

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

Кафедра теории и
методики музыкального образования

Культурология: тестовые задания

Методическое пособие

Плетухина Екатерина Геннадьевна

2018

Е.Г. Плетухина. Культурология: тестовые задания. – Саратов, 2018. - 48 с.

Данное пособие содержит 15 вариантов тестовых заданий для самопроверки знаний студентов – будущих учителей музыки по курсу «Культурология».

Для студентов музыкальных факультетов, факультетов хореографического искусства и отделений высших и средних педагогических учебных заведений.

Рецензент:

Доктор педагогических наук Рахимбаева И.Э., профессор, директор Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Автор-составитель: Е.Г. Плетухина, 2018

Введение

Проблематика курса «Культурология» тесно связана с блоком гуманитарных дисциплин: историей, философией, мировой художественной культурой, этикой и психологией. Это позволяет проводить типологический анализ различных исторических и национальных вариантов культурного бытия, опираясь на знание конкретного материала, данного в рамках гуманитарного цикла.

Курс «Культурологии» призван повысить общий уровень культуры студентов - будущих учителей музыки и руководителей хореографических коллективов, помочь им разобраться в основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры.

Цель курса – формирование у студентов системного представления о сущности культуры и ее основных особенностях, основных этапах развития и исторических типах культур, понимания культуры как системы ценностей и идеалов личности.

В данном пособии представлены материалы для самостоятельной проверки студентами своих знаний по курсу «Культурология».

Тест 1

1. Какая характеристика подходит к определению культуры по Шпенглеру?
 1. Интернациональна.
 2. Материальна, первична.
 3. Безрелигиозна.
 4. Высший этап развития цивилизации и её "затухание".
 5. Аристократична.

2. Среди духовных артефактов что было первоначально?
 1. Ценности.
 2. Религия.
 3. Миф.
 4. Наука.
 5. Обычай.

3. Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются:1) стремление к достижению личного успеха,2) соборность,3) перевес этического начала над правовым,4) рациональное мышление.
 1. 1,3.
 2. 2,4.
 3. 1,4.
 4. 2,3.

4. В структуру культурологии **не входят**...
 1. История искусств и эстетика.
 2. История культурологических учений и прикладная культурология.
 3. Историческая культурология и культурная антропология.
 4. Культурная антропология и социология культуры.

5. Сложноструктурированная целостность, включающая в себя мировоззрение, мировосприятие и мироощущение – ...
 1. Культурная система.
 2. Менталитет.
 3. Идеология.
 4. Картина мира.

6. Прогностической функцией культурологии является:
 1. Воспроизведение культурной системы изнутри.
 2. Сравнение различных объектов культуры.
 3. Сведение к понятному.
 4. Определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов.

7. Прикладная культурология решает задачи...

1. Изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами.
2. Описания и интерпретации культурных событий.
3. Анализа семантики культурных объектов.
4. Познания объективных закономерностей развития культурных явлений.

8. К социальной культуре **не относится** ... культура

1. Политическая.
2. Правовая.
3. Аграрная.
4. Нравственная.

9. Что является условием самоорганизации системы согласно идеям синергетики?

1. Система должна быть нелинейной.
2. Система должна быть открытой.
3. Система должна быть неравновесной.
4. Все перечисленное.

10. Символ – это

1. Условный знак.
2. Неразвернутый знак, обобщение.
3. Знак, который несет в себе обобщенный, принцип дальнейшего развертывания заключенного в нем смыслового содержания.
4. Все перечисленное.
5. Пункты 1. и 3.

11. Кто из мыслителей понимал культуру как "почитание света"?

1. В. Вундт.
2. Н. Рерих.
3. Ж.-Ж. Руссо
4. Л. Морган.

12. Как называл П. Сорокин описанный ниже тип искусства: "Его мир частично сверхчувственный, частично чувственный, но только в самых возвышенных и благородных проявлениях чувственной действительности. Его герои то боги и другие мистические создания, то реальный человек, но только в его благороднейшем проявлении"?

1. Идеациональное искусство.
2. Эклектичное искусство.
3. Чувственное искусство.
4. Идеалистическое искусство.

13. Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов?

1. Мифология.
2. Наука.
3. Религия.
4. Техника.

14. Эволюционный период в становлении антропологии как области научного знания продолжался

1. С 1800 по 1860гг.
2. С 1860 по 1895гг.
3. С 1895 по 1925 гг.

15. Подберите верное определение к понятию "анимизм".

1. Поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства.
2. Обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы.
3. Вера в духов и души, управляющих людьми, предметами и явлениями окружающего мира; воззрение, согласно которому люди, животные, растения и предметы, наряду с чувственно воспринимаемой стороной обладают особым, активным, независимым от телесной природы началом — душой.

16. Кто из мыслителей этимологию слова "культура" возводил к латинскому глаголу "colere" (обрабатывать, возделывать землю)?

1. В. Вундт.
2. И.Г. Гердер.
3. В. фон Гумбольдт.

17. Что предполагает креационистский подход к проблеме происхождения человека и культуры?

1. Человек и культура – свободное творение богов, Бога (Абсолюта).
2. Перенос зародышей жизни на Землю из космического пространства.
3. Естественное усовершенствование человека и его культуры.

18. Н.Я. Данилевский выделяет в своей концепции культуры четыре основных разряда культурной деятельности. Какие это виды деятельности?

1. Художественная, религиозная, политическая, нравственная.
2. Религиозная, собственно культурная, политическая и общественно-экономическая.
3. Научно-теоретическая, художественно-эстетическая, промышленно-техническая, нравственно-этическая.

Тест 2

1. Что такое культурология как наука?

1. Наука о культурах древнего мира.
2. Наука о наиболее общих закономерностях культуры.

3. Наука о культуре поведения.
4. Наука о культуре.
5. Наука о культурных структурах общества.

2. В каком порядке исторически развивалась система ценностей, выработанная культурой?

1. Религия, миф, наука, философия.
2. Наука, религия, философия. Миф.
3. Философия, миф, религия, наука.
4. Наука, философия, миф, религия.
5. Нет правильного варианта.

3. Аксиологический подход к культуре означает: культура – это:

1. Мир ценностей.
2. Мир человека.
3. Мир разума.
4. Мир символов.

4. Стремление человека к высшим духовным ценностям, к слиянию с духовным абсолютом, признание внешнего мира иллюзией, преклонение перед духовным авторитетом брахманов характерны для ... локальной культуры.

1. Индийской.
2. Русской.
3. Китайской.
4. Японской.

5. Ренессанс, Реформации, Просвещение способствовали формированию культуры....

1. Первобытного общества.
2. Постиндустриального типа.
3. Раннегородских цивилизаций.
4. Новой эпохи.

6. Культурология как наука не изучает ... аспект человеческой деятельности

1. Ценностно-смысловой.
2. Нормативно-регулятивный.
3. Знаково-коммуникативный.
4. Генетически-хронологический.

7. Определите хронологическую последовательность существовавших в истории форм этнических общностей.

1. Род, племя, народность, нация.
2. Нация, род, народность, племя.
3. Племя, народность, нация, род.
4. Народность, племя, род, нация.

8. Особенностью западного типа культуры является
 1. Страсть к самоанализу и самоуглубленность.
 2. Самоизоляция человека от внешнего мира.
 3. Подавление своего «Я».
 4. Признание человека абсолютной ценностью.
9. Кто является автором работы "О семиосфере"?
 1. В. фон Гумбольдт.
 2. Г. Гадамер.
 3. Ю. Лотман.
10. Выберите правильное высказывание.
 1. Золотое сечение – геометрическое, математическое отношение пропорций, при котором целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей.
 2. Золотое сечение – способ построения художественного пространства на плоскости.
11. Кто является основателем буддизма?
 1. Соманатха.
 2. Сиддхартха Гаутама Шакьямуни.
 3. Пандитаচারья.
12. Исторический период в становлении антропологии как области научного знания продолжался
 1. С 1800 по 1860гг.
 2. С 1860 по 1895гг.
 3. С 1895 по 1925 гг.
13. Кому из мыслителей принадлежат следующие слова: "Всякая культура (даже материальная культура) есть культура духа; всякая культура имеет духовную основу - она есть продукт творческой работы духа над природными стихиями"?
 1. Л. Уайту.
 2. Н. Бердяеву.
 3. И. Г. Гердеру.
 4. К. Леви-Стросу.
14. Какие из нижеперечисленных смыслов соответствуют понятию "логос"?
 1. Язык, слово, речь.
 2. Понятие, суждение, смысл.
 3. Логос несет в себе многообразие образов.
 4. Логосом творится новая жизнь.
 5. Все перечисленное.

15. К какому историческому типу культуры относится характеристика, данная А.Ф. Лосевым: "Культура внеличностна, построена на восприятии космоса объективно-материальным, одушевленно-разумным и чувственным. Космос абсолютен. Все существует только в космосе и ничего кроме него нет. Основное представление о мире ... сводится к тому, что это есть театральная сцена. А люди – актеры, которые появляются на этой сцене, играют свою роль и уходят... Приходят они с неба... и уходят они туда же и там растворяются, как капли в море. А земля – это сцена, где они исполняют свою роль. Кто-то спросит: какую же пьесу разыгрывают эти актеры? ответу: сам Космос сочиняет драмы и комедии"?

1. Ориньякская культура.
2. Античная культура.
3. Культура Древнего Египта.
4. Культура Древней Индии.
5. Европейская средневековая культура.

16. Подберите правильное высказывание.

1. Все нижеперечисленное верно.
2. Типология культуры – метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной идеализированной модели или типа.
3. Типология культуры – результат типологического описания и сопоставления.
4. Типология культуры – конструирование идеальных образов-схем, позволяющих упорядочивать эмпирический материал, поставляемый конкретными исследованиями культуры.

17. А. Тойнби представляет схему истории как

1. Движение отдельных цивилизаций к единой мировой цивилизации на основе создания единой мировой религии.
2. Движение цивилизаций по замкнутому циклу.
3. Деградацию человеческого рода, движение к катастрофе.

18. П. Сорокин выдвигает теорию "волнообразной динамики культур". В чем она состоит?

1. Согласно этой теории, все изменения, которые имеют место в культуре, происходят не постепенно, а "накатываются", "как волны".
2. Согласно этой теории, изменения в одном типе культуры, как волны, распространяются на все другие типы культур.
3. Согласно этой теории, культуры движутся от идеационального типа к гармоническому, а иногда смешанному и дальше к чувственному типу. Через некоторое время происходит обратное движение через смешанный к идеациональному типу.

Тест 3

1. Историческая форма присвоения материальных благ – это ...

- 1.Собственность.
- 2.Цивилизация.
- 3.Ценность.
- 4.Искусство.
- 5.Мудрость.

2. Что входит в перечень пропаганды как идеологии?

- 1.СМИ.
- 2.Религия.
- 3.Этика и мораль.
- 4.Искусство.
- 5.Все ответы верны.

3. В основе формирования этнических и национальных культур лежит...

1. Общность религиозных представлений.
2. Совместное проживание людей на определенной территории.
3. Единство языка.
4. Единство происхождения.

4. 1.Специализированная система образования, домашнее воспитание, обычаи, традиции, нравы

2. Повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика

Относятся к сфере ...

- a. Культуры межпоколенной трансляции социального опыта
- b. Научной культуры

5. Признанными художественными методами постмодернизма являются...

1. Отрицание иронии.
2. Замкнутые концептуальные построения.
3. Отрицание коллажа.
4. Компиляция и цитирование культурных образцов.

6. В сферу интересов философии культуры **не входят** ...

1. Общие законы существования культуры.
2. Формы трансляции культурного наследия.
3. Наиболее общие законы и связи культуры.
4. Частные и специфические формы культурной деятельности.

7. Чертой современной глобальной культуры является

1. Национализм.
2. Прагматизм.
3. Духовность.
4. Религиозность.

8. Нынешняя цивилизация воздвигнута на идее

1. Натуроцентризма.
2. Аскетизма.
3. Теоцентризма.
4. Присвоения человеком природы.

9. Какой термин употребляется для обозначения религиозных верований, в которых все специфически человеческое, все социальное, личностное или "духовное" приравнено к природному? Всякая сила, с которой сталкивается человек, будь она доброй или злой, "возвышенной" или "низменной", предполагает неизменное соответствие в божественном мире. Боги в этих верованиях смертны, но в отличие от "смертных" они подобны природе, которая осуществляет свое бессмертие в циклическом чередовании умирания и возрождения.

1. Тотемизм.
2. Магия.
3. Политеизм.
4. Все перечисленное.

10. В рамках какого научного направления изучаются примитивные и традиционные общества с учетом этнических особенностей культур?

1. Культурная антропология.
2. Социальная антропология.
3. И то, и другое.

11. В рамках какой науки выделяется три последовательно сменяющихся исторически сложившихся культурно-хозяйственных типа: I. охота, собирательство, рыболовство – присваивающий тип; II. ручное земледелие и скотоводство; III. пашенное земледелие?

1. География.
2. Политология.
3. История.
4. Этнография.

12. Кому из мыслителей принадлежит следующее высказывание: "Мы видим, что во всем творит лишь одно начало - человеческий разум... Везде виден замысел, видны намерения человеческого рассудка, который не перестает думать, хотя и достигает разной степени продуманности своих планов... А потому одна цепь культуры соединяет своей кривой и все время отклоняющейся в сторону линией... все нации..."?

1. Ф. Боасу.
2. Л. Гумилеву.
3. Б. Малиновскому.
4. И. Г. Гердеру.

13. О.Шпенглер считал, что

1. Существуют типы культур полностью независимые, и существуют те, которые находятся в сыновне-родственных отношениях.
2. Все культуры, существующие на Земле, имеют единое начало, одну праматерь, из которой они все вышли. И у всех культур одни и те же духовные гены.
3. Подобно живому организму, культурно-исторические типы находятся в непрерывной борьбе друг с другом и с внешней средой. Ход истории выражается в смене вытесняющих друг друга культурно-исторических типов.
4. Абсолютно замкнутыми универсумами цивилизации были лишь до Нового времени, когда последние стали взаимозависимы и вступили в реальное взаимодействие.
5. Каждая культура замкнута на себя, самодостаточна. Каждый культурно-исторический тип существует обособленно, изолировано. Локальная культура живет своей собственной, особой жизнью, обладает своим специфическим тактом, ритмом и вкусом. Она не может воспринять ничего у других культур. Не существует никакой исторической преемственности, никакого влияния или заимствования. Диалога культур нет.

14. Каков, согласно концепции А. Тойнби, итог развития всех цивилизаций?

1. Все они обречены на гибель.
2. Вселенская религия объединит все существующие цивилизации в одну единую мировую цивилизацию, что даст им возможность избежать гибели.
3. Как любые живые существа, цивилизации, умирая, дают жизнь новым "сыновним" цивилизациям, те - своим сыновним и таким образом исторический процесс нескончаем.

15. Функциями знаковой системы являются

1. Функция передачи сообщения или выражения смысла.
2. Функция общения.
3. Функция отражения действительности.
4. Все перечисленное.

16. Кто из культурологов связывал глобальную смену типов культур со сменой коммуникативных средств и выделял культуры дописьменные, письменные, типографические и культуру обществ с современными средствами массовой коммуникации?

1. А. Кребер.
2. Х. Ортега-и-Гассет.
3. Ю. Лотман.

17. Что такое искусство?

1. Уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры.
2. Совокупность материальных ценностей, которыми обладает то или иное общество, находящееся на определенной стадии развития.

3. Неотъемлемая составная часть духовной культуры, специфический род духовного освоения человеком действительности, формирующий и развивающий его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты.

18. Как называется религия, распространенная в древности и раннем Средневековье в Средней Азии, Иране, Афганистане, Азербайджане и ряде стран Ближнего и Среднего Востока, для которой священным законом является "Авеста", а основными принципами: противопоставление двух вечных начал - добра и зла, борьба между которыми составляет содержание мирового процесса, вера в конечную победу добра, олицетворяемого в образе верховного божества Ахурамазды?

1. Даосизм.
2. Синтоизм.
3. Джайнизм.
4. Зороастризм.

Тест 4

1. Способность и возможность субъекта реализовать свои цели – это ...
 - 1.Собственность.
 - 2.Свобода.
 - 3.Мудрость.
 - 4.Сущность.
 - 5.Ценность.
2. Определите неправильную пару общих свойств культуры?
 - 1.Стабильность – нестабильность.
 - 2.Толерантность – интолерантность.
 - 3.Открытость – замкнутость.
 - 4.Элитарность – регрессивность.
 - 5.Все ответы верны.
3. Двумя ценностями современной культуры являются:
 1. Размеренность.
 2. Развитие.
 3. Скорость.
 4. Традиция.
4. Постмодернизм как направление современной культуры и культурологии сформировался в...
 1. Конце XIX в.
 2. 70-80е гг. XX в.
 3. Начале XX в.
 4. Начале XXI в.

5. Культурологию **нельзя** назвать наукой о...

1. Ценностных основаниях социальной консолидацией людей.
2. Методах воспроизводства общества как социально устойчивой и культурно специфичной общности.
3. Психическом аспекте человеческой деятельности.
4. Процессах формирования социальной солидарности.

6. В основе древних культур лежали религиозные догматы. Укажите, догмат какой религии изложен в следующем отрывке: «Знайте, что жизнь в здешнем мире есть обманчивая утеха, обольщение, суетный наряд, тщеславие между вами, желание отличиться множеством имущества и детей: она подобна тем произрастаниям при дожде, которое собой пленяют земледельца, потом увядают, после того видишь их потемневшими, напоследок делаются сухими стеблями. Жизнь в здешнем мире есть только обманчивое наслаждение».

1. Ислам.
2. Христианство.
3. Буддизм.
4. Синтоизм.

7. Рационализм, европоцентризм, убыстрение прогресса – характерные черты культуры

1. Новой эпохи.
2. Раннегородских цивилизаций.
3. Первобытного общества.
4. Постиндустриального типа.

8. В понятие «духовная культура» **не входит**

1. Религия.
2. Мифология.
3. Искусство.
4. Политика.

9. Кто из ученых сформулировал гипотезу панспермии, согласно которой рассеянные в космическом пространстве в виде спор зародыши жизни переносятся с одного небесного объекта на другой, что и объясняет появление жизни на Земле?

1. И.Р. Пригожий.
2. Д.И. Сахаров.
3. С.А. Аррениус.
4. Г. Рихтер.

10. В рамках марксистской теории утверждается, что

1. Результатом материального производства является материальная культура, которая признается "первичной" по отношению к культуре духовной.
2. Материальная культура обеспечивает накопление и трансляцию прогрессивных ценностей и традиций.

3. Культура понимается как "уровень развития сущностных сил человека" и как "мера человеческого".
 4. Все перечисленное.
11. Проблема типологии культуры возникает, когда
1. Идет накопление материала и его необходимо классифицировать по неким выделенным типам.
 2. Имеется множество разнородных культур и их необходимо упорядочить, чтобы описать.
 3. Встает задача воздействия на культуры при помощи неких закономерностей выделенных типов.
12. Кому из мыслителей принадлежит следующее высказывание: "Подлинная культура не может существовать без определенного игрового содержания... Культура все еще хочет в известном смысле играть - по обоюдному согласию относительно определенных правил"?
1. М. Веберу.
 2. И. Хейзинге.
 3. М. Бахтину.
13. О. Шпенглер особо отмечал, как находящийся в стадии возникновения, следующий культурный тип
1. Славянский.
 2. Американский.
 3. Японский.
 4. Австралийский.
 5. Русско-сибирский.
14. Какие процессы лежат в основе социокультурной динамики согласно концепции Ю. Лотмана?
1. Постепенные и взрывные процессы.
 2. Процессы распада и структурирования.
 3. Волнообразные процессы.
 4. Циклические процессы.
 5. Все перечисленные.
15. Какая отрасль знания изучает искусство?
1. Эстетика.
 2. Искусствознание.
 3. Социология.
 4. Психология.
 5. Все перечисленные.
16. Хронологические рамки европейского Средневековья
1. X–XV вв.

2. V–XVII вв.
3. XII–XIII вв.

17. Основой какой религии является учение о перевоплощении душ (сансара), происходящем в соответствии с законом воздаяния (карма) за добродетельное или дурное поведение, определяемое почитанием верховных богов (Вишну или Шивы) или их воплощений и соблюдением кастовых бытовых правил?

1. Индуизм.
2. Буддизм.
3. Даосизм.
4. Все перечисленные.

18. Понятие "ноосфера", введенное в научный оборот В.И. Вернадским, это

1. Тропосфера и стратосфера.
2. Оболочка Земли, идущая за атмосферой.
3. Новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития.
4. Открытое космическое пространство.

Тест 5

1. Культура - быть посредником в отношениях человека с миром и самим собой - это смысл по

1. Шпенглеру.
2. Есину.
3. Радугину.
4. Гегелю.

2. Синоним контркультуры

1. Десиденство.
2. Нонконформизм.
3. Конормизм.
4. Индефферентность.
5. Нет правильного ответа.

3. Способность легко уживаться с другими этносами в условиях социальных систем обеспечивает такая особенность российской ментальности, как...

1. Индивидуализм.
2. Коллективизм.
3. Ориентация на личный успех.
4. Духовность.

4. Придание личности культурной компетентности в отношении к установлениям общества, членом которого он является, освоение системы ценностей, этикета, знакомство с основами государственного устройства – это ...

1. Самоидентификация.

2. Инкультурация.
3. Социализация.
4. Воспитание.

5. Исследователь, полагавший, что «прогресс состоит не в том, чтобы всем идти в одном направлении, а в том, чтобы все поле, составляющее поприще исторической деятельности человечества, исходило в разных направлениях»...

1. О. Шпенглер.
2. Н. Данилевский.
3. Э. Тайлор.
4. А. Тойнби.

6. Укажите последовательность процедур культурного процесса:

- А) отбор наиболее эффективных способов осуществления деятельности
 - Б) осмысление людьми возникающих в определенных обстоятельствах интересов и потребностей
 - В) практическое применение технологий и получение результата
 - Г) создание технологий, удовлетворения интересов и потребностей
1. Г-Б-В-А
 2. В-А-Б-Г
 3. А-Б-В-Г
 4. Б-Г-В-А

7. В условиях глобализации для культурологии актуальным вопросом направления исследования становятся

1. Исчезновение явлений, не вписывающихся в систему стандартов.
2. Увеличение диспропорций в экономическом развитии стран.
3. Международный характер политических кризисов.
4. Разнообразные «культурные тексты», аккумулирующие исторический опыт коллективной жизни людей.

8. Процесс инкультурации носит в основном ... характер

1. Целенаправленный.
2. Случайный.
3. Специализированный.
4. Планомерный.

9. Н.Я. Данилевский в книге "Россия и Европа", исследуя культурно-исторические типы, говорит о существовании одноосновных культур, наиболее ярко реализовавших себя в одном из "разрядов" человеческой деятельности. К ним относятся

1. Греческая.
2. Римская.
3. Еврейская.
4. Все перечисленные.

5. Пункты 1. и 2.

10. В "теории культурных кругов", разработанной немецким этнологом Ф. Гребнером, утверждается, что

1. Каждый элемент культуры образуется вокруг определенного центра, принадлежит одному "культурному кругу", появляется в определенном месте один раз в истории.
2. "Культурные круги" взаимодействуют между собой в географическом пространстве.
3. Элементы "культурных кругов" распространяются путем миграций или смещений.
4. Все перечисленное.

11. Кто из ученых выделял в развитии общества социальный процесс (развитие сферы хозяйства, социальных отношений, политики и государства), цивилизационный процесс (развитие науки и техники) и движение культуры (искусства, религии и философии)

1. Я. Буркхард.
2. М. Бахтин.
3. А. Вебер.
4. Ч. Сноу.

12. Выберите правильное высказывание.

1. Культура выступает как знаковая модель действительности.
2. Культура может рассматриваться как текст и знаковая система.
3. Оба высказывания правильны.

13. Кому из мыслителей принадлежит работа "Актуальность прекрасного"?

1. П. Сорокину.
2. А. Камю.
3. Г. Г. Гадамеру.
4. Ф. Ницше.
5. Ф. Шиллеру.

14. Английский ученый-физик и писатель Ч.П. Сноу в своей работе "Две культуры"

1. Противопоставляет классическую (гуманитарную) культуру культуре естественнонаучной.
2. Выделяет техническую и эстетическую культуры.
3. Говорит о слиянии научной и религиозной культуры.

15. Как называется религиозное мировоззрение, ставящее над природой трансцендентную личность Бога?

1. Тотемизм.
2. Теизм.
3. Богоискательство.

4. Синкретизм.

16. Какой фактор является ведущим при определении культуры с точки зрения аксеологического подхода?

1. Общечеловеческие ценности.
2. Всё, сделанное человеком.
3. Игровая деятельность человека.
4. Экономическая сфера жизни общества.

17. Кто автор тезиса «Культура – это коллективный невроз»?

1. К.Г. Юнг.
2. О. Шпенглер.
3. Ч. Моррис.
4. З. Фрейд.

18. Кто ввел термин «культурология»?

1. Л. Уайт.
2. О. Шпенглер.
3. П. Сорокин.
4. Освальд.

Тест 6

1. Кто автор? Культурология - это наука о наиболее общих закономерностях культуры.

- 1.Есин.
- 2.Радугин.
- 3.Бердяев.
- 4.Юнг.

2. Пассивное приспособление к принятому готовому порядку вещей называется:

- 1.Нонконформизм.
- 2.Конформизм.
- 3.Индефферентность.
- 4.Культурный резонанс.
- 5.Нет правильного ответа.

3. 1. Управленческая работа, идеология.

2. Специализированная система образования, домашнее воспитание, обычаи, традиции, нравы.

Относятся к сфере:

1. Культуры межпоколенной трансляции социального опыта
2. Политической культуры

4. Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется...

1. Национальной.
2. Массовой.
3. Потребительской.
4. Популярной.

5. Функцией культуры, определяющей единство социальных общностей на основе общих взглядов, убеждений, ценностей является ...

1. Приспособление личности к окружающей среде.
2. Межпоколенной трансляции опыта.
3. Интегративная.
4. Познавательная.

6. Представление об изначальном совершенстве и гармонии мира, когда смыслом жизни становится поддержание правильных отношений с космосом, характерно для ... культуры

1. Индийской.
2. Западноевропейской.
3. Мусульманской.
4. Китайской.

7. Идеи культурологии манифестировал яркий представитель отечественной науки XX в.

1. С.Л. Франк.
2. Д.С. Лихачев.
3. И.А. Ильин.
4. В.И. Вернадский.

8. Западники

1. Выступали против развития капитализма.
2. Не признавали за православием никаких особых достоинств.
3. Отрицали реформы Петра I.
4. Восхищались православием.

9. Какой фактор является ведущим при определении культуры с точки зрения деятельностного подхода?

1. Общественные ценности.
2. Все, сделанное человеком.
3. Игровая деятельность человека.
4. Экономическая сфера жизни общества.

10. Какой из перечисленных подходов отождествляет культуру и цивилизацию?

1. Синтетический.

2. Деятельностный.
3. Формационный.
4. Аналитический.

11. Кто автор определения «Культура – это система знаков»?

1. К.Г. Юнг.
2. О.Шпенглер.
3. Ч. Моррис.
4. З. Фрейд.

12. Как первоначально переводится слово «культура»?

1. Человеческое творчество.
2. Возделывание.
3. Божественное творение.
4. Всё то, что приносит пользу человеку.

13. Какой подход определяет культуру через понятие общества?

1. Аксиологический.
2. Деятельностный.
3. Психологический.
4. Социологический.

14. Какие группы ценностей культура создает и транслирует из поколения в поколение?

1. Социальные.
2. Материальные.
3. Смыслжизненные.
4. Духовные.

15. Что из перечисленного, с Вашей точки зрения, может быть отнесено к понятию «культура»?

1. Олимпийские игры.
2. Военная техника.
3. Предметы быта.
4. Произведения Вергилия.
5. Мода.
6. Информационные технологии.
7. Иконопись.
8. Философия Сократа.

16. Что такое монотеизм?

1. Конец света.
2. Многобожие.
3. Единобожие.
4. Восприятие истории как процесса движения человека к Богу.

17. Название храма в исламе.

1. Мечеть.
2. Собор.
3. Сиагога.
4. Минарет.

18. В каком древневосточном государстве была сильна вера в зооморфные существа?

1. Китай.
2. Египет.
3. Палестина.
4. Индия.

Тест 7

1. Кто автор? Культура – система смыслов.

- 1.Есин.
- 2.Радугин.
- 3.Бердяев.
- 4.Юнг.

2. Какая форма противостояния от официальной культуры отрицает принятую систему культуры без понимания её смысла?

- 1.Конформизм.
- 2.Индефферентность.
- 3.Культурный резонанс.
- 4.Нонконформизм.
- 5.Самоубийство.

3. Направлением прикладной культурологии **не является...**

1. Разработка культурной политики.
2. Обеспечение реализации культурных программ.
3. Исследование исторических процессов взаимоотношения человека и культуры.
4. Диагностика культурных процессов.

4. Формирование взглядов западников происходило на основе идей...

1. Возрождения.
2. Античности.
3. Православия.
4. Просвещения.

5. В условиях глобализации возникает угроза массовой инволюции, что означает

1. Немедленное удовлетворение любых социальных потребностей личности.
2. Полное равенство людей.

3. Забвение собственных интересов ради интересов общества.
4. Развоплощение человеческой личности.

6. Ситуация включения культуры в цивилизацию, как составной ее части характерна для

1. Индустриальной цивилизации.
2. Традиционной культуры.
3. Первобытного состояния человека.
4. Постиндустриального общества.

7. Направление, использующее в объяснении социокультурных процессов такие понятия, как «естественный отбор», «борьба за существование» – это

1. Социальная антропология.
2. Социальная культурология.
3. Социал-дарвинизм.
4. Социологизм.

8. Консерватизм, стремление к замкнутости характерно для ... культуры.

1. Этнической.
2. Массовой.
3. Популярной.
4. Национальной.

9. Кто вводит понятие фаустовского, магического и апполоновского типа культур?

1. К.Г. Юнг.
2. О. Шпенглер.
3. Ч. Моррис.
4. Ф. Ницше.

10. Какой подход в определении культуры обращается к ее ценностной стороне?

1. Аксиологический.
2. Деятельностный.
3. Психологический.
4. Социологический.

11. Что такое шариат?

1. Священная война.
2. Законы «око за око».
3. Религиозно-правовые нормы.
4. Конец света.

12. Что в рамках восточной культуры символизирует змея, закусившая себе хвост?

1. Время.
2. Вечность.
3. Мудрость.

4. Бытие мира.
13. Как переводится слово «Египет»?
 1. Черная земля.
 2. Красная земля.
 3. Живущий за счет Нила.
 4. Дети Солнца.
14. Что такое номы сая?
 1. Нормы соподчинения.
 2. Нормы ритуала.
 3. Нормы гуманности.
 4. Нормы любви к животным.
15. Какую роль в средневековой западноевропейской культуре играет карнавал?
 1. Аграрный, магический обряд.
 2. Праздничное шествие.
 3. Способ диалога субкультур.
 4. Демонстрация власти.
16. Кто автор «Божественной комедии»?
 1. Данте.
 2. Петрарка.
 3. Рабле.
 4. Гаргантюа.
17. Что такое Реформация?
 1. Движение за очищение церкви.
 2. Движение, посвященное секуляризации.
 3. Движение, посвященное антиклерикализму.
 4. Движение за разделение христианства на православие и католицизм.
18. Признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление способностей – это
 1. Антропоцентризм.
 2. Гуманизм.
 3. Гедонизм.
 4. Волюнтаризм.

Тест 8

1. Кто автор? Культура – как система Эмоционально-Ценностных Ориентации. (.....)
 - 1.Есин.
 - 2.Радугин.
 - 3.Бердяев.

4. Юнг.

2. Способность и возможность субъекта реализовать свои цели - это ...

1. Собственность.
2. Ценность.
3. Мудрость.
4. Сущность.
5. Свобода.

3. Французский ученый, возвестивший возвращение человека в лоно природы, это —

1. Ж.-Ж. Руссо.
2. П. Гольбах.
3. К. Леви-Стросс.
4. А. Камю.

4. На ранних стадиях культурогенез определяла (о)

1. Биологическая программа, характерная для предков человека.
2. Стремление человека к творчеству.
3. Воля первобытного коллектива.
4. Необходимость приспособления к меняющимся условиям существования.

5. Сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития — это ...

1. Социосфера.
2. Ноосфера.
3. Техносфера.
4. Биосфера.

6. Постмодерн как современная культурная ситуация

1. Ищет пути к преодолению разрыва между элитарной и массовой культурой.
2. Противопоставляет традиции и новаторство.
3. Ведет к возрастанию роли системного начала.
4. Способствует независимости масс-медиа.

7. В культурно-эстетическом плане постмодернизм выступает как последователь

1. Романтизма.
2. Классицизма.
3. Импрессионизма.
4. Авангардизма.

8. Исследование проблем соотношения культуры и цивилизации характерно для

1. Социологии культуры
2. Философии культуры.
3. Культурной антропологии.

4. Культурологии.

9. Кто из исследователей определяет цивилизацию как период упадка культуры?

1. Дж. Вико.
2. О. Шпенглер.
3. К. Маркс.
4. З. Фрейд.

10. Как называл свою страну китаец?

1. Черная земля.
2. Подлунный мир.
3. Поднебесная.
4. Подчиненная Богу.

11. Что такое закят?

1. Пожертвования в пользу бедных.
2. Ростовщичество.
3. Лестница в небо.
4. Религиозный запрет.

12. Что такое рубаи?

1. Сборник стихов.
2. Стихотворный размер.
3. Храм.
4. Танец.

13. Что олицетворяет собой фигура сфинкса?

1. Вечность.
2. Страж гробницы.
3. Стража выхода (входа) в мир мертвых.
4. «Жизнь коротка».

14. Кто автор «Декамерона»?

1. Боккаччо.
2. Рафаэль.
3. Данте.
4. Боттичелли.

15. На какие субкультуры делится культура средневековой Европы?

1. Рыцарская.
2. Карнавальная.
3. Народная.
4. Монастырская.

16. Кто такой Мартин Лютер, в чем его роль в истории христианства?

1. Родоначальник Возрождения.
2. Родоначальник Просвещения.
3. Родоначальник Реформации.
4. Родоначальник пацифизма.

17. Какое явление в западноевропейской культуре определялось как «безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект, синоним псевдоискусства»?

1. Поп-арт.
2. Кич.
3. Кэмп.
4. Классика.

18. Что такое секуляризация?

1. Обращение церковной собственности в государственную.
2. Передача государственной собственности в частные руки.
3. Художественный стиль.
4. Освобождение различных сфер культуры от церковного влияния.

Тест 9

1. Культура по Юнгу – это

1. Опыт человеческого взаимодействия.
2. Система эмоционально-ценностных ориентации.
3. Система смыслов.
4. Изменение человека.
5. Коллективное бессознательное, которое проявляется в архетипах.

2. Глубокая историческая национальная память, сохранение фундаментальных ценностей национального менталитета - это:

1. Нестабильность культуры нации.
2. Стабильность культуры личности.
3. Нестабильность культуры общества.
4. Стабильность культуры нации.
5. Стабильность культуры мировой.

3. В процессе становления человека как био-социо-культурного существа важнейшее значение имело такое изменение его физиологии, как...

1. Исчезновение когтей.
2. Исчезновение волосяного покрова.
3. Формирование асимметрии человеческого мозга.
4. Изменение формы челюстей в результате перехода на мясную пищу.

4. Для человека западной культуры **не характерно...**

1. Признание свободы как одной из высших ценностей.
2. Стремление познать и преобразовать окружающий мир.

3. Подчинение своих интересов интересам общины.
4. Стремление к самореализации в реальной жизни.
5. Проблемы демократизации общества, изменения культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации исследует:
 1. Социология культуры.
 2. Социология.
 3. Культурная антропология.
 4. Культурология.
 5. Философия культуры.
6. Теоретические исследования природы человека и его сущности проводятся в рамках ... антропологии
 1. Физической.
 2. Философской.
 3. Социальной.
 4. Прикладной.
7. В современных условиях приоритетное внимание в области межнациональных отношений следует уделить
 1. Выработке принципов и норм социальной солидарности и культурной идентичности неконфронтационного типа.
 2. Выработке представлений об особом типе технически эрудированной личности.
 3. Разработке технологий функционирования многопартийной системы.
 4. Внедрению модели жесткого администрирования на всех уровнях общественной системы.
8. Превращение человеческой жизни в процесс коммуникации – характерная черта ... культуры.
 1. Современной глобальной.
 2. Средневековой европейской.
 3. Античной.
 4. Восточной.
9. Кто вводит понятие чувственной, идеационной и интегрирующей культуры?
 1. Дж. Вико.
 2. Гесиод.
 3. П. Сорокин.
 4. О. Шпенглер.
10. Как мусульманин воспринимает предопределение?
 1. Как судьбу в загробном мире.
 2. Как волю Бога во всех жизненных делах.
 3. Как необходимость всем принять ислам.

4. Как персональную богоизбранность.

11. В рамках какой культуры был распространен тезис «Земное жилище – это только гостиница, а истинной заботы требует гробница»?

1. В китайской.
2. В индийской.
3. В греко-римской.
4. В египетской.

12. Чем знаменит Гуттенберг?

1. Изобретение бумаги.
2. Изобретением печатного станка.
3. Основанием Сорбонны.
4. Изобретением пороха.

13. Какие социальные роли привлекали честолюбивого человека в рамках средневековой культуры?

1. Оруженосца.
2. Учителя.
3. Ремесленника.
4. Монаха.

14. Основной принцип спасения в кальвинизме.

1. Индульгенция.
2. Вера.
3. Божественное предопределение.
4. Знание Библии.

15. Что такое тризна?

1. Поминки.
2. Погребальные игры.
3. Гадания на суженого.
4. Праздник в честь Триглавы.

16. Какая икона была передана в Москву для защиты от Тамерлана в 1395 г.?

1. Троица.
2. Богоматерь Оранта.
3. Икона Николая Чудотворца.
4. Богоматерь Владимирская.

17. Что такое житие?

1. Биография духовных и светских лиц.
2. летопись.
3. Сказки, былины.
4. Жанр мифологии.

18. Что символизирует формула «Москва – Третий Рим»?

1. Происхождение великих князей идет от римских императоров.
2. Политическую значимость в мировой геополитике.
3. Архитектурную схожесть Москвы и Рима.
4. Миссию сохранения и распространения истинной христианской веры.

Тест 10

1. Культура по Есину – это

1. Опыт человеческого взаимодействия.
2. Система эмоционально-ценностных ориентаций.
3. Система смыслов.
4. Изменение человека.
5. Нет правильного ответа.

2. Какой элемент общих свойств культуры создается для избранных, интеллектуальной верхушки общества?

1. Демократичность.
2. Толерантность.
3. Элитарность.
4. Интолерантность.
5. нет правильного ответа.

3. Оценочной функцией культурологии является:

1. Воспроизведение культурной системы изнутри.
2. Встраивание культуры в историю.
3. Сведение к понятному.
4. Сопоставление объектов явлений в контексте.

4. Культура, ориентированная на почитание природы, ее изучение, изображение в искусстве – ...

1. Антропоцентристская.
2. Натурцентристская.
3. Теоцентристская.
4. Космоцентристская.

5. Найдите правильное соответствие уровня культуры и его определения

- 1) Трансляционный
- 2) Обыденный

- a) Обмен культурной информацией: сфера образования, средства массовой коммуникации и т.д.
- b) Нравы, обычаи, мировоззрение, домашнее хозяйство

6. Феноменология культуры – это...

1. Сущность и внутренние определяющие основания культуры.

2. Проблемы генезиса, динамики, типологии культуры.
3. Описание и систематизация отдельных культурных форм.
4. Проблемы культурных кодов и коммуникаций.

7. Культуру как способ взаимодействия со средой, как деятельность человека, рассматривают при ... ее определении.

1. Ценностном.
2. Адаптационном.
3. Идеационном.
4. Информационном.

8. Глобализация в культуре ведет к смысловым диспропорциям, что открывает широчайшие возможности для

1. Создания «открытых обществ».
2. Реализации идеи равноправия.
3. Управления и манипулирования людьми.
4. Забвения собственных интересов ради интересов общества.

9. Сформулируйте основное положение законов Хамураппи.

1. «Око за око, зуб за зуб».
2. «Цель оправдывает средства».
3. «Кто сильнее, тот и прав».
4. «На все воля божья».

10. Перечислите основные вероучительные книги ислама.

1. Коран, Сунна.
2. Священное Писание, Священное Предание.
3. Ригведа, Упанишады.
4. Тора, Талмуд.

11. Особенности восприятия истории в иудаизме.

1. Как процесс, руководимый Богом.
2. Как процесс движения к Богу.
3. Как процесс деградации человека.
4. Как процесс борьбы еврейского народа с язычниками.

12. Что такое индульгенция?

1. Полное или частичное очищение от грехов.
2. Переход из духовного сана в светский.
3. Обет безбрачия.
4. Отлучение от церкви.

13. В какой период развития западноевропейской культуры были распространены пьесы-моралите?

1. Эпоха модернизма.

2. Эпоха Возрождения.
3. Средневековье.
4. Просвещение.

14. Кто такой министрель?

1. Бродячий поэт.
2. Бродячий музыкант.
3. Бродячий баснописец.
4. Бродячий драматург.

15. Что такое «Домострой»?

1. Устав правил поведения.
2. Устав распределения социальных ролей.
3. Церковный устав.
4. Семейное право на Руси.

16. Кто из древнеславянских богинь покровительствовал хорошему урожаю?

1. Маара.
2. Лада.
3. Макошь.
4. Жива.

17. Что такое двоеверие?

1. Сочетание христианской веры и элементов прежних языческих обычаев.
2. Церковный раскол, в результате которого появляется старообрядчество.
3. Раскол христианства на католическую и православную церковь.
4. Появление в русской культуре реформационной и кортрреформационной тенденций.

18. Как называлась первая печатная книга, изданная И. Федоровым и П. Мстиславцем?

1. «Домострой».
2. «Апостол».
3. «Церковный устав».
4. «Новое слово».

Тест 11

1. Какая эмоционально-ценностная ориентация является компенсатором трагизма?

1. Юмор.
2. Героика.
3. Ирония.
4. Сентиментальность.
5. Драматизм.

2. Культура по Радугину – это

1. Опыт человеческого взаимодействия.
2. Система эмоционально-ценностных ориентации.
3. Система смыслов.
4. Изменение человека.
5. Нет правильного ответа.

3. Культурная антропология исследует ...

1. Развитие теоретических представлений о культуре.
2. Политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ.
3. Изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации.
4. Процессы адаптации человека к окружающей культурной среде.

4. В современном мире наблюдается процесс ... противоположный по смыслу глобализации культуры

1. Ассимиляции.
2. Интеграции.
3. Этнизации.
4. Разделение сфер влияния.

5. К функциям морали **не относится**...

1. Мотивационная.
2. Конструктивная.
3. Рекреативная.
4. Координационная.

6. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стало возможным в условиях культуры...

1. Раннегородских цивилизаций.
2. Новой эпохи.
3. Первобытного общества.
4. Постиндустриального типа.

7. 1) Повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика.

2) Спорт, физкультура, массовый спортивный туризм

Относятся к сфере

- a) Научной культуры
- b) Культуры физического воспитания

8. В обыденной культуре накопление и передача социального опыта осуществляется в форме

1. Закона.
2. Предписания.
3. Мифа.

4. Традиции.

9. Особенность современной культурной ситуации

1. Стремление к духовным ценностям.
2. Коллективизм.
3. Стремление к национальной замкнутости.
4. Стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека.

10. О формировании национальной культуры свидетельствует

1. Доминирование общенациональных стандартов при снижении сословной дифференциации.
2. Усиление сословной дифференциации.
3. Создание единого централизованного государства.
4. Расширение территории.

11. Культурология *не изучает*

1. Проблемы систематизации социального опыта коллективной жизни людей.
2. Проблемы совершенствования материально-технической базы общества.
3. Способы фиксации социального опыта в виде «культурных текстов».
4. Проблемы формирования культурной компетентности личности.

12. Культурология – это наука о

1. Функционировании языков социальной коммуникации.
2. Наиболее общих законах формирования человеческого общества.
3. Видах материально-преобразующей деятельности
4. Структурно-функциональном аспекте человеческой деятельности.

13. Культура, для которой характерна пониженная значимость социальной дифференциации при высоком экономической единстве называется

1. Традиционной.
2. Популярной.
3. Национальной.
4. Этнической.

14. Особенностью западного типа культуры является

1. Растворение индивидуального мира культуры личности в культурном целом.
2. Подчинение своих устремлений интересам семьи или общины.
3. Стремление к самовыражению и самореализации.
4. Подчинение человека обычаям и традициям.

15. Проблема человека как субъекта входит в предметное поле

1. Культурологии.
2. Философии культуры.
3. Культурной антропологии.
4. Социологии культуры.

16. К методам, направленным на понимание культурных явлений, **не относится** метод

1. Факторного анализа.
2. Классификации.
3. Сравнительно-исторический.
4. Наблюдения.

17. Социология культуры изучает

1. Изменение культурных целей человека в условиях миграции.
2. Культурную политику государства.
3. Историю социальных и культурных явлений.
4. Духовное обеспечение реализации культурных программ.

18. Материализованный результат человеческой деятельности, в который вложен смысл, значение – это

1. Обычай.
2. Артефакт.
3. Обряд.
4. Норма.

Тест 12

1. Какая эмоционально-ценностная ориентация является компенсатором эпичности?

1. Героика.
2. Трагизм.
3. Драматизм.
4. Романтика.
5. Цинизм.

2. Какой элемент не подходит к системе эмоционально-ценностных ориентаций?

1. Эпичность.
2. Трагизм.
3. Романтика.
4. Гармония.
5. Ирония.

3. Структура современного культурологического знания включает ...

1. Цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры.
2. Онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры.
3. Социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию.
4. Философскую, культурную и социальную антропологии.

4. В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать, как...

1. Консервацию традиций.
5. Выражение культурной адаптации людей.
6. Основу для социокультурного творчества.
7. Образцовые художественные методы.

5. Определение культурологии как научной дисциплины **не включает** понятие...

1. Науки, исследующей способы удовлетворения и потребностей человека, принятые в данном обществе.
2. Науки о способах межпоколенной трансляции опыта.
3. Науки о процессах формирования социально значимых знаний в человеческих коллективах.
4. Науки о социальных процессах, происходящих в человеческих сообществах.

6. Генеральное направление в развитии науки о культуре в XXI в. связано с ...

1. Повышением эффективности адаптивной функции.
2. Повышением эффективности ее прогностической функции.
3. Повышением эффективности функции социализации.
4. Повышением эффективности интегративной функции.

7. Разновидность культуры, возникшая на основе кровного родства, вытесненной общностью территории, обычаев, нравов, – это ... культура.

1. Этническая.
2. Массовая.
3. Потребительская.
4. Национальная.

8. К числу причин, обусловивших различие восточного и западного типа культур, **не относятся**

1. Наличие у европейцев «авантюрного» гена.
2. Особенности взаимодействия с соседними культурами.
3. Природные условия.
4. Типы хозяйства.

9. Для терминов «культурология» и «философия культуры» справедливо утверждение

1. Философия культуры рассматривает культуру с некой обобщенной точки зрения, а культурология сочетает эмпирически обоснованные гипотезы с выводами, полученными на основе логических соображений и методов.
2. Философия культуры и культурология – тождественны.
3. Философия культуры предлагает теоретическое обобщение проблем культуры, а культурология фиксирует внимание на конкретных культурных явлениях.
4. Философия культуры является теоретической основой культурологии.

10. Особое эстетическое отношение к природе, умение максимально использовать ее ресурсы, верность национальным традициям, характерны для ... локальной культуры.

1. Японской.
2. Русской.
3. Индийской.
4. Античной.

11. В истории культуры при рассмотрении категории жизни обращают внимание на «три царства жизни» – это

1. Органическое, неорганическое, ноосферное.
2. Физическое, химическое, биологическое.
3. Растительное, животное, человеческое.
4. Свободы, равенства, братства.

12. Введение человека в систему разделения труда, знакомство с политическими и социальными нормами, знакомство с языками социальной коммуникации – это

1. Инкультурация.
2. Самоидентификация.
3. Воспитание.
4. Социализация.

13. 1) Юриспруденция, система охраны общественного порядка, общественное мнение

2) Управленческая деятельность, идеология

Относятся к сфере

- a) Политической культуры
- b) Правовой культуры

14. Как показывает историческая практика, глобализация зачастую сопровождается возвратом к традиционалистскому стилю поведения, когда на первом месте оказывается...

1. Стремление получать удовольствие от жизни.
2. Стремление к максимальной самореализации.
3. Индивидуальная, личностная позиция.
4. Племенная, этническая обособленность.

15. К историческим причинам формирования культурологии как науки относится...

1. Активизация научной деятельности по изучению социума.
2. Достижения в области образования, науки, искусства.
3. Появление новой ментальности.
4. Становление мультикультурной постиндустриальной цивилизации.

16. Мемориальный тип культуры, в основе которого лежит представление об общем происхождении и общей истории – это ... культура.

1. Массовая.
2. Национальная.
3. Кровнородственная.
4. Этническая.

17. 1) Экономика, торговля, домашнее хозяйство.

2) Повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика

Относятся к сфере

- a) Научной культуры
- b) Хозяйственной культуры

18. Добровольное соединение индивидов на основе любви к Богу и друг к другу Н. Бердяев определял термином

1. Государственность.
2. Религиозность.
3. Соборность.
4. Духовность.

Тест 13

1. Какая эмоционально-ценностная ориентация является компенсатором иронии?

1. Драматизм.
2. Трагизм.
3. Инвектива.
4. Романтика.
5. Нет верного ответа.

2. Культура - это преодоление ОНО, т.е. культура есть насилие. Чья мысль?

1. Фрейд.
2. Юнг.
3. Шпендлер.
4. Есин.
5. Тойнби.

3. Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры ...

1. Осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования.
2. Выясняет функции отдельных культурных элементов в целом.
3. Составляет единую периодизацию истории развития культуры.
4. Описывает элементы и черты культуры.

4. Формирование глобальной культуры произошло в ...

1. Римскую эпоху.
2. Эпоху средневековья.
3. Эпоху эллинизма.

4. В конце XX века.

5. Правила, в соответствии с которыми люди строят своё поведение и деятельность, определяются...

1. Нормами.
2. Ритуалами.
3. Законами.
4. Знаниями.

6. Инновация – это...

1. Совокупность смыслов, заключенных в любом предмете культуры.
2. Нормативный образец.
3. Появление и распространение ранее не имевшейся черты.
4. Процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления.

7. Направление культурологии, изучающее языки культуры ...

1. Прикладная культурология,
2. История культурологических учений,
3. Социология культуры,
4. Семиотика.

8. К методам, направленным на объяснение культурных объектов и явлений **не относится** ... метод.

1. Типологизации.
2. Моделирования с применением математических систем.
3. Социологический.
4. Структурно-функциональный.

9. Инициативой отдельных авторов определяется такое явление культурогенеза, как

1. Создание новых стандартов деятельности.
2. Создание сословий.
3. Формирование новых этнических групп.
4. Творчество.

10. Культура, ориентированная на решение текущих социальных задач и определяющая перспективы развития – это ... культура.

1. Этническая.
2. Национальная.
3. Кровнородственная.
4. Племенная.

11. Постмодерн как новый тип культуры

1. Противопоставляет друг другу безликого «массового человека» и эгоцентричного эстета-интеллектуала.
2. Предлагает эстетический гедонизм.
3. Разрушает систему символических противоположностей.
4. Возвращает к патриархальному, религиозному типу культуры.

12. Развитое клановое самосознание, приверженность к вере, освящающей повседневную жизнь – характерные черты ... культуры.

1. Современной западной.
2. Русской.
3. Мусульманской.
4. Античной.

13. Термин «креационизм» означает

1. Период стагнации культурного развития.
2. Процесс возникновения мира как результат саморазвития.
3. Процесс создания мира, культуры Богом.
4. Процесс включения индивида в культуру.

14. Решением проблем функционирования культур в обществе занимается

1. Социология культуры.
2. Культурная антропология.
3. Философия культуры.
4. Культурология.

15. К числу причин, обусловивших различия восточного и западного типа культур **не относятся**

1. Характер межкультурных контактов.
2. Особенности динамики социально-экономического развития.
3. Природные условия.
4. Расовые различия.

16. Буржуазная культура с характерным для нее типом автономной личности, возникла в эпоху

1. Раннегородских цивилизаций.
2. Первобытного общества.
3. Нового времени.
4. Постиндустриального общества.

17. Исследование культуры в контексте социальных процессов, рассматриваемых как существенные факторы культурных изменений характерно для

1. Философии культуры.
2. Культурологии.
3. Культурной антропологии.
4. Социологии культуры.

18. Общинный коллективизм предполагал
1. Регулирующую роль морали.
 2. Следование закону.
 3. Признание авторитета любой власти.
 4. Беспрекословное подчинение государству.

Тест 14

1. Какая эмоционально-ценностная ориентация является компенсатором драматизма?
1. Трагизм.
 2. Инвектива.
 3. Эпичность.
 4. Сентиментальность.
 5. Сатира.
2. Культура – это совокупность всего сотворённого и признанного данным обществом на той или иной стадии его развития. Кто автор?
1. Тойнби.
 2. Есин.
 3. Радугин.
 4. Сорокин.
 5. Гегель.
3. Значение компенсаторной функции культуры подчеркнуто в работах ...
1. Аристотеля.
 2. И. Канта.
 3. Фомы Аквинского.
 4. И. Гердера.
4. Смысл жизни человека – разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий – этот постулат лежит в основе ... культуры
1. Мусульманской.
 2. Индийской.
 3. Западноевропейской.
 4. Античной.
5. Принцип семейно-государственного соподчинения, когда личное не соизмеримо с общим, лежит в основе ... культуры
1. Китайской.
 2. Мусульманской.
 3. Индийской.
 4. Западноевропейской.

6. Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоев населения – это ... культура.

1. Народная.
2. Элитарная.
3. Массовая.
4. Этническая.

7. Понятие, определяющее свойство объекта удовлетворять какую-либо потребность человека, – это

1. Норма.
2. Ценность.
3. Возможность.
4. Смысл.

8. 1) Юриспруденция, система охраны общественного порядка, общественное мнение

2) Повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика

Относятся к сфере

- a) Научной культуры
- b) Правовой культуры

9. Понятие, отражающее принятый в данном обществе способ удовлетворения потребностей человека, – это

1. Закон.
2. Обычай.
3. Традиция.
4. Норма.

10. Рассмотрение культуры с обобщенной точки зрения, т.е. создание той или иной «теории культуры» характерно для

1. Культурной антропологии.
2. Культурологии.
3. Философии культуры.
4. Социологии культуры.

11. Появление сословного общества, политической сферы культуры, письменности – характерные черты культуры

1. Первобытного общества.
2. Новой эпохи.
3. Постиндустриального типа.
4. Раннегородских цивилизаций.

12. Особенностью западного типа культуры является

1. Рационализм.
2. Страсть к самоанализу и самоуглубленность.

3. Клановость.
4. Подавление индивидуального «Я».

13. Философскую базу постмодернизма составляет

1. Вмешательство человека в естественные изменения природы.
2. Отрицание пределов вмешательства человека в видоизменения культуры.
3. Осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры.
4. Признание однообразия культуры как позитивного состояния.

14. Образ мира, ориентированный на тотем, на деяния «великого предка» – характерная черта культуры

1. Раннегородских цивилизаций.
2. Постиндустриального типа.
3. Новой эпохи.
4. Первобытного общества.

15. Культурогенез – это

1. Процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры.
2. Однократное событие зарождения культуры.
3. Процесс постоянного порождения новых культурных форм и систем.
4. Период стагнации культурного развития.

16. Для восточного мировоззрения **не характерно**

1. Подчинение своих устремлений интересам семьи и общины.
2. Уход во внутреннюю духовную жизнь.
3. Самоизоляция человека от внешнего мира.
4. Стремление к познанию и преобразованию внешнего мира.

17. Система образов, характеризующая устройство мироздания, включающее отношение человека к миру – это

1. Мировоззрение.
2. Менталитет.
3. Идеология.
4. Катина мира.

18. На формирование асимметрии головного мозга у предков человека **не оказало** влияния

1. Формирование различий между левой и правой рукой.
2. Освобождение передних конечностей.
3. Двуногое хождение.
4. Исчезновение волосяного покрова.

Тест 15

1. Какая эмоционально-ценностная ориентация является компенсатором юмора?

1. Драматизм.

2. Трагизм.
3. Сентиментальность.
4. Романтика.
5. Цинизм.

2. Что не относится к атрибутам ценностей?

1. Системность.
2. Динамичность.
3. Иерархия ценностей.
4. Романтика.
5. Нет правильного ответа.

3. Представители эволюционализма полагают, что ...

1. Развитие культуры скачкообразно.
2. Культура развивается под влиянием Бога.
3. Культура вообще не развивается.
4. Культура развивается равномерно.

4. Результаты философского интереса к проблемам культуры фиксирует:

1. Культурная антропология.
2. Социология культуры.
3. Философия культуры.
4. Культурология.

5. 1. Спорт, физкультура, массовый спортивный туризм.

2. Система организованного досуга, клубов, домов отдыха, сон, алкоголизм

Относятся к сфере:

- a. культуры физического развития
- b. культуры отдыха, психической рекреации и реабилитации человека

6. Особенностью западного типа культуры является ...

1. Самоизоляция человека от внешнего мира.
2. Подавление индивидуального «Я».
3. Внешняя активность человека, стремление к преобразованию окружающего мира.
4. Страсть к самоанализу и самоуглубленность.

7. Сторонники идей евразийства...

1. Выступали против европоцентризма.
2. Считали европейскую культуру образцом для подражания.
3. Полагали, что западная цивилизация поддерживает духовную жизнь людей.
4. Отстаивали превосходство восточной культуры.

8. Российская ментальность рассматривает труд, как

1. Способ обогащения.

2. Способ самоутверждения.
3. Возможность обеспечить существование своей семьи.
4. Обязанность перед обществом и государством.

9. Герменевтической функции культурологии является

1. Определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов.
2. Сравнение различных объектов культуры.
3. Воспроизведение культурной системы изнутри.
4. Описание культурной системы.

10. Онтология культуры – это

1. Эмпирическое описание культуры.
2. Сравнительный анализ культуры.
3. Способы поведения в различных социокультурных ситуациях.
4. Фундаментальные принципы и концепция бытия культуры.

11. Социология культуры исследует

1. Социально-экономические процессы.
2. Конкретно-исторические условия осуществления социальных процессов.
3. Строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами, институтами и пр.
4. Динамику социальных организмов.

12. Духовность считается основной характеристикой ... локальной культуры.

1. Русской.
2. Современной европейской.
3. Античной.
4. Американской.

13. Культурный процесс – это

1. Типические устойчивые повторяющиеся функциональные процедуры.
2. Конкретно-исторические события культурной жизни.
3. Форма культурной деятельности человека.
4. Процесс создания культуры.

14. В предмет культурологии **не входит**

1. Нормативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей.
2. Материальная база, обеспечивающая существование людей.
3. Коммуникативно-знаковые средства, обеспечивающие передачу жизненного опыта.
4. Социально-воспроизводственные механизмы и средства, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей.

15. Культура, отличающаяся от основной культуры какими-либо этническими, языковыми или религиозными признаками, называется

1. Антикультурой.
2. Субкультурой.
3. Элитарной культурой.
4. Контркультурой.

16. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?

1. Человек является объектом и субъектом познания.
2. Социогуманитарному знанию присущи ценностные установки.
3. Все перечисленное.

17. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?

1. Очеловечивание.
2. Обработка, возделывание.
3. Украшение, развлечение.
4. Все перечисленное выше.

18. К какому понятию относится следующее определение: "Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом"?

1. Фетишизм.
2. Оккультизм.
3. Религия.
4. Магия.
5. Язычество.

Правильные ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1-4	1-2	1-1	1-2	1-3	1-1	1-2	1-1	1-5	1-2	1-1	1-3	1-5	1-3	1-2
2-5	2-5	2-5	2-4	2-1	2-2	2-4	2-5	2-4	2-3	2-3	2-4	2-1	2-4	2-4
3-4	3-1	3-3	3-2,3	3-2	3-	3-3	3-1	3-3	3-4	3-4	3-3	3-4	3-1	3-4

					a-2 b-1									
4-1	4-1	4 a-2 b-1	4-2	4-3	4-1	4-4	4-4	4-3	4-2	4-3	4-3	4-4	4-2	4-3
5-4	5-4	5-4	5-3	5-2	5-3	5-4	5-2	5-1	5- a-1 b-2	5-3	5-4	5-1	5-4	5- a-1 b-2
6-4	6-4	6-4	6-1	6-4	6-1	6-4	6-1	6-2	6-1	6-4	6-2	6-3	6-3	6-3
7-1	7-1	7-2	7-1	7-4	7-2	7-3	7-4	7-1	7-2	7- a-1 b-2	7-1	7-4	7-4	7-1
8-3	8-4	8-4	8-4	8-1	8-2	8-1	8-4	8-1	8-3	8-4	8-1	8-2	8- a-2 b-1	8-4
9-2	9-3	9-3	9-4	9-4	9-2	9-2	9-2	9-3	9-1	9-4	9-1	9-1	9-4	9-3
10-5	10-1	10-1	10-1	10-2	10-2	10-1	10-3	10-2	10-1	10-1	10-1	10-2	10-2	10-4
11-2	11-2	11-4	11-2	11-3	11-3	11-3	11-1	11-4	11-2	11-2	11-3	11-1	11-4	11-3
12-4	12-3	12-4	12-2	12-3	12-2	12-2	12-2	12-2	12-1	12-4	12-4	12-3	12-1	12-1
13-2	13-2	13-5	13-5	13-5	13-4	13-1	13-1	13-4	13-3	13-3	13- a-2 b-1	13-3	13-3	13-4
14-2	14-1	14-2	14-2	14-1	14-4	14-3	14-1	14-3	14-2	14-3	14-4	14-4	14-4	14-2
15-3	15-2	15-1	15-2	15-2	15- 4,5, 7,8	15-2	15-1	15-2	15-1	15-1	15-2	15-4	15-3	15-2
16-3	16-2	16-3	16-1	16-1	16-3	16-1	16-3	16-4	16-3	16-3	16-4	16-3	16-4	16-1
17-1	17-1	17-3	17-1	17-4	17-1	17-4	17-2	17-1	17-1	17-3	17- a-2 b-1	17-4	17-1	17-2
18-2	18-3	18-4	18-3	18-1	18-2	18-2	18-1	18-4	18-2	18-2	18-3	18-1	18-4	18-4

Методическое пособие

Плетухина Екатерина Геннадьевна

Культурология: тестовые задания

Авторская редакция

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО