

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Институт искусств

**ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

Учебное пособие

Васильева Дина Николаевна

Саратов, 2018

Васильева Д.Н.

Организация внеурочной деятельности учителя музыки – Саратов, 54 с.

Пособие предназначается для студентов гуманитарных вузов, преподавателей высших учебных заведений разного уровня.

Содержит теоретические и практические материалы для подготовки магистров по направлению «Развитие личности средствами искусства», изучения дисциплин «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании части 1, 2, 5», «Художественно-педагогическое моделирование на уроках искусства», «Теория и практика детского музыкального творчества», «Современные концепции художественного воспитания детей».

Рецензент:

Доктор педагогических наук Рахимбаева И.Э., профессор, директор Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Васильева Д.Н. 2018

Введение

В последние годы наше общество в полной мере ощутило издержки проводящихся социально–экономических реформ, которые особенно болезненно сказываются на неустойчивой психике порастающего поколения.

Размытость нравственных идеалов, определённый идеологический вакуум, агрессивное наступление худших образцов западной массовой культуры, превратное понимание свободы и демократии являются питательной средой для роста многочисленных негативных явлений в среде школьников. Причём проблемы эти касаются не только старших подростков и юношей (как это было раньше), но и детей младшего возраста.

Эстетическое воспитание призвано развивать таланты и дарования детей или, как минимум, дать им представление о прекрасном, существующем в жизни. Это особенно важно теперь, когда прежние эстетические ориентиры подвергаются сомнению, когда появилось множество ложных ценностей, разрушающих внутренний мир подростков и заложенную в них природой гармонию.

Задачи включения в эстетическую деятельность предполагают активное участие каждого воспитанника в создании прекрасного своими руками: практические занятия живописью, музыкой, хореографией, участие в творческих кружках, студиях, группах и т.д.

Воспитывая физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных людей, нельзя не уделять должного внимания музыкальному развитию подрастающего поколения, формированию у них интереса и любви к музыке.

Жизнь убеждает нас в том, что мы часто не всегда умеем замечать красоту, бываем порой равнодушны к музыке глубокого содержания. Разобраться в огромном потоке музыкального звучания бывает порой очень трудно, особенно детям. И всё потому, что в детские годы в школе и в семье не уделялось должного внимания музыкальному воспитанию.

Главная всеобщая задача – духовное обогащение детей, формирование их культурных и эстетических потребностей, развитие творческой активности. *Задачи и содержание внеурочной деятельности* педагога – музыканта определяются общими целями всестороннего развития личности и, в частности, - эстетического воспитания.

Безусловно, школа помогает ребёнку воспринимать те или иные музыкальные явления, пробуждает интерес и любовь к музыке, особенно если занятия проводит любящий своё дело учитель. Однако старания учителя станут более эффективными, если в семье школьника также царит дух любви и уважения к музыке, вне школы поддерживается постоянный интерес к этому источнику радости и вдохновения.

Как привлечь родителей к совместной работе со школой, какую помощь оказать им, чтобы общие усилия в эстетическом воспитании детей

дали положительные результаты? Основные усилия в наделении родителей музыкально-педагогическими знаниями должны исходить от школы, ибо она является ведущим воспитательным институтом, в котором работают профессиональные педагогические кадры, владеющие необходимой методикой, способные использовать не только современные научные данные, но и свои ежедневные наблюдения за детьми, опыт работы с ними.

И.П. Подласый отмечает, что во внеурочной деятельности учителя – воспитателя популярной формой остаются родительские собрания, приглашение родителей в школу для беседы, посещение семей своих учеников, изучая на месте не только бытовые условия, но и характер организации семейного воспитания [72, с. 33].

Многие ученые, педагоги, музыканты, такие, как Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, В.А. Кан-Калик, С.Л. Рубинштейн, В.А. Слостёнин, А.И. Щербаков, В.Н. Шацкая и др. видят пути повышения эффективности эстетического воспитания школьников в использовании в образовательном процессе различных форм внеурочных занятий с детьми.

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНА И.И. РУБИНШТЕЙНА

Раздел 1. Сотрудничество семьи и школы в условиях внеурочной деятельности педагога – музыканта

Содержание воспитания обуславливается генеральной целью демократического общества. Педагоги обязаны формировать физически и психически здоровую, нравственную, интеллектуальную развитую личность, готовую к предстоящей трудовой, общественной и семейной жизни.

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Ни что иное, как окружающая среда не откладывает в душе его отпечаток на всю последующую жизнь.

Общение с родителями, родственниками, сверстниками и взрослыми, поведение окружающих, настроение их, слова, взгляды, жесты, мимика – всё это впитывается, откладывается, фиксируется в сознании.

Так каким же должно быть *эстетическое воспитание*, чтобы в полной мере повлиять на полноценное формирование личности, и от каких критериев оно зависит?

В широком смысле *под эстетическим воспитанием* понимают целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности.

Это специфический вид общественно значимой деятельности, осуществляемой субъектом (общество и его специализированные институты) по отношению к объекту (индивид, личность, группа, коллектив, общность) с целью выработки у последнего системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в данном конкретном обществе представлениями об их характере и назначении [40, с. 27].

В процессе воспитания происходит приобщение индивидов к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание путем интериоризации. На этой основе формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и представление об идеале.

Воспитание красотой и через красоту формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении и, конечно, в искусстве.

Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте человек часто интуитивно тянется и к добру. По-видимому, в той мере, в какой красота совпадает с добром, можно говорить о *морально-нравственной функции эстетического воспитания*.

Эстетическое образование, приобщение людей к сокровищнице мировой культуры и искусства – все это лишь необходимое условие для достижения главной *цели эстетического воспитания* – формирования целостной личности, творчески развитой индивидуальности, действующей по законам красоты.

Полагаясь на сложившуюся практику воспитательной работы, обычно выделяют следующие структурные *компоненты эстетического воспитания*:

- эстетическое образование, закладывающее теоретические и ценностные основы эстетической культуры личности;
- художественное воспитание в его образовательно-теоретическом и художественно-практическом выражении, формирующее художественную культуру личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентации, вкусов;
- эстетическое самообразование и самовоспитание, ориентированные на самосовершенствование личности;
- воспитание творческих потребностей и способностей.

Среди последних особую значимость имеют так называемые *конструктивные способности*: индивидуальная экспрессия, интуитивное мышление, творческое воображение, видение проблем, преодоление стереотипов и др.

Эстетическое воспитание осуществляется на всех этапах возрастного развития личности. Чем раньше она попадает в сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем больше оснований надеяться на его результативность. С самого раннего возраста через *игровую деятельность* ребенок приобщается к познанию окружающего мира, через подражание овладевает элементами культуры действий и общения с людьми.

Игра – первичный и весьма продуктивный способ пробуждения творческих потенций, развития у ребенка воображения и накопления первых эстетических впечатлений. Получаемый через общение и деятельность опыт формирует у детей дошкольного возраста элементарное эстетическое отношение к действительности и к искусству.

Ребенок рождается в *семье*. Круг первоначального общения его ограничен родителями и ближайшими родственниками, ответственность которых за формирование мира эстетических чувств и представлений ребенка чрезвычайно велика. Хорошо известна сила детских впечатлений, их долговечность.

Первые «кирпичики» в фундамент эстетической культуры будущей личности закладываются именно в семье, в самые ранние этапы становления, когда умственное развитие ребенка идет особенно бурно. А потому так важна педагогическая грамотность родителей, характер их эстетических запросов, культурный климат в семье.

В связи с новыми реформами, с гуманизацией образования необходимо воспитывать нового гражданина, нового строителя будущего. Этот человек должен быть образован и развит всесторонне, быть высоко духовным и подвижным.

Бездуховность в нынешнем поколении явление частое и постоянное. Необходимо приобщать детей к синкретическому искусству, воспитывать чувство прекрасного, повышать духовность.

Эстетическое воспитание призвано развивать таланты и дарования детей или, как минимум дать им представление о «прекрасном», существующем в жизни. Это особенно важно теперь, когда прежние эстетические ориентиры подвергаются сомнению, появилось множество ложных ценностей, сбивающих и детей, и родителей с толку, разрушающих их внутренний мир, заложенную природой гармонию.

Целью эстетического воспитания является развитие эстетического отношения к действительности. Эстетическое воспитание предполагает способность к эмоциональному восприятию «прекрасного». Оно может проявляться не только по отношению к природе или произведению искусства.

В процессе эстетического воспитания используют художественные и литературные произведения, музыку, искусство, кино, театр, народный фольклор.

«Чувство изящного, - писал В.Г. Белинский, - есть условие человеческого достоинства... Без него, без этого чувства, нет гения, нет таланта, нет ума, остается один «здравый смысл», необходимый для домашнего обихода жизни, для мелких расчётов эгоизма. ... Кто не полюбил стихов смолodu, кто видит в драме только театральную пьесу, а в романе сказку, годную для занятия от скуки, - тот не человек ... Эстетическое чувство есть основа добра, основа нравственности» [12, с. 19].

Итак, среди тех показателей, которые обуславливают проявление жизненной позиции, значимым является *эстетическое отношение* человека к действительности, которое он проявляет к окружающему миру. *Эстетическое отношение* является многогранным понятием. Если нравственные отношения, изучаемые этикой, как правило, определяют лишь сферу взаимоотношений людей друг с другом, то эстетические отношения проявляют себя *во всех* сферах жизни человека, включая и общение.

В эстетических отношениях выражается *чувственно-эмоциональный опыт* человека. Он находит отражение в таких *психических функциях*, как «эстетическое восприятие», «эстетическое чувство», «эстетические потребности», «эстетический вкус», «эстетический идеал» и т.д. Эстетическое отношение к действительности проявляется в стремлении человека к прекрасному, гармоничному, возвышенному.

Как отмечается в научных исследованиях *по эстетике* (науке о прекрасном), в эстетических отношениях проявляются прежде всего

духовные, чисто человеческие эмоции и чувства, которые по природе своей представляют единство испытываемых человеком *чувств* и его *интеллекта*.

Эстетическое отношение человека определяется как «процесс возрастающего совершенного чувственного взаимодействия человека с миром, в котором он не только переживает, но и познает, а также преобразует в соответствии с идеалом себя и окружающую его действительность» [88, с. 7].

Воспитание личности направлено на развитие в ребенке стремления к прекрасному, гармоничному, возвышенному. Очень важно научить человека чувственному переживанию и познанию прекрасного в окружающем его мире, умению приносить прекрасное в свою и окружающую жизнь. Очень важно сформировать у него потребность в общении *с прекрасным*.

Рассмотрим основные категории эстетического отношения, в понимании которых раскрывается характеристика эстетически развитой личности. Это те категории, которые отражаются в постановке целей и задач эстетического воспитания и образования, которые обуславливают проектирование его содержания, определяют средства, позволяют выбирать педагогически целесообразные формы и методы.

В основе эстетического отношения человека к действительности лежит его представление о прекрасном и безобразном, о возвышенном и низменном, о трагическом и комическом, которые возникли в процессе освоения человеком окружающего его мира «по законам красоты». Эти представления проявляются в его *эстетических взглядах*, их толкование обусловлено сформированностью *эстетического идеала*, *эстетических оценок* и *эстетических вкусов*, которые характерны как для общества в целом, так и для каждого конкретного человека.

Всё это обуславливает содержание *эстетического сознания*, *эстетических чувств* и *эмоций (настроений)*, *форм поведения*, в которых проявляется *эстетическое отношение к миру*. На развитие этих характеристик направлен процесс эстетического воспитания и образования.

В эстетике для характеристики эстетического отношения к миру разрабатываются такие категории, как «*прекрасное*» и «*безобразное*», «*возвышенное*» и «*низменное*», «*комическое*» и «*трагическое*» и т.д.

Прекрасное - это категория эстетики, характеризующая явления окружающего мира с точки зрения *совершенства*, как овладение высшей ценностью. Явление, предмет или деятельность можно считать прекрасным тогда, когда они несут общественно-человеческую ценность, воплощают утверждение человека в мире, свидетельствующие о свободе общества и человека.

Представление о прекрасном служит критерием *эстетических вкусов* и *оценочных суждений*, становится для человека *идеалом*, определяющим путь самосовершенствования, что рождает стремление к его достижению.

Эстетически развитый человек всегда сравнивает реальные предметы, явления, события, результаты работы (творческой деятельности) с теми идеальными представлениями, которые формируются в обществе, отражаются в определенных стандартах и высоконравственных нормах.

Представление о прекрасном выражается в таких категориях, как «гармония», «грация», «пропорциональность», «соразмерность», «изящество», «утонченность» и т.д.

Безобразное – это то, что противоречит понятию прекрасного, противостоит идеалу, это всё то, что вызывает в человеке отрицательные эстетические эмоции. Эта категория воплощает ценностные характеристики таких природных и общественных явлений, которые имеют отрицательное общественное значение, но не представляют угрозы человечеству. Безобразное чаще связывается с патологическим, мертвенно-застывшим, лишенным целостности и гармоничности явления или предмета (можно сказать «без образа»).

Возвышенное – это эстетическая категория, отражающая особенности значительных, грандиозных природных и социальных явлений или самоотверженных героических действий и подвигов, вызывающих у людей чувство восторга и восхищения.

Это одно из высших проявлений прекрасного в жизни, еще не освоенного человеком. Возвышенное предстает как некий идеал, совершенство. Это термин, в котором отражается приближение человека к прекрасному, совершенному, идеальному (эталонному).

Низменное – это такая категория эстетики, которая отображает биологически-бездуховное начало в человеческой жизни. В этом смысле низменное – полная противоположность возвышенному. Идеал здесь полностью отсутствует, а не возвеличивается. Происходит пренебрежение идеалом, он воспринимается лишь в отрицательном смысле.

Комическое – категория эстетики, показывающая несоответствующие здравому смыслу явления человеческой жизни, а также поступки и характеры людей, которые вместе с тем претендуют на совершенство и гармонию. Комическое становится предметом смеха, юмора, иронии, сатиры.

Трагическое – это одна из основных категорий эстетики, выражающая диалектику свободы и необходимости, в которой отражается острейшее противоречие всего нового, стремящегося к совершенству, с низким, безобразным в жизни. В явлениях трагического присутствует диалектика конечности (например, человеческой жизни) и бесконечности (например, мира) и утверждается бессмертие общественно-ценного начала, т.е. раскрывается общественный смысл жизни человека, выявляется активность трагического характера по отношению к обстоятельствам, философски осмысливается состояние мира и сущности человеческой жизни. Будучи воплощенным в искусстве, трагическое оказывает очищающе-освобождающее воздействие на человека.

И прекрасное, и красота, и отрицание всего того, что препятствует их воплощению, являются высшим выражением эстетического отношения человека к действительности.

Кроме того, эстетическое отношение к действительности проявляется и в эстетической культуре общества и человека.

Эстетическая культура общества – это совокупность всех материальных и духовных ценностей, созданных человечеством в соответствии с эстетическими представлениями своего времени и продолжающих служить ему в другие времена [88, с. 38].

Эстетическая культура личности – это совокупность ее способностей чувствовать, переживать и преобразовывать природу, общественную жизнь и самого себя «по законам красоты» [88, с. 18].

В понятии «эстетическая культура» особо выделяется «художественная культура», которая также характеризует определенный уровень развития и общества, и личности.

Художественная культура общества – это совокупность художественных ценностей, опыта их создания, хранения, распространения и потребления, т.е. совокупность всех устойчивых способов художественной деятельности.

Художественная культура личности определяется как потребность и способность осваивать и создавать мир ценностей искусства (там же, с. 18).

Эстетическая культура включает в себя множество проявлений. Так, можно отдельно говорить о воспитании *культуры поведения и общения*.

Особый интерес для нашего исследования представляет именно *эстетическая культура личности и ее составные элементы*: эмоции и чувства, вкусы, идеалы, потребности, взгляды и убеждения, ее способности воспринимать и оценивать мир с точки зрения гармонии, совершенства и красоты.

В восприятии окружающего мира значимое место занимают *эстетические чувства* – это внутреннее состояние человека, которое выражает эмоциональное отношение к явлениям жизни и произведениям искусства; это субъективное эмоциональное *переживание*, рожденное оценочным отношением личности к эстетическому предмету (произведению искусства, общественному явлению, человеку, природе). Эстетическое чувство выражается в *духовном наслаждении* или отвращении, сопровождающем восприятие и оценку данного предмета или явления.

Эстетические чувства проявляются в следующих характеристиках личности:

- эмоциональная отзывчивость – восприимчивость к красоте звуков (чувство мелодии), красок (чувство цвета), внешних форм (чувство линии, симметрии, пропорции), движения (чувство ритма, темпа);
- умение выразить свои переживания и впечатления мимикой и жестами;

- воспроизводить по памяти краски, звуки, движения;
- подмечать всё вышеназванное в изменении (в природе – в течение суток, времени года);
- различать комбинацию запахов, тактильных ощущений;
- наблюдать мир человеческих страстей, настроений, переживаний;
- обладать чувством слова, адекватно выражать эмоции;
- иметь развитые воображение и фантазию;
- иметь душевную чуткость, отзывчивость, терпимость, сострадание и тактично выражать их;
- иметь богатое образное восприятие реальной жизни.

Эстетическое сознание – совокупность идей, теорий, взглядов, критериев художественных суждений, вкусов, благодаря которым человек получает возможность достоверно определять эстетическую ценность окружающих его предметов, явлений жизни и искусства. Эстетическое сознание определяющим образом влияет на восприятие, постижение, оценку человеком окружающей действительности, оказывает влияние и на его эмоциональные переживания, обуславливает их содержание. В структуре *эстетического сознания* выделяются:

- *эстетическое суждение (оценка)* – умение высказывать собственное мнение относительно эстетической ценности художественного произведения и окружающей жизни;

- *эстетические взгляды* – это лично принятые понятия и представления о законах красоты, представляют собой систему логически обоснованных суждений о важнейших категориях эстетики и произведениях искусства, опирающиеся на добытые человечеством знания по этим вопросам;

- *эстетические убеждения* – это взгляды, на основе которых формируются привычки, жизненные принципы и вырабатываются черты характера, воля, постоянно и систематически проявляющиеся во всей жизнедеятельности личности. Убеждения можно рассматривать как умение личности объяснить и обосновать собственные взгляды и представления о прекрасном в искусстве и окружающей жизни.

Совокупность этих суждений, взглядов и убеждений выражает осознанное эстетическое отношение человека к действительности, его личную *эстетическую позицию*.

В таком качестве эстетические взгляды становятся частью *мировоззрения* личности.

Эстетическое восприятие – способность человека к вычленению в явлениях действительности и искусства процессов, свойств, качеств, порождающих эстетические переживания.

Эстетический идеал отражает представление человека о совершенстве красоты в природе, обществе, человеке, искусстве; проявляется как единство эмоционального начала и личностного смысла.

Эстетический идеал направляет личность на поступки и действия, отвечающие эстетическим ценностям.

На всех этапах эстетического развития личности и во всех структурных элементах эстетического сознания иногда незримо, а иногда открыто присутствует эстетический идеал, который как бы составляет стержень, на который нанизываются все чувственные и интеллектуальные элементы, соединяясь в единое целое – *эстетическую потребность*. В эстетических потребностях личности отражаются ее *желания*, а также ее *заинтересованность* в общении с эстетически ценными предметами и явлениями, которые способны вызвать эстетические переживания. В *эстетическом идеале* находит отражение единство эмоционального начала (например, эмоции удовольствия, радости) с личностным смыслом эстетических ценностей.

Эстетический вкус – важная категория эстетически развитой личности, которая характеризуется как система чувственно-эмоциональных и интеллектуально-рациональных *предпочтений* личности, соединяя чувства и суждения воедино. Развитый эстетический вкус представляет единство эмоций, чувств, идеалов, пристрастий, предпочтений, симпатий.

Вкус проявляется в умении отличать истинную красоту от красоты в искусстве, в быту, во внешнем облике человека, его одежде, манерах поведения. Человек с эстетическим вкусом всегда соотносит оцениваемые им явления с системой собственных эстетических ценностей (идеалов).

Вкус всегда несет печать индивидуальности, обуславливает проявление оригинальности личности.

Эстетически развитая личность проявляет себя в повседневной жизни, в деятельности, в *творчестве*. В процессе эстетического развития ребенка должны сформироваться такие умения и развиться такие способности, которые позволят занять *активно-деятельностную позицию* в окружающем его мире. Это позволит человеку быть не только «созерцателем» эстетически прекрасного в искусстве и жизни, но и самому жить и, по возможности, творить «по законам красоты».

Эстетические творческие способности определяются как такой комплекс перцептивных, интеллектуальных, характерологических и эстетических свойств и качеств личности, которые обеспечивают ей возможность *проявлять себя* в любом виде человеческой деятельности.

Творческие способности могут проявляться в следующих характеристиках:

- самовыражение как утверждение эстетического в жизни, труде, общении;
- образное мировосприятие и отражение его в реальной жизни (работа с природным материалом, составление композиции, вышивание, резьба по дереву и т.д.);

- композиционно-пространственное воображение и мышление (в работе с чертежами, схемами, владение основами пространственных взаимосвязей элементов); слаженная работа системы «глаз – мозг – рука»;
- умение чувствовать цвет, тональность, фактурность, оттенки и комбинировать их в зависимости от создаваемого образа;
- перцептивные особенности личности: наблюдательность, избирательная память, фантазия, впечатлительность, восприимчивость, напряженность внимания, развитое восприятие и т.п.

Таким образом, эстетическое воспитание предполагает:

- опыт *восприятия и эмоционального переживания* красоты мира и жизни людей, опыт их деятельности;
- опыт *приобщения к знанию* и его практическому претворению;
- опыт *созидания и сохранения красоты* в жизнедеятельности каждого человека.

Как уже было сказано в нашем исследовании, *эстетическое (эмоциональное) воспитание* – один из базовых компонентов цели воспитания и воспитательной системы, обобщающих развитие эстетических идеалов, потребностей и вкусов у воспитанников.

Задачи эстетического воспитания, можно условно разделить на *две группы*: приобретение теоретических знаний и формирование практических умений.

Первая группа задач решает вопросы приобщения к эстетическим ценностям, *ее задачи*:

- формирование эстетических знаний;
- воспитание эстетической культуры (развитие эстетических чувств, формирование эстетического идеала, приобщение человека «прекрасному» в жизни к природе, труде, развитие потребности стороны жизни и деятельность по законам красоты, формирование стремление быть прекрасным в мыслях, делах, поступках, внешнем виде);
- овладение эстетическим и культурным наследием прошлого;
- формирование эстетического отношения к действительности.

Вторая группа задач решает вопросы активного включения в эстетическую деятельность.

Кроме того, *задачи включения в эстетическую деятельность* предполагают активное участие каждого воспитанника в создании прекрасного своими руками, практические занятия живописью, музыкой, хореографией, участие в творческих объединениях, группах, студиях и т. п. [41, с. 28].

История учит нас тому, что *искусство* является неотъемлемой частью человеческой деятельности, что личность человека может полностью раскрыться и сформироваться лишь при помощи и участии искусства. В воспитании современного человека, наряду с наукой, искусство занимает

важное место. Оно помогает формированию его чувств в духе гуманизма и человеческого содружества, развивает его творческие способности.

Стремясь к воспитанию современного человека, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством. Поэтому эстетическое воспитание является неотъемлемой составной частью системы воспитания подрастающего поколения.

Нельзя говорить об эстетическом воспитании всего народа без учёта возрастного развития человека. С раннего детства у ребёнка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, стремление самому участвовать в создании прекрасного. У ребёнка в процессе приобщения к художественной деятельности вырабатываются определённые отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, которое помогает ему учиться видеть прекрасное и самостоятельно создавать его.

Важнейшими средствами эстетического воспитания подростков являются семья и школа.

Сотрудничество школы и семьи – это, прежде всего, результат целенаправленной и длительной работы классного руководителя, которое предполагает всестороннее и систематическое изучение семьи, знание особенностей и условий семейного воспитания ребёнка.

Классное руководство – основная форма внеурочной деятельности учителя, в том числе и педагога – музыканта, в работе которого, в силу профессиональной специфики, классное руководство позволяет осуществлять комплексный воспитательный процесс, успешно активизируя эстетическое воспитание школьников. Способствовать эффективности данного процесса призвано сотрудничество школы и семьи [54, с. 3].

Суть взаимодействия классного руководителя и семьи заключается в том, что обе стороны должны быть заинтересованы в изучении ребёнка, раскрытии и развитии в нём лучших качеств и свойств. В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и терпимости по отношению друг к другу. Это поможет и педагогу и родителям объединить свои усилия для формирования у ребёнка тех качеств и свойств, которые необходимы для его самоопределения и самореализации в жизни.

Семья рассматривается, как начальная структура членов общества, связанных между собой родственными отношениями, совместно живущих и несущих друг за друга моральную ответственность.

Система семейного воспитания претерпевает значительные изменения и сегодня приходится отмечать, что разрушение семьи в традиционном понимании усугубляет проблемы семейного воспитания *по ряду причин:*

• молодые семьи имеют возможность отделиться от своих родителей. Влияние старшего поколения снижается, остаются не востребованными их жизненный опыт, мудрость. Дети лишаются ласки, внимания бабушек и дедушек;

• основательно утрачены традиции народной педагогики, которые отмечают, что воспитывать ребёнка надо, пока он маленький, и «лежит поперёк лавки, а не вдоль»;

• происходящая урбанизация общества усилила анонимность общения детей и взрослых, особенно в крупных городах;

• осложнение семейного воспитания из-за обострения социальных и экономических трудностей (низкая зарплата, безработица, низкий прожиточный минимум и т.д.);

• гипертрофированная политизация общества, когда родители увлекаются просмотром телепередач политического или художественного характера (в виде различных сериалов), что значительно сокращает время на общение с детьми, на их эстетическое воспитание.

Классный руководитель должен быть заинтересован в том, чтобы оказывать помощь молодым родителям в овладении содержанием и организацией воспитания детей в семье.

Для этого важно знать типы семей, *которые классифицируются:*

• *по количеству детей:* многодетные, малодетные, одноподетные и бездетные;

• *по составу:* однопоколенные (только супруги), двухпоколенные (родители и дети), межпоколенные (дети, родители и родители родителей);

• *неполная семья:* только один из родителей воспитывает ребёнка;

• *внебрачная семья:* когда женщина рождает и воспитывает ребёнка, не зарегистрировав брак.

Исследование психологов, социологов, педагогов показывает, что семейные обстоятельства и условия, в которых родились и выросли дети, накладывают отпечаток на всю их жизнь и даже определяют их судьбу.

В педагогике рассматривается *классификация семьи и по характеру взаимоотношений*. Ю.П. Азаров [1, с. 11] делит семьи на *три типа:*

• идеальная;

• средняя;

• негативная или скандально-раздражительная.

Исследователь М.И. Буянов называет следующие *типы семей:*

• гармоничная;

• распадающаяся;

• распавшаяся;

• неполная.

У педагогов – практиков деление семей принято на «благополучные» и «неблагополучные». *Их признаки:*

- в «благополучной» семье оба родителя: работают, имеют достаточно благополучное материальное положение, занимаются вопросами воспитания детей;

- «формально-благополучные»: благополучие нередко носит видимый характер и определяется лишь анкетными данными, семья не занимается воспитанием детей;

- «неблагополучные» семьи, где явно просматриваются дефекты воспитания – постоянные окрики, наказания детей. Создаёт надлом в душе ребёнка, это делает его уязвимым, он не может найти своё место в семье, а потом и в жизни;

- новый тип семьи «новых русских»: высоко обеспеченные и сверхобеспеченные. Социологи и психологи фиксируют в этих семьях наивысший кризис в семейных отношениях и воспитании детей.

Совместная деятельность педагогов, родителей и детей может быть успешной, если все положительно настроены на совместную работу, действуют сообща, осуществляют совместное планирование, подводят итоги деятельности.

Такое взаимодействие предполагает единство требований к ребёнку и организацию совместной деятельности, изучение ребёнка в семье и в школе с помощью специальных методик и составления программ его развития.

Характер взаимодействия педагогов с семьёй должен быть дифференцированным. Не следует навязывать всем одинаковые формы взаимодействия, надо ориентироваться на потребности, запросы родителей, особенности семейного воспитания, терпеливо приобщать их к делам школы, класса.

Основными формами работы с семьёй являются: *групповые и индивидуальные.*

К индивидуальным формам можно отнести беседы с родителями по вопросам воспитания ребёнка, консультации, посещение семьи.

Классному руководителю необходимо помнить, что к любой *беседе, консультации* (если они заранее обговорены и спланированы), необходимо готовиться.

Посещение семьи, как форма работы с родителями, на сегодня в педагогике спорная. С одной стороны, классный руководитель лучше узнаёт условия, в которых живёт ребёнок, по возможности может влиять на их улучшение. А с другой стороны, эту форму работы можно рассматривать, как вторжение в личную жизнь семьи, что может осложнить взаимоотношения педагога с семьёй. Такая форма может использоваться в зависимости от условий, особенностей и специфике ситуации.

Предметом *педагогического консультирования* могут стать рекомендации по самостоятельному изучению соответствующей литературы, раскрывающей различные аспекты воспитания детей (традиционные приемы и методы воспитания, специфика воспитательной работы с учетом

современных условий и др.). Родителям следует рекомендовать публикации о закономерностях психического развития, о факторах способствующих личностному росту, о саморазвитии и самовоспитании личности.

Система знаний о ребенке как о субъекте воспитательного процесса, его возрастных, индивидуальных особенностях с учетом социальных факторов развития, о закономерностях общения и способах проявления эмоций поможет родителям оптимально строить отношения со своими детьми.

Родителям необходимо научиться оказывать помощь ребенку в организации *внеурочной деятельности*, развивающей память, мышление, воображение, внимание, обогащающей его духовную и эстетическую культуру. Ведь организация разумного, полезного досуга с учетом склонностей и способностей детей является проблемным вопросом для многих семей.

Продолжается процесс реформирования образования. Родителям важно быть в курсе тех изменений, которые происходят в школе. Например, иметь представление о новом базисном учебном плане, о государственных школьных образовательных стандартах, которые определяют образовательный минимум, о новых видах школ (гимназия, лицей, колледж, образовательный комплекс – детский сад – школа, школа – вуз). Всё это может быть содержанием бесед педагога с родителями, в процессе которых даются рекомендации по самостоятельному изучению ими соответствующей литературы.

Индивидуальное и групповое консультирование родителей проводится и в школе. Здесь и консультации могут быть более длительными. Однако и они требуют соблюдения определённых условий.

Во время беседы – консультации в школе появляются дополнительные возможности для рекомендации психолого-педагогической литературы с демонстрацией некоторых публикаций, для совместного прослушивания аудиозаписей с выступлениями современных учёных-педагогов различных специальностей, анализа данных классного журнала.

Групповые формы становятся наиболее эффективными в последнее время. Например, родительские собрания, которые претерпели изменения в структуре и содержании. Существенное значение для взаимодействия имеет стиль общения педагогов на родительских собраниях. Монолог учителя на собрании должен звучать реже, чем диалог с родителями, в процессе которого происходит взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск решения возникающих проблем.

Каждое родительское собрание требует от классного руководителя тщательной подготовки, создания своего рода «сценария», программы, для того, чтобы оно проходило в обстановке заинтересованности, участия родителей. Готовясь к собранию, желательно заранее предложить по проблеме, которая выносится для беседы, порекомендовать прочесть книги,

прослушать музыку, просмотреть телепередачу или использовать домашние сочинения детей.

Важно заранее продумать оформление классной комнаты (оформить выставку творческих работ, выпустить спец. тематическую газету, подобрать литературу для родителей, фрагменты сочинений, стихов детей по теме).

Следует продумать и окончание родительского собрания. В конце встречи можно предложить родителям рекомендации в виде памяток (краткие выводы по обсуждаемой теме).

Приведем *свод правил*, которые, по мнению ученых, помогут эффективности процесса *взаимодействия с родителями*:

- общаясь с родителями, обращайтесь к ним по имени и отчеству.
- стремитесь к тому, чтобы ваше общение с родителями было «на равных», т.е. без высокомерия, но и без заискивания;
- беседуя с родителями, изучайте их индивидуальные особенности, цели, методы, традиции их семейного воспитания;
- в зависимости от ситуации варьируйте стиль общения с родителями от официального до доверительного;
- переход к доверительному общению с родителями лучше всего начинать с фраз типа: «Я хотел бы с вами посоветоваться...», «Я хотел бы согласовать с вами наши действия...», «Мне нужна ваша помощь...»;
- обсуждая с родителями проблемы обучения, воспитания их сына (дочери), ищите наиболее рациональное, взаимоприемлемое решение, а не акцентируйте внимание только на проступках и негативных ситуациях;
- обещайте родителям только то, что вы сумеете выполнить.

Активными *формами взаимодействия* могут быть: конференции по обмену опытом семейного воспитания; вечера вопросов и ответов; диспуты; встречи с учителями, администрацией, специалистами (медиками, психологами, юристами).

Классный руководитель привлекает родителей к *управлению работой школы и к организации деятельности классов*, что *предполагает*:

- обсуждение и решение родителями проблем воспитания детей, жизни школы;
- участие родителей в организации воспитательной работы, помощь в подготовке праздников, различных дел, в организации экскурсий, выходов в театр, музеи;
- ведение кружков и т. п.

Содержание и формы взаимодействия определяются в процессе планирования совместной деятельности родителей и детей в начале учебного года.

Итак, одна из *главных задач классного руководителя* – способствовать единению, сплочению семьи, установлению взаимоотношений родителей и детей, созданию комфортных условий для ребёнка в семье, формированию навыков их совместной деятельности и общения [25, с. 14].

С целью эстетического воспитания целесообразно проводить в школе «Праздник семьи», конкурс «Семья года», соревнования с участием бабушек и внуков, мам и дочерей, отцов и сыновней, праздник близнецов, выставки семейных творческих работ. Могут проводиться совместные творческие встречи, где рассказывают о семейных традициях, увлечениях, знании родословной своей семьи. Данные мероприятия можно провести в форме музыкально-эстетических вечеров, утренников и т.п., что также с большим успехом доступно учителю музыки.

Классный руководитель стимулирует создание семейных клубов, привлекает родителей к организации кружков и других объединений по интересам. Педагогу важно создавать ситуации для воспитания уважительного отношения детей к своим родителям. Этому могут способствовать:

- поздравления с праздником, с днём рождения (подарки, сюрпризы);
- сочинения, тематика которых связана с рассказом о своих близких;
- рассказы о профессиях своих родителей;
- творческие встречи с родителями, посвящённые их увлечениям;
- организация выставок результатов труда родителей.

Ученые – педагоги определили семь правил семейной жизни [25, с. 22]:

1. Стремиться, насколько это возможно, достигать в семье согласия, взаимопонимания и гармонии.
2. Ориентироваться на доброжелательный стиль и тон общения в семье.
3. И трудности, и радости, и неудачи, и успехов все вместе.
4. Почитать старших и помогать младшим.
5. Чередовать труд и отдых.
6. Поддерживать и развивать семейные традиции и праздники.
7. Стремится проводить воскресные дни вместе желательно на природе.

Итак, одна из главных целей воспитания – создание условий для творческой самореализации воспитанника в духовной, эстетической, интеллектуальной, эмоциональной, физической сферах его жизнедеятельности.

Если человек, в том числе в детские и юношеские годы, не найдёт возможности заявить о себе, самореализовать все свои растущие силы, способности, то он не проявляет себя на пределе своих творческих способностей. Не реализуя себя полностью в играх, учёбе, спорте, в различных видах эстетического, художественного, технического и других видов творчества, человек не мобилизует свои силы и способности, следовательно, не развивает себя.

Итак, эстетическое воспитание в современной школе ещё не соответствует всем требованиям развития эмоциональной сферы, эстетического сознания личности. Школа не продвинется вперёд на пути гуманизации до тех пор, пока предметы художественно-эстетического цикла не займут достойного места в образовательном процессе, пока не пойдут от

них лучи человеческой доброты и красоты, душевности и духовности на все остальные предметы, на всю жизнь школы;

Общее и специальное музыкальное воспитание школьников всегда было и остаётся неотъемлемой частью эстетического воспитания подрастающего поколения, музыкальное воспитание формирует творческую личность;

Семья является благодатной почвой для формирования и подготовки ребёнка к музыкальному воспитанию;

Работу по эстетическому воспитанию школьников целесообразнее проводить по принципу сотрудничества школы и семьи;

Совместная деятельность педагогов, родителей и детей может быть успешной, если все положительно настроены на совместную работу, действуют сообща, осуществляют совместное планирование, подводят итоги деятельности.

Итак, эстетическое воспитание подростков с большей эффективностью можно осуществлять по принципу непрерывности – в урочной и внеурочной деятельности. Об организации следующих форм внеурочной деятельности учителя музыки по эстетическому воспитанию школьников и пойдет речь в следующей главе настоящего исследования.

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНА НЕКТОРА ПЕРВЫХ ПЕТРОВИЧЕЙ

Раздел 2. Содержание внеурочной деятельности.

Особенности организации внеурочной деятельности учителя – музыканта

Что же следует понимать под *содержанием внеурочной деятельности*? Приведем положение из «Концепции художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе».

«Необходимо подчеркнуть, что содержанием преподавания предметов художественного цикла следует считать не список изучаемых произведений искусства (музыки, литературы, живописи), не освоение терминологии, понятий и умений, а те особые мысли, чувства, отношение к жизни и к искусству, которые ребенок открывает в себе и в других людях, авторах художественных произведений в процессе решения творческих задач, связанных с созданием и восприятием художественных образов» [31, с. 47].

К этому необходимо добавить, что именно внеурочная деятельность в большей степени, чем учебная, дает опыт творческой деятельности, поскольку предоставляет возможность учащимся попробовать свои силы в разных ее видах.

Наряду с принципами преподавания музыки как искусства, во внеурочной деятельности ребят особенно важен *принцип необыденности* в процессе познания музыки. Он помогает снять усталость, дает детям радость от общения с искусством. Знания, которые приобретаются на внеклассных и внешкольных занятиях должны быть содержательными, глубокими; лаконичные и емкие формулировки, сопровождающиеся конкретными музыкальными примерами – стилистически точные и разнообразные, они расширят и обогатят слуховой опыт учащихся.

Воспитание, обучение, развитие и образование учащихся во внеурочной деятельности должно осуществляться в единстве и взаимосвязи.

Задачи и содержание внеурочной деятельности учителя – музыканта определяются общими целями всестороннего развития личности и, в частности, эстетического воспитания.

Общеизвестно, что такими *целями* являются: приобщение детей к деятельности в области искусства, развитие эстетической культуры, эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, воспитание любви к музыке, развитие музыкальных способностей, формирование музыкального вкуса и воспитание стремления по-настоящему проявить себя в музыкальной деятельности, т.е. развитие творческих способностей детей.

Пение, занятие в оркестре, в хореографических коллективах, художественных студиях пробуждает у школьников любовь к музыкальному, изобразительному искусству, обогащает духовный мир учащихся; формирует их чувства, мысли вкусы идеалы. Одновременно у них развивается музыкальность, четкое визуальное восприятие, воспитываются навыки эстетической культуры, общения и поведения.

Во внеурочное время, на основе добровольного выбора по интересам, продолжается углублённое формирование у детей эстетического отношения к искусству и действительности; духовное обогащение их личности; организация свободного времени; регулирования восприятия влияний средств массовой информации.

Рассмотрим *средства и виды внеурочной деятельности*, способствующие эстетическому воспитанию подростков.

Эффективным *средством*, осуществляющим эстетическое воспитание учащихся в условиях внеурочной деятельности педагога – музыканта являются *внеклассная работа и внешкольные учреждения дополнительного образования*, например, дома и дворцы творчества детей, школы искусств и т.д.).

Кроме того, организация и проведение работы по эстетическому воспитанию и образованию предполагает использование разнообразных *видов* учебно-познавательной деятельности школьников, в которых проявляются различные аспекты развития эстетической культуры личности. В практике современной школы сложились разнообразные *виды* работы по эстетическому развитию личности [42, с. 113].

Например, такой вид, как *художественная самодеятельность*, является для детей одним из деятельных способов отражения и познания мира, предоставляет условия для самовыражения личности. Ребёнок в процессе жизни и учения стремится обогатить свой опыт, выразить себя, своё понимание происходящих событий, проявить творческую активность.

Самодеятельность интенсивно рассматривает опыт жизненных и эстетических отношений, помогает детям через активные личные переживания совершить переход к более глубокому познанию искусства, к постижению серьёзного художественного творчества. В процессе музыкального, изобразительного, литературного или театрального творчества школьники развивают своё воображение, расширяется и обогащается и углубляется сфера эмоциональных переживаний.

Организуя самодеятельность, педагоги получают возможность практически управлять развитием эстетических чувств детей путём специального подбора содержания произведений искусства, видов художественной самодеятельности. Самодеятельность знакомит школьника с секретами художественного творчества, развивает их дарования, образует и закрепляет технические исполнительские навыки, доставляет наслаждение от участия в творческом труде.

Основная цель *факультативов художественного цикла*, как внеклассной работы – углубление интереса школьников к определенному виду искусства – литературе, музыке, живописи, графике, архитектуре и т.д. Кроме того, они способны расширить рамки обязательной школьной программы, пробудить познавательную и творческую активность. Поэтому наиболее целесообразно эту форму работы проводить в старшем школьном

возрасте, когда у ребят выявляются определенные познавательные интересы, и возникает желание узнать подробнее об интересующей их проблеме. Факультатив нельзя рассматривать как форму своеобразного «натаскивания» по школьной программе. Как правило, тематика обсуждаемых проблем выходит за пределы учебной программы, расширяет эстетический кругозор учащихся, поэтому факультатив приносит пользу только тогда, когда у учащихся уже сформирован достаточно высокий уровень знаний, умений и навыков.

Поскольку на факультативных занятиях решается задача углубления уже имеющихся знаний, то тематика их проведения может быть сформулирована как более детальное изучение одного из разделов учебной программы по предметам художественно-эстетического цикла. При этом перед учителем не просто встает проблема – предложить учащимся более обширные знания, но прежде всего – развивать их самостоятельную познавательную активность, совершенствовать их навыки как читателя, слушателя, зрителя, мыслителя.

По содержанию, как правило, факультативная работа нацелена на приобщение ребят к творчеству писателей, композиторов, художников.

Методика факультативных занятий предполагает: подготовку и написание критических статей, рефератов, обзоров, докладов, творческих сочинений, рецензий, проведение коллективных обсуждений, издание литературной газеты или литературного альманаха по теме факультатива и т.п. Такие виды деятельности ориентируют на развитие в личности индивидуальности, причем становится возможным соотнести индивидуальные позиции учащихся с теми точками зрения, которые существуют в настоящее время и определяют эстетические ценности общества.

Как правило, факультатив проводится один раз в неделю, что обеспечивает систематичность и последовательность в достижении цели.

Уроки внеклассного чтения в последние годы достаточно редко используются в школьной практике, тогда как именно сегодня они приобретают особую значимость. У современных школьников падает интерес к чтению художественной литературы, кино и телевидение становятся более привлекательными жанрами искусства. Однако чтение создает особые условия для развития мыслительной деятельности, воображения, способствует формированию собственного взгляда на события, поведение людей и их оценку.

Такие уроки должны быть построены с учетом возрастных особенностей детей, не всегда они должны быть продолжением школьного курса литературы. На уроках литературы решаются иные образовательные и воспитательные задачи. Оказывается, что многие художественные произведения, отвечающие личностным запросам школьника, остаются за рамками изучения на уроке. Так, в подростковом возрасте (по нормам

Государственного стандарта) исключаются произведения приключенческой и фантастической литературы (М. Твен, М. Рид, Л. Буссенар, А. Конан Дойл, Обручев, А. Дюма и др.). По сути, многим современным подросткам имена этих писателей остаются неизвестными. Учитель вполне может восполнить этот пробел. Однако, если на уроке литературы ведущую роль играет учитель, то на уроках внеклассного чтения ведущим должен стать ученик.

Специфика внеклассного чтения состоит в том, что оно предоставляет обширные возможности для проявления самостоятельности, выявления художественных вкусов, читательских предпочтений. Ведущие виды деятельности – обсуждение прочитанной книги, сочинений самих учащихся. Так, летние задания вполне могут быть вплетены в канву школьного урока. Например, подросткам предлагается написать сочинение по теме: «Мои литературные открытия».

В методике внеклассного чтения установилась определенная *типология уроков*: урок – консультация, читательская конференция, беседа, лекция, литературная композиция, урок комментированного чтения, встреча и беседа с писателем, урок – диспут. Это может быть цикл бесед о произведениях какого-либо писателя или отдельного жанра. Как отмечают педагоги-практики, основным условием применения того или иного типа урока является учет своеобразия данного класса.

Лектории по музыке, живописи, театру, киноискусству отличается содержанием и методикой проведения. Лектории проводятся для большого числа слушателей, необязательно интересующихся проблемами искусства. Его задача – эстетическое просвещение подростков. Как правило, лектории проводятся не чаще одного – двух раз в месяц. Это могут быть сквозные темы, которые осмысливаются в течение достаточно долгого времени. Лектории могут организовываться как при городских музеях, театрах, филармонии, Домах творчества, так и в школе, где руководителем является учитель музыки. Преимущества лектория состоит в том, что он дает возможность приобщить к прекрасному большое число учащихся; коллективное переживание обостряют эмоциональное восприятие.

На занятиях *лектория* для родителей важно убедить их, что, прежде всего, необходимо подготовить почву для воспитания музыкального интереса у детей своим вниманием к музыкальным занятиям и успехам детей, уместными советами и собственным участием в этих занятиях.

Кроме того, в качестве базовой площадки для лектория может подойти районная детская библиотека – дети знают и любят ее, заглядывают сюда охотно и часто, в этом помещении встреча с музыкой будет, пожалуй, вполне естественной – ведь литература издавна дружила и дружит с музыкой.

При проведении, например *лекций – концертов*, как одной из форм лектория, кое-что можно взять из практики работы самой библиотеки. Так, проводя читательские конференции, устные журналы, встречи с писателями, сотрудники библиотеки нередко включают отдельной страничкой

выступление юных музыкантов. На встрече детей с писателем – фронтовиком могут прозвучать песни военных лет и фрагменты Седьмой симфонии Шостаковича (в записи), а на Неделе детской книги – произведения для детей П. Чайковского, Р. Шумана, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского.

Работа в школьной любительской киностудии создает благоприятные условия для художественно-эстетического развития учащихся, когда коллектив выполняет разноплановую деятельность, где каждый может найти себе занятие – от написания сценария до операторского, оформительского, режиссерского, монтажного и звукооператорского дела. Оформительские группы могут разделяться на художников, осветителей, реквизиторов и музыкантов. При студии должна быть создана фильмотека или киноархив. Как правило, участники киностудии представляют собой разновозрастной состав, где важно самоуправление и наставничество старших над младшими, их обучение. Это создает новые воспитательные возможности.

Деятельность киностудии может быть многоплановой: снимаются фильмы обо всех школьных мероприятиях, интервью с выпускниками прошлых лет, занятия кружков и уроков и т.д. Таким образом школьная киностудия создает летопись своей школы.

Другое направление в работе школьной киностудии – съемки игрового, документального или рисованного кино. Так, принимая участие в туристических и краеведческих походах, снимается кино о красоте родного края, о зонах экологического бедствия, о памятниках старины и архитектуры, памятниках боевой славы (по итогам поисковой работы для школьного музея). Кроме того, возможна съемка народных праздников и обычаев коренных народов края, фильмы-спектакли школьного театра.

Искусствоведческие кружки – литературные, музыкальные, театральные, художественные и их синтез. Цель их проведения – глубокое и последовательное овладение знаниями и навыками по какому-либо одному виду искусства в зависимости от интересов учащихся. Поисковая работа, чтение специальной литературы, подготовка докладов, совместное обсуждение проблем, познавательная активность, самостоятельность, формируют суждения и оценки, эстетический идеал и вкус. Цель кружковой работы – расширение жизненного опыта школьников, вовлечение в соответствующую их интересам творческую среду, развитие общего и творческого потенциала школьников.

В кружки, как правило, приходят дети, обнаружившие склонности к определенному виду и жанру искусства. В задачу кружка не входит подготовка профессиональных искусствоведов, однако творческая атмосфера кружка способствует эффективному развитию школьников с ярко выраженной одаренностью. Особое внимание должно уделяться формам массовой работы в пределах школы, района, села, города. Так, можно

спланировать определенные мероприятия, связанные с пропагандой данного вида искусства, что позволит подростку занять активную позицию.

Например, среди *литературных кружков* могут быть: кружок юных книголюбов, кружок тематического характера, кружок по изучению творчества писателя или поэта, кружок по изучению литературы разных народов мира, кружок любителей сказки, детектива или фантастики и т.д. Задачи работы в кружке – приобщить к творчеству писателя, оказать влияние на эстетическую культуру школьника, что делает его более квалифицированным читателем и зрителем, грамотным потребителем произведений искусства и культуры. Формируются навыки творческого чтения и творческого восприятия других видов искусства, происходит развитие навыков художественного освоения действительности – развитие наблюдательности, внимания к окружающей жизни, творческого воображения, стремления к самовоспитанию. Учащиеся овладевают специфическими формами работы – литературная обработка документов и других материалов, критическая статья, рецензирование и т.п.

Назначение кружков изобразительного искусства и студий состоит в том, чтобы дать школьникам знания об истории развития живописи, научить их эстетически воспринимать окружающую действительность, более детально овладеть умениями и навыками деятельности в живописи, скульптуре, графике, декоративно-прикладном искусстве. Главное в работе кружка – развитие художественных способностей у тех детей, которые выявились в процессе урочной деятельности, а потому задача – развитие способности школьников в области самостоятельного творчества. На занятиях происходит развитие художественно-творческих способностей детей и подростков путем их целенаправленного обучения. На занятиях дети обучаются сознательно использовать изобразительные и выразительные средства.

В кружках прикладного искусства и художественного конструирования осуществляется реальная художественная деятельность ребят. Они сами изготавливают предметы из различного рода материалов, осваивают разные виды творчества: чеканка по металлу, выжигание и резьба по дереву, графика, бисероплетение, вышивание, шитье и т.п. Главное в данной работе – приобретение практических навыков и развитие художественного вкуса.

Посещение детьми театрального кружка способствует развитию целого ряда личностных качеств. Известный психолог Л.С. Выгодский отмечал, развитие театральной деятельности находится в прямой зависимости от того, насколько богат и разнообразен прежний опыт ребенка.

Ведь опыт предоставляет материал, из которого могут создаваться театральные образы. Понятно, почему опыт театральной деятельности у ребенка беднее, чем у взрослого. И задача педагога распахнуть окно перед ребенком в широкий мир театрального искусства.

Театрализованно-игровая деятельность – это обобщенное понятие, включающая в себя разные виды театрализованных игр, организуемые совместно с взрослыми или самостоятельно детьми. Эти игры могут быть различны по организации и задачам:

- режиссерские (в которых сначала взрослый, а затем сам ребенок создает сцены и театрализованное действие, изображая роли всех персонажей и используя в качестве выразительных средств интонацию и мимику). Этот вид игр включает в себя как настольно-театрализованные игры (театр игрушек, плоскостной), так и стендовые игры (стенд – книжка, фланелеграф).

- образно-ролевые игры с куклами (пальчиковый театр, би-ба-бо) и такие игры, где дети разыгрывают роли через драматизацию.

Театрализованные игры сохраняют все типичные признаки ролевых игр: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения, а так же развиваются по заранее подготовленному сценарию или литературному сюжету (сказок, стихов, рассказов).

Школьный театр обладает очень сильным воспитательным потенциалом. В школе может быть создан театр – драматический, кукольный, радиотеатр. По мнению педагогов, школьный театр, прежде всего, праздник детской жизни, это способность ребенка занять активную творческую позицию режиссера, художника, актера, композитора и т.д.; это путь увлекательного, живого исполнительского творчества; это средство приобщения к художественной культуре; это средство самовыражения личности, раскрепощения и снятия комплексов. Играя на школьной сцене, подросток не только воспроизводит поведение своего героя, но и осмысливает его причины, выражает к нему свое отношение. Как говорят педагоги, происходит «воспитание сценой».

В каждый этап работы театра включена воспитательная функция: выбор пьесы для постановки, анализ проблематики, репетиция, как постижение образа, вживание в характер, поиск действенного и пластического рисунка спектакля, проигрывание спектакля на публике. Очень важное значение имеет выбор музыки и оформление спектакля.

Студия ритмической гимнастики предлагает программу, в которой, наряду с хореографией, включены сценическое движение и актёрское мастерство. Творческая мастерская занимается изготовлением декораций для спектаклей, костюмов.

Музыкальные кружки и студии. В основе работы кружка – прослушивание музыки и ее понимание, овладение языком данного вида искусства. Учащиеся знакомятся с творчеством композиторов, различными музыкальными жанрами. В работе кружка большое значение придается

повышению общей и сценической культуры. Участники посещают концерты, слушают лекции в детской филармонии, сами готовят выступления.

Внутренняя жизнь в студии может быть насыщена интересной работой и мероприятиями: они вместе могут отмечать дни рождения, устраивать праздничные «капустники», совершать поездки и путешествия, прослушивать музыкальные записи, организовывать встречи с музыкантами.

Занятия *хорового кружка* призваны решать следующие задачи: научить хористов исполнять музыкальные произведения осмысленно и выразительно, овладеть навыками совместного многоголосного пения, научить школьников петь с музыкальным сопровождением и а capello (без аккомпанемента). В школах (к сожалению, немногих) создаются различные по типу хоровые коллективы, в которые включена и концертная деятельность. Хоровые кружки по своей доступности, распространенности и охвату большого количества школьников занимают ведущее место среди других *видов внеурочной деятельности* по музыкально-эстетическому воспитанию. Многообразие видов деятельности в хоре способствует наиболее оптимальному развитию музыкальных способностей учащихся, участвующих в работе коллектива.

Хороший хор – это образец звучания, художественного исполнения, владения певческими навыками. Типы хоров зависят от состава голосов, которые в них входят. Бывают однородные хоры – мужские, женские, детские, а также смешанные, состоящие из партий сопрано, альтов, теноров и басов.

Хоровое пение все более прочно входит в жизнь школы. В школьном хоровом коллективе создается реальная возможность сделать занятия хора естественным продолжением музыкального воспитания на уроке музыки. Но работа в хоре не должна повторять классной, учебной работы, она направлена на развитие и углубление материала урока.

Состав хорового коллектива может отличаться от состава класса. Наиболее успешно в хоровом коллективе работают школьники, имеющие голосовые данные и музыкальный слух. Конечно, знание этих данных не нужно переоценивать. И слух, и голос изменяются в процессе работы с ними, а лучшими условиями для этого являются занятия в коллективе.

Состав детских хоров связан с возрастом. Обычно создается младший хор (или младшая группа хора), в которой принимаются школьники 7 – 10 лет, и подростково-юношеский хор школьников 11 – 17 лет. Хоровые коллективы могут быть образованы как в школе, так и во внешкольных детских учреждениях.

Музыкально-хоровая студия – это учебное заведение с необходимым комплексом музыкальных дисциплин. В учебный план студии входят хор, сольфеджио, инструмент, музыкальная литература.

Занятия в хоре, в группах сольфеджио объединяют учащихся разных возрастов. Подготовка к выступлениям помогает учащимся студии узнавать

много новых песен дополнительно к школьной программе. На хоровых репетициях школьники с удовольствием исполняют народные песни и произведения из классического репертуара, полифоническую музыку.

При хоровом коллективе для занятий с солистами и запевалами могут быть организованы *кружок сольного пения и вокальный ансамбль*.

Методика организации и основные принципы работы их и хора едины. В кружок сольного пения и ансамбль могут быть зачислены дети любого возраста с ярко выраженными голосовыми и музыкальными данными: хорошим слухом, развитым чувством ритма, музыкальной памятью, точной вокальной интонацией.

Главной чертой вокального ансамбля является слитность голосов и точный интонационный строй его участников. Создавая вокальный ансамбль, необходимо учитывать возраст детей.

В кружках сольного пения и вокальном ансамбле периодически устраивается слушание различных народных и классических музыкальных произведений, организуется посещение концертов, музыкальных спектаклей, просмотры и обсуждения музыкальных радио – и телепередач. Для воспитания вокального слуха в кружке нужно иметь магнитофон, чтобы записывать, а затем воспроизводить и анализировать исполнение разучиваемых музыкальных произведений.

Концертная деятельность участников хора и вокального ансамбля стимулирует работу обоих коллективов, повышает ответственность за исполнение музыкальных произведений. Кружковцы, занимающиеся второй или третий год, имеющие опыт концертных выступлений, могут выступать до 10 раз в год. Следует учитывать, что большее количество выступлений отрицательно влияет на качество вокального исполнения, снижает требовательность к уровню исполнения и может нанести вред неокрепшему детскому голосу.

В репертуар нужно включать произведения высокоидейного и патриотического содержания, народные песни, лучшие произведения классической музыкальной культуры.

Интерес к занятиям хора, ансамбля усиливается, если занятия проходят с подъемом, настроением. Интересно построенное занятие, умело подобранный репертуар всегда являются важным фактором в развитии любви к музыке, потребности в общении с нею. Школьников нужно приучать к мысли, что занятия музыкой требуют больших усилий, напряжения воли, что достичь хороших успехов можно лишь благодаря упорному, кропотливому труду.

Вокально-инструментальные ансамбли. В последнее время среди ребят очень популярны группы, которые сами исполняют музыку и часто сами пишут ее. Очень важно добиться сыгранности, чистого интонационного настроя и слышания. Возможна их концертная деятельность как в школе (они

проводят школьные вечера), так и за ее пределами. Это стимулирует творческий настрой школьников, формирует эстетические вкусы.

Кружки обучения игре на инструменте (фортепиано, баян, аккордеон) в последние десятилетия получили широкое распространение. И это вполне понятно, так как индивидуальная форма работы учителя с учеником создает благоприятные условия для овладения навыками игры на инструменте, активного развития способностей, воспитания музыкальных интересов и вкусов.

Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов коллективной исполнительской деятельности учащихся. Ее назначение – способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, обогащать духовный опыт младших школьников, развивать их интерес к исполнительской деятельности. При этом важно духовное отношение ребят к музицированию, целенаправленное восприятие и усвоение приемов игры.

Кроме того, музыкальный материал должен быть доступным для совместного исполнения учениками и учителем и предназначен для формирования творческих действий учащихся. По его образцу они могут обрабатывать и сочинять свои песенки, пьески [20, с. 124].

Игра на детских инструментах особенно полезна для музыкально-творческого развития ребят со слабым уровнем координации слуха и голоса, кроме того, для всех это – хорошая подготовка к освоению более сложных инструментов.

Музыкальная дискотека – особо популярна сегодня форма музыкального воспитания школьников. Однако, как показывает опыт, не всегда эта форма организуется методически правильно, используются не все ее воспитательные возможности. В современную жизнь входит техника, а потому ее влияние на организацию досуга школьников возрастает. Дискотека – это своеобразный сплав музыки и движения, что дает возможность отдыха и эмоциональной разрядки.

Дискотека для школьников – одна из любимых форм проведения досуга. Для многих молодых людей отдых воспринимается, прежде всего, как возможность «потусоваться», «оттянуться». Воспитательная цель, которая может решаться на дискотеке – формирование художественных вкусов, музыкальных пристрастий, культуры досуга. На дискотеке учащиеся прослушивают высококачественные записи музыки современного легкого направления, знакомятся с новинками в мире музыки и ансамблей, организуют танцы. Часто дискотеки проводятся в форме дискоколлекции, дискотеатра, дискоагитбригады.

Обязательный участник дискотеки – *ведущий* (ди-джей), который ведет вечер, организует с участниками содержательный диалог, рассказывает о звучащей музыке, группах, ансамблях. Его личность становится популярной. Его взгляды, вкусы, музыкальная подготовленность становятся своеобразным критерием дискотеки, формируют мнение о том или ином

произведении музыки. В ходе дискотеки применяются различные спецэффекты, показываются красочные диапозитивы или слайды, что значительно усиливает эмоциональный настрой участников.

Дискотека не должны быть похожи одна на другую, необходима их разнообразная тематика: разные стили, эпохи, жанры... Или это может быть «клиповое» построение программы, в ней может найти место музыка самого различного характера – от произведений классики до современной поп-музыки и рока. Программа дискотеки может быть построена и как своеобразный музыкальный журнал с несколькими взаимосвязанными страницами.

Организация дискотек – дело самих учащихся. Практика показывает, что лучше всего воплощается тот педагогический замысел, который осуществляют сами подростки. Постоянно действующая и работающая по плану дискотека в школе и классе должна стать центром формирования художественных вкусов, эстетических ориентаций учащихся, создает в классе (школе) атмосферу музыкальной культуры. Кроме того, организация дискотеки предполагает проявление творческого начала у ее организаторов, прежде всего, дети определяют последовательности отдельных фрагментов вечера, пишут режиссерский сценарий, затем проводится подготовка литературного текста комментариев для ди-джея, запись фонограмм, изготовление диапозитивов, продумывание цветовых эффектов и т.п.

Клуб – детское объединение, решающее целый комплекс педагогических задач. Например, в некоторых домах творчества Саратовской области существуют клубы юных инспекторов движения, которые могут работать по программе, где дети осваивают правила дорожного движения, основы доврачебной помощи. Например, школьники организуют и проводят игры – соревнования – «Азбука безопасности», конкурсы юных велосипедистов – «Безопасное колесо».

Клубы друзей искусства могут быть городские или общешкольные (разновозрастные), главное, что объединяет – любовь или интерес к определенному жанру (клуб любителей фантастики, кино, оперы или джаза, бардовской песни, брейкдансу, року и т.д.), популярному исполнителю. Как правило, клуб имеет свой устав, эмблему, дневник. Клубные активисты связаны с работниками искусства, культурно-просветительскими учреждениями, у них складываются свои традиции. В структуре клубов могут быть литературно-музыкальные вечера, обсуждение новинок искусства, просмотр или прослушивание фильмов или записей, встречи с любимыми артистами, общение после концерта, коллекционирование материалов, отражающих творческий путь их кумира. Однако возникает опасность, когда любовь к своему кумиру превращает молодых людей в «фанатов», что не имеет ничего общего с истинными любителями искусства.

Среди клубов особенно популярны *киноклубы*, участники которых ориентированы на углубленное постижение этого вида искусства. Особо

актуально это для сегодняшнего дня, так как видеокультура занимает прочные позиции среди всех видов искусства. Темой для общения любителей кино могут стать литературные экранизации, анализ связей литературы и кино, фестивальные показы, обсуждение творчества режиссера, актера, сценариста, оператора. Так, в одном случае фильм может быть рассмотрен как предмет самостоятельного анализа, в другом - как иллюстрация художественного произведения.

К задачам работы киноклуба относится формирование оценочных критериев, выделение в структуре произведения отдельных композиционных элементов, установление связей между ними, освоение элементов художественного образа через характеристику персонажей, овладение языком киноискусства – ракурс, план, монтаж, пространство, время, ритм. По мимо этого, к числу кинообразовательных задач можно отнести и развитие языка выразительности, привычки размышления увиденного и услышанного.

В школах и вне школы также создаются *центры эстетического воспитания*, на их базе активно действуют музыкальные школы и школы изобразительного искусства, а также музыкальные театральные и художественные студии.

Детские школы искусств предполагают индивидуальные занятия по овладению различными музыкальными инструментами, вокальные занятия, участие в хоровых коллективах, а так же занятия теоретического цикла.

В *творческих фондах* писателей, художников, композиторов, театральных деятелей активно работают специальные комиссии по эстетическому воспитанию детей и юношества. Они организуют концерты для детей и подростков, привлекая лучшие музыкальные коллективы, прославленных исполнителей, высококвалифицированных музыкантов; устраивают передвижные тематические выставки, в том числе специально для детей, например, «Художники – малышам», «Пейзажи Родины», «Земля и люди», «Тема труда в изобразительном искусстве», проводят праздники детской книги, театра и кино.

Органами народного образования, детскими и юношескими общественными организациями и творческими фондами организуются недели детской книги, театра, кино, музыки, праздники песни.

Посещение художественных выставок, спектаклей, концертов, др. зрелищных мероприятий и экскурсии тоже являются формами эстетического воспитания и образования, где создают условия для непосредственного восприятия художественного произведения. В отличие от школьных мероприятий вышеперечисленные формы имеют особенность в освещении всей многоплановости окружающей жизни (от прошлого до будущего, от материального аспекта жизни до духовного). Эти формы подкрепляют истинность выбранных точек зрения, правильность суждений, истинность оценок. У подрастающего поколения формируется ориентация на культурное проведение досуга и потребность в постоянном обновлении впечатлений.

Следует отметить, что эффективность этих форм работы обусловлена предварительной подготовленностью школьников в освоении языков выразительности разных видов искусства, сформированной потребностью в общении с искусством.

Большое внимание следует уделять *посещению музыкального театра*, особенно подготовительному этапу работы, методика которого может быть такой: краткая беседа о театре, оперном или балетном жанре; знакомство с музыкально-литературной композицией; ознакомление с образами литературы и изобразительного искусства, близкого спектаклю по теме и идее; зарисовка отдельных эпизодов будущего спектакля.

На этом этапе важно создать у детей определённый настрой, радостное ожидание, сделать эту радость «перспективной».

Конкурсы, фестивали и выставки детского творчества часто выступают как смотр и подведение итогов предварительного художественно-эстетического воспитания и образования. Демонстрация уровня достижений и мастерства школьников становится главным событием в школьной жизни, а награды победителей поднимают рейтинг предметов художественно-эстетического цикла, создают условия для самореализации творческого начала, развивают мотивацию законченности и высокой результативности художественной деятельности.

На наш взгляд, *семья* также может оказать значительную помощь школе в воспитании у ребёнка увлечения музыкой и подготовить его для эстетического развития. Об этом ярко свидетельствуют результаты различных социально-психологических исследований. Они показывают, что очень многие ребята полюбили её благодаря родителям.

Благотворность влияния семьи на развитие интереса к музыке и творческих способностей ребёнка подтверждают биографии многих музыкантов. Свои первые впечатления связывают с семьёй М.И. Глинка, А.Г. и Н.Г. Рубенштейны, А.С. Даргомыжский, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович. Они отмечают, что домашние музыкальные вечера, царившая на них атмосфера любви и уважения к искусству вызвали в них заинтересованность музыкой, воспитали преданность ей.

Проблема интереса к музыке принадлежит к числу наиболее важных в практической музыкальной педагогике. Исследователи, занимающиеся ею, подчёркивают, что интерес содействует общему психическому и умственному развитию ребёнка, расширению его кругозора. Знания, приобретённые с интересом, оказываются более глубокими и разносторонними, они могут, с большим успехом использованы в самых разнообразных условиях. Увлечённость побуждает к самостоятельному приобретению новых знаний. Под его влиянием заметно изменяется весь характер деятельности. Она становится активной, творческой, радостной, углублённой.

Музыкальное воспитание в семье имеет глубокие исторические корни. Возникнув в эпоху Петра, во второй половине XVII в., оно вошло в круг воспитания дворянских семей, даже среднего сословия. Более того, умение владеть каким-либо музыкальным инструментом становится почти обязательным. Известный в то время композитор М.И. Бернади в 1844 г. отмечает, что в России каждая девица учится играть на фортепьяно.

Домашнее музицирование, которое начиналось, обычно, ещё до поступления в школу и продолжалось затем параллельно школьным занятиям, играло значительную роль в приобщении к музыке молодых людей XVII в и начала XVIII в., воспитывало у них любовь к искусству.

Русская теоретическая мысль уделяла вопросам семейного музыкального воспитания большое внимание. Д.И. Писарев, Н.В. Шемунов, В.П. Острогорский, А.П. Юдин, В.В. Демьянский сделали ряд выводов, интересных и полезных для современной практики домашнего музыкального воспитания:

- домашнее музыкальное воспитание не должно сводиться лишь к обучению игре на музыкальном инструменте. Большое внимание следует уделять воспитанию эстетических потребностей, вкусов, интересов у детей, развитию их творческих способностей, формированию социальных чувств и стремлений;

- полноценное музыкальное воспитание в семье предполагает руководство со стороны родителей;

- в домашнем музыкальном воспитании, как и в воспитании вообще, очень важен учёт возрастных особенностей детей.

В настоящее время проблема участия семьи в воспитании у ребёнка интереса к музыке приобретает особую остроту. Это, прежде всего, связано с бурным развитием средств массовой коммуникации. Никогда ещё музыка не была столь доступна во всём своём многообразии буквально каждому.

Широкое распространение телевизоров, магнитофонов, компьютеров сместило акцент в потреблении музыки на индивидуальные формы. Это в определённой мере благотворно влияет на развитие личности, повышая систематичность восприятия музыки и увеличивая избирательность к производителям искусства.

Но, однако, не следует забывать и об отрицательных сторонах этого процесса. Содержание домашнего слушания музыки, его интенсивность и качество, в отличие от общественного, в гораздо меньшей степени подвергается контролю и регулированию. Кроме того, учитывая данные социологов о превалировании в музыкальной продукции произведений развлекательного жанра, нельзя оставлять без внимания и то, что домашнее потребление музыки в ряде случаев может и не привести к действительному развитию личности.

Во избежание формирования потребительского отношения к искусству и односторонности развития музыкальных предпочтений подрастающего поколения, семье необходимо активно включаться в воспитание у детей интереса к художественно ценным музыкальным произведениям. Выполнение этой задачи, во многом новой и сложной для современных родителей, требует от них определённой педагогической подготовленности.

Основные усилия в наделении родителей музыкально-педагогическими знаниями должны исходить от школы, ибо она является ведущим воспитательным институтом, в котором работают профессиональные педагогические кадры, владеющие необходимой методикой, способные использовать не только современные научные данные, но и свои ежедневные наблюдения за детьми, опыт работы с ними.

Итак, из выше сказанного можно сделать следующие *выводы*.

Система музыкального воспитания подростков складывается из многих элементов: *урок музыки, внеклассная и внешкольная работа по музыке*. Огромную роль в этой цепи играют средства массовой информации. Вся совокупность воспитывающих и развивающих средств создает музыкально-эстетическую среду, в которой складываются интересы и потребности школьников в области музыки.

Учебный процесс закладывает основы понимания детьми красоты действительности и искусства, формирования эстетического отношения к жизни. Творческая, художественная деятельность учащихся получает дальнейшее развитие в процессе *внеклассной и внешкольной работы, внеурочной деятельности педагога – музыканта*.

В процессе занятий искусство призвано выступать как фактор, формирующий такие стороны поведения человека, как добрые взаимоотношения с окружающими, культуру речевого общения (манеру говорить, слушать чистоту языка), внешний облик, умение и желание разумно и интересно проводить свой досуг, следить за собой.

Во внеурочное время, на основе добровольного выбора по интересам, продолжается углублённое формирование у детей эстетического отношения к искусству и действительности; духовное обогащение их личности; организация свободного времени; регулирования восприятия влияний средств массовой информации.

В этом, на наш взгляд, заключается одно из важных направлений *внеурочной деятельности учителя – музыканта* по эстетическому развитию школьников.

Задачи современного искусства состоят в том, чтобы всесторонне осветить жизнь современного общества, раскрыть героику народа в труде и стремлении к миру в художественных образах; влиять посредством художественных произведений искусства на чувства и мышления людей, воздействовать на их взгляды, отношение к окружающему, воспитывать их мировоззрение.

Таким образом, искусство, с одной стороны, служит средством познания окружающего мира, а с другой стороны средством воспитания.

Современному обществу нужны люди, откликающиеся на красоту жизни. А подлинная красота всегда человечна, гуманистична. Она облагораживает человека, делает его лучше, выше, чище. Человеческая личность не отделена от общественного прогресса, а он, в свою очередь, не отделен от гуманизма. Только в обществе, построенном на подлинно гуманистических началах, может быть сформирован поистине прекрасный человек.

Ещё Н.Г. Чернышевский писал: «...прекрасное есть жизнь; прекрасно то существо, в котором мы видим жизнь такую, какова должна быть она по нашим понятиям; прекрасен тот предмет, который выказывает в себе жизнь или напоминает нам о жизни» [67, с. 42].

Подлинный прогресс и гуманизм должны быть неразделимы. И высшей целью искусства является всестороннее развитие личности, гармоническое объединение её с общественной историей, человеческое одухотворение научного и технического прогресса идеями гуманизма.

Основное внимание искусство уделяет человеку, его деятельности и внутреннему миру. Эстетическое освоение действительности средствами искусства осуществляется в процессе творческой работы. Создавая произведение искусства, музыкант, поэт, художник концентрирует, мобилизует свои силы, опыт, знания, вдохновение. Он глубоко познаёт данное явление и не только анализирует его, но и как бы сопереживает.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыка постоянный спутник человека во всей его жизни. Она, по выражению Стендаля, - является единственным искусством, проникающим в сердце человека так глубоко, что может изображать даже переживание его дум.

В этом процессе особенно большое значение имеет музыкальная работа с детьми. «Уровень музыкальной культуры подрастающего поколения в настоящее время во многом зависит от решения проблем эстетического воспитания и образования. Недооценка роли музыкальной культуры в формировании личности в годы застоя породила дисгармонию в формировании духовного мира молодёжи, отрицательно сказалась на развитии эмоциональной сферы, играющей важную роль в трудовой, общественной и личной жизни человека» [41, с. 27].

Музыка близка эмоциональной натуре ребёнка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становится переживания. Воспитывая всесторонне развитых людей – физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания музыкальному развитию детей, формированию у них интереса и любви к музыке. Вызванные в детстве, они оказывают большое влияние на

дальнейшее музыкальное развитие человека, препятствует образованию дурных навыков и вкусов, устранить или изменить которые значительно труднее, чем воспитать хороший музыкальный вкус.

Задачи и содержание музыкального воспитания определяются общими целями всестороннего развития личности и, в частности, *эстетического воспитания*.

Общеизвестно, что такими *целями* являются: приобщение детей к деятельности в области искусства, развитие эстетического воспитания и эмоционально отзывчивости на музыкальные произведения, воспитание любви к музыке, развитие музыкальных способностей, формирование музыкального вкуса и воспитание стремления посылно проявить себя в музыкальной деятельности, т.е. развитие художественно-творческих способностей детей.

Воздействие на чувства и мысли людей, музыка способствует эмоциональному познанию окружающей действительности и помогает её преобразованию, изменению. При помощи своего эмоционального языка музыка воздействует на чувства, мышление, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его.

Особенность музыки, её эмоциональная сила заключается в способности показать богатый мир чувств человека, возникших под воздействием окружающей жизни. «Музыка через раскрытие человеческих переживаний отражает породившую их жизнь». Музыка не дает новых конкретных фактических знаний, но она может углубить имеющиеся знания, эмоционально насытив их.

Многие писатели, композиторы, музыковеды неоднократно подчёркивали, что работу по *музыкально-эстетическому воспитанию* надо вести систематически, что оно должно входить составной частью в ту деятельность, которую ведут педагоги по воспитанию всесторонне развитого человека.

Итак, задачи эстетического воспитания и образования решаются всеми видами учебно-познавательной и досуговой деятельности как в рамках традиционных, так и инновационных, личностно-ориентированных педагогических технологий. Такие формы и методы эстетического воспитания ставят личность подростка в центр педагогической системы и обеспечивают комфортные и бесконфликтные условия ее развития.

Особое значение имеют внеурочные занятия художественно-эстетического цикла, в том числе и музыкальные, на которых используются различные формы и методы преподавания, а также те, с помощью которых становится возможным реализовать цель, задачи и принципы эстетического развития личности, его психологические особенности и закономерности.

Наибольшей результативности в достижении цели, на наш взгляд, будет способствовать *методическая работа*, сочетающая различные *формы внеурочной деятельности*, такие, как:

- лекций – концерты, лекции – беседы, тематические семинары, демонстрация фильмов и слайдов, беседы о музыке, художественная композиция, творческие вечера, встречи с артистами театра и филармонии;
- музыкально-педагогическое самообразование детей и родителей;
- индивидуальные консультации с детьми и родителями. Консультации можно проводить как в образовательном учреждении, так и дома у ученика;
- организация концертов для родителей силами детей;
- совместные походы в театр, на концерты, в филармонию.

При проведении *лекций – концертов* необходим поиск форм активного воздействия на слушателя. Здесь, естественно, перед педагогами встает проблема изложения материала в наиболее доступной форме. Известно, что лектор должен владеть приемами из арсенала профессиональных чтецов – мастерством речи, умением войти в образ, избрать нужный темп рассказа, настроить аудиторию и т.д. в этом случае удастся добиться максимальной отдачи, пробудить ассоциации юных слушателей.

Известно так же, что «живое» исполнение музыки значительно активизирует ее восприятие. Именно этот фактор широко используется в работе лектория. Исполнителем может выступать учитель музыки, а так же учащиеся и педагоги музыкальных школ и др. учреждений дополнительного образования. Звукозапись нужно стараться использовать как можно реже, в основном в темах, связанных с симфонической и оперной музыкой.

Живое исполнение, которому отдается предпочтение в работе лектория, имеет еще одно достоинство: когда речь идет о песне, исполнителями нередко становятся сами слушатели. При подготовке к такой лекции заранее, в виде плакатов, подготавливаются тексты песен, тогда весь зал имеет возможность принимать участие в пении. Как правило, эти лекции – концерты проходят на большом подъеме, нередко завершаясь коллективным исполнением песен, которые хотят спеть сами ребята.

Одна из привлекательных форм внеурочной деятельности педагога – музыканта является *демонстрация фильмов и слайдов*, сопровождающих музыку. При этом наглядный материал не является «иллюстрацией» музыкального произведения, не подменяет его содержания, а служит дополнительным средством, активизирующим процесс восприятия музыки. Если лекция носит обзорный характер и посвящена сравнительной характеристике каких-либо стилевых эпох, то берутся не только музыкальные произведения, но и произведения изобразительного искусства, принадлежащие данным эпохам.

Так, во время лекции об искусстве классицизма и романтизма, адресованной старшеклассникам, можно дать послушать произведения Д. Скарлатти, И. Гайдна, В. Моцарта и продемонстрировать *пасторали* А. Ватто, Ф. Буше, а при слушании произведений Ф. Шопена, Ф. Листа, Р.

Шумана – *слайды романтических полотен* Э. Делакруа, Ж. Коро и других живописцев.

Нередко в лекцию включается *поэтический текст* (слайды подбираются и к нему) возможна и *театрализация* – еще более живая форма подачи материала. Конечно, превращать лекцию в спектакль невозможно, да и ненужно. Однако, элементы театрального действия могут сыграть положительную роль. Это могут быть символические атрибуты эпохи, продуманное оформление сцены и зала, вкрапление небольших сцен или монологов из произведений драматургов и т.д.

Сегодня подростки охотнее, чем раньше, посещают лектории, факультативов художественного цикла и искусствоведческие кружки. Поэтому здесь важна регулярность встреч, дающая возможность планомерного расширения познаний искусства школьниками.

Не всегда, однако, дело обстоит гладко. Наиболее удачно проходят *песенные лекции – концерты*. Монографические же темы, связанные с именем одного композитора, проводить значительно труднее.

Во внеурочной работе активно используется и форма *лекций-бесед*, позволяющая добиться максимальной активности аудитории, создать атмосферу доверительного общения. Конечно, наиболее удачно такие беседы протекают в тех случаях, когда лектор ведет разговор о том, что волнует ребят, а также тогда, когда он призывает к ассоциативному поиску сходных явлений в других сферах жизни и. Например, в беседе на тему «Нам песня строить и жить помогает» ребята отвечают на вопросы: «Какие вы знаете примеры воздействия песен (другого жанра) на поступки людей?», «Какая именно песня помогает каждому из вас в жизни, учебе?» и т.д. можно вспомнить песни военных лет, совершавшие свой боевой подвиг наравне с людьми.

Лекция – беседа на тему «О музыке серьезной и легкой» строится иначе. Естественный вопрос, что значит «серьезная музыка» и что значит «легкая музыка», повлечет за собой традиционный ответ: «Серьезная – это оперы и симфонии, а легкая – песни и танцевальная музыка». Относится ли вопрос «серьезности» и «легкости» только к жанру или является, прежде всего, характеристикой содержания произведения? Можно ли назвать «легкой музыкой» «Священную войну» или «Бухенвальдский набат», а жизнерадостный дивертисмент Гайдна (иллюстрируемый лектором) музыкой «Серьезной»? Аудитория придет к единодушному мнению о том, что критерием оценки все же является содержание произведения. Однако следующий вопрос лектора – «Является ли «легкость» синонимом «легковесности» самого содержания, его незначительности?» - окажется трудным поначалу и останется без ответа. После нескольких проигранных фрагментов из произведений С. Прокофьева обсуждение примет более оживленный характер. Совместные рассуждения постепенно приведут к мнению о том, что «легкость» скорее соотносится с оживленностью,

бодростью, веселостью, юмором, а «серьезность» с философским или драматическим осмыслением жизни.

Подобное обсуждение, разумеется, пригодно не для любой аудитории и только после длительной работы лектора с одними и теми же слушателями, допустим, регулярно посещающими весь цикл ребятами. С некоторыми аудиториями приходится ограничиваться наиболее общей постановкой вопроса, не вдаваясь в подробности и постоянно переводя внимание с одного объекта на другой (слайды, стихи, разнообразные жанры музыки, исполнители).

Лекция должна быть продуктом совместной деятельности лектора и аудитории. В одном случае это возможно в большей степени лекция – беседа, в меньшей степени – лекция – концерт. Не должно быть ученика и учителя, а должны быть участники совместной деятельности «на равных».

Работа некоторых видов внеурочной деятельности, в которых используются данные формы, направлена на создание подобного равенства, хотя не всегда удается его достичь в полной мере: сказывается привычка к пассивному восприятию «лектора – вещателя». Сделать юных слушателей соавторами, пригласить к самостоятельному «домысливанию» воспринимаемого содержания музыкального произведения – задача не из легких.

Один из возможных путей сближения лектора со школьниками – *привлечение учащихся* не только в качестве исполнителей, но и в качестве лекторов. Отсутствие опыта здесь компенсируется возрастной близостью лектора с аудиторией. Общение оказывается менее напряженным и более раскованным, соучастливым. Участие такого лектора может быть фрагментарным. В отдельных случаях лектор – старшеклассник может провести небольшую лекцию и самостоятельно, при условии, что его речь обладает эмоциональной выразительностью, грамотной лексикой, живым темпом.

Определенный успех, на наш взгляд, могут иметь и *тематические семинары* обучающего и воспитательного характера. Приблизительная тематика семинаров может быть следующей:

1. *Значение музыкального искусства в жизни отдельных людей и общества в целом; значение музыки в жизни детей.*

В этой теме можно раскрыть одну из важнейших особенностей музыки – возможность глубокого человеческого общения на его основе. Поговорить о том, что музыка имеет свой, присущий ей язык, что музыкальная речь раскрывается и понимается при помощи разнообразных средств музыкальной выразительности: мелодии, темпа, лада, размера, ритма, динамики, тембра и т. д. Особо можно подчеркнуть роль такого вида музыкальной деятельности, как хоровое пение, когда у поющих в хоре возникает прекрасное ощущение творческого единства. Это ли не одна из высших радостей общения с музыкой! Невозможно также переоценить и значение слушания музыки в

воспитании ребенка. Слушая музыкальное произведение, он волнуется, эмоционально отзывается на характер музыки, ее настроение.

Музыка заставляет детей задумываться, приучает мыслить, расширяет музыкальный кругозор, развивает общую культуру.

2. Что нужно знать родителям о голосе детей, их певческом и речевом развитии.

Тема посвящена возрастным особенностям детей, их голосу, певческому и речевому режиму, а главное – роли песни как самого популярного вида музыкального искусства. Ведь песня звучит повсюду: по радио, телевидению, в кино, в школе, дома. И не случайно, поэтому знакомство детей с музыкой начинается с песни. А когда дети поют дома, большое значение имеет отбор песен, удобных и посильных для их исполнения.

Так, песни из школьного репертуара не только воспитывают чувство патриотизма, дружбы, любви к Родине, природе, они доступны голосовым возможностям детей. У маленьких детей еще не сформированы голосовые мышцы, и если ребенок в разговоре кричит или поет напряженно, появляются болезненные явления в голосовом аппарате, которые с трудом поддаются лечению. В разговоре с родителями можно затронуть вопрос и об охране голоса, предмутационный и мутационный периоды развития детей.

У детей формирование вокальных мышц начинается только к 7 – 8 годам, а заканчивается лишь в 12 – 13 лет. Младшие школьники поют за счёт натяжения голосовых связок. Важно обратить внимание, прежде всего, на охрану детского голоса, т.е. на то, чтобы ребёнок не пел слишком громко, не переходил во время пения на крик. Хорошо, если они будут не только петь, но и стараться проникнуть в содержание исполняемого. Об этом, также, нужно проинформировать родителей, т.к. домашнее музицирование в любой форме должно способствовать правильному развитию ребенка.

3. Как научиться слушать и понимать музыку.

В этой теме можно рассказать о значении музыкально-выразительных средств, которыми пользуется композитор при создании того или иного произведения. Приводимые в беседе музыкальные примеры помогли бы слушателям овладеть понятиями сложного языка музыки. Таким образом, занятия помогут раскрыть содержание музыки, развить умение анализировать музыкальное произведение, приучить слушать и понимать его.

4. Домашняя фонотека. Тема может включать рекомендации по созданию в доме фонотеки.

5. Музыкальные вечера в семье. Суть состоит в том, чтобы помочь родителям проводить в семье музыкальные вечера не хаотично и не от случая к случаю, а по разработанной системе, с привлечением музыкального материала, репродукций картин, диапозитивов.

Родители должны показать детям, что их любимые музыкальные произведения доставляют им радость, удовольствие, вызывают бодрость, желание делать большие, хорошие дела улучшают настроение.

На этих вечерах целесообразно раскрыть значение активной музыкальной деятельности, в процессе которой развивается и закрепляется интерес к музыке. Родителей, которые любят музыку, владеют каким-либо инструментом целесообразно привлекать к участию в работе данных видов внеурочной деятельности.

Беседы о музыке. Беседы строятся так, чтобы они могли вызвать у слушателей уважение к музыке, понимание того, что музыка не только развлечение, а величайшая сила, которая может заставить человека любить и ненавидеть. Которой удаётся с особой выразительностью и многозначностью раскрывать сокровенные чувства и мысли людей, рассказывать о различных событиях, явлениях, изображать картины природы, образы людей. Музыка поднимает человека, облагораживает его, укрепляет его достоинство, веру в свои внутренние силы, в своё большое призвание.

В построении беседы о музыке необходимо опираться на принцип эмоциональной драматургии (Л. Предтеченская). Важно с первой минуты увлечь необычной завязкой сюжета, заставить задуматься. Начало должно сразу вводить слушателей в основную мысль беседы. Важно от начала до конца сохранять единый «стержень», увлекать. Беседа должна быть оригинальной. В ходе беседы можно привлекать зал (игровые моменты, просмотр рисунков, вопросы-ответы, движения под музыку и т.п.).

Беседа должна строиться на точном воспроизведении фактов (музыкальные примеры, репродукции, цитаты, правильное произношение имен и названий).

Беседа должна строиться по степени эмоционального возрастания, насыщенности, логично подходить к кульминации, утверждающей основную мысль, идею лекции. В заключении нужно подвести итог, сделать вывод, закрепить ту информацию, которая была в основе лекционного материала (краткое резюме, поставленные вопросы проблемного характера).

По окончании беседы мы говорим о том, какую роль играет музыкальное искусство в эстетическом воспитании на современном этапе, и делимся своим беспокойством по поводу большого увлечения молодёжи пустой и легковесной музыкой.

Основная задача *художественных композиций* – развитие образного мышления учащихся посредством аналогий между музыкой и другими видами искусства. Подбор материала должен производиться по принципу интонационного, образного родства, единства цели, художественного стиля, идеи и т.д. Можно использовать в качестве иллюстраций произведения литературы, живописи, скульптуры, архитектуры и т. п. Можно использовать вокальные произведения под собственный аккомпанемент.

Наилучшим вариантом развития лекций – концертов были бы *творческие вечера и встречи с артистами театра, композиторами и певцами*, на которых бы обсуждались волнующие ребят вопросы, связанные с музыкальной культурой. К каждой встрече нужно готовиться заранее. Родители и дети готовят самые интересующие их вопросы о творчестве, о жизни музыканта, который должен быть на встрече. Гость в свою очередь готовит небольшой рассказ о своей жизни, как он стал музыкантом. Исполняет свои произведения (если он композитор), а если исполнитель, то показывает свой репертуар. Обычно в конце встречи организуют небольшое чаепитие.

Музыкально-педагогическое самообразование. На восприимчивую психику детей очень большое влияние могут оказывать яркие литературные образы. Семейные чтения доступных книг и рассказов о жизни музыкантов, их творчестве, отдельных музыкальных произведений, просмотр передач на музыкальную тематику (канал «Культура») помогут улучшить интерес детей к музыкальному искусству. В этой работе учителю также не обойтись без помощи родителей.

Эффективная форма внеурочной деятельности по эстетическому воспитанию, на наш взгляд, *являются концерты*, организованные силами самих учащихся. Ребята обычно с интересом участвуют в этих концертах. Собственное выступление, выступления своих друзей, одноклассников, родителей, учителей – волнующее событие. Подготовка к таким концертам имеет, как правило, хороший воспитательный эффект.

Концерты объявляются заранее, рисуется афиша. В них принимают участие подростки и их родители.

Можно также устраивать *домашние вечера – чаепития*. В программу вечера можно включить музыку, пение, рассказы. Домашние условия предусматривают определённый подбор произведений: песни, лёгкую музыку, популярную классику. Произведения со сложной структурой, требующие напряжённого внимания, для такого вечера не подошли бы. Домашняя обстановка не располагает к слушанию симфоний, сонат, произведения с трагическим содержанием (таких как «Ромео и Джульетта» Чайковского, «Прометей» Листа).

Вечер музыки, проводится ли он дома или в школе, должен иметь соответствующее оформление, которое не отвлекало от музыки и беседы, а сливалось с ней. Дома такой вечер могут украсить книги о музыке, фотоальбомы об исполнителях, актёрах, композиторах, театре, презентации со слайдами. Сюрпризом может быть и новая песня, стихи, специально сочинённые к данному вечеру, приглашение знакомого певца, музыканта, композитора.

Естественно, что домашний вечер не может обойтись без гостеприимного десертного стола. Такие вечера желательно организовывать лишь для небольшого количество присутствующих. Первый такой вечер

можно провести в образовательном учреждении, но подготовить его так, как если он был домашним.

Театры, концерты в филармонии тоже целесообразно посещать вместе с родителями. В работе с подростками и их родителями необходимо затрагивать такой важный вопрос, как культура поведения школьников во время посещения данных мероприятий.

Итак, активное участие родителей, стремление к постоянным и интенсивным контактам с ними позволяет, на наш взгляд, в процессе педагогически организованной музыкальной деятельности активно формировать и развивать у школьников интерес к подлинно художественной музыке, воспитывать эстетическую культуру с большей эффективностью.

Кроме того во внеурочной деятельности педагога – музыканта по эстетическому воспитанию и образованию подростков используются все известные в педагогической науке и *практике методы*: наглядные, словесные, практические, объяснительно-иллюстративные, проблемные, исследовательские, частично-поисковые. С их помощью становится возможной организация эмоционально-чувственного восприятия прекрасного в окружающей жизни и искусстве, познавательной деятельности учащихся, абстрактно-логического осмысления, а также происходит развитие практических навыков в овладении художественной деятельностью.

Бытует мнение, что в эстетическом воспитании и образовании ведущую роль играют *наглядные методы*, с помощью которых происходит непосредственное общение подростка с произведениями искусства. Само произведение оказывает воспитательное влияние, вызывая в ребенке эмоциональные реакции, заставляя его задуматься над вопросами и своего бытия тоже. И чем больше ребенок будет общаться с высокохудожественными произведениями искусства, тем в большей степени он «напитывается» эстетическими впечатлениями, формируется его эстетический идеал и вкус. Наглядные методы эстетического воспитания и образования создают условия для непосредственного восприятия прекрасного в искусстве, природе, окружающей жизни. С этой точки зрения, данные методы можно считать ведущими.

Однако опыт показывает, что необходимы и словесные комментарии со стороны педагога, так как у большинства школьников всё же отсутствует эстетический опыт, умения выражать свои чувства, немногие умеют анализировать свои впечатления, выражать свои суждения и оценки. Всё это обосновывает необходимость *словесных методов*.

Педагог делится своими размышлениями об увиденном, услышанном. Порой, это может быть похоже на «анатомию» искусства, однако эти размышления следует отличать от формального анализа. Во-первых, учитель сам должен понимать данный вид и жанр искусства, во-вторых, произведение искусства должно быть лично прочувствовано. Нам кажется, что не всегда эти беседы должны вести специалисты, рассказ

«любителя» может быть интереснее и увлекательнее, нежели чем «занудная» лекция специалиста с дипломом. Просто в первом случае слова идут от сердца и опыта, лично пережитого и осмысленного, а не от науки, когда научные термины «убивают» эмоциональность восприятия, мешают переживанию и осмыслению прекрасного. Умение находить нужные слова, подбирать их тональность, находить нужные моменты их воспроизведения – показатель высокого уровня мастерства.

Д.Б. Кабалевский по этому поводу сказал: «Как не правы те, кто утверждает, будто музыка достаточно убедительно говорит сама за себя, что для ее восприятия не нужны никакие «разговоры», никакие «пояснения», что любые слова о музыке обязательно ведут к упрощению и вульгаризации, обязательно отводят внимание слушателей от самой музыки в область чуждых ей «околомузыкальных» ассоциаций» [41, с. 72].

В.А. Сухомлинский утверждал: «Слово учителя – ничем незаменимый инструмент воздействия на душу воспитанника, искусство воспитания включает, прежде всего, искусство говорить, обращаясь к человеческому сердцу... Слово никогда не может до конца объяснить всю глубину музыки (а также и других видов искусства – уточнено авторами), но без слова нельзя приблизиться к этой тончайшей сфере познания чувств. Я старался, чтобы слово, объяснение... было своеобразным эмоциональным стимулом, который пробуждает чувствительность к музыке как непосредственному языку души. Слово должно настроить чуткие струны души... Объяснение... должно нести в себе что-то поэтическое...» [78, с. 520].

Важно *организовать* восприятие произведения искусства, обратить внимание учащихся на те идеи, которые им пока еще не известны, стимулировать высказывание их самостоятельных суждений и оценок. К традиционным *методам эстетического просвещения* относятся: рассказ, диспут на эстетическую тему.

Рассказ – это эмоционально-образный способ сообщения информации о жизни и творчестве выдающихся деятелей культуры. Рассказ всегда должен иметь сюжетную канву, содержать интересные сведения познавательного характера, давать пищу для развития воображения учащихся, однако рассказ не должен мешать индивидуальному восприятию художественного произведения.

Диспут делает возможным формирование эстетических убеждений и личных позиций. Диспут всегда предполагает проблемность, наличие разных точек зрения и мнений. Цель – выявить позиции и в ходе обмена мнениями, внести ясность, помочь обосновать личную позицию.

При проведении диспута могут возникнуть *трудности*: *во-первых*, разные уровни эстетического развития детей, интересы, проблематика; *во-вторых*, учащиеся испытывают затруднения вступать в разговор; *в-третьих*, они могут проявлять скептическое отношение; *в-четвертых*, отсутствие

культуры диалога в группе. Поэтому со стороны учителя должна предшествовать большая образовательная работа.

Успех диспута во многом зависит от выбора темы и вопросов для обсуждения, знаний подростков и уровня их развития, настроения в группе, эмоциональности учителя и учащихся, связи темы с проблемами школьников. Задача педагога – музыканта – вызвать познавательную активность, помочь осмыслить собственный эстетический опыт и позиции. По этой причине важна *предварительная подготовка к диспуту*: можно предложить школьникам почитать литературу или статью проблемного характера, посетить спектакль или выставку. Во время диспута возможен показ и демонстрация наглядного материала, если сопоставляются различные точки зрения. Ведущий следит за ходом мысли, полемически заостряет спорные моменты, подводит ребят к определенным суждениям. Однако на диспуте не может быть такого подведения итогов, когда формулируется единая для всех точка зрения. Смысл диспута состоит в том, чтобы обозначить личные позиции и обосновать их значимость.

Основные требования к методам эстетического просвещения:

- необходим показ, демонстрация произведения искусства во время рассказа;
- учащихся не следует перегружать обилием имен, названий, фактов, лучше сосредоточить их внимание на двух-трех картинах, музыкальных фрагментах и тем самым избежать беглости и хаотичности восприятия;
- демонстрировать те репродукции, которые соответствуют оригиналу, передают основное содержание произведения;
- при демонстрации видеofilьма или презентации со слайдами, проигрывании музыкального произведения должны быть обеспечены полнота и целостность эстетического восприятия;
- необходимо позаботиться о правильном режиме освещения, о качестве изображения на экране, о хорошем звуке;
- важно обеспечить единство образа и слова в процессе эстетического восприятия художественного произведения;
- в комментариях педагога должны быть задушевность и эмоциональность, проявляться его эмоциональный настрой, его личное отношение к предмету разговора [18, с. 17].

На внеурочных занятиях художественно-эстетического цикла используются технологии так называемой «педагогике искусства», разработанные специалистами – искусствоведами и методистами [61, с. 114]. Эти технологии (как системы методических приемов) включают в себя способы деятельности учащихся и методы организации воспитательно-образовательного процесса учителя.

На всех этапах работы с учащимися, как отмечает Л.П. Масловой (методист музыкального образования, г. Новосибирск), идет целостное проживание художественного произведения и выработка

эстетической позиции. Подросток чувствует себя то в роли композитора, художника, писателя, то пробует силы как исполнитель (актер, певец, танцор), то занимает место слушателя, зрителя, читателя. К числу таких *методов относятся:*

- погружение в проблему, эпоху, в искусство;
- интонационный анализ художественных произведений;
- переинтонирование образа через постановку различных художественных задач;
 - переинтонирование образа на язык смежного вида искусства;
 - диалог, наблюдение и сравнение;
 - игра, драматизация, театрализация;
 - полифонизм деятельности;
 - художественное моделирование (создание композиций);
 - художественный контекст;
 - художественный тренинг;
 - организация диалогов разных уровней (автор-реципиент (лат. *recipere* – получать, принимать) – объект или субъект, получающий (принимающий) что-либо от другого объекта или субъекта, называемого в противоположность донором), автор-учитель-ученик, диалог с самим собой, с другой культурой, с миром и т.д.);
 - творческие задания;
 - партитуры вопросов;
 - контраст, тождество, сопоставление и неожиданность (парадокс);
 - обмен способностями;
 - поэтапные открытия (переживание новых граней прекрасного);
 - единство восприятия и созидание (как единство осознания и эмоционального переживания);
 - широкие ассоциации (интерпретация содержания, личностные связи с искусством, искусства с собственной жизнью);
 - свобода в системе ограничений (ставятся задачи, определяются средства, оценка результата по соответствию данному ограничению);
 - коллективные и групповые работы.

К обязательным методам в системе эстетического воспитания и образования относятся *практические методы* – занятия музыкой, рисованием, пением, театральной деятельностью, оформление школы и класса, труд по самообслуживанию и др. Посредством этих методов происходит перевод учащегося из ранга представителя культуры (тот, кто знает, размышляет, созерцает, демонстрирует) в ранг носителя культуры (того, кто организует окружающий его мир и живет по законам эстетики) [74, с. 61].

Список литературы

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика / Ю.П. Азаров. М.: Политиздат, 1982. 165 с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. М., 2000. 89 с.
3. Алиев, Ю.Б., Ардаширова, Г.Д., Барышникова Л.П. и др., Основы эстетического воспитания: Пособие для учителя / Ю.Б. Алиев, Г.Т. Ардаширова, Л.П. Барышникова и др., Под ред. Н.А. Кушаева / М.: Просвещение. 1986. 270 с.
4. Антонов, А.И., Борисов, А.Л. Кризис семьи и пути его преодоления / А.И. Антонов, А.Л. Борисов. М., 1990. 245 с.
5. Апраксина, О.А. Музыкальное воспитание в русской общеобр. школе / О.А. Апраксина. М., 1948. 116 с.
6. Аришина, Н.П. Уроки прекрасного: Из опыта работы / Н.П. Аришина. М.: Просвещение, 1983. 238 с.
7. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. М., 1975. 89 с.
8. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства / Р. Арнхейм. М., 1994. 116 с.
9. Асмус, В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики / В.Ф. Асмус. М., 1968. 151 с.
10. Баранов С.П., Болотина Л.Р. Педагогика: Учеб. пособие для пед.училищ / С.П. Баранов, Л.Р. Болотина и т.д. М.: Просвещение, 1981. 294 с.
11. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. М., 1979. 200 с.
12. Бердяев, Н. Философия творчества, культуры, искусства / Н. Бердяев. М., 1994. 234 с.
13. Библер, В. Школа диалога культур: Основы программы / В. Библер. Кемерово, 1992. 215 с.
14. Бордовская, Н.В., Реан, А.А. Педагогика учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. СПб: Издательство «Питер», 2000. С.11.
15. Ванслоу. Об отражении действительности в музыке // Вопросы философии. №3, 1950. 76 с.
16. Василькова, Ю.В., Василькова, Т.А. Социальная педагогика: Курс лекций: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Ю.В. Василькова, Т.А. Василькова. М.: Академия, 2000. 308 с.
17. Верб, М.А. Эстетическое воспитание старшеклассников Методическое пособие /Под ред. Г.И. Щукиной. М., 1970. 280 с.
18. Верб, М.А. Эстетическое воспитание школьников //Теория и методика коммунистического воспитания / М.А. Верб. М.: Просвещение, 1974. 322 с.

19. Волков, Г. Три лика культуры / М.: Молодая гвардия, 1986. 111 с.
20. Выготский, Л.С. Психология искусства / М.: Педагогика, 1987. 233 с.
21. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / М., 1967. 247 с.
22. Гегель, Г. Эстетика: В 4 т. / Г. Гегель. М., 1968. 73 с.
23. Гильбух, Ю.З. Внимание: одаренные дети / М.: Знание, 1991. 176 с.
24. Гольберг, Н.Э. Экспериментальная программа «Мировая художественная культура» / Н.Э. Гольберг. Л., 1989. 455 с.
25. Гольдентрихт, С.С. О природе эстетического творчества / С.С. Гольдентрихт. М., 1977. 387 с.
26. Гончаров И.Ф. Действительность и искусство в эстетическом воспитании школьников / И.Ф. Гончаров М., 1978. 188 с.
27. Горюнова, Л. В. На пути к педагогике искусства //Музыка в школе / Л.В. Горюнова. № 2. М., 1988. 221 с.
28. Грегори, А. Психология зрительного восприятия / А. Грегори. М., 1970. 300 с.
29. Гуревич, И.С. Культурология / И.С. Гуревич. М., 1995. 165 с.
30. Гуревич, К.М. Индивидуально-психологические особенности школьников / К.М. Гуревич. М.: Знание, 1988. 226 с.
31. Дереклеева, Н. Нетрадиционные формы проведения собраний // Воспитание школьников №10. М., 2001г. С. 46-50
32. Дмитриева, А. Ретроспективный анализ систем преподавания предметов эстетического цикла в общеобразовательных школах России (Изобразительное искусство. Литература) //Директор школы. 2001. № 6. С. 24 – 30
33. Зацепин, В.И. Молодая семья / В.И. Зацепин. Киев, 1991. 272 с.
34. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000. 188 с.
35. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: Учеб. Пособие/ И.А. Зимняя. Ростов: издательство «Феникс», 1997. 431 с.
36. Игошев, К.Е., Минковский, Г.М. Семья, дети, школа / К.Е. Игошев, Г.М. Минковский. М., 1989. 395 с.
37. Идеи эстетического воспитания: Антология: В 2 т. М., 1973. 427 с.
38. Илиади, А. Природа художественного таланта / А. Илиади. М., 1965. 344 с.
39. Искусство и дети: Эстетическое воспитание за рубежом /Ред.- сост. В. Шестаков. М., 1969. 287 с.
40. Искусство и школа: Книга для учителя / составил А.К. Василевский. М.: Просвещение, 1981. 300 с.
41. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца / М., 1984. 154 с.
42. Кабалевский, Д.Б. Педагогические размышления. Избр.статьи и Доклады / Д.Б. Кабалевский. М.: Педагогика, 1986. 305 с.

43. Капралова, Р.М. Работа классного руководителя с родителями / Р.М. Капралова. М., 1980. 249 с.
44. Коненков, С.Т. Беседы об искусстве / С.Т. Коненков. М., 1954. 391 с.
45. Корчак, Я. Как любить детей / Я. Корчак. М.: Политиздат, 1990. 366 с.
46. Крупнина, И. Педагогическое просвещение родителей. // Воспитание школьников. 2001. №1. С 18 – 20
47. Левин, В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. М.: Знание, 1977. 134 с.
48. Лаврентьев, В.В. Семья и школа //Классный руководитель. 2000. №3. С. 86 – 88
49. Лёвшин, И.С. Как воспринимаются произведения искусства (из опыта социологических исследований) / И.С. Левшин. М.: Знание, 1983г. 98 с.
50. Лихачёв, Б.Г. Педагогика. Курс лекций: Учеб. Пособие для студентов пед. учеб. заведений / И.С. Лёвшин. М.: Прометей, Юрайт, 1998. 351 с.
51. Лихачёв, Б.Г. Эстетика воспитания / Б.Г. Лихачёв. М.: Педагогика, 1972. 281 с.
52. Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития: В 2 т. / А. Ф. Лосев. М., 1994. 130 с.
53. Лотман, Ю.М. Внутри мыслящих миров. Мировые языки русской литературы /Ю. М. Лотман. М., 1996. 150 с.
54. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре / Ю.М. Лотман. СПб, 1994. 160 с.
55. Лукач, Д. Своеобразие эстетического: В 4 т. / Д. Лукач. М., 1985. 87 с.
56. Луначарский, А.В. О воспитании и образовании / А.В. Луначарский. М.: Педагогика, 1976. 266 с.
57. Мантейчек, Зденак. Родители и дети / Зденак, Мантейчек. М., 1992. 190 с.
58. Маймин, Е.А. Эстетика – наука о прекрасном / Е.А. Маймин. М., 1982. 170 с.
59. Маслова, Л.П. Педагогика искусства: теория и практика / Л.П. Маслова. Новосибирск: Изд-во ин-та ПК и ПРО, 2000. 444 с.
60. Мейлах, Б.С. Художественное восприятие как научная проблема / Б.С. Мейлах. Л., 1971. 180 с.
61. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик – Пашаев. М.: Знание, 1981. 180 с.
62. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик – Пашаев. М., 1987. 190 с.

63. Минтоян, А.А. Потребительское поведение семьи / А.А. Минтоян. М., 1990. 200 с.
64. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студентов муз. факультетов и отделений высших и средних пед. учеб. заведений /Л.В. Школяр., В.А. Школяр и др. М.: Академия, 2001. 210 с.
65. Неменский, Б.М. Культура, искусство, образование / Б.М. Неменский. М., 1993. 201 с.
66. Неменский, Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя / Б.М. Неменский. М.: Просвещение, 1981. 230 с.
67. Нефёдов, В.И., Щербань, Ю.Ю. Искусство воспитания в семье / В.И. Нефёдов, Ю.Ю. Щербань. Минск, 1971. 240 с.
68. Никитин, Б.П., Никитина, Л.А. Мы, наши дети и внуки / Б.П. Никитин, Л.А. Никитина. М., 1989. 250 с.
69. Новикова, Л.И. Эстетическое сознание и его структура //Марксистско-ленинская эстетика / Л.И. Новикова. М., 1973. 260 с.
70. Основы эстетического воспитания. Учеб. пособие. под ред. А.К. Дрёмова. М.: Высшая школа, 1975. 280 с.
71. Основы эстетики и искусствознания. Факультативный курс. Пособие для учителей. Под. ред. И.Л. Любинского и В.К. Скатерщикова М.: Просвещение, 1973. 290 с.
72. Подласый, И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов пед. курсов: В 2кн. /И.П. Подласый. М.: Владос, 1999. 320 с.
73. Смирнов, С.А., Котова И.Б. Педагогика: Учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений /С.А. Смирнов, И.Б. Котова. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 310 с.
74. Солодова, Г.Г., Климов, Н.А. Эстетическое развитие личности в воспитательно-образовательном процессе школы. Учебное пособие по курсу «Общая и возрастная педагогика». Часть 8. / Кемеровский госуниверситет. Кемерово: Кузбассвузиздат, 2003. 107 с.
75. Соловейчик, С.М. Педагогика для всех / С.М. Соловейчик. М., 1987. 323 с.
76. Спутник классного руководителя. 1990/91г. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1990. 99 с.
77. Сухомлинский, В.А. Родительская педагогика / В.А. Сухомлинский. М., 1977. 215 с.
78. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина //Собр. соч.: В 3 т., т. 1. М.: Педагогика, 1979. 641 с.
79. Сухомлинский В.А. Павлышская средняя школа/ В.А. Сухомлинский. М.: Просвещение, 1979. 264 с.
80. Талызина, Н.Ф. Педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов высш. и сред. / Н.Ф. Талызина. М.: Издательский центр «Академия», 1999. 225 с.

81. Тимошенко, Л.Н. Воспитание старшекласников: Книга для учителя. 2-ое издание, доп. и пер. / Л.Н. Тимошенко. М.: Просвещение, 1990. 235 с.
82. Точин, А.Е. Трудовое воспитание детей в семье / А.Е. Точин. Минск, 1982. 245 с.
83. Флейк-Хобсон, К. и др. Развитие ребёнка и его отношений с окружающими / пер с англ. / К. Флейк-Хобсон и др. М., 1993. 247 с.
84. Харламов, И.Ф. Педагогика: учеб. пособие. 4-е изд., перер. и доп. / И.Ф. Харламов. М., 1999. 356 с.
85. Чернышевский, Н.Г. Эстетическое отношение искусства к действительности / Н.Г. Чернышевский. М., 1948. 266 с.
86. Шереги, Ф.Э., Харчева, В.Г., Сериков, В.В. Социология образования / Ф.Э. Шереги, В.Г. Харчева, В.В. Сериков. М., 1997. 275 с.
87. Эстетика и современность. Книга для учителя. Под ред. С.Е. Можнягуна. М.: Просвещение, 1978. 284 с.
88. Юсов, Б.П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / Б.П. Юсов. Луганск, 1990. 293 с.
89. Якобсон, П.М. Чувства, их развитие и воспитание / П.М. Якобсон. М., 1976. 303 с.
90. Якобсон, П.М. Психология и художественное восприятие / П.М. Якобсон. Л., 1971. 247 с.
91. Яковлев, Е.Г. Эстетическое сознание, искусство и религия / Е.Г. Яковлев. М., 1979. 271 с.

Содержание

Введение.....	3
Раздел 1. Сотрудничество школы и семьи в условиях внеурочной деятельности педагога – музыканта.....	5
Раздел 2. Содержание внеурочной деятельности. Особенности организации внеурочной деятельности учителя – музыканта.....	21
Список литературы.....	48

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Учебное пособие

Васильева Дина Николаевна

Организация внеурочной деятельности учителя музыки

Учебное пособие
для студентов

Авторская редакция
