

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

*Учебное пособие*

**Кузьмина Светлана Владиславовна**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ  
ДОШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Саратов, 2018

Кузьмина С.В. Педагогическая коррекция речевых нарушений дошкольников в музыкальной деятельности: Учебное пособие. – Саратов, 2018. – 48 с.

Предлагаемое пособие знакомит с особенностями педагогической коррекции речевых нарушений дошкольников в музыкальной деятельности. В пособии рассматриваются основные направления коррекционной работы музыкального руководителя по музыкальному воспитанию дошкольников, имеющих нарушения речи, в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида. Особое внимание уделено основным этапам работы по организации коррекционной работы с заикающимися дошкольниками в различных видах деятельности.

Учебное пособие может быть полезно студентам Института искусств, воспитателям и музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений.

Рекомендовано кафедрой теории и методики музыкального образования Института искусств  
к размещению на сайте электронной библиотеки  
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Рецензент:

Директор

Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского,

доктор педагогических наук, профессор Рахимбаева Инга Эрленовна

© Кузьмина С.В., 2018

## ВВЕДЕНИЕ

Проблеме педагогической коррекции общения детей в дошкольном образовательном учреждении (далее в тексте ДООУ) посвящено множество исследований. К числу первых к выводу о том, что нарушения детского развития могут быть вызваны не только биологическими причинами, но и социальными, пришли отечественные ученые – Л.С. Выготский В.П. Кащенко, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий и др. Множество дискуссий, научных исследований, монографий и статей (Рогов Е.И., Арушанова А., Вдовьева Э., Галигузова Л.Н., Ключева Н.В., Черняева Т.Н. и др.), дают представления о палитре мнений, касающейся педагогической коррекции детей в ДООУ.

Сегодня, как свидетельствует мировой и отечественный опыт, число детей с различного рода отклонениями в развитии постоянно возрастает. Согласно научной статистике сегодня каждый четвертый ребенок может быть отнесен к группе риска.

Речевые нарушения отмечаются практически при всех видах отклонений в развитии детей: при умственной отсталости, при задержке психического развития, при детском церебральном параличе, при нарушениях слуха, зрения. Однако в каждом из названных случаев нарушения речевой деятельности имеют своеобразный характер и специфическую структуру. В каждом случае требуется особая система коррекционно-воспитательного воздействия.

Педагоги ДООУ должны иметь представление о нормальном развитии ребенка, возможных отклонениях, методах и средствах для их коррекции. Материал учебного пособия позволит студентам изучить основные направления музыкального воспитания дошкольников, имеющих нарушения речи, в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида. Особое внимание уделено основным этапам работы по организации коррекционной работы с заикающимися дошкольниками в различных видах музыкальной деятельности.

## 1. МУЗЫКА В ДЕТСКОМ САДУ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА

Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают уникальными возможностями воздействия на формирование личности человека. Прежде всего музыка воспринимается индивидом эмоционально, поэтому она имеет огромное значение в развитии чувств ребенка.

Не случайно музыка с давних времен была важнейшим средством воспитания. Она всегда привлекала педагогов и воспитателей возможностью облагораживания души человека, постижения им духовных ценностей, приобщения к мировой музыкальной культуре.

Доступность музыки посредством восприятия уже в первые дни жизни ребенка позволяет начать музыкальное воспитание с раннего детства. Музыкальную деятельность дошкольников можно определить как различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

Музыка оказывает большую помощь в коррекционной работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи. В детском саду компенсирующего вида воспитание детей средствами музыки носит «симптоматический» характер, то есть проводится с учетом «симптомом», характерных признаков детей с речевыми нарушениями, и направлено помимо решения музыкальных задач на решение следующих коррекционных задач:

- оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично;

- нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха.

Большое внимание следует уделять развитию слухового внимания и памяти.

Первый помощник в этом – хорошо развитое восприятие;

- укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости;

- исправление ряда речевых недостатков: невнятного произношения, проглатывания окончания слов и т.п.

Для решения столь важных задач музыкальному руководителю необходимо учитывать психофизические и речевые особенности детей при планировании работы, работать во взаимодействии с воспитателями родителями и другими специалистами (психологом, логопедом, дефектологом, инструктором физкультуры, медработниками), проявлять выдержку в работе с детьми, творчески подходить к выбору материала.

В логопедических группах и в специализированных дошкольных учреждениях компенсирующего вида используются традиционные формы организации музыкальной деятельности детей: музыкальные занятия, праздники и развлечения, музыка в повседневной жизни, самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Музыкальное занятие – форма музыкальной деятельности, обеспечивающая музыкально-эстетическое развитие дошкольников с учетом их возрастных особенностей. Однако в системе коррекционно-педагогической работы ДОО компенсирующего вида такие занятия не только занимают важное место, их особенностью является то, что в процессе организации и проведения занятий решаются задачи как музыкально-эстетического развития, так и коррекционно-развивающие.

В связи с этим основными задачами музыкальных занятий являются:

- приобщение к основам музыкальной культуры детей с речевыми нарушениями, развивать их музыкально-эстетические интересы и потребности;

- коррекция нарушений речи ребенка средствами музыки, музыкальной деятельности;

- развитие музыкальных способностей детей;

- формирование у дошкольников знаний о музыке и ее особенностях;

- развитие у детей представлений о различных видах музыкальной деятельности и формирование посильных способов этой деятельности;

- организация положительного эмоционального фона, создание ситуации успеха для самостоятельной творческой деятельности дошкольников;

- содействие активному общению детей в процессе занятий, помощь в выработке навыков коммуникации, социальной адаптации.

Кроме того, музыкальные занятия в детском саду компенсирующего вида направлены на предупреждение возникновения вторичных отклонений в развитии, их коррекции и компенсации средствами музыки в процессе участия детей в музыкальной деятельности.

В процессе организации и проведения музыкальных занятий с детьми с проблемами в речевом развитии важно не только учитывать их индивидуальные и возрастные особенности, но и использовать специальные методы и приемы музыкального обучения и воспитания, направленные на коррекцию и компенсацию нарушений в развитии ребенка.

По форме организации музыкальные занятия могут быть *фронтальными* (участвует вся возрастная группа детей), *подгрупповыми* (в занятии участвует несколько детей, например, 4-7) и *индивидуальными*. Основной формой обучения в ДООУ являются фронтальные занятия. Они обязательно проводятся с учетом индивидуальных особенностей и возможностей детей.

В зависимости от структуры и содержания музыкальные занятия делятся на четыре типа: традиционные (или типовые), доминантные, тематические и комплексные.

*Традиционные* или типовые занятия являются наиболее распространенными в практике ДОУ. В их структуру входят почти все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах. Их последовательность на музыкальном занятии может быть различна. При умелой организации таких занятий музыкальный руководитель, экономно используя отведенное время, дает детям необходимые знания о музыке, приобщает их к разным видам музыкальной деятельности, осуществляя индивидуально-дифференцированный подход в обучении и реализацию программных задач. Проведение традиционных занятий обеспечивает систематичность и последовательность усвоения учебного материала, постепенное накапливание определенных умений и навыков.

В структуре *доминантных занятий* преобладает какой-либо из видов музыкальной деятельности. Обычно этот тип занятий используется для преодоления отставания детей в каком-то определенном виде музыкальной деятельности, остальные виды при этом являются вспомогательными.

Отличительной чертой *тематических занятий* является объединение музыкального материала по всем видам музыкальной деятельности единой темой. Такие занятия хорошо запоминаются детям, привлекая их внимание к музыке и к окружающему миру. Однако структура тематических занятий обязательно должна быть гибкой, ведь она зависит от выбранной темы, музыкального репертуара и возраста детей. На таком занятии может использоваться вспомогательный художественный материал – произведения устного народного творчества (загадки, потешки, считалки, игры-забавы и др.), предметы изобразительного творчества (рисунки, картины, репродукции и др.), то есть все, что может способствовать раскрытию основной темы и сделать занятие более ярким, красочным. Тематика занятий может быть

различной: «Золотая осень», «Подснежник», «Любимые игрушки», «Праздник города», «Музыкальные загадки», «Песня – танец – марш», «Знакомство с народными музыкальными инструментами».

В процессе проведения *комплексных занятий* задействовано несколько видов художественной деятельности: музыкальная, художественно-речевая, изобразительная, театрализованная. Такие занятия помогают реализовать идею комплексного подхода к музыкальному воспитанию детей, идею синтеза искусств. Организации таких занятий позволяет создавать положительный эмоциональный фон, атмосферу радости, сотворчества. В отличие от тематических занятий, на комплексных занятиях тема раскрывается средствами разных видов искусства, которые объединены единым художественным образом. Например, образ весны можно почувствовать и в музыке П. И. Чайковского, и в стихах С. А. Есенина, и в картинах И. Саврасова. Благодаря этому ребенок начинает более осознанно воспринимать художественные произведения, учится их сопоставлять, выделяя в них различие и сходство, обращая внимание на наиболее яркие средства выразительности, присущие разным видам искусства. Тематика комплексных занятий может быть также разнообразной: «Зимушка-Зима», «Встречаем птиц», «Проводы Масленицы», «Ярмарка», «8 Марта», «Умелые руки».

Музыкальное воспитание дошкольников с речевыми нарушениями реализуется не только во время организованной образовательной деятельности, праздников, но и в часы досуга, самостоятельных игр, во время прогулок и т.д.

Включение музыки в повседневную жизнь детей в детском саду осуществляется воспитателя, который, учитывая цели и задачи воспитания, а также возможности, склонности и интересы детей, с помощью музыкального руководителя и самостоятельно подбирает музыкальный репертуар, предполагая включение его в разные моменты жизни ребенка.



*Музыка в часы досуга.* Дети любят слушать музыку не только во время музыкальных занятий. С большим удовольствием они прослушивают записи детских песен, танцев, музыкальных сказок, инсценировок и т.д.

У детей старшего дошкольного возраста возникает интерес к музыке определенного характера, жанра, появляются любимые произведения, которые хотелось бы слушать чаще. Поэтому для поддержания интереса детей к музыке, желания слушать ее воспитателю следует петь вместе с ними знакомые песни, заниматься с отдельными детьми, помогая им освоить игру на музыкальных инструментах или сложный элемент танца. Следовательно, воспитатель должен хорошо знать весь музыкальный репертуар, разучиваемый во время занятий.

В повседневной работе с детьми воспитателю помогают детские телепередачи, мультфильмы, музыкальные сказки, в которых также звучит музыка, исполняемая их сверстниками или профессиональными музыкантами. Можно организовать поздравления детей с днем рождения. Веселая музыка, самостоятельное пение и танцы детей очень уместны и не только развивают музыкальные способности детей, но и приучает их заботиться друг о друге, исполнять то, что приятно товарищу.

*Музыка во время игр детей.* В свободное от занятий время дети часто устраивают игры, в которых музыке отводится значительная роль. Так, играя в «концерт», «музыкальное занятие», «цирк» и т.д., дети вспоминают и исполняют знакомые песни, танцы, импровизируют, сочиняя собственные песенки и подбирая их на металлофоне или другом музыкальном инструменте.

Однако, дети часто используют различные музыкальные инструменты в играх, не связанных с музыкальной тематикой, например, чтобы дать сигнал для отправления поезда, парохода. Веселая песенка, исполняемая детьми, может сопровождать их «путешествие» на автомобиле. Мальчики, играя в «солдат», четко маршируют под звуки барабана, «аккомпанируют»

себе, отстукивая ритмический рисунок песни с помощью кубиков, палочек и т. д.

Существенную роль в музыкальном воспитании детей играют *музыкально-дидактические игры*, которые помогают в игровой форме развивать музыкальный слух, творческие способности ребенка. Некоторые из них предварительно разучиваются на занятиях. В повседневной жизни воспитатель повторяет, закрепляет с детьми эти игры и знакомит с новыми.

Во многих музыкально-дидактических играх используются детские музыкальные инструменты (металлофон, колокольчики, бубен, барабан, треугольник и др.). Так, в игре на различение тембра воспитатель может поочередно играть на разных детских инструментах и обращаясь к играющему, попросить назвать инструмент, который звучал, или найти среди карточек, разложенных на столе, ту, на которой изображен этот инструмент.

С помощью магнитофона, музыкального центра можно организовать игру на различение характера танцевальной музыки. Слушая танцевальную музыку в грамзаписи, дети стараются определить, что это – полька, вальс или русская плясовая. Определить характер музыки иногда помогают движения под нее. Двигаясь под музыку, дети как бы проверяют, правильно ли они назвали танец, подходят ли их движения к данной музыке.

Музыка оказывает свое воспитательное воздействие и *во время прогулок детей*, стимулируя их активность, самостоятельность, вызывая различные эмоциональные переживания, создавая хорошее настроение, оживляя накопленные впечатления от природы.

Наиболее подходящим для музыкальных проявлений детей на прогулках является летний период. В это время на участке дети могут самостоятельно или вместе с воспитателем петь любимые песни, водить хороводы (например, «Мы на луг ходили» А. Филиппенко). Многие песни можно интересно инсценировать (р.н.п. «Пошла млада за водой» в обработке В. Агафонникова).

На прогулке воспитатель помогает детям организовать интересные подвижные игры с пением («У медведя во бору», «Теремок» и др.). Перед началом игры в «прятки», «салочки» дети обязательно выбирают водящего. Поэтому с ними можно заранее выучить несколько несложных считалочек, например «Конь ретивый», «Цынцы-брынцы, балалайка», «Зайка белый, куда бегал» и др. Дети с удовольствием будут использовать их в своих самостоятельных играх.

Летом на прогулку можно захватить детские музыкальные инструменты, предоставив детям возможность импровизировать, исполняя несложные мелодии. Интересно можно провести игру на различение тембра музыкальных инструментов («На чем играем?» Е. Тиличевой). Музыкально-дидактические игры во время прогулок также имеют место, но здесь большее предпочтение следует отдавать подвижным играм, таким, как: «Узнай по голосу», «Тише-громче в бубен бей» Е. Тиличевой и др.

Воспитатель должен помнить о том, что активное музицирование детей на прогулке зависит от того, насколько прочно овладели дети музыкальным репертуаром и могут самостоятельно его исполнить. Успех этой работы во многом зависит от активности воспитателя, от установления тесного контакта в работе воспитателя и музыкального руководителя.

*Музыка на художественных занятиях.* Во время организованной деятельности по ознакомлению с художественной литературой, изобразительной деятельностью музыка также находит широкое применение. Знакомя детей с русскими народными сказками «Кот, петух и лиса», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Колобок» и мн. др., воспитатель может сопроводить свой рассказ исполнением небольших песенок героев сказок, характеризующих персонажей. Сначала поет песенки воспитатель, а когда сказка будет усвоена, дети исполняют ее самостоятельно.

Гораздо интереснее сказка будет восприниматься детьми, если при первоначальном ее пересказе педагог использует музыкальные инструменты. Так, знакомя детей со сказкой «Колобок», он может изобразить на

металлофоне, как «покатился колобок», как «скачет» заяц; с помощью барабана и трещотки показать, как тяжело, ломая сучья в лесу, шагает медведь и т.д.

Дети очень любят сказку «Три поросенка» С. Михалкова. Ее чтение можно сопроводить музыкальными фрагментами – исполнением песенки поросят и волка из музыкальной инсценировки этой сказки в аудиозаписи.

В старшей группе перед разучиванием стихотворения «Осенью» А. Пушкина целесообразно прослушать в аудиозаписи «Осеннюю песню» П. Чайковского, предоставленную музыкальным руководителем.

Музыка помогает передать в рисунке характерные особенности художественного образа, обогащает детские впечатления. Например, пьеса «Клоуны» Д. Кабалевского, прослушанная детьми в аудиозаписи перед изобразительной деятельностью, создает определенную настрой, дает им возможность по-своему изобразить веселого и смешного клоуна в рисунке.

В средней группе воспитатель учит детей делать мазки кистью, передавая определенный ритм движений, и в то же время вносит элемент игры – ритмичные мазки называет капельками дождя. «Кап-кап-кап – капает дождик сначала медленно, а потом все быстрее и быстрее», - говорит воспитатель и поет песенку: «Дождик, дождик, пуще, дадим тебе гущи, дадим тебе ложку – хлебай понемножку!»

#### Список литературы

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1982.
2. Методика музыкального воспитания в детском саду : учеб. пос. для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08 «Дошкольное воспитание» / Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комисарова и др.; под ред. Н.А. Ветлугиной. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989.
3. Музыкальное воспитание дошкольников : учеб. пос. для студ. высш. и сред. Пед. учеб. заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
4. Развлечения в детском саду / сост. Л.С. Фрумина, А.Е. Шибицкая, Л.В. Пантелеева. – М.: Просвещение, 1975.

5. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1980.

## **2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РУЧИ В ДЕТСКОМ САДУ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА**

Существуют специальные методики, направленные на коррекцию психических процессов и свойств личности, двигательного аппарата, ряда речевых недостатков, но все они связаны с разными видами музыкальной деятельности детей: слушанием, пением, музыкально-ритмическими движениями, игрой на музыкальных инструментах. Остановимся на основных направлениях коррекционной работы музыкального руководителя по музыкальному воспитанию дошкольников, имеющих нарушения речи.

Ведущим видом музыкальной деятельности, оказывающим помощь в коррекции недостатков, является *музыкальное восприятие*. Развитие музыкального восприятия осуществляется, в первую очередь, при организации слушания музыки.

Все педагоги-музыканты знают, что данный вид деятельности является ведущим, но зачастую на музыкальных занятиях в детских садах не находится времени для осуществления данного вида деятельности. В стремлении «обеспечить» проведение очередного праздника музыкальный руководитель старается за счет слушания «выкроить» дополнительное время для повторения танцев и песен и забывает, что музыкальное восприятие является ведущим видом музыкальной деятельности, оказывающим помощь в коррекции речи.

Оно не только обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности в целом, но и в свою очередь, развивает внимание и память. Чем сильнее речевая патология, тем более фрагментарно восприятие и дети испытывают большие

затруднения во время беседы о прослушанном произведении. В связи с этим музыкальный руководитель может привлечь детей к восприятию музыки с помощью движения. Одновременное слуховое и двигательное восприятие помогает формированию целостности музыкальных образов. К тому же свободное, естественное движение под музыку снимает эмоциональное напряжение. При этом развивается устойчивый интерес к музыкальному движению как к виду музыкальной деятельности: ребёнок «купается в музыке» и получает от этого наслаждение

При восприятии и анализе музыки у ребенка развивается мышление и воображение, произвольная и познавательная активность, развивается внимание и память. В процессе рассказа о музыке и ее анализа у дошкольника развивается речь, которая становится более содержательной, образной и выразительной, формируется словарь.

Работая над развитием музыкального восприятия, музыкальный руководитель может использовать и другие виды искусства: поэзию, живопись. На тематических вечерах «Краски осени», «Зимние узоры», «Весенние мотивы», «Музыка лета», посвященных временам года, дети слушают стихи русских поэтов, рассматривают репродукции картин, слушают музыку, сами рисуют.

Практика показывает, что у детей с недоразвитием речи наблюдаются проблемы с запоминанием названий произведений, фамилий композиторов, в связи с этим музыкальный руководитель может посвятить ряд занятий творчеству одного композитора, а через некоторое время организовать музыкально-дидактическую игру «Узнай и назови произведение». С большим удовольствием дети играют в игру-викторину «Угадай-ка!», способствующую лучшему запоминанию названий произведений и фамилий композиторов. Альбомы «Музыкальные картинки», отражающие тематику музыкальных произведений, а также «Портреты русских композиторов», «Портреты зарубежных композиторов», «Музыкальные инструменты» также помогают достигать положительных результатов.

Также в решении этой проблемы поможет сравнение контрастных по содержанию и по названию произведений («Болезнь куклы» и «Новая кукла» П.И. Чайковского) или близких по названию, но разных по характеру («Смелый наездник» и «Всадник» Р. Шумана).

В выборе материала по слушанию музыки следует ориентироваться на интересы детей. И если он отсутствует или выражен слабо, то это сигнал для музыкального руководителя поменять методы и приемы обучения или внести изменения в репертуар.

Углубляет восприятие музыкальных произведений выполнение различных заданий, когда дети придумывают движения под музыку, изображая того или иного героя музыкального произведения, играют на ударно-шумовых инструментах. Например, можно предложить дошкольникам выполнить следующие творческие задания:

- сочинить свою сказку, рассказанную музыкой (Э.Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов», П.Чайковский «Баба Яга», «Нянина сказка» и др.);

- подобрать музыке цвет (П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», С. Прокофьев «Фея осени», Р.Шуман «Дед Мороз» и др.);

- самостоятельно выбрать музыкальный инструмент и изобразить на нем звуки дождя, шелест листьев, завывание ветра и др.;

- изобразить героев музыкальных произведений в пластических движениях (К.Сен-Санс «Слон», «Лебедь», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Р.Шуман «Смелый наездник» и др.);

- разыграть сюжет песни (р.н.п. «Как на тоненький ледок», Л.Книппер «Почему медведь зимой спит» и др.);

- сочинить музыку на заданный текст (например, Ква-ква! - урчит квакушка. Ку-ку! - кричит кукушка. Целый день по леску: Ква-ква! Ку-ку!).

Еще одним из важных направлений коррекционной работы музыкального руководителя по музыкальному воспитанию дошкольников,

имеющих нарушения речи, является *развитие двигательной активности детей*.

Недаром Л. Генералова указывает, что «движение – это тоже речь, выражающая сущность ребенка». Ведь музыкальное движение приносит ребенку ни с чем не сравнимую радость, развивает его физически, является наиболее адекватным возрасту способом становления музыкальности.

Главным средством музыкального воздействия на слуховые и двигательные анализаторы является метроритм. С первых музыкальных занятий у детей закладываются основы ощущений речевых и музыкальных сигналов, ритмических импульсов и ритмических реакций, ощущение акцентов, слабых и сильных долей. Метроритмическая единица – доля, соответствующая шагу, взмаху руки, повороту головы, наклону корпуса, - вырабатывает в детском организме размеренность темпа движения, что является положительным моментом и базисом в регуляции психических процессов. Именно поэтому проведение утренней гимнастики и физкультурных занятий под «живую» музыку в нашем детском саду является необходимостью. И на музыкальных занятиях этот вид деятельности занимает должное место.

Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат, готовятся к выполнению более сложных двигательных заданий в танцах и играх.

Как показывает практика, дети с нарушением речи часто не справляются с основными движениями, не говоря об их разновидностях. В связи с этим, в логопедических группах довольно сложно использовать парные танцы, так как они требуют координации движений партнеров и нужно приложить немало усилий, чтобы добиться качества их исполнения.

При выборе репертуара музыкальному руководителю лучше отдавать предпочтение произведениям с сюжетной линией (танцы и игры с пением, хороводы). Следует привнести игровой момент и в разучивание танцевальных движений, а также использовать приговорки при обучении



детей элементам русской народной пляски. Например, в осваивании присядки или полу присядки поможет такое четверостишие:

Сяду, встану, сяду, встану,  
И как мячик поскачу,  
Приседать я не устану,  
Я танцором стать хочу.

Такие приемы оживляют занятия, поднимают настроение детей, побуждают их к хорошему исполнению, что даёт большой коррекционный эффект.

Кроме упражнений, направленных на освоение основных движений, развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов, развитие ориентировки в пространстве, упражнений в танцевальных движениях можно использовать и ряд других упражнений, активизирующих внимание, развивающих мелкую моторику, формирующих музыкально-ритмическое чувство.

Особо хочется остановиться на значении музыкальных игр. Именно в игре ребенок чувствует себя более комфортно, коррекция его поведения происходит незаметно для него. Все ограничения его поведенческих проявлений заключены в правила игры. Также для соблюдения этих правил, ребенку поневоле приходится контролировать свои движения и удерживать свое внимание. В музыкальной игре ребенок выполняет различные задания, а все его движения и действия связаны с узнаванием и различением характера музыки, отдельных выразительных средств. Это вырабатывает у ребенка умение согласовывать движения с началом и окончанием музыки, ощущать фразировку, такты, метроритм, интонацию.

В педагогической практике широко используются музыкально-пальчиковые игры, предлагаемые автором методики раннего развития Е. Железновой и музыкально-речевые игры И.В. Бодраченко, публикуемые в журналах «Логопед» и «Музыкальный руководитель».

Важнейшим видом музыкальной деятельности, оказывающим естественную коррекцию речи и воспитывающим интерес дошкольников к музыке, является *пение*. Практика дошкольных учреждений убедительно доказывает, что пение способствует развитию речи, расширению словаря, помогает исправлению ряда речевых недостатков и является реабилитационным средством для заикающихся детей.

На музыкальном занятии можно наблюдать, как дошкольники с нарушениями речи отстают в эмоциональном развитии и не всегда проявляют интерес к пению, у них невыразительная речь, голос звучит тускло, певческий диапазон равен речевому. Для успешного вокального развития таких детей необходимо искать песни, совпадающие по содержанию со сферой их интересов, небольшие по объёму, простые и понятные, удобные по произношению и с несложной, запоминающейся мелодией. Другими словами, необходимо создать все условия для того, чтобы неземональные дети почувствовали некоторую свободу в пении, пережили состояние успеха, приложив для этого минимальные усилия.

Приступая к вокально-хоровой работе с детьми с нарушениями речи, необходимо учитывать дополнительные особенности каждого ребенка: детей с нарушением слуха, зрения, внимания желательно посадить ближе к педагогу-музыканту, а гиперактивных детей нужно рассадить так, чтобы они не мешали другим детям (с краю или сзади).

В ходе вокально-хоровой деятельности важно следить за правильностью положения корпуса и головы дошкольников. Музыкальный руководитель должен объяснить детям, что голову нужно держать прямо, плечи не поднимать, мышцы шеи не напрягать. Ведь от этого зависит и хорошее качество звучания, и лечебный эффект. Важно следить и за активной работой губ и правильным их расположением при пропевании гласных звуков. Музыкальный руководитель должен обращать внимание на подвижность нижней челюсти при открывании детьми рта, а также на произношение твердых окончаний слов.

Дети с нарушением речи не всегда адекватно понимают смысл даже знакомых и часто употребляемых слов. Поэтому прежде чем разучить песню с детьми, полезно проговорить с ними текст и попросить их объяснить смысл большинства слов и словосочетаний. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель знал текст песни наизусть, пел эмоционально и артистично, глядя на детей. Яркая передача образного содержания песни должна увлечь каждого ребенка, ведь разучивание песни требует от детей с нарушением речи больших волевых усилий и интеллектуального напряжения.

В работе над вокально-хоровыми навыками используют упражнения для развития дикции и артикуляции, дыхания, звукообразования, достижения чистоты интонирования. В работе над дикцией полезно проговаривать текст одними губами, в разных темпах, начиная с очень медленного. Это позволяет детям следить за правильным положением губ и точнее запоминать и воспроизводить мелодию песни. Дошкольникам нравится отгадывать слова или фразы, которые педагог проговаривает одними губами. Этот прием мобилизует внимание детей и побуждает их к более четкому произношению слов.

Приведем примеры упражнений по артикуляционной гимнастике.

*Динамические упражнения для языка*

1. Упражнение «Побелим потолок».

Будем наводить порядок, (Движение языком вдоль верхнего неба

Моляров возьмем бригаду. от корня языка к верхним зубам)

Язычок вверх поднимаем

И побелке помогаем.

2. Упражнение «Вкусное варенье».

Нашей Маше очень смело (Движение языком по верхней и нижней губе

На губу варенье село «облизывание»)

Нужно ей язык поднять,

Чтобы капельку слизать

3. Упражнение «Жабка».

Тянет губы до ушей,

Хоть завязочки пришей.

У нее смешнучий вид

Улыбается, стоит.

(Растягиваем губы в «улыбку»)

4. Упражнение «Футбол».

Кончилось уже безделье –

Будет языку веселье –

Мяч в ворота забивать.

Будем с ним сейчас играть.

Язык на губке притихает,

Ф-Ф-Ф – тихонько выдыхает.

(Выполняем толчкообразные прерывистые движения выдоха, язык между губами)

5. Упражнение «Лошадка».

Будто в цирке выступает

(Цокаем язычком)

Конь подковами играет

Ты не бойся и смелей

Запрягай его скорей.

6. Упражнение «Фокус».

С вами в цирке побывали,

За фокусами наблюдали.

Но и сами мы с усами,

Фокусы покажем маме.

Язык наш нужно показать

Сначала зубкам волю дать. (Пожевали язычок зубами)

Та-та-та-та-та,

Заморились уже зубы.

Пусть язык покажут губы,

Па-па-па-па-па. (Пожевали язычок губами)

7. Упражнение «Булка».

Три паренька по переулку,

Играя будто-бы в футбол,

Туда-сюда гоняли булку

И забивали ею гол. (Толкаем язычком щеку, ротик закрыт)

Шел мимо незнакомый дядя

Остановился и вздохнул

И, на ребят почти не глядя,

К той булке руку протянул. (вытягиваем язычок вперед)

Потом, насупившись сердито, (дуть на кончик высунутого языка)

Он долго пыль с нее сдувал.

И вдруг спокойно и открыто (губы трубочкой)

При всех ее поцеловал.

- Вы кто такой, - спросили дети,

Забыв на время про футбол.

- Я пекарь! - человек ответил

И с булкой медленно ушел. (цоканье +погрозить пальцем)

И это слово пахло хлебом

И той особой теплотой,

Которой налиты под небом

Моря пшеницы золотой.

*Артикуляционная моторика языка*

8. Упражнение «Леденцы».

Пирожные, мороженое, варенье – (облизываем языком верхнюю и  
нижнюю губу)  
Какое же это объеденье!  
Но лучше всех, конечно, леденцы.  
Ведь так удобно брать их на прогулку (выполняется упражнение «орешек»-  
толкаем языком щеку изнутри)  
Друзей всех разом можно угостить.  
Конечно не намажешь их на булку («маляр» - обводим языком верхнее  
небо, зубы)  
Зато за щеку можно положить («орешек»)  
А если он на палочке, то даже облизать («лаkanie» - движение языка  
снизу-вверх)

Ах, как же хороши эти леденцы!

9. Упражнение «Водичка»

Булькает водичка – нечего бояться  
Это наша внучка любит умываться. (Цокаем языком)  
Чтоб белели зубки, (Проводим языком по зубам)  
Чтоб смеялся ротик, («улыбка»)  
Чтоб алели щечки, не болел животик! (Надуваем щеки)

Особое внимание педагог должен уделять правильному дыханию. От правильного вдоха зависят качество звука, выпевание фраз, чистота интонации. Вдох следует делать одновременно через нос и рот, выдох должен быть спокойным и медленным. Здесь могут помочь разнообразные методические приемы:

- предложить детям после фортепианного вступления к песне «понюхать цветок» и сразу начать петь;

- использовать показ педагога или жест, помогающий вовремя взять дыхание;

- сравнительный показ музыкальным руководителем неправильного (с утрированными ошибками) и правильного исполнения, а затем упражнение детей в правильном исполнении;

- пропевание гласных звуков на выдохе с движением рук сверху вниз, протягивание фраз от коротких к более длинным.

Много внимания, усилий со стороны педагога и детей с нарушением речи требует работа над развитием чистоты интонирования. Ведется она в двух направлениях. С одной стороны, надо научить детей вслушиваться в мелодию, запоминать ее, а с другой – правильно воспроизводить ее, координируя голос со слухом. Для этого хорошо использовать ряд приемов:

- проигрывание мелодии на фортепиано, духовых инструментах, металлофоне, для лучшего ее запоминания;

- пропевание мелодии в медленном темпе педагогом, чисто поющими детьми с сопровождением и без него;

- пение по фразам «цепочкой»;

- напевание на ушко детям, которые плохо справляются с подстройкой голоса, пропевание вместе с ними фразы;

- поглаживание кистей рук ребенка во время пения, что помогает в работе с «гудошниками»;

- упражнения в подстраивании голоса к данному звуку. В этом поможет игровой прием «Машина гудит». Небольшой группе детей предлагают спеть заданный звук. Если они не справляются, музыкальный руководитель поднимает красный флажок – «машина ехать не может», если справляются, но не очень хорошо, поднимает желтый флажок, а если хорошо, то зеленый – «можно проезжать». Если кто-то из детей хорошо различает правильное и неправильное исполнение, роль «светофора» можно предложить ему.

Для активизации внимания хорошо исполнять песни с солистами, по подгруппам. В соответствии с содержанием и характером песни можно и нужно применять движения, «звучащие жесты» или шумовой оркестр, например «украшать» музыку проигрыша или «находить пульс» песни. Варианты исполнения могут быть разными, но при этом надо помнить: выученная песня должна звучать красиво, доставлять детям удовольствие. В течение всего учебного года с детьми логопедических групп музыкальный руководитель разучивает небольшое количество песен, но часто из-за недостаточного развития памяти они довольно быстро забываются. Чтобы этого не происходило, песни повторяют, устраивая концерт для кукол или для детей других групп

Понимая значимость музыкального исполнительства для детей с речевыми нарушениями, музыкальный руководитель уделяет внимание и такому виду деятельности, как *игра на детских музыкальных инструментах*.

Такой вид деятельности связан с развитием наглядно-образного мышления, воображения, способности мысленно действовать, чувствовать в условно воображаемой ситуации, осознавать себя, давать оценку своему состоянию. А эти процессы формируются у ребенка с проблемами при условии общей коррекционной работы только к концу старшего возраста. В связи с этим наиболее сенситивным периодом для использования музыкотерапии в коррекционной работе с дошкольниками с проблемами оказывается возраст 6-7 лет, в отдельных случаях 5-6 лет. Действительно, в это время у ребенка уже сформированы основные речевые, двигательные навыки, а также навыки, связанные с художественной, музыкальной деятельностью, которые могут быть использованы в такой инструментальной терапии.

Необходимость организации игры детей на музыкальных инструментах основана на уникальной роли «живой» музыки как средства коммуникации. Для этого выбираются инструменты, которые, будучи достаточно выразительными по звучанию, могут должным образом вознаградить усилия



ребенка и не требуют специальной подготовки для игры на них. Это барабан, бубен, ложки, колокольчик, треугольник – такие музыкальные инструменты обладают большой ритмической силой и в то же время передают эмоциональные нюансы.

С удовольствием музицируя на таких несложных инструментах со звуком неопределенной высоты, дети улучшают координацию движений рук, развивают мелкую моторику. Совершенствуются процессы мышления, развивается память дошкольников, способность к концентрации внимания.

Дошкольники 5-6 года жизни проявляют большой интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах, поскольку продукт своей деятельности они воспринимают сразу реально.

В этом возрасте они лучше разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания разных инструментов, учатся их сравнивать, выделять из многих других. Постепенно ребята запоминают названия инструментов, узнают их по звуку, используют в играх, имитируют технику их исполнения в самостоятельной музыкальной деятельности. У многих детей сложились свои предпочтения к тому или иному инструменту.

Интересны для ребят самодельные инструменты и предметы, заменяющие их: баночки, бутылочки, стаканы, скорлупа грецких орехов, даже полиэтиленовые пакеты. Их часто используем в речевых играх и упражнениях.

Игра на музыкальных инструментах часто используется педагогами дошкольных учреждений компенсирующего вида в хоровом исполнении в целях развития целостного детского восприятия музыкального образа, мотивации к музыкальной деятельности. Такое активное участие в музыкальном процессе дает возможность каждому ребенку выразить свое эмоциональное состояние и игрой на музыкальном инструменте, и пением, способствуя стабилизации психоэмоционального состояния и коррекции трудностей в коммуникации со взрослыми и сверстниками.

Для дошкольников с речевыми нарушениями существуют определенные трудности в освоении данного вида музыкальной деятельности: ритмическая неточность, отсутствие слаженного исполнения в ансамбле, стремление опередить других, нетерпимость. В основном мы связываем это с недостаточно развитыми психологическими и физиологическими процессами: памяти, внимания, координации слуховых, речевых и двигательных ощущений, быстрой возбудимостью или наоборот, преобладанием процесса торможения и мн.др.

Большую трудность представляет обучение воспитанников игре на металлофоне. В большинстве случаев у них в данном возрасте возбуждение преобладает над торможением, поэтому начало освоения этого звуковысотного инструмента вызывает затруднения и у ребят, и у воспитателя. Взяв молоточек, дети хотят сразу начать играть, им трудно дожидаться момента, когда прозвучит музыкальное вступление педагога или другие дети достаточно подготовятся. Не всегда внимательно слушают указания и советы педагога, спешат, резко бьют по пластинам, извлекая не всегда привлекательные для них самих звуки. Бывает наоборот – ребенок из-за недостаточного развития микрокоординации движений руки издает молоточком очень слабый звук.

Вследствие слабого развития процессов восприятия и отсутствия должного запаса слуховых ощущений часто ребенок просто не понимает, почему ему надо начинать играть раньше или позже. Наша практика показывает, что дошкольникам с нарушениями речи не легко запомнить скачкообразную мелодию или с повторяющимися звуками, вовремя вступить после пауз. Легче начинать осваивать игру на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Однако обучение игре на металлофоне, впрочем, как и на других детских музыкальных инструментах, продолжается в любом случае. Если в начале учебного года 1-2 ребенка из группы в 12 человек могут запомнить и сыграть ритмически и звуковысотно точно мелодию на металлофоне (средней степени сложности) без помощи

воспитателя, то к концу учебного года большинство детей может самостоятельно справиться с поставленной задачей.

Систематическая организация данного вида исполнительской деятельности воспитанников дошкольного возраста отражает положительную тенденцию их общего и речевого развития. Чем старше становится ребенок, тем совершеннее его физическая и психологическая готовность к музицированию, осмысленнее координация двигательных и речевых процессов. Появляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

С точки зрения гуманистической направленности коррекционные возможности инструментального музицирования связаны с предоставлением детям практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации, что является источником новых позитивных переживаний, обеспечивает рождение новых художественно-эстетических потребностей и способов их удовлетворения.

Все увереннее дошкольники чувствуют себя в окружающей обстановке, играя в оркестре на музыкальных занятиях, общаясь и делаясь друг с другом своими впечатлениями и эмоциональными переживаниями. Все наши совместные с детьми успехи, пусть и маленькие, но важные, дают нам основание для поиска музыкального репертуара и освоения все новых музыкальных инструментов. Мы видим реальную перспективу эффективного речевого развития дошкольников и в совместном создании «партитур» исполняемых пьес, и в доверии роли дирижера кому-либо из детей.

Таким образом, можно с уверенностью сказать о значительной роли игры на музыкальных инструментах в развитии речи дошкольников. Как элемент коррекционной работы с детьми с проблемами в речевом развитии, этот вид музыкальной деятельности должен быть неотъемлемой частью общей системы психолого-педагогической коррекции детей с различными отклонениями в развитии (речевыми, психическими) средствами музыки.

В заключение хочется отметить, что необходима слаженная работа всего педагогического коллектива: музыкального руководителя, воспитателей, логопеда. Велика и потребность в помощи психолога, при содействии которого ребенок сможет вербализовать свои эмоциональные состояния, настроения, а педагоги смогут более эффективно построить взаимодействие с детским коллективом.

*Развитие творческой активности детей* осуществляется благодаря «педагогической поддержке».

Педагогическая поддержка (по О.С. Газману) состоит в совместном с ребенком определении его интересов, целей, возможностей и путей преодоления препятствий (проблем), мешающих ему сохранить человеческое достоинство и достигать позитивных результатов в обучении и общении. В данном случае она заключается в снятии «комплекса неполноценности», во вселении уверенности в собственном самовыражении, в выявлении интересов и возможностей, раскрытии дремлющего творческого потенциала. Огромные возможности в этом плане таятся в художественно-творческой деятельности детей, организуемой на музыкальных занятиях, культурно-досуговых мероприятиях и повседневной жизни детей.

#### Список литературы

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Бодраченко И.В. Вышли пальцы погулять.// «Музыкальный руководитель», 2006. - №1.
3. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990.
4. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Сост. Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова. – М.: Издат. центр «Академия», 2002.
5. Программа воспитания и обучения в детском саду /ред. М.Васильевой, В. Гербовой, Т.Комаровой: 5-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.
6. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.

7. Современное образование: проблемы психологии, педагогики и творчества / Сборник научных трудов. – Саратов: ПИ СГУ, 2000. - Вып.1.
8. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Сост. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Дергунская. – М.: Издат. центр «Академия», 2005.
9. Шанских Г. Музыка как средство коррекционной работы / Искусство в школе. - № 5. – 2003. – С. 52-53.
10. Щербакова Н. - Музыкальное воспитание детей с нарушением речи. // «Музыкальный руководитель», 2005. - №2-4. 2006. № 2-3.

### **3. ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ЗАИКАЮЩИМИСЯ ДОШКОЛЬНИКАМИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ**

Гуманистическая направленность современного общества на реализацию концепции «развивающейся личности» в «развивающемся мире» актуализирует применение особых коррекционно-развивающих технологий по отношению к детям с проблемами в развитии. В дошкольной практике среди подобных методик важную роль играют арттехнологии, в которых особое место отводится музыке.

Неограниченный коррекционный потенциал музыкального искусства выражаются в следующем. Музыка выступает в качестве источника позитивных переживаний ребят, инициирует их творческие потребности и способы их воплощения. В процессе музыкальных занятий происходит активное общение детей, выработка навыков коммуникации, социальной адаптации. Участие ребенка в музыкальной деятельности способствует коррекции нарушений в его познавательном, эмоционально-волевом и личностном развитии.

Так, в процессе восприятия музыкальных произведений у детей формируется произвольность процесса внимания, памяти, мышления. Дошкольники расширяют свои знания об окружающем мире, о человеческих чувствах и взаимоотношениях. В пении у детей с отклонениями развивается

речь, улучшается звукопроизношение и артикуляция. Совершенствуются слуховая координация, интонация и чувство ритма. Музыкально-ритмическая деятельность оказывает положительное влияние на развитие двигательного аппарата ребенка, помогает ему ориентироваться в пространстве. Огромное удовольствие доставляет детям игра на детских музыкальных инструментах. При этом развивается их самостоятельность, активизируются импровизационные умения, улучшается координация движений рук и пальцев.

Данные возможности музыкального искусства в коррекционной работе с детьми ставят во главу угла среди ряда артпедагогических технологий методику музыкального воспитания.

Методика музыкального воспитания для детей с проблемами в развитии, являясь частной педагогической методикой, изучает закономерности музыкального воспитания, обучения и развития ребенка с нарушениями: зрения, слуха, речи, опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития, умственной отсталостью.

Основной формой музыкального обучения и воспитания детей с различными отклонениями в развитии являются музыкальные занятия в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) компенсирующего вида. Они призваны обеспечить систематическое и целенаправленное музыкальное развитие ребенка с проблемами в соответствии с задачами и содержанием типовой программы.

Тем не менее, практика коррекционной работы с детьми отражает неспособность музыкального руководителя осуществить коррекцию нарушений в личностном развитии каждого ребенка лишь в ее фронтальных и индивидуальных формах (музыкальные занятия, праздники, развлечения) даже при дифференцированном подходе. В связи с этим становится актуальным использование индивидуальных и подгрупповых форм музыкотерапии (проводимых психологом) и кинезитерапии (проводимых логопедом, хореографом).

Остановимся подробнее на особенностях организации и проведении коррекционной работы средствами кинезитерапии, а именно логопедической ритмики, способствующей наиболее полному удовлетворению специфических образовательных потребностей, возникающих у детей из-за нарушения речи.

Как известно, для детей с дефектами речи характерно несовершенство двигательной сферы, вялость мышечного тонуса или гипертонус, плохая координация движений. Музыкальные занятия с такими детьми выступают средством коррекции отклонений в развитии психических функций, эмоционально-волевой и моторной сфер, что отражено в многочисленных научных работах Е.А. Медведевой. Практика использования логопедической ритмики показывает положительную динамику в коррекции речи у детей с разными речевыми нарушениями: с общим недоразвитием речи (далее ОНР), фонетико-фонематическим недоразвитием речи (далее ФФНР), заиканием и др.

Так, на занятиях с детьми с ФФНР большое внимание уделяется развитию слухового и зрительного восприятия, а также совершенствованию двигательных навыков.

Для детей с диагнозом ОНР во избежание их утомления занятия следует проводить эмоционально, быстро меняя виды музыкальной деятельности. В певческой деятельности – особо уделить внимание пропеванию гласных звуков, так как именно они придают речи четкость, разборчивость.

Кстати, пение и дыхательные упражнения («Понюхать цветок», «Задуть свечу» и др.) являются основными ориентирами в коррекционной работе с заикающимися детьми. Отработка глубокого дыхания осуществляется при полном спокойствии и равномерности вдоха и выдоха не только при пении, но и в речи. Пение с заикающимися детьми слоговых дорожек с согласными, не вызывающими затруднений у детей («м», «д»,

«т»), пропевание своего имени эффективно закрепляют навыки правильного дыхания.

Приведем примеры упражнений на развитие дыхания.

#### 1. Упражнение «Аромат цветов».

Дети делают спокойный вдох через нос, стараясь не поднимать плечи, задерживают дыхание и на выдохе продолжительно произносят: «А-а-ах!».

#### 2. Упражнение «Одуванчик».

Дети на выдохе произносят звук «ф-ф...», поднимая вверх руки и мелко перебирая пальчиками, показывая, как летят пушинки одуванчика.

#### 3. Упражнение «Корова».

Дети на выдохе продолжают тянуть: «Му-у-у!...»

#### 4. Упражнение «Лесорубы».

Встать прямо, ноги на ширине плеч, руки подняты вверх, пальцы собраны в «замок». На выдохе сделать наклон, произнося: «Ух!». Повторить 6-8 раз.

#### 5. Упражнение «Кораблики».

Вот как ребята вышли погулять. (Идут по кругу, держа в руке кораблик).

Белые кораблики в ручейке пускать.

Ветерок весенний парус надувай. Дуют на тюль («дымок»).

Плыть скорей кораблику к речке помогай.

#### 6. Дыхательное упражнение (в соответствии с текстом).

Подуем на плечо, подуем на другое.

Нас солнце горячо пекло дневной порою.

Подуем на живот, как трубка станет рот,

А теперь на облака и остановимся пока.

#### 7. Упражнение «Рычание».

И.п. – стоя, руки согнуты в локтях, пальцы раздвинуты. Дети на выдохе рычат: «Р-р-р!...», как бы пугая.

#### 8. Упражнение «Бабочки».



Каждый ребенок берет бабочку, прикрепленную за ниточку к палочке, и под звучание музыкального произведения дует на нее, наблюдая, как она кружится в воздухе. Дети должны следить за продолжительностью и ровностью выдыхаемой воздушной струи.

Логоритмические занятия проводятся логопедом и музыкальным руководителем. Речь, музыка и движение на таких занятиях тесно взаимосвязаны. Только в этом случае педагог может добиться от детей чистоты интонирования и выразительного пения. В различные виды движений под музыку следует вводить разнообразный речевой материал: тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировки.

В работе по слушанию музыки можно использовать прозу и стихи, т.к. это помогает ребенку понять содержание музыкального произведения. В работе по пению можно выделить несколько этапов: первый этап – пропевание гласных, работа над дыханием, постановкой голоса, темпом и ритмом речи; второй этап – использование чистоговорок с пением на закрепление свистящих и шипящих звуков; третий – закрепление сонорных звуков, четвертый – закрепление всех звуков в свободной речи.

Рассмотрим содержание работы по организации коррекционной работы средствами логопедической ритмики с заикающимися дошкольниками.

У заик наблюдаются напряжение мышечного тонуса перед началом речи, дискоординация движений, в том числе и речевых, нарушение темпа и ритма движений.

По степени развития моторной сферы всех детей с заиканием можно разделить на подгруппы. К первой можно отнести детей с неврозоподобным заиканием (низкий уровень). Во второй подгруппе преобладают дети с невротическим заиканием (средний уровень). Индивидуальность нарушений моторной сферы призывает педагога к дифференциации приемов педагогического воздействия.

Основной задачей логопедической ритмики для заикающихся являются нормализация темпа и ритма движений и речи. Обучение детей мышечной

релаксации способствует критическому отношению к собственным движениям и к речи, воспитывает чувство уверенности в своих силах. Уходит эмоционально-стрессовое напряжение при общении, формируется устойчивость к сложным эмоциональным ситуациям.

Логоритмические занятия с заикающимися проводятся с 2-3 лет. Содержание музыкально-коррекционной работы в ДООУ зависит от этапа логопедической работы. Поэтому между логопедом группы и музыкальным руководителем должна сформироваться тесная взаимосвязь.

В условиях логопедической группы ДООУ компенсирующего вида формирование плавности речи детей с заиканием проводится поэтапно, от простого к сложному: этап ограничения речи, этап сопряженной-отраженной речи, этап диалогической речи, этап самостоятельной речи и этап спонтанной речи и эмоционального общения. На каждом этапе существуют свои задачи и методы формирования плавной речи, применяются различные средства логопедической ритмики.

Проанализируем особенности поэтапного формирования плавной речи у заикающихся дошкольников средствами логопедической ритмики.

На первом этапе речь ограничивается с целью постепенного отказа от прежней речи, ломки старого речевого стереотипа. На музыкальных занятиях в это время вводятся все неречевые средства. Это могут быть упражнения на различные виды ходьбы и бега, упражнения для развития дыхания, мышечного тонуса, произвольного внимания, двигательной памяти, мелкой и мимической моторики.

Выполнение упражнений чередуется со слушанием отрывков инструментальных или вокальных произведений, образы которых соотносятся с темами логопедических занятий.

Следующий этап – время сопряженной и отраженной речи, когда на занятиях развивается и совершенствуется речевое дыхание. На данной стадии фраза постепенно увеличивается до 4-5 слов, произнесенных на

одном выдохе. Логопед работает над формированием основных речевых правил, развивает артикуляционную моторику.

На музыкальных занятиях кроме неречевых средств постепенно вводятся речевые с малой нагрузкой. Например, упражнения и игры с пением, упражнения для развития дыхания с речевым сопровождением, а также упражнения для развития дикции и артикуляции, мелкой моторики с речевым сопровождением.

Третий этап – период диалогической речи. При этом работа педагога направлена на формирование у ребенка умения медленно, четко и ясно отвечать на вопрос, подбирая по смыслу отдельные слова. Дошкольник учится перед началом речи брать дыхание и произносить ответ на выдохе, плавно, выразительно.

На этом этапе используются следующие средства: упражнения для развития голоса, упражнения на координацию движений и речи, игры с речевым сопровождением, счетные упражнения, песни, диалоги с музыкальным сопровождением.

На последующем этапе самостоятельной речи усилия педагогов направлены на формирование умения повторять рассказы взрослого, а затем самостоятельно составлять рассказ по серии сюжетных картин, по сюжетной картине и по плану. В музыкальные занятия включаются речевые задания, игры и упражнения без музыкального сопровождения, упражнения с элементами танца, с предметами и речевым сопровождением.

Завершает процесс формирования плавной речи у заикающихся этап спонтанной эмоциональной речи и общения, закрепляющий навыки плавной речи в конкретной ситуации общения. В музыкальные занятия включают творческие задания с элементами театрализованной деятельности, музыкально-двигательные игры, инсценировки и мелодекламацию – чтение стихотворных текстов под музыкальное сопровождение.

Таким образом, к этапу спонтанной эмоциональной речи и общения у детей с заиканием формируются основные качества во всех видах моторики,

совершенствуется навык плавной речи на материале любой речевой сложности.

В современных методиках логопедических занятий с заикающимися детьми в последние годы все больше обращается внимание на возможность использования различных игр с коррекционными целями. Игр, известных в практике дошкольного воспитания, модифицированных или даже придуманных логопедами.

В частности, Г.А. Волкова разработала систему использования игр (дидактических, с пением, подвижных, игр-драматизаций, творческих игр) с заикающимися детьми 4-5, 5-6, 6-7 лет на разных этапах последовательных логопедических занятий: на этапе молчания (4-6 дней) и шепотной речи (10 дней); сопряженной (4-5 недель) и отраженной речи (4-5 недель); вопросно-ответной речи (8-10 недель); самостоятельной речи (8-14 недель) и на этапе закрепления активного поведения и свободного общения детей.

В предложенной системе различных игр, по мнению автора, «дети усваивают правила поведения в игровых, мнимых ситуациях, но отражающих реальные, жизненные явления и отношения людей. И усвоенные формы взаимоотношений способствуют перестройке поведения и речи заикающихся детей и устранению дефекта».

#### Список литературы

1. Волкова Г.А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников. – СПб: Детство–Пресс, 2003.
2. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Е.А. Медведева, Л.Н. Комисарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева. – М., издательский центр «Академия», 2002.
3. Селиверстов В.И. Заикание у детей: Психокоррекционные и дидактические основы логопедического воздействия. - М., Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001.
4. Шишкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников. – М., 2001.

#### 4. МУЗЫКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Музыкотерапия является одним из видов арттерапии. Как психокоррекционная методика музыкотерапия отличается от музыкального воспитания целями, способами, технологией.

*Музыкальное воспитание* – одно из направлений художественного развития, формирования художественной культуры детей, обеспечивающее удовлетворение познавательных потребностей ребенка, расширение общего и музыкального кругозора, знакомство с музыкой как с искусством, развитие музыкально-практических навыков в восприятии, пении, движении, игре на музыкальных инструментах.

*Музыкотерапия* – один из видов арттерапии (терапии искусством), направленный на профилактику, психокоррекцию личностных отклонений в развитии ребенка с проблемами, где музыка используется как вспомогательное средство, основное воздействие которого нацелено на катарсис, регуляцию нарушений психосоматических и психоэмоциональных процессов, коррекцию рефлексивно-коммуникативной сферы ребенка.

Коррекционное воздействие музыкотерапии может реализовываться в нескольких направлениях: коррекции психосоматических нарушений; коррекции отклонений в психоэмоциональной сфере; помощи в преодолении сложностей в социально-адаптационных проявлениях; активизации творческих процессов, повышения художественно-эстетических потребностей ребенка как пути самореализации. Профилактический, лечебный и коррекционный эффект музыкотерапии заключается в возможности невербального реконструирования психотравмирующей для ребенка ситуации, моделирования его положительного эмоционального состояния, «поднятия» над своими страхами, трудностями общения, помощи в преодолении этих проблем.

Основная цель музыкотерапии применительно к ребенку с проблемами в развитии состоит в гармонизации личности через развитие способности самопознания, самовыражения, и связано это с продуктивным характером искусства вообще и музыки в частности.

Одной из принципиальных особенностей процесса музыкотерапии выступают последовательное развитие аффекта и изменение его психологического содержания: от актуализации негативного проявления через эмоциональное отреагирование к формированию позитивного переживания, связанного с получением удовольствия, удовлетворения, с интересом ребенка к экспериментированию с формой выражения. Особенно ярко это выражается в активных видах музыкотерапии (вокалотерапии, инструментальной терапии).

Использование музыкотерапии в работе с дошкольниками с проблемами определяется предварительным обследованием психолога, дефектолога. Результаты диагностики показывают необходимость и рациональность применения музыкотерапии и других видов арт-терапевтических методик в работе с тем или иным ребенком.

Музыкотерапия всегда осуществляется в процессе музыкального восприятия, представляющего сложнейшую работу чувств, мыслей ребенка, слушающего музыку. Конечно, не все дети подготовлены к такой работе. Применение той или иной формы музыкотерапии определяется, прежде всего, характером имеющегося у дошкольников нарушения, коррекционными задачами и возможностями ребенка. Неадекватное использование музыкотерапии может оказать психотравмирующее воздействие.

Поэтому анализ возможностей дошкольников в восприятии музыки, умение эмоционально откликаться на музыку является важным диагностическим показателем, определяющим эффективность применения музыкотерапии в коррекционной работе с детьми с разными проблемами (с

задержкой психического развития, умственно отсталыми детьми), в том числе с нарушением речи.

Музыкотерапия, особенно рецептивная, связана с развитием наглядно-образного мышления, воображения, способности мысленно действовать, чувствовать в условно воображаемой ситуации, осознавать себя, давать оценку своему состоянию. В связи с этим наиболее сенситивным периодом для использования музыкотерапии в коррекционной работе с дошкольниками с проблемами оказывается возраст 6-7 лет, а в отдельных случаях 5-6 лет. В это время у ребенка уже сформированы основные речевые, двигательные навыки и навыки, связанные с музыкальной деятельностью, которые могут быть использованы в сеансах различных форм музыкотерапии.

По организации и способу воздействия музыкотерапия подразделяется на *рецептивную, активную и интегративную*.

Психотерапевтические сеансы по этим формам музыкотерапии в специальном дошкольном образовательном учреждении могут проводиться как в индивидуальной, так и (при активных видах) в подгрупповой форме. Вариант организации определяется характером имеющегося нарушения в развитии ребенка. В том случае, когда проблема ребенка лежит в сфере эмоциональных отношений и эмоционального развития (переживания эмоционального отвержения, чувства одиночества, повышенной тревожности, страхов, импульсивности эмоциональных реакций), то более эффективно на начальном этапе использование индивидуальных форм музыкотерапии. А когда сложности ребенка концентрируются вокруг социального приспособления (сложности коммуникативно-рефлексивной деятельности, наличие психотравмирующих межличностных внутрисемейных отношений, дисгармоничная, искаженная самооценка, негативная «Я-концепция»), то предпочтительнее применение подгрупповых форм музыкотерапии.

Рецептивная музыкотерапия направлена на регуляцию вегетативных процессов, моделирование положительного психоэмоционального состояния, релаксацию, она проводится только индивидуально с ребенком. Посредством терапевтически направленного восприятия музыки психолог помогает ребенку преодолеть проблемы в эмоциональном развитии. Сеансы рецептивной музыкотерапии с дошкольниками с проблемами в развитии могут проводиться в различных вариантах, которые условно можно объединить в три модели.

«Музыкальные картинки» - в таком сеансе восприятие музыки осуществляется ребенком совместно с психологом, который в процессе слушания помогает дошкольнику мысленно шагнуть из реальной жизни в мир музыкальных образов, сосредоточиться на «музыкальной картинке» и в течение 10-15 мин побывать в мире музыкальных звуков, мелодий, общение с которыми оказывает благотворное влияние на ребенка.

Для проведения таких сеансов могут использоваться классические инструментальные музыкальные произведения, но только те, которые не применяются в учебно-воспитательном процессе на музыкальных занятиях. Положительный эффект в таких сеансах также дают музыкальные миниатюры в аудиозаписи из серии «Звуки живой природы», «Морской прибой», «Рассвет в лесу», «Шум дождя», «Звенящий ручей» и др. Звуки морских просторов, шум прибоя, крики чаек или пение птиц, шелест листьев создают в воображении ребенка музыкальную картинку, которую с эмоционально-вербальной поддержкой психолога ребенок начинает представлять. Спокойным мягким голосом, направляя слушание музыки, психолог усиливает музыкальное восприятие. После восприятия музыки в беседе с ребенком психолог выясняет, что малыш «видел», чувствовал, переживал, делал в воображаемом музыкальном путешествии, предлагает словесно описать воображаемую картинку или нарисовать ее красками или карандашами.



Такое восприятие музыки с момента выхода за пределы реальной ситуации приводит к разрядке внутреннего психоэмоционального напряжения, очищает от наслоившихся переживаний ребенка. 10-12 целенаправленных музыкотерапевтических сеансов позволяют обеспечить стабилизацию положительного эмоционального состояния ребенка, позитивного настроения.

«Музыкальное моделирование» направлено на повышение эмоционального тонуса или снятие чрезмерного возбуждения, тревожности. Положительный коррекционный эффект в данном варианте музыкотерапии может быть достигнут, если составлена мини-программа из фрагментов классических музыкальных произведений; если первоначальный музыкальный отрывок соответствует душевному эмоциональному состоянию, настроению ребенка, которое он испытывает в данный момент, и если последующие два отрывка создают комбинацию произведений, слушание которых постепенно выводит ребенка из неблагоприятного для него состояния, переключает на противоположное и желаемое эмоциональное состояние.

В процессе музыкального моделирования, направленного на снятие эмоционального возбуждения, можно использовать «музыкальный сюжетный рассказ», логика которого должна отвечать основной цели сеанса. Примерами расслабляющего воздействия могут быть такие произведения, как «Баркаролла», «Осенняя песня» «Сентиментальный вальс» П.И. Чайковского, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Ноктюрн» Ф. Шопена. Снятие подавленного состояния можно обеспечить такими пьесами, как «Аве Мария» Ф. Шуберта, «К радости» Л. Бетховена, «Мелодия» Глюка. Радостное, бодрое настроение возникает от слушания «Праздничной увертюры» Д.Б. Шостаковича «Чардаша» В. Монти, «Финала венгерских рапсодий (6, 10, 11, 12)» Ф. Листа и других произведений.

Модель рецептивной музыкотерапии «Живая музыка» предполагает свободное владение педагога-психолога музыкальным инструментом. Он

помогает ребенку как бы войти в образ исполнителя и представить, что он сам играет на инструменте (скрипке, фортепиано) или дирижирует оркестром. Важно, чтобы разрядка внутреннего переживания выражалась во внешнем движении (от легкого покачивания рук, тела, дирижирования до «игры» пальцами на воображаемых клавишах, даже внезапного плача).

Варианты использования рецептивной музыкотерапии с дошкольниками с проблемами в развитии могут быть различны. Помимо специальных занятий положительный эффект дают *мини-релаксации*. Они направлены на оптимизацию мышечного тонуса ребенка, что является очень важным моментом в коррекционной работе. Важно дать ребенку почувствовать свое тело, его собственный тонус, показать возможности им управлять, научить расслабляться при напряжении. В этом детям помогает музыка, ее образное начало, средства выразительности (динамика, метроритм, темп). Мини-релаксации могут проводиться в конце занятий, требующих от ребенка большого напряжения и таким образом снимать его, или в начале занятия, когда после двигательной активности от детей требуется определенный настрой на занятие. Музыкальное сопровождение для мини-релаксаций используется в аудиозаписи, произведения подбираются в соответствии с образом и с задачей релаксации.

Другим вариантом релаксации под музыку (в аудиозаписи) может быть мини-сценарий, условно обозначенный как «*музыкальный сон*». Такая релаксация может проводиться лежа (на ковре, кровати, кушетке) после активной деятельности детей, прогулки. Продолжительность музыкального сна 5-7 мин. Его тематика может быть различна: «На лесной лужайке», «Малыш на берегу моря», «На волшебном облаке». После 1-2хминутного дыхания в индивидуальном для ребенка темпе детям предлагается один из вариантов рассказа на фоне звучащей музыки в аудиозаписи - «Доктор сон», «Волшебство леса», «Морской бриз» и др. После релаксации сеанс завершается потягиванием с открытыми глазами, хлопками в ладоши, глубоким вдохом и выдохом и т.п.

Приведем примеры упражнений для релаксации с детьми с речевыми нарушениями (для всех возрастных групп).

### 1. Упражнение «Сердце».

Сядем на пол, найдем свое сердце. Прижмем обе руки к сердцу. Прислушаемся, как оно стучит. Представим, что у нас в груди вместо сердца, кусочек ласкового солнышка, яркий и теплый свет его разливается по телу. Его столько, что оно уже не вмещается в нас. Я предлагаю послать тепло сердца, всем людям на планете. (Руки вынести вперед, кисти рук ладонями кверху).

### 2. Релаксация «Волшебный сон».

Упражнение проводится на ковре под «Мелодию слез» Бетховена.

Реснички опускаются...

Глазки закрываются...

Мы спокойно отдыхаем (2 раза).

Сном волшебным засыпаем.

Дышится легко, ровно, глубоко.

Наши руки отдыхают...

Ноги тоже отдыхают...

Отдыхают, засыпают... (2 раза).

Шея не напряжена

И расслаблена она...

Губы чуть приоткрываются,

Все чудесно расслабляются (2 раза).

Дышится легко....ровно... глубоко... (пауза)

Мы спокойно отдыхали,

Сном волшебным засыпали.

Хорошо нам отдыхать!

Но пора уже вставать!

Крепче кулачки сжимаем,

Их повыше поднимаем,

Потянуться, улыбнуться,  
Всем открыть глаза,  
Проснуться.  
Вот пора нам и вставать!  
Бодрый день наш продолжать!

Активная музыкотерапия включает вокалотерапию, инструментальную терапию. Характерной особенностью этого вида музыкотерапии является активное исполнительское участие ребенка в музыкотерапевтическом процессе: в пении или игре на простом музыкальном инструменте. Эффективность данного вида музыкотерапии определяется большими возможностями через музыкально-исполнительскую деятельность корректировать не только отклонения в психоэмоциональном развитии (эмоциональную лабильность, сниженный эмоциональный тонус, чувство одиночества), но и дисгармоническую самооценку, низкую степень самопрятия, проблемы в развитии коммуникативной сферы ребенка с проблемами.

Занятия *вокалотерапией* проводятся как в индивидуальной, так и в подгрупповой форме. Они направлены не на овладение вокально-хоровыми навыками, а на формирование с помощью пения оптимистического настроения, умения радоваться жизни, выработку психологической устойчивости, расслабления и успокоения. С этой целью могут использоваться очень коротенькие песенки-формулы, которые способствуют гармонизации внутреннего мира ребенка посредством активной вокальной деятельности.

Адаптированные песенки-формулы (из методики В.И.Петрушина) - «Формула радости», «Я хороший, ты хороший», «Колыбельная самому себе», основанные на самовнушении положительных установок, результативны в работе с дошкольниками с проблемами. Помимо жизнеутверждающих песен-формул в сеанс с дошкольниками могут быть включены знакомые оптимистические по содержанию детские песенки, которые ребенок или

ансамбль из 2-5 детей могут исполнять под «живое» музыкальное сопровождение или под фонограмму. Такой вариант является коррекционной поддержкой, дающей возможность ребенку почувствовать уверенность в себе во время пения, наполниться положительными эмоциями от коллективного пения.

*Сеансы инструментальной музыкотерапии* основаны на процессе музыкального творчества. Они требуют от психолога способности к музицированию в сочетании с выполнением задач коррекции средствами инструментальной импровизации. Для этого выбираются инструменты, которые, будучи достаточно выразительными по звучанию, могут вознаградить усилия ребенка и не требуют специальной подготовки: барабан, бубен, ложки, колокольчик, треугольник. Эти музыкальные инструменты обладают большой ритмической силой, но в то же время передают эмоциональные нюансы.

Музыкальная импровизация с дошкольниками может проводиться на фоне звучания музыкального произведения в аудиозаписи.

Активное участие в музыкально-терапевтическом процессе самого ребенка, получающего возможность выразить непосредственно свое эмоциональное состояние и игрой на музыкальном инструменте, и пением, приводит к разрушению имеющегося внутреннего конфликта и, как следствие, к стабилизации психоэмоционального состояния и коррекции трудностей в коммуникации со взрослыми и сверстниками.

С точки зрения гуманистической направленности коррекционные возможности музыкотерапии связаны с предоставлением ребенку практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации, что помогает утверждать и познавать свое Я, является источником новых позитивных переживаний, обеспечивает рождение новых художественно-эстетических потребностей и способов их удовлетворения.

Интегративная музыкотерапия в психокоррекционной работе с детьми с нарушениями речи построена на синтезе музыкального и наглядно-

зрительного восприятия. Восприятие музыки сопровождается просмотром ярких картин природы (на картине, слайде, видеозаписи). При этом психолог предлагает ребенку как бы «шагнуть» в глубь изображения, к звенящему ручью или на солнечную лужайку, мысленно собрать совместно большой букет полевых цветов, коснуться руками прохладной воды в ручье, расслабиться лежа на зеленой мягкой траве. Слушание музыки и просмотр слайдов проводятся в удобной для ребенка позе в мягком уютном кресле.

Наибольший эффект в интегративном сеансе дает сочетание музыки П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, И.Гайдна, В.Моцарта с показом картин природы, просторов лугов, покрытых цветами, с порхающими над ними бабочками. Сочетание зрительного и слухового восприятия усиливает психокоррекционный эффект.

Таким образом, музыкотерапия во всех ее вариантах является составной частью общей коррекционной работы с детьми, она не подменяет музыкального воспитания, которое выполняет свои конкретные задачи. Она проводится совместно с психологом наряду с телесной терапией, игровой, поведенческой, семейной и другими методиками.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
1.Музыка в детском саду компенсирующего вида	4
2.Основные направления музыкального воспитания детей с нарушениями речи в детском саду компенсирующего вида	13
3.Организация коррекционной работы с заикающимися дошкольниками средствами музыки	29
4.Музыкотерапия в работе с детьми с нарушениями речи	37

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. Чернышевского

**Учебное пособие**

Кузьмина Светлана Владиславовна

**Педагогическая коррекция речевых нарушений дошкольников в  
музыкальной деятельности**

Учебное пособие

для студентов

Авторская редакция

---