

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Институт филологии и журналистики

Кафедра русской и зарубежной литературы

# История русской литературы

Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки  
«Филология» профиль подготовки «Отечественная филология»

## Часть первая

Под редакцией Ю. Н. Борисова

Саратов, 2018

УДК[882.09 + 398 (470)](073)  
ББК83.3(2Рос=Рус)1 – 923 + 82.3(2Рос=Рус) - 923  
И90

Авторы (кандидаты филологических наук):  
Ю. Н. Борисов, Л. Г. Горбунова, Н. В. Новикова,  
О. В. Тимашова, О. А. Хвостова

И90 История русской литературы : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Филология» профиль подготовки «Отечественная филология». Ч. 1 / авторы: Ю. Н. Борисов, Л. Г. Горбунова, Н. В. Новикова, О. В. Тимашова, О. А. Хвостова ; под ред. Ю. Н. Борисова. Саратов, 2018. 104 с.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки 45.03.01 «Филология», профиль подготовки «Отечественная филология».

Программа разработана в 2016 г. (одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от 31 августа 2016 года, протокол №1).

Программа актуализирована в 2018 г. (одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы от 31 августа 2016 года, протокол № 1).

УДК[882.09 + 398 (470)](073)  
ББК83.3(2Рос=Рус)1 – 923 + 82.3(2Рос=Рус) - 923

© Авторы курсов, 2018

© Саратовский государственный университет, 2018

## ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Учебные курсы кафедры русской и зарубежной литературы ведутся для студентов дневного и заочного отделения Института филологии и журналистики на протяжении всех лет их учебы в университете.

Целями освоения дисциплины «История русской литературы» являются формирование у обучаемых целостного представления о русской литературе в ее историческом развитии и современном состоянии, о закономерностях литературного процесса, месте и роли литературы в истории и культуре современной России; введение студентов в мир непреходящих художественных ценностей и нравственно-философских идей отечественной литературы, раскрытие значения творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания, в осмыслении исторической реальности; научить студентов применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Изучаемый курс «История русской литературы» относится к базовой части цикла дисциплин бакалавриата очной формы обучения. Освоение русской литературы требует от обучающегося актуализировать и использовать для освоения нового материала дисциплин, входящих в базовую часть Гуманитарного, социального и экономического цикла: знаний в области истории, философии, без которых невозможно полноценное понимание закономерностей литературного процесса изучаемой эпохи. Курс «История русской литературы» методически и содержательно связан с такими дисциплинами, как «Теория литературы», «История зарубежной литературы», «История литературной критики». Освоение материала курса является необходимой основой для успешного овладения практическими навыками, формируемыми в таких курсах базовой и вариативной частей Профессионального цикла как «Современная русская литература», «Практикум по поэтической речи», «Литературно-критический практикум», «Спецсеминар».

В результате освоения дисциплины «История русской литературы» у студента формируются соответствующие компетенции:

- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;
- способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;

- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

- владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;

- владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:* основные положения и концепции в области истории литературы, этапы развития русской литературы в их фактической конкретности, предусмотренные программой произведения русских писателей, труды историков литературы, ведущих литературных критиков.

*Уметь:* раскрыть своеобразие художественных произведений и творчества писателей в их связи с историко-литературным контекстом; использовать основные понятия и термины литературоведения, приемы и методы анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; пользоваться научной, справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории русской литературы и создавать разного вида тексты: реферат научных источников, самостоятельный анализ художественного текста, рецензия на современное произведение отечественной литературы; применять полученные знания в научно-исследовательской деятельности.

*Владеть:* основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории русской литературы.

Основной формой промежуточной аттестации по курсу «История русской литературы» является экзамен, представляющий собой устный ответ на вопросы билета. Устная форма экзамена выявляет навыки устной коммуникации, способность студента к диалогу с преподавателем, умение аргументировано отстаивать свою точку зрения. На экзамене проверяются также навыки выразительного чтения поэтического текста, знание наизусть произведений крупнейших отечественных поэтов.

Основными видами учебных занятий по дисциплине «История русской литературы» являются лекции и практические занятия. Лекции носят обзорный, теоретический и конкретно-аналитический характер. Главная цель лекционного курса – дать последовательную картину развития русской литературы в её связях с историей и общественной ситуацией в России с древности до середины XX века. При проведении лекционных занятий используются активные и интерактивные формы.

Система практических занятий и индивидуальных заданий призвана сформировать и закрепить умение раскрыть своеобразие творчества писателя; навыки восприятия и анализа текстов различной эстетической природы, разных жанров и стилей, с использованием системы основных понятий и терминов литературоведения. При проведении практических занятий используются активные и интерактивные формы занятий (мозгового штурма, диспута и др.) Предусмотрены занятия-коллоквиумы с обсуждением научной литературы по отдельным проблемам истории русской литературы.

Необходимость освоения большого и разнообразного литературного материала предопределяет существенную долю самостоятельной работы студентов: умение пользоваться научной, справочной, методической литературой, владение навыками библиографического разыскания, знание основных библиографических источников и поисковых систем, использование современных информационных технологий (электронные библиотеки, электронные версии журналов, базы данных). В рамках лекционных занятий предусматриваются выступления обучающихся с самостоятельно подготовленными докладами и сообщениями реферативного типа по локальным темам или обзорами информации по конкретной теме. Активизируют самостоятельную работу студентов по освоению материалов курса, способствуют формированию навыков сбора, обработки, интерпретации информации предусмотренные программой письменные и творческие работы, экзаменационные вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение.

Обязательным дополнением к учебным занятиям являются тематические занятия и экскурсии, посвящённые отдельным значимым явлениям русской литературы, журналистики и книжной культуры в Зональной научной библиотеке СГУ, литературных музеях (Музей-усадьба Н. Г. Чернышевского, Дом русской литературы XX века – Государственный музей К. А. Федина), Саратовском государственном музее краеведения, Саратовском государственном художественном музее им. А. Н. Радищева и его филиалах. Предусматриваются встречи и мастер-классы известных специалистов по истории русской литературы XX века. По итогам посещения мероприятий предполагается написание отчётов в форме эссе.

В процессе подготовки письменных работ предполагаются индивидуальные консультации обучающихся преподавателем.

Для студентов с ОВЗ предполагается возможность частичного применения технологий дистанционного обучения (видеолекции, семинары, вебинары на портале дистанционного обучения образовательной организации или по электронной почте и др.).

Наличие в учебном корпусе wi-fi позволяет студентам с ОВЗ слушать видеолекции посредством системы skype.

Кроме того, преподаватель предоставляет студенту с ОВЗ электронные материалы (презентации, конспекты лекций и т.п.). Они могут быть предоставлены студенту в электронном виде (на внешнем носителе или по электронной почте) в случае необходимости.

Среди возможных перспектив: доступ через Интернет материалов лекционного курса (на сайтах <http://course.sgu.ru/course/category.php?id=29>, <http://library.sgu.ru/>)

Самостоятельная работа студентов включает в себя аналитическое чтение художественных произведений, входящих в список рекомендованной литературы, ведение читательского дневника, освоение учебно-методических источников, подготовка докладов, рефератов, контрольных работ, написание рецензий и эссе.

Основные формы текущего контроля: проверка читательского дневника, практические занятия, тесты, проверка письменных работ, представление творческих проектов. Тестирование направлено на проверку фактических знаний по теории и истории русской литературы. Письменная работа способствует формированию навыков литературоведческого анализа реферирования научной литературы, владения терминологическим аппаратом современной литературоведческой науки, навыками библиографического описания, методами и приемами письменной коммуникации, создания разных типов и видов текстов.

Для студентов с ОВЗ предполагается возможность частичного применения технологий дистанционного обучения (контроль письменных работ на портале дистанционного обучения образовательной организации или по электронной почте и др.). По наиболее проблемным разделам дисциплины (например, «Литература русского модернизма. Символизм», «Футуризм», «Литература метрополии 1920-х гг. Орнаментальная проза») возможна отчетность в форме написания реферата, конспекта и т.п., который присылается на электронную почту преподавателя.

### ***Программное обеспечение и Интернет-ресурсы***

Интернет-ресурсы ЗНБ СГУ, применяемые в учебном процессе при освоении дисциплины «История русской литературы»:

*Для читателей ЗНБ СГУ:*

BOOK.ru (<https://www.book.ru/cat/639/1>)

ЭБС Издательства «Лань»

([https://e.lanbook.com/books/1851#azykoznanie\\_i\\_literaturovedenie\\_0\\_header](https://e.lanbook.com/books/1851#azykoznanie_i_literaturovedenie_0_header))

ЭБС Znanium.com

ЭБС РУКОНТ (<https://rucont.ru/>)

*В открытом доступе:*

Электронная коллекция Библиотеки Конгресса США  
(<http://www.loc.gov/>)

Фундаментальная электронная библиотека «русская литература и фольклор» ([feb-web.ru](http://feb-web.ru))

Windows 8 Профессиональная 64-разрядная (операционная система; лицензия)

Пакет Microsoft Office профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access; лицензия)

Возможность использования мультимедийных средств и программного обеспечения, оргтехники, теле- и аудиоаппаратуры (в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

**Данные для учета успеваемости студентов в БАРС**  
(Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности)

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	17	0	34	19	0	0	30	100
2	16	0	32	22	0	0	30	100
3	17	0	34	19	0	0	30	100
4	16	0	32	22	0	0	30	100
5	17	0	34	19	0	0	30	100

**Структура и содержание дисциплины «История русской литературы»**  
(общая трудоемкость дисциплины составляет 27 зачетных единиц, 972 часа)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практические занятия	семинары	самостоятельная работа	
<b>Раздел 1. Древняя русская литература (XI – XVII века)</b>								
1.	Введение.	1	1	2	2	0	1	Работа на практических занятиях
2.	Тема 1. Начальный период формирования древнерусской литературы (конец X – первая половина XI в.).	1	2-3	4	2	0	1	Работа на практических занятиях
3.	Тема 2. Литература Киевской Руси (середина XI – XII вв.). Характеристика исторических условий. Особенности литературного развития.	1	3-9	4	14	0	7	Работа на практических занятиях
4.	Тема 3. Литература периода феодальной раздробленности (XIII – первой половины XIV вв.).	1	5-7	6	0	0	3	Письменная работа № 1
5.	Тема 4. Литература периода объединения Северо-восточной Руси и начала формирования русского централизованного государства (конец XIV – XV вв.).	1	8-10	6	2	0	1	Работа на практических занятиях
6.	Тема 5. Литература периода укрепления единого централизованного государства (конец XV – XVI вв.). Исторические условия. Особенности литературного развития.	1	11-13	6	0	0	0	
7.	Тема 6. Литература формирующейся нации (XVII в.).	1	11-16	4	12	0	6	Работа на практических занятиях



8.	Заключение.	1	17	2	2	0	3	Письменная работа № 2 Письменная работа № 3
<b>Итого в 1 семестре</b>				<b>34</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>22</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>								<b>Экзамен</b>
<b>Раздел 2. Литература XVIII – первой четверти XIX века</b>								
1.	Введение.	2	1	2	0	0	1	
2.	Тема 1. Становление новой русской литературы в XVIII – первой четверти XIX века: основные закономерности и периодизация	2	2	2	0	0	1	
3.	Тема 2. Основные черты русской литературы и культуры первой трети XVIII в.	2	3	2	0	0	1	
4.	Тема 3. Русский классицизм как литературное направление	2	4	2	0	0	1	
5.	Тема 4. Сатирическая поэзия А. Д. Кантемира	2	1	0	2	0	1	Работа на практических занятиях
6.	Тема 5. Творчество М. В. Ломоносова. Поэтический строй ломоносовской оды.	2	2	0	2	0	1	Работа на практических занятиях
7.	Тема 6. Драматургия А. П. Сумарокова	2	5	2	0	0	1	
8.	Тема 7. Новые тенденции литературного развития в последней трети XVIII века. Сатирическая журналистика.	2	3	0	2	0	1	Работа на практических занятиях
9.	Тема 8. Драматургия последней трети XVIII века	2	6	2	0	0	1	
10.	Тема 9. Д. И. Фонвизин – комедиограф	2	4	0	2	0	1	Работа на практических занятиях
11.	Тема 10. Русская поэма последней трети XVIII века.	2	7	2	0	0	1	
12.	Тема 11. Поэзия Г. Р. Державина	2	8, 5-6	2	4	0	1	Работа на практических занятиях
13.	Тема 12. Художественно-публицистическая книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»	2	7-9	0	6	0	1	Работа на практических занятиях

14.	Тема 13. Творчество Н. М. Карамзина	2	9, 10-11	2	4	0	1	Работа на практических занятиях
15.	Тема 14. Литературно-общественное движение первой четверти XIX в. Романтизм как литературное направление	2	10	2	0	0	1	
16.	Тема 15. Поэзия В. А. Жуковского	2	11, 12	2	2	0	1	Работа на практических занятиях
17.	Тема 16. Поэзия К. Н. Батюшкова	2	12, 13	2	2	0	1	Работа на практических занятиях
18.	Тема 17. Из истории литературной полемики 1810-х годов	2	13	2	0	0	1	
19.	Тема 18. Басенное творчество И. А. Крылова	2	14	2	0	0	1	
20.	Тема 19. Гусарская лирика Д. И. Давыдова	2		0	0	0	2	
21.	Тема 20. Поэты-декабристы	2	15, 14	2	2	0	1	Работа на практических занятиях
22.	Тема 21. Творчество А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума»	2	15-16	0	4	0	1	Работа на практических занятиях
23.	Заключение	2	16	2	0	0	3	Письменная работа
	<b>Итого во 2 семестре</b>			<b>32</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>26</b>	
	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>экзамен</b>
<b>Раздел 3. Литература первой трети XIX века</b>								
1.	Введение.	3	1	1	0	0	2	
2.	Тема 1. Пушкин, Лермонтов, Гоголь в литературном процессе первой трети XIX в.	3	1	1	2	0	5	Работа на практических занятиях
3.	Тема 2. А. С. Пушкин: этапы творческого пути	3	2	2	0	0	5	
4.	Тема 3. Пушкин-лирик	3	3-4, 2	4	2	0	6	Работа на практических занятиях
5.	Тема 4. Жанр поэмы в творчестве Пушкина: эволюция и поэтика	3	5, 3	2	2	0	5	Работа на практических занятиях

6.	Тема 5. «Евгений Онегин»: роман в стихах в контексте творчества поэта	3	6, 4-6	2	6	0	10	Работа на практических занятиях
7.	Тема 6. Драматургия Пушкина: «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии»	3	7-8	4	0	0	7	
8.	Тема 7. Проза Пушкина: от цикла повестей к историческому роману	3	9-10, 7-9	4	6	0	7	Работа на практических занятиях
9.	Тема 8. Творчество М. Ю. Лермонтова: универсализм художественного мира поэта	3	11-12	4	0	0	5	
10.	Тема 9. Герой Лермонтова: лирика – поэмы – роман	3	13, 10-11	2	4	0	5	Работа на практических занятиях
11.	Тема 10. Становление художественного мира Н. В. Гоголя. Повести 1830-х гг.	3	14-15, 12	4	2	0	7	Работа на практических занятиях
12.	Тема 11. Гоголь-драматург	3	16, 13-14	2	4	0	5	Работа на практических занятиях
13.	Тема 12. Поэма «Мёртвые души» и духовная проза Гоголя	3	17, 15-17	2	6	0	7	Работа на практических занятиях
<b>Итого в 3 семестре</b>				<b>34</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>76</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>								<b>экзамен</b>
<b>Раздел 4. Литература 1840–1860-х гг.</b>								
1.	Введение.	4	1	2	0	0	2	
2.	Тема 1. «Сороковые годы» в истории русской литературы и культуры.	4	2	2	0	0	2	
3.	Тема 2. «Натуральная школа», ее мировоззренческие и художественные принципы.	4	3, 1	2	2	0	2	Работа на практических занятиях
4.	Тема 3. Литературная, публицистическая и общественная деятельность А. И. Герцена.	4	4-5, 2-3	4	4	0	4	Работа на практических занятиях
5.	Тема 4. Творческий путь И. С. Тургенева	4	6-7, 4-7	4	10	0	6	Работа на практических занятиях
6.	Тема 5. Творческий путь И. А. Гончарова.	4	8-9, 8-10	4	6	0	6	Работа на практических занятиях

7.	Тема 6. Литературное движение 1860-х годов.	4	10	2	0	0	2	
8.	Тема 7. Н. Г. Чернышевский – писатель, критик, общественный деятель.	4	11, 11-12	2	4	0	4	Работа на практических занятиях
9.	Тема 8. Влияние эстетических принципов Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова в произведениях писателей-разночинцев Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов, Ф. М. Решетников).	4	12-13, 13	4	0	0	4	Работа на практических занятиях
10.	Тема 9. Драматургия. Творчество А. Н. Островского	4	14-15, 14-16	4	6	0	6	Работа на практических занятиях
11.	Заключение	4	16	2	0	0	6	Письменная работа
	<b>Итого в 4 семестре</b>			<b>32</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>44</b>	
	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>экзамен</b>
<b>Раздел 5. Литература последней трети XIX века (1870–1890-е годы)</b>								
1.	Введение.	5	1, 1-3	2	6	0	1	Работа на практических занятиях
2.	Тема 1. Лирика Ф. Тютчева.	5	2, 4	2	2	0	1	
3.	Тема 2. Лирика А. Фета	5	3	2	0	0	0	
4.	Тема 3. Лирика и поэмы Н. Некрасова	5	4-5	2	2	0	1	Работа на практических занятиях
5.	Тема 4. Творческие открытия Ф. Достоевского 1840-х годов («Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи»)	5	5	2	0	0	0	
6.	Тема 5. Ф. Достоевский в 1860-е годы («Записки из Мёртвого дома», «Записки из подполья», «Преступление и наказание»)	5	6, 6-7	2	4	0	2	Работа на практических занятиях
7.	Тема 6. «Две бездны» в героях Ф. Достоевского (по романам «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»)	5	7	2	0	0	1	
8.	Тема 7. М. Салтыков-Щедрин: сатирическая типизация в «Губернских очерках» и «Помпадурах и помпадуршах»	5	8	2	0	0	1	

9.	Тема 8. Сюжеты и герои сатирического романа М. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	5	9, 8-9	2	4	0	0	Работа на практических занятиях
10.	Тема 9. «Сказки для детей изрядного возраста» и «Современная идиллия» М. Салтыкова-Щедрина	5	10	2	0	0	1	
11.	Тема 10. Доэпопейный Л. Толстой: автобиографическая трилогия, «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи души». Метод «диалектики души»	5	11, 10-11	2	4	0	1	Коллоквиум
12.	Тема 11. «Война и мир» как кульминационный этап творческих исканий Л. Толстого первого периода	5	12, 12-13	2	2	0	2	Работа на практических занятиях
13.	Тема 12. Роман Л. Толстого «Анна Каренина»	5	13	2	0	0	1	
14.	Тема 13. Л. Толстой трёх последних десятилетий	5	14-14	2	2	0	0	Работа на практических занятиях
15.	Тема 14. Ранняя и зрелая проза А. Чехова	5	15-15	2	4	0	1	Работа на практических занятиях
16.	Тема 15. Драматургия А. Чехова	5	16, 16-17	2	4	0	2	Работа на практических занятиях
17.	Тема 16. Романы, повести, рассказы Н. Лескова	5	17	1	0	0	1	
18.	Тема 17. Публицистика и проза В. Короленко, рассказы и повести В. Гаршина	5	17	1	0	0	1	
	<b>Итого в 5 семестре</b>			<b>34</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	
	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>экзамен</b>
	<b>ВСЕГО</b>			<b>166</b>	<b>166</b>		<b>185</b>	

## Содержание разделов дисциплины

Л. Г. Горбунова

### Раздел 1. Древняя русская литература (XI – XVII века)

#### **Введение.**

Древнерусская литература – начальный этап становления русской литературы. Историография. Обзор современной научной литературы. Характеристика учебников, изданий текстов, исследований, справочников и энциклопедий. Вопросы текстологии в древнерусской литературе. Проблема периодизации. Древнерусская литература и её связь с историей и христианской религией.

Особенности древнерусской литературы на разных этапах её развития. Жанры и стили.

#### **Тема 1. Начальный период формирования древнерусской литературы (конец X – первая половина XI в.).**

Древнехристианская книжность (апокрифы, жития). Библия как памятник мировой культуры: структура, содержание, литературное значение. Светские переводные произведения. Значение переводных памятников для развития древнерусской литературы.

#### **Тема 2. Литература Киевской Руси (середина XI – XII вв.). Характеристика исторических условий. Особенности литературного развития.**

Историко-публицистические жанры Киевского периода. Стиль монументального историзма. а) «Повесть временных лет» как литературный памятник. История формирования (гипотезы А. Шахматова и Д. Лихачёва). Основные своды: Древнейший Киевский свод, Никоновский свод, Несторовский свод. б) «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения. Своеобразие историзма «Слова». «Слово» и летописные повести о походе князя Игоря. Автор и герои-князья. Особенности композиции. Жанр. Художественно-поэтический строй. Фольклорное начало.

Религиозно-дидактическая и нравственная проблематика в памятниках Киевского периода – ораторской прозе, поучениях, житиях. а) Ораторская проза. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. Темы, композиция, стилевые приёмы. Литературное значение памятника. б) «Поучение» Вл. Мономаха, его литературное, нравственное и политическое значение. в) Формирование оригинальной житийной литературы в «Повести временных лет» (о кончине Ольги, об убиении Бориса и Глеба, о кончине Феодосия Печерского). Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе» как княжеское житие. «Чтение о житии и погублении Бориса и Глеба» Нестора. «Житие Феодосия Печерского» Нестора как церковное житие. г) Начало жанра «хождений» (паломнической литературы). «Хождение игумена Даниила».

### **Тема 3. Литература периода феодальной раздробленности (XIII – первой половины XIV вв.).**

Развитие «областных» литератур. а) «Киево-Печерский патерик». История формирования. Состав. Отражение русской жизни, монастырского быта, взаимоотношений монастыря с князьями. Образы монахов и князей. Сюжетное начало. Функции фантастики. б) «Моление» и «Слово» Даниила Заточника как памятник литературы северо-восточной Руси. Редакции. Темы. Элементы сатиры. Стиль. Проблема автора.

Воинские повести в эпоху начала татаро-монгольского нашествия («Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем»). Особенности жанра воинской повести. Композиция. Фольклорные мотивы. «Слово о погибели русской земли» как лирико-публицистическое сочинение.

Развитие житийной литературы. «Житие Александра Невского» как образец княжеского жития. Черты воинской повести. Особенности изображения человека в литературе этого периода.

### **Тема 4. Литература периода объединения Северо-восточной Руси и начала формирования русского централизованного государства (конец XIV – XV вв.).**

Историческая обстановка. Возвышение Московской Руси. Московская литература. Культура Руси XIV-XV вв.

Развитие жанра воинской повести. Летописная повесть о Куликовской битве, «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»). Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве».

Экспрессивно-эмоциональный стиль, его становление и развитие: «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. Герои и способы их изображения. Абстрактный психологизм. Изменения в агиографическом жанре. Особенности стиля «плетения словес». «Слово о житии и преставлении великого кн. Дмитрия Ивановича» как произведение панегирического жанра. Соединение черт воинской повести и княжеского жития.

Развитие «местных» литератур (Новгородской, Псковской, Тверской). Эволюция жанра хождения к середине XV в. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Историческое и легендарное в произведении. Жанр легендарной повести в новгородской литературе. «Повесть о путешествии Иоанна на бесе в Иерусалим» и «Повесть о посаднике Щиле». Фольклорные и агиографические элементы.

### **Тема 5. Литература периода укрепления единого централизованного государства (конец XV – XVI вв.). Исторические условия. Особенности литературного развития.**

Публицистика в конце XV – XVI вв. Историческая основа расцвета публицистики. Жанры. Сочинения митрополита Даниила, Максима Грека, Ивана Пересветова как выражение разных идеологических и стилевых

явлений. Переписка Ивана Грозного с А. Курбским, её литературное и историческое значение.

Объединительные начала в литературе XVI в. Обобщающие произведения середины XVI в.: «Великие Четы-Минеи» митрополита Макария, общерусские летописные своды, «Степенная книга царского родословия». «Домострой» как памятник русской жизни XVI в. Литературные элементы произведения.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как первая светская бытовая повесть. Тема любви. Исторические реалии и социальные мотивы. Приемы изображения героев. Жанровое своеобразие произведения (фольклорное начало и житийная традиция).

### **Тема 6. Литература формирующейся нации (XVII в.).**

Литература первой половины XVII в. Историческое своеобразие эпохи. Рост демократических элементов в литературе, начало процесса обмирщения культуры. а) Эволюция агиографического жанра. «Житие Юлиании Лазаревской» Дружины Осорьина. Изображение жизни и быта дворянской усадьбы конца XVI – начала XVII в. Приемы раскрытия характера героини. Черты светской биографии в повести-житии. Стиль. б) Новые явления в жанре воинской повести. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков», её историческая основа, авторство. Жанровое своеобразие. Роль деловой письменности и фольклора в формировании стиля произведения. Новый герой повести. Эволюция исторического повествования ко второй половине XVII в. «Повесть о начале Москвы», «Повесть об основании Тверского Отроча монастыря». Усиление роли вымысла. Тема любви.

Литература второй половины XVII в. Усиление светского начала. Появление новых жанров. а) Бытовые повести, их проблематика, жанровое своеобразие. Жизненный выбор героя и его судьба в «Повести о Горе-Злочастии». Характер художественного обобщения. Связи с устным народным творчеством. Книжные элементы. Соединение различных жанровых традиций (фольклорных и книжных) в «Повести о Савве Грудцыне». Романическое начало в сюжете, конфликте и бытовом фоне произведения. Исторические реалии и их роль. Функции фантастики. Значение любовной интриги в сюжете. Приёмы раскрытия характера героя. «Повесть о Фроле Скобееве» как произведение авантюрно-бытового характера. Новеллистический тип сюжета. Социальная проблематика. Новое решение темы судьбы молодого человека. Фрол Скобеев – герой нового типа. Историческая фактичность и вымысел в изображении действующих лиц и событий. Юмор. Стиль. б) Развитие демократической сатиры и её связь с сатирическими элементами в литературе предшествующих эпох Исторические причины возникновения и расцвета во второй половине XVII в. Жанры. Объекты осмеяния. Обличение «неправедных» судей и системы судопроизводства в «Повести о Шемякином суде» и в «Повести о Ерше Ершовиче». Композиция и её соотношение с судебной деловой практикой. Приёмы сатирического осмеяния и создания ко-



мического. Связи со сказочной традицией. Антиклерикальная сатира («Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике» и др.). Пародирование. Особенности стиля. в) Раскол как религиозно-социальное явление и его отражение в литературе. Протопоп Аввакум и его сочинения. «Житие протопопа Аввакума». Отражение в нем социальных противоречий эпохи. Бытовые зарисовки и этнографические элементы. Личность Аввакума, его мировоззрение и их воплощение в «Житии». Психологизм. Сочетание нового и традиционного в сюжете, характере героя и способах его изображения, в построении произведения, в языке и стиле. Проблема жанра. «Житие» – первый опыт литературной автобиографии. г) Проблема барокко. Появление книжной поэзии. Творчество Симеона Полоцкого. Возникновение русского придворного театра. Репертуар и особенности драматургии (пьеса «Иудифь»). Школьный театр и пьесы Симеона Полоцкого («Комедия притчи о блудном сыне»).

### **Заключение.**

Начало процесса сближения русской литературы с западноевропейской. Значение переводной литературы. Истоки литературного развития в XVII в.

### ***Тематика и формы письменных работ, докладов, сообщений по первому разделу дисциплины:***

*I Отчёт о посещении Саратовского государственного художественного музея им. А. Н. Радищева*

*II Отчёт о посещении музея Отдела редких книг ЗНБ СГУ*

*III Письменная работа «"Слово о полку Игореве" – памятник XII века»*

- «Повесть временных лет» как исторический источник «Слова о полку Игореве».
- Общее и различное в принципах изображения событий и героев в «Слове» и в Ипатьевской летописи, излагающей события похода князя Игоря
- Реально-исторический и филологический комментарий к тексту «Слова» в различных изданиях памятника.
- Переводы и переложения «Слова...» (прозаические и поэтические формы).
- Архитектурные сооружения в «Слове», их содержательное и художественное значение.
- Княжеский быт в «Слове о полку Игореве».
- Природа в «Слове о полку Игореве» и в русской волшебной сказке.
- География событий, изображенных в «Слове».
- Нравственные ценности в осмыслении автора «Слова о полку Игореве».
- Плачи в «Слове», их содержательное и эмоциональное значение, место в композиции.

- Проблема жанра «Слова о полку Игореве» в исследованиях Д. С. Лихачёва разных лет.
- Символика победы, символика поражения и гибели в «Слове».
- Когда было написано «Слово о полку Игореве»?
- Автор «Слова о полку Игореве».
- А.С. Пушкин в работе над «Словом о полку Игореве».

## ЛИТЕРАТУРА

### *а) основная*

1. Менделеева, Д. С. История литературы Древней Руси. 2-е изд. Москва, 2012.
2. Гудзий, Н. К. История древнерусской литературы. 8-е изд. Москва, 2003.
3. История русской литературы X – XVII вв. / под ред. Д.С. Лихачева. 2-е изд. Москва, 1985.
4. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник. 8-е изд. Москва, 2006.

### *б) дополнительная*

5. Самосюк, Г. Ф. История древней русской литературы // Учебные курсы кафедры истории русской литературы и фольклора : пособие для студентов филологического факультета. Саратов, 2003. С. 52-71.
6. Фокеев, А. Л. Устное народное творчество и древнерусская литература. 3-е изд. Саратов, 2013. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://library.sgu.ru>.

### *в) рекомендуемая*

#### *Художественные тексты*

1. Библия
2. Апокрифы
3. «Повесть временных лет»
4. «Слово о Законе и Благодати» митроп. Илариона
5. «Поучение» Владимира Мономаха
6. «Сказание о Борисе и Глебе»
7. «Житие Феодосия Печерского» Нестора
8. «Хождение игумена Даниила»
9. «Слово о полку Игореве»
10. «Киево-Печерский патерик»
11. «Моление» и «Слово» Даниила Заточника
12. «Повесть о битве на Калке»
13. «Повесть о нашествии Батыя на Рязань»
14. «Повесть о житии Александра Невского»
15. «Слово о погибели Русской земли»
16. «Слово о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича»

17. «Задонщина»
18. «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого
19. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого
20. «Хождение за три моря Афанасия Никитина»
21. «Повесть о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на беге в Иерусалим»
22. «Повесть о новгородском посаднике Щиле»
23. «Переписка Ивана IV и А. Курбского»
24. «Домострой»
25. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая Еразма
26. «Житие Юлиании Лазаревской» Дружины Осорьина
27. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков»
28. «Повести о начале Москвы»
29. «Повесть об основании Тверского Отроча монастыря»
30. «Повесть о Горе-Злочастии»
31. «Повесть о Савве Грудцыне»
32. Повесть о Фроле Скобееве
33. «Повесть о Шемякином суде»
34. «Повесть о Ерше Ершовиче»
35. «Калязинская челобитная»
36. «Повесть о бражнике»
37. «Житие протопопа Аввакума»
38. Произведения Симеона Полоцкого

### **Учебная и научная**

1. Архангельская А. В., Пауткин А. А. Русская литература XI – XVII вв. Москва, 2003.
2. Акимова Т. Москва, Архангельская В. К. Практические занятия, коллоквиумы, контрольные работы по древнерусской литературе. Саратов, 1973.
3. Литература Древней Руси : хрестоматия / сост. Л. А. Дмитриев ; под ред. Д. С. Лихачева. Москва, 1990.
4. Изборник. Москва, 1969.
5. Хрестоматия по древней русской литературе / сост. Н. К. Гудзий. Москва, 2002.
6. Хрестоматия по древнерусской литературе / сост. Н. И. Прокофьев. Москва, 2005.
7. Памятники литературы Древней Руси : в 12 т. Москва, 1978–1993.
8. Библиотека литературы Древней Руси : в 20 т. Ленинград, 1997–2005.
9. История русской литературы : в 4 т. Т. 1: Древнерусская литература. Литература XVIII века. Ленинград, 1980.
10. Древнерусская литература в исследованиях / сост. В. В. Кусков. Москва, 2003.

11. *Лихачев, Д.С.* Работа древнерусского книжника. Основные понятия истории текста // Лихачёв Д. С. Текстология. На материале русской литературы XI–XVII вв. Москва ; Ленинград 1962. Гл. 1, 3.

12. *Лихачев, Д.С.* «Повесть временных лет» : историко-литературный очерк // Повесть временных лет. М.; Ленинград, 1950. (Литературные памятники). Ч. 2; *Лихачев, Д.С.* «Повесть временных лет» // Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси. Москва, 1975; *Лихачёв Д. С.* Избранные работы : в 3 т. Т. 2. Ленинград, 1985.

13. *Лихачев, Д.С.* Поэтика древнерусской литературы; 3-е изд. Москва, 1979.

14. *Лихачев, Д.С.* Человек в литературе Древней Руси; 2-е изд. Москва, 1970.

15. *Рыбаков, Б.А.* «Слово о полку Игореве» и его современники. Москва, 1971.

16. *Лихачев, Д. С.* «Слово о полку Игореве» и культура его времени; 2-е изд. Москва, 1985.

17. *Еремин, И. П.* Жанровая природа «Слова о полку Игореве» // *Еремин, И. П.* Литература Древней Руси : этюды и характеристики. Москва ; Ленинград 1966. С. 144-163.

18. *Адрианова-Перетц, В. П.* «Слово о полку Игореве» и устная народная поэзия // *Адрианова-Перетц, В. П.* Древнерусская литература и фольклор / под ред. В.П. Адриановой-Перетц. Москва ; Ленинград, 1950. С. 291-319.

19. *Адрианова-Перетц, В.П.* «Слово о полку Игореве» и «Задонщина» // «Слово о полку Игореве» – памятник XII в. / отв. ред. Д. С. Лихачев. Москва ; Ленинград, 1962. С. 131-168.

20. *Адрианова-Перетц, В.П.* У истоков русской сатиры // Русская демократическая сатира XVII в / подгот. текстов, ст. и коммент. В. П. Адриановой-Перетц ; отв. ред. Д.С. Лихачев. Москва, 1977.

21. Истоки русской беллетристики: возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Ленинград, 1970.

#### *Справочники и энциклопедии*

1. Литература и культура Древней Руси: словарь-справочник / под ред. В. В. Кускова. Москва, 1994.

2. Словарь книжников и книжности Древней Руси / отв. ред.: Д. С. Лихачев, М. Д. Буланин. Вып. 1–3. СПб., 1987–2005.

3. Литература Древней Руси: биобиблиогр. словарь / под ред. О. В. Творогова. Москва, 1996.

4. «Слово о полку Игореве»: словарь-справочник / сост. В. Л. Виноградова. М.; Ленинград, 1965–1984. Вып. 1-6.

5. *Булахов, М.Г.* «Слово о полку Игореве» в литературе, искусстве, науке : краткий энциклопедический словарь / под ред. Л. А. Дмитриева. Минск, 1989.

6. Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: в 5 т. / отв. ред. О. В. Творогов. СПб., 1995.

### *Интернет-ресурсы*

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) [Электронный ресурс]: полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам / Фонд ФЭБ ; ИМЛИ РАН ; НТЦ «Информрегистр». Электрон. данные. Москва, 2002 - . URL: <http://feb-web.ru/> (дата обращения: 22.08.2018). Загл. с экрана. Яз. рус. + англ. версия.

2. Электронная библиотека [Электронный ресурс]: электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН : интернет-портал / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Электрон. данные. Санкт-Петербург, 2006 - . URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/> (дата обращения: 22.08.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

3. Древнерусская литература. Антология. Историко-литературный сайт [Электронный ресурс] : сайт. URL: <http://old-ru.ru/> (дата обращения: 22.08.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

### **Вопросы к экзамену:**

1. Своеобразие древнерусской литературы.  
2. Особенности древнерусской литературы на разных этапах ее исторического развития. Периодизация.

3. Жанры и стили древнерусской литературы.

4. Древняя Христианская книжность. Библия (структура, содержание отдельных легенд, притч, мифов). Апокрифы. Жития. Светские переводные произведения (исторические хроники, повести, «естественнонаучные» сочинения). Значение переводной литературы в развитии национальной русской литературы.

5. Устные и письменные источники «Повести временных лет». Состав и содержание Древнейшего Киевского свода. Повесть временных лет и фольклор.

6. История создания Повесть временных лет. Состав и содержание отдельных сводов (Никоновского, Несторовского). Личность летописцев. Значение Киево-Печерского монастыря в летописании.

7. Жанры и стили летописи. Литературное значение Повесть временных лет.

8. Торжественная проповедь Киевского периода («Слово о Законе и Благодати» Илариона). Литературное значение произведений ораторского жанра.

9. Оригинальные русские жития XI–XII вв. («Сказание о Борисе и Глебе»; «Чтение о житии Бориса и Глеба» и «Житие Феодосия Печерского» Нестора). Содержание, композиция. Значение религиозной фантастики. Элементы психологизма.

10. «Поучение» Владимира Мономаха, его нравственно-историческое и литературное значение.

11. «Слово и полку Игореве». История открытия и изучения памятника. А.С. Пушкин о «Слове».

12. «Слово о полку Игореве» и летописная повесть о походе Игоря Святославича (по Ипатьевскому списку). Идеиное и художественное своеобразие «Слова».

13. Историческая действительность в «Слове», характер исторических отступлений. Исторические взгляды автора.

14. Образы князей в «Слове». Игорь и Всеволод. Стилль монументального историзма в «Слове».

15. Композиция «Слова» и ее роль в раскрытии идейного смысла произведения.

16. Жанровая специфика «Слова». Определения жанра разными учеными (И.П. Еремин, Д.С. Лихачев, В.П. Адрианова-Перетц, В.В. Кусков, А.С. Орлов).

17. Автор «Слова». Социальная принадлежность, политические идеалы, религиозные воззрения; художественно-эстетические принципы. Гипотезы об авторстве.

18. Художественно-поэтический строй «Слова» (метафоры, сравнения, эпитеты, символика, ритмика).

19. «Слово» и «Задонщина» (тема, сюжет, композиция). Споры в науке о времени возникновения «Слова» и «Задонщины».

20. «Слово» и фольклор.

21. Природа в «Слове», ее реальное и символическое значение.

22. Образ Бояна и образ автора (соотнесенность поэтической манеры).

23. Черты воинской повести в «Слове» (тема, сюжет, герои, военно-феодалная терминология, традиционные стилистические формулы).

24. Образ Святослава, великого киевского князя. Значение образа в раскрытии главной мысли «Слова». Его место в композиции памятника. Способы изображения.

25. Плачи в содержании и композиции «Слова» (Плач Ярославны, плач русских жен, плач матери Ростислава). Связь с фольклорной традицией, книжное начало.

26. Лирические, исторические и публицистические отступления в «Слове», их значение.

27. Киево-Печерский патерик. История формирования, состав, образы монахов и князей. Художественная функция и значение религиозной фантастики.

28. «Хождение игумена Даниила». Черты паломнической литературы. Содержание. Литературное значение памятника. Эволюция жанра хождений. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина: особенности жанра путевых записок. Личность автора.

29. «Моление» и «Слово» Даниила Заточника. Новые нравственные идеи. Время создания памятников. Социальная принадлежность автора. Особенности стилия. В.Г. Белинский об авторе.

30. Формирование жанра воинской повести в Древней Руси (летописные сюжеты о военных походах, «Повесть о нашествии Батые на Рязань», «Слово о погибели русской земли»).

31. «Повесть о житии Александра Невского» (XIII в.) Черты агиографического жанра и воинской повести.

32. «Слово о житии и преставлении великого князя Димитрия Ивановича». Воплощение в нем особенностей житийного жанра и воинской повести конца XIV – начала XV вв.

33. Повести Куликовского цикла: летописная повесть о Куликовской битве, «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина».

34. Экспрессивно-эмоциональный стиль конца XIV – начала XV вв. «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого. Изменения в агиографическом жанре. Особенности стиля «плетения словес». «Житие Сергия Радонежского»: сюжет, герой, стиль.

35. Новгородская литература XV в. («Повесть о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе», «Повесть о новгородском посаднике Щиле», сказания о конце Новгорода).

36. Развитие публицистики в XVI в. Жанры, стили (произведения Максима Грека, митрополита Даниила, Ивана Пересветова). Переписка А. Курбского с Иваном Грозным, ее историческое содержание и литературное значение.

37. Обобщающие произведения XVI в. («Великие Четьи-Минеи», общерусские летописные своды, «Степенная книга царского родословия», «Домострой»).

38. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Элементы агиографии. Фольклорное начало. Проблематика.

39. Эволюция жанра исторической повести в XVII в. (от «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков» к «Сказаниям о начале Москвы», «Повести об основании Тверского отрока монастыря»).

40. Изменения в агиографическом жанре в XVII в.: «Житие Юлиании Лазаревской» Дружины Осорьина, «Житие протопопа Аввакума».

41. Бытовые повести XVII в. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»). Жанровые признаки. Сюжет. Конфликты. Характеры. Соотношение бытового начала и исторического материала. Функции фантастики.

42. Демократическая сатира XVII в. («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике» и др.). Объекты осмеяния. Приемы создания комического.

43. Проблема барокко в русской литературе второй половины XVII в. Творчество Симеона Полоцкого.

44. Начало русского театра и драматургии. Характеристика репертуара.

45. «Житие протопопа Аввакума» как произведение старообрядческой литературы. Проблема жанра. Основные темы и образы. Отражение эпохи

в основных ее конфликтах. Бытовые зарисовки. Особенности стиля. Литературное значение памятника.

46. Вопросы текстологии в древнерусской литературе. Основные понятия истории текста (редакция, извод, архетип, текст и др.). Работа древнерусского книжника.

47. Древнерусская литература и современность (гражданско-патриотическое, нравственное и художественно-эстетическое значение древнерусских памятников).

48. Энциклопедии, справочные издания по истории древнерусской литературы.

49. Своеобразие древнерусской литературы.

50. Особенности древнерусской литературы на разных этапах ее исторического развития. Периодизация.

51. Жанры и стили древнерусской литературы.

52. Древняя Христианская книжность. Библия (структура, содержание отдельных легенд, притч, мифов). Апокрифы. Жития. Светские переводные произведения (исторические хроники, повести, «естественнонаучные» сочинения). Значение переводной литературы в развитии национальной русской литературы.

53. Устные и письменные источники «Повести временных лет». Состав и содержание Древнейшего Киевского свода. Повесть временных лет и фольклор.

54. История создания Повесть временных лет. Состав и содержание отдельных сводов (Никоновского, Несторовского). Личность летописцев. Значение Киево-Печерского монастыря в летописании.

55. Жанры и стили летописи. Литературное значение Повесть временных лет.

56. Торжественная проповедь Киевского периода («Слово о Законе и Благодати» Илариона). Литературное значение произведений ораторского жанра.

57. Оригинальные русские жития XI–XII вв. («Сказание о Борисе и Глебе»; «Чтение о житии Бориса и Глеба» и «Житие Феодосия Печерского» Нестора). Содержание, композиция. Значение религиозной фантастики. Элементы психологизма.

58. «Поучение» Владимира Мономаха, его нравственно-историческое и литературное значение.

59. «Слово и полку Игореве». История открытия и изучения памятника. А.С. Пушкин о «Слове».

60. «Слово о полку Игореве» и летописная повесть о походе Игоря Святославича (по Ипатьевскому списку). Идейное и художественное своеобразие «Слова».

61. Историческая действительность в «Слове», характер исторических отступлений. Исторические взгляды автора.



62. Образы князей в «Слове». Игорь и Всеволод. Стиль монументального историзма в «Слове».

63. Композиция «Слова» и ее роль в раскрытии идейного смысла произведения.

64. Жанровая специфика «Слова». Определения жанра разными учеными (И.П. Еремин, Д.С. Лихачев, В.П. Адрианова-Перетц, В.В. Кусков, А.С. Орлов).

65. Автор «Слова». Социальная принадлежность, политические идеалы, религиозные воззрения; художественно-эстетические принципы. Гипотезы об авторстве.

66. Художественно-поэтический строй «Слова» (метафоры, сравнения, эпитеты, символика, ритмика).

67. «Слово» и «Задонщина» (тема, сюжет, композиция). Споры в науке о времени возникновения «Слова» и «Задонщины».

68. «Слово» и фольклор.

69. Природа в «Слове», ее реальное и символическое значение.

70. Образ Бояна и образ автора (соотнесенность поэтической манеры).

71. Черты воинской повести в «Слове» (тема, сюжет, герои, военно-феодалная терминология, традиционные стилистические формулы).

72. Образ Святослава, великого киевского князя. Значение образа в раскрытии главной мысли «Слова». Его место в композиции памятника. Способы изображения.

73. Плачи в содержании и композиции «Слова» (Плач Ярославны, плач русских жен, плач матери Ростислава). Связь с фольклорной традицией, книжное начало.

74. Лирические, исторические и публицистические отступления в «Слове», их значение.

75. Киево-Печерский патерик. История формирования, состав, образы монахов и князей. Художественная функция и значение религиозной фантастики.

76. «Хождение игумена Даниила». Черты паломнической литературы. Содержание. Литературное значение памятника. Эволюция жанра хождений. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина: особенности жанра путевых записок. Личность автора.

77. «Моление» и «Слово» Даниила Заточника. Новые нравственные идеи. Время создания памятников. Социальная принадлежность автора. Особенности стиля. В.Г. Белинский об авторе.

78. Формирование жанра воинской повести в Древней Руси (летописные сюжеты о военных походах, «Повесть о нашествии Батые на Рязань», «Слово о погибели русской земли»).

79. «Повесть о житии Александра Невского» (XIII в.) Черты агиографического жанра и воинской повести.

80. «Слово о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича». Воплощение в нем особенностей житийного жанра и воинской повести конца XIV – начала XV вв.

81. Повести Куликовского цикла: летописная повесть о Куликовской битве, «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина».

82. Экспрессивно-эмоциональный стиль конца XIV – начала XV вв. «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого. Изменения в агиографическом жанре. Особенности стиля «плетения словес». «Житие Сергия Радонежского»: сюжет, герой, стиль.

83. Новгородская литература XV в. («Повесть о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе», «Повесть о новгородском посаднике Щиле», сказания о конце Новгорода).

84. Развитие публицистики в XVI в. Жанры, стили (произведения Максима Грека, митрополита Даниила, Ивана Пересветова). Переписка А. Курбского с Иваном Грозным, ее историческое содержание и литературное значение.

85. Обобщающие произведения XVI в. («Великие Четьи-Минеи», общерусские летописные своды, «Степенная книга царского родословия», «Домострой»).

86. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Элементы агиографии. Фольклорное начало. Проблематика.

87. Эволюция жанра исторической повести в XVII в. (от «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков» к «Сказаниям о начале Москвы», «Повести об основании Тверского отроча монастыря»).

88. Изменения в агиографическом жанре в XVII в.: «Житие Юлиании Лазаревской» Дружины Осорьина, «Житие протопопа Аввакума».

89. Бытовые повести XVII в. («Повесть о Горе-Злочасти», «Повесть о Савве Грудцыне», Повесть о Фроле Скобееве»). Жанровые признаки. Сюжет. Конфликты. Характеры. Соотношение бытового начала и исторического материала. Функции фантастики.

90. Демократическая сатира XVII в. («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике» и др.). Объекты осмеяния. Приемы создания комического.

91. Проблема барокко в русской литературе второй половины XVII в. Творчество Симеона Полоцкого.

92. Начало русского театра и драматургии. Характеристика репертуара.

93. «Житие протопопа Аввакума» как произведение старообрядческой литературы. Проблема жанра. Основные темы и образы. Отражение эпохи в основных ее конфликтах. Бытовые зарисовки. Особенности стиля. Литературное значение памятника.

94. Вопросы текстологии в древнерусской литературе. Основные понятия истории текста (редакция, извод, архетип, текст и др.). Работа древнерусского книжника.

95. Древнерусская литература и современность (гражданско-патриотическое, нравственное и художественно-эстетическое значение древнерусских памятников).

96. Энциклопедии, справочные издания по истории древнерусской литературы.

**Программа оценивания учебной деятельности студента по первому разделу дисциплины (1 семестр):**

**Лекции**

Посещаемость, активность, ведение конспекта – от 0 до 1 балла за 1 лекцию.

**Практические занятия**

Посещаемость, подготовка, активность работы – от 0 до 2 баллов за 1 занятие.

**Самостоятельная работа**

1. Отчёт о посещении Саратовского государственного художественного музея им. А. Н. Радищева – от 0 до 5 баллов.

2. Отчёт о посещении музея Отдела редких книг ЗНБ СГУ – от 0 до 5 баллов.

3. Письменная работа «"Слово о полку Игореве" – памятник XII века» – от 0 до 9 баллов.

**Промежуточная аттестация – экзамен:**

ответ на «отлично» – от 21 до 30 баллов

ответ на «хорошо» – от 11 до 20 баллов

ответ на «удовлетворительно» – от 6 до 10 баллов

ответ на «неудовлетворительно» – от 0 до 5 баллов

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «История русской литературы» составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Истории русской литературы» в оценку (экзамен):

100-80 баллов	«отлично»
79-65 баллов	«хорошо»
64-50	«удовлетворительно»
49-0	«неудовлетворительно»

Раздел 2. Литература XVIII – первой четверти XIX века

**Введение.**

**Тема 1. Становление новой русской литературы в XVIII – первой четверти XIX века: основные закономерности и периодизация.**

Петровские реформы, европеизация русской культуры и литературный процесс. Отличия новой русской литературы от древнерусской. Ускоренный характер литературного развития в России XVIII - начала XIX вв. Ориентация на западноевропейские литературные традиции и национальная самобытность. Смена и взаимодействие литературных направлений и стилей: классицизм, сентиментализм, романтизм, зарождение реалистических тенденций в литературном процессе XVIII - начала XIX вв. Этапы становления новой русской литературы: 1700-1720-е гг. - переходная эпоха, вызревание новых форм литературного творчества; 1730-1750-е гг. - формирование классицизма; 1760-1790-е гг. - дальнейшее развитие и обогащение классицистской традиции, начало ее угасания и появление новых тенденций (сентиментализм, предромантизм); 1800-1820-е гг. - становление русского романтизма и вызревание реалистических принципов художественного мышления. Характеристика источников, научной и учебной литературы по курсу.

**Тема 2. Основные черты русской литературы и культуры первой трети XVIII века.**

Обретение нового содержания и функций русской словесностью Петровской эпохи. Изменение писательского типа. Секуляризация. Феофан Прокопович как характерная фигура переходного времени. Публицистика, панегирическая поэзия, анонимные повести, театр и драматургия Петровской эпохи.

**Тема 3. Русский классицизм как литературное направление (1730–1750-е гг.).**

Исторические и философско-эстетические предпосылки формирования классицистического мышления в европейском искусстве XVII-XVIII вв. Теория классицизма в Европе и России (поэтические трактаты Н. Буало и А. Сумарокова). Жанровая и стилистическая система. Национальное своеобразие русского классицизма. Роль А. Кантемира, В. Тредиаковского и М. Ломоносова в реформировании системы русского стихосложения. Стилистическая теория М. Ломоносова. Перспективы эволюции русского классицизма.

**Тема 4. Сатирическая поэзия А. Д. Кантемира.**

Личность поэта и пафос его литературной деятельности. Литературные и жизненные источники его сатир. Анализ «Сатиры 1»: авторская позиция, ком-

позиционное строение, бытописание и речевые портреты, стиль. Историко-литературное значение творчества Кантемира. В. Белинский о Кантемире.

### **Тема 5. Творчество М. В. Ломоносова. Поэтический строй ломоносовской оды.**

Ренессансный универсализм творческой личности поэта-ученого. Натурфилософская лирика Ломоносова как выражение единства познающей мысли и поэтического вдохновения: анализ «Вечернего размышления о Божием величестве...». «Разговор с Анакреоном» - манифест одического поэта-гражданина. Структура торжественной оды Ломоносова. Образ автора в оде, своеобразии проявления личностного начала. Поэтический «восторг» как эмоциональная доминанта одического жанра. «Лирический беспорядок» - конструктивный принцип построения оды. Метафоризация, ораторские приемы речеведения, церковнославянская лексика, образы античной мифологии в стилистическом составе текста. Жанр оды в зеркале пародии («вздорные оды» А. Сумарокова). Судьба одической традиции в России.

### **Тема 6. Драматургия А. П. Сумарокова.**

Драматургия А. Сумарокова. Жанровое и тематическое многообразие литературного творчества Сумарокова. Проблематика и художественная структура трагедий Сумарокова. Анализ пьесы «Димитрий Самозванец». Эволюция комедийного жанра в творчестве Сумарокова. Анализ поздней пьесы «Рогоносец по воображению». Роль Сумарокова в создании национального театра.

### **Тема 7. Новые тенденции литературного развития во второй половине XVIII века. Сатирическая журналистика.**

Своеобразие социально-политической ситуации в России в начале царствования Екатерины II. Восприятие идей европейского Просвещения. Усиление оппозиционных настроений в литературе. Дальнейшая дифференциация творческих исканий русских писателей. Эволюция классицизма и сентименталистские веяния. Возникновение сатирической журналистики. Екатерина II и Н. Новиков в полемике о назначении и характере сатиры. Журналы Новикова: идейная позиция, тематика, многообразие сатирических жанров и форм. Проблема авторства публикаций в «Живописце» («Отрывок путешествия...», «Письма к Фалалею»). Традиции сатирической журналистики в творчестве И. Крылова.

### **Тема 8. Драматургия последней трети XVIII века.**

Драматургия последней трети XVIII века. Пути развития русской комедии. «Склонение на русские нравы» как способ обогащения отечественного театрального репертуара и освоения европейских комедийных традиций. «Слезная комедия» (В. Лукин), комическая опера (М. Попов) и высокая стихотворная комедия (Я. Княжнин, В. Капнист): их жанровое своеобразие и ис-

торико-литературная роль. Продолжение и развитие отечественного трагедийного жанра в творчестве Я. Княжнина («Вадим Новгородский»).

### **Тема 9. Д. И. Фонвизин – комедиограф**

«Бригадир» - русская комедия нравов: бытовой рисунок, нравоописательное наполнение традиционных комедийных амплуа, речевые характеристики, принцип ансамбля в построении системы персонажей, фарсовый комизм. Приемы организации сюжета. Активность драматургического слова: говорение как драматическое действие. От «Бригадира» – к «Недорослю»: появление положительных героев, углубление нравственно-психологического раскрытия социальных типов, усложнение композиционного рисунка пьесы. Идеальное и сатирическое в «Недоросле». Конфликт и формы его реализации. Смеховое начало. «Недоросль» как политическая комедия. Конкретно-историческое и вечное в содержании комедии.

### **Тема 10. Русская поэма последней трети XVIII века.**

«Школа» А. Сумарокова и пути развития русской поэзии в конце столетия. Жанровые разновидности русской поэмы: героическая поэма М. Хераскова «Россиада» как попытка создания национального поэтического эпоса; ироикокомическая поэма В. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх» и историко-литературное значение бурлескной поэзии; стихотворная повесть И. Богдановича «Душенька» (освоение перспективных форм организации стихотворного повествования, образ автора, ироническая интонация, стилистическое обыгрывание мифологического сюжета).

### **Тема 11. Поэзия Г. Р. Державина.**

«Свой путь» Державина в поэзии. Преобразование оды: конкретизация образов «автора» и одического героя, переплетение и взаимодействие жанровых признаков оды и сатиры. Изобразительность слова: русская природа и быт в лирике Державина. Особенности сатирической поэзии, философские мотивы в лирике Державина. Новое видение человека и новаторские принципы поэтического мышления в творчестве Державина.

### **Тема 12. Художественно-публицистическая книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».**

Судьба А.Н. Радищева. Радищев как писатель, место «Путешествия...» в его творческом наследии и в истории русской освободительной мысли. Проблематика и принцип тематической композиции книги, жанровая природа произведения. Спорные проблемы изучения. А.П. Скафтымов о стиле «Путешествия...». Ода «Вольность» в идейной структуре «Путешествия...». Радищев - поэт. Стихотворение «Осьмнадцатое столетие» - осмысление итогов Века Просвещения.

### **Тема 13. Творчество Н. М. Карамзина.**

Значение Н.М. Карамзина в истории русской культуры. Личность писателя в освещении Ю.М. Лотмана («Сотворение Карамзина»). Карамзин и русский сентиментализм. Анализ статьи «Что нужно автору?». «Письма русского путешественника». Повести Карамзина, их жанровая типология, сюжеты и персонажи, своеобразие психологического рисунка, образ автора, стиль. Историко-литературное значение повествовательных опытов Карамзина. Карамзин-художник в «Истории государства Российского».

#### **Тема 14. Литературно-общественное движение первой четверти XIX в. Романтизм как литературное направление.**

Отличительные черты литературной жизни первых десятилетий нового века: литературные кружки и общества, журналы, альманахи; содержание и формы литературной полемики. Смена и взаимодействие литературных направлений: судьбы классицизма и сентиментализма, становление романтизма и зарождение реалистических форм художественного мышления. Россия и Запад: уроки Великой французской революции, антинаполеоновского движения, интерес к немецкой философии, активизация переводческой деятельности. Отечественная война 1812 года и декабристское движение в контексте историко-литературного процесса. Основные черты романтического мирозерцания и творчества. Национальное своеобразие русского романтизма. Формирование различных течений в русском романтизме.

#### **Тема 15. Поэзия В. А. Жуковского.**

Историко-литературное значение деятельности Жуковского как зачинателя романтизма в русской поэзии. «Жизнь и поэзия одно» - принцип жизнестроительства Жуковского. Характер лирического героя и природа «автопсихологизма» в малых жанрах лирики. Маша Протасова в жизни и поэзии Жуковского. «Эолова арфа». Элегии Жуковского: путь от «Сельского кладбища» к «Вечеру». Психологизация пейзажа. Анализ элегии «Море». Семантико-стилистическое своеобразие слова в лирике Жуковского. Стихотворения «К мимопролетевшему ангелу», «Невыразимое», «Таинственный посетитель» как эстетические манифесты романтизма. Свообразие воплощения патриотической темы в «Певце во стане русских воинов». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Нравственные проблемы личности и формы их выражения, поэтика фантастического в балладах. Специфика переводческого искусства Жуковского. Перспектива эволюции творчества Жуковского в 1830-1840-е годы.

#### **Тема 16. Поэзия К. Н. Батюшкова.**

Поэзия К. Батюшкова. Жуковский и Батюшков, их общность и различие. Свообразие мироощущения Батюшкова и характерные черты лирического героя его поэзии. Эволюция творчества Батюшкова. 1812 год в судьбе поэта. «Мои пенаты», «К Дашкову», «Умиравший Тасс» как отражение этапов поэтического развития Батюшкова. Свообразие элегического жанра в

творчестве поэта. Споры о художественном методе. Батюшковское начало в лирике юного Пушкина.

### **Тема 17. Из истории литературной полемики 1810-х годов.**

Из истории литературной полемики 1810-х годов. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас» в литературной борьбе начала XIX века. Литературно-полемические мотивы комедии А. Шаховского «Урок кокеткам, или Липецкие воды». Споры о балладе и проблема народности в литературе начала века: состязание П. Катенина с Жуковским; критические выступления Н. Гнедича и А. Грибоедова.

### **Тема 18. Басенное творчество И. А. Крылова.**

Путь Крылова к басне. Состав книг басен Крылова: проблема эволюции. Сатирическое начало в осмыслении важнейших проблем русской жизни. Поэтика крыловской басни: образ-персонаж, комическая ситуация, композиция, стилистика. Народность крыловской басни. Крылов и русские баснописцы XVIII в. (А. Сумароков, И. Хемницер, И. Дмитриев). Природа новаторства басенной поэтики Крылова в осмыслении Л.С. Выготского. Басни Крылова как выражение реалистических тенденций в литературе первой четверти нового века.

### **Тема 19. Гусарская лирика Д. И. Давыдова.**

Денис Давыдов среди поэтов «пушкинского круга». Оригинальность поэтического мира Давыдова. Характер лирического героя как художественное открытие поэта, жанровые и стилистические формы его воплощения. Пушкин о самобытности гусарской лирики Д. Давыдова.

### **Тема 20. Поэты-декабристы.**

Поэты-декабристы. Эстетические основы декабристской литературы (статьи А. Бестужева, О. Сомова, К. Рылеева, В. Кюхельбекера). Гражданский пафос, жанрово-стилистические особенности, лирический герой поэзии декабристов. Творческий путь К. Рылеева. «Думы» как идейно-художественное единство: своеобразие жанра, композиции, героя, стиля. Историзм Рылеева в оценке Пушкина. Жанр романтической поэмы в творчестве Рылеева. Анализ поэмы «Войнаровский»: автор и герой, романтический конфликт и приемы экспозиции героя, спор Истории и Поэзии в поэме, образ героини, повествовательный слог. «Войнаровский» как поэма предчувствий и пророчеств.

### **Тема 21. Творчество А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума».**

Творчество А. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Личность и судьба А. Грибоедова. Путь к комедии «Горе от ума». Творческая история пьесы (Н.К. Пиксанов) и проблемы ее публикации. «Горе от ума». Природа конфликта и система образов, строение сюжета. Сложность жанрового состава



произведения: взаимодействие трагического и комического начал, синтез малых поэтических форм в речевом стиле пьесы, лирических и повествовательных элементов. Универсализм содержания комедии, определяющий ее исключительное место в русском национальном сознании.

### **Заключение.**

Итоги развития русской литературы в XVIII - первой четверти XIX вв. Пушкин как ключевая фигура историко-литературного процесса – национальный поэт, синтезировавший в своем творчестве опыт предшественников и открывший новые пути дальнейшему движению отечественной словесности.

### **Практические занятия**

#### *I. Сатирическая поэзия А. Кантемира*

1. А. Кантемир о природе, общественной роли и традициях сатирической поэзии (См.: *Кантемир, А. Д.* Предисловие к сатирам. – На вторую сатиру к читателям предисловие [Отрывки] // *Русская литература XVIII века, 1700-1775 : хрестоматия / сост. В. А. Западов.* Москва, 1979. С. 59-60).

2. Тема, публицистический пафос, общественно-политическая актуальность содержания «Сатиры 1. На хулящих учения. К уму своему» (использовать суждения В. Белинского).

3. Композиция «Сатиры 1»: вычленить компоненты целого, определить их художественно-смысловые функции (зачин, обращения к условному адресату сатирического послания, портреты-обличения, обобщающее заключение).

4. Принципы и приемы построения сатирических портретов: а) выбор персонажей; б) нравоописательные, бытовые элементы; в) обобщающе-рационалистическое начало; г) «двойной смысл» монологов персонажей как прием выражения авторской оценки; г) мера комизма в произведении.

5. Язык и стих: отбор лексики; использование поэтических тропов (метафора, метонимия и др.); афористичность (связь с народно-поговорочной традицией); степень индивидуализации речи автора и персонажей; тип стиха, соотношение стихотворного и интонационно-синтаксического строя речи.

6. Образ автора и принцип выражения авторского идеала в «Сатире 1». Состав и композиционно-смысловая функция авторских «Примечаний».

7. В. Белинский об историко-литературном значении поэзии Кантемира.

#### *II. Идеино-художественное своеобразие ломоносовской оды*

1. Ода в системе жанров классицизма. Характеристика оды в «Эпистоле о стихотворстве» А. Сумарокова и «Рассуждении о лирической поэзии или об оде» Г. Державина. М. Ломоносов о назначении поэзии («Разговор с Анакреоном»).

2. М. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года:

а) тематика оды. Политические и социальные идеалы Ломоносова. Образ просвещенного монарха. Темы родины, науки, национальных талантов. Программность содержания оды;

б) приемы создания художественного образа героя (Петр I, Елизавета Петровна). Идеализация, гиперболизм, роль мифологических образов;

в) образ России. Природа, угол зрения в ее изображении;

г) построение оды. Зачин и финал, лирический принцип связи и соотношения частей;

д) приемы создания высокого стиля. Лексические, синтаксические, изобразительные средства. Стихотворный размер, рифмовка (привлечь трактат М. Ломоносова «Письмо о правилах российского стихотворства»).

3. Какие свойства одического стиля пародирует Сумароков в своих «вздорных одах»?

### *III. Сатирические журналы Н. Новикова*

1. Темы, идеи, образы произведений, опубликованных в журналах «Трутень» и «Живописец»:

а) критика крепостничества (обличение помещного дворянства; картины бедственного положения крестьян; утверждение внесословного равенства людей);

б) сатира на высшее дворянство и бюрократию.

2. Формы, способы выражения сатиры:

а) многообразие жанров (объявления, рецепты, письма, путешествия и др.);

б) документализм;

в) иносказательность (ирония, пародия, значащие фамилии и имена);

г) сатирическое заострение образов;

д) идейно-композиционная и стилистическая роль автора-издателя (рассказчика). Особенности языка.

### *IV. Комедия Д. Фонвизина «Недоросль»*

1. Социально-политические и нравственные идеалы автора (см. высказывания Стародума, Правдина, Милона, Софьи).

2. Проблема воспитания в пьесе и образ Митрофана.

3. «Злонравные» персонажи «Недоросля». Объяснение их злонравия. Художественные средства их изображения: «говорящие» имена, зоологические уподобления, «саморазоблачения» персонажей. Определить место саморазоблачительных монологов в составе речи действующих лиц «Недоросля».

В качестве специального сообщения может быть подготовлено следующее задание: сравнить прием «саморазоблачения» отрицательных персонажей в «Недоросле» и комедии А. Сумарокова «Опекун» (роль Чужехвата). Текст комедии А. Сумарокова (в сокращении) см.: Русская литература XVIII века, 1700-1775 : хрестоматия / сост. В.А. Западов. Москва, 1979. С. 191-205.

4. Художественное своеобразие образа Простаковой. Проанализировать поведение Простаковой в различных сюжетных ситуациях. Простакова в финале комедии.

5. Художественное изображение положительных персонажей.

6. Сюжет и композиция «Недоросля». Принцип «трех единств». Художественная симметрия в системе действующих лиц, в построении отдельных сцен. Значение лиц и сцен, не имеющих отношения к сюжетному действию комедии. Жанровая форма «Недоросля». Комедия «Недоросль» и классицизм.

#### *V. Традиционное и новаторское в поэзии Г. Державина*

1. Ломоносовская традиция в оде Г. Державина «На взятие Измаила».

Сравнить стихотворение Державина с одой Ломоносова «На взятие Хотина», выяснить идейно-тематическую общность и различие произведений, характер развития темы и использования словесно-образительных средств, особенности образа автора.

2. Новаторство Державина в оде «Фелица»:

а) новое понимание человека в «Фелице» и обусловленные этим социальные и нравственные идеалы, критерий оценки человека;

б) новизна в образе автора и в изображении одической героини;

в) появление в оде сатирического образа и изменение жанровой формы оды. Новаторство в стиле «Фелицы» («забавный русский слог» Державина);

г) художественная структура образа Мурзы.

3. Поэтическая бытопись в поэзии Державина («Приглашение к обеду», «Осень во время осады Очакова», «Евгению. Жизнь званская» и др.).

Изображение быта и природы, мастерство «словесной живописи», конкретность поэтического видения мира, философский и нравственный смысл эпикурейских мотивов у Державина.

#### *VI. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева*

1. Какой изначальной целью задался Путешественник и что позволило его в дорогу?

2. Как последовательно раскрывается в «Путешествии» судьба народа? Что добавляет каждая глава в изображении народного характера?

3. Политическая проблематика и художественный строй оды «Вольность». Какое место занимает это стихотворение в смысловом целом «Путешествия»?

4. Анализ идейно-художественной структуры глав «Любани» и «Едрово»:

а) какие композиционные звенья выделяются в данных главах, что общего в их построении?

б) что узнаем о характере Анюты и ее близких в главе «Едрово»?

в) каким представляется Путешественник в анализируемых главах?

5. Каковы особенности повествовательного стиля Радищева (в трактовке А.П. Скафтымова)?

## *VII. Из истории научной полемики: спорные вопросы изучения «Путешествия из Петербурга в Москву»*

### 1. Проблема композиции книги А. Радищева

В чем существо научного спора по вопросу о композиции «Путешествия»? Как характеризуют исследователи художественную природу и внутреннюю логику развития образа Путешественника, его роль в организации повествования? Какая из рассматриваемых точек зрения кажется вам наиболее убедительной (привести примеры доказательной аргументации), соответствующей вашему пониманию книги Радищева? В чем новизна подхода А.Г. Татаринцева к решению вопроса о композиционном своеобразии «Путешествия»? Зависит ли, на ваш взгляд, верное понимание идейного замысла книги Радищева от решения «формального» вопроса о композиции произведения?

ЛИТЕРАТУРА: Берков, П. Н. Некоторые спорные вопросы изучения жизни и творчества А.Н. Радищева // XVIII век. Москва ; Ленинград, 1959. Сб. 4. С. 178-183 (раздел «О композиции «Путешествия из Петербурга в Москву»); Макогоненко, Г. П. Радищев и его время. Москва, 1956. С. 443-467; Татаринцев, А. Г. Проблема композиции в свете творческой истории произведения: «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева // Наследие революционных демократов и русская литература. Саратов, 1981. С. 334-345; Стенник, Ю. В. Проблема композиции «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева // Скафтымовские чтения. Саратов, 1993. С. 12-16.

## *VIII. Творчество А. Радищева и литературные направления XVIII века*

Каковы позиции исследователей по рассматриваемому вопросу и степень их аргументированности? Соответствует ли, на ваш взгляд, идейно-художественная структура радищевского «Путешествия» представлению Г. П. Макогоненко о «просветительском реализме»? Убедительна ли полемика П. А. Орлова с выводами А. П. Скафтымова относительно «сентиментализма» Радищева? Какое решение проблемы литературного направления Радищева, по вашему мнению, наиболее приемлемо?

Какое отражение находят вынесенные на коллоквиум вопросы в академическом издании: Радищев, А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Вольность / изд. подгот. В. А. Западов. Санкт-Петербург, 1992. (Лит. памятники)? См., в частности, на с. 600-623 раздел 5 статьи В. А. Западова – «Некоторые проблемы интерпретации «Путешествия» в связи с историей текста».

ЛИТЕРАТУРА: Берков, П. Н. Указ. соч. С. 194-204 (раздел «К какому литературному направлению следует относить творчество Радищева?»); Скафтымов, А. П. О стиле «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева // Скафтымов, А. П. Статьи о русской литературе. Саратов, 1958. С. 77-103; Макогоненко, Г. П. От Фонвизина до Пушкина. Из истории русского реализма. Москва, 1969 (концепция «просветительского реализма»

изложена автором на с. 100-111; о «реализме» Радищева см. на с. 453-461); Орлов, П. А. Русский сентиментализм. Москва, 1977. С. 145-162; Стенник, Ю. В. Проблема реализма в русской литературе XVIII века // На путях к романтизму : сборник научных трудов Ленинград, 1984. С. 18-51 (о «Путешествии» Радищева см. на с. 40-51).

#### *IX. Поэтика повестей Н. Карамзина (4 часа)*

1. Эстетическая позиция Н. Карамзина (анализ программной статьи «Что нужно автору?»).

2. Повесть «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма:

а) жанр, сюжет, конфликт, их связь с представлением Карамзина о роли писателя;

б) принципы и приемы раскрытия характеров: изображение труда, быта, социальной среды; внутренний мир героев, особенности психологизма Карамзина;

в) специфика пейзажа и его функций;

г) образ автора, речевой строй повествования;

д) значение повести в истории русской литературы.

3. «Остров Борнгольм» - предромантическая повесть.

Особенности повествовательного тона, сюжета, образов героев, обстоятельств действия, пейзажа. Образ автора в повести.

#### *X. Поэзия Державина и Жуковского*

1. В. Жуковский об отличии романтической, субъективной поэзии от поэзии объективной (статья «О поэзии древних и новых». См.: Жуковский, В. А. Эстетика и критика. Москва, 1985. С. 287-298, - или: Литературная критика 1800-1820-х годов. Москва, 1980. С. 84-96).

2. Элегия Жуковского «Вечер» и стихотворение Державина «Прогулка в Сарском Селе»:

а) темы и лирические герои стихотворений;

б) значение пейзажных картин. Как они разворачиваются в стихотворениях: какими приемами создается эффект движения в описаниях Жуковского в отличие от статичности описаний Державина?

в) стиль Жуковского и Державина. Передача цвета и света в их описаниях, различный характер деталей, изобразительная функция эпитетов у Державина и изобразительно-выразительное значение эпитетов у Жуковского;

г) предметная точность слова у Державина и полисемантизм Жуковского;

д) различие художественного выражения эмоций в стихотворениях двух поэтов. Лирические лейтмотивы в элегии «Вечер».

3. Баллада Жуковского «Эолова арфа»:

а) особенности выражения автобиографического подтекста в сюжете баллады;

б) композиция баллады;

- в) изображение героев в балладе. Психологический «портрет», символическое значение вещественных деталей, роль пейзажа;
- г) лирические лейтмотивы, их содержательный подтекст;
- д) ритмико-мелодический рисунок стиха.

#### *XI. Баллада Жуковского «Светлана»*

1. Проследить по тексту и охарактеризовать сюжетно-событийную основу баллады, участие героини в происходящем, изменение душевного состояния Светланы.
2. Роль автора-повествователя в балладе. Выделить последовательно строки, в которых выражается его отношение к героине.
3. Картины природы и лирическое настроение.
4. Значение фантастических элементов в лирическом строе баллады.
5. Народно-поэтические и бытовые элементы в сюжете и стиле «Светланы».
6. Эмоциональный лирический лейтмотив и стиль баллады (словесные лейтмотивы, поэтический синтаксис, инструментовка стиха).
7. Определить общие черты жанра романтической баллады Жуковского, привлекая тексты других баллад («Людмила», «Замок Смальгольм», «Рыцарь Тогенбург», «Эолова арфа» и др.).

#### *XII. «Мои пенаты» К. Батюшкова*

1. Антитеза идеала и действительности в стихотворении «Мои пенаты» и ее отражение в композиции.
2. Стилистические приемы создания идеального мира: особенность лексики, образы-символы эпикурейской поэзии, значение вещественных деталей, смешение атрибутов античного и современного быта, звуковая гармонизация стиха.
3. Жанровые признаки послания в «Моих пенатах».
4. Условно-литературный облик автора, его отличие от биографического облика К.Н. Батюшкова. Литературные «портреты» поэтов и писателей в стихотворении.

#### *XIII. Романтическая поэма: «Войнаровский» К. Рыльева*

1. События в структуре поэмы «Войнаровский» и традиционная эпическая основа жанра в предшествующий период (русская поэма XVIII века).
2. Состав и композиция поэмы. Значение «жизнеописаний» Войнаровского и Мазепы для понимания принципов художественного историзма Рыльева. Спор Истории и Поэзии в «Войнаровском».
3. Принципы создания характера главного героя («биография», монолог и диалог в поэме, описания природы и душевное состояние Войнаровского).
4. Образ Мазепы.
5. Специфика романтического конфликта в «Войнаровском».
6. Этнографические описания, их роль.

7. Своеобразие авторского «присутствия» в поэме. Соотнесенность судеб героя и автора.

*XIV. Комедия А. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин (проблема характера) (4 часа)*

1. Чацкий – Софья – Молчалин. Место этих героев в драматическом конфликте пьесы.

2. Чацкий как герой декабристского склада. Своеобразие бытового поведения персонажа. Программное содержание гражданской поэзии декабристов и Пушкина в сопоставлении с критическими идеями, пафосом, стилем монологов Чацкого.

3. Что можно узнать о единомышленниках Чацкого из текста пьесы?

4. Суждения других персонажей о Чацком в начале комедии, затем в связи с нарастанием и разрешением конфликта.

5. Образ Молчалина, бытовое поведение и жизненная философия героя (проследить последовательно сценическую ситуацию всех явлений с участием Молчалина).

6. Молчалин и окружающая среда. Оценки, данные Молчалину другими персонажами, отношение Софьи к герою своего романа, позиция Молчалина в беседах с Чацким.

7. «Молчалинские» суждения и поступки других действующих лиц.

8. Художественные принципы сатирического обобщения в комедии Грибоедова и рационалистическая структура образа в литературе классицизма.

*Этот вопрос может быть подготовлен в качестве специального сообщения с использованием статьи Ю. Н. Тынянова «Сюжет „Горя от ума»» (см.: Тынянов, Ю. Н. Пушкин и его современники. Москва, 1969. С. 347-379).*

9. Чацкий и Молчалин – противоборствующие силы в духовном развитии общества. Историческое и общечеловеческое, психологическое в конфликте и развязке комедии.

### **Тематика и формы письменных работ, докладов, сообщений**

#### ***I. Письменная работа (одна по выбору обучающегося)***

##### **1. «Письма русского путешественника» Н. Карамзина**

Прочитать текст «Писем», выписать попутно отрывки, необходимые для освещения одного из предложенных ниже вопросов.

Изучить структуру научного аппарата книги: Карамзин, Н. М. Письма русского путешественника / изд. подгот.: Ю. М. Лотман, Н. А. Марченко, Б. А. Успенский. Ленинград : Наука, 1984. (Лит. памятники). Выписать из примечаний сведения по избранному вопросу.

Изложить результаты разысканий письменно, связав цитаты из сочинения Карамзина и научного комментария собственным кратким пояснительным текстом.

- Суждения Путешественника о политическом строе западноевропейских государств: Германии и Швейцарии; Германии и Франции; Швейцарии и Англии; Англии и Франции (выбрать один из вариантов).
- Национальная самобытность характеров и нравов в восприятии Путешественника: а) французов и немцев; б) немцев и англичан; в) швейцарцев и немцев; г) англичан и французов (выбрать один из вариантов).
- Облик западноевропейского города в зарисовках Путешественника (сравнить 3-4 примера).
- Замечания об экономике, торговле на страницах «Писем».
- Путешественник в центрах европейской науки и просвещения (учебные заведения, научные общества, библиотеки).
- Портреты ученых в «Письмах» (сравнить 3-4 примера).
- Встречи с поэтами (сравнить 3-4 примера).
- Размышления Путешественника о литературе и поэтах прошлого (привести 4-5 примеров).
- Спектакли и актеры драматического театра в отзывах Путешественника.
- Путешественник о западноевропейской опере.
- Музыкальные впечатления на страницах «Писем».
- Шедевры живописи в восприятии Путешественника.
- Знакомство Путешественника с музеями западноевропейских стран.
- Памятники древности в описаниях Путешественника.
- Путешественник – созерцатель шедевров архитектуры.
- Пейзаж на страницах «Писем».
- Местные предания, анекдоты в пересказе Путешественника.
- Портреты простолюдинов в «Письмах» (сравнить 4-5 примеров).
- Смех, шутка, ирония в «Письмах».
- Путешественник о революционных событиях во Франции (резюмировать корректирующие суждения о позиции Карамзина в разделе «Дополнения» указ. книги).

## II. Традиционный басенный сюжет у И. Крылова и его предшественников

Обратившись к книге: Крылов, И. А. Басни / изд. подгот. А. П. Могилянский. Москва ; Ленинград, 1956. (Лит. памятники), – найти в примечаниях сведения об источнике сюжета и фактах разработки этого сюжета предшественниками и современниками Крылова (прежде всего Сумароковым, Хемницером, Дмитриевым). С помощью справочных изданий разыскать тексты русских басен на этот сюжет и сравнить их с крыловским текстом. При сравнении установить различия а) в сюжетном составе, б)



смысловых акцентах, в) построении характеров персонажей, г) языке и стиле. Результаты анализа оформить письменно.

### III. Две редакции комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Используя научный аппарат одного из академических изданий пьесы А.С. Грибоедова, найти сведения об истории создания и публикации «Горя от ума». Затем сличить соотносимые фрагменты текста ранней и окончательной редакций комедии, выбрав один из предлагаемых вариантов задания. В ходе анализа отметить все различия сопоставляемых фрагментов и высказать предположения о мотивах творческой работы автора над рассматриваемым текстом (стилистическая правка, забота о соблюдении законов стихосложения, изменение смысловых акцентов, уточнение психологических нюансов в речи персонажей, соображения сценичности текста, введение новых сюжетных поворотов и т.п.). В заключение сделать вывод о художественном результате внесенных автором изменений первоначального текста. По возможности привлечь к сопоставлению и варианты ранней редакции, приведенные в научных изданиях комедии. Сравнить собственные выводы с суждениями Н. К. Пиксанова, изложенными в его книге «Творческая история «Горя от ума»» (Москва, 1971).

- Сон Софии (д. 1, явл. 4)
- Монолог Чацкого «Ну что ваш батюшка? Все Английского клоба...» (д. 1, явл. 7)
- Монолог Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой...» (д. 2, явл. 1);
- Монолог Чацкого «А судьи кто? – за древностию лет...» (д. 2, явл. 5)
- Монолог Чацкого «Оставимте мы эти пренья...» (д. 3, явл. 1)
- Монолог Чацкого «В той комнате незначащая встреча...» (д. 3, явл. 21)
- Монолог Чацкого «Что это? слышал ли моими я ушами!..» (д. 4, явл. 9)
- Сцена Молчалина и Лизы (д. 4, явл. 12); 9. София в финале пьесы (д. 4, явл. 12-13)
- Монолог Чацкого «Не образумлюсь... виноват...» (д. 4, явл. 14).

## ЛИТЕРАТУРА

### а) основная литература

1. *Гуковский, Г. А.* Русская литература XVIII века : учеб. для студентов вузов. Москва : Аспект Пресс, 2003. 452 с.
2. *Лебедева, О. Б.* История русской литературы XVIII века : учебник для студентов вузов, обучающихся по филологическим специальностям. Москва : Высшая школа, 2000. 415 с.

### б) дополнительная литература

1. *Манн, Ю. В.* Русская литература первой половины XIX века. Эпоха романтизма : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Москва, 2001.
2. История русской литературы XIX в. (1800-1830) : учебное пособие / сост. В. Ш. Кривонос. Самара, 2014.

### в) рекомендуемая литература

#### Художественные тексты

1. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли»
2. *Ф. Прокопович.* «Владимир». Публицистика
3. «Слава российская». «Слава печальная»
4. *А. Д. Кантемир.* «На хулящих учения. К уму своему»
5. *М. В. Ломоносов.* «Ода... на победу над турками и татарами и на взятие Хотина 1739 года». «Ода на день восшествия... имп. Елисаветы Петровны... 1747 года». «Утреннее размышление о Божием величестве». «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Разговор с Анакреоном». «Письмо о пользе стекла». «Ода, выбранная из Иова». Преложения псалмов
6. *А. П. Сумароков.* «Эпистола о стихотворстве». Вздорные оды. «Димитрий Самозванец». «Рогоносец по воображению» или др. комедии и трагедии
7. Сатирические журналы Н. И. Новикова: «Ведомости», «Рецепты», «Отписки крестьянские и помещичий указ ко крестьянам», «Отрывок путешествия в <sup>\*\*\*</sup> И <sup>\*\*\*</sup> Т <sup>\*\*\*</sup>», «Английская прогулка», «Лечебник», «Письма к Фалалею», «Опыт модного словаря щегольского наречия».
8. *В. В. Капнист* «Ябеда»
9. *В. И. Лукин* «Мот, любовьию исправленный»
10. *М. И. Попов* «Анюта»
11. *Я. Б. Княжнин* «Вадим Новгородский»
12. *В. И. Майков* «Елисей, или Раздраженный Вахх»
13. *И. Ф. Богданович* «Душенька»
14. *Д. И. Фонвизин.* «Бригадир». «Недоросль»

15. *Г. Р. Державин*. «Фелица». «Осень во время осады Очакова». «На смерть князя Мещерского». «Бог». «Водопад». «Приглашение к обеду». «Евгению. Жизнь Званская». «Цыганская пляска». «Русские девушки». «Памятник» и др.

16. *А. Н. Радищев*. «Путешествие из Петербурга в Москву».

17. *И. А. Крылов*. «Почта духов». «Каиб». Басни

18. *Н. М. Карамзин*. «Что нужно автору?». «Бедная Лиза». «Наталья, боярская дочь». «Остров Борнгольм». «Сиерра-Морена». «Марфа Посадница, или покорение Новагорода». «История государства Российского» (отрывки)

19. *В. А. Жуковский* «Сельское кладбище». «Вечер». «Невыразимое». «Таинственный посетитель». «Лалла Рук». «Певец во стане русских воинов». «Людмила». «Светлана». «Эолова арфа». «Замок Смальгольм» и др. стихотворения и баллады.

20. *П. А. Катенин* «Ольга».

21. *К. Н. Батюшков* «Мечта». «Мои пенаты». «К Дашкову». «Умиравший Тасс». «На развалинах замка в Швеции» и др. стихотворения.

22. *Д. В. Давыдов*. Стихотворения.

23. *Поэты-декабристы*. Стихотворения.

24. *К. Ф. Рылеев*. Думы. «Войнаровский».

25. *А. С. Грибоедов*. «Горе от ума».

#### Мемуары

1. Письма русских писателей XVIII века. Ленинград, 1980.

2. *Екатерина II* Собственнооручные записки императрицы Екатерины II (Екатерины II Сочинения / сост., вступит. ст. О. Н. Михайлова. Москва, 1990. С. 21–238).

3. *Дашкова Е. Р.* Записки (*Дашкова Е. Р.* Записки. Письма сестёр М. и К. Вильмот из России / под общ. ред. С. С. Дмитриева ; сост. Г. А. Весёлая. Москва, 1987. С. 35–208. (Университетская библиотека); *Дашкова, Е. Р.* Литературные сочинения. Москва, 1990. С. 31–262).

4. *Державин Г. Р.* Записки из известных всем происшествиев и подлинных дел, заключающих в себе жизнь Гаврилы Романовича Державина (*Державин, Г. Р.* Избранная проза. Москва, 1984. С. 23–246).

5. *Дмитриев, И. И.* Сочинения. Москва, 1986. («Взгляд на мою жизнь»).

6. *Дмитриев, М. А.* Мелочи из запаса моей памяти (*Дмитриев, М. А.* Московские элегии : Стихотворения. Мелочи из запаса моей памяти. Москва, 1985. С. 141–302).

7. Карамзин: Pro et contra : Личность и творчество Н. М. Карамзина в оценке русских писателей, критиков, исследователей. Санкт-Петербург, 2006.

8. *И. А. Крылов* в воспоминаниях современников. Москва, 1982.

9. *А. С. Грибоедов* в воспоминаниях современников. Москва, 1980.

### *Биографии*

1. *Западов, А. В.* Поэты XVIII века : М. В. Ломоносов. Г. Р. Державин. Москва, 1979.
2. *Западов, А. В.* Поэты XVIII века : А. Кантемир. А. Сумароков. В. Майков. М. Херасков. Москва, 1984.
3. *Рассадин, С.* Фонвизин. Москва, 1980.
4. *Ходасевич, В. Ф.* Державин. Москва, 1980.
5. *Лотман, Ю. М.* Сотворение Карамзина. Москва, 1987. См. также следующие издания.
6. *Зайцев, Б.* Жуковский // *Зайцев Б.* Далёкое. Москва, 1991.
7. *Веселовский, А. Н.* В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». Москва, 1999. См. также предыдущие издания.
8. *Кошелев, В. А.* Константин Батюшков. Странствия и страсти. Москва, 1987.
9. *Степанов, Н. Л.* И. А. Крылов. Жизнь и творчество. Москва, 1961.
10. *Коровин, В.* Поэт и мудрец : книга об Иване Крылове. Москва, 1996.

### *Критика*

1. *Белинский, В. Г.* «Кантемир». «Сочинения» Державина» (статьи первая и вторая). «Иван Андреевич Крылов». «Сочинения Александра Пушкина» (статьи первая, вторая и третья).
2. *Пушкин А. С. и Гончаров И. А.* о «Горе от ума» см.: А. С. Грибоедов в русской критике. Москва, 1958.

### *Хрестоматии и сборники текстов*

1. Хрестоматия по русской литературе XVIII в. / сост. А. В. Кокорев. 4-е изд. Москва, 1965.
2. Русская литература XVIII века : хрестоматия / сост. Г. П. Макогоненко. Ленинград, 1970.
3. Русская литература XVIII века. 1700–1775 : хрестоматия / сост. В. А. Западов. Москва, 1979.
4. Русская литература последней четверти XVIII века : хрестоматия / сост. В. А. Западов. Москва, 1985.
5. Пьесы школьных театров Москвы. Москва, 1974. (Ранняя русская драматургия). См. тексты пьес «Слава Российская» и «Слава печальная».
6. Русские повести первой трети XVIII в. / исслед. и подгот. текста Г. Н. Моисеевой. Москва ; Ленинград, 1965.
7. Русская комедия и комическая опера XVIII / ред. текста и вступ. ст. П. Н. Беркова. Москва ; Ленинград, 1950.
8. Сатирические журналы Н. И. Новикова / ред., вступ. ст. и коммент. П. Н. Беркова. Москва ; Ленинград, 1957.
9. Русские сатирические журналы XVIII : избранные статьи и заметки : учеб. пособие для высших учебных заведений / сост. Л. Б. Лехтблау ; под ред. проф. Н. К. Гудзия. Москва, 1940.

10. Русская сатирическая проза XVIII века / сост., вступ. ст. и примеч. Ю. В. Стенника. Ленинград, 1986.
11. Русская литература. Век XVIII. Лирика / сост., вступ. ст. и примеч. Н. Д. Кочетковой. Москва, 1990.
12. Русская литературная критика XVIII века : сб. текстов / сост. В. И. Кулешов. Москва, 1978.
13. Литературная критика 1800–1820-х годов / сост. Л. Г. Фризман. Москва, 1980.
14. Русская литература XVIII века : хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей / под ред. О. М. Буранка. Москва, 2007.

#### *Научная литература*

1. История русской литературы : в 4 т. Ленинград, 1980–1981. Т. 1, 2.
2. История русской драматургии, XVII – первая половина XIX века. Ленинград, 1982.
3. История русской поэзии : в 2 т. Ленинград, 1969. Т. 1.
4. *Лотман, Ю. М.* Беседы о русской культуре : быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). Санкт-Петербург, 2008. См. также предыдущие издания.
5. *Серман, И. З.* Русский классицизм : Поэзия. Драма. Сатира. Ленинград, 1973.
6. *Стенник, Ю. В.* Русская сатира XVIII века. Ленинград, 1985.
7. *Стенник, Ю. В.* Жанр трагедии в русской литературе : эпоха классицизма. Ленинград, 1981.
8. *Орлов, П. А.* Русский сентиментализм. Москва, 1977.
9. *Берков, П. Н.* История русской комедии XVIII в. Ленинград, 1977.
10. *Лебедев, Е.* Огонь – его родитель. Москва, 1976 (о Ломоносове).
11. *Пигарёв, К. В.* Творчество Фонвизина. Москва, 1954.
12. *Макогоненко, Г. П.* От Фонвизина до Пушкина : из истории русского реализма. Москва, 1969.
13. *Скафтымов, А. П.* О стиле “Путешествия из Петербурга в Москву” // Скафтымов, А. П. Статьи о русской литературе. Саратов, 1958. То же: *Скафтымов, А. П.* Собрание сочинений : в 3 т. Самара, 2008. Т. 2. С. 5–43.

\*\*\*

14. *Гуковский, Г. А.* Пушкин и русские романтики. Москва, 1995. См. также предыдущие издания.
15. *Маймин, Е. А.* О русском романтизме. Москва, 1976.
16. *Манн, Ю. В.* Поэтика русского романтизма. Москва, 1976 (главы 1–4).
17. *Гинзбург, Л. Я.* О лирике. Москва, 1997 (глава «Школа гармонической точности»). См. также предыдущие издания.
18. *Семенко, И. М.* Жизнь и поэзия Жуковского. Москва, 1975.

19. Янушкевич, А. С. Этапы и проблемы творческой эволюции В. А. Жуковского. Томск, 1985.
20. Янушкевич, А. С. В мире Жуковского. Москва, 2006
21. Жуковский и литература конца XVIII – XIX века. Москва, 1988 (см. статью В. А. Кошелева «Своеобразие творческих взаимоотношений Жуковского и Батюшкова»).
22. Фридман, Н. В. Поэзия Батюшкова. Москва, 1971.
23. Пиксанов, Н. К. Творческая история «Горя от ума». Москва, 1971.
24. Медведева, И. Н. «Горе от ума» А. С. Грибоедова. 2-е изд. Москва, 1974.
25. Борисов, Ю. Н. «Горе от ума» и русская стихотворная комедия : (у истоков жанра). Саратов, 1978.
26. Базанов, В. Г. Очерки декабристской литературы : поэзия. Москва ; Ленинград, 1961.
27. Архипова, А. В. Литературное дело декабристов. Ленинград, 1987.
28. Белова, Н. М. Творчество писателей-декабристов и русская литература первой половины XIX века. Саратов, 2008.
29. Белова, Н. М. Последние могикане декабристско-пушкинского поколения. Саратов, 2009.

#### *Справочные издания*

1. История русской литературы XVIII века : библиографический указатель / сост. В. П. Степанов, Ю. В. Стенник ; под ред. П. Н. Беркова. Ленинград, 1968.
2. История русской литературы XIX века : библиографический указатель / под ред. К. Д. Муратовой. М. ; Ленинград, 1962.
3. Словарь русских писателей XVIII века. Ленинград, 1988-2010. Вып. 1–3.
4. Русские писатели, 1800–1917 : биобиблиографический словарь : в 4 т. Москва, 1989–1996.

#### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) [Электронный ресурс]: полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам / Фонд ФЭБ ; ИМЛИ РАН ; НТЦ «Информрегистр». Электрон. данные. Москва, 2002 - . URL: <http://feb-web.ru/> (дата обращения: 22.08.2018). Загл. с экрана. Яз. рус. + англ. версия.

Электронная библиотека [Электронный ресурс]: электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН : интернет-портал / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Электрон. данные. Санкт-Петербург, 2006 - . URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/> (дата обращения: 22.08.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс]: электронная полнотекстовая библиотека / М. Мошков. Электрон. данные. Москва, 1994 - . URL: <http://lib.ru/> (дата обращения: 22.09.2014). Загл. с экрана. Яз. рус.

### Вопросы к экзамену

1. Становление новой русской литературы: основные этапы и направления. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русском литературном процессе XVIII - начала XIX в. Имена и труды исследователей, внесших выдающийся вклад в изучение литературы этого времени.
2. Основные черты русской литературы и культуры первой трети XVIII в. Анонимные повести петровского времени. Анализ повести о Василии Кориотском.
3. Театр и драматургия петровской эпохи: школьный и публичный театр. «Слава российская» и «Слава печальная» как образцы школьной драматургии.
4. Творчество Феофана Прокоповича: теория словесности, публицистика, панегирическая поэзия, трагедокомедия «Владимир».
5. Сатирическая поэзия Антиоха Кантемира. Анализ Сатиры 1 «На хулящих учение. К уму своему». В. Белинский о Кантемире.
6. Роль Василия Тредиаковского и Михаила Ломоносова в становлении эстетических принципов, жанрово-стилистической системы русского классицизма, в преобразовании стихосложения.
7. Типология и поэтика ломоносовской оды. Анализ торжественных и духовных од (тексты - по выбору).
8. Драматургия Александра Сумарокова. Анализ одной из трагедий и одной из комедий (по выбору).
9. Сатирическая журналистика 1769 – 1774 гг. Полемика между «Трутнем» и «Всякой всячиной» о характере и задачах сатиры. Журналы Николая Новикова: идейная позиция, тематика, многообразие сатирических жанров и форм, проблема авторства.
10. Русская комедия и комическая опера второй половины 18 в.: Владимир Лукин, Михаил Попов, Яков Княжнин, Василий Капнист.
11. Драматургическое новаторство Дениса Фонвизина: от «Бригадира» к «Недорослю».
12. Проблематика и художественная структура русской политической трагедии. «Димитрий Самозванец» Александра Сумарокова и «Вадим Новгородский» Якова Княжнина.
13. Жанровые разновидности русской поэмы второй половины 18 в. («Россиада» Михаила Хераскова, «Елисей, или Раздраженный Вакх» Василия Майкова, «Душенька» Ипполита Богдановича).
14. Новаторские принципы поэтического мышления в творчестве Гавриила Державина: преобразование оды, изображение русской природы и быта, «забавный русский слог», особенности сатирической поэзии.
15. Философские мотивы в лирике Державина: «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад» и др. стихотворения.

16. Проблематика и художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» Александра Радищева. Ода «Вольность» в структуре книги. А.П. Скафтымов о стиле «Путешествия».

17. Сатирические журналы Ивана Крылова. Анализ «восточной повести» «Кайб».

18. Принципы сентименталистской эстетики и поэтики в творчестве Николая Карамзина. «Что нужно автору?» как статья-манифест. «Письма русского путешественника», их литературное и историко-культурное значение.

19. Поэтика карамзинской повести: общая характеристика и анализ двух повестей по выбору.

20. Карамзин-художник в «Истории государства российского».

21. Отличительные черты литературной жизни первых десятилетий 19 века: литературные общества, журналы, альманахи; содержание и формы литературной полемики. Смена и взаимодействие направлений в литературе этого периода.

22. Лирика Василия Жуковского: темы, жанры, образный строй. Стихотворение «Невыразимое» как творческий манифест поэта.

23. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Споры о балладе и проблема народности в литературе 1810-1820-х гг. Василий Жуковский и Павел Катенин.

24. Лирика Константина Батюшкова. Жанр дружеского послания в творчестве поэта. Эволюция лирики Батюшкова.

25. Общее и различное, индивидуально-творческое в ранней романтической лирике: Жуковский и Батюшков. Своеобразие элегического жанра в творчестве поэтов.

26. Басни Ивана Крылова как выражение реалистических тенденций в литературном развитии первой четверти 19 в. Поэтика крыловской басни. Крылов и русские баснописцы 18 в. (Александр Сумароков, Иван Хемницер, Иван Дмитриев).

27. Лирический герой и стиль поэзии Дениса Давыдова.

28. Гражданский пафос, жанрово-стилевые особенности, лирический герой поэзии декабристов. Анализ (по выбору) стихотворений Владимира Равевского, Фёдора Глинки, Вильгельма Кюхельбекера, Александра Бестужева, Александра Одоевского.

29. Поэзия Кондратия Рылеева: ведущие мотивы, жанровый состав, черты стиля.

30. Романтическая поэма в творчестве Рылеева: «Войнаровский» - композиция, принципы создания характера, специфика романтического конфликта, соотнесённость судеб героя и автора. Спор Истории и Поэзии в «Войнаровском».

31. Жизненный и творческий путь Александра Грибоедова. Драматургические опыты писателя (от ранних светских комедий - к неосуществлённым трагедийным замыслам 1820-х гг.) в их соотнесённости с «Горем от ума».



32. «Горе от ума»: конфликт и сюжет пьесы, её жанровое своеобразие (взаимодействие комического и трагического), система действующих лиц. Конкретно-историческое и вечное в содержании комедии. А. Пушкин и И. Гончаров о грибоедовской пьесе.

33. Научные издания литературных произведений изучаемого периода (полные собрания сочинений; серии «Литературные памятники», «Библиотека поэта»): цель и структура издания, принципы публикации текстов, состав комментария). Справочные издания по истории литературы 18 - начала 19 в.

**Образец проверочных, тестовых заданий** (задание на анализ и узнавание художественного произведения)

Атрибутировать (установить авторство) приводимый ниже фрагмент, ответив последовательно на такие вопросы: а) к какому периоду истории литературы относится данный текст; б) к какому литературному направлению; в) к какому жанру; г) кто возможный автор данного текста? Обосновать свое решение, отметив характерные признаки текста: а) на лексико-стилистическом уровне; б) на уровне образно-тематического состава; в) по принципу стиховой организации (система стихосложения, размер, строфика) – для поэтических текстов; г) в плане интонационно-синтаксического строя – для текстов прозаических.

В старинной Греции, в Юпитерово время,  
Когда размножилось властительное племя,  
Как в каждом городке бывал особый царь,  
И, если пожелал, был Бог, имел олтарь,  
Меж многими царями  
Один отличен был  
Числом военных сил,  
Умом, лицом кудрями,  
Избытком животов,  
И хлеба, и скотов...  
... Особо же он был отличен из царей  
За то, что трех имел прекрасных дочерей.  
Но солнце в красоте своей,  
Когда вселенну освещает,  
Луну и звезды помрачает, –  
Подобно так меньшая всех видней,  
И старших сестр своих достоинства мрачила,  
И розы красоту, и белизну лилей,  
И, словом, ничего в подобном виде ей  
Природа никогда на свете не явила.

## Программа оценивания учебной деятельности студента по 2 разделу дисциплины (2 семестр)

### *Лекции*

Посещаемость, активность – от 0 до 1 балла за 1 лекцию.

### *Практические занятия*

Посещаемость, подготовка, активность работы – от 0 до 2 баллов за 1 занятие.

### *Самостоятельная работа*

1. Письменная работа (одна из 3 тем по выбору студента) – от 0 до 15 баллов.
2. Ведение конспектов – от 0 до 7 баллов

### *Промежуточная аттестация – экзамен:*

ответ на «отлично» – от 21 до 30 баллов

ответ на «хорошо» – от 11 до 20 баллов

ответ на «удовлетворительно» – от 6 до 10 баллов

ответ на «неудовлетворительно» – от 0 до 5 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «История русской литературы» составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Истории русской литературы» в оценку (экзамен):

100-80 баллов	«отлично»
79-65 баллов	«хорошо»
64-50	«удовлетворительно»
49-0	«неудовлетворительно»

**Ю. Н. Борисов, О. А. Хвостова**

**Раздел 3. Литература первой трети XIX века**

**Введение.**

Предмет и задачи курса. Общая характеристика разделов дисциплины и принципов работы по всем видам занятий. Разъяснение задач практических занятий разного типа (анализ поэтического текста, индивидуальные сообщения, коллоквиум). Комментарий к списку рекомендуемой литературы; ознакомление со структурой и принципами академического собрания сочинений; фронтальная демонстрация справочно-энциклопедических изданий.

**Тема 1. Пушкин, Лермонтов, Гоголь в литературном процессе первой трети XIX века**

Пушкиноведение в духовной культуре России XIX – XX веков. История пушкиноведения: биографы, важнейшие издания собраний сочинений, прижизненная критика, мемуарная литература, современная пушкиниана. Пушкин в театре, кинематографе, на страницах газетной и журнальной периодики, телевидении.

**Тема 2. А. С. Пушкин: этапы творческого пути.**

Общая характеристика периодов творческой биографии Пушкина. Лицейский и Петербургский периоды творчества Пушкина (1813–1820). Исторические и общекультурные предпосылки создания «пушкинского» Лицея. Пушкин в Михайловском (1824–1826). Биографические вехи. Романтический период в творчестве Пушкина. Кризис 1823 года. Книга П.И. Бартенева «Пушкин в Южной России». Глава «Юг» в монографии Б.В. Томашевского о Пушкине. Идеи и формы пушкинского творчества 1826–1837. Творчество Пушкина после поражения декабрьского восстания. Пушкин в Болдине (1830, 1833). Пушкин в журнальных спорах, литературной полемике и цензуре, в поэтических произведениях разных периодов творчества. «Литературная газета» Дельвига и Пушкина. Журнал «Современник»: авторский состав. Пушкин – редактор. Участие Гоголя в журнальном контексте (критик и писатель).

**Тема 3. Пушкин-лирик**

Лицейская лирика. Литературные предшественники и современники. Вольнолюбивая лирика. Жанр посланий в лирике Пушкина. Адресаты посланий. Историко-философское и гражданское содержание лирики 1826–1837 годов.

**Тема 4. Жанр поэмы в творчестве Пушкина: эволюция и поэтика**

Поэма «Руслан и Людмила». Сказочные элементы сюжета, герои, содержание и художественная новизна авторских отступлений в тексте. Споры о поэме в прижизненной критике. «Эпос» нового времени. Романтический период в творчестве Пушкина. Герой и героиня в сюжетно-композиционном раз-

витии. Жанр поэмы. Авторское начало. Эволюция образа романтического героя. Историческое и частное в поэме «Полтава», сюжетно-композиционное построение, стиль. Стихотворная повесть «Домик в Коломне». «Петербургская повесть» «Медный Всадник»: история изданий и интерпретаций текста; тема Петра во вступлении и двух частях поэмы. Новая концепция героя современности в «Езерском» и «Медном Всаднике». Тема «Медного Всадника» в поэзии XX века (А. Белый, А. Блок, А. Ахматова и др.).

#### **Тема 5. «Евгений Онегин»: роман в стихах в контексте творчества поэта**

Роман «Евгений Онегин»: сюжетно-композиционная структура, герои. Комментарий Ю.М. Лотмана к «Евгению Онегину». «Онегинская энциклопедия».

#### **Тема 6. Драматургия Пушкина: «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии»**

Формирование принципов историзма и народности. «История государства Российского» Н.М. Карамзина (т. 10 – глава 3, т. 11 – главы 1,2,3). Комментарий Л.М. Лотман и С.А. Фомичева к «Борису Годунову». «Шекспиризация» характеров в «Борисе Годунове». Народ в изобразительно-художественной системе трагедии. Речевые характеристики. «Маленькие трагедии»: философское содержание и поэтика.

#### **Тема 7. Проза Пушкина: от цикла повестей к историческому роману**

Ибрагим и Петр I в романе «Арап Петра Великого». Франция и Россия в личной жизни главного героя. Проза Пушкина. Тема Отечественной войны 1812 года в художественной интерпретации, исторической прозе. Антиромантические элементы в «Повестях Белкина». Система повествователей. Эпиграфы. Усадебный быт, «уездные барышни». Герои «Станционного смотрителя» и «Гробовщика» – социальный и психологический аспекты изображения. Многосубъектность в повестях. Белкин в «Повестях...» и «Истории села Горюхина». «Пиковая дама»: историко-философское содержание, тип личности главного героя, фантастическое и реальное в повествовании. Графиня. Германн. Лизавета Ивановна. Авторский голос. «Капитанская дочка»: сюжет, герои, фольклорные элементы, значение эпиграфов. Историзм. Нравственно-философская и социальная интерпретация жизненных судеб героев (главных и второстепенных). Последовательный анализ глав. Гоголь о «Капитанской дочке».

#### **Тема 8. Творчество М. Ю. Лермонтова: универсализм художественного мира поэта**

Концепция личности и её художественное воплощение. Творческий путь Лермонтова. Концепция личности и её художественное воплощение в период 1837-1841 годов: поэзия, проза; автор и его герои. Кавказская тема в

лирике («Дары Терека», «Спор», «Завещание», «Валерик», «Свидание» и др.) и поэмах («Мцыри», «Демон»). Демон Лермонтова и Врубеля. Романтический и народный герой в сюжете и стиле «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Исторические предания и песни об Иване Грозном в идейно-эстетическом содержании произведения. Статья В.Г. Белинского «Стихотворения М. Лермонтова».

### **Тема 9. Герой Лермонтова: лирика – поэмы – роман**

«Герой нашего времени». Русские на Кавказе в «Герое нашего времени». Сюжетно-композиционная и жанровая характеристика романа. Система повествователей и авторское начало. Печорин, Максим Максимыч, Грушницкий, Вернер (поведенческие модели, жизненная судьба). Любовные сюжеты в идейно-художественной структуре романа. «Фаталист».

### **Тема 10. Становление художественного мира Н.В. Гоголя. Повести 1830-х гг.**

Творчество Н.В. Гоголя: художественные и духовные искания. Пушкин и Жуковский в творческой биографии Гоголя. Романтический мир «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Повествовательная структура, сюжеты и мотивы, стилевое и национально-культурное своеобразие цикла. Книга «Миргород» как художественное целое. Контрасты и параллели с «Вечерами». «Петербургские повести» Гоголя: темы искусства, «маленького человека». Анекдот, фантастика и гротеск – средства художественного выражения трагического конфликта идеала и современной действительности.

**Тема 11. Гоголь-драматург.** Гоголевская идея «истинно общественной» комедии и ее воплощение в «Ревизоре». Новаторство Гоголя в построении комедийной интриги и системы действующих лиц. Хлестаков как художественно-психологическое открытие драматурга. «Ревизор» в русском национальном сознании. Сюжет и герои «Женитьбы». Анекдотическая интрига и символические смыслы комедии.

### **Поэма «Мёртвые души» и духовная проза Гоголя.**

Сюжет: реальная основа и ее художественное претворение. Принципы создания характера. Единство детализации и гиперболизации, роль портрета, вещи, интерьера, пейзажа, речевой характеристики персонажей. Чичиков – новый русский тип. Образ города и пародийный сюжет в поэме. Размышления автора о судьбе России. Полемика о первом томе «Мертвых душ». Второй том «Мертвых душ». Новое в системе действующих лиц, в изображении характеров и в содержании образа Чичикова, в жанре произведения (сравнительно с первым томом). «Выбранные места из переписки с друзьями» как итог духовных исканий Гоголя.

## Практические занятия:

*1. Стихотворения Пушкина, посвященные лицейским годовщинам («19 октября 1825 года», «Чем чаще празднует Лицей», «Была пора: наш праздник молодой...») (4 часа)*

1. Жанровые признаки стихотворения «19 октября 1825 года».
2. Принцип портретной характеристики в послании.
3. Автор – лирический герой о лицейском братстве.
4. Новое в развитии лицейской темы («Чем чаще празднует Лицей»).
5. Философско-историческое содержание стихотворения «Была пора: наш праздник молодой...» (человек пред лицом судьбы, рока, размышления о жизненном пути поколения лицеистов).

*II. Романтические поэмы Пушкина «Кавказский пленник» и «Цыганы» – сравнительная характеристика героев (Пленник и Алеко)*

1. Общее и различное в принципах изображения двух романтических характеров.
2. Образы героинь.
3. Старик цыган и Алеко в идейно-художественном развитии поэмы «Цыганы».
4. Формы проявления авторского начала.

*III. Роман Пушкина «Евгений Онегин» (6 часов)*

1. Характеристика глав в «Онегинской энциклопедии».
2. Первая и вторая главы: экспозиция в общем композиционном развитии произведения. Романтическая ретроспекция в изображении главных героев.
3. Сюжетная основа 3–6 глав. Онегин – Татьяна – Ленский. Природа и нравственный мир героев.
4. Татьяна и Онегин в 7 и 8 главе романа.
5. Литературная и журнальная полемика в «Евгении Онегине».

*IV. «Пиковая дама» Пушкина*

1. Фантастическое и реальное содержание повести.
2. Характеристика двух веков (XVIII и XIX) в «Пиковой даме». Новый век в послании «К вельможе» (1830).
3. Германн и Елизавета Ивановна.
4. Образ Германна у Пушкина и Чайковского.

*V. «Капитанская дочка» Пушкина (4 часа)*

1. Эпиграфы к главам.
2. Усадебно-дворянский быт в первой главе.
3. Образ Савельича.
4. Капитанская дочка Маша Миронова в сюжетно-композиционной динамике.
5. Пугачев и Гринев.

*VI. «Герой нашего времени» Лермонтова (4 часа)*

1. Жанровый состав и композиция.
2. Система повествователей.
3. Природа и душевное состояние главного героя.
4. Женские образы.
5. Новелла «Фаталист» в структуре романа.

*VII. «Невский проспект» Гоголя*

1. Образ Невского проспекта в повести (композиция, хронотоп, комический «сказ» Гоголя).
2. Трагическая судьба художника (Пискарев).
3. Тема пошлости в изображении поручика Пирогова. Взаимодействие фантастики и реальности в художественном пространстве повести.
4. Образ автора-рассказчика.

*VIII. «Ревизор» Гоголя (4 часа)*

1. Гоголь о комедийном конфликте (статья «Театральный разъезд»).
2. Конфликт и сюжет «Ревизора». «Миражная интрига». Взаимоотношение чиновников и Хлестакова. Чиновники и отсутствующий Ревизор.
3. Образ провинциального «сборного» (Гоголь) города. Социальная иерархия. Фантасмагоричность. Комические детали в характерах чиновников. Город и внутренний мир человека.
4. Любовная интрига в комедии.
5. Хлестаков и «хлестаковщина».
6. Внесценические персонажи.
7. Смысл эпиграфа.

*IX. «Мертвые души» Гоголя (6 часов)*

1. Творческая история «Мертвых душ». Смысл названия.
2. Проблема жанра. Поэма в прозе. Русская «Илиада» (К. Аксаков). Полемика о первом томе «Мертвых душ».
3. Гоголь о назначении сатирического писателя. Детализация, комизм и гротеск: роль портрета, вещи, интерьера, пейзажа, речи в характеристике персонажей. Помещики, чиновники, крестьяне.
4. Чичиков – новый русский тип. Биография героя.
5. Образ города в поэме. Светское общество. Мотивы сплетни, молвы, денег, подражания французам.
6. Лирические отступления автора. Вставные элементы в композиции поэмы. Образ России: гротескное и символическое.
7. Второй том «Мертвых душ».

## Тематика и формы письменных работ, докладов, сообщений

*«Тематический словарь по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» по материалам «Онегинской энциклопедии» и «Комментарию» Ю. М. Лотмана».*

- Словарь литературных имён (имена русских и зарубежных писателей, поэтов).
- Персонажи литературных произведений.
- Современники Пушкина в романе.
- Словарь мифологических образов.
- Античный мир на страницах романа.
- Поэтическая география.
- Пейзажи в романе (времена года).
- Дорога и средства передвижения.
- Москва и Петербург в романе.
- Образ Одессы в романе.
- Быт московский.
- Быт петербургский.
- Быт деревенский.
- Русские праздники и обряды.
- Мир русской женщины.
- Приметы светской жизни.
- День светского человека.
- Одежда и предметы туалета.
- Мода и внешний облик героев романа.
- Развлечения (игры).
- Музыка и танцы.
- Петербургский бал.
- Театр в романе.
- Дуэль в романе.
- Интерьер (предметы интерьера).
- Петербургский кабинет Онегина.
- Гастрономические зарисовки (пристрастия, блюда и напитки).
- Мир животных на страницах романа.
- Словарь афоризмов (крылатые выражения в романе).
- Словарь иностранных слов (иностранные слова и выражения).
- Журнальные споры на страницах романа.
- Автор и его муза в романе.



## ЛИТЕРАТУРА:

### **а) основная литература**

1. История русской литературы XIX века : учебник для бакалавров / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. Москва, 2016.

2. История русской литературы XIX века, 1800–1830-е годы / под ред. В. Н. Аношкиной. Москва, 2001.

### **б) дополнительная литература**

3. Никитина, Е.П., Хвостова, О.А., Литневская, Ю.М. Русская литература XIX века. Пушкин. Лермонтов. Кольцов : учебное пособие по общему историко-литературному курсу. Саратов, 2010.

4. История русской литературы XIX в. (1800-1830) : учебное пособие / сост. В. Ш. Кривонос. Самара, 2014.

### **в) рекомендуемая литература**

#### *Художественные тексты*

1. Тексты А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя рекомендуется читать по научным изданиям Полных собраний сочинений.

2. Тексты А.В. Кольцова и поэтов 1820–1830-х годов рекомендуется читать в изданиях серий «Библиотека поэта» и «Поэтическая Россия».

3. Русские повести 20-30-х годов XIX века : в 2 т. Москва ; Ленинград, 1950.

#### *Литературная критика и мемуары*

1. Русская литература XIX века в зеркале критики. Саратов, 1996; Русская литературная критика XIX века. Саратов, 2003.

2. А.С. Пушкин в воспоминаниях современников : в 2 т. Москва, 1974.

3. Жизнь Пушкина, рассказанная им самим и его современниками : в 2 т. Москва, 1987.

4. *Пушкин, И. И.* Записки о Пушкине. Письма. Москва, 1989.

5. Русские мемуары. 1826–1856. Москва, 1990.

6. *Анненков, П. В.* Литературные воспоминания. Москва, 1989.

7. *Белинский, В. Г.* Сочинения А. Пушкина. О русской повести и повестях г. Гоголя. Взгляд на русскую литературу 1847 г. Письмо к Гоголю.

8. *Аксаков, И. С. ; Аксаков, К. С.* Литературная критика. Москва, 1981.

#### *Научная литература*

1. *Лотман, Ю. М.* Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» : комментарий (в любом издании).

2. Онегинская энциклопедия : в 2 т. Москва, 1999. Т. 1; Москва, 2004. Т. 2.

3. Лермонтовская энциклопедия / под ред. В. А. Мануйлова. Москва, 1981 (и последующие переиздания).

4. Пушкинская энциклопедия: Произведения. Вып.1: А–Д. Санкт-Петербург, 2009; Вып. 2: Е–К. Санкт-Петербург, 2012.
5. История русской литературы : в 4 т. Ленинград, 1981. Т. 2; 1982. Т. 3.
6. История русского романа : в 2 т. Ленинград, 1962. Т. 1; 1964. Т. 2.
7. Русская литературная классика XIX века. Воронеж, 2003.
8. Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина : в 4 ч. / сост.: М. А. Цявловский, Н. А. Тархова. Москва, 1999.
9. Русская литература XIX века : хрестоматия критических материалов / сост.: М. Г. Зельдович, Л. Я. Лившиц. Москва, 1975. Раздел «Проблемы романтизма и реализма во второй половине 20-х и в 30-е годы». С. 149-262.
10. Пушкин в русской философской критике: конец XIX – первая половина XX века. Москва, 1990 («Этюды о Пушкине» С. Л. Франка и др.).
11. *Черейский, Л. А.* Пушкин и его окружение. Ленинград, 1976; Ленинград, 1989.
12. *Анненков, П. В.* Материалы для биографии А. С. Пушкина. Москва, 1984.
13. *Бартенев, П. И.* О Пушкине. Москва, 1992.
14. *Томашевский, Б. В.* Пушкин. Книга первая (1813–1824). Москва ; Ленинград, 1956.
15. *Гуковский, Г. А.* Пушкин и русские романтики. Москва, 1995.
16. *Гуковский, Г. А.* Пушкин и проблемы реалистического стиля. Москва, 1957.
17. *Слонимский, А. Л.* Мастерство Пушкина. Москва, 1963.
18. *Скафтымов, А. П.* <Записи к лекции о Пушкине> // Филология. Саратов, 2000. Вып. 5.
19. *Бочаров, С. Г.* Поэтика Пушкина. Москва, 1974.
20. *Сурат, И. З., Бочаров, С. Г.* Пушкин А. С. Имя Россия. Исторический выбор 2008. М., 2008.
21. *Непомнящий, В. С.* Поэзия и судьба. Москва, 1987.
22. *Стенник, Ю. В.* Пушкин и русская литература XVIII века. Санкт-Петербург, 1995.
23. *Фризман, Л.* Семинарий по Пушкину. Харьков, 1995.
24. «Поэзии чудесный гений». Лирика А. С. Пушкина / под ред. Е. П. Никитиной, Ю.Н. Борисова. Саратов, 1999.
25. *Блинова, Е. М.* «Литературная газета» А. Дельвига и А. С. Пушкина, 1830-1831. Москва, 1966.
26. Современник, литературный журнал А. С. Пушкина, 1836-1837 : избранные страницы. Москва, 1988.
27. *Висковатый, П. А.* Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Москва, 1989.
28. *Михайлов В.* Лермонтов. Москва, 2012 (Жизнь замечательных людей).
29. *Эйхенбаум, Б. М.* Статьи о Лермонтове. М. ; Ленинград, 1961.

30. *Дурьлин, С. Н.* «Герой нашего времени» Лермонтова. Москва, 2006 (серия «Классический комментарий»).

31. *Удодов, Б. Т.* Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: книга для учителя. Москва, 1989.

32. *Скатов, Н. Н.* Поэзия Алексея Кольцова. Ленинград, 1977.

33. *Коровин, В. И.* Поэты пушкинской поры. Москва, 1980.

34. *Гиппиус, В. В.* От Пушкина до Блока. М., 1966.

35. *Гуковский, Г. А.* Реализм Гоголя. Москва ; Ленинград ., 1959.

36. *Манн, Ю.* Поэтика Гоголя. Вариации к теме. Москва, 1996.

37. *Маркович, В. М.* Петербургские повести Н. В. Гоголя. Ленинград, 1989.

38. *Золотусский, И.* Гоголь. Москва, 1984; 2005.

39. *Прозоров, В. В.* «Ревизор» Гоголя, комедия в пяти действиях. Саратов, 1996.

40. Анализ художественного текста. Лирическое произведение : хрестоматия / сост. и примеч.: Д. М. Магомедовой, С. Н. Бройтмана. Москва, 2005.

41. Анализ художественного текста. Эпическая проза : хрестоматия / сост. Н. Д. Тамарченко. Москва, 2005.

### ***Программное обеспечение и Интернет-ресурсы***

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) [Электронный ресурс]: полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам / Фонд ФЭБ ; ИМЛИ РАН ; НТЦ «Информрегистр». Электрон. данные. Москва, 2002 - . URL: <http://feb-web.ru/> (дата обращения: 22.08.2018). Загл. с экрана. Яз. рус. + англ. версия.

Электронная библиотека [Электронный ресурс]: электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН : интернет-портал / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Электрон. данные. Санкт-Петербург, 2006 - . URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/> (дата обращения: 22.08.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

### **Вопросы к экзамену:**

1. Пушкин в духовной культуре XIX-XXI веков.
2. Личность Пушкина по мемуарам и переписке.
3. Лицейский и петербургский периоды творчества Пушкина (1813-1817; 1817-1820). «Руслан и Людмила»: автор и его герои, полемика в тексте.
4. Южный период творчества Пушкина (1820–1824). Лирика. Романтические поэмы. Пленник и Алеко – сравнительный анализ. Кризис 1823 г.
5. Творчество Пушкина в период михайловской ссылки. Принцип «шекспиризации» характеров в трагедии «Борис Годунов». Григорий Отрепьев – Дмитрий Самозванец. Василий Шуйский, Борис Годунов.
6. «Борис Годунов». Народ и бояре в развитии сценического действия.

7. «Евгений Онегин». Автор и его герои: Онегин, Ленский, Татьяна. «Комментарий» Ю.М. Лотмана к роману.
8. Природа в романе Пушкина «Евгений Онегин» (конкретный анализ текста).
9. Полемическое содержание, лирические отступления в «Евгении Онегине», «Домике в Коломне», «Езерском».
10. «Полтава». Сюжетно-композиционное построение. Историческое и частное в содержании поэмы.
11. «Маленькие трагедии». Философское содержание. Поэтика. Анализ одной из «маленьких трагедий».
12. «Медный Всадник». Нравственно-философский смысл «петербургской повести» и ее историко-литературное значение.
13. Проза Пушкина. «Повести Белкина». Антиромантические элементы. Система повествователей. Эпиграфы.
14. «Станционный смотритель» и «Гробовщик» в цикле «Повестей Белкина». Социальные и психологические аспекты изображения.
15. «Пиковая дама». Историко-философское содержание. Тип личности главного героя. Германн и Лизавета Ивановна.
16. «Капитанская дочка». Сюжет. Герои. Значение эпиграфов. Проблема чести и долга в судьбе человека и государства.
17. Пушкинские произведения в оперном искусстве («Евгений Онегин», «Пиковая дама» П.И. Чайковского).
18. Пушкин – журналист. Отклик на эпизоды журнальных споров в поэтических текстах и прямой полемике.
19. Биография и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Концепция личности и ее художественное воплощение в период 1837–1841 годов (поэзия, проза; автор и его герои).
20. Тема современного поколения в поэзии Лермонтова («Дума», «Бородино», «Поэт», «Не верь себе», «Как часто, пестрою толпою окружен» и др.).
21. Стихотворение Лермонтова «Журналист, читатель и писатель». Целостный анализ лирического текста.
22. Любовная лирика в творчестве Лермонтова. Жанровое своеобразие. Статья Белинского «Стихотворения М. Лермонтова».
23. Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина и Лермонтова. Диалогическая структура стихотворений, предмет полемики, программность.
24. «Демон», «Сказка для детей» в контексте лермонтовского творчества.
25. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Романтический и народный герой в сюжете и стиле.
26. «Мцыри». Сюжет, герой, жанр.
27. Статьи о драматургии Лермонтова в «Лермонтовской энциклопедии».
28. «Герой нашего времени». «Бэла». «Максим Максимыч». Печорин и Грушницкий. Сюжет. Герои. Система повествователей.
29. «Фаталист» в составе романа «Герой нашего времени». Нравственно-философская концепция.

30. Алексей Васильевич Кольцов. Биография, обзор творчества. Белинский о Кольцове.

31. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя: своеобразие романтического изображения.

32. «Миргород». Структура цикла. Анализ одной из повестей.

33. «Тарас Бульба». Героическое время в повести. Соединение эпических и романских жанровых принципов. Особенности повествования.

34. «Петербургские повести». Темы искусства, «маленького человека». Гротеск и фантастика в повести «Нос».

35. «Ревизор». Сюжет, конфликт, финал. Драматургические принципы Гоголя (статья «Театральный разъезд»). Хлестаков и хлестаковщина.

36. «Мертвые души» Гоголя: смысл названия, жанр, сюжет, композиция. Система персонажей. Образ автора.

37. Пушкин в духовной культуре XIX–XXI веков.

38. Личность Пушкина по мемуарам и переписке.

39. Лицейский и петербургский периоды творчества Пушкина (1813–1817; 1817–1820). «Руслан и Людмила»: автор и его герои, полемика в тексте.

40. Южный период творчества Пушкина (1820–1824). Лирика. Романтические поэмы. Пленник и Алеко – сравнительный анализ. Кризис 1823 г.

41. Творчество Пушкина в период михайловской ссылки. Принцип «шекспиризации» характеров в трагедии «Борис Годунов». Григорий Отрепьев – Дмитрий Самозванец. Василий Шуйский, Борис Годунов.

42. «Борис Годунов». Народ и бояре в развитии сценического действия.

43. «Евгений Онегин». Автор и его герои: Онегин, Ленский, Татьяна. «Комментарий» Ю.М. Лотмана к роману.

44. Природа в романе Пушкина «Евгений Онегин» (конкретный анализ текста).

45. Полемическое содержание, лирические отступления в «Евгении Онегине», «Домике в Коломне», «Езерском».

46. «Полтава». Сюжетно-композиционное построение. Историческое и частное в содержании поэмы.

47. «Маленькие трагедии». Философское содержание. Поэтика. Анализ одной из «маленьких трагедий».

48. «Медный Всадник». Нравственно-философский смысл «петербургской повести» и ее историко-литературное значение.

49. Проза Пушкина. «Повести Белкина». Антиромантические элементы. Система повествователей. Эпиграфы.

50. «Станционный смотритель» и «Гробовщик» в цикле «Повестей Белкина». Социальные и психологические аспекты изображения.

51. «Пиковая дама». Историко-философское содержание. Тип личности главного героя. Германн и Лизавета Ивановна.

52. «Капитанская дочка». Сюжет. Герои. Значение эпиграфов. Проблема чести и долга в судьбе человека и государства.

53. Пушкинские произведения в оперном искусстве («Евгений Онегин», «Пиковая дама» П.И. Чайковского).

54. Пушкин – журналист. Отклик на эпизоды журнальных споров в поэтических текстах и прямой полемике.

55. Биография и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Концепция личности и ее художественное воплощение в период 1837–1841 годов (поэзия, проза; автор и его герои).

56. Тема современного поколения в поэзии Лермонтова («Дума», «Бородино», «Поэт», «Не верь себе», «Как часто, пестрою толпою окружен» и др.).

57. Стихотворение Лермонтова «Журналист, читатель и писатель». Целостный анализ лирического текста.

58. Любовная лирика в творчестве Лермонтова. Жанровое своеобразие. Статья Белинского «Стихотворения М. Лермонтова».

59. Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина и Лермонтова. Диалогическая структура стихотворений, предмет полемики, программность.

60. «Демон», «Сказка для детей» в контексте лермонтовского творчества.

61. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Романтический и народный герой в сюжете и стиле.

62. «Мцыри». Сюжет, герой, жанр.

63. Статьи о драматургии Лермонтова в «Лермонтовской энциклопедии».

64. «Герой нашего времени». «Бэла». «Максим Максимыч». Печорин и Грушницкий. Сюжет. Герои. Система повествователей.

65. «Фаталист» в составе романа «Герой нашего времени». Нравственно-философская концепция.

66. Алексей Васильевич Кольцов. Биография, обзор творчества. Белинский о Кольцове.

67. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя: своеобразие романтического изображения.

68. «Миргород». Структура цикла. Анализ одной из повестей.

69. «Тарас Бульба». Героическое время в повести. Соединение эпических и романтических жанровых принципов. Особенности повествования.

70. «Петербургские повести». Темы искусства, «маленького человека». Гротеск и фантастика в повести «Нос».

71. «Ревизор». Сюжет, конфликт, финал. Драматургические принципы Гоголя (статья «Театральный разъезд»). Хлестаков и хлестаковщина.

72. «Мертвые души» Гоголя: смысл названия, жанр, сюжет, композиция. Система персонажей. Образ автора.

### **Программа оценивания учебной деятельности студента по третьему разделу дисциплины (3 семестр)**

#### **Лекции**

Посещаемость, активность и др. – от 0 до 1 балла за 1 лекцию.

### ***Практические занятия***

Посещаемость, подготовка, активность работы – от 0 до 2 баллов за 1 занятие.

### ***Самостоятельная работа***

Письменная работа – от 0 до 8 баллов

Составление конспектов – от 0 до 6 баллов

Участие в учебных конференциях – от 0 до 5 баллов.

### ***Промежуточная аттестация – экзамен:***

ответ на «отлично» – от 21 до 30 баллов

ответ на «хорошо» – от 11 до 20 баллов

ответ на «удовлетворительно» – от 6 до 10 баллов

ответ на «неудовлетворительно» – от 0 до 5 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «История русской литературы» составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Истории русской литературы» в оценку (экзамен):

100-80 баллов	«отлично»
79-65 баллов	«хорошо»
64-50	«удовлетворительно»
49-0	«неудовлетворительно»



## Раздел 4. Литература 1840–1860-х гг.

**Введение.****Тема 1. «Сороковые годы» в истории русской литературы и культуры**

Литература 1840-х годов в истории русской культуры. Мемуары об этом времени. Поиски основ мировоззрения: жажда истины, возвышенных идеалов и душевная раздвоенность, рефлексия. «Люди сороковых годов». Оформление идеологических течений в 40-е годы (западники, славянофилы, петрашевцы). Борьба славянофильства и западничества: основные органы, лица, программы. Споры о Гоголе. Проповедь гуманного отношения к женщине. Начало эпохи господства романа в русской литературе. Литература 40-х годов и ее значение в истории русской культуры.

**Тема 2. «Натуральная школа», ее мировоззренческие и художественные принципы.**

В. Г. Белинский – теоретик «натуральной школы». Истоки «школы» в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя. Значение физиологического очерка в становлении «школы». Сборник «Физиология Петербурга». Эволюция «натуральной школы» от дагерротипности, локальности и статичности к сюжетному повествованию и социальному осмыслению действительности. Крестьянская тема в рассказе Д. В. Григоровича «Деревня» и в повести «Антон-Горемыка». Тема женской эмансипации в повести А. Д. Дружинина «Полинька Сакс» и в произведениях А. И. Герцена («Кто виноват?», «Сорока-воровка»). Типические характеры в повестях Вл. Соллогуба «Тарантас» и «Большой свет».

Обращение литературы к целостному, всеохватному изображению действительности, от бытописания к выявлению закономерностей, от персонажей, олицетворяющих обстоятельства, от жертвы жизненных условий к изображению личности, историческому осмыслению характеров и судеб героев (романы А. И. Герцена «Кто виноват?» и И. А. Гончарова «Обыкновенная история», «Записки охотника» И. С. Тургенева).

Новые тенденции в литературе первой половины 50-х годов. Преодоление односторонне отрицательного направления «натуральной школы». Герцен о повороте русской литературы к изображению положительного в статье «О романе из народной жизни в России (письмо к переводчице «Рыбаков»)». Углубление положительного содержания в рассказах «Записок охотника» 50-х годов. Изображение положительной исторической роли поколения 40-х годов в «Былом и думах» Герцена.



### **Тема 3. Литературная, публицистическая и общественная деятельность А. И. Герцена.**

Герцен – теоретик и писатель «натуральной школы». Критика романтической абстракции, эмпиризма и защита «реалистического» типа мышления в работах «Дилетантизм в науке» и «Письма об изучении природы», принципы аналитического изображения действительности в работе «Капризы и раздумья».

Личность в ее отношении к действительности и ее духовные возможности – основной предмет художественных произведений Герцена. Социальное объяснение судьбы личности в повести «Сорока-воровка», мотив безумия как прием выявления аномалии действительности в повести «Доктор Крупов».

Роман «Кто виноват?» как произведение «интеллектуальной прозы». Человек и среда, значение духовного потенциала личности в 1-ой части романа. Расширение сферы изображения во 2-ой части романа: личность в конфликте с действительностью. Бельтов в системе действующих лиц романа. Тема женской эмансипации и сюжет романа. Проблема долга и счастья. Белинский о романе и о творческой индивидуальности Герцена.

«Былое и думы». Жанр книги, художественные способы обобщения реального жизненного материала, биографического и исторического. Изображение «истории в человеке». Люди 40-х годов и преемственные связи поколений в книге. Соотнесение своей личной драмы с социально-исторической драмой послереволюционной Европы.

### **Тема 4. Творческий путь И. С. Тургенева**

Значение личных и общественных обстоятельств, роль самовоспитания в формировании творческой индивидуальности Тургенева.

Раннее творчество писателя. Путь от романтизма к развенчанию романтического героя в поэмах и повестях 40-х годов («Параша», «Помещик», «Андрей», «Андрей Колосов», «Три портрета», «Бреттер»). Гоголевская традиция в драматургии Тургенева («Нахлебник», «Холостяк»). Предпосылки чеховской «драмы настроения» в пьесе «Месяц в деревне».

«Записки охотника». Создание целостной и широкой картины жизни. Новаторство в изображении народа: воплощение в крестьянских персонажах положительных свойств национального характера, историческое содержание типов крестьян. Сосредоточение в рассказах цикла 50-х годов на изображении индивидуальности и духовной жизни народа. «Записки охотника» и западные предшественники Тургенева: Жорж Санд («Мопра», «Мельник из Анджибо», «Маленькая Фадетта»), Б. Ауэрбах («Шварцвальдские рассказы»). О. де Бальзак («Крестьяне»).

Повести Тургенева первой половины 50-х годов как предыстория его первого романа («Записки лишнего человека», «Затишье», «Переписка», «Яков Пасынков»).

«Рудин». Образ героя времени в романе. Его отличие от Онегина, Печорина, Бельтова: историческая конкретность этого образа как человека 40-х годов. Принципы и приемы создания типа: Рудин и его прототип Бакунин. Значение параллелей и противопоставлений, экскурсов в прошлое, любовного сюжета в характеристике героя. Предметно-событийный и лирический планы романа. Роль эпилогов.

«Дворянское гнездо». Переход от экстенсивного к интенсивному типу сюжета. Социальное и нравственно-философское содержание романа. Предпосылки этого содержания в повести «Фауст». Соединение в повести мотивов экзистенциалистской философии Шопенгауэра и гуманистической традиции Гете. Проблема долга и счастья в «Дворянском гнезде». Трагизм самоотречения и поэзия любви. Приемы создания поэтического колорита в романе. Метод «тайной психологии», стилистика романа.

«Накануне». Мысль «о необходимости сознательно героических натур» и обусловленные ею пафос и стилистика романа. Неоднозначное изображение героической личности. Соотнесение образов Инсарова, Елены, Шубина и Берсенева с образами Дон-Кихота и Гамлета (см. ст. «Гамлет и Дон-Кихот»). Проблема трагической вины в романе. Инсаров – предтеча образа Рахметова.

«Отцы и дети». Социально-историческое и нравственно-философское содержание конфликта романа. Значение темы семьи и традиций. Эстетический нигилизм Базарова и проблемы культуры. Трагедийное содержание в образе Базарова. М. А. Антонович, Д. И. Писарев и Н. Н. Страхов о романе.

«Дым» - роман в «новом роде» в творчестве Тургенева. Вторжение в рамки социально-психологического романа политики, острого полемического содержания, сатиры, публицистики. Главный герой – «обыкновенный» человек. Тема страсти и новые формы психологизма в романе.

Оформление в романе «Новь» жанра общественного романа. Организующее значение социального конфликта. Многозначный критерий в оценке народников (Маркелов, Соломин, Марианна). Центральное значение образа Нежданова. Отражение в нем трагедии народнического движения и авторского неприятия антипоэтического духа времени.

Лирические повести Тургенева («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»). Поэзия одухотворенной любви и стихия страсти, стилевая двуплановость повествования.

## **Тема 5. Творческий путь И. А. Гончарова.**

Значение семьи, патриархального уклада жизни провинции, Московского университета и Петербурга в сложении писательской личности Гончарова.

Роман «Обыкновенная история». Индивидуальное и социально-историческое в характере и судьбе Александра Адуева. Отражение в

конфликте дяди и племянника Адуевых исторического момента в жизни России (статья Гончарова «Лучше поздно, чем никогда»). Авторская позиция в конфликте мировоззрений героев. Женские образы в романе. Духовная эволюция Александра и финал романа. Белинский о героях и о финале романа.

«Фрегат Паллада». Описание и оценка совершающихся в мире исторических процессов. «Фрегат Паллада» как художественное произведение. Эстетические взгляды Гончарова, выраженные в книге.

«Обломов». Создание образа эпохального значения. Социально-историческое, национальное и общечеловеческое в содержании этого образа. Эволюция замысла образа Обломова и художественных приемов его изображения в процессе создания романа. Значение главы «Сон Обломова». Обломов в системе образов романа: Обломов – Штольц – Ольга Ильинская – Пшеницына. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе.

Роман «Обрыв». Эволюция замысла. Тема преемственных связей поколений в романе. Изображение патриархального уклада (образы Татьяны Марковны Бережковой, Марфеньки, крестьянские персонажи). Проблема современного героя: Райский, Волохов, Тушин. Образ новой героини. Отличие структуры «Обрыва» от прежних романов Гончарова.

## **Тема 6. Литературное движение 1860-х годов**

Новые демократические течения во всех областях искусства («Могучая кучка», «Товарищество передвижных художественных выставок»). Идеологическое размежевание в литературе. Роль «Современника» в его оформлении. «Раскол в нигилистах» («Современник», «Русское слово», «Дело»). Новые органы и изменения в издательской политике («Библиотека для чтения», «Отечественные записки», «Время», «Эпоха», «Заря»). Влияние эстетических принципов Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбов в произведениях писателей-разночинцев. Темы, жанры, сюжеты, персонажи, особенности повествования в этих произведениях. Традиции «натуральной школы» (очерк) и появление новых жанровых разновидностей «общественного» романа («роман о новых людях», «антинигилистический роман»).

Романы о «новых людях». Значение романов Тургенева «Накануне» и «Отцы и дети» в становлении данной разновидности общественного романа. «Тысяча душ» А. Ф. Писемского. Тип делового героя в романе, история его общественного самоутверждения. Нравственный угол зрения в романе. «Тысяча душ» и «роман карьеры» Бальзака. Дилогия Н. Г. Помяловского «Мещанское счастье» и «Молотов» - первый опыт изображения формирования личности разночинца. Социальная детерминированность характера и судьбы героя. Двойственное выражение его социального самоопределения. Значение истории борьбы трех поколений семьи Дороговых за материальное благополучие для социального объяснения жизненной судьбы Молотова. Перенесение в мещанскую среду конфликта,

типичного для дворянской среды. «Честная чичиковщина» и «кладбищенство» нигилизма как типические порождения современной общественной жизни.

### **Тема 7. Н. Г. Чернышевский – писатель, критик, общественный деятель.**

Н. Г. Чернышевский как культурно-исторический тип личности шестидесятника. Саратовские этапы биографии. Мировоззрение и эстетические принципы Чернышевского и их воплощение в романе «Что делать?». «Что делать?» как произведение «интеллектуальной прозы». Утопизм, программность, публицистическое начало в романе. Нормативная постановка темы личности. Переосмысление в романе традиционных сюжетных мотивов. Идеализирующий принцип обобщения в создании образа героя. «Новые люди» и «особенный человек». Значение образа Рахметова.

### **Тема 8. Влияние эстетических принципов Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова на произведения писателей-разночинцев (Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов, Ф. М. Решетников).**

Традиции Чернышевского в романе В. А. Слепцова «Трудное время». Крестьянская тема в литературе 60-х годов. «Очерки из народного быта» Н. Успенского и их оценка в статье Чернышевского «Не начало ли перемены?». Отношение к этим очеркам М. Е. Салтыкова-Щедрина. Его требование перейти от сосредоточения на личности к изображению крестьянской среды (ст. «Напрасные опасения»). Первый опыт такого изображения в этнографическом очерке Ф. М. Решетникова «Подлиповцы». Полемика с идеями Чернышевского как одна из программных задач творчества Ф. М. Достоевского и Л. Толстого 1860-1870-х годов.

### **Тема 9. Драматургия. Творчество А. Н. Островского.**

А. Н. Островский – создатель «русского национального театра» (Гончаров). Система взглядов Островского на назначение театра как «школы общественных нравов», театральная эстетика Островского. Традиции народной драмы в пьесах Островского. Островский и Гоголь. Тематическая самобытность «пьес жизни» Островского. Критика купечества в комедии «Свои люди – сочтемся!». Сочетание комического и трагического в поэтике произведения. А. П. Скафтымов о новаторском характере драматургии Островского.

Поиск положительных начал национальной жизни. Фольклорная основа поэтики «славянофильских» пьес Островского («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»). Элементы сатиры и новые драматургические формы воплощения конфликта в пьесах «москвитянинского» периода (первая половина 50-х годов), соединение «высокого с комическим». Обновление драматургических подходов в оценке Н. Чернышевского. Критика бюрократической системы, усиление социальных мотивов в пьесах второй половины

50-х годов («Доходное место»). Особенности воплощения «конфликтной ситуации» в драматургии Островского. Герой, несовместимый со средой.

Эволюция художественной системы Островского. Место драмы «Гроза» в его творчестве. Трагедийность конфликта, психологизация в раскрытии характера Катерины. Мир «темного царства», приемы его воссоздания. Кулигин как внесюжетный персонаж и его роль в утверждении положительных идеалов автора. Символизация как концептуально важный элемент драматургической поэтики. Драма «Гроза» в литературно-общественных спорах (статьи Н. Добролюбова, Д. Писарева, А. Григорьева и др.).

Пьесы Островского 60–80-х годов. «На всякого мудреца довольно простоты» как комедия нового типа. Глумов и глумовщина. Разоблачение буржуазных дельцов, пореформенных помещиков («Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы»). Эволюция художественной системы Островского. Поиски красоты в «Снегурочке». Жанр, мифологические и фольклорные символы в поэтике «весенней сказки». Драма чувства в мире капитала («Бесприданница»). Формы воплощения психологизма в драме.

Мир искусства, образы актеров в драматургии Островского последних лет («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). Островский и Малый театр. Островский в развитии русской драматургии и театра. Сценические трактовки пьес Островского, их нравственный пафос.

## **Заключение.**

### **Практические занятия:**

#### *I. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?»*

1. Традиции «натуральной школы» в романе. Роль биографий в раскрытии образов героев, национальные, социальные, психологические истоки характеров. Изображение быта различных слоёв общества. Роль документа.

2. Смысл и стилистика названия и эпиграфа.

3. Раскрытие авторской идеи через систему персонажей романа. Противопоставление героев по социальной принадлежности (Негровы / Круциферский, Негров / мать Любоньки, Негровы / Любонька и т. д.) и характеру мировоззрения (Дуня / Софи, Круциферский / Крупов). Коллективные образы (чиновники, общество города N, учителя). Бельтов в системе персонажей (мать, Жозеф, чиновники и общество города N). Любовный треугольник. Роль доктора Крупова.

4. Белинский о романе и творческой индивидуальности Герцена.

#### *II. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история»*

1. Белинский о романе и творческой индивидуальности Гончарова.

2. Роман как произведение натуральной школы. Смысл заглавия.

3. И.А. Гончаров о значении конфликта Александра и Петра Адуевых и о пафосе собственного творчества («Лучше поздно, чем никогда»)

4. Полемика Александра и Петра: историческое и вечное в спорах о любви, дружбе, творчестве. Духовная эволюция Александра

5. Женские образы и любовные сюжеты в романе. Значение образа Лизаветы Александровны.

6. Приметы творческой индивидуальности писателя. Стилль. Символическая деталь. Музыка. Скульптура.

7. Проблема финала.

### *III. Драма А.Н.Островского «Бедная невеста»*

1. Традиции «натуральной школы» в драме (быт, жизненный уклад, социальные противоречия).

2. Образ Марьи Андреевны – полемика или продолжение образов героинь Гончарова и Любоньки Круциферской Герцена?

3. Образы Анны Петровны и Добротворского, их роль в жизненной трагедии Маши

4. Образ Мерича как пародия на Печорина. Цели и способы сатирического развенчания

5. Хорьков как тип «лишнего человека». Цели и способы развенчания

6. Значение и идея оптимистического финала. Место Дуни и Саши в творческом замысле Островского.

7. Приметы творческой индивидуальности драматурга. Исповеди героев как источник драматического действия и раскрытия психологического содержания образа.

### *IV. «Записки охотника» И.С. Тургенева (4 часа)*

1. Тургенев и писатели, изображающие народ в литературе 1830-40-х гг. (по материалам книги Н.М.Беловой). Белинский о новаторстве Тургенева в изображении народа. «Записки...» и физиологический очерк 40-х годов.

2. «Ермолай и мельничиха», «Пер Петрович Каратаев»

а). Образы крестьян. Общечеловеческое, национальное, индивидуальное в характерах Тургенева.

б) сложность взаимоотношений крестьян и помещиков в изображении Тургенева

в) Индивидуализирующая функция портретов, пейзажа, обстановки, животных,

г) Автор в рассказе.

3. «Гамлет шигровского уезда», «Татьяна Борисовна и ее племянник»

а) «Лишний человек», положительные («Гамлет...») и отрицательные («Татьяна Борисовна...») стороны его натуры. Историческая трагедия «лишнего человека».

б) Функции окружения (помещики, Татьяна Борисовна). Образ «старой девицы» как типической участницы «философских кружков» 1840-х гг.

4. «Мой сосед Радилов», «Уездный лекарь»

Жанр психологической новеллы в творчестве Тургенева «Эффект обманутых ожиданий», заявленный в заглавии. «Пуант», меняющий точку зрения читателя на события и лица, в финале произведения

5. «Живые мощи», «Смерть»

а) Тургенев-философ: парадоксы бытия, способы передачи размышлений читателю.

б) «Мы все должны учиться у вас..», – причины восхищения Ж.Санд малыми произведениями Тургенева

#### *V. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?» (4 часа)*

1. Проблема «личность и среда» в 1-ой части романа: функции биографии, значение духовного потенциала личности.

2. Бельтов и его литературные предшественники.

3. Расширение сферы изображения во 2-ой части романа: личность и действительность. Картина города N.

4. Бельтов в системе образов 2-ой части романа: Бельтов – Крупов – Жозеф – Бельтов – Любовь Круциферская.

5. Проблема долга и счастья в романе.

6. «Кто виноват?» и «натуральная школа». Традиции Тургенева и Лермонтова.

7. Белинский о романе и о творческой индивидуальности Герцена.

#### *VI. Роман И.С.Тургенева «Рудин».*

1. Особенности жанрово-родовой эволюции Тургенева (лирика, драма, эпос).

2. Место романа в творческой биографии автора.

3. Традиции натуральной школы и новаторство 1850-х гг.

4. Ограниченность бытового и широта исторического пространства и времени. Значение «крестьянских» сцен.

5. Система персонажей. Почему и как Рудин противопоставлен Ласунской, Пандалевскому и Пигасову и сближается с Натальей, Батистовым? Эволюция отношений Рудина с Лежневым. Университетская предыстория, круг интересов, лексика «лишнего человека».

6. Музыка, природа и книга как мерилло внутренней ценности персонажей. Скрытый психологизм Тургенева.

7. Значение любовного сюжета. «Тургеневская девушка» Наталья Ласунская. Прошли ли герои традиционное «испытание любовью»?:

8. Эпизоды в переосмыслении исторического значения «лишнего человека».

#### *VII. Роман И.А. Гончарова «Обломов» (4 часа)*

1. Обломов в системе персонажей романа. Обломов и его посетители (какой социальный тип воплощает каждый из них). Обломов и Штольц.

2. Любовный сюжет романа, эмансипация и идеал любви: Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна Пшеницына, Штольц и Ольга.

3. Социально-историческое, индивидуально-психологическое и национальное в образе Обломова. Значение главы «Сон Обломова». Обломов и обломовщина в толковании Н.А. Добролюбова и А.В. Дружинина.

4. Стиль романа. Описательные приемы: интерьер, портрет, вещи. Лирическое в романе: пейзаж, музыка, символические детали. Ирония, лиризм и трагизм в авторском повествовании о главном герое.

#### *VIII. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» (4 часа)*

1. Исторические приметы времени в романе и их значение.
2. Социально-идеологический конфликт в романе и конфликт поколений.
3. Мировоззрение Базарова. Его понимание человека. Эстетический нигилизм.
4. Проблема культуры в романе. Кирсановы. Одинцова.
5. Значение любовного сюжета. Истории любви Павла Петровича и Базарова. Параллель или противопоставление?
6. Драма атеистического сознания Базарова.
7. Жанровая форма романа. Композиция. Принципы изображения героев: портретный рисунок, роль вещественных деталей. Приемы «тайной психологии».
8. Д.И. Писарев и Н.Н. Страхов о романе.

#### *IX. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (4 часа)*

1. Белинский о творческой индивидуальности «поэтов мысли».
2. Творческая биография Чернышевского, ее «саратовские» этапы (по материалам Е.И. Покусаева, А.А. Демченко).
3. «Старый мир» в изображении Чернышевского, его неоднородность. «Похвальное слово» Марье Алексеевне.
4. «Новые люди», их отношение к труду, обществу, любви. Философия «разумного эгоизма».
5. «Особенный человек» Рахметов.
6. Биография Веры Павловны как новой женщины.
5. Автор-повествователь и его место в романе. «Проницательный» читатель как идеологический противник. Образ «Молодой читательницы».
6. Поэтика снов Чернышевского. Фантастические образы общества будущего. Эзоповский язык романа.

#### *X. Комедия А.Н. Островского «Лес» (4 часа).*

1. А.П. Скафтымов о типе конфликта Островского
2. Время и пространство пьесы. Исторические приметы времени. Значение «купеческих» сцен.
3. Система образов комедии. Актеры на сцене и в жизни.
4. Характер конфликта и его участники. Любовная интрига в комедии.
5. Интерьер и экстерьер. Быт и внутренняя жизнь героев. Реалистическая символика комедии.



6 Поэтика драматурга: Мастерство портрета. Речевые характеристики. Функции имен. Природа и музыка на сцене Островского.

### **Тематика и формы письменных работ, докладов, сообщений**

#### *I Письменная работа*

- Крестьянские персонажи в «Записках охотника» И.С. Тургенева: костюм, обычаи, стиль речи.
- Образ «кисейной барышни» в русской литературе (Зоя в романе И. С. Тургенева «Накануне» и Марфинька в романе И.А.Гончарова «Обрыв»).
- Конфликт «тургеневской девушки» и «светской львицы» в пьесе И. С. Тургенева «Месяц в деревне» и романе «Дым».
- Конфликт «тургеневской девушки» и «светской львицы» в повести И. С. Тургенева «Вешние воды» и романе «Дворянское гнездо».
- Эволюция образа «светского льва» в творчестве И.А.Гончарова (граф Новинский в романе «Обыкновенная история», Волков в романе «Обломов»).
- Эволюция образа «светского льва» в творчестве И. С. Тургенева (отец в повести «Первая любовь», Иван Лаврецкий в романе «Дворянское гнездо»).
- Купеческий приказчик в пьесах А.Н. Островского (Семен Недопекин в сценке «Утро молодого человека», Лазарь Подхалюзин в пьесе «Банкрот», Ипполит в комедии «Не все коту масленица»).
- Образ купчихи и купеческой дочери в цикле А.Н. Островского «Женитьба Бальзаминова»
- Образ слуги в русской литературе.

#### *II Доклад к практическому занятию или итоговой курсовой конференции*

1. «Где я найду моих женщин прекрасных?»: Исторические прототипы «тургеневских девушек»: А. К. Воронцова-Дашкова, Ю. Вревская, А. О. Смирнова-Россет.

2. Яростные защитники «спокойного искусства» (биография и творчество представителей «эстетической» и «органической» критики):

- Саратовец С.П. Шевырев как ученый, педагог и критик.
- Братья Аксаковы – представители удивительной семьи.
- Ап. А. Григорьев – критик и поэт
- Русский англоман А. В. Дружинин
- П. В. Анненков – пушкинист, мемуарист и критик
- В. П.Боткин, Семья Боткиных в русской торговле и культуре.

3. Исторические деятели России в литературных портретах А. И. Герцена («Былое и думы») и в современном восприятии (Internet) – по выбору:

- Декабрист М.Ф.Орлов
- Душа поколения Н.В.Станкевич
- Опальный архитектор А.Л.Витберг
- Великий критик В.Г.Белинский
- Шеф жандармов В.Л.Дубельт
- Университетский профессор Т.Н.Грановский
- Профессора Московского университета
- Поэт А.И.Полежаев
- «Лишний человек» П.Я.Чаадаев
- Вятский губернатор Тютчев
- Александр I и Николай I
- Наполеон I и Наполеон III
- И.А.Яковлев как тип русского барина XVIII века.
- «Не наши» русские славянофилы (по выбору)

4. Актрисы театра Островского: биография, роли, отзывы современников:

- М.Н. Ермолова
- Г.Н.Федотова
- Семья Садовских
- В.Ф. Комиссаржевская

5. Писатели в роли критиков (анализ критической деятельности корифеев 1840-1860-х гг.)

- Тургенев И. С. Гамлет и Дон-Кихот. Несколько слов о новой комедии г. Островского «Бедная невеста». Записка о Н. В. Станкевиче (*Тургенев, И. С. Собрание сочинений : в 12 т. Москва, 1956. Т. 11. С. 137-147, 168-188, 229-235, 469-470.*)
- Гончаров И. А. Лучше поздно, чем никогда (*Гончаров, И. А. Собрание сочинений : в 8 т. Москва, 1958. Т. 8. или: Гончаров И. А. Очерки. Статьи. Письма. Воспоминания современников. Москва, 1986.*)

6. Поволжские, саратовские, томские литературоведы об эпохе 1840-1860-х гг.

- Жук, А. А. Сатира натуральной школы. Саратов, 1979.
- Покусаев, Е. И. «Губернские очерки» Салтыкова-Щедрина и обличительная беллетристика 50-х годов в оценке Чернышевского и Добролюбова // Вестник Саратовского педагогического института. 1940. № 5. С. 32-84.
- Пырков, И. В. «Сон Обломова» и «Шит Ахилла // И. А. Гончаров. Материалы конференции к 190-летию со дня рождения. Ульяновск, 2003.

- Уба, Е. В. Имя героя как часть художественного целого // И. А. Гончаров. Материалы конференции к 190-летию со дня рождения Ульяновск, 2003.
- Кафанова, О. Б. Гончаров и Джордж Санд: творческий диалог // И. А. Гончаров. Материалы конференции к 190-летию со дня рождения Ульяновск, 2003.

## ЛИТЕРАТУРА

### *а) основная литература*

1. История русской литературы XIX века, 40-60-е годы : учебное пособие для вузов. 2-е изд. Москва, 2001.
2. История русской литературы XIX века. 40–60-е годы / под ред. В. Н. Аношкиной. Москва, 2006.

### *б) дополнительная литература*

3. Антонова, Г. Н. Изучение А. И. Герцена в курсе «История русской литературы XIX века (1840-1860 г.) : учебное пособие. Саратов, 1996.
4. Антонова, Г. Н. Герцен и русская критика 50–60-х годов XIX века : проблемы художественно-философской прозы. Саратов, 1989.

### *в) рекомендуемая литература*

#### *Художественная и критическая литература*

1. Физиология Петербурга.
2. Григорович А. В. Деревня. Антон-Горемыка.
3. Герцен А. И. Кто виноват? Сорока-воровка. Доктор Крупов. Былое и думы.
4. Тургенев И. С. Записки охотника. Месяц в деревне. Дневник лишнего человека. Затишье. Переписка. Яков Пасынков. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Ася. Первая любовь. Вешние воды. Песнь торжествующей любви. Стихотворения в прозе.
5. Гончаров И. А. Обыкновенная история. Фрегат «Паллада». Обломов. Обрыв.
6. Чернышевский Н. Г. Что делать?
7. Помяловский Н. Г. Мещанское счастье. Молотов.
8. Слепцов В. А. Трудное время.
9. Решетников В. А. Подлиповцы.
10. Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г.
11. Островский, А.Н. «Свои люди – сочтемся», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бедность не порок», «Гроза», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Снегурочка», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Бесприданница».

12. *Добролюбов Н. А.* Что такое обломовщина? Когда же придет настоящий день?
13. *Писарев Д. И.* Базаров.
14. *Страхов Н. Н.* «Отцы и дети» Тургенева // Страхов Н.Н. Литературная критика. М, 1984.
15. *Дружинин А. В.* «Обломов». Роман И.А. Гончарова // Дружинин А.В. Литературная критика. М, 1963.

#### *Научная литература*

1. История русской литературы : в 4 т. Ленинград, 1981. Т. 2; 1982. Т. 3.
2. История русского романа. Ленинград, 1962. Т. 1; 1964. Т. 2.
3. *Жук, А. А.* Русская проза второй половины XIX века : пособие для учителя. Москва, 1981.
4. *Недзвецкий, В. А.* История русского романа XIX века. Неклассические формы. Москва, 2011.
5. *Недзвецкий, В. А.* Русский роман XIX века: спорные и нерешенные вопросы жанра. Москва, 2013.
6. *Еремеев, А. Э.* Русская философская проза. Томск, 1989
7. *Гинзбург, Л. Я.* «Былое и думы» А. И. Герцена. Москва, 1957.
8. *Чуковская, Л. К.* «Былое и думы» Герцена Москва, 1966.
9. *Бялый, Г. А.* Тургенев и русский реализм. Ленинград, 1962.
10. *Маркович, В. М. И. С.* Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Ленинград, 1982.
11. *Шаталов, С. Е.* Художественный мир И. С. Тургенева. Москва, 1979.
12. *Курляндская, Г. Б.* Эстетический мир И. С. Тургенева. Орел, 1994.
13. *Бялый Г. А.* Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Ленинград, 1963.
14. *Пустовойт, П. Г.* Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» : комментарий. 2-е изд., испр. Москва, 1983; 3-е изд. Москва, 1991.
15. *Лебедев, Ю. В.* Роман Тургенева «Отцы и дети». Москва, 1982.
16. *Манн, Ю.* Базаров и другие // *Манн, Ю.* Диалектика художественного образа. Москва, 1982.
17. *Недзвецкий, В. А.* Романы И.А. Гончарова. Ленинград, 1996.
18. *Тихомиров, В. Н.* И.А. Гончаров: Литературный портрет. Киев, 1991
19. *Белова, Н. М.* Художественное изображение народа в русской литературе XIX века. Саратов, 1969.
20. *Печерская, Т. И.* Разночинцы 60-х годов XIX в. : феномен самосознания в аспекте филологической герменевтики (мемуары, дневники, письма, беллетристика). Новосибирск, 1999.
21. *Демченко, А. А. Н. Г.* Чернышевский. Научная биография. Саратов, 1978. Ч. 1; 1984. Ч. 2; 1992. Ч. 3; 1994. Ч. 4. (и переиздание).
22. *Покусаев, Е. И. Н. Г.* Чернышевский. Очерк жизни и творчества. 5-е изд. Москва, 1976 (и др. издания).
23. *Белова, Н. М.* Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» : учебное пособие. Саратов, 1990.

24. Руденко, Ю. К. Чернышевский-романист и литературные традиции. Ленинград, 1989
25. Паперно, И. Семиотика поведения: Николай Чернышевский – человек эпохи реализма. Москва, 1996.
26. Холодов, Е. Г. Мастерство Островского. Москва, 1967.
27. Лакшин, В. Я. Театр Островского. Москва, 1986.
28. Журавлева, А. И.; Некрасов, В. Н. Театр А. Н. Островского. Москва, 1986.
29. Славянофилы: pro et contra. СПб., 2009.
30. Скафтымов, А. П. Нравственные искания русских писателей. Москва, 1972 (статья «Белинский и драматургия А. Н. Островского», статьи о Чернышевском)

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) [Электронный ресурс]: полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам / Фонд ФЭБ ; ИМЛИ РАН ; НТЦ «Информрегистр». Электрон. данные. Москва, 2002 - . URL: <http://feb-web.ru/> (дата обращения: 22.08.2018). Загл. с экрана. Яз. рус. + англ. версия.

Электронная библиотека [Электронный ресурс]: электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН : интернет-портал / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Электрон. данные. Санкт-Петербург, 2006 - . URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/> (дата обращения: 22.08.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

### **Вопросы к экзамену:**

1. Сороковые годы в русской истории и культуре. Лица, проблемы, издания. Славянофилы и западники, их злободневные и вневременные дискуссии.

2. Натуральная школа как новая ступень в развитии русского реализма 1840-х годов. Издания натуральной школы. «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник». Жанр физиологического очерка. Герои, принципы художественной типизации. В. Г.Белинский – теоретик натуральной школы («Взгляд на русскую литературу 1847 года»).

3. Повесть А. И. Герцена «Доктор Крупов» как произведение натуральной школы. Объекты сатирического изображения. Формы сатиры. Образ героя-рассказчика. Значение биографии.

4. Повесть А. И. Герцена «Сорока-воровка» как произведение натуральной школы. Особенности композиции. Роль теоретического спора в раскрытии трагедии Анеты. Образ героя-рассказчика.

5. Роман А. И. Герцена «Кто виноват?» как произведение натуральной школы. Жанр, трагический конфликт. Роль эпиграфа. Значение биографий героев в концепции произведения. В. Г.Белинский о романе.

6.«Былое и думы» А. И. Герцена (одна из частей – по выбору). Жанр книги, способы обобщения, изображение «истории в человеке». Мастерство литературного портрета.

7. Книга путевых очерков Гончарова «Фрегат Паллада». Традиции жанра путешествий и новаторство. Россия и западный мир. Образ путешественника.

8. Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история» как произведение натуральной школы. Противопоставление двух жизненных укладов и двух мировоззрений. Тема «утраченных иллюзий». Смысл финала. Психологическое мастерство Гончарова. В. Г. Белинский о романе.

9. Роман И. А. Гончарова «Обломов». Главный герой в системе образов романа (Штольц, Ольга, Пшеницына, Захар, эпизодические персонажи). Значение главы «Сон Обломова». Финал. Н. А. Добролюбов о типе Обломова как «лишнего человека» в русской литературе. Различие точек зрения критика и писателя. А. В. Дружинин о романе.

10. Роман И. А. Гончарова «Обрыв». Тема преемственной связи и столкновения поколений. Новые люди в романе (Вера, Волохов, Тушин). Значение образа Бабушки. Психологический анализ писателя (портрет, интерьер, пейзаж).

11. Повести И. С. Тургенева («Ася», «Первая любовь», «Песнь торжествующей любви», другие - по выбору). Особенности поэтики. Злободневное и вечное в повестях. Н. Г. Чернышевский о Тургеневе («Русский человек на rendez-vous»).

12. Роман И. С. Тургенева «Рудин». Тип «лишнего человека». Новое в его изображении. Система образов. Лирический пласт в романе. «Тургеневская девушка». Значение финала и эпилогов.

13. Идея необходимости появления «сознательно-героических натур» и приемы ее художественного воплощения в романе И. С. Тургенева «Накануне». Соотнесенность героев романа с образами Гамлета и Дон-Кихота (И. С. Тургенев «Гамлет и Дон-Кихот»).

14. «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева как социально-философский роман. Злободневный, национальный, общечеловеческий смысл нравственной идеи долга. Способы изображения героев (психологический анализ, пейзаж, вещный мир). Значение образа Лемма.

15. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» в толковании Д. И. Писарева («Базаров», «Реалисты») и Н. Н. Страхова («"Отцы и дети" г. Тургенева»). Общее и полемическое в осмыслении характеров, конфликта, мастерства автора, проблем современной культуры.

16. «Дым» как «роман в новом роде» в творчестве И. С. Тургенева. Сатирические образы и приемы их создания. Новый герой (Литвинов) и героиня (Ирина). Способы психологического анализа. Роль Потугина в композиции романа.

17. Роман И. С. Тургенева «Новь». Трагический конфликт. Новое в изображении героя и героини. Единство социального и природного в героях.

Образы народников. Значение Соломина в раскрытии идейного замысла произведения.

18. «Записки охотника» Тургенева. Проблематика и поэтика. Характеры и обстоятельства. Роль пейзажа. Образ повествователя. Анализ одного рассказа – по выбору.

19. Шестидесятые годы в русской культуре. Лица, проблемы, издания. «Отцы» и «дети», их злободневные и вневременные дискуссии: об искусстве, о «новых людях», эмансипации. Новое в изображении народа. (Статьи Н. Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous», «Не начало ли перемены?», Добролюбова «Что такое обломовщина?»).

20. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Особенности жанра. Сюжет. Старый мир и новые люди, способы их изображения. Новые люди и теория «разумного эгоизма». Образ Веры Павловны в идейном содержании произведения.

21. Образ Рахметова в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Роль эзоповского иносказания. Образ автора, «читательницы», «проницательного читателя». Журнальное начало произведения.

22. Роль авторских отступлений в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Аллегорические и фантастические образы.

23. Жизнь и деятельность Н. Г. Чернышевского (труды Е. И. Покусаева, А. П. Скафтымова, А. А. Демченко, - по выбору).

24. «Н. Г. Чернышевский в воспоминаниях современников». Специфика и значение мемуаров для понимания личности и творчества писателя.

25. Эволюция раннего творчества Островского. От «Свои люди – сочтемся» к «славянофильским» пьесам («Бедная невеста», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется», - по выбору). Гоголевское наследие. Традиции «натуральной школы». А. П. Скафтымов о драматургии Островского («Белинский и драматургия Островского»).

26. «Гроза» как вершина творчества Островского 1850-х гг.. Пьеса в критике (Н. А. Добролюбов «Темное царство», «Луч света в темном царстве»).

27. «Бесприданница» как вершина творчества Островского 1860-х гг.. Мастерство психологического анализа в драме.

29. Сатирические пьесы 1860-х гг.. («Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты» - по выбору)..

30. Новое в драматургии Островского 1870-80-х гг. («Снегурочка», «Лес», «Таланты и поклонники», «Волки и овцы», «Без вины виноватые» – по выбору). Тема буржуазного хищничества. Положительный идеал драматурга. Искусство развертывания сюжета.

**Образец проверочных, тестовых заданий** (задание на узнавание художественного произведения)

«\*\*\* – девица лет 65-ти, помещица большого, но расстроенного имени; особа, имеющая большую силу в губернии. Одета в черную шелковую блузу, подпоясанную... шнурком, на голове кружевная косынка, которая, в виде вуаля до половины закрывает лицо, в левой руке палка с белым, слоновой кости костылем» <ответ: Мурзавецкая, центральная героиня драмы А. Н. Островского «Волки и овцы» (1871)>

**Программа оценивания учебной деятельности студента по четвертому разделу дисциплины (4 семестр)**

### **Лекции**

Посещаемость, активность, ведение конспектов – от 0 до 1 балла за 1 лекцию.

### **Практические занятия**

Посещаемость, подготовка, активность работы – от 0 до 2 баллов за 1 занятие

### **Самостоятельная работа**

Письменная работа – от 0 до 14 баллов

Ведение конспектов и читательского дневника – от 0 до 8 баллов

### **Промежуточная аттестация – экзамен:**

ответ на «отлично» – от 21 до 30 баллов

ответ на «хорошо» – от 11 до 20 баллов

ответ на «удовлетворительно» – от 6 до 10 баллов

ответ на «неудовлетворительно» – от 0 до 5 баллов

Ответ на «отлично» подразумевает: знание избранного произведения, умение его проанализировать; знание творчества этого автора, его индивидуально-поэтических приемов; знание эпохи, к которой принадлежит произведение (сороковые годы, переходные пятидесятые годы, шестидесятые годы), и ее основных литературных течений, изданий; знание основных литературоведческих терминов и умение ими оперировать; стиль изложения.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «История русской литературы» составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Истории русской литературы» в оценку (экзамен):

100-80 баллов	«отлично»
79-65 баллов	«хорошо»
64-50	«удовлетворительно»
49-0	«неудовлетворительно»



## Раздел 5. Литература последней трети XIX века (1870–1890-е годы)

### Введение.

Условность границ между литературой второй и последней третями XIX века. Выявление внутрилитературной обусловленности развития отечественной словесности в середине и конце XIX столетия – взамен бытовавшей идеологической, надлитературной. Насущность путей, намеченных Пушкиным в начале века (обращение к реалистическому типу творчества, взаимопроникновение прозы и поэзии, становление и расцвет романа, новый тип героя – «маленький человек», «лишний человек», проблемы народности, историзма, отношений художника и власти и т.д.).

Литературно-общественное движение 70–90-х годов XIX века, развитие реализма в русской литературе последней трети столетия. Типологическое разграничение социологической и психологической ветвей реалистической литературы 70-х годов и их синтез в творчестве крупнейших романистов той поры. Жанровые разновидности романа. Изменения в соотношении жанров (литература 80–90-х годов), преобладание малых эпических форм (очерк, рассказ, повесть). Эволюция реалистической драмы и комедии. Поэтические вершины середины и конца XIX века.

Проблема периодизации в учебниках С. Петрова, В. Кулешова, Н. Скатова и в академической «Истории русской литературы». Характеристика общих концепций в учебной литературе и в академических трудах. Пояснения к списку текстов и литературоведческих исследований к курсу (оснащенность академическими изданиями сочинений, принципы отбора мемуарной и исследовательской литературы и т.д.). Организация работы в течение семестра, формы учебных занятий (аудиторных и самостоятельных), система требований.

### Тема 1. Лирика Ф. Тютчева.

Личность и судьба поэта. Философская лирика Тютчева – «речи, которым не суждено умереть» (Тургенев). «Глубина, красота, истина» («Silentium»), поэтическая идея Жуковского в стихотворении. Романтическое двоемирие в лирике Тютчева. Тютчев и немецкий романтизм. Тютчев и «любомудры». Пантеистическая лирика Тютчева. Зримые приметы тютчевского мира природы. «Красота природы как истина» (В. Соловьев). Параллелизм жизни всеприродной, мирозданческой и человеческой. Хаос и космос как основы бытия и жизни человеческой души. Эволюция философско-поэтического представления о человеке в мироздании. Человек и история. Человек и время в поэзии Тютчева. Образы русской женщины, России. Стихотворный роман, посвященный Е.А. Денисьевой. Романтический склад лирического героя и героини, строя их чувств, романтическая поэтика цикла. Интимная лирика Тютчева сравнительно с пушкинской, лермонтовской, некрасовской. Традиционно романтическое и новое в характере лирического героя тютчевской поэзии, в

его мироощущении, мироосмыслении. Эстетическая и содержательная значимость поэтического Слова Тютчева для поэтов-современников и поэтов серебряного века.

## **Тема 2. Лирика А. Фета.**

Личность и судьба последнего русского романтика. «Лирическая дерзость» фетовской поэзии. Эстетический идеал Фета – «мир как красота». Воспевание природы и любви в их органической слиянности, жажда жизни и «песня» как творческое разрешение гармонического состояния души. Мир красоты как романтическое отчуждение от «будничного льда» земного бытия. Поэзия как «убежище от всяческих житейских скорбей», лирический герой – «ненадломленный человек» (Л. Толстой). Психологизм фетовских пейзажных картин, выражающих состояние человеческой души. Космизм фетовского мира природы. Кризис романтического двоемирия, трагические интонации в лирике двух последних десятилетий. Фетовский образ возлюбленной, любовная память. Трагическая основа стихотворного цикла, посвященного Марии Лазич. Христианские мотивы в лирике Фета. Поэтические открытия Фета в образной структуре, мелодике стиха и их влияние на поэтов рубежа веков.

## **Тема 3. Лирика и поэмы Н. Некрасова.**

Своеобразие поэтической природы, внутренний драматизм творческой судьбы в эпоху «сокрушительного дефицита стихотворства». Некрасов в понимании Достоевского, Мережковского, Брюсова. А.П. Скафтымов о Некрасове. Трактовка его поэтического наследия современным некрасоведением. Первый сборник стихотворений «Мечты и звуки». Сближение с Белинским. «Поворот к правде» – поэтические декларации второй половины 40-х годов в духе «натуральной школы» («Мерещится мне всюду драма»). Народно-поэтическая тема в концепции творчества Некрасова. Пафос сострадания народной судьбе в лирике второй половины 40-х годов, драматизация темы в лирике 50–60-х годов («Размышления у парадного подъезда»), итог поэтических размышлений о судьбе народной и художественной в «Элегии» и в «Последних песнях». Традиционное и новое в стихах о предназначении поэта (сравнительно с декабристской поэзией, лирикой Пушкина, Лермонтова, Фета). Диссонансы творчества. Гражданские мотивы и покаянная лирика Некрасова. «Врачующий простор» Родины, природы, духовная красота матери как нравственные ориентиры лирического героя («Рыцарь на час»). «Пьесы с тенденцией» и «поэзия сердца» («Панаевский цикл»). Поэтическое многоголосие. Особенности лирического героя и поэтического самовыражения. Поэтизация прозы и прозаизация поэзии. Драматургизация лирики Некрасова.

Новаторство поэм Некрасова. Опыт разработки характера «нового человека» в «Саше», тип «лишнего человека» в поэме. Крестьянский труд в восприятии героини. Мир природы в поэме. Особенности поэтической выразительности и жанровой структуры поэмы. Народное мирозерцание, живое, творческое начало народной жизни в «Коробейниках». Труд как основа кре-

стьянской жизни и морали в «Морозе, Красном носе». Тип «русской женщины», «величавой славянки» как народный идеал душевной красоты, силы, человечности. Лиро-эпическая основа поэм, фольклорные мотивы и образы в них, композиция и многообразие средств поэтической выразительности. Драматизм социального положения народа в «маленькой поэме» «Железная дорога». Мир природы, эстетизация и символизация образов. Историко-революционное звучание поэм «Дедушка» и «Русские женщины». Тема народа и героического служения ему в трактовке 70-х годов. Документальная основа произведений, структура их, способы раскрытия характеров. Драматургизация поэм. Обострение интереса к народу в «Кому на Руси жить хорошо». Народные характеры и судьбы. Идея готовности к борьбе, противостояние холопству в народной среде. «Народные заступники»: крестьянин Савелий (сравнительно с Дедушкой) и разночинец Гриша Добросклонов. Народная стихия как величайшая сила истории. Жанровая специфика произведения, композиция, итоговый характер ключевых образов и типов, фольклорная основа поэмы. Сатирическое обозрение «Современники» – групповой портрет «хищника смелого». Поиски формы, значение композиции и монтажного принципа в раскрытии сущности зарождающегося в России капитализма, героев «подлых времен». Образный ряд и сатирическая стилистика поэмы. Традиции Некрасова в лирике рубежа XIX-XX веков, в поэмном творчестве последующих десятилетий.

#### **Тема 4. Творческие открытия Ф. Достоевского 1840-х годов.**

Роман Достоевского как «одно из глубочайших слов, подуманных человеком о себе» (В. Розанов). Вехи осмысления творческого пути писателя (критика демократического направления, начиная с Белинского; народническая в лице Михайловского; идеалистическая: Вл. Соловьев, Л. Шестов; позиции В. Розанова, Вяч. Иванова, Н. Бердяева). Вклад А. П. Скафтымова в изучение художественной системы Достоевского. М. Бахтин: идеи и судьба ученого. Имена и этапы изучения Достоевского в последующие годы. Достоевский 40-х годов. Роман в письмах «Бедные люди». Петербургский пейзаж. Поэтика имен. Связь с «натуральной школой, пушкинские и гоголевские традиции в изображении «маленького человека» и формирование собственной поэтической философии, погружение в психологию героя, открытие «человека в человеке». Тема счастья и человеческого братства, утверждение человеческого достоинства. «Светлая идея» двойничества и ее художественное воплощение в повести «Двойник». Гротесковая материализация двойничества в сфере бессознательного, борьба нравственного чувства с темной частью души. Новая грань в образе «маленького человека». Трагедия героя как отражение трагических веяний эпохи. Значимость образа для дальнейшего творчества Достоевского. Идея двойничества в русской литературе. Сентиментальный роман «Белые ночи» в русле раздумий писателя о нравственной природе человека. Созвучие с представлениями петрашевцев об идеале человеческого братства. Образ одинокого мечтателя и образ Петербурга в романе.

### **Тема 5. Ф. Достоевский в 1860-е годы.**

Достоевский 60-х годов, после каторги и ссылки. Публицистическая деятельность, верность гуманистическим идеалам, формирование почвеннических взглядов. Тема народа в «Записках из Мертвого дома». Человек и среда, разрыв между народом и дворянами, интеллигенцией. Проблема преступления и нравственного чувства преступника, призыв к милосердию в «Записках...». Тема смерти и воскресения. Гоголевские истоки символизации образа мертвых душ, перерождения образа дома. Возможности жанра, роль повествователя. Философская повесть «Записки из подполья»: отклик на теорию разумного эгоизма, полемика с Чернышевским. Подпольный человек, «антигерой», трагический тип человека с разорванным сознанием – как следствие оторванности от «почвы». Образ «отвлеченного и умышленного» Петербурга. Композиция и поэтика «Записок...», способствующие развенчанию разумного и неразумного эгоизма, указывающие выход в любви к людям, в отрешенности от своего «я». «Преступление и наказание» как социально-философский, социально-психологический роман. Образ Петербурга в романе. Две этики в романе – личного права и любви к людям. Способы раскрытия психологического состояния героя, гуманного по натуре и в то же время «рожденного как-нибудь от идеи»: детали портрета, сны, диалоги и монологи, контрастность. Философская символика в романе. Поэтика имен и фамилий. Критика эгоизма, рационалистической заданности героя («ум с сердцем не в ладу»), долгий путь его к просветлению. Система «двойников» (Свидригайлов, Лужин), автор и герой. Идеал кроткой самоотдающейся любви (Соня Мармеладова).

### **Тема 6. «Две бездны» в героях Ф. Достоевского.**

Библейские мотивы и образы в романе. «Талант человечности» князя Мышкина (роман «Идиот»). Новизна героя: образ «положительно прекрасного человека» (от замысла к воплощению). Развитие идеи самоотдания как подлинной радости жизни (в противовес идее самоутверждения). Формы психологического анализа, общее и различное с их функциями в «Преступлении и наказании». Особая сюжетно-композиционная организация романа. А.П. Скафтымов о роли тематической композиции в раскрытии главной идеи. Смысл финала и названия романа. Философско-психологическое содержание романа-памфлета «Бесы». Сатира и трагедия в романе. Поэтика эпиграфов. Изображение революционеров 60–70-х годов и их предшественников. Болезнь беснования, трагический отрыв от национальных устоев бытия, судьба России, охваченной «бесами» нигилизма, как центр идейно-философской концепции романа. Вопросы о свободе, своеволии. Деспотизме, насильственном приведении людей к счастью. Великая идея и ее «уличные» интерпретации. Нравственно-философское осмысление судеб Ставрогина и его двойников (Петруши Верховенского, Шатова, Кириллова). Ставрогин и Раскольников. Образ хроникера в романе. Слово в романе. «Братья Карамазовы» о болезнях души современного человека. Социально-нравственная сущность карамазовщины. Тема «отцов и детей» в ро-

мане. Образы братьев в трактовке Достоевского: «бездна» и «идеал» Дмитрия, философские искания Ивана и «Легенда о Великом Инквизиторе» как их оформление, «уличный» вариант его теории – смердяковщина. Гуманистический идеал писателя в образе Алеши и его развитие сравнительно с образом князя Мышкина. Идея двойничества в романе. Переключка с предшествующими романами Достоевского в проблематике, нравственно-философском наполнении образов, способах психологического раскрытия характеров, в способах раскрытия авторской позиции. «Братья Карамазовы» как итог творческих исканий писателя. Полифонизм романов Достоевского. Ведущий повествовательный принцип Достоевского в трактовке М. Бахтина. Достоевский и литература XX века (И. Шмелев, Л. Андреев, М. Булгаков).

### **Тема 7. М. Салтыков-Щедрин: сатирическая типизация в «Губернских очерках» и «Помпадурях и помпадуршах»**

М.Е. Салтыков-Щедрин – сатирик, изображающий жизнь «под игом безумия». Труды советских ученых о Салтыкове-Щедрине (А. Бушмин, С. Макашин, Е. Покусаев, А. Жук, В. Прозоров, Г. Самосюк, А. Ауэр и др.). Мир бюрократии, «нависший над стихиями народной жизни». Пафос сатирического осмеяния в социальном подходе к действительности («Губернские очерки»). Сатирические типы и образы праведников в очерковом цикле. Принципы циклизации. Сюжет-анекдот в структуре очерка и цикла. Традиции гоголевской сатиры в книге, жанр, композиция, значение финала, образ рассказчика, сатирическая поэтика, символизация образов, пространство и время в «Губернских очерках». Способы сатирической типизации в «Помпадурях и помпадуршах». Циклизация, разнообразие типов бюрократов.

### **Тема 8. Сюжеты и герои сатирического романа М. Салтыкова-Щедрина «История одного города»**

«История одного города» как сатирический роман. Значение исторической формы повествования. Концепция сатирического характера градоначальника, приемы его изображения. Сатирическое и трагическое в собирательном образе глуповцев. Щедринская трактовка проблемы народа и власти, прошлого, настоящего и будущего России. Символическое переосмысление образов города Глупова, реки, смерча. Споры о финале. Библейские мотивы романа. Роль фантастики в произведении. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман. «Мысль семейная» в романе, система образов. Е. Покусаев о специфике сатирического психологизма в раскрытии образа Иудушки Головлева. «Обманное слово» в романе. Трагическое и гуманистическое в «Господах Головлевых». Мотив «проснувшейся совести» в романе.

### **Тема 9. «Сказки для детей изрядного возраста» и «Современная идиллия»**

Характеры, обстоятельства, сюжетно-композиционная структура, жанровые особенности, идейная направленность «Современной идиллии». Литературные прототипы щедринских героев (см. и «Помпадуры и помпадурши»). Народная Россия в романе. Образ совести и нравственно-философский смысл романа. Приемы сатирического письма, поэтика названия. «Сказки для детей изрядного возраста» и их место в творчестве сатирика. Авторское преломление жанровых особенностей народной сказки. Преемственность проблематики и ее социальная и идеологическая актуальность. Способы сатирической типизации в сказках Щедрина, фантастика сказок. Щедринские традиции в русской литературе (А. Чехов, А. Аверченко, А. Платонов).

**Тема 10. Дозпопейный Л. Толстой: автобиографическая трилогия, «Севастопольские рассказы», повесть «Казачи». Метод «диалектики души».**

Л. Н. Толстой. Личность художника и мир его идей, их влияние на современников, на нравственную атмосферу России начала XX столетия. (Тенденции в изучении толстовского творчества характеризуются на коллоквиуме по монографии И. В. Чуприны «Нравственно-философские искания Л. Толстого в 60-е и 70-е годы»). «Идея пути» в творческом сознании писателя. Нравственно-философская концепция автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Н. Чернышевский и А. Скафтымов о формировании метода диалектики души в творчестве Л. Толстого. Проявление метода в «Севастопольских рассказах». Трактовка героического, патриотическая идея цикла. Повесть «Казачи»: новое в изображении народа, «естественный человек» и человек цивилизации, реалистическое содержание романтического конфликта. Оленин и Лукашка, Ерошка, Марьяна. Темы природы, культуры, любви, счастья в повести. Толстовская живопись словом, пластика, психологизм.

**Тема 11. «Война и мир» как кульминационный этап творческих исканий Л. Толстого первого периода.**

Идея целесообразности жизни в «Войне и мире». Смысл заглавия, история создания, жанровое своеобразие произведения. «Мысль народная» как центральная идея романа. Образ Платона Каратаева. Метод диалектики души как отражение нравственно-философских исканий автора. Судьбы любимых героев (Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской). Полнота средств раскрытия характеров (своеобразие портрета, интерьера, роль пейзажа, музыки, снов). Эгоистическое и альтруистическое в жизни частной и в жизни исторических деятелей (Кутузов и Наполеон). Философия истории в романе.

**Тема 12. Роман Л. Толстого «Анна Каренина»**

Духовный кризис Л. Толстого в 70-е годы. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Жизненная драма главной героини и оттеняющие ее житнетворящие нравственные обретения Левина. Духовный рост героя, автобиографические, прототипические черты и художественное обобщение в образе Левина. Понятия мира, счастья, образ дома сравнительно с предшествующими произведениями Л. Толстого. Метод диалектики души в романе. Смысл эпитафии. «Исповедь» как закономерно возникшая форма осуждения жизни привилегированного класса. Беспощадность самоанализа, глубина психологизма «Исповеди».

### **Тема 13. Л. Толстой трёх последних десятилетий**

Этическое учение Л. Толстого. Социальное и нравственное содержание повестей «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцера соната». Преломление в них христианских воззрений писателя, усиление проповеди самоотречения. Социальное и нравственное зло современной жизни в романе «Воскресение». Обличительно-сатирическое начало романа. Пути спасения от социально-нравственной порочности. Судьба Катюши Масловой, нравственный переворот в душе Нехлюдова. Нравственно-этический вывод Л. Толстого в финале романа – «воскресение» души главного героя – созидательный итог его «истории души». Образы революционеров в толстовской интерпретации. Поэтика романа. Проблемы духовного бытия личности в «Круге чтения». Л. Толстой о непротивлении злу насилием. Состав книги, ее композиция, концептуальная значимость для автора. Сила живой жизни в «Хаджи-Мурате». Соотношение природы и цивилизации в повести (сравнительно с «Казаками»). «Два абсолютизма». Композиция, образный строй, содержательный смысл образа главного героя. Поэтика произведения, обращение к горскому фольклору. Религиозно-философские вопросы в статьях Л. Толстого последних лет. Толстовские традиции в прозе писателей-реалистов рубежа веков.

### **Тема 14. Ранняя и зрелая проза А. Чехова**

А. П. Чехов. Личность, проблемы восприятия творчества, особенности художественного мира. Жанровое многообразие в ранней прозе Чехова. Жанр рассказа в творчестве Чехова 1880–90-х годов. Принципы типизации, юмористические грани, рассказчик и герой. Чеховская трактовка образа «маленького человека», темы хамелеонства, темы счастья. Поэтика чеховской прозы (единство комического и трагического, анекдот, абрисный портрет, вещный мир, лаконизм). Обогащение поэтики в последующие годы (символизация образа, развернутый психологизм, усложнение принципов сюжетосложения, роли пейзажа и музыки и др.). Чеховская деталь, формы выражения авторской позиции, принцип объективного повествования, лиризм и экспрессивность стиля. Лиро-эпические начала повествования в повести «Степь». Образ Егорушки, роль автора в повести. Природа как норма человеческого бытия. Проблема счастья. Гоголевские традиции в повести. «Идеологические» повести Чехова («Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Черный

монах», «Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Ионыч», «Архиерей» и др.), их социально-историческое и нравственно-философское содержание. Проблемы духовной свободы, нравственного выбора, счастья в повестях. Принципы композиции, сюжетосложения, поэтика повестей. Маленькая трилогия как новое жанровое образование. Проблема футлярности и идея прекрасного в трилогии. Их поэтическое воссоздание. Народная Россия в понимании Чехова («Мужики», «В овраге»). Отношения к народническим идеям. Трагическое и светлое в народной судьбе, Чехов о нравственных основах народного характера. Стилеобразующие начала повестей, поэтика.

### **Тема 15. Драматургия А. Чехова**

Драматургическое новаторство Чехова. Чехов и Островский. А. Скафтымов об особенностях драматургического конфликта и форм его выражения. Связь драматургии и прозы Чехова. Роль лирического «подводного течения» в пьесах Чехова, построение пьес, «бессюжетность», прерывистый диалог, ремарки. Жанровое новаторство «Чайки», тема призвания и счастья в пьесе. Человек и время, человек и родина в «Вишневом саде». Судьбы дворянских гнезд и их обитателей. Соотношение образов, несоответствие желаемого и действительного в жизни героев комедии. Природа комического в «Вишневом саде». Символизация образов. Чеховская драматургия на сцене.

### **Тема 16. Романы, повести, рассказы Н. Лескова**

Н. С. Лесков и его место в русской литературе. Крестьянская Россия в прозе Н. Лескова 60-х годов и характерные бытовые повести. Антинигилистические романы: дифференцированное изображение «новых людей» в романе «Некуда» и доминирующее сатирическое осмеяние – в романе «На ножах». Смысл заглавий, жанровая специфика романов. Тяга к положительному идеалу. Художественная «утопия» Лескова – галерея праведников. Мотивы странничества, подвижничества, поэзия народной души в «Овцебыке», «Соборянах», «Очарованном страннике», «Несмертельном Головане» и др. Произведения о героизме и талантливости русского человека («Запечатленный ангел», «Левша», «Тупейный художник»). Фольклорные корни образности и повествовательной манеры писателя («богатырская повесть», хождения, апокрифы, сказания и т.д.). Сказ как главенствующее начало в художественной системе Н. Лескова. Своеобразие лесковской сатиры. Поэтика лесковского сказа и развитие русской прозы XX века.

### **Тема 17. Публицистика и проза В. Короленко, рассказы и повести В. Гаршина**

В. М. Гаршин. Особенности реализма конца XIX века. Тема тревожной совести в прозе В.М. Гаршина. Личностное восприятие и раскрытие военной темы. Трагическое и прекрасное в художественном мире писателя, тема творчества, новизна аллегорических образов, реалистических символов. Гаршин и Л. Толстой.



В. Г. Короленко. Народная жизнь в изображении В.Г. Короленко. Нравственный идеал писателя в цикле аллегорических произведений. Романтический пафос произведений Короленко, созидательные тенденции его прозы. Художественное и публицистическое начала литературных выступлений писателя.

### **Практические занятия:**

#### *I. Мемуары о писателях середины и второй половины XIX века (6 часов)*

Для обсуждения мемуаров, по договорённости со студентами, последовательно выбирается несколько писательских имён. Разговор касается того, что нового узнали, что больше всего удивило, заинтересовало, потрясло, что автобиографически отозвалось в художественном творчестве. Рекомендуются прочтение воспоминаний прежде всего по серии «Литературные мемуары», а также желательно обращение к отдельно изданной мемуаристике.

#### *II. Любовная лирика Ф.Тютчева и Н. Некрасова («Денисьевский» и «Панаевский» циклы) (4 часа)*

*Н. Некрасов:* Если мучимый страстью мятежной... (1847), Ты всегда хороша несравненно..., Когда горит в твоей крови... (1848), Да, наша жизнь текла мятежно (1850), Так это шутка? Милая моя..., Я не люблю иронии твоей..., Мы с тобой бестолковые люди... (1851), О письма женщины, нам милой!... (1852), Зачем насмешливо ревнуешь... (1854), Письма (1855), Ты меня отослала далеко..., Давно – отвергнутый тобою..., Тяжелый крест достался ей на долю..., Тяжелый год – сломил меня недуг..., Прости (1856), Три элегии (1873)

*Ф. Тютчев:* О, как убийственно мы любим... (1851), В разлуке есть высокое значенье..., Предопределение, Не говори: меня он, как и прежде, любит..., О, не тревожь меня укорой справедливой..., Чему молилась ты с любовью..., Я очи знал – о, эти очи!... (1852), Последняя любовь (1852-54), Пламя рдеет, пламя пышет... (1855), Когда осмнадцать лет твои..., В часы, когда бывает..., Она сидела на полу..., Она весь день лежала в забытии... (1864), Есть и в с моем страдальческом застое... (1865), Сегодня, друг, пятнадцать лет минуло...

1. Автобиографическая основа циклов. Жизненные обстоятельства, конкретность ситуаций и силы, враждебные чувствам героев; лирические «сюжеты» стихотворений; психологическая напряженность любовного конфликта.

2. Герой и героиня, истоки драматизма, идеалы и действительность, социальное и индивидуальное в личности, диссонанс и гармония во взаимоотношениях героев.

3. Строй чувств, способы психологической характеристики (детали портрета, жест, речь, бытовые элементы, природа).

4. Романтическая и реалистическая концепции любви. Тяготение Тютчева к средствам романтической поэтики, внутренний монолог как основная форма раскрытия любовных переживаний в цикле, исповедальность и фрагментарность стихотворений. Преобладание реалистической поэтики в некрасовском цикле и функции романтической поэтики в нем; исповедальность и диалогичность, драматургизация большинства стихотворений.

5. Сквозные темы и ситуации в стихотворениях того и другого поэта, возможности и основания циклизации любовной лирики Тютчева и Некрасова.

6. Диалектика чувств в любовной лирике Тютчева и Некрасова в соотнесении с мастерством психологического анализа в русском романе второй половины XIX века.

### *III. Ф. Достоевский. «Село Степанчиково и его обитатели» (4 часа)*

1. Жанр и его готовности. «Записки» как жанр в контексте творчества Ф. Достоевского и в контексте русской литературы.

2. Фома Опискин – центральная фигура повествования. Прототипические фигуры и поэтика имени.

3. Тип героя и способы его раскрытия. Трансформация образа маленького человека, пустословие как средство его разоблачительной характеристики.

4. Пародийное содержание «речей» Опискина, пародийные сюжетные фрагменты.

5. Двойники Опискина (генеральша, Татьяна Ивановна, Ежевикин, Видоплясов, Коровкин).

6. Отношение к Опискину Ростанева, всех «обитателей» Села Степанчикова и самого автора записок.

7. Психологизм комического и трагического в «Селе Степанчикове».

8. Опискин в контексте творчества Достоевского.

### *IV. Роман М. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» (4 часа)*

1. Смена трёх поколений Головлёвых как важнейшие сюжетно-композиционные вехи романа. Тема «умертвий» в романе.

2. Арина Петровна Головлёва как социально-психологический тип (предыстория характера, положение в доме: жена, хозяйка, мать и т.д.).

3. Путь Порфирия Головлёва. Сатирический психологизм раскрытия характера. Пустословие героя как средство исследования психологии социального лицемерия. Пустомыслие как тупик Иудушкиного пути. Пробуждение в герое одичалой совести, появление драматических черт в его состоянии. Закономерность духовной и физической гибели Иудушки Головлёва. Библейские реминисценции в образе главного героя.

4. Значение формы семейного романа для выявления сущности Порфирия Головлёва. Семейная хроника Салтыкова-Щедрина в русской романистике

1850-1870-х годов. Судьба дворянских гнёзд. Литературно-полемиическая направленность качественно нового социально-психологического романа.

*V. Повесть Л. Толстого «Хаджи-Мурат»*

1. История создания повести.
2. Сюжет и композиция произведения.
3. Историческая основа «Хаджи-Мурата». Художественное воссоздание эпохи. Россия и Кавказ. Николай I и Шамиль как «два полюса властного абсолютизма». Способы создания образов исторических деятелей, интонация их изображения.
4. Война и люди. Солдатская тема в повести. Офицеры на Кавказе.
5. Хаджи-Мурат как «красивый и цельный тип настоящего горца». Формирование характера. Путь героя. «Обман веры». Пушкинская традиция в изображении бунтаря с трагической судьбой. Горский фольклор и роль художественной детали в раскрытии образа главного героя.
6. Поэтика картины Кавказа. Контраст между природой и человеком «цивилизации».
7. «Хаджи-Мурат» в мире толстовской прозы (военные рассказы, «Казаки», «Война и мир», повести и рассказы последнего десятилетия). Так почему же Л. Толстой писал эту повесть «потихоньку от себя»?

*VI. Коллоквиум по монографии И.В. Чуприны «Нравственно-философские искания Л. Толстого в 60-е и 70-е годы» (6 часов)*

1. И.В. Чуприна о цели своего исследования, об истории вопроса, вкладе в его разрешение А.П. Скафтымова. Концептуальные особенности подхода И.В. Чуприны к осмыслению проблемы толстовских исканий.
2. В чем автор усматривает основные черты нравственно-философских воззрений Л. Толстого в первой половине 1850-х годов?
3. И.В. Чуприна о назревании мировоззренческого кризиса Л. Толстого во второй половине 1850-х годов (конфликт идеала и действительности, новый взгляд на народ, разочарование в идеале «жизни для других»).
4. Автор монографии о выходе Л. Толстого из кризиса и о новом его взгляде на жизнь в 60-е годы (представление о содержании нравственной жизни народа, о правах личности, отношении к христианскому идеалу, отразившееся в дневниках, «Поликушке», «Холстомере», «Казаках»; сближение с эстетическими теориями Чернышевского).
5. Исследовательница о толстовской идее целесообразности всего сущего, о гармоническом сочетании личного и общего в романе «Война и мир» (на примере женских образов, характеров князя Андрея, Пьера, Николая Ростова).
6. И.В. Чуприна о причинах, приведших Л. Толстого к разрушению гармонии в 70 – годы. Содержание новых толстовских поисков смысла и цели человеческой жизни.

7. Нравственно-философская проблематика романа «Анна Каренина» как отражение кризиса в мировоззрении Л. Толстого 70-х годов (линия Анны, закрытой для мира, и линия Левина, к миру обращенного).

#### *VII. Повесть А. Чехова «Скучная история»*

1. Жанровое своеобразие «Скучной истории» как «исповеди сына века». Идеино-художественная функция контраста настоящего и прошлого в «записках» героя.

2. «Бессобытийность» сюжета: видимая незначительность событий и значительность сдвигов в душевной жизни героя. Авторское внимание к повседневным формам действительности и подавляющей власти мелочей жизни. Трагедийная основа «Скучной истории».

3. Николай Степанович как представитель лучшей части русской интеллигенции 60-80-х годов. Поиски истины, разочарования и душевные утраты. Трагическое одиночество героя.

4. Духовная разобщенность и отсутствие высокой идеи у окружающих «старого человека» как явление эпохи. «Опасность обывательской бездуховности» для творческой и научной интеллигенции.

5. Жизненная драма Кати и мера ответственности Николая Степановича за ее судьбу. Проблема «обыкновенных людей» и «героев» в повести.

6. Чеховское решение проблемы «Кто виноват?».

7. Смысл названия.

8. Диалог с Л. Толстым («Смерть Ивана Ильича»).

#### *VIII. Чеховская трилогия («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)*

1. Что объединяет рассказы в трилогию?

2. История Беликова, способы создания образа, герой и его окружение. Мотив футлярности в рассказе.

3. Чем живут герои трилогии? Структура рассказов, функции рамочной композиции. Система рассказчиков, авторское отношение к изображаемому.

4. Человек и природа в трилогии. Чеховское представление о прекрасном.

5. Трилогия в контексте прозы Чехова.

#### *VIII. Драматургия А. Чехова. Пьеса «Чайка» (4 часа)*

1. Герои и обстоятельства в пьесе, мотивно-тематическое её содержание.

2. Существо драматургического конфликта, «драматическое сложение жизни» героев пьесы.

3. Новаторство драматургической поэтики в «Чайке».

4. Жанровая природа пьесы.

5. «Чайка» в контексте чеховской драматургии и прозы.

6. Сценические версии «Чайки» (по выбору).

## **Тематика и формы письменных работ, докладов, сообщений (эссе по мемуарам современников о писателях-классиках)**

Эссе по самостоятельно прочтённым и намеченным для осмысления мемуарам с типовым названием, к примеру, «Достоевский в воспоминаниях современников» (Л. Толстой, Салтыков-Щедрин, Чехов и т.д.). Такой вид работы позволит оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, пригодного для изучения истории русской литературы, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Следовательно, специальное обращение к мемуарной литературе, посвящённой одному из изучаемых в курсе писателей, позволит расширить представления о его личности и углубить понимание его творчества. Работа должна продемонстрировать знакомство студента с максимально полным объёмом мемуарных текстов, способность найти ключ к многообразию фактов, порой противоречивых, умение отобрать материал в соответствии с прочувствованным пониманием личностного начала писателя и создать целостный его портрет, в котором неизбежно проявятся индивидуально-творческие качества автора эссе.

## **ЛИТЕРАТУРА**

### ***а) основная литература***

История русской литературы XIX века : учебник для бакалавров / Н. М. Fortunатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. Москва, 2016.

### ***б) дополнительная литература***

Щенников Г. К., Щенникова Л. П. История русской литературы XIX века (70-90-е годы) : учебное пособие. Москва, 2005.

### ***в) рекомендуемая литература***

#### *Художественные тексты*

1. Тютчев, Ф.И. Стихотворения.
2. Фет, А.А. Стихотворения.
3. Некрасов, Н.А. Стихотворения. Поэмы: «Саша», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины», «Современники», «Кому на Руси жить хорошо».
4. Достоевский, Ф.М. «Бедные люди», «Белые ночи», «Двойник», «Записки из Мертвого дома», «Село Степанчиково и его обитатели», «Униженные и оскорбленные», «Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы», «Дневник писателя», «Речь о Пушкине».
5. Салтыков-Щедрин, М.Е. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», «История одного города», «Господа Головлевы», «Современная идиллия», Сказки.

6. Толстой, Л.Н. «Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Утро помещика», «Люцерн», «Казачьи рассказы», «Война и мир», «Анна Каренина», «Смерть Ивана Ильича», «Холстомер», «Крейцерова соната», «Воскресение», «После бала», «Хаджи-Мурат», «Исповедь», «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп», «Круг чтения».

7. Лесков, Н.С. «Некуда», «На ножах», «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Несмертельный Голован», «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе», «Тупейный художник», «Человек на часах».

8. Гаршин, В.М. «Происшествие», «Трус», «Художники», «Денщик и офицер», «Красный цветок», «Сказание о гордом Аггее», «Сигнал», «Attalea grincers».

9. Короленко, В.Г. «Сон Макара», «Чудная», «Огоньки», «Убивец», «Соколинец», «Лес шумит», «Река играет», «Мгновение», «Парадокс», «Сказание о Флоре», «Без языка».

10. Чехов, А.П. «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Мелюзга», «Маска», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Госка», «Счастье», «Горе», «Степь», «Спать хочется», «Скучная история», «Дуэль», «Попрыгунья», «Палата № 6», «Учитель словесности», «Черный монах», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Душечка», «Дама с собачкой», «В овраге», «Мужики», «Студент», «Архиерей», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».

#### *Мемуарная литература*

1. Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников. Москва, 1971.
2. Аксаков, И. С. Биография Ф. И. Тютчева (любое издание).
3. Л. Н. Толстой в воспоминаниях современников : в 2 т. Москва, 1960.
4. Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников : в 2 т. Москва, 1990.
5. М. Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников : в 2 т. Москва, 1975.
6. Лесков, А. Н. Жизнь Николая Лескова. По его личным, семейным и несемейным записям и памятям. Москва, 1984.
7. Современники о В. Гаршине. Воспоминания. Саратов, 1977.
8. А. П. Чехов в воспоминаниях современников. Москва, 1982.
9. В. Г. Короленко в воспоминаниях современников. Москва, 1962.

#### *Учебная, научная и справочная литература*

1. Недзвецкий, В. А., Полтавец, Е. Ю. Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы: Курс лекций. Москва, 2010.
2. История русской литературы XIX века (вторая половина) / под ред. Н. Скатова. Москва, 1994.
3. История русской литературы : в 4 т. Ленинград, 1982. Т. 3.; 1983. Т. 4.
4. История русского романа : в 2 т. М. ; Ленинград, 1964. Т. 2.

5. История русской поэзии : в 2 т. Ленинград, 1969. Т. 1.
6. *Скафтымов, А. П.* Нравственные искания русских писателей : статьи и исследования о русских классиках. Москва, 1972; Поэтика художественного произведения. Москва, 2007; Собрание сочинений. Избранные труды : в 3 т. Самара, 2008. Т. 2, Т. 3.
7. Методология и методика изучения русской литературы и фольклора. Ученые-педагоги саратовской филологической школы / под ред. Е. П. Никитиной. Саратов, 1984.
8. *Бялый, Г. А.* Русский реализм. От Тургенева к Чехову. Ленинград, 1990.
9. *Жук, А. А.* Русская проза второй половины XIX века. Москва, 1981.
10. *Гиппиус, В.* Некрасов в истории русской поэзии XIX века // Литературное наследство. Н. А. Некрасов. Т. 49-50. Кн. 1 ; 2-е изд., испр. Москва, 1949. С. 1-46.
11. *Чуковский, К. И.* Мастерство Некрасова. Москва, 1952 и др. изд.
12. *Скатов, Н. Н.* Некрасов. Современники и продолжатели. Ленинград, 1973.
13. *Гиппиус, В. В.* Ф. И. Тютчев // *Гиппиус, В. В.* От Пушкина до Блока. Москва ; Ленинград, 1966.
14. *Касаткина, В. Н.* Поэзия Тютчева Москва, 1978.
15. *Бухштаб, Б. Я.* Русские поэты. Ленинград, 1970.
16. *Бухштаб, Б. Я.* Фет. Очерк жизни и творчества. Ленинград, 1990.
17. *Чуприна, И. В.* Нравственно-философские искания Л. Толстого в 60-е и 70-е годы. Саратов, 1974.
18. *Бочаров, С. Г.* Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Москва, 1963 ; 2-е изд. Москва, 1987.
19. *Хализев, В. Е., Кормилов, С. И.* Роман Л. Толстого «Война и мир» : учебное пособие Москва, 1983
20. Роман Л. Толстого «Воскресение» : историко-литературное исследование. Москва, 1991.
21. *Бахтин, М. М.* Проблемы поэтики Достоевского. Москва, 1979.
22. Новые аспекты в изучении Достоевского. Петрозаводск, 1994.
23. *Бушмин, А. С.* Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина. Ленинград, 1984.
24. *Макашин, С. А.* Салтыков-Щедрин. Середина пути. 1860–1870-е годы. Москва, 1984.
25. *Макашин, С. А.* Салтыков-Щедрин. Последние годы. 1875–1889. Биография. Москва, 1989.
26. *Покусаев, Е. И.* Революционная сатира Салтыкова-Щедрина. Москва, 1963.
27. *Прозоров, В. В.* Салтыков-Щедрин. Москва, 1988.
28. *Бялый, Г. А.* Всеволод Михайлович Гаршин. Ленинград, 1969.
29. *Бялый, Г. А.* В. Г. Короленко. Ленинград, 1983.
30. *Видуэцкая, И. П.* Николай Семенович Лесков. Москва, 1979.

31. *Макаровская, Г. В.* О принципах анализа художественного текста (повесть А.П. Чехова "Скучная история" (см.: *Никитина, Е.П., Белова, Н.М. ; Жук, А.А. ; Макаровская, Г.В.* Практические занятия, коллоквиумы и курсовые работы по русской литературе. Вып. 1. XIX век. Саратов, 1970. С. 60-78).
32. *Катаев, В. Б.* Проза Чехова : проблемы интерпретации. Москва, 1979.
33. *Чудаков, А. П.* Мир Чехова : возникновение и утверждение. Москва, 1986.
34. *Сухих, И. Н.* Проблемы поэтики А.П. Чехова. Ленинград, 1987 ; 2-е изд., доп. Санкт-Петербург, 2007.
35. *Чеховиана : Чехов в культуре XX века.* Москва, 1993.
36. *Новикова, Н. В.* «Чайка» в черновых записях А.П. Скафтымова // Наследие А.П. Скафтымова и поэтика чеховской драматургии: Материалы Первых международных Скафтымовских чтений (Саратов, 16-18 октября 2013 г.) / редкол.: В.В. Гульченко (гл. ред.) [и др.]. Москва, 2014. С. 17-35.
37. *Новикова, Н. В.* Из рукописей А.П. Скафтымова: «Чайка» среди повестей и рассказов Чехова // Наследие А.П. Скафтымова и актуальные проблемы изучения отечественной драматургии и прозы : материалы Вторых международных Скафтымовских чтений (Саратов, 7-9 октября 2014г.) / редкол.: В.В. Гульченко (гл. ред.) [и др.]. Москва, 2015. С. 28-48.
38. *Новикова, Н. В.* Курсовая работа по истории русской литературы. Саратов, 1998.
39. *Русские писатели, 1800–1917 : биографический словарь.* Москва, 1989. Т. 1 и последующие.
40. *Русские писатели : биобиблиографический словарь : в 2 т.* Москва, 1990.

### ***Программное обеспечение и Интернет-ресурсы***

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) [Электронный ресурс]: полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам / Фонд ФЭБ ; ИМЛИ РАН ; НТЦ «Информрегистр». Электрон. данные. Москва, 2002 - . URL: <http://feb-web.ru/> (дата обращения: 22.08.2018). Загл. с экрана. Яз. рус. + англ. версия.

Электронная библиотека [Электронный ресурс]: электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН : интернет-портал / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Электрон. данные. Санкт-Петербург, 2006 - . URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/> (дата обращения: 22.08.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс]: электронная полнотекстовая библиотека / М. Мошков. Электрон. данные. Москва, 1994 - . URL: <http://lib.ru/> (дата обращения: 22.08.2018). Загл. с экрана. Яз. рус



## **Вопросы к экзамену:**

### *Основные вопросы*

1. Развитие реализма в русской литературе последней трети XIX века. Жанровые разновидности романа. Трансформация жанра. Тенденции развития прозы, лирики и драматургии.

2. Философия природы и философия истории в лирике Тютчева.

3. Мир природы в лирике Фета.

4. Любовная лирика Тютчева и Некрасова.

5. Лирика Некрасова. Основные темы и мотивы. Лирический герой. Поэтическое многоголосье.

6. Стихотворение Некрасова «Рыцарь на час»: лирический герой и его типологические черты. Мотивная ткань стихотворения и его поэтика.

7. Поэма Некрасова «Саша». Образ главной героини. Тип «лишнего человека». Средства поэтической выразительности.

8. Народные характеры в поэмах Некрасова «Коробейники» и «Мороз, Красный нос».

9. Поэмы Некрасова 1870-х годов («Дедушка», «Русские женщины», «Современники» – по выбору). Пафос, жанрово-композиционные особенности, способы изображения характеров.

10. Народные типы в поэме Некрасова «Кому жить хорошо?» Роль фольклора в произведении.

11. Творчество Достоевского 1840-х годов. Роман «Бедные люди». Новаторство в изображении «маленького человека».

12. Творчество Достоевского 1840-х годов. Идея «сентиментального романа». «Белые ночи», образ одинокого мечтателя.

13. «Маленький человек» в повести Достоевского «Двойник». «Светлая идея» двойничества.

14. Достоевский. «Село Степанчиково и его обитатели» (1859). Сюжет, жанр, система персонажей.

15. Достоевский. «Записки из мёртвого дома». Проблема преступления, тема народа, человек и среда в «Записках...».

16. Достоевский. «Преступление и наказание» как социально-философский роман. Раскольников, Соня и другие в контексте романа. Психологизм Достоевского.

17. Роман Достоевского о «положительно прекрасном» человеке. Статья А. П. Скафтымова «Тематическая композиция романа Достоевского «Идиот»».

18. Проблематика и система образов в романе Достоевского «Бесы». Сатира и трагедия в романе, его современное звучание.

19. «Братья Карамазовы» как итог творческих исканий Достоевского. Социально-нравственная сущность карамазовщины и гуманистический идеал писателя.

20. Полифонизм как повествовательный принцип Достоевского в трактовке М. Бахтина.

21. «Губернские очерки» Салтыкова-Щедрина. Жанр, проблематика, образный мир, особенности сатирического письма.

22. Способы сатирической типизации в «Помпадурах и помпадуршах» Салтыкова-Щедрина.

23. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатирический роман. Сюжетно-образная структура, роль гротеска и значение финала.

24. «Господа Головлёвы» Салтыкова-Щедрина как социально-психологический роман. Три поколения в романе. Арина Петровна и Иудушка. «Обманное слово» в романе. Значение финала.

25. Сказки Салтыкова-Щедрина. Темы, герои, сюжеты, приёмы сатирической поэтики (тексты – по выбору).

26. Отечественное щедриноведение: имена, жанры исследовательских трудов, концептуальное прочтение художественных откровений сатирика.

27. Нравственно-философская концепция трилогии Л. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Формирование метода «диалектики души» в творчестве писателя.

28. «Севастопольские рассказы» Л. Толстого. Трактовка героического, психологизм, метод «диалектики души». Статья А.П. Скафтымова «Идеи и формы в творчестве Л. Толстого».

29. Повесть Л. Толстого «Казачьи рассказы». Прощание с романтизмом, новое в изображении «естественного» и светского человека, тема природы в повести.

30. Отражение нравственно-философских исканий Л. Толстого в «Войне и мире». Метод «диалектики души» в романе.

31. «Мысль семейная» в романе Л. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых в Отечественной войне 1812 года.

32. Философия истории в «Войне и мире». Образы Кутузова и Наполеона. Статья А.П. Скафтымова «Образ Кутузова и философия истории в романе Л. Толстого “Война и мир”».

33. Жанровое своеобразие «Войны и мира» Л. Толстого.

34. Духовный кризис Л. Толстого в 1870-е годы. Жизненная драма Анны Карениной в одноимённом романе. «Мысль семейная» в романе.

35. Проблематика и поэтика повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича».

36. Роман Л. Толстого «Воскресение». Социально-нравственная проблематика произведения, мастерство в раскрытии характеров.

37. Повесть Л. Толстого «Хаджи-Мурат». Два абсолютизма, нравственное содержание главного героя. Природа и человек в повести, поэтика произведения.

38. Лесков о праведниках и талантах русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован», «Левша» – по выбору). Лесковский сказ.

39. Народная жизнь в изображении В.Г. Короленко, образы правдоискателей и мечтателей («Соколинец», «Убивец», «Река играет», «Лес шумит» – по выбору).

40. Жанр рассказа в творчестве Чехова 1880-х годов. Принципы типизации, рассказчик и герой («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Мелюзга», «Хамелеон» и др.).

41. Природа, герои и автор в повести А.П. Чехова «Степь». Лиро-эпическое начало повествования.

42. Чеховская трилогия («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»): проблемно-тематическое содержание, образный ряд, структурные особенности, авторский идеал.

43. Повести Чехова о человеческой судьбе, их социально-исторический и нравственно-философский смысл («Скучная история», «Дуэль», «Дом с мезонином» и др. - по выбору).

44. Народная Россия в понимании Чехова («Мужики», «Случай из практики», «В овраге»). Поэтика произведений.

45. Проблема нравственного выбора у Чехова («Дама с собачкой», «Архиерей» и др.). Принципы композиции и сюжетосложения, приёмы обрисовки характеров.

46. Время и пространство, текущее и вечное в рассказе А.П. Чехова «Студент».

47. Драматургическое новаторство Чехова. А.П. Скафтымов об особенностях чеховской драматургии (статья «К вопросу о принципах построения пьес Чехова»).

48. «Вишнёвый сад» Чехова. Система образов, природа драматического конфликта, характер диалога и «подводное течение» в пьесе. Статья А.П. Скафтымова «О единстве формы и содержания в пьесе Чехова “Вишнёвый сад”».

49. Пьеса Чехова «Чайка». Драматическое сложение жизни, тема призвания и счастья в пьесе.

50. А.П. Скафтымов в работе над статьями о «Чайке».

### *Спецвопросы*

1. Достоевский. Образ парадоксалиста в «Записках из подполья». Статья А.П. Скафтымова «“Записки из подполья” среди публицистики Достоевского».

2. Братья Карамазовы в изображении Достоевского.

3. «Современная идиллия» Салтыкова-Щедрина. Характеры и обстоятельства в романе.

4. Народная Россия в произведениях Салтыкова-Щедрина (от «Губернских очерков» до «Современной идиллии»).

5. Тема счастья в произведениях Л. Толстого (автобиографическая трилогия, «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»).

6. Портрет и интерьер в романе Л. Толстого «Война и мир».

7. В чём открывают смысл и ценность жизни герои Л. Толстого 1880-х годов («Смерть Ивана Ильича», «Хозяин и работник»).

8. Тема тревожной совести у Гаршина. Трагическое и прекрасное, аллегория в произведениях писателя (военные рассказы, «Красный цветок», «Сказание о гордом Аггее» и др.).

9. Очерки В.Г. Короленко: «павловские», «волжские», «мултанские» (по выбору).

10. Нравственный идеал в произведениях Короленко (цикл аллегорических повестей «Сказание о Флоре», «Парадокс», «Мгновения», «Огоньки»).

11. Человек и время, путь духовного развития автора в «Истории моего современника» Короленко.

12. Повести Чехова «Палата № 6» и «Моя жизнь». Статья А.П. Скафтымова «О повестях Чехова "Палата № 6" и "Моя жизнь"».

### **Программа оценивания учебной деятельности студента по пятому разделу дисциплины (5 семестр)**

#### ***Лекции***

Посещаемость, активность и др. – от 0 до 1 балла за 1 лекцию.

#### ***Практические занятия***

Посещаемость, подготовка, активность работы – от 0 до 2 баллов за 1 занятие.

#### ***Самостоятельная работа***

Письменная работа: эссе по мемуарам современников о писателях-классиках – от 0 до 10 баллов.

Читательский дневник – от 0 до 3 баллов.

Конспекты исследовательских трудов – от 0 до 6 баллов.

#### ***Промежуточная аттестация – экзамен:***

ответ на «отлично» – от 21 до 30 баллов

ответ на «хорошо» – от 11 до 20 баллов

ответ на «удовлетворительно» – от 6 до 10 баллов

ответ на «неудовлетворительно» – от 0 до 5 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «История русской литературы» составляет 100 баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Истории русской литературы» в оценку (экзамен):

100-80 баллов	«отлично»
79-65 баллов	«хорошо»
64-50	«удовлетворительно»
49-0	«неудовлетворительно»

## СОДЕРЖАНИЕ

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
Структура и содержание дисциплины «История русской литературы».....	8
<b>СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>14</b>
<b>Горбунова Л. Г.</b>	
<b>Раздел 1. Древняя русская литература (XI – XVII века).....</b>	<b>14</b>
Краткое содержание тематики раздела.....	14
Тематика и формы письменных работ, докладов, сообщений.....	17
Литература.....	18
Вопросы к экзамену.....	21
Программа оценивания учебной деятельности студента.....	27
<b>Борисов Ю. Н.</b>	
<b>Раздел 2. Литература XVIII – первой четверти XIX века.....</b>	<b>28</b>
Краткое содержание тематики раздела.....	28
Практические занятия.....	33
Тематика и формы письменных работ, докладов, сообщений.....	39
Литература.....	42
Вопросы к экзамену.....	47
Образец проверочных, тестовых заданий.....	49
Программа оценивания учебной деятельности студента.....	50
<b>Борисов Ю. Н., Хвостова О. А.</b>	
<b>Раздел 3. Литература первой трети XIX века.....</b>	<b>51</b>
Краткое содержание тематики раздела.....	51
Практические занятия.....	54
Тематика и формы письменных работ, докладов, сообщений.....	56
Литература.....	57
Вопросы к экзамену.....	59
Программа оценивания учебной деятельности студента.....	62

**Тимашова О. В.**

**Раздел 4. Литература 1840–1860-х гг.....64**

Краткое содержание тематики раздела.....	64
Практические занятия.....	69
Тематика и формы письменных работ, докладов, сообщений.....	73
Литература.....	75
Вопросы к экзамену.....	77
Образец проверочных, тестовых заданий.....	80
Программа оценивания учебной деятельности студента.....	80

**Новикова Н. В.**

**Раздел 5. Литература последней трети XIX века (1870–1890-е годы)....81**

Краткое содержание тематики раздела.....	81
Практические занятия.....	89
Тематика и формы письменных работ, докладов, сообщений.....	92
Литература.....	93
Вопросы к экзамену.....	96
Программа оценивания учебной деятельности студента.....	100

Учебное издание

# История русской литературы

Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки  
«Филология» профиль подготовки «Отечественная филология»

Часть первая

Авторы:

Ю. Н. Борисов, Л. Г. Горбунова, Н. В. Новикова,  
О. В. Тимашова, О. А. Хвостова

Под редакцией Ю. Н. Борисова

Ответственный за выпуск *А. В. Зюзин*

Компьютерная верстка и подготовка оригинал-макета *А. В. Зюзина*

---

Подписано в печать 31.08.2018. Формат 60 x 84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Усл. печ. л. 6,04 (6,5). Уч.-изд. л. 5,3.

---

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО