

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Коротковская Е.В., Жеребцова А.Е.

ЗОЛОТОЙ ВЕК ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА
САРАТОВСКОЙ ГУБЕРНИИ

Часть 3

Саратов 2018

Содержание

Введение.....	3
Кузнецов Иван Герасимович.....	4
Лаптев Ефим Константинович.....	6
Левкович Зельман Яковлевич.....	9
Левкович Исаак Зельманович.....	11
Леопольдов Андрей Филиппович.....	12
Масленников Александр Михайлович.....	16
Медведев Илья Афанасьевич.....	18
Мюфке Карл Людвигович.....	19
Недоносков Николай Васильевич.....	25
Недошивин Ананий Иванович.....	28
Нессельроде Анатолий Дмитриевич.....	33
Никитины.....	35
Образцов Хрисанф Иванович.....	39
Очкин Григорий Васильевич.....	40
Парусинов Василий Семенович.....	43
Парусинов Владимир Михайлович.....	44
Парусиновы Петр Никандрович и Семен Васильевич.....	46
Источники.....	47

Введение

В России предпринимательство существует с давних времен. Зародилось оно еще в Киевской Руси в торговой форме и в виде промыслов. Первыми русскими предпринимателями можно считать мелких торговцев, купцов. Наиболее активно предпринимательство стало развиваться в годы правления Петра I. По всей России создавались мануфактуры, широко развивались такие отрасли промышленности, как горная, оружейная, суконная, полотняная. В конце XVIII начале XIX развитие промышленности достигло своего пика. Этот период получил название «Золотого века предпринимательства».

Саратовская губерния была одним из центров развития предпринимательства. Здесь проживали и вели свою деятельность купцы, промышленники, архитекторы, общественные деятели, краеведы и многие другие.

Купцы и ремесленники были заинтересованы не только в развитии собственного производства, но и в создании благоприятных условий в родном городе. Для многих российских предпринимателей было характерно отношение к своему делу не только как к источнику личного богатства, но и как к важной миссии, возложенной на него Богом.

Естественный ход развития предпринимательства в России был прерван революцией 1917 г. Политика большевиков на ликвидацию частной собственности свела предпринимательство на нет.

Дух предпринимательства в сочетании с осознаваемой социальной ответственностью позволяет добиваться признания в обществе.

Возрождение России сейчас во многом зависит от предпринимателей, которые должны следовать традициям русского купечества и заботиться не только о собственной выгоде, но и об экономическом и духовном процветании своей страны.

В учебном пособии «Золотой век предпринимательства Саратовской губернии» собраны материалы о деятельности великих предпринимателей Саратовской губернии. Пособие предназначено для самостоятельной работы студентов, изучающих предпринимательство, маркетинг, менеджмент. Так же данное пособие будет полезно для всех, кто интересуется периодом Золотого века российского предпринимательства.

Кузнецов Иван Герасимович (строительство и сдача домов внаем)



На дворовом месте по ул. Московской близ её пересечения с ул. Большой Сергиевской (ныне Московская, 15) неким мещанином был выстроен добротный двухэтажный каменный дом, а по линии застройки ул. Московской расположилась каменная одноэтажная постройка, гармонично вписавшаяся в городскую среду. В этом одноэтажном строении сразу же расположились торговые и питейные заведения. Поменяв несколько хозяев, в 1850-х годах здание было куплено известным Саратовским домовладельцем Иваном Герасимовичем Кузнецовым, сделавшему себе имя на купле-продаже недвижимого имущества. По своему обыкновению Иван Герасимович сделал «посильный ремонт», изменив облик фасада с «устаревающего» стиля «Классицизм» на модный в то время зарождающийся стиль «Эклектика».

Выполнив это Кузнецов И.Г. незамедлительно сдал все строения в наем, в том числе и одноэтажное здание под торговые помещения. Принося, таким образом, доход своим хозяевам здание прослужило семье Кузнецовых до 1912 года, когда было продано сыном Ивана Герасимовича Владимиром другому владельцу.

После национализации 1918 года функциональная нагрузка здания не изменилась. В нем располагались предприятия торговли и общественные организации. В 1960-х годах к существующему «винному» погребку добавились еще два подвальных помещения. В 1990-х годах часть здания была приватизирована.¹

В 1867 году на углу улиц Никольской и Царицынской (нынешние Радищева и Первомайская) купцом Иваном Герасимовичем Кузнецовым строится здание. По всей видимости, первоначально Кузнецов имел на

¹ Общественное мнение: [Электронный ресурс]. Саратов. 2016. URL: <https://om-saratov.ru/novosti/24-october-2016-i42042-zavershena-restavraciya-fas>

построенный им дом собственные планы. С 1871 года он – купец Первой гильдии, крупный домовладелец, занимавшийся торговлей чаем, кофе, сахаром и разными колониальными товарами. Во вновь построенном здании он располагает собственный магазин, торгующий шёлковой, батистовой и обыкновенной сарпинкой, кашемиром и бумазеей, готовым бельём. Однако, дом получился слишком большим и значительную часть его помещений Кузнецов начинает сдавать в аренду, так что почти вся дореволюционная история здания связана со сдачей в аренду.

На первом этаже здесь располагаются магазины. Из магазинов в конце XIX века здесь работают большой мануфактурный магазин саратовского купца Фирса Сорокина, фарфоровый и фаянсовый магазин купца Михаила Черномашенцева, магазин оптических принадлежностей Богатырева. Второй же и третий этажи с 1874 г. снимает гостиница «Европейская». «Европейская» пробудет здесь недолго, уже в 1878 году она переходит к татарским содержателям Девишеву и Таканаеву и с тех пор именуется «Татарская гостиница».²

² Шкода Р. История Саратова: Дом со львом: [Электронный ресурс] // Царицын.РФ. 2017. URL: <http://царицын.рф/saratovhist/763-dom-so-lvom.html>

Лаптев Ефим Константинович (торговля)

Открытие Пассажа в декабре 1881 г. привлекло внимание многих торговцев и предпринимателей, устроивших в торговом зале свои магазины. Первым хозяином торговых мест был купец Ефим Константинович Лаптев. В газете «Саратовский Дневник» за 1880 год сообщалось: «На углу Московской и Театральной площади местным купцом г. Лаптевым положено основание громадному зданию с пассажем. Дом строится в 33 окна по Московской и в 17-ть по Никольской улице в 4 этажа снаружи и в 5-ть со двора... Отличительная особенность дома и совершенная новинка для Саратова – это крытый пассаж, проходящий во всю длину здания с выходами на обе улицы и недорогими помещениями для 18-ти магазинов. Таким образом дом г. Лаптева, строящийся по образцу новейших столичных зданий, с паровым отоплением, теплыми ватер-клозетами и т.п., дает Саратову то, чего он не имеет: массу дешевых торговых помещений и несколько удобных и комфортабельных квартир».

Верхние этажи Пассажа сдавались, как правило, в аренду разным учреждениям - страховым и нотариальным конторам, столичным агентам разных торговых домов. А в 1910-1913 гг. здесь размещались учебные классы медицинского факультета Саратовского университета. В 1917-1918 гг. помещение Пассажа арендовали Высшие государственные мастерские театрального искусства.

В России пассажи распространения не получили, в отличие от европейских городов, где многие из них до сих пор сохранились. Оттого саратовский пассаж был достопримечательностью.

Первые европейские пассажи, придуманные в конце XVIII века, стали местами торговли, где, как ни странно, сама по себе купля-продажа была важной, но не основной составляющей. Если рынок ценился за практическое удобство, а ярмарка была событием праздничным, то пассаж не только совмещал в себе оба этих свойства, но и добавлял к ним много нового.

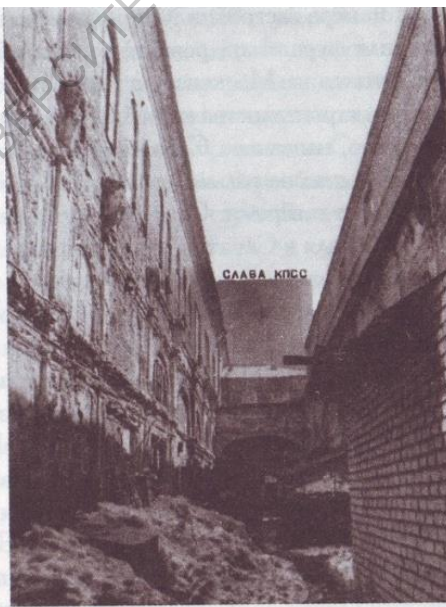


С архитектурной точки зрения это была новая форма торговых зданий – своеобразный магазин-город со своей пешеходной зоной и местами для остановок. Внутри такой магазин напоминал городскую улицу, накрытую стеклянной кровлей. Сюда можно было приходить без конкретной цели, гулять среди внутренней архитектуры и хорошо оформленных витрин, повстречать знакомых, послушать выступление писателя или поэта. Сейчас может показаться удивительным, что в Петербурге второй половины XIX века не считали зазорным выступать фактически в универмаге классики русской литературы: Тургенев, Некрасов, Достоевский, Чернышевский; Кроме того, торговые галереи стали одним из первых общественных мест, где женщине было прилично появиться в одиночестве – подобная прогулка, скажем, в парке была бы в те времена подозрительна, а на улице – почти недопустима.

Лаптевская постройка отличается от подобных столичных зданий своим архитектурным типом, представляя собой часть торгового дома и имея Г-образный план. Два 3-этажных дома по Московской и 1 по Радищева (тогда - Никольской).



Саратовский пассаж в 1902 г.



Бывший пассаж в 1988 г.

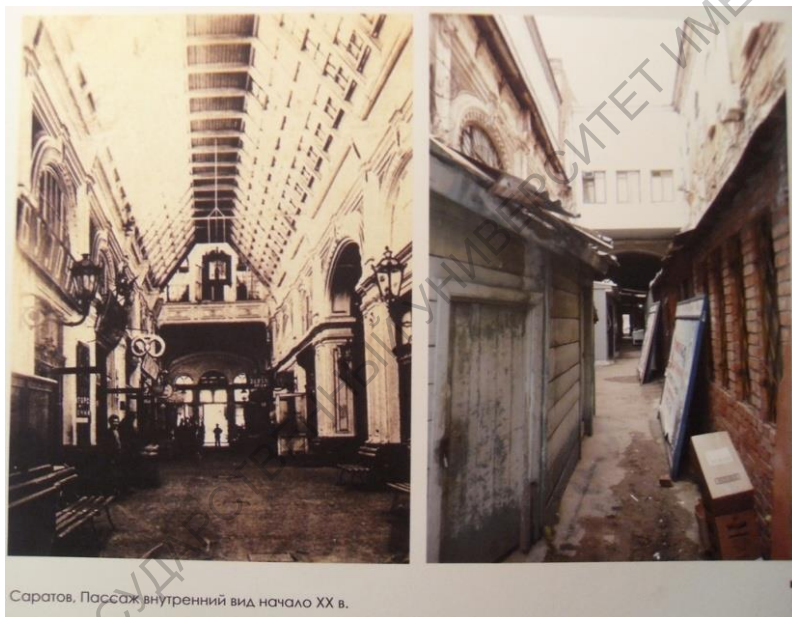
Здание было выполнено в стиле эклектики, что дало основания считать его автором саратовского архитектора А.М. Салько, известного своей приверженностью данному стилевому направлению. Тем не менее, из архивных документов следует, что автор этого проекта – техник Саратовской Городской Управы Н.А. Старченко.

Пассаж использовали для устройства в нем торговых помещений, расположенных на двух этажах по обе стороны от главного прохода. Крыша над ним была сделана стеклянной, помещения были красиво отделаны деревом, зеркалами, лепниной. Здание отапливалось паром (паровой котел

располагался в подвале). Магазины внутри и снаружи имели зеркальные витрины.

Трагична судьба владельцев Пассажа. Первый его хозяин Е.К.Лаптев, уже через год после устройства Пассажа, в пух и прах проигрался в карты и вынужден был продать свое заведение своей сестре, рязанской купчихе. А в 1892 году у нее Пассаж приобрел крупный ростовщик Иван Евсеевич Юренков. В 1910 году Юренков был убит своим должником А.А.Саловым, помещиком Петровского уезда - в приступе отчаяния, после просьб об отсрочке долга. Юренкова похоронили на старообрядческом кладбище, а Салова приговорили к церковному покаянию, сочтя, что совершил он убийство в "нервном припадке".

Помещение перешло к старшей дочери Юренкова – Матрене Ивановне Сибриной, но уже в 1914 году в связи с началом Первой мировой войны часть пассажа занял лазарет. После революции 1917 года здание было национализировано.



Саратов, Пассаж внутренний вид начало XX в.

В советское время здесь располагались магазины «Кулинария», «Фототовары», «Торгреклама», «Ремодежды №18»; в подвалах долгое время находился местный винный завод.³

³ Жабкин Д. Пассаж Лаптева на Московской: [Электронный ресурс]. URL: <https://djhooligantk.livejournal.com/210821.html>

Левкович Зельман Яковлевич *(табачное производство)*

К 1880 г. в Саратове насчитывается всего 13 табачных фабрик, наиболее серьезным конкурентом является Левкович Зельман Яковлевич.

Левкович З.Я. перенес свою табачную фабрику после того, как приобрел у промышленника Эмиля Филипповича Шиллера «недвижимое имение со всеми каменными, деревянными жилыми и нежилыми строениями на Московской площади, на углу Астраханской и Цыганской улиц», а сама фабрика была открыта еще в 1879 г.



После вступления в силу акцизного закона, в Саратове на плаву остались только две табачные фабрики: Штаф и Левкович. Только эти две фабрики сумели переоборудоваться (были приобретены резальные машины и сушильные печи). Но приобретение нового оборудования позволило увеличить производительность труда в три раза.

Также на табачных фабриках был очень распространен женский и детский труд. Например, в начале 20 века на фабрике Левковича из 425 рабочих 300 были женщинами. Врач Ковалевский по этому поводу провел обследование и он отмечал, что труд мужчин на табачных фабриках Саратова оплачивался на 24%, женщин на 170%, подростков-мальчиков на 45% ниже, чем на других предприятиях Саратова. Что касается условий труда, то Ковалевский отмечал: «Человек, некогда внутри фабрики не бывавший, безусловно, не может пробыть там более 2—3 минут. Тучи табачной пыли в воздухе, пыль на полу, стенах, потолках, машинах и пр. За один месяц на фабрике Левковича собирается до 20 пудов табачной пыли... Как показали неоднократные исследования здоровья рабочих на табачных фабриках, расстройство нервной системы проявляется в расширении зрачков, неврозе сердца, повышении рефлексов, дрожании рук, одышке, головной боли, гастральгии и судорогах конечностей». Обычным явлением считалось у рабочих катаральное состояние дыхательных путей и малокровие. Нищета

беднейшей части саратовского населения заставляла сотни людей, в том числе женщин и детей, трудиться в таких условиях.

Однако, дела на фабрике Штаф шли не очень хорошо и в 1915 г. Левкович выкупил и ее.

В предреволюционные годы фабрика Левковича была одним из крупнейших предприятий города, т. к. в ней насчитывалось около 600 рабочих.

В 1918 г. фабрика была национализирована и непосредственно для производства табачной продукции была оставлена только бывшая фабрика братьев Штаф, а здание фабрики Левковича была переделана под общежитие.⁴

⁴ Филин С.П. Табачное производство в Саратове: [Электронный ресурс]. Саратов. URL: <https://filinsp.wordpress.com/category/история-саратова/>

Левкович Исаак Зельманович - известный владелец табачной фабрики, которая располагалась на улице Кутякова. Кстати, перед революцией, в 1915 году, он завладел и другой крупной табачной фабрикой своего главного конкурента А.К. Штафа на Рабочей улице (где она расположена и поныне), став табачным монополистом.



А ещё он владел мукомольной мельницей, маслобойным заводом, доходными домами и собственным двухэтажным домом на Астраханской. Когда он приобрел дворовое место на Киселёва, то решил выстроить здесь большой доходный дом. Автор проекта - архитектор Ю.Н. Терликов.

В 1907 году дом с эркером, выполненный в стиле эклектики с элементами модерна, был готов.

Дом был построен с многокомнатными квартирами, по две на каждом этаже. Здание было оборудовано лифтом, электричеством, паровым отоплением, водопроводом, ванными и ватерклозетом, так что квартиры здесь снимал весь "бомонд" того времени.

Расчитанный на четырёх хозяев дом, после революции был адски разбит на коммунальное жильё. Каждая из четырёх квартир была разделена на клетушки. Сейчас по данным "Реформы ЖКХ" в доме 16 квартир.⁵

⁵ Жабкин Д. Улица Киселева. Часть5. Дом Левковича: [Электронный ресурс]. URL: <https://djhooligantk.livejournal.com/955805.html>

Леопольдов Андрей Филиппович (краевед)



До середины 70-х годов XIX в. наибольший вклад в изучение истории Саратовского Поволжья внесли А.Ф. Леопольдов, Н.И. Костомаров и Д.Л. Мордовцев. Интерес к прошлому Саратовского края впервые проявился в конце 20-х - начале 30-х годов XIX века, когда, по справедливому замечанию писателя Н.Я. Эйдельмана, появилась "потребность исторически осмыслить самих себя, свое прошлое место в родной и мировой истории". Возникновение исторического краеведения в Саратове связано с деятельностью местного чиновника Андрея Филипповича Леопольдова, бывшего в деле изучения истории нашего края подлинным пионером.

Он выделялся в среде провинциальных чиновников относительно высоким уровнем образования и незаурядным литературным дарованием. Статский советник, первый редактор "Саратовских губернских новостей", краевед, член Санкт-Петербургских географического и археологического обществ. Его дед, Петр Семенович Гречушкин, был священником в селе Ртищево Сердобского уезда Саратовской губернии. Церковнослужителями стали четверо его сыновей и двое внуков.

Поначалу не изменил семейной традиции и его внук Андрей. Первоначальное образование получил в Пензе сначала в духовном училище, где ему дали звучную фамилию Леопольдов, потом в семинарии, после 4-го класса ушел из нее и пешком отправился в Петербург, поступив в медико-хирургическую академию. Вскоре он перешел в Санкт-Петербургскую духовную академию, но пробыл в ней недолго. За критику книг мистической направленности, столь распространенных при министре духовных дел и народного образования князе А.Н. Голицине, он был обвинен в

вольнодумстве, отчислен и выслан на родину. В Сердобске он занимался подготовкой детей помещиков в учебные заведения.

Вскоре переселился в Саратов, где поступает на службу в канцелярию губернатора А.Д. Панчулидзева и одновременно становится домашним воспитателем его детей. Но мысль о высшем образовании не дает покоя. В сентябре 1823 года он поступает на отделение словесных наук Московского университета. Посещает литературные салоны, где выступает с чтением своих религиозно-философских сочинений, начинает печататься. В 1824-26 годах, как лучший студент, служит надзирателем Благородного пансиона при университете, где среди его подопечных был и Михаил Лермонтов. Единственному из курса присваивается ему степень кандидата словесных наук. Перед "личным дворянином" открывалась перспектива блестящей карьеры, но в конце декабря 1826-го года он был арестован и отправлен в Новгород, где был осужден по политическим мотивам.

«Главными обвинительными пунктами против меня, - вспоминал Леопольдов, - были нецензурные стихи Пушкина (из элегии "Андрей Шенье") и моя подпись на одном из них: "На 14 декабря 1825 г. ". Хотя Леопольдов и заклеил произведение Пушкина, и отозвался о восстании декабристов как о "политическом фарсе", и признался, что " чтит власть и благоговеет перед именем Государя", это "пятно" стало большой помехой по службе. В Новгороде он был заключен в тюремный замок, где провел год и четыре месяца. В 1828 году Сенат освободил Леопольдова.

В начале 30-х годов он поселился в Саратове. В январе 1831 г. начал службу в штате саратовской городской полиции, затем служил столоначальником камерных дел в отделении питейных сборов. В 1840-47 годах Леопольдов редактировал газету "Саратовские губернские ведомости", а в 1847-50 годах управлял Дубовской конно-железной дорогой. Затем на протяжении семи лет он с 1851 года состоял чиновником особых поручений при самарском губернаторе, советником Самарского губернского правления, и одновременно, редактором газеты "Самарские губернские ведомости".

Прожив в Самаре семь лет, А.Ф. Леопольдов, ради дочерей, которых отдал в тамбовский пансион, в 1858 году перешел на службу в Тамбов и был советником Тамбовского губернского правления. Но прожил в нем всего два года: открылась вакансия старшего советника при Саратовском губернском правлении, и Леопольдов, всегда скучавший по Саратову, переехал зимой 1861 года в Саратов. Недолго, однако, ему пришлось служить: в губернаторство Муравьева, т. е. в 1863 году он был уволен в отставку в чине статского советника, за высказанную им какую-то резкую правду.

Недолгое время после отставки он жил в Аткарске, затем окончательно поселился в Саратове, где и умер 13 (по ст. стилю) апреля 1875 года.

На протяжении всего жизненного пути краеведу была присуща крайняя реакционность политических взглядов. Оказавшись современником первого революционного выступления в России, он стоял на позиции последовательного сторонника самодержавно-крепостнических порядков и защитника николаевской монархии. Буржуазные общественно-политические события, происходившие на Западе в 30-50 гг., вызвали с его стороны резко отрицательные выпады. Он видел в них процессы, подтачивающие основы феодального строя. В 60-е годы он был известен активными выступлениями против идей дарвинизма и женского образования, против материализма и просветительства XVIII в., против открытия в Саратове университета и строительства железных дорог. В общей сложности им написано 250 газетных и журнальных публикаций и книг. Из этого числа до 160 имеют непосредственное отношение к прошлому Саратовского Поволжья, остальные посвящены проблемам экономики и сельского хозяйства, и местным общественным событиям.

А.Ф. Леопольдов выступил как исследователь истории Саратовского края во времена не только возросшего интереса к прошлому, но и в период, когда это обращение к прошлому диктовалось насущными потребностями борьбы различных группировок, сложившихся в условиях николаевской реакции. Он не был оригинальным мыслителем-историком, сумевшим создать самостоятельную научную концепцию. Для него характерен описательный подход к рассматриваемым событиям, слабое умение использовать и анализировать источники. Но, вместе с тем, он все же испытал на себе определенное влияние новых веяний к исторической науке.

Формирование интереса к истории Саратовского края начинается у него с изучения состояния развития местных производительных сил. Процесс этот, когда решение статистических проблем приводило к постановке исторических вопросов, отнюдь не случаен. Статистика трактовалась как наука о достопримечательности производительных сил. Она связывалась с их историей и географией. Занятия статистикой позволили Леопольдову накопить материал по истории Саратовского края, которые составили цикл статей. Еще в 1826 году "Вестник Европы" опубликовал его статью "Краткое статистическое обозрение Саратовской губернии", в 1833 году "Московский телеграф" - "Статистическую записку о народах, населяющих Саратовскую губернию". В 1839 г. в Петербурге вышла его двухтомная монография "Статистическое описание Саратовской губернии": Историк старается саратовским материалом проиллюстрировать успехи внутренней политики

Николая I, подчеркнуть цивилизованную роль самодержавного государства. Вместе с тем он не мог не улавливать противоречивых тенденций в экономике края, постепенного разложения феодально-крепостнических порядков, что вызывало у него глубокое сожаление. Он собрал большой фактический материал, который и лег в основу его многочисленных статей в саратовских газетах: "О нашествии Пугачева на Саратовский край", "Древнее население Саратовского края", «Материалы для истории Саратова», "Исторический очерк Саратова", "Местоположение Саратова" и других. В Москве вышла его книга "Исторический очерк Саратовского края" (1848 год), в Саратове - "Исторический очерк Саратова и пугачевщины" (1874 г.).

Основные труды его посвящены археологии и этнографии, истории Саратова и губернии, быту, населения, отдельным населённым пунктам и историческим памятникам, реке Волге. Меньше внимания он уделял истории религиозных движений, статистике, географии, природным ресурсам края.

Портрет краеведческих интересов Леопольдова будет не полон, если не отметить его вклад в библиографию выдающихся саратовцев, изучение отдельных личностей Саратовской губернии, при этом каждая пятая его публикация в местной прессе посвящена фольклору и этнографии.

Оценивая вклад Андрея Филипповича в изучении Саратовского Поволжья, подчеркнем, что он не только стоял у истоков исторического краеведения, но и сделал своеобразную попытку проследить ход исторических событий в регионе с древнейших времен до конца XVIII в. Им впервые высказаны были четкие предположения о причинах, времени и месте основания Саратова, довольно последовательно прослежен процесс колонизации края, ход восстания под руководством Пугачева. Реакционные политические взгляды помешали ему сделать верные выводы о характере общественных отношений в XVII-XVIII веках и дать объективную оценку народных движений. Не все его произведения выдержали испытания временем, но они знакомили читателей с историей родного края, были популярны в читательской среде, потому общая направленность краеведческих изысканий его была продолжена и стала развиваться на качественном более высоком уровне следующим поколением краеведов. Он первый обратился к прошлому Саратовского края и сделал своеобразную попытку проследить исторические события Саратовского Поволжья с древнейших времен до конца XVIII в.⁶

⁶ Граков Н.Г. Андрей Филиппович Леопольдов (1800-1875): // Из истории Саратовского краеведения. 2001. №1. С. 11-14. URL: <http://library.sgu.ru/elcol/0905.htm>

Масленников Александр Михайлович *(общественный деятель)*



Русский общественный деятель и политик, член Государственной думы от Саратовской губернии.

Православный. Сын купца, личный дворянин. Землевладелец (300 десятин) и домовладелец (дом в Саратове, оцененный свыше тысячи рублей).

Окончил Саратовскую гимназию и юридический факультет Петербургского университета со степенью кандидата прав (1882).

По окончании университета поступил на службу по судебному ведомству судебным следователем по Хвалынскому уезду. Дослужился до чина коллежского советника. В 1888 году вышел в отставку и записался в присяжные поверенные округа Саратовской судебной палаты.

Избирался гласным уездного и губернского земских собраний (1890—1906), Саратовской городской думы. В течение двенадцати лет, вплоть до избрания в Думу, был председателем училищной комиссии Саратова: занимался школьным строительством, организовал в городе всеобщее бесплатное начальное обучение. Участвовал в съездах земских и городских деятелей в Москве и в «Ноябрьском» съезде в Санкт-Петербурге (1904). Был членом «Союза освобождения», а с возникновением в Саратове Конституционно-демократической партии примкнул к последней.

В 1907 году был избран в члены III Государственной думы от Саратовской губернии 1-м съездом городских избирателей. В 1-ю сессию входил во фракцию кадетов, с 3-й сессии — во фракцию прогрессистов. Состоял секретарем комиссий по городским делам и по народному образованию, председателем комиссии личного состава, а также членом комиссий: по направлению законодательных предположений, о неприкосновенности личности, бюджетной, для упорядочения вывозной хлебной торговли за границу. Был членом ЦК партии прогрессистов.

В 1912 году был переизбран в Государственную думу от Саратовской губернии. Входил во фракцию прогрессистов. Состоял секретарем комиссии

для составления адреса, а также членом комиссий: по запросам, финансовой, по судебным реформам, по военным и морским делам, по борьбе с немецким засильем, по исполнению государственной росписи доходов и расходов. Входил в Прогрессивный блок с августа 1915 по 31 октября 1916, когда фракция прогрессистов вышла из состава блока.

В годы Первой мировой войны занимался отправкой поездов с посылками на фронт. Участвовал в Февральской революции, был комиссаром Временного комитета Государственной думы на Северном фронте (6—10 марта), в Саратовской губернии (20—25 марта), а 6 апреля был назначен комиссаром на Юго-Западный фронт. В этой должности участвовал в 1-м съезде военных и рабочих депутатов армий и тыла Западного фронта. Заявил, что Петроградский совет рабочих и солдатских депутатов мешает работе Временного правительства, и только оно может довести войну до победы. Был членом Временного совета Российской республики.

С началом Гражданской войны организовал в Саратове подпольную организацию, отправлявшую офицеров в Добровольческую армию. С сентября 1918 находился при Добровольческой армии.

В эмиграции в Германии, жил в Берлине. Принимал участие в организации местного Русского парламентского комитета (1920). С либеральных позиций перешел на монархические. Участвовал в монархических съездах в Рейхенгалле (1921) и Берлине (1922). Возглавлял конституционных монархистов, был избран в Высший монархический совет. С 1924 года состоял членом комитета по сбору пожертвований в Фонд спасения России. Был делегатом от русской эмиграции в Германии на Российском зарубежном съезде в Париже (1926).

Позднее переехал в Париж. С 1935 года входил в правление Союза русских адвокатов за границей, позднее был его почетным членом. Выступал с докладами в Союзе русских адвокатов и в обществе «Свободная трибуна в эмиграции». В 1940-е был членом приходского совета храма Воскресения Христова в Медоне.

Скончался в 1950 году в Париже. Похоронен на Новом кладбище Медоне.⁷

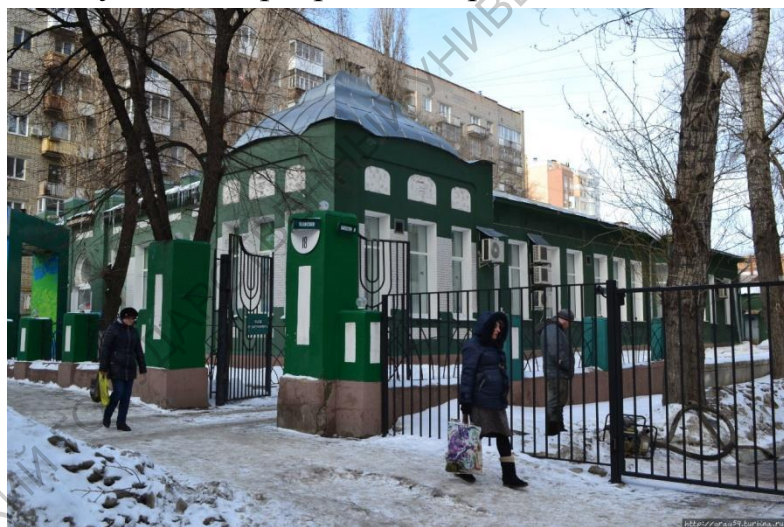
⁷ Масленников, Александр Михайлович: [Электронный ресурс] // Материал из Википедии — свободной энциклопедии. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Масленников,_Александр_Михайлович

Медведев Илья Афанасьевич (владелец колокольного завода)

Считается, что первым появился колокольный завод Медведевых. Семейству Медведевых колокольный завод принадлежал всё время после создания и до революции.



Известно, что помимо Саратова Медведевы торговали еще в Самаре и во время ярмарок в Симбирске. А вот купец 2-й гильдии, одно время владевший заводом, Илья Афанасьевич Медведев больше известен как благотворитель и человек подаривший городу Саратову здание гинекологической лечебницы и стационара при ней на 4 койки, построенное в 1909 году на Армянской, ныне Волжской улице, и прекрасно сохранившееся до сих пор.⁸



⁸ Турбина.РУ. Крупнейшее русскоязычное туристическое сообщество: [Электронный ресурс]. URL: <http://turbina.ru/guide/Saratov-Rossiya-88628/Zametki/Otlivali-zdes-kolokola-s-perelivami-i-perezvonami-96986/>

Мюфке Карл Людвигович (архитектор)



Карл Людвигович Мюфке родился в Воронеже 30 января 1868 года в семье аптекаря-провизора. Окончив Воронежскую гимназию, Мюфке поступает в Петербургскую академию художеств на архитектурное отделение. Успешно осваивая свою будущую специальность, он получает отличные академические отметки по архитектуре - малую и большую серебряные медали. В 1893 году в академии художеств проводится реформа, после чего Мюфке был переведен слушателем Высшего художественного училища, организованного при Академии. В 1896 году Мюфке успешно заканчивает училище со званием архитектора-художника, о чем свидетельствует его диплом: "...Дано сие из Императорской академии художеств бывшему ученику Высшего художественного училища при академии Карлу Мюфке в том, что он определением академии, 30 октября 1896 года состоявшимся, за отличные познания в искусстве и науках, доказанные им во время пребывания в архитектурном отделении училища, удостоен звания художника-архитектора с присвоением оному, на основании § 65 Высочайше утвержденного 15 октября 1893 года временного устава Имперской академии художеств, право на чин X класса при поступлении на государственную службу и с представлением производить постройки, в чем канцелярия Имперской академии художеств свидетельствует". В качестве награды за отличное окончание училища он получает возможность заграничной поездки в Италию, Францию, Германию и Австрию для осмотра и изучения классических архитектурных памятников. Пребывание Мюфке в этих странах обогащает его творческий багаж и архитектурную палитру. Он

обмеряет и зарисовывает лучшие архитектурные сооружения. Изучение классической архитектуры Рима способствует формированию его вкуса. По возвращении в Россию в 1897 году Мюфке получает назначение на государственную службу в Казанскую художественную школу (бывшую в ведении Академии художеств).

На должности заведующего и руководителя архитектурного отделения Мюфке пребывал в училище до 1910 года. Диапазон его преподавательской деятельности охватывал такие дисциплины, как история архитектуры, теория перспективы и теней, строительное искусство. Мюфке руководил архитектурным проектированием, черчением, рисованием и живописью. Его отличали разносторонняя эрудиция и высокий профессионализм. Период, связанный с педагогической деятельностью Мюфке, был одним из лучших в истории этого учебного заведения. Из творческих работ Мюфке в Казани (за время его пребывания там), следует указать на проект здания Казанской художественной школы, осуществленный под его руководством в 1903 году.

Одновременно с 1901 по 1909 годы Мюфке состоял архитектором-строителем Казанского университета, главное здание которого было спроектировано и построено П.Г. Пятницким (1825 г.). К главному зданию университета - по проекту и под руководством Мюфке - возведен западный ризалит для аудитории и выполнены некоторые переделки самого здания. Все это было сделано с большим тактом по отношению к существовавшей архитектуре университета. Кроме того, им были составлены проекты "восточного" пристроя к тому же главному зданию для анатомического, физического, химического и гигиенического институтов, неосуществленные в связи с начавшейся в 1904 году русско-японской войной. Проекты были выполнены в стиле русского классицизма и представляются весьма удачными. Находясь на службе в качестве архитектора-строителя Казанского университета, Мюфке проявил себя ревностным хранителем здания классической архитектуры и тем самым сохранил выдающийся памятник русского классицизма для потомков. По своим стилевым качествам и архитектурно-художественным формам здание Казанского университета находится в ряду лучших произведений. Деятельность Мюфке в Саратове началась осенью 1909 года. В течение почти трех лет (1909-1911) Мюфке работал над проектом всего комплекса университета. В состав его входили четыре корпуса (первая очередь строительства) и другие строения различного назначения, в частности здания для клиник: хирургической, болезней уха, горла, носа им. академика Н. П. Симановского, терапевтический (не достроенной вследствие начавшейся в 1914 г.

империалистической войны) и нервно-психиатрической, строительство которой началось в 1916 году.

Мюфке были составлены и другие проекты для последующего строительства клинического городка, который расположился на отдельной территории, вдали от Московской площади. Для клинического городка были составлены проекты зданий глазной, кожно-венерологической, акушерско-гинекологической и детской клиник, а также прачечной, кухни и других хозяйственных строений. В одинаковой степени внимательно и серьезно автор относился к проектированию любого здания и сооружения. Это не прошло бесследно для обогащения творческой практики архитектора. Утвердившийся глубокий интерес автора к разностороннему проектированию объясняется не только необходимостью выполнения заказа на составление различных проектов, но и стремлением совершенствоваться в архитектурном мастерстве. Для Мюфке имело значение не только "что" проектировать, но и "как" проектировать. Он добивался эстетической выразительности архитектурного облика здания. Иначе говоря, автор стремился к разрешению основной задачи архитектуры быть осмысленной и красивой. В проектах Мюфке эти категории не редкие и не случайные. В выполнении большого числа разнообразных архитектурных произведений автором вырабатывается собственная творческая система, собственный почерк. Однако на пути творческих поисков архитектора возникали помехи (замена территории застройки, нехватка средств), сильно тормозившие завершение начатых дел, что, несомненно негативно влияло и на самое творчество.



Первоначально для размещения всех зданий университета намечалась Московская площадь, хотя она имела одну особенность, затруднявшую проектирование: ее прорезала Московская улица (тракт) и делила на две части - правую и левую. Когда вопрос о выделении этой территории был почти решен, Мюфке приступил к проектированию комплекса и выбрал наиболее оптимальный вариант использования обеих половин площади, сообразуясь с идеей создания стилистического и композиционного единства архитектурного ансамбля. Главные здания университета зодчий намечал расположить на левой (по направлению от Волги) половине площади, а все здания клиники, и другие строения - на правой. Но уже само разделение площади магистральной улицей вызвало осложнение в объемно-пространственной организации зданий этих двух частей. Примирившись с такой ситуацией, Мюфке продолжал творчески решать эту задачу, рассматривая левую часть площади как место строительства первой очереди, правую же половину - второй очереди. Затянувшееся строительство на правой половине площади вызвало ряд осложнений в реализации единого плана строительства зданий. Вскоре у строительной комиссии возникло еще одно неожиданное препятствие: городская дума отменила свое решение о выделении университету всей площади и предоставила только ее левую половину. Началась новая фаза проектирования и новые трудности. Зодчему пришлось отказаться от многого ранее задуманного, так как изъятие правой половины площади изменило характер и размах планировки и застройки. Новый тур проектирования продолжался около десяти лет. За это время было завершено строительство зданий левой половины Московской площади и застройка отведенной позднее территории под клинический городок. В течение длительного времени - до конца двадцатых годов - Мюфке неотрывно занимался проектированием, как зодчий, и практической деятельностью, как строитель. Если учесть, что он имел в качестве помощника одного лишь архитектора - петербургского студента-стажера, а по строительству - одного техника гражданских сооружений, то легко себе представить огромную трудовую и творческую нагрузку, выпавшую на долю зодчего. Нужно заметить, что трудоспособность его была просто феноменальной.

Помимо творческой работы и руководства строительством, не прекращавшихся на протяжении более чем двадцати лет ни на один день, К.Л. Мюфке занимался педагогической деятельностью.



Контора по строительству Саратовского университета. Второй слева К.Л. Мюфке

В 1920 году он был избран по конкурсу во вновь открывшемся Саратовском политехническом институте профессором гражданской архитектуры и архитектурных форм. Он читал лекции и руководил практическими занятиями до 1923 года, то есть до закрытия института, оставаясь в то же время на службе в университете. В 1920 году зодчий был также приглашен профессором архитектуры и архитектурного проектирования в Саратовский инженерно-практический институт, где трудился до 1 июля 1924 года. С 1924 года по 1930 год Мюфке работал только в Саратовском университете, где он восстановил и достроил три здания в клиническом городке. В 1923 году им был составлен проект достройки и перестройки здания бывшей Мариинской церкви под фундаментальную библиотеку университета и в 1929 году - проект нового здания библиотеки, для которой было отведено место, занятое ныне зданием научной библиотеки СГУ. В 1930 году Мюфке составил проект дома для экспериментальных животных университета. Проект был утвержден, но строить по нему не удалось. Дальнейшая работа архитектора заключалась в контроле за эксплуатацией зданий университета.

Умер Мюфке в феврале 1933 года. Так завершился жизненный путь талантливого зодчего, оставившего городу два прекрасных архитектурных ансамбля - комплекс зданий университета, украшающий и поныне центр Саратова, и клинический городок третьей Городской больницы, резко выделяющийся своим архитектурным строем из всей прилегающей застройки. Эти два ансамбля хотя не в одинаковой степени выразительны и по-разному выполняют свою архитектурно-художественную функцию, но оба являются зрелыми творческими произведениями, украшающими город. Это бесспорные памятники архитектуры и градостроительства. Для Саратова приезд на постоянное местожительство К. Мюфке, дипломированного архитектора-художника, окончившего высшее художественное училище при

Петербургской академии художеств, имел особое значение. Столичные архитекторы приезжали в город в связи со строительством отдельных зданий, большей частью особняков. К. Мюфке впервые в истории Саратова создал цельные ансамбли, отличающиеся единством замысла и высоким качеством исполнения.⁹

⁹ Хованский Н.Ф. Альбом видов города Саратова с историческим описанием: [Электронный ресурс]. URL: http://saratov.sgu.ru/mufke_bio.html

Недоносков (Степной) Николай Васильевич *(архитектор)*



Николай Васильевич Степной до 1919 года носил фамилию Недоносков (13 ноябрь 1890, Саратов — 1961, Ленинград) — архитектор, член Союза архитекторов СССР с 1933 года, брат депутата Государственной думы I созыва от Уральской области В. В. Недоноскова.

Родился в купеческой семье. Отец — Василий Васильевич Недоносков (26.02.1855—16.09.1911), мать — Наталья Хрисанфовна, урождённая Сидорова (1856—1937). В 1919 году все жившие в городе Саратове Недоносковы сменили фамилию на Степные.

С 1900 по 1907 годы обучался в Саратовском Александро-Мариинском реальном училище. Вся большая семья Недоносковых (родители воспитывали 4 сыновей — Владимира, Николая, Павла, Бориса и 3 дочерей — Анну, Ольгу и Марию) проживала в собственном доме, расположенном как раз напротив реального училища, известном до сих пор как «Дом Недоноскова». В 1916 году окончил архитектурный факультет Петроградского института гражданских инженеров императора Николая I по специальности архитектура. Во время на Первой Мировой войны (1916—1917 годы) работал в армии производителем работ дорожного отряда. В 1917—1918 годах — помощник строителя, главный инженер Управления в Уральске, в 1922—1925 гг. — производитель работ в военно-строительных учреждениях РККА в Вольске, Саратове, Краснодаре, на постройке элеваторов и складов, в 1928—1932 годах — старший архитектор и заведующий архитектурным бюро Саргосстроя в Саратове. Работы Н. В. Степного (Недоноскова) причисляют к конструктивистскому пласту саратовского архитектурного наследия.

С 1932 года жил и работал в Ленинграде — в Ленжилгражданстрое, Институте растениеводства, Гидропроекте, госинспекции по охране памятников Ленинграда. Находился в Ленинграде во время блокады в годы Великой Отечественной войны.

Реализованные проекты

• Жилые дома в городах Вольске, Балаково, Саратове (1928—1931), в том числе:

- жилой дом «Банковец» (1929—1930), автор,
- кинотеатр «Темп» (1931), автор,
- цирк (Саратов, 1930—1931), член авторского коллектива,
- цирк (Сталинград, 1932), автор,
- Институт по борьбе с засухой (Саратов, 1929—1930), автор,
- здание Госбанка в г. Аткарске (1930 г.), автор,
- театр в Уральске (1936 г.), автор,
- посёлки, клубы, жилые дома в Ленинградской области (1937—1953),

автор и руководитель группы.

Награждён медалями «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией в Великой отечественной войне 1941—1945 гг.», «За трудовое отличие».¹⁰



Старый дом Недоносова

Дом Недоносова — особняк в Саратове, расположенный на улице Максима Горького (бывшей Александровской), дом 11. Здание особняка является объектом культурного наследия регионального

¹⁰Недоносков Николай Васильевич: [Электронный ресурс] // Материал из Википедии – свободной энциклопедии. URL: http://wikiredia.ru/wiki/Недоносков_Николай_Васильевич

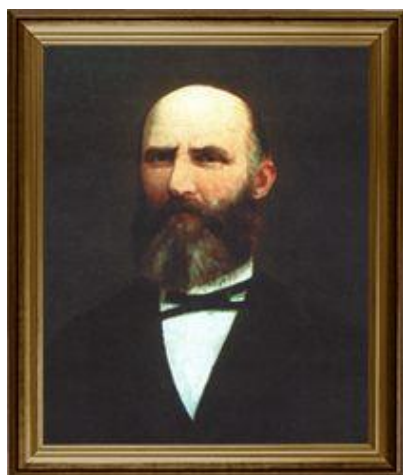
значения Саратовской области. Был снесён в 1990-х годах, затем заново выстроен в похожем виде.¹¹



Воссозданное здание

¹¹ Недоносков Николай Васильевич: [Электронный ресурс] // Материал из Википедии – свободной энциклопедии. URL: http://wikiredia.ru/wiki/Недоносков_Николай_Васильевич

Недошивин Ананий Иванович (*общественный деятель, купец*)



Государственный и общественный деятель, купец 1-й гильдии, потомственный почетный гражданин г. Саратова (с 18.06.1885).

Ананий родился 2 ноября в городе Царевококшайске в многодетной мещанской семье Ивана Степановича Александры Андреевны Недошивиных и был крещен в Воскресенском Соборе города. Как и его старшие братья, окончившие Царевококшайское уездное училище, Ананий в сентябре 1835 года поступил туда учиться, только в отличие от Александра и Андрея учебу не закончил. Проучившись в подготовительном и первом классах, он затем перешел во второй, но с 8 –го января 1838 года в училище больше не ходил. Тем не менее, в итоге это не помешало ему стать видным предпринимателем и уважаемым человеком

Своему завидному купечеству братья во многом обязаны своим родителям и прежде всего отцу. Во-первых, он уберег их от службы в армии. Дело в том, что семейство Недошивиных в 1848 году состояло в рекрутской очереди, и должно было выставить одного сына-рекрута. Но Иван Степанович - человек смекалистый и хваткий, сумел за пару месяцев договориться о замене сына мещанином Порфирием Корелиным, который добровольно согласился стать солдатом вместо одного из Недошивиных. За это Недошивин – старший обязался платить все подати и повинности за Корелина и его умершего отца до Новой ревизии.

Во-вторых, Иван Степанович 1-го апреля 1848 года обратился с прошением в городскую думу с прошением о переходе его и семейства в купеческое сословие.

Пока шло оформление бумаг, он умер, и с 5-го ноября дело супруга продолжила вдова Александра Андреевна (самое удивительное что неграмотная) при поддержке старшего сына Александра. В ноябре – декабре

1848 года дело рассматривала Казанская Губернская Казенная Палата, которая дала согласие на переход Недошивиных в купечество 3-й гильдии с начала 1849 года.

В новом качестве Ананий и его родня прожили в Царевококшайске недолго. В марте 1850 года они переписались в великоустюжские купцы 3-й гильдии, и уехали в Вологодскую губернию. Позднее Недошивины разошлись каждый своей дорогой... Ананий Недошивин обосновался в Саратове.

С 1863 по 1892 годы — он попечитель Крестовоздвиженского училища в Саратове. Прихожанами Саратовской Введенской церкви избран в 1863 году ктиторм церквн. В 1870 по 1875 годах Ананий Иванович — директор Саратовского городского общественного банка. С 1871 года каждое последующее четырехлетие, и так до 1891 года включительно, он избирался гласным Саратовской городской думы. Кроме того, с 1875 по 1891 год Ананий Иванович Недошивин был Саратовским городским головой.

Тогда, по городовому положению 1870 года, существовала разрядная система выборов, и в Саратове каждый из трёх разрядов избирал по 24 гласных. Общая сумма городских сборов и налогов, уплата которых давала право на участие в городских выборах, как пассивное, так и активное, делилась на три равные части. В первом разряде были избиратели, платившие сотни, и даже тысячи рублей каждый в отдельности, за свои многоэтажные дома, заводы, мельницы и проч. Занимавший тогда кресло городского головы Ананий Иванович Недошивин, складчик и кабатчик (под этими кличками разумелись хозяева и содержатели винных складов и подчинённые им в силу материальной зависимости торговцы в трактирных и питейных заведениях “распивочно и навынос”, забиравшие водку и спирт из складов. Эта партия была хорошо организована и дисциплинирована). Он был избранником и ставленником этой партии и её креатурой...

«Недошивин — купец без образовательного ценза, прошедший с молодых лет служебную школу по винным откупам. Эта школа давала своим питомцам своеобразную деловую окраску. Она сглаживала в них типичные коммерческие шероховатости и давала им чиновничий облик. Работая по откупам, винникам приходилось всегда входить в сношения с высшей и средней бюрократией, иногда очень щекотливые... Надо было и законную невинность соблюсти, и капитал наживать. Такое лавирование развивало сметку, сообразительность, смелость, знание человеческих слабостей, искусство и умение пользоваться ими в своих сношениях с представителями чиновничьей бюрократии... Всеми этими свойствами обладал в значительной мере Недошивин и другие откупные служащие.

Все эти бывшие управляющие, ревизоры, доверенные, сидельцы (целовальники) и конторщики (такова откупная табель о рангах сверху вниз) в громадном большинстве случаев не имели никакого образовательного ценза; они не имели даже домашнего воспитания, а обычно их служебная карьера начиналась с мальчиков в питейных заведениях или конторах; там, в этих заведениях, они заканчивали свою первоначальную грамоту... Когда в начале шестидесятых годов прошлого XIX столетия были отменены откупа и объявлена свободная торговля вином, то многие из числа служивших по откупам, сумевшие скопить деньги, превратились в складчиков, трактирщиков и кабатчиков, смотря по личным способностям и от степени предприимчивости. Они же, обложенные значительными сборами в пользу казны и города, принимали деятельное и крепко сплочённое участие в городском управлении. Поэтому неудивительно, что в составе городской управы 1879 г. из шести членов коллегии трое были из числа виноторговцев. А именно: А. И. Недошивин и два члена управы - А. Н. Елифанов и В. И. Богомоллов».

В своих мемуарах известный саратовский деятель И. Я. Славин также вспоминал, как он в 1878 году стал гласным местной думы: «Я прошёл в гласные по своему третьему разряду, на котором тогда доминировали и диктовали выборы трактирщики и кабатчики... В первом заседании вновь избранной городской думы происходили выборы городского головы. Баллотировался один Недошивин, и был избран. В составе городской думы, конечно, преобладали представители торгово-промышленного класса, т.е. купцов и мещан, и из числа их давали тон и направление муниципальным делам кабатчики и трактирщики. Интеллигенция была представлена очень слабо. Всех нас, интеллигентов, было наперечёт».

А о главе думцев Славин отзывался так: «А. И. Недошивин — худой, ниже среднего роста, совершенно лысый, с бородой клином, юркий, нервный, купеческой складки, но почти никогда не расстающийся с папиросой, был в то время уже почтенным, выше, чем пятидесятилетним. Говорил на «о» шамкающим старческим голосом. Не получивши законченного образования, он всё же был достаточно и прилично грамотный, обладал от природы здравым умом, практической сметкой, инициативой, которая иногда принимала фантастический характер. Красноречием не обладал, но говорил деловито, содержательно, хотя не особенно складно.

Его председательство в думе оставляло желать очень многого. Он не умел вести заседания, беспорядочно и суетливо управлял прениями; бывали случаи, что после прочитанного доклада управы, им самим подписанного, он начинал возражать. Он не мог правильно и точно формулировать и

резюмировать прения и вопросы, подлежащие разрешению думы. Но за всеми этими минусами Недошивин был хозяйственный городской голова, который, очевидно, удовлетворял запросам большинства думы, так как непрерывно в течение 16 лет избирался на пост городского головы. Он был человек, пожалуй, добрый, отзывчивый, но не без лукавства, работавший не особенно усердно, даже лениво, не мешавший, впрочем, работать другим и не относившийся ревниво и завистливо к инициативе других лиц».

Но это мнение одного человека и несколько предвзятое. Тем более, как говорится, сколько людей столько и мнений. Только ведь не зря же Анания Ивановича 20 лет избирали гласным саратовской думы и еще 15 – городским головой, наградили двумя золотыми медалями с надписью «За усердие» для ношения на Станиславской (08.12.1877) и Андреевской (30.09.1879) лентах и орденом Св. Станислава 2-й степени (15.05.1883). Значит, было за что.

Вот пример другого рода. 1880-й год выдался для Саратовской губернии крайне тяжелым, неурожайным. На этом, безусловно, сказались и беды предыдущего, 1879 года, с его эпидемией чумы в соседней Астраханской губернии, опустошительными пожарами и повсеместной засухой. Но повторная засуха привела к «такому экономическому расстройству крестьянского населения», какого губерния до сих пор не видала.

И Ананий Иванович Недошивин был одним из тех, кому было суждено спасти ситуацию. Конечно, он обратился за помощью в столицу, но и сам стремился что-то сделать. Так, например, на экстренном заседании саратовской думы 14 января «по выслушивании телеграммы, полученной из Санкт-Петербурга от городского головы А. И. Недошивина, Городская дума постановила: для личного ходатайства о скорейшем разрешении дела по исправлению русла реки Волга у Саратова, избрать депутацию из 6 гласных, уполномочив ее на пожертвования, какие будут признаны, по совместному обсуждению с городским головою, необходимыми по этому делу».

Переустройство саратовской речной пристани и улучшение судоходных условий реки Волги у Саратова позволило бы наладить поставку хлеба в помощь голодающим по воде.

19 января Саратовская городская дума постановила: «1) разрешить с 22 января отчетного года, чтобы в существующей на средства города дешевой столовой, в доме Буковского, могли ежедневно получать пищу до 300 человек, с платою по 3 копейки за каждый обед; обед должен состоять из хлеба и горячих щей с мясом, или постных, с тем, чтобы стоимость его не превышала 5 с половиной копеек и 2) отпускать в распоряжение заведующего бесплатной столовой при Киновийской церкви, для ежедневного прокормления не менее 100 человек бедных на счет города, по

165 рублей ежемесячно, полагая расход на обед одного человека по 5 с половиной копеек» и т.д.

Занимался Недошивин и благотворительностью: в частности, в середине 1870-х годов он пожертвовал 50 рублей на строительство в Саратове Покрова Пресвятой Богородицы. Оказал он поддержку и реальную помощь и художнику А. П. Боголюбову по устройству в Саратове художественного музея и рисовальной школы. Аделаида Александровна - жена купца, являлась одной из Директрис Дамского Отделения Губернского Попечительного о тюрьмах Комитета Саратовской губернии.

Память о Анании Ивановиче Недошивине, несмотря на пройденные годы, в Саратове сохранилась.

В Волжском районе города, на пересечении улиц Октябрьская и Лермонтова, расположен кирпичный особняк постройки середины XIX века, изначально принадлежавший купцу первой гильдии Ананию Недошивину. Правда, сегодня здание рушится. А в Саратовском государственном художественном музее имени А.Н.Радищева хранится работа известного русского художника Александра Ипатьевича Алексеева – «Портрет А. И. Недошивина», написанный в последней четверти XIX века. Перед нами лицо человека из купцов. Тяжелое лицо, окладистая борода, черный сюртук, узкие внимательные глаза. Перед нами лицо человека властного, уверенного в себе, по-крестьянски хитрого. Таким он запомнился современникам, таким и останется в нашей памяти.¹²



¹² Недошивин Ананий Иванович: [Электронный ресурс] // Марийская история в лицах. 2011. URL: <http://marihistory.ru/2011-01-01-19-53-23-112/510-2011-04-18-13-50-33.html>

Нессельроде Анатолий Дмитриевич (*предпринимательство, благотворительность*)

Первым известным владельцем каменного двухэтажного дома на пересечении улиц Московской и Комсомольской был купец III гильдии Александр Артамонович Артамонов. После случившегося однажды пожара Артамонов решил не тратить на ремонт, а сдать дом внаём, тем более что его собственное семейство вполне комфортно разместилось в двенадцати комнатах одного из дворовых флигелей. Главный дом был отремонтирован, и в него въехала римско-католическая семинария, которая готовила пасторов для немецких колоний. Позднее семинарию сменил Окружной суд и нотариальный архив.

В 1894 году владельцем земли и построек становится Анатолий Дмитриевич Нессельроде, внук известного государственного деятеля Карла Васильевича Нессельроде, получивший юридическое образование в Гейдельбергском университете, послуживший в Петербурге. В Саратовскую губернию он перебрался, после того как унаследовал от отца немалые земли и усадьбу в Царевщине Вольского уезда. Облик дома в Саратове должен был соответствовать графскому титулу и статусу одного из крупнейших землевладельцев в губернии. Начался ремонт, переделка фасадов и интерьеров. Нессельроде купил ещё один земельный участок по Приютской улице и увеличил число построек, примыкавших к главному дому.

В доме разместились художественная коллекция, принадлежавшая Анатолию Дмитриевичу: собрание оружия, живописных работ западноевропейских художников, миниатюр, орденов, фамильных реликвий. Вероятно, что где-то во дворе стоял привезенный из Парижа автомобиль – первый в Саратове.

Анатолий Дмитриевич Нессельроде, незаурядная личность, образованный и энергичный человек, много занимался общественной деятельностью, был членом Саратовской ученой архивной комиссии, одним из именитых дарителей Радищевского музея. Некоторое время занимал пост председателя совета старейшин Саратовского общества любителей изящных искусств, объединявшего широкий круг саратовской интеллигенции. Когда в 1897 году лишилась помещения городская публичная библиотека, Нессельроде нашёл для неё место в своём доме.

Часть помещений, прежде всего западное крыло дома, сдавались внаём. В разное время там или в дворовых постройках проходили заседания Общества трезвой и улучшенной жизни, размещались типолитография Николая Петровича Штецера, издателя политической и литературной газеты «Саратовский дневник», управление земледелия и государственных

имущества, губернский комитет о ссудах на сельскохозяйственные улучшения, лесоохранный комитет, некоторые службы Рязано-Уральской железной дороги.

В 1907 году А. Д. Нессельроде уехал в Париж и больше в Россию не возвращался.

После событий 1917 года дом использовали и как общественное здание, и как жилье. Инициатором создания Дома ученых выступил профессор А. Г. Ковалевский, заведующий кафедрой статистики Саратовского университета, который жил на территории усадьбы. Его поддержали профессора-соседи – университетский латинист В. Я. Каплинский и Н. А. Михайлов с лесохозяйственного факультета сельскохозяйственного института. В Доме учёных была организована библиотека, стали проходить концерты и лекции. Кроме того, работали детская и спортивная секции, отдельная секция занималась оборудованием и ремонтом помещений, оформлением мероприятий. Дом учёных был активно задействован в работе по ликвидации безграмотности.

Для организации питания научных работников была создана столовая секция, которой было выделено помещение старообрядческой церкви и прилегающие к ней каменные конюшни, располагавшиеся напротив Дома учёных.

В разное время, по воспоминаниям саратовских старожилов, в одном из дворовых флигелей жили археолог, директор Саратовского областного музея Павел Сергеевич Рыков с семьей, ученый-геолог, открывший в Саратове месторождение газа, Борис Александрович Можаровский, краевед Василий Наумович Золотарёв.¹³

¹³ Александрова Е. Дом Нессельроде, внука Нессельроде: // Газета недели в Саратове. 2011. №12.
URL: <https://fn-volga.ru/newspaperArticle/view/id/2100>

Никитины (цирковое дело)



Братья Никитины Дмитрий Александрович (1835 — 13.1. 1918), Аким Александрович (1843 — 21.IV. 1917) и Пётр Александрович (1846 — 20.VIII. 1921) — основатели первых русских стационарных цирков. Родились в семье крепостного крестьянина Александра Никитина в деревне Кропотовка Вязовской волости Саратовской губернии (ныне деревня Нечаевка вошла в черту с. Мизино-Лапшиновка Татищевского района). Отец Никитиных был отпущен помещику Кропотовым «на волю» и в качестве профессионального шарманщика, на условиях помещичьего оброка, в 50-х годах прошлого века вместе со своими малолетними детьми ходил по дворам и площадям Саратова и других городов губернии, давая уличные представления.

В середине 50-х годов семья перебралась в Саратов и снимала домик в Печальном переулке (ныне проезд Серова у областного телецентра). Позже, в 60-х и начале 70-х годов, все трое братьев работали как акробаты и гимназисты в различных балаганах и бродячих цирках, осваивали премудрости и других цирковых жанров.

Накопив немного денежных средств, братья приобретают в собственность цирковое имущество разорившегося иностранного владельца частного цирка Эмануили Беранэка. В разное время Никитинский цирк ставился а Саратове как временный, передвижной шапито на Московской площади, у маслобойного завода (ныне на этом месте стоит здание военного училища МВД на проспекте Ленина) или на торговой Митрофаньевской площади (на месте нынешнего кинотеатра «Победа» » Мирном переулке).

Жили в эти годы они неподалеку от своего цирка в 1-м квартале на Михайловской улице (ныне улица Вавилова). Проведя около десяти лет в провинции, братья Никитины оказались в 1886 году в Москве, купив пустовавшее круглое здание "Панорамы Плевны", стоявшее на Цветном бульваре вплотную с цирком Саламонского, чтобы начать здесь представления "Русского цирка братьев Никитиных". Круглая панорама (теперь на месте этого здания - кинотеатр "Мир") была быстро приспособлена под представления и между цирком Саламонского и цирком Никитиных, которые в буквальном и переносном смысле наседали друг на друга, разгорелась ожесточенная борьба. В разгоревшейся борьбе верх стали одерживать Никитины. Их цирк был куда более демократичным, был новым для Москвы, где к Гинне, Чинизелли и Саламонскому успели приглядеться, и это решило дело, особенно когда Никитиным удалось заполучить от Чинизелли крупнейший аттракцион с дрессированными слонами. Тем не менее, Никитины вскоре покинули Москву и вновь стали работать в провинции - на ярмарках, в городских увеселительных садах. На рубеже 80-90 гг. их путь определился, и они стали из сезона в сезон в той же последовательности объезжать те же города. Путь этот интересен как образец закономерного гастрольного маршрута с учетом всех местных национальных и социальных особенностей: до начала поста - Тифлис, во время поста - Баку, с начала навигации - Астрахань, потом вверх по Волге - Царицын, Саратов, Самара, Казань, затем к открытию ярмарок - Нижний Новгород, Иваново-Вознесенск, Харьков и снова - Тифлис. По линии этого пути братья Никитины строили цирки, иногда деревянные, иногда каменные.

Братья Никитины были не только талантливыми и разносторонними артистами, но и сметливыми, предприимчивыми людьми. В кипучей и созидательной деятельности Никитиных главным содержанием явилось становление и развитие циркового дела в России на сугубо национальной основе. Они, бывшие крепостные, сами плоть от плоти народа и не понаслышке знали его вкусы и привычки Русский цирк благодаря их новаторской деятельности становился самым демократичным видом искусства, обретал характер народного. Историческая заслуга даровитых саратовских самородков и в том, что, построив во множестве городов цирки, они предоставили бродячим артистам удобный и мягкий манеж, а гимнастам — подкупольное пространство. Никитиных заслуженно можно считать и основателями русского конного цирка. Они — разносторонние артисты, талантливые режиссеры-постановщики, смелые антрепренеры, строители и, что не менее важно, творческие наставники и неустанные воспитатели. За свою более чем сорокалетнюю деятельность Никитины, построив около

тридцати каменных и деревянных цирков, в том числе и в Москве, не забывали и о своем родной городе.

Благодаря своей неутомимой деятельности и имея при этом немалый материальный достаток. Никитины как истинные патриоты своего города много средств тратили на благотворительные цели: строили дома и безвозмездно отдавали их престарелым артистам, жертвовали на строительство больницы, бани, приютов в Саратове, на сооружение и роспись иконостаса Митрофаньевской часовни, постройку каменной колокольни и церкви в Спасо-Преображенском мужском монастыре (на Стрелке, где ныне располагается военное училище химической защиты). Не скупилась на благоустройство родного Саратова.

В 1890 году Никитины построили в Саратове собственный двухэтажный особняк на углу Немецкой и Вольской улиц (ныне угол проспекта Кирова и ул. Братиславской, в этом здании сейчас размещается ХОЗО УВД). Дом был построен по проекту известного саратовского архитектора А.М. Салько. Через год после завершения строительства Никитины временно предоставили второй этаж собственного особняка под художественную выставку саратовских художников (газета «Саратовский дневник» за 1891 год). Таким образом, «Дом Никитиных» с самого своего основания служил благородным целям в культурной жизни Саратова.



В 1916 году Никитины внесли в Саратовскую городскую думу проект строительства в Саратове большого каменного «Театра-цирка» на 2500 мест. Но проекту не дано было осуществиться из-за бюрократической волокиты и последовавшей за тем смерти Акима Александровича Никитина — наиболее значительной фигуры из трех братьев, который скончался в Москве 21 апреля 1917 года. Тело основателя русского цирка было перевезено в Саратов

и при огромном стечении народа захоронено в фамильном склепе под церковью колокольни Спасо-Преображенского монастыря.

В середина 30-х годов, когда собор и колокольня монастыря были взорваны, сын основателя русского цирка заслуженный артист РСФСР Николай Акимович Никитин извлек из-под обломков прах отца и перенес его на Воскресенское кладбище Саратова, где и сейчас, неподалеку от пантеона Н.Г. Чернышевского, имеется скромная могила с надписью. «Основатель первого русского цирка. Заслуженный директор, благотворитель Аким Александрович Никитин скончался в Москве 21/IV-1917 г. 74 лет» Ниже имеется вторая надпись: «Отец, спи спокойно. Основоположенное тобой дело поддержания достоинства русского артиста буду нести с частью до конца своих дней. Засл. арт. РСФСР Н.А. Никитин».¹⁴



Цирк непосредственно перед открытием



Саратовский цирк вскоре после открытия

¹⁴ Братья Никитины: Дмитрий, Аким и Петр Александрович: [Электронный ресурс] // Татищевский край. URL: <http://tatiskray.ru/index.html?8/3-070-1.htm>

Образцов Хрисанф Иванович (купец)

Хрисанф Иванович Образцов (1768 — 25 августа 1847, Саратов) — потомственный почетный гражданин, купец 1-й гильдии, бывший Саратовский городской голова, крупный местный благотворитель.

Родился в 1768 году в небогатой семье и в молодости нередко испытывал тяжелую нужду, но, благодаря своему практичному уму и трудолюбию, ему вскоре, однако, удалось побороть материальные недостатки и даже приобрести довольно значительное состояние. Став человеком обеспеченным, он, однако, не забывал и тех, кто, как и он в былое время, нуждался в материальной поддержке, всегда умея оказать помощь вовремя и деликатно. Его особенное внимание привлекала к себе участь малолетних сирот, которых он или брал к себе в дом, или же поручал их воспитание честным небогатым людям, платя им за это. У Х. И. Образцова и на его средства получило воспитание несколько десятков сирот. Кроме того, Образцов, очень много жертвовал на построение и украшение церквей и на устройство школ. Вообще, он всегда охотно откликался на всякое предложение пожертвовать что-либо на доброе дело, а нередко и сам был инициатором таких предложений. В Саратове Образцов, занимавший одно время должность городского головы, пользовался глубоким уважением сограждан и ни одно более важное и интересное городское дело не решалось без его участия. Х. И. Образцов скончался в Саратове от холеры 25 августа 1847 года на 80 году от рождения. Тело его погребено на кладбище Саратовского Спасо-Преображенского монастыря.¹⁵

¹⁵Образцов, Хрисанф Иванович: [Электронный ресурс] // Материал из Википедии – свободной энциклопедии. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Образцов,_Хрисанф_Иванович

Очкин Григорий Васильевич (купец)

Григорий Васильевич был человеком весьма зажиточным: владел первой в Саратове табачной фабрикой, гостиницей с гордым названием «Центральная», а еще несколькими доходными домами и внушительным земельным участком. По улице 2-й Садовой его владения распространялись от улицы Астраханской до самого городского парка - только представьте, какая территория, - рассказывает Александр Филиппов, историк и краевед-любитель. - Кстати, этот район до сих пор называют «Очкино место», причем не только старожилы. И вот в 1885 году купец решает открыть театр, который принадлежал бы не городской управе, а только ему одному.¹⁶

Здание театра и сад с летней сценой находились напротив парка "Липки" на углу улиц Соборной и Радищева (в прошлом Ново-соборная площадь).



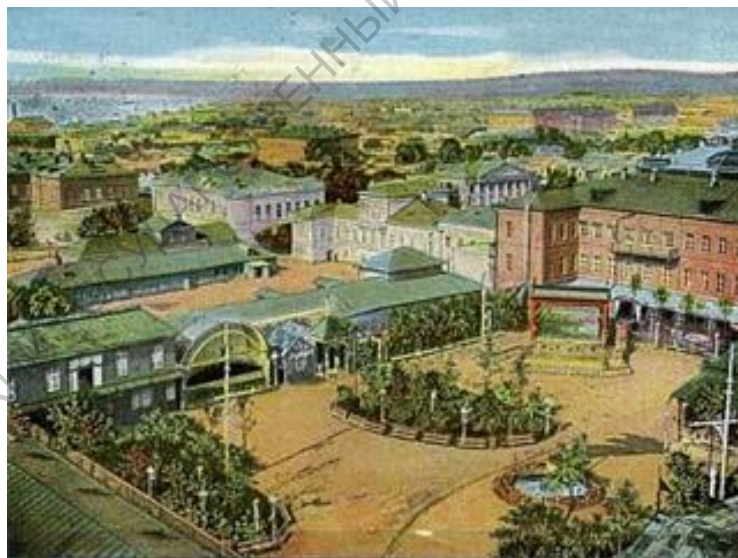
Концертный зал



Здание театра

¹⁶ Саратовский купец не принял в свой театр Федора Шаляпина?: [Электронный ресурс] // Комсомольская правда. Саратов, 2012. URL: <https://www.saratov.kp.ru/daily/26024/2944574/>

Представления в зданиях 1876 года постройки, принадлежавших уважаемому саратовскому купцу и меценату Григорию Васильевичу Очкину, начали давать не позднее 1885 года. Сначала это были нерегулярные цирковые выступления. 14 января 1888 года спектаклем "Ревизор" в прилежавшем саду был открыт драматический театр "Общественное мнение", также "Ренессанс", более известный как театр купца Очкина. В марте 1894 года здесь впервые в Саратове на летний сезон было установлено электрическое освещение. Помимо артистов спектаклей на сцене выступали куплетисты и певцы, рассказчики, фокусники, хор. На зиму сад превращался в каток. После пожара 1901 года и смерти Григория Васильевича в 1902 году театр был возрождён его сыном Николаем Григорьевичем. В 1904–1906 годах по проекту известного саратовского архитектора А. Н. Клементьева было построено новое каменное здание театра. Спектакли и представления давались до 1918 года. В 1920 году в национализированном и пустовавшем здании произошёл сильный пожар. В уцелевшей части (ближней к пожарной станции, бывший концертный зал) был размещён клуб работников НКВД (по другим данным железнодорожников), сгоревшее другое крыло было окончательно разобрано в 1930-е годы (ныне жилой дом). В 1951 году в клубе из-за утечки газа произошёл взрыв, после чего последняя часть театра Очкина была снесена. Год спустя на этом месте было начато строительство современного здания саратовской филармонии.



Вид на сад, летнюю сцену и театр



Летняя сцена

На сцене театра в разные годы выступали известные деятели культуры и науки, такие как артист-трагик М. В. Дальский, украинский драматург М. Л. Кропивницкий, физик П. И. Бахметьев. На летней сцене в саду Очкина начинал свою карьеру выдающийся деятель театра и кино Б. С. Глаголин.¹⁷

¹⁷ Козловский И. Театр Очкина: // Большая Саратовская энциклопедия. 2011. URL: http://saratovregion.ucoz.ru/saratov/culture/teatr_ochkina.htm

Парусинов Василий Семенович (*чугунолитейное производство*)

Василий Семёнович оставил свой след в истории Саратова как владелец чугунолитейного завода, созданного им в 1870 году. Располагался завод на Казарменной (ныне Университетской) улице между Большой Казачьей и Михайловской (ныне Вавилова) улицами. Парадокс, но на исторической карте города завод помнится по имени последнего владельца Ивана Алексеевича Колесникова. Колесников начал трудовую деятельность кузнецом на самом популярном за прошлый век чугунолитейном заводе Анны Васильевны Чирихиной, затем завёл небольшую кузнечную мастерскую, а в 1909 году выкупил завод у старика В.С. Парусинова и владел им до национализации в 1918 году.¹⁸



¹⁸ Железные лестничные пролеты в бывших казармах: [Электронный ресурс] // LiveJournal. 2015.
URL: <https://nztz.livejournal.com/308267.html>

Парусинов Владимир Михайлович *(биржевой маклер на Хлебной бирже)*

Владимир Михайлович Парусинов был одним из ведущих маклеров саратовской биржи и состоял купцом второй гильдии. Это был один из самых состоятельных и деловых людей города.

Родился он примерно в 1865 году в семье купеческого сословия. В положенные года окончил Первую саратовскую образцовую мужскую гимназию, а затем ещё и Коммерческое училище. Родитель его хотя и не был дворянином, но владел большим имением под Аткарском со значительными участками пахотной земли, обширными лесными дачами, орловско-рысис-тым конным заводом.

Когда пришёл срок отдавать сына в гимназию, переехали Парусиновы в Саратов, где и купили для проживания участок пущенной в распродажу городской земли на южной окраине города. На краю участка с выходом на Большую Сергиевскую улицу стоял и первый дом Парусиновых. Переезд состоялся в середине семидесятых годов прошлого века. С тех пор на городском плане Саратова появилась короткая надпись «Парусинова», обозначавшая владельца соответствующих мест. Однако дом на окраине оказался неудобен для торговых дел и при ближайшей возможности был куплен или построен одноэтажный дом на углу Царицынской и Полицейской, с обширным подворьем, службами, конюшней, каретником, флигелями и садом. Сохранялся он до 80-х годов нашего века, пока не был снесён в связи с возведением типового жилого дома.

По кончине стариков оказался Владимир Михайлович владельцем обширного состояния. В 1882 году была учреждена в Саратове для надобностей деловых людей Торговая биржа, которую первоначально все звали Хлебной биржей. Одним из её маклеров со временем и стал Владимир Михайлович. Занимался он оформлением торговых дел своих клиентов. Деятельность биржи и маклеров имела большое значение для всестороннего развития города и края, способствовала быстрому выявлению спроса и предложения, устойчиве цены, ускоряла движение товаров, оборот капитала, денежный расчёт. Был Саратов одним из центров хлебной торговли Российской империи и крупнейшим в государстве средоточием мукомольной промышленности, экспортёром хлеба. Поэтому дела В. М. Парусинова процветали и доставшееся ему наследство он многократно приумножил.

Сохранял Владимир Михайлович и своё родовое поместье под Аткарском. Заниматься самому сельским хозяйством ему было не с руки, и большую часть пахотной земли сдавал он в аренду. С крестьянами отношения у него были хорошие и потому в 1905 году волнений в пределах его

владений не было. Вековые лиственные леса, в которых преобладал дуб, охранял, под топор пускал в меру, хотя лесом торговал и имел от этого немалый доход.

Любовью и гордостью Парусинова был конный завод. Разводил он орловских рысаков, среди которых преобладали лошади нарядной вороной и яблочно-серой масти.

Будучи квалифицированным маклером, он крайне успешно вёл посреднические дела. Он был одним из тех выдающихся деятелей, членом Саратовского биржевого комитета, которые держали руку на пульсе коммерческой жизни города, способствовали его торгово-промышленному и общему развитию, превращению Саратова в крупнейший хлебный и мукомольный центр страны.

В воскресенье, да и частенько в обычные дни, ходил в церковь. Любил бывать в храме Сергия Радонежского на Большой Сергиевской.¹⁹

Дом купца второй гильдии Владимира Парусинова был построен по образцовому проекту примерно в 1859 году. В 1862 году был несколько видоизменён фасад, в этом виде здание дошло до наших дней. Владимир Парусинов стал владельцем этой усадьбы после смерти своего отца.

Дом был разделён на гостиные, зал, прихожую, столовую, буфетную и другие помещения. Прислуга жила в цоколе, на последнем этаже находились библиотека, спальни и рабочий кабинет.

В 1918 году здание, считающееся образцом городской усадьбы середины XIX века, было национализировано. Некогда в центральной части усадьбы Парусинова были хозяйственные постройки и фруктовый сад, но сейчас это всё застроено.²⁰

¹⁹ Парусинов Владимир Михайлович: [Электронный ресурс]. 2012. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/wulfher/post241123013>

²⁰ Усадьба купца Парусинова: [Электронный ресурс] // Леперуз. Авторский путеводитель по достопримечательностям. URL: <https://laperuz.com/usadba-kupca-parusinova-v-saratove/>

Парусиновы Петр Никандрович и Семен Васильевич *(совладельцы
синематографа)*

Пётр Никандрович и Семён Васильевич - совладельцы доходного дома на Немецкой улице и впоследствии (с 1908 года) размещённого в нём синематографа «Мишель». Синематограф был новым словом в купеческой деятельности и оказался доходным предприятием. Братья сумели правильно организовать дело - обеспечили показ в Саратове всей лучшей кинопродукции, демонстрировавшейся в России, доставляли сюда ленты с участием знаменитых мировых и российских киноактёров: Чарли Чаплина, Макса Линдера, Веры Холодной, Ивана Мозжухина. В синематографе работал «шикарный буфет», а демонстрацию лент сопровождал не какой-нибудь студент-тапёр, а «салонный квартет с виолончелью и скрипкой» или даже симфонический оркестр.

Дело Парусиновых шло настолько хорошо, что в 1914 году они реконструировали помещение синематографа, построив новый зрительный зал на 600 мест и украсив его мифологическими скульптурами. Публика так и валила в теперь уже «Гранд-Мишель», привлечённая броской афишей и интригующим названием ленты («Призрак мертвеца» - роковая драма в 5 частях!), а ещё пуще - «парижским жанром» - так тогда назывались эротические и порнографические фильмы («Тайны гарема», «Раба страстей - раба порока», «В паутине греха»).

Хозяева синематографа Семён Васильевич и Пётр Никандрович ходили в состоятельных предпринимателях; содержали они при заведении 1 приказчика и 7 служащих, оборот капитала в 1915 году составил 100 595 рублей, принёс при этом прибыль в круглую сумму 30 180 рублей - немало, совсем немало! Жили в ту пору двоюродные братья на Б. Сергиевской улице в домах №41/43 (Пётр) и 62 (Семён).²¹

²¹ Парусиновы: [Электронный ресурс] // Краеведческий клуб «Саратовец». URL: http://klubsaratovec.ucoz.ru/index/tekst_1/0-124

Источники

1. Общественное мнение: [Электронный ресурс]. Саратов. 2016. URL: <https://om-saratov.ru/novosti/24-october-2016-i42042-zavershena-restavraciya-fas>
2. Шкода Р. История Саратова: Дом со львом: [Электронный ресурс] // Царицын.РФ. 2017. URL: <http://царицын.рф/saratovhist/763-dom-so-lvom.html>
3. Жабкин Д. Пассаж Лаптева на Московской: [Электронный ресурс]. URL: <https://djhooligantk.livejournal.com/210821.html>
4. Филин С.П. Табачное производство в Саратове: [Электронный ресурс]. Саратов. URL: <https://filinsp.wordpress.com/category/история-саратова/>
5. Жабкин Д. Улица Киселева. Часть5. Дом Левковича: [Электронный ресурс]. URL: <https://djhooligantk.livejournal.com/955805.html>
6. Граков Н.Г. Андрей Филиппович Леопольдов (1800-1875): // Из истории Саратовского краеведения. 2001. №1. С. 11-14. URL: <http://library.sgu.ru/elcol/0905.htm>
7. Масленников, Александр Михайлович: [Электронный ресурс] // Материал из Википедии – свободной энциклопедии. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Масленников,_Александр_Михайлович
8. Турбина.РУ. Крупнейшее русскоязычное туристическое сообщество: [Электронный ресурс]. URL: <http://turbina.ru/guide/Saratov-Rossiya-88628/Zametki/Otlivali-zdes-kolokola-s-perelivami-i-perezvonami-96986/>
9. Хованский Н.Ф. Альбом видов города Саратова с историческим описанием: [Электронный ресурс]. URL: http://saratov.sgu.ru/mufke_bio.html
10. Недоносков Николай Васильевич: [Электронный ресурс] // Материал из Википедии – свободной энциклопедии. URL: http://wikiredia.ru/wiki/Недоносков_Николай_Васильевич
11. Недошивин Ананий Иванович: [Электронный ресурс] // Марийская история в лицах. 2011. URL: <http://marihistory.ru/2011-01-01-19-53-23-112/510-2011-04-18-13-50-33.html>
12. Александрова Е. Дом Нессельроде, внука Нессельроде: // Газета недели в Саратове. 2011. №12. URL: <https://fn-volga.ru/newspaperArticle/view/id/2100>
13. Братья Никитины: Дмитрий, Аким и Петр Александрович: [Электронный ресурс] // Татищевский край. URL: <http://tatiskray.ru/index.html?8/3-070-1.htm>
14. Образцов, Хрисанф Иванович: [Электронный ресурс] // Материал из Википедии – свободной энциклопедии. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Образцов,_Хрисанф_Иванович

15. Саратовский купец не принял в свой театр Федора Шаляпина?: [Электронный ресурс] // Комсомольская правда. Саратов, 2012. URL: <https://www.saratov.kp.ru/daily/26024/2944574/>
16. Козловский И. Театр Очкина: // Большая Саратовская энциклопедия. 2011. URL: http://saratovregion.ucoz.ru/saratov/culture/teatr_ochkina.htm
17. Железные лестничные пролеты в бывших казармах: [Электронный ресурс] // LiveJournal. 2015. URL: <https://nztz.livejournal.com/308267.html>
18. Парусинов Владимир Михайлович: [Электронный ресурс]. 2012. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/wulfher/post241123013>
19. Усадьба купца Парусинова: [Электронный ресурс] // Леперуз. Авторский путеводитель по достопримечательностям. URL: <https://laperuz.com/usadba-kupca-parusinova-v-saratove/>
20. Парусиновы: [Электронный ресурс] // Краеведческий клуб «Саратовец». URL: http://klubsaratovec.ucoz.ru/index/tekst_1/0-124