1990. С. 22–34.

Западноевропейская средневековая школа и педагогическая мысль. М., 1990.

Зверева В. В. «Новое Солнце на Западе». Беда Достопочтенный и его время. СПб., 2008.

Зверева В. В. Аллегии в каролингской культуре (на примере сочинений Рабана Мавра) // Карл Великий: реалии и мифы. М., 2001. С. 94–105.

Зверева В. В. Образы прошлого у раннехристианских историков // История и память: историческая культура Европы до начала Нового времени / под ред. Л. П. Репиной. М., 2006. С. 223–241.

Зверева В. В. Христианизация Британии в сочинениях Беда Достопочтенного // Средние века. 2002. Вып. 63. С. 218–240.

Зильманович И. Д. Искусство варварского мира. СПб., 2005.

Иванов К. А. Трубадуры, труверы, миннезингеры. СПб., 1991.

Из истории университетов Европы XIII–XV вв. Воронеж, 1984.

Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1983.

Интеллектуальная история в лицах: Семь портретов мыслителей средневековья и Возрождения / под ред. И. В. Кривушина и Н. В. Ревякиной. Иваново, 1996.

История архитектуры: <http://archisto.info>

История всемирной литературы. М., 1984. Т. 2. Разд. 9–10.

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: в 2 ч. Ч. 1. Средние века. Учебник и практикум для акад. бакалавриата / отв. ред. Л. Н. Полубояринова, О. А. Светлакова, А. А. Чамеев. М.: Юрайт, 2018.

История искусства зарубежных стран. Средние века и Возрождение / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. М., 1982.

История искусства зарубежных стран: в 3 т. М., 1963–1964. Т. 2.

История искусства: <http://www.artprojekt.ru/history/index.html>

История Италии: в 3 т. М., 1970. Т. 1.

История литературы Италии. Т. 1. Средние века. М., 2000.

История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века. Учеб. пособие / под ред. А. И. Пискунова. М., 2004.

История Франции: в 3 т. М., 1972. Т. 1.

Карсавин Л. П. Культура средних веков. М., 2003.

Киселева Л. И. О чем рассказывают средневековые рукописи. (Рукописная книга в Западной Европе). Л., 1978.

Киселева Л. И. Письмо и книга в Западной Европе в средние века. М., 2003.

Клауде Д. История вестготов. СПб., 2002.

Кожин В. В. Происхождение романа. М., 1963.

Корсунский А. Р., Гюнтер Р. Упадок и гибель Западной Римской империи и возникновение германских королевств (до середины VI в.). М., 1984.

Культура аббатства Санкт-Галлен / под ред. В. Фоглера. Баден-Баден, 1996.

Культура и искусство западноевропейского средневековья. М., 1981.

Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в средние века. СПб., 2003.

Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.

Лебек С. Происхождение франков. V–IX века. М., 1993.

Левандовский А. П. Карл Великий. Через Империю к Европе. М., 1995.

Литературные эпохи. Средние века и Возрождение. URL: <http://svr-lit.niv.ru/>

Лозовская Н. М. Энциклопедическое знание раннего средневековья (Храбан Мавр «О природе вещей»). М., 1988.

Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы: Средние века и Возрождение в Италии. М., 1996.

Магистр в школе и университете. Педагогика высокого средневековья // Послушник и школяр, наставник и магистр: средневековая педагогика в лицах и текстах. М., 1996. URL: http://krotov.info/history/11/3/poslush_01.htm

Мейлах М. Б. Язык поэзии трубадуров. М., 1975.

Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.

Мелетинский Е. М. Средневековый роман. Происхождение и классические формы. М., 1983.

Мельникова Е. А. Меч и лира. Англосаксонское общество в истории и эпосе. М., 1987.

Михайлова И. Н., Петраш Е. Г. Искусство и литература Франции с древнейших времен до XX века. М., 2005.

Мокрецова И. П., Романова В. Л. Французская книжная миниатюра XIII в. М., 1983. (1984).

Муратова К. М. Мастера французской готики. М., 1988.

Ненарокова М. Р. Досточтимый Беда – ритор, агиограф, проповедник. М., 2003. Вып. 9.

Неретина С. С. Из истории каролингского минускула в Северной Франции в середине IX в. // Средние века. 1966. Вып. 29. С. 191–207.

Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего средневековья. СПб., 2000.

Нессельштраус Ц. Г. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение. М., 1982.

Нессельштраус Ц. Г. Новая история искусства: Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000.

Нехаева С. Источники существования студентов Флорентийского университета в эпоху Возрождения // Возрождение: культура, образование, общественная мысль. Иваново, 1985.

Очерки истории искусства. М., 1987.

Панорама средневековья. М., 2002.

Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998.

Пенник Н., Джонс П. История языческой Европы. СПб., 2000.

Петрова М. С. Каролингские ритмы // Диалог со временем: Альманах интеллектуальной истории. М., 2005. Вып. 14. С. 347–351.

Петрова М. С. Марциан Капелла (просопографический очерк) // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. М., 2000. Вып. 2. С. 110–141.

Петрова М. С. Репрезентация прошлого средневековым историком: Эйнхард и его сочинения // История и память: историческая культура Европы до начала Нового времени / под ред. Л. П. Репиной. М., 2006. С. 242–276.

Петрова М. С. Эйнхард – биограф Карла Великого // Карл Великий. Реалии и мифы. М., 2001. С. 57–74.

Петрович-Белкин О. К. История и культура Европы. Учеб. пособие для акад. бакалавриата. М.: Юрайт, 2018.

Пуришев Б. И. Лирическая поэзия Средних веков // Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. М., 1974.

Пшазова С. Н. Флорентийский университет и развитие гуманизма в XIV–XV вв. // Средние века. М., 1993. Вып. 56.

Рабинович В. Л. Исповедь книгочея, который учил букве, а укреплял дух. М., 1991.

Рамм Б. Я. «Каролингское возрождение» и проблемы школьной образованности в раннем средневековье // Учен. зап. Ленингр. пед. ин-та им. Покровского. 1940. Т. 5. С. 89–116.

Рамм Б. Я. Неизвестная раннесредневековая миниатюра с изображениями «добродетелей» // Средние века. 1966. Вып. 29. С. 221–227.

Рис А., Рис Б. Наследие кельтов. Древняя традиция в Ирландии и Уэльсе. М., 1999.

Ронин В. К. Воспитание молодого аристократа в Каролингское время // Западноевропейская средневековая школа и педагогическая мысль. М., 1990. С. 3–21.

Руа Ж. Ж. История рыцарства. М., 1996.

Рутенбург В. И. Университеты итальянских коммун // Городская культура: средневековье и начало нового времени. М., 1986.

Сидоров А. И. К вопросу о культуре чтения в каролингскую эпоху // Мир истории и история мира в раннесредневековой Европе. Иваново, 2005. С. 73–86.

Сидоров А. И. Отзвук настоящего. Историческая мысль в эпоху Каролингского возрождения. СПб., 2006.

Сидоров А. И. Сочинения античных, раннехристианских и «варварских» историков в культурном пространстве каролингской эпохи // Средние века. 2008. Вып. 69 (3). С. 46–80.

Солодовников В. В. Ранние соборы. Мерovingская Галлия, VI–VIII вв. М., 2004.

Сопоцинский О. И. Искусство западноевропейского Средневековья. М., 1964.

Традиции образования и воспитания в Европе XI–XVII вв. Иваново, 1995.

Тяжлов В. Н. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М.; Дрезден, 1981.

Уваров П. Ю. Интеллектуалы и интеллектуальный труд в средневековом городе // Город в средневековой цивилизации Западной Европы: в 4 т. Т. 2. М., 1999.

Уваров П. Ю. История интеллектуалов и интеллектуального труда в Средневековой Европе. М., 2000.

Уваров П. Ю. Парижский университет: европейский универсализм, местные интересы и идея представительства // Город в средневековой цивилизации Западной Европы: в 4 т. Т. 4. М., 2000.

Уваров П. Ю. Университет в средневековом городе // Культура и искусство западноевропейского средневековья. М., 1981.

Уколова В. И. «Последние римляне» и категории средневековой культуры // Вестник древней истории. М., 1992. № 1. С. 104–118. URL: <http://www.philology.ru/literature3/ukolova-92.htm>

Уколова В. И. «Последний римлянин» Боэций. М., 1987.

Уколова В. И. Античное наследие и культура раннего средневековья (конец V – середина VII в.). 3-е изд. М., 2016. (1-е изд. – 1989, 2-е изд. – 2010).

Уколова В. И. Брак Филологии и Меркурия: Марциан Капелла. URL: https://www.e-reading.club/chapter.php/1018548/5/Ukolova_-_Pozdnyy_Rim_pyat_portretov.html

Уколова В. И. Кассиодор и средневековая культура // Взаимосвязь социальных отношений и идеологии в средневековой Европе. М., 1983. С. 66–95.

Уколова В. И. Культура Остготской Италии // Средние века. 1988. Вып. 46. С. 5–26.

Уколова В. И. Поздний Рим. Пять портретов. М., 1992.

Уколова В. И. Рождение средневекового энциклопедизма. Исидор Севильский // Античное наследие и культура раннего средневековья (конец V – начало VII века). М., 1989. С. 196–276.

Усков Н. Ф. Христианство и монашество в Западной Европе раннего средневековья СПб., 2001.

Федотов О. И. Рыцарская лирика // История западноевропейской литературы Средних веков. Учебник-хрестоматия. Идеограммы, схемы, графики. М., 1999. С. 69–88.

Фокин А. Р. Беда Достопочтенный // Православная энциклопедия. М., 2002. Т. 4. С. 426–432.

Фокин А. Р. Исидор Севильский // Православная энциклопедия / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. М., 2011. Т. 27. С. 224–238. URL: <http://www.pravenc.ru/text/674918.html>

Фортунатов А. А. Алкуин как деятель Каролингского Возрождения. Ч. 1. Алкуин и англо-саксонская школа // Учен. зап. Моск. гор. пед. ин-та. М., 1941. Т. 3. С. 26–46.

Фортунатов А. А. Алкуин и его ученики // Учен. зап. Моск. гор. пед. ин-та. 1948. Т. 8.

Фортунатов А. А. Алкуин и школа при Карле Великом // Книга для чтения по истории средних веков / под ред. С. Д. Сказкина. Ч. 1. Раннее средневековье. М., 1940. С. 112–125; М., 1948. С. 108–120. (См. также: М., 1956; М., 1969).

Фортунатов А. А. Алкуин как деятель Каролингского возрождения // Учен. зап. Рязанского пед. ин-та. 1965. Т. 34.

Фортунатов А. А. Возникновение средневековой школы // Западноевропейская средневековая школа и педагогическая мысль. М., 1990. С. 45–74.

Фортунатов А. А. К вопросу о педагогической литературе раннего средневековья // Западноевропейская средневековая школа и педагогическая мысль. М., 1990. С. 75–108.

Фурасьев А. Г. Эпоха Меровингов: орлы Рима и вороны Вотана. СПб., 2007.

Харитонов Л. А. «Исидор Севильский». Историко-философская драма // Исидор Севильский. Этимологии, или Начала: в 20 кн. Кн. 1–3. Семь свободных искусств / пер. Л. А. Харитонova. СПб., 2006. С. 160–227.

Хэгерман Д. Карл Великий. М., 2003.

Чавчанидзе Д. Л. Поэзия миннезингеров // Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. М., 1974. С. 533–556.

Шкаренков П. П. «Variae» Кассиодора в контексте позднеантичной интеллектуальной культуры // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. М., 2000. Вып. 2. С. 95–109.

Шкаренков П. П. Translatio Imperii: Флавий Кассиодор и римская традиция в остготской Италии // Новый исторический вестник. 2005. № 1 (13). С. 5–22. URL: http://www.nivestnik.ru/2005_2/1.shtml#_ednref54

Шкаренков П. П. Римская традиция в варварском мире: Флавий Кассиодор и его эпоха. М., 2004.

Школа и педагогическая мысль средних веков, Возрождения и начала нового времени. М., 1991.

Якобсон А. Л. Закономерности в развитии средневековой архитектуры IX–XV вв. Л., 1988.

Янсон Х. В., Янсон Э. Ф. Основы истории искусств. СПб., 1996.

* * *