

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Коротковская Е.В., Жеребцова А.Е.

ЗОЛОТОЙ ВЕК ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА
САРАТОВСКОЙ ГУБЕРНИИ

Часть 4

Саратов 2018

Содержание

Введение.....	3
Петров Григорий Васильевич.....	4
Петров Степан Павлович.....	9
Позднеева Дарья Семеновна.....	15
Рейнике.....	18
Салько Алексей Маркович.....	22
Скворцов Александр Иванович.....	27
Скворцов Николай Васильевич.....	29
Славин Иван Яковлевич.....	31
Степашкин Семен Иванович.....	33
Столыпин Петр Аркадьевич.....	36
Ступин Ефим Васильевич.....	41
Тилло Адольф Андреевич.....	43
Тюльпин Петр Федорович.....	45
Источники.....	47

Введение

В России предпринимательство существует с давних времен. Зародилось оно еще в Киевской Руси в торговой форме и в виде промыслов. Первыми русскими предпринимателями можно считать мелких торговцев, купцов. Наиболее активно предпринимательство стало развиваться в годы правления Петра I. По всей России создавались мануфактуры, широко развивались такие отрасли промышленности, как горная, оружейная, суконная, полотняная. В конце XVIII начале XIX развитие промышленности достигло своего пика. Этот период получил название «Золотого века предпринимательства».

Саратовская губерния была одним из центров развития предпринимательства. Здесь проживали и вели свою деятельность купцы, промышленники, архитекторы, общественные деятели, краеведы и многие другие.

Купцы и ремесленники были заинтересованы не только в развитии собственного производства, но и в создании благоприятных условий в родном городе. Для многих российских предпринимателей было характерно отношение к своему делу не только как к источнику личного богатства, но и как к важной миссии, возложенной на него Богом.

Естественный ход развития предпринимательства в России был прерван революцией 1917 г. Политика большевиков на ликвидацию частной собственности свела предпринимательство на нет.

Дух предпринимательства в сочетании с осознаваемой социальной ответственностью позволяет добиваться признания в обществе.

Возрождение России сейчас во многом зависит от предпринимателей, которые должны следовать традициям русского купечества и заботиться не только о собственной выгоде, но и об экономическом и духовном процветании своей страны.

В учебном пособии «Золотой век предпринимательства Саратовской губернии» собраны материалы о деятельности великих предпринимателей Саратовской губернии. Пособие предназначено для самостоятельной работы студентов, изучающих предпринимательство, маркетинг, менеджмент. Так же данное пособие будет полезно для всех, кто интересуется периодом Золотого века российского предпринимательства.

Петров Григорий Васильевич (*архитектор*)

Григорий Васильевич Петров родился 225 лет назад – в 1790 году. Позже в документах писали, что происхождением он "из приказнослужилых детей", воспитание получил домашнее. В 17 лет Григорий поступил на службу копиистом в Саратовское губернское правление.

Способного к рисованию юношу вскоре переводят в канцеляристы, а через четыре года он получает чин коллежского регистратора. Увлечение Петрова архитектурно-строительным делом заметил губернский архитектор Василий Суранов, сделав его своим помощником и учеником.



Под руководством Суранова молодой зодчий овладевал тонкостями профессии на постройке комплекса зданий Спасо-Преображенского мужского монастыря (1814–1822) по проекту известного архитектора Луиджи Руска и сооружении Александро-Невского собора (1815–1825), возведенного в Саратове по проекту выдающегося русского зодчего Василия Стасова. После смерти Суранова в 1818 году Петров был определен на место своего учителя – саратовским губернским архитектором – и заканчивал эти две большие стройки уже самостоятельно.

В 1822 году в процессе строительства Александро-Невского собора произошло обрушение каменного купола. Его расчеты делал Стасов, но обвинили во всем умершего за четыре года до этого Василия Суранова. Рухнувший купол *"раздавил всю внутреннюю кладку всех колонн и сводов и причинил кровельному железу истребление"*. К счастью, обошлось без жертв. Новый купол было решено делать в дереве. Расчеты и составление сметы выполнял Григорий Васильевич. К концу 1825 года новый собор был полностью готов. А вокруг площади, на которой он был возведен, высадили молодые липы – из них вырос городской сад Липки.



Губернский архитектор Петров построил в Саратове и городах губернии и по "образцовым" проектам, и по своим собственным десятки зданий: церкви, народные училища, цейхгаузы, богадельни, казармы, частные дома.

Одной из его первых построек стала Сергиевская церковь в Саратове (1819–1825) – ныне на этом месте расположено здание НИИ травматологии и ортопедии, ул. Чернышевского, 148. Архитектура храма была выдержана в духе позднего классицизма. Она хорошо просматривалась с Волги, создавая вместе с другими высотными объектами неповторимый силуэт города. В Сергиевской церкви в 1830 году венчался предводитель уездного дворянства Афанасий Столыпин, двоюродный дед поэта Лермонтова. Здесь же был крещен известный советский писатель Константин Федин. В 1936 году церковь была разрушена.

В 1830 году по проекту Петрова перестраивается здание Дворянского собрания (сейчас на этом месте в бывшем управлении мелиорации расположен бизнес-центр, ул. Московская, 55). Реконструкция была выполнена Петровым в стилистике русского классицизма. Фасады были простыми и строгими, но выразительными. Главный, почти плоский фасад, выходящий на Московскую улицу, оживлялся небольшими боковыми ризалитами. Центральная, заглубленная часть фасада оформлена пилястрами ионического ордера, разделяющими фриз-барельеф, идущий на уровне третьего этажа, на одиннадцать панно.



Колонный двухсветный зал Дворянского собрания, напоминавший столичные дворцовые залы, был единственным подобного рода в Саратове. Так что ничем не оправданный снос этого сооружения в 1970 году лишил город прекрасного образца русского классицизма.

В 1833-м Григорий Петров вновь вернулся к Александро-Невскому собору: сначала спроектировал, а затем в 1840–42 годах выстроил колокольню. Архитектору удалось с большим тактом увязать новый объем со зданием храма. В нижнем ярусе колокольни был использован тот же дорический ордер, что и в оформлении собора. Трехъярусная структура колокольни создала ясную вертикальную направленность и подчеркнула градостроительную значимость новой Соборной площади.

С середины 1830-х Григорий Васильевич руководит строительством Иоанно-Предтеченского кафедрального собора в Вольске (ныне на этом месте расположено здание универмага "Вольский", пл. 10-летия Октября). Из-за проблем с финансированием строительство шло медленно и завершилось лишь в 1849 году. Собор представлял собой просторный пятикупольный центричный храм, выстроенный в стиле классицизма.

В том же году было завершено строительство по проекту зодчего Крестовоздвиженской церкви в Хвалынске (ныне на этом месте расположено здание физкультурно-оздоровительного центра, ул. Революционная, 258-а). В этой церкви в 1878 году был крещен великий русский живописец Кузьма Петров-Водкин. Спустя 32 года в ней же он и венчался. Петров-Водкин выполнил для храма роспись "Распятие Христово" – в 1946-м роспись погибла вместе с церковью, разобранной на кирпичи.



По своей композиционной структуре и внешнему облику хвалынский храм был близок Михаило-Архангельской церкви в Саратове, проектированием и строительством которой Петров занимался в это же время. Одна из красивейших церквей города была выполнена в формах высокого классицизма и считалась достопримечательностью Саратова. Построенная "кораблем" (колокольня – трапезная – храм) церковь имела выделяющийся как в плане, так и в объеме четверик храма, оформленный с южного и северного фасада шестиколонными портиками. На четверике располагалась ротонда, завершенная сферическим куполом с небольшой главкой и крестом. Ротонда имела большие арочные окна, между которыми находились полуколонны ионического ордера. Трапезная соединяла храм с четырехъярусной колокольней, которая завершалась куполом со шпилем.

Большое, монументальное здание церкви, расположенное на повороте Московской улицы, хорошо просматривалось и от Старособорной (ныне Музейная) и от Хлебной (ныне Театральная) площадей. В 1930-х годах храм постигла та же печальная участь, что и большинство церквей в стране – он был разрушен. Сегодня на его месте стоит жилой дом (ул. Московская, 32)



Кроме общественных зданий, Григорий Васильевич спроектировал и построил много частных жилых домов, некоторые из которых пережили бурный XX век и сохранились до наших дней. Это дом Корнилова(угол

Московской и Чернышевского), усадьба братьев Шехтель (ул. Московская, 14/16), дом Рогачева (угол Московской и Соляной).

Наибольший интерес с архитектурной точки зрения представляет бывший особняк купца Степана Корнилова. Здание, занимающее угловое положение на пересечении двух важнейших городских магистралей и акцентирующее его угловой ротондой, оформленной композитным ордером, сразу запоминается эффектным закругленным углом и, конечно, выделяется в окружающей его рядовой застройке. В советское время на первом этаже находился гастроном, а потом хлебный магазин, так что многие саратовцы по старой памяти и сегодня называют этот дом "корниловской булочной".

Всю жизнь Григорий Васильевич проработал в Саратовской губернии. Копиист, канцелярист, коллежский регистратор, губернский секретарь, коллежский секретарь и, наконец, губернский архитектор – вот его восхождение по служебной лестнице.



К 1833 году Петров стал кавалером двух орденов: Святой Анны 3-й степени и Святого Станислава 4-й. Позднее его работа была отмечена еще двумя орденами: Святого Станислава 3-й степени и Святого Владимира 4-й степени, а также знаками за 15, 20, 25, 30 и 40 лет "отлично-усердной службы". Последний полученный чин – коллежский советник в 1847 году. По прошению Григорий Петров уволен со службы в апреле 1857-го. Точная дата смерти архитектора неизвестна, предположительно это 1857 год.

Творчество Григория Васильевича Петрова – это целая эпоха в архитектурной истории города, эпоха классицизма. Его культовые и гражданские постройки во многом сформировали облик Саратова XIX века, обогатили его образ.

И хотя многие его творения оказались уничтоженными неблагодарными потомками, они задали вектор архитектурного развития города.¹

¹ Григорий Петров: углы времени: [Электронный ресурс] // Взгляд-инфо. Саратов, 2015. URL: <http://www.vzsar.ru/special/2015/02/10/grigorii-petrov--ygly-vremeni.html>

Петров Степан Павлович (*промышленность, коммерция, благотворительность*)



Родился Степан Павлович Петров в Вольске, предположительно в 1866г., в семье лесничего, где было пятеро детей. Отец имел собственный дом, корову и лошадь. В селе, Садовка в 50 верстах, он держал винную лавку. Позже родители переехали в Саратов. Основным источником благосостояния семьи были доходы от торговли в бакалейной лавке. Но эти доходы были невелики, и отцу приходилось брать на починку ружья и продавать железо. Будучи двенадцатилетним мальчиком, Степан начал помогать отцу в торговле. Но эти доходы были невелики, и отцу в торговле. Но родитель видел его мастером ружейного дела, и от этого обучения оказалось для мальчика нелегкой школой жизни. Мастер - оружейник был любитель хорошо выпить, часто бил своих учеников и держал их впроголодь. Затем Степану довелось учиться в других «школах», и, в конце концов, он сумел получить знания, которые ему оченьгодились в будущем.

В Саратове, еще подростком, Степан Петров поступил служить в магазин стальных и железных изделий С. Г. Плотникова, находившийся на углу Александровской и Малой Казачьей улиц. Поскольку Степан был проворным, исполнительным и уважительным к людям, приказчики полюбили его. Один из них - П. Я. Храмов - познакомил его с торговлей, выучив коммерческому делу. Счетовод Ф. И. Шилин, с ведома хозяина, заказал мальчику в магазине готового платья два полотняных костюма кремового цвета, фуражку и сапоги. Радость Степана была безмерной. Но когда дела Плотникова в торговле ухудшились, он дал мальчику рекомендательное письмо и благословил его на поиски подходящего места.

Петров вскоре нашел место и стал работать в магазине земледельческих орудий Р. К. Эрга на Никольской улице. Хозяин, узнав его деловые качества, повысил ему жалованье до 30 руб. — по тем временам довольно приличная сумма. Степан получил возможность помогать родителям. Со временем С. П. Петров начал собственное дело и перебрался в слободу Покровскую, расположенную на левом берегу Волги напротив Саратова, но входившую в Новоузенский уезд Самарской губернии. Наладив прочные деловые связи с

американскими, английскими, немецкими и другими фирмами, Петров начал поставлять в Поволжье современную для того времени сельскохозяйственную технику, крайне необходимую этому хлебному краю.

Первое известное упоминание о Петрове, как о торговце земледельческими орудиями, относится к концу 1902 г. в газете «Саратовский листок». В той же газете 25 июня 1905 г. появляется рекламное объявление Петрова, который к этому времени уже имел разнообразный ассортимент орудий и машин и продавал их не только в Покровской слободе, но и в отделениях главного склада в других городах и селах Заволжья и Саратовского Правобережья. С каждым годом оборот капитала увеличивался, дело расширялось и процветало. Были открыты отделения и склады земледельческих машин и орудий в Саратове, Новоузенске, Николаевске, Уральске, а также в селах Дергачи, Красный Кут, на железнодорожных станциях Екатериновка, Баланда, Шипово и Палласовка.

Молотильные гарнитуры заводов Маршалл, Эльворти, Нейфельд, Майфард, сеялки заводов Эккерт, Клейнер, Мак-Кормик, американские дисковые бороны, плуги, сенокосилки, жатки, сноповязалки пользовались большим спросом у местных крестьян. Только Покровский склад земледельческих машин и орудий в самый разгар сельскохозяйственных работ давал в день до 4 тыс. руб. прибыли.

Особенно часто газетные объявления появляются в 1910-х гг., когда предприниматель занялся еще и продажей автомобилей разных марок и фирм.

Неплохо шла торговля автомобилями заводов Бреннабор, Студебекер, Кейс, Гапмобиль, а также знаменитой американской фирмы «Форд». В своей рекламе С.В. Петров рекомендовал «особенно для русских дорог автомобиль «Форд» в 22 силы, 4 цилиндра за 2375 руб., автомобиль «Гаппмобиль» в 32 силы за цену 3100 руб., как самые лучшие, прочные, экономичные, изящные и дешевые машины».

В Саратовском, Уральском, Покровском и других отделениях склада земледельческих машин С. П. Петрова представители завода братьев Маминых из с. Балакова продавали нефтяные двигатели мощностью до 50 лошадиных сил. Эти высокоэкономичные двигатели, изобретенные И. В. Маминым, работавшие на дешевой бакинской нефти, были надежнее, качественнее, проще в эксплуатации и дешевле зарубежных аналогов.

Изменяется и социальное положение Петрова. Если в начале 1890-х гг. С. П. Петров был записан в документах церковью слободы Покровской мещанином г. Вольска, то к концу десятилетия — Новоузенским купцом 2-й

гильдии. Поскольку дело продолжало развиваться, а оборотный капитал увеличиваться (в 1916 г. он составил 220 тыс. руб.), то к 1917 г. Степан Павлович стал купцом 1-й гильдии.

Занимаясь продажей сельскохозяйственных машин и орудий, он достиг многого. Но тем не менее, когда решил жениться, отец и другие родственники невесты, Пелагеи Степановны Титаренко, воспротивились ее браку. Несмотря на протесты родных (зажиточных слобожан) свадьба состоялась. Брак оказался на редкость удачным и счастливым. Об этом свидетельствуют письма Степана Павловича, в которых каждая строчка пронизана любовью к жене и детям. Главный склад и контора располагались в Покровской слободе (с 1914 г. в г. Покровске). Саратовское отделение первоначально размещалось на Театральной площади, в доме Квасникова, напротив Радищевского музея. Оно было открыто 2 мая 1910 г. 13 и просуществовало здесь до 1911 г., когда в конце января было переведено в собственный новопостроенный дом на углу Большой Казачьей и Вольской улиц. Его современный фасад, угловая башенка с высокой шатровой крышей, огромными окнами выставочного зала не устарели и до сих пор. Первый этаж занимал громадный зал для показа образцов продаваемых машин. Вскоре Петровы вынуждены были продать этот красивый дом. В губернском Саратове Степан Павлович на своем поприще имел конкурентов, в том числе такого известного в России, как Товарищества Гельферих-Саде. В 1916 г. появляется объявление Петрова о продаже здания склада. Однако только в мае 1917 г. дом был куплен крестьянином с. Самойловки Саратовской губернии Я. Д. Калашниковым и тотчас заложен им под взятые у жены Петрова Пелагеи Степановны деньги в сумме 70 тыс. руб. до декабря 1922 г.

В первые годы XX столетия в Покровской слободе С. П. Петров также построил солидный дом, который отличался богатым декором. Фасад был украшен аттиками с вазонами, балконом чугунного литья. В первом, высоком этаже, размещался магазин сельскохозяйственных машин и других самых разнообразных, необходимых в быту товаров, во втором — жила семья.

В 1917 г. Петрову принадлежал еще и кирпичный завод в слободе Покровской. Дата приобретения его, к сожалению, не известна. Кроме того, Петров был владельцем дома, сарая и складских помещений по Новоузенской улице.

Заслуга С. П. Петрова из Покровска, а также В. А. Шмидта из Балакова, Р. К. Эрта из Саратова и других представителей торгово-промышленного мира состояла в заботе о развитии российского сельского хозяйства, в оснащении его земледельческой техникой, в становление отечественного сельскохозяйственного машиностроения.

Много времени Петров отдавал работе на благо Покровского общества: как председатель правления Покровского общества взаимного кредита, член котировальной комиссии Покровского биржевого комитета, председатель правления общества вольной пожарной дружины.

Развивающаяся местная промышленность, сельское хозяйство, торговля, особенно мелкая, требовали расширения кредита и сфер приложения свободного капитала. Созданное 21 апреля 1908 г. Покровское общество взаимного кредита, в условиях конкуренции и ускорения товарно-денежного оборота, было призвано использовать свободные средства слобожан и приносить доход вкладчикам. При вступлении в общество каждый его член был обязан внести в кассу наличными деньгами десять процентов от суммы выделенного ему кредита. Из этих десяти процентных сумм и образовывался оборотный капитал общества. Наименьший размер допускаемого отдельному лицу кредита составлял 300 руб.

Управлялось Покровское общество собранием, советом, правлением и приемным комитетом. С. П. Петров, с первых дней существования, занимал в обществе ответственные должности: сначала кассира, затем председателя приемного комитета. С 1911 по 1917 гг. он был бессменным председателем правления с жалованьем 1500 руб. в год (в 1917 г. — 2000 руб.). Петров увеличил штат служащих в своей конторе для ведения переписки с вкладчиками. Он обязал заведующих отделениями его склада земледельческих машин в Красном Куте, Дергачах, Новоузенске и Николаевске выполнять поручения, связанные с деятельностью общества, за что ему была выражена «глубокая благодарность собрания членов общества». Общество взаимного кредита в г. Покровске успешно развивалось. К концу 1910 г. количество его членов достигло 563 человек. Сумма оборотного капитала составила 121260 руб., а прибыли 13657 руб. Отдельной статьей ежегодного отчета общества проходили обязательные отчисления на благотворительность. Кредитами Покровского общества пользовались как частные лица, так и организации: Покровское волостное правление, церковноприходской совет Вознесенской церкви г. Покровска, Правление Покровского краевого союза сельского хозяйства, торговли и промышленности, Общество вспомоществования учащимся в средне-учебных заведениях 1 -го разряда, Покровский дамский кружок и другие. Кредитование коммерческих и общественных, в том числе благотворительных организаций, вносило существенный вклад в развитие слободы, а впоследствии — города.

Степан Павлович — известное лицо в слободе и уважаемый, как благотворитель и меценат, человек совместно с лесопромышленником Н. В.

Макаровым отремонтировал за свои средства сарай и пожарную каланчу. В 1914 г. Петров пожертвовал под строительство детского приюта квартал (участок) земли вблизи Вознесенской церкви. Будучи попечителем 1-й мужской земской школы и членом родительского кружка мужской гимназии, Степан Павлович всемерно заботился о развитии народного образования. В 1910 г. он и Орлов как представители родительского кружка ходатайствовали перед премьер-министром П. А. Столыпиным об открытии в слободе правительственной мужской гимназии. Нуждающимся учащимся Петров покупал одежду и обувь, а в праздники бедным слобожанам раздавал деньги, муку и другие продукты.

В 1911 г. С. Петров покупает здание в Хорольском переулке, которое назначалось для коммерческого клуба. А открывшийся в нем электротeatр «Пробуждение» (ныне Саратовский театр оперетты), принадлежавший супруге Степана Павловича, стал культурным центром слободы. Арендатором театра был брат Пелагеи Степановны М. С. Титаренко, предпринимательский талант которого позволил сделать это заведение одним из самых популярных. Здесь демонстрировались фильмы, поставленные по произведениям известных писателей: «Драма на Волге» по пьесе А. Н. Островского, «Отверженные» по роману В. Гюго и другие. Драма, комедия, боевик сменялись один другим и неудержимо влекли слобожан в кинематограф. Но иногда здесь шли ленты научного содержания, не совсем обычные для заведений, призванных развлекать зрителей. Кроме того, в электротeatре проходили очень популярные в слободе спектакли и концерты, как местных, так и гастролирующих артистов, устраивались и танцевальные вечера. Семья Петровых была большая. У Степана Павловича и Пелагеи Степановны родилось девять детей, но старшие сыновья умерли младенцами, а четыре дочери и два младших сына доставляли много радости родителям. Семья жила очень дружно в большом доме (ныне шт. Ленина, 30). Дети учились в гимназиях. Дочь Юлия затем окончила Саратовскую консерваторию. Лидия и Ольга некоторое время получали образование в Москве на Высших женских курсах. Однако частые болезни не позволили им завершить учебу. Несколько месяцев в году девушки лечились на курортах Кавказа и Италии. В Италии они жили в Сан-Ремо, в знаменитом отеле «Savoüy». Здесь же, в СанРемо, отдыхали и лечились многие именитые жители города Покровска: В. Ф. Кобзарь с супругой, С. Г. Тихонов с дочерью и другие. Петровы любили бывать на даче в окрестностях Покровской слободы, где у них было приличное хозяйство, электростанция, автомобиль. В 1914 г. на хуторе недалеко от станции Семиглавый Мар Рязанско -

Уральской железной дороги был построен большой дом, где у каждого члена семьи была своя комната.

Степан Павлович надеялся, что оставшиеся годы жизни он проведет в Покровске, ставшем ему родным, в окружении любящих детей и внуков. Но судьба распорядилась по-иному. События 1917 г. резко изменили жизнь покровчан. Новой власти оказались не нужны предприниматели, добросовестно трудившиеся на благо экономического процветания края. Когда началась Гражданская война, оба сына без ведома родителей записались в ряды белой армии и совсем юными погибли во время Первого Кубанского (Ледяного) похода Добровольческой армии, который возглавлял Л. Г. Корнилов. Поход продолжался 80 дней и проходил в сложных погодных условиях. «Любовь к Родине двигала эту горсть едва вооруженных людей на беспрецедентный в военной истории поход. Без надежды на помощь, без тьма, без снарядов, армия пошла против Красной волны, навстречу неизвестному будущему».

Спасаясь от репрессий, С. П. Петров с зятем С. И. Яковлевым попали в Константинополь и через общество Красного Креста разыскали свою СЕМЬЮ. Константинополь в 1920-1922 гг. превратился в «главные ворота», через которые покинули Россию остатки белых армий и беженцы из центральных и южных районов страны. В конце 1920-х гг. количество русских эмигрантов достигло здесь 190 тыс. человек, а всего число бывших российских граждан было определено в 2 млн 92 тыс.

Жизнь эмигрантов была связана с необходимостью приспособливаться к новым условиям, бороться за существование. Тяжелые испытания обрушились на них с первых же шагов за рубежом. С. П. Петров попытался наладить торговое дело — открыл бакалейную лавку, а позже столовую, но, к сожалению, оба дела прогорели.

После 1924 г. Петров с женой переехал в Квебек, расположенный на берегу Босфора, где ему предложили место заведующего фермой у выходца из Америки Роберта Колежа.

Живя вдали от родины, он тосковал о доме, о близких его сердцу волжских городах. Родные помнят сказанные им слова: «Нужно любить русский народ и не осуждать его». Умер С. П. Петров в 1926 г. и был похоронен в Константинополе.²

² Шмеркевич А.Б. Петров Степан Павлович: [Электронный ресурс] // История Российского предпринимательства. URL: <http://historybiz.ru/petrov-stepan-pavlovich.html>

Позднеева Дарья Семеновна (детская больница)

История возникновения детской больницы радует своим редким, прежде всего, семейным благородством. Муж Дарьи Семеновны Поздеевой, почетный мировой судья по Саратовскому уезду, гласный городской думы Иван Александрович Поздеев был весьма состоятельным купцом и завещал своей супруге большие суммы. Всю жизнь Дарья Поздеева занималась благотворительностью и, в частности, употребила долю своего состояния на организацию приюта на Царицынской улице для хронических больных.

Умирая, она завещала большую часть капитала своему душеприказчику В.И. Соколову – с условием, чтобы он потратил деньги на какое-либо благотворительное дело, выбранное по своему усмотрению. Соколов какое-то время думал, каким полезным делом почтить память Поздеевой, и в итоге решил сделать подарок самым маленьким жителям города – детям.

Надо сказать, что нагорная часть города, по словам современников, «была вообще обездолена со стороны общепольных учреждений», и больные дети, лишенные медицинской помощи, оказывались в катастрофическом положении. Из-за чего, как это ни печально, ежегодно наблюдался высокий уровень детской смертности. Таким образом, было решено заложить строительство за Глебучевым оврагом у подножия Соколовой горы.

Здание «поздеевской» больницы, или по своему официальному названию «Детской больницы имени Д. Поздеевой», было завершено к 1899 году и смотрелось яркой точкой среди монотонного пыльного фона из деревянных домиков. После ее открытия газеты шумно писали о высоких функциональных достоинствах нового больничного центра. Одной из важных деталей, отмечавшихся прессой, были необыкновенные – закругленные в интересах гигиены углы стен в палатах. И это не все.

Больница была спроектирована по новейшим стандартам того времени и отвечала всем требованиям медицины. Проектировал здание архитектор Владимир Львович Владыкин. Выросший в семье священника, он учился в Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге и за ученические работы получил серебряные медали, а за конкурсную работу «Проект главной железнодорожной станции» – золотую. В Саратове Владимир Львович был городским архитектором и одновременно преподавал в Александрійском ремесленном училище.

Перед работой над проектом больницы, он специально ездил в Москву, чтобы ознакомиться с существующими там поликлиниками и другими медицинскими учреждениями. В результате появилось красивое здание, выстроенное в «этническом», русском стиле и выкрашенное в светло-серо-

голубой цвет. Таким же изящным оно было и внутри – с мозаичными полами, высокими и светлыми палатами, широкими коридорами и красивой мебелью.



Помимо этого, здание больницы отвечало всем существующим в то время нормам гигиены. Были соблюдены самые важные условия для лечения больных, как например, наличие света и свежего воздуха в палатах. А система вентиляции была устроена таким образом, что воздух в палатах обновлялся каждый час, что для наших-то современных больниц является большой редкостью...

Кроме типичных для больниц комнат (операционная и кабинет врача), в «поздеевской» было 2 ваннных комнаты: одна специально для детей, уже находящихся на лечении, а другая – для вновь поступивших. Так же была оборудована комната для дневного времяпрепровождения выздоравливающих детей с выходом в сад, расположенный вокруг больницы. Здание было рассчитано на 12 кроватей. Однако ввиду большой площади (а это около 200 кв. м), число их планировалось увеличить до 20. Со стороны улицы больницу огородили ажурной железной решеткой. Весь комплекс этой обители здоровья обошелся без малого в 25 тысяч рублей. Такая же сумма была заложена и на его содержание.

10 марта 1901 года состоялось торжественное освящение больницы. В этот день персонал встречал высокопоставленных гостей, среди которых находились председатель губернской земской управы Н.Н. Львов, городской голова Н.П. Фролов и гласные городской думы – А.М. Масленников, Л.С. Лебедев и их коллеги. Молебен совершал епископ Саратовский и Царицынский Иоанн с духовенством Духосошестввенской церкви.

Душеприказчик Дарьи Семеновны В.И. Соколов в своей вступительной речи выразил надежду на то, что эта больница «станет зерном для целой сети подобных учреждений», и что «каждый житель города Саратова проникнется желанием сделать что-нибудь хорошее для родного города». В форме лирического отступления замечу, что сегодня бескорыстная помощь другим людям встречается не так уж часто. А в дореволюционной России, в том

числе и в Саратове, благотворительность была нормой общественной жизни, и на средства жертвователей строились и содержались приюты, школы, столовые и устраивались праздники.



В 1901 году заведовать больницей был приглашен известный московский врач Борис Павлович Бруханский, ученик выдающегося ученого Н.Ф. Филатова, одного из основоположников педиатрии в России и создателя знаменитой «филатовской» научной школы. Бруханскому было поручено обучение на курсе детских инфекционных болезней при медицинском факультете Саратовского Императорского университета. С этого момента началось систематическое сотрудничество вуза с «поздеевской» детской больницей.

Главным врачом больницы и педагогом для студентов Борис Павлович оставался вплоть до 1929 года. Он был хорошо знаком с научными достижениями отечественной медицины, ежегодно бывал в лучших европейских клиниках и щедро делился своим богатым опытом с коллегами и студентами. Между прочим, как блестящий клиницист, он стал инициатором создания сети молочных кухонь, пионером в применении кисломолочных смесей для лечения детей с острыми кишечными заболеваниями.

В советское время значительный этап в развитии больницы связан с именем ученого, ректора Саратовского медицинского института, члена-корреспондента АМН СССР Николая Романовича Иванова, руководившего кафедрой детских инфекций с 1967 по 1989 годы.

Здание сохранилось до настоящего времени, и мы можем полюбоваться им по адресу ул. Большая Горная, 100. Сейчас в нем размещается одно из отделений 5-й детской больницы, которую в народе до сих пор называют «Поздеевской», в память о благороднейшей и щедрой Дарье Семеновне Поздеевой.³

Рейнике (*мукомольное дело*)

³ Больница Д.С. Поздеевой: [Электронный ресурс]. 2011. URL: http://saratov.ru/rubrik/saratov/hospital_ds_pozdeeva/

История семьи Рейнеке на российской земле началась 245 лет назад, когда в июле 1767 года в колонии Поповка Камышинского уезда Саратовской губернии поселился Иоганн Рейнеке, 39 лет отроду, с женой Элеонорой, двенадцатилетней дочерью и трёхлетним сыном. От конторы опекунов иностранных поселенцев получил он в ссуду две лошади, узду, телегу, дугу, восемь сажень (сажень = 2,1336 метра) верёвки и 25 рублей. Навыков ведения крестьянского хозяйства у Иоганна не было, поскольку происходил он из семьи ремесленников. Однако спустя год его хозяйство насчитывало уже две коровы и десятину вспаханной целины.

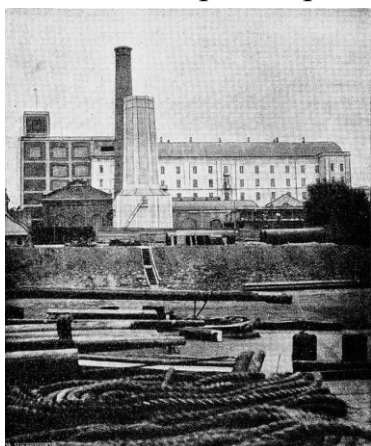
Трудолюбивые потомки Иоганна смогли основать 20 декабря 1878 года в Саратове торговый дом «Братья Иван и Кондратий Рейнеке» (после смерти Ивана назывался «Кондратий Рейнеке и сыновья»). В 1880 году стала давать продукцию построенная братьями огромная паровая мельница. Всего в 70-х годах позапрошлого века в саратовском правобережье насчитывалось пятьдесят крупных водяных мельниц. И самое большое количество их было у купцов Рейнеке — семь. Производство муки на них доходило до 12000 пудов (пуд = 16,38 кг) в сутки. Со вступлением в строй новой мельницы Рейнеке далеко обошли других мукомолов.

В 1883 году они получили диплом на право изображения Государственного русского герба на своих вывесках и продукции. Открылись отделения торгового дома в Петербурге, Астрахани, Камышине, Нижнем Новгороде, Николаевске, Покровской слободе. На Волге появились принадлежавшие торговому дому пароходы «Елизавета» и «Конрад», семнадцать барж, несколько пристаней. Многочисленным потомкам первопоселенца Иоганна принадлежал также торговый дом «Братья Рейнеке», учреждённый в 1901 году аткарскими купцами Иваном и Фёдором Рейнеке. Они имели паровой маслобойный завод, две мельницы, разного рода постройки и более двух тысяч десятин земли в деревне Красавка и в Сосновской волости Аткарского уезда.

Согласно лучшим традициям русского купечества Рейнеке вкладывали деньги не только в доходные предприятия. Члены этой фамилии упоминаются в числе благотворителей, помогавших своими пожертвованиями губернаторше Марии Алексеевне Мещерской устраивать народные столовые для бедноты. Арнольд Рейнеке вместе с актёром и режиссёром К.Н. Незлобиным на свои средства создали в Петербурге Русский драматический театр. Артур и Владимир Рейнеке были активными членами Саратовского общества поощрения рысистого коннозаводства, состояли в управлении конезавода и немало способствовали развитию этой отрасли в нашей губернии.

Представители этого купеческого клана пользовались уважением саратовцев и не раз оказывались на выборных должностях. Кондратий Кондратьевич Рейнеке с 1898 года по 1904 год был гласным городской думы, 16 лет являлся представителем заводовладельцев в губернском по фабричным и горнозаводским делам присутствии, несколько сроков состоял членом второго городского по квартирному налогу присутствия. Его избирали членом, затем председателем евангелическо-лютеранского церковного совета церкви Святой Марии. И он же в течение 28 лет был почётным членом губернского попечительства детских приютов.

Ещё один человек той же фамилии, Александр Кондратьевич, с 1902 года по 1913 год был членом первого городского раскладочного по промысловому налогу присутствия, арбитражной комиссии при саратовской бирже, учётного комитета Волжско-Камского коммерческого банка, затем Русского торгово-промышленного банка, церковного совета евангелическо-лютеранской церкви Святой Марии, наконец, членом правления и казначеем общества милосердия при этой же церкви.



Мельница Рейнике в 1909 году

Суровые события 1917-го и последующих годов разметали род Рейнеке по разным уголкам страны. Пожалуй, самой тяжёлой оказалась судьба купца второй гильдии Фёдора Ивановича Рейнеке. В 1925 году, как «бывший частный торговец и коммерческий посредник», он был арестован на год, затем лишён избирательных прав. Через пять лет последовал новый арест, теперь уже на пять лет. В 1937 году его объявили «врагом народа» и расстреляли. Дети Фёдора Ивановича (Эрнст и Вальтер), а также племянники прошли все муки трудармии и спецпоселения. И лишь в 1991 году они получили из прокуратуры справку о том, что в соответствии с предпринятыми в нашей стране мерами «по восстановлению справедливости

в отношении жертв репрессий» обвинения, предъявленные Фёдору Ивановичу, признаны незаконными, и он полностью реабилитирован.⁴

Сохранившиеся здания, принадлежащие семье Рейнеке:

Усадебный дом А.К. Рейнеке

Особняк, построенный братом Константина, Александром Кондратьевичем, который как и его братья, был очень известным в городе человеком, являлся членом первого городского раскладочного по промысловому налогу присутствия, арбитражной комиссии при саратовской бирже, учётного комитета Волжско-Камского коммерческого банка и Русского торгово-промышленного банка, церковного совета евангелическо-лютеранской церкви Святой Марии и общества милосердия при ней.

Дом К.К.Рейнеке (позднее – резиденция П.А. Столыпина)

Саратовская резиденция губернатора П.А.Столыпина. До 1903 года здание принадлежало Константину Кондратьевичу Рейнеке - купцу-мукомолу, главному распорядителю торгового дома «Кондратий Рейнеке и Сыновья в Саратове». Он обучался в Санкт-Петербурге, в частном коммерческом училище, где окончил курс коммерческого отделения. Вернувшись в Саратов, К. К. Рейнеке вплотную занялся делами семейной фирмы и стал строить дом для выросшей семьи. Надо отметить, что братья Константин и Александр Кондратьевичи в один день, 13 мая 1900 года, купили каждый себе смежные дворовые места и и начали строить особняки, смотрящие друг на друга через сад открытыми верандами. Прибыв в феврале 1903 года в Саратов, назначенный на должность губернатора, Пётр Аркадьевич Столыпин убедился, что его квартира, не соответствует задачам, которые стояли перед начальником губернии в те трудные для России годы . Поэтому губернатор решил выбрать себе дом самостоятельно, и выбор его остановился на данной городской усадьбе К. К. Рейнеке.

Провиантские склады Рейнеке

Склады были построены после того, как в 1879 году, в короткий срок была возведена огромная мельница на берегу Волги, взамен той, что сгорела во время пожара. На тот момент «Торговый дом братьев Иван и Кондратий Рейнеке» уже стал крупным мукомольным предприятием и занимался строительством ещё целого ряда добротных каменных зданий . На кирпичачах, из которых выложены стены складов, можно встретить не одно старое клеймо. Заложённые кирпичом окна, профилированные и циркульные колонны, расположенные на фасаде здания, немного выделяющиеся из

⁴ Гусакова З. Династия саратовских мельников: // Газета недели в Саратове. 2012. №32. URL: <http://www.gazeta-nedeli.ru/article.php?id=3650>

фасада портики, все это гармонично вписывается в архитектурный ансамбль города.

Контора торгового дома Рейнеке (Государственная инспекция по надзору за техническим состоянием самоходных машин и других видов техники)

Архитектурное сооружение, которое ранее являлось конторой торгового дома Рейнеке. Данное здание является памятником архитектуры и градостроительства регионального значения. Оно стоит на самой длинной и оживленной улице Саратова – Чернышевского. До того, как здесь разместилась контора торгового дома Рейнеке, он принадлежал преуспевающему саратовскому купцу Ф.С. Никитину. Дом привлекает к себе внимание не только интересной кладкой или красивой лепниной, но и крышей с шестигранником-мезонином. Сегодня в этом здании размещается Государственная инспекция по надзору за техническим состоянием самоходных машин и других видов техники.

Усадьба К.К.Рейнеке (Областной госпиталь для ветеранов войн)

Ранее это уникальное здание являлось усадьбой, которая также принадлежала Константину Кондратьевичу Рейнеке. Очень примечательна необычная архитектура усадьбы. Предполагается, что к ее созданию был причастен выдающийся архитектор Ф.О.Шехтель. Отдельно хочется поговорить о фасаде здания. Над парадным входом располагается большое многоцветное панно с изображением кружащихся танцовщиц в голубых платьях. Оно выполнено по мотивам сюжетов австрийского художника Ф.Штука с картины «Танцовщицы» 1898 года. Над окнами уличного и дворового фасадов по фризу перламутровые и фиолетовые майоликовые вставки. Керамическое убранство здания было выполнено в лучшей в то время мастерской П.К. Ваулина. Все это придает особняку некий торжественный и благородный вид.

Дом Э.И. Рейнеке (здание старого корпуса СГАП)

Первоначально принадлежало саратовскому купцу-мукомолу Э.И. Рейнеке. В 1880 году недостроенное здание Рейнеке продал купцу Борелю, который надстроил третий этаж, облицевал фасад глазурованным кирпичом, украсил барельефами и открыл в нем свой торговый дом. В настоящее время в этом хорошо сохранившемся здании расположен ряд кафедр Саратовской академии права.⁵

⁵ Порталы истории. Мукомолы Рейнеке: [Электронный ресурс]. 2016. URL: <http://www.geocaching.su/?pn=101&cid=19568>

Салько Алексей Маркович (архитектор)



А. М. Салько родился в 1839 г. в Полтаве, в семье городского прокурора. Учился в Полтавской гимназии, затем в Петербургском строительном училище. В 1862 г. окончил училище, после чего переехал в Саратов. В 1870—1914 гг. занимал должность городского архитектора. В 1915 г. Алексей Маркович тяжело заболел и спустя три года скончался. Был похоронен в Саратове, однако местоположение могилы до сих пор неизвестно.⁶

Первая большая работа Салько – дом Вакурова, построенный в 1874 году, где вскоре была открыта гостиница "Столичная". Представляется, что в этом проекте архитектором еще не найдены оптимальные пропорции между элементами формы и содержания. Здание выглядит тяжеловесным, явно страдает неоправданной перегруженностью барельефов на фасаде. Видимо, отсутствие опыта помешало Алексею Марковичу объективно оценить будущее впечатление от своей работы, когда выполненный на ватмане чертёж обретет реальные контуры. Но уже следующее творение Салько во многом свободно от недостатков первого проекта. Огромное здание окружного суда (1879 г.) выглядело респектабельным, деловым и привлекательным. Здесь уже чувствуется рука опытного мастера, умеющего сочетать рациональность с нарядностью, четкую строгость композиции с мягкостью оформления. Именно это отличает все лучшие сооружения, возведенные по проектам Салько: глубокое понимание нужного соотношения целесообразности и эстетичности, простоты и выдумки.

Таков, к примеру, дом, спроектированный Алексеем Марковичем для фельдшерской школы, выстроенной в 1899 году на углу Никольской и Б. Сергиевской улиц. В связи с этим саратовская пресса единодушно поздравила горожан "с новым великолепным зданием", назвав его одним из

⁶ Салько, Алексей Маркович: [Электронный ресурс] // Материал из Википедии – свободной энциклопедии. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Салько,_Алексей_Маркович

лучших в Саратове и признав, что оно делает честь его создателю. С такой оценкой вполне можно согласиться. Действительно, этот хорошо знакомый нам дом - несомненная творческая удача архитектора. В обликах некоторых зданий Салько чувствуется традиционно русский мотив, влияние отечественной архитектурной школы: затейливые орнаменты из кирпича, декоративные карнизы, веселые кокошники, башенки - что-то от старинных боярских палат, от расписной новгородской избы, от знаменитой кремлевской зубчатки.

Большим знатоком старорусского зодчества и незаурядным мастером проявил себя Алексей Маркович в церковном строительстве. Возведенный по его проекту в 1889 году на Полтавской площади Княже-Владимирский собор в честь 900-летия крещения Руси (к сожалению, не сохранившийся до нашего времени) явился подлинным архитектурным шедевром Саратова, одним из лучших творений Салько, сумевшего воплотить в облике храма мощь и величие России, ее размах, и широту, и удаль, и миролюбие, и веселый добрый нрав.

Одна из наиболее значительных работ архитектора, его "лебединая песня" - здание управления РУЖД, законченное постройкой в 1914 году. Впечатляющее своими размерами сооружение (кстати, самое большое в Саратове до сегодняшнего дня), задуманное Салько как чисто деловой офис, отличающийся внешними строгостью и сдержанностью, внутренним удобством, вместительностью, простым, но эстетичным оформлением... За время своего пребывания на должности городского архитектора, по самым скромным подсчетам, Салько подготовил проекты 120 крупных зданий, а кроме того, проектировал склады, дамбы, мосты, бойни, руководил устройством канализации, расширением водопровода, выполняя и мелкие проекты по надстройке и расширению домов. Бурная деятельность Алексея Марковича захватывала и уездные города и деревни, где по его замыслам возведено множество церквей - каменных и деревянных. В связи с этим в одном из номеров "Саратовского дневника" за 1902 год упоминается, что городской архитектор "мотается по губернии, проводя в Саратове два дня в неделю".

Поражает работоспособность Алексея Марковича. Можно предположить, что в творческой мастерской архитектора у него были толковые и оперативные помощники, ибо одному человеку такой гигантский труд просто физически не под силу. Но даже и при этом обстоятельстве, при условии осуществления только руководства проектированием, работа Алексея Марковича впечатляет своим объемом. К тому же штат технического отдела городской управы, в ведении которого находились

архитектурные дела, в 1910 году насчитывал всего восемь человек: три архитектора (Салько, Стерлигов, Люкшин) и пять техников. Так что в любом случае оказываемая Алексею Марковичу помощь могла быть очень скромной.

Работал архитектор в основном дома, в своем рабочем кабинете, где была установлена чертежная доска, а на письменном столе красовались стаканчики с остро отточенными карандашами, лежали угольники, лекала и прочий чертежный инструмент. Книжные шкафы и ящики стола были забиты справочниками, пособиями, трудами по архитектуре и строительству. Рабочий день Салько начинался, как правило, утром, в 8-9 часов, и продолжался до вечера. После ужина Алексей Маркович отдыхал, проводя время с гостями или занимаясь дома с детьми.

Перу городского архитектора принадлежит несколько небольших трудов специального характера. В Саратове были изданы его руководства к устройству церквей, больниц, школ.

До глубокой старости Алексей Маркович продолжал работать. Последнее здание, проект которого он подготавливал, было выстроено в год ухода Салько с поста городского архитектора. К этому времени Алексей Маркович имел за плечами пятьдесят один год непрерывного напряженного труда. Заявление об отставке Салько подал в 1914 году, будучи уже семидесятишестилетним стариком, в полной мере ощущая тяготы преклонного возраста - усталость и нездоровье. Специальным решением управы определено "сохранить 1-му городскому архитектору его жалованье 4000 рублей в год в качестве пенсии, выдать 1000 рублей на лечение и за исключительные заслуги Салько повесить его портрет в помещении думы". Помимо редкой работоспособности и таланта, Алексей Маркович отличался большой добротой, человечностью, порядочностью. Он был необыкновенно скромн, честен, мягок и отзывчив. Невысокого роста, с лукавым прищуром светло-голубых глаз, седой шевелюрой и бородой, умным интеллигентным лицом, одетый обычно в черную суконную пару при белой рубашке и неизменной бабочке - таким представляется нам сегодня наш замечательный земляк Алексей Маркович Салько.

В 1915 году он тяжело заболел и через три года скончался от кровоизлияния в мозг восьмидесяти лет от роду. Похоронен он был в Саратове, но место его захоронения до сих пор не установлено.

Архитектурное наследие Алексея Марковича столь значительно, что даже простое перечисление всех его работ составит длинный список. Саратов обязан этому человеку целым рядом великолепных зданий, некоторые из которых украшают городские улицы вот уже более века. И здания эти все так

же радуют глаз и выполняют замысел их создателя. Учебные корпуса, школы, больницы, гостиницы, управления, жилые дома прошли самую серьезную из проверок - проверку временем. И странно сознавать, что имя архитектора не живет ныне в памяти города, как живут его творения. Думается, что беспрецедентный вклад Алексея Марковича в формирование архитектурного облика нашего города, в его культурное развитие заслуживает того, чтобы именем архитектора была названа одна из городских улиц.

Список сооружений, возведенных в городе Саратова по проектам архитектора А.М. Салько:

1. Городской театр (1865 г.) -- ныне капитально реконструированное здание театра оперы и балета
2. Дом Вакурова (1874 г.) - старый корпус сельхозинститута
3. Паровая мукомольная мельница (1878 г.) - ул. Вольская у Волги
4. Окружной суд (1879 г.) -- ныне школа-интернат №3. на углу ул.Московской и Радищева
5. Ново-Покровская церковь (1885 г.)-колокольня снесена. Купола церкви снесены, в оставшемся здании - мастерские Саратовского отделения Союза скульпторов. Улица Горького около Б. Горной
6. Дом Мещерякова (1881 г.) - в двухэтажном виде. Ныне дом надстроен. Угол пр. Кирова и Горького, "Гастроном"
7. Как производитель работ участвовал в строительстве музея им. Радищева (1885 г.)
8. Княже-Владимирский собор (1889 г.)-ныне снесен. Располагался на территории нынешнего детского парка
9. Дом Никитина (1890 г.)-ныне служебное помещение Управления МВД. Угол ул.Вольской и пр. Кирова
10. Городская больница (1890 г.) - ныне старый корпус 1-й Советской больницы
11. 1-е реальное училище (1890 г.) -ныне школа №19, ул. Мичурина
12. Общественные бойни (1891 г.) - 2-я Садовая у Волги
13. Лазарет Мариинского института (1893 г.) - ныне пристройка к клубу им.К.Либкнехта
14. Духовное православное училище (1893 г.) - ныне госпиталь на ул.Советской, угол Рахова
15. Дворянский пансион (1895 г.) - ныне школа №8, Коммунарная улица
16. Пристройка к зданию биржи (1905 г.) -ныне корпус университета на Театральной площади

17. Лавки на Верхнем базаре (1894-1897 гг.) - ныне снесены
18. Новые казармы (1898 г.)-ныне корпус университета и военное училище на Московской ул. между Аткарской и Ст. Разина
19. Фельдшерская школа (1899 г.) -ныне медицинское училище на углу Радищева и Чернышевского
20. Родильный дом (1899 г.) -не установлен
21. Дом Шмидта (1899 г.)- т.н. Парсамовская больница, угол ул.Московской и Коммунарной
22. Казенные винные склады - совместно с Климентьевым и Стерлиговым (1899 г.) - Университетская улица
23. Дом общества взаимного кредита - гостиница "Московская"(1901 г.)
24. Перестройка здания городской управы с надстройкой третьего этажа (1901 г.)-ныне институт "Промпроект" на углу Октябрьской и Московской улиц
25. Новая музыкальная беседка в Липках (1902г.)
26. Коммерческое училище (1905 г.)-ныне институт механизации сельского хозяйства
27. Управление РУЖД (1909-1914 гг.)-ныне управление Приволжской железной дороги на Музейной площади.⁷

⁷ Салько Алексей Маркович 91839-1918): [Электронный ресурс] // Научно-техническая библиотека СГТУ. URL: <http://lib.sstu.ru/Arch/ArchSar/person/salko.htm>

Скворцов Александр Иванович *(общественный деятель)*



Видный адвокат, член дирекции музыкального училища и консерватории, гласный саратовской Думы, присяжный поверенный.

Родился в 1877 году в Саратове в богатой купеческой семье. После окончания юридического факультета Московского университета вернулся в Саратов, работал адвокатом. Имел хорошую практику, слыл преуспевающим человеком. В 1902 женился на Вере Петровне Бестужевой, имел двоих сыновей. В 1902 году был избран гласным городской думы, где слыл либералом. Речи его на заседаниях думы часто попахивали крамолой – самодержавие А.И.Скворцов не признавал и относил себя к левому крылу думы, смыкавшемся больше со взглядами эсеров. Был очень близок к Керенскому, который, тайно приезжая в Саратов, всегда укрывался в квартире Скворцова.

Вместе с другими видными гражданами (Славиным, Экснером, Араповым и традиционно – женой губернатора) был членом директората Саратовского музыкального училища, а впоследствии – и консерватории. Отец - Иван Васильевич, дядя - мукомол Николай Васильевич Скворцов, хозяин мукомольной мельницы на Астраханской улице.

После разгона Учредительного собрания, а потом и с началом гражданской войны Александр Иванович примкнул к антибольшевистским организациям. В конце 1918 году он оставляет Саратов, пробирается на Украину, оттуда на Кавказ.

На Каспийском море он попадёт в руки Советской власти вместе с белогвардейским генералом Глазовым-Алмазовым и его свитой. Их привозят в Астрахань. Там Скворцов заявляет, что он англичанин, коммивояжёр, отлично симулирует иностранца, случайно попавшего в компанию с русским

генералом; его хотят отпустить, но найденная у него при обыске записная книжка обличает его симуляцию, и его расстреливают в мае 1919 года.

Приблизительно в 1906-1910 году А.И.Скворцов выстроил прекрасный богатый особняк на пересечении улиц Введенской и Гимназической (ныне Григорьева и Некрасова). Добротное двухэтажное строение с красивой облицовкой под светлый кафель, изящно разукрашенное с фасада экзотическими рельефными и барельефными деталями (головой сфинкса и изваяниями птиц), искусно вырезанной массивной дубовой парадной дверью, оно имело неповторимый облик. Под стать внешнему великолепию была богатая внутренняя отделка здания и его мебелировка. В этом доме якобы останавливался А. Ф. Керенский, когда приезжал в Саратов.



Дом Скворцова

Как и многие состоятельные люди в то время, Скворцов держал собственный выезд: наемный конюх, он же кучер, заботливо ухаживал за двумя породистыми лошадьми, помещенными в просторную конюшню при доме (в советские времена ее приспособили под проживание людей). Одна из лошадок использовалась в запряжке, другая была верховой.⁸

⁸Скворцов Александр Иванович: [Электронный ресурс] // Энциклопедия старого Саратова. URL: https://wiki.oldsaratov.ru/wiki/Скворцов_Александр_Иванович

Скворцов Николай Васильевич (мукомольное дело)

Родился в 1845 году в потомственно купеческой семье. Основная деятельность его в Саратове приходилась на середину 1890-х годов — начало 1900-х.

Николай Васильевич был солидным предпринимателем, перечень городов, где имел Скворцов разнообразные предприятия и торговлю: Петербург, Москва, Астрахань, Вольск, Балаково. Сохранившиеся документы упоминают скворцовские предприятия маслобойного профиля в Гуляеве и Леднёве, а сверх того — «экономии» — Хорошевская, Белглазинская, Фёдоровская. Под «экономией» надо понимать хозяйство, расположенное в сельской местности — поместье или усадьба, где производится сельскохозяйственная продукция. Фёдоровская экономия находилась в деревне Фёдоровке Вольского уезда — там хозяйничал родной брат Иван Васильевич, умерший в 1895 году, после чего попечителем экономии назначили Николая Васильевича Скворцова.



Дом Скворцова на Московской

Жил он в Саратове на Московской улице в собственном доме. Дом этот (ныне сохранившийся под № 81), в квартале между Вольской и Александровской улицами, частично сдавался в аренду предпринимателям и учреждениям, Скворцову же принадлежал бывший дом Недошивина — на Большой Сергиевской улице недалеко от Сергиевской церкви.



Паровая мельница Скворцова, ул. Астраханская - гравюра с официального бланка фирмы⁹

Сначала он открыл маслобойную фабрику, где вырабатывал растительные масла и колоб. В 1896 году он строит красивое здание мельницы по проекту саратовского архитектора С.И. Тихомирова.



Мельница на Московской

В 1896 году была построена мельница на Астраханской улице, у Полтавской площади, по объёму и качеству продукции успешно соперничала с такими же заведениями Шмидтов, Рейнеке и Бореля. Высокий авторитет Скворцова в мире предпринимателей был подкреплён и международным признанием — дважды он удостоивался почётных призов за свою продукцию: в 1897 году получил серебряную медаль на Чикагской выставке за демонстрировавшиеся там масличные культуры, а в 1900 году на Парижской - золотую медаль за экспонаты муки.

Однако в начале XX века, однако, Скворцов оказался на грани банкротства и вынужден был продать часть своего имущества, например дом на Московской улице. Вплоть до 1918 года его мельница продолжала работать и приносить пользу и доход, но хозяин её примерно в 1908 году перебрался в Москву, откуда какой-то срок управлял своим сложным и многопрофильным, разбросанным по империи хозяйством. Интересы купца в Саратове после отъезда представляли его доверенное лицо на мельнице Леонтий Кочеганов, племянник Александр Иванович, а возможно, и брат Александр Васильевич Скворцов. А в перечне членов биржевого общества за 1911 год вместо Н. В. Скворцова значатся его наследники: надо полагать, к указанному сроку он умер.¹⁰

⁹ Жабкин Д. История Саратова: Николай Скворцов и его предприятия:[Электронный ресурс] // Царицын.РФ. 2017. URL: <http://xn--80aqp2ad9a.xn--p1ai/saratovhist/754-istoriya-saratova-nikolay-skvorcov-i-ego-predpriyatiya.html>

¹⁰Скворцов Николай Васильевич: [Электронный ресурс] // Материал из Википедии – свободной энциклопедии. URL: https://wiki.oldsaratov.ru/wiki/Скворцов_Николай_Васильевич

Славин Иван Яковлевич (*общественный деятель, адвокат*)



Родился накануне наступления 1851 года (по старому стилю) в Саратове в купеческой семье. Дедом Ивана Яковлевича по материнской линии был известный саратовский купец Дмитрий Максимович Вакуров, владелец первой книжной лавки в городе, дважды избиравшийся городским головой. В доме Якова Петровича Славина — отца Ивана Яковлевича — поддерживались консервативные порядки и под запретом были не только табак и спиртное, но и сахар и чай, как завозные товары, а также театр, концерты и балы. Яков Петрович даже считал, что образование может отвлечь сына от торговой карьеры, но Иван Яковлевич окончил гимназию, а затем университет вопреки его сопротивлению.

Окончив в 1872 году юридический факультет Санкт-Петербургского университета, Славин возвратился в Саратов, где до 1879 года служил сначала в окружном суде, а затем в городской судебной палате, одновременно ведя частную адвокатскую практику. В 1879 году впервые избран гласным городской думы (переизбирался на эту должность постоянно вплоть до 1917 года), в следующие 12 лет побывал также членом городской управы, заступающим место городского головы и почётным мировым судьей. В качестве городского юрисконсульта заключал контракты с бельгийской компанией о прокладке трамвайной линии (открылась в 1908 году), а также о проводке электрического освещения (городская электростанция заработала в 1895 году). В 1892 году произведён в чин коллежского советника, награждался орденами.

Славин вёл активную общественную деятельность по благоустройству и культурному развитию Саратова. Именно его усилиям город обязан тем, что в Саратове, а не в Воронеже открылась третья в России консерватория. Среди заслуг Славина также открытие в городе художественного музея в 1885 году, строительство городской больницы в 1890 и родильного дома в 1905 году, открытие 2-й мужской гимназии в 1897, университета в 1909, Высших сельскохозяйственных курсов в 1913 и Учительского института в 1914 году.

Славину Саратов обязан заработавшей в 1912 году канализацией, строительством незадолго до революции крытого рынка и асфальтированием города. С другим деятелем городской думы, Г. Г. Дыбовым, он добился в Санкт-Петербурге разрешения на строительство в Саратове железнодорожного моста через Волгу.

Отдавая дань юношескому увлечению музыкой, Иван Славин курировал работу городских театров. Участвуя в любительской постановке оперы «Аскольдова могила», Славин познакомился со своей будущей женой — учительницей Лидией Разсудовой. От брака с Лидией у Славина родились шестеро детей. Он много лет возглавлял городской театральный комитет, заключая договоры с антрепренёрами и формируя репертуар городских театров; благодаря ему один из театров города (в саду Сервье) был преобразован в общедоступный. На протяжении 30 лет, с 1883 по 1913 год, Славин был попечителем городской публичной библиотеки. В доме Славина в начале XX века квартировал известный саратовский архитектор А. М. Салько. Славин также был писателем и журналистом-любителем, публикуясь под псевдонимами «Гагринский, И.», «С-н, И.» и «Alterus».

После революции 1917 года общественная деятельность Ивана Славина прекратилась. Несмотря на это, он неоднократно арестовывался новыми властями в 1918—1921 годах, побывав и в саратовских тюрьмах, и в московской Бутырской тюрьме, однако после того, как большевики убедились в его благонадёжности, аресты больше не повторялись. В последние годы жизни, по просьбе Нижне-Волжского научного общества краеведения, Славин записал свои воспоминания, которые позднее были выпущены как книга «Минувшее — пережитое».

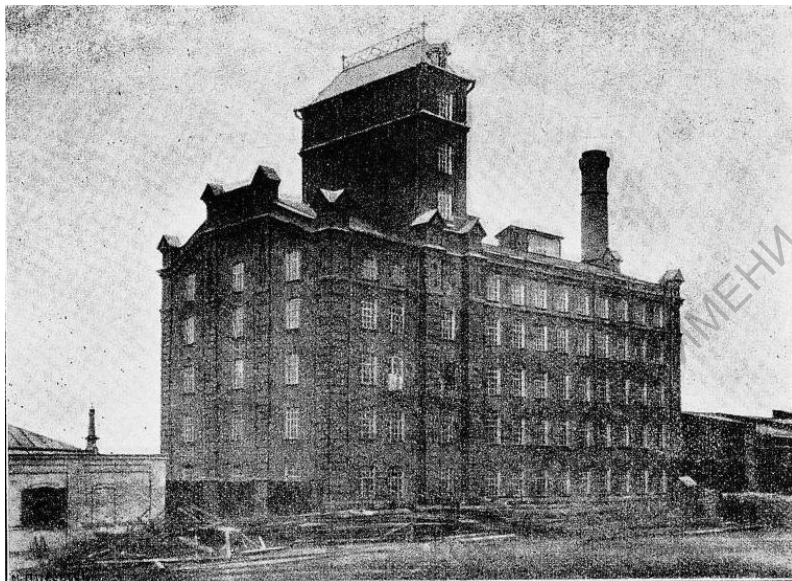
Умер Иван Яковлевич Славин в середине 1930 года.¹¹

¹¹ Славин, Иван Яковлевич: [Электронный ресурс] // Материал из Википедии – свободной энциклопедии. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Славин,_Иван_Яковлевич

Степашкин Семен Иванович (*мукомольное дело*)

К началу XX века мукомольное дело в Саратове достигло невиданного размаха. В городе имелось 12 паровых мельниц, производящих сотни тысяч пудов высококачественной муки в день, что обеспечивало Саратовской губернии уверенное первенство во всей Российской империи.

Мельница эта расположена на спуске по улице Дегтярной. С улицы Чернышевского её не видно, т.к. её закрывают впереди стоящие здания. Но стоит спуститься чуть ниже, как открывается сооружение необыкновенной красоты.



Мельница 1908 год

Краевед Евгений Константинович Максимов в своей статье "Русский мукомол С.И. Степашкин" рассказывает, что Семен Иванович Степашкин родился в Пензенской губернии. Время появления его в Саратове неясно, но известно что с 1872 года он уже числится купцом 2 гильдии. Тогда же Семен Иванович женится на Аграфене Андреевне, у них было четверо детей – два сына и две дочери.

В 1878 году Степашкин занялся торговлей спиртом и вином, а в 1892 году купил у Е.Аносова первую мукомольную мельницу на Б.Сергиевской улице.

1895 году С.И. Степашкин и В.Е. Двумянцев составляют товарищество под фирмой «Торговый дом С.И. Степашкин и В.Е. Двумянцев» и с 1 сентября в их собственности оказывается эта мельница на углу улиц Дегтярной и Набережной, которая стала называться «большой» в отличие от «малой» Аносовской. (Книга 1909 года сообщает, что эта мельница существует с 1888 года).

В 1900 году С.И.Степашкину было доверено руководство Городским общественным банком, созданным для кредитования торговой деятельности.

14 января 1902 года на Семена Ивановича было совершено покушение. Служащий банка, недовольный прибавкой 10 рублей к жалованью, выхватил револьвер и выстрелил в директора. К счастью, пуля прошла мимо и, от ricochetив от стены, поранила Степашкину руку.

После пожара в 1901 году С.И.Степашкину пришлось в одиночку восстанавливать «большую» мельницу, и она переходит полностью в его собственность.

Обе мельницы выдавали прекрасную муку, которая пользовалась широким спросом. Качество муки было оценено на международных выставках в Париже (1905 г., серебряная медаль), Брюсселе (1905 г., золотая медаль), Антверпене (1906 г. золотая медаль и Grand Prix). Имелись и отечественные награды. Мука, производимая на мукомольных заводах Степашкина С.И. поставлялась ко Двору Его Императорского Величества.

Для перевозки зерна и муки по Волге торговый дом "С.И.Степашкин" имел караван из 10 баржей грузоподъемностью 50-100 тысяч пудов каждая. Пароходов собственных не было, их обычно фрахтовали.

Революционные события мало коснулись мельниц Степашкина. В январе 1905 года рабочие забастовали, но после прибавки к жалованью 2 рублей возобновили работы. Не работали мельницы в декабре 1906 года, марте 1907 года, но за неимением зерна из-за забастовок на транспорте. Как только оно было получено, его начали молотить.

В 1908 году на большой мельнице произошел взрыв, вызвавший пожар. Был проведен ремонт и усилены меры противопожарной безопасности. Именно тогда и появился нынешний облик этой мельницы. Она была перестроена фирмой "Добръ и Нагибъ". В это время на ней в 2 смены трудилось 100 рабочих. Производительность - 9600-12000 пудов пшеницы в сутки. Выпускала 9 сортов муки. Сбыт муки осуществлялся в Санкт-Петербург, Москву, по Волге от Твери до Астрахани, по Каме, по железной дороге в Прибалтику, на северо-запад, в Вологодскую, Архангельскую, Новгородскую, Олонецкую губернии, Закаспийский край, на Кавказ и в Персию.

Вторая мельница Степашкина в это же время вырабатывала 9 сортов пшеничной муки (2-3 тыс.пудов в сутки) и 1 сорт ржаной (1-2 тыс.пудов). Судя по всему располагалась тут же, т.к. справочник о мукомольном деле пишет, что мельница была построена в 1901 году, а в 1908 году после пожара перестроена той же фирмой.

В 1910 году 76-летний Семен Иванович Степашкин скончался и его дело переходит к его старшему сыну Митрофану Семеновичу Степашкину.

К 1910 году рост производства муки был стабильным - ведь расширились посевы зерновых культур, а главное, увеличился урожай – Столыпинская аграрная реформа начала давать плоды.

Как большинство крупных предпринимателей, Степашкины много средств тратили на благотворительную деятельность – содержали городские приюты, дома призрения, больницы.

С 1914 года у М.С. Степашкина возникают трудности, связанные с первой мировой войной. Вследствие мобилизации в армию сократилось количество квалифицированных рабочих, повысились расценки на рабочие руки. Мельницы работали на оборону. При мельнице работала механическая мастерская, где обтачивали заготовки снарядов. Вместе с другими предпринимателями Степашкины участвовали в поставках продовольствия, фуража и снаряжений для нужд русской армии. Семьям рабочих, призванных в действующую армию выплачивалось пособие в размере от 5 до 14 рублей в месяц.

1917 год внес исторический поворот в судьбу Степашкина. Мельница была национализирована, как и зерновые склады. Началась компания по уплотнению особняков. Митрофан Семенович перенёс много горя и лишений и тяжело болел всю жизнь. Умер в доме престарелых в СССР. Его сын - Семен Митрофанович Степашин был сыном врага народа. Долго и тяжело трудился. Но в итоге стал главным инженером ЗИЛа. Умер в 2005 году.

Работает мельница и сейчас – на ее территории расположен «Саратовский комбинат хлебопродуктов». Это предприятие специализируется на производстве хлебопекарной пшеничной и ржаной муки. Комбинат расположен в центре г. Саратова на берегу реки Волги, что позволяет ему принимать зерно и отправлять готовую муку тремя видами транспорта: автомобильным, водным и железнодорожным – в любую точку РФ и за ее пределы.¹²

¹² Порталы истории. Мельницы Дегтярной площади: [Электронный ресурс]. 2018. URL: <http://www.geocaching.su/?pn=101&cid=21225>

Столыпин Петр Аркадьевич *(губернатор Саратовской губернии)*



Выдающийся государственный деятель, реформатор, 24-й саратовский губернатор и премьер-министр Российской империи.

Пётр Столыпин родился 2 (14) апреля 1862 года в Дрездене. Отец Аркадий Дмитриевич был выходцем из знатного дворянского рода, представители которого помимо многочисленных военных и государственных заслуг являлись крупными землевладельцами в Саратовской губернии (в частности, в сёлах Крутец и Степная Неёловка Саратовского уезда, Столыпино Вольского уезда). Мать Наталья Михайловна Горчакова также происходила из славного древнего рода, своего второго сына Петра она родила во время визита к родственникам в Саксонию. Через полтора месяца после рождения будущего русского реформатора крестили в дрезденской православной церкви преподобного Симеона Дивногорца. Детство Петра Аркадьевича прошло в имениях Середниково Московской губернии и (с 1869 года) Колноберже Ковенской губернии (ныне Литва), после чего он обучался в гимназиях сначала Вильно, а затем Орла. В 1881 году Столыпин поступил на естественное отделение физико-математического факультета Санкт-Петербургского Императорского университета.

Вскоре после смерти в 1882 году на дуэли старшего брата Михаила женился на его бывшей невесте, фрейлине императрицы Марии Фёдоровны Ольге Борисовне Нейдгардт, в счастливом браке с которой впоследствии родились пять дочерей и сын.

Свою карьеру на государственной службе Столыпин начал параллельно с учёбой, которую окончил в 1885 году. Работал в Департаменте земледелия и затем в Министерстве внутренних дел, 18 марта 1889 года он был назначен Ковенским уездным предводителем дворянства и председателем Ковенского суда мировых посредников. 21 июня 1902 года Столыпин заступил на

должность гродненского губернатора, где, закрыв настроенный против правительства Польский клуб, впервые проявил себя как противник революционных течений, за что впоследствии был предан анафеме в СССР. Также в Гродненской губернии Столыпин провёл первые реформы в сельской организации жизни, направленные на открытие школ для крестьянства и реорганизацию земельных участков.

В марте 1903 года Пётр Аркадьевич прибыл в Саратов и приступил к работе на должности саратовского губернатора. Поселился сначала в старом губернаторском доме на Московской улице, откуда вскоре переехал в только что построенный дом Рейнеке на углу Малой Сергиевской и Вольской, где в октябре воссоединился с семьёй.

При Столыпине в Саратове открылись Мариинская женская гимназия, 2-е реальное мужское училище, глазная больница на Вольской, началось асфальтирование улиц, устройство водопровода, канализации и уличного освещения, модернизация телефонной сети.

Лето 1904 года Пётр Аркадьевич провёл в разъездах по губернским уездам с инспекциями, весь 1905 год вновь вынужден был объезжать губернию, на этот раз усмиряя революционно настроенные толпы. Во время этих поездок жизни губернатора неоднократно угрожала опасность, на него было совершено несколько покушений, носивших скорее спонтанный характер (выстрелы на дороге из Чирикова в Боцманово Балашовского уезда, брошенная в толпу бомба на Театральной площади Саратова). 22 ноября в доме Столыпина Анастасией Биценко был застрелен прибывший в Саратов генерал-адъютант В. В. Сахаров, которому было поручено расследовать кровавые события в Малиновской волости Сердобского уезда. Успокаивать бунтовщиков губернатору приходилось и в последовавшем 1906 году, причём не только отдавая распоряжения казакам, но и лично общаясь с разъярёнными толпами.

Руководить Саратовским краем Столыпину пришлось в крайне беспокойное время, в атмосфере постоянных угроз, повсеместно горевших усадеб и небывалой активности всевозможных революционных организаций. Крестьянские волнения в Саратовской губернии во многом стали отправной точкой для будущих аграрных реформ Столыпина.

В конце апреля 1906 года Пётр Аркадьевич за уверенные действия на посту саратовского губернатора был назначен на должность министра внутренних дел Российской империи. Работу начал одновременно с революционно настроенной первой российской Госдумой, с которой, будучи сторонником усиления позиций действующей власти, находился в состоянии постоянной конфронтации. После роспуска Думы и правительства И. Л.

Горемыкина 21 июля 1906 года Столыпин был назначен премьер-министром. 1 сентября принял знаменитый "Закон о военно-полевых судах", сделавший возможным правосудие без длительных судебных проволочек и бюрократических издержек. Направлен он был в первую очередь против революционеров-террористов, совершаемые которыми бесчисленные убийства представителей власти на тот момент повсеместно вошли в норму. Суды, смертные приговоры и их исполнение совершались по новому закону за несколько дней. Эти меры были и остаются причиной критики действий Столыпина, которого политические противники окрестили палачом, а многочисленные казни через повешенье породили известный термин "стольпинский галстук". К 1907 году, однако, эти радикальные меры позволили подавить революцию в стране. Также на посту премьер-министра Пётр Аркадьевич безуспешно пытался привлечь у работе в кабинете министров видных общественных деятелей, 3 июня 1907 года распустил Госдуму второго созыва, с третьей Думой, однако, сумел найти основанный на взаимных компромиссах баланс.

В числе прочего Столыпин добивался увеличения контроля над Финляндией, улучшения условий жизни евреев и развала черносотенских организаций. Главной же его реформой стала аграрная, вошедшая в историю как "Столыпинская". Её основной целью была ликвидация последствий неудачной крестьянской реформы 1861 года, для достижения чего были введены льготное кредитование, перепланировка земельных угодий с передачей крестьянам в собственность отрубов и хуторов, а также неосвоенных сибирских просторов, на которые переселилось примерно три миллиона крестьян.

При непосредственном участии Столыпина в Саратове был открыт университет и стало возможным появление консерватории. Успешные действия Столыпина укрепляли царский режим, что категорически не вписывалось в планы подпольных антиправительственных организаций, которыми подавивший революцию 1905–1906 годов премьер-министр и без того был приговорён к смерти.

Первым крупным покушением стал взрыв на Аптекарском острове 25 августа 1906 года, организованный М. И. Соколовым, активным участником революционного подполья в Саратовской губернии, повешенным вскоре именно военно-полевым судом. При взрыве дачи Столыпина погибли 30 человек, серьёзно пострадала дочь Наталья, сам премьер-министр остался невредимым. В 1907 году на Столыпина готовилось ещё несколько покушений, которые полиции удалось заранее раскрыть и предотвратить.

Пётр Аркадьевич не сомневался, что рано или поздно террористы добьются своего, и открыто говорил о своей грядущей насильственной смерти.

14 сентября 1911 года в Киевском городском театре на спектакле "Сказка о царе Салтане" на Столыпина было совершено новое покушение, оказавшееся роковым. Во время антракта двойной агент и анархист Дмитрий Богров двумя выстрелами в упор из браунинга ранил Петра Аркадьевича в руку и живот. Столыпин перекрестил сидевшего рядом Николая II со словами "счастлив умереть за Царя" и опустился в кресло. Боевик-одиночка Богров был схвачен на месте. 18 сентября поздним вечером от полученных ранений Пётр Аркадьевич Столыпин скончался, похоронен, согласно последней воле, в Киево-Печерской лавре.



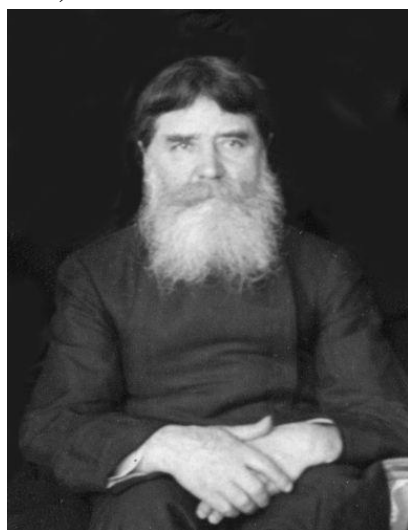
В поездке по Вольскому уезду

В разные годы Столыпин награждался орденами Святого Александра Невского, Белого орла, Святой Анны 1-й степени, Святого Владимира 3-й степени, Святой Анны 2-й и 3-й степеней, медалями "В память царствования Императора Александра III", "В память Коронования Императора Николая II", "За труды по Первой всеобщей переписи населения 1897 года", "В память 200-летия Полтавской битвы", знаками отличия "За поземельное устройство государственных крестьян", Российского Общества Красного Креста и Холмского Православного Свято-Богородицкого Братства. Среди иностранных наград Столыпина ордена Искандер-Салис (Бухара), Восходящего солнца с цветами павловнии 1-й степени (Япония), Князя Даниила I 1-й степени (Черногория), Серафимов (Швеция), Святого Олафа (Норвегия), Святых Маврикия и Лазаря (Италия), Белого орла 1-й степени (Сербия), прусский орден Короны и Королевский Викторианский орден (Великобритания). Пётр Аркадьевич был Почётным гражданином Екатеринбурга и Саратова.

В дореволюционные годы Столыпину было установлено три памятника: на месте взрыва на Аптекарском острове в Петербурге и индивидуальные в Симбирске и в Киеве, на пьедестале последнего были высечены знаменитые слова премьер-министра: "Вам нужны великие потрясения, нам нужна Великая Россия". Индивидуальные памятники были снесены почти сразу после Февральской революции. Обелиск в честь погибших при взрыве 25 августа 1906 года сохранился до наших дней. Также в Саратове в 1913–1917 годах существовал музей Столыпина. После распада СССР и переосмысления личности премьер-министра и его роли в российской истории именно в Саратове возобновилось увековечивание памяти о нём: на губернаторском доме 25 декабря 1993 года установили мемориальную доску, а 17 апреля 2002 года на площади, получившей имя Столыпина, был открыт памятник. Ещё один памятник установили в Столыпино Балтайского района. В Саратове помимо площади имя Столыпина носит Поволжская академия государственной службы. В Вильнюсе на доме, где жил Пётр Аркадьевич, установлена мемориальная доска. Также мемориальные доски в честь Столыпина имеются в Светлогорске, Киеве, Пензе, Кедайняй, Санкт-Петербурге, Зеленоградске. Памятники Столыпину установлены в Ровеньках, Славгороде, Москве, Краснодаре, Орле, Гулькевичах и Ульяновске (отличный от исторического). Имя Столыпина носят Омский государственный аграрный университет, улицы в Пензе и Волчихе, ряд российских наград и премий.¹³

¹³ Козловский И. Столыпин Петр Аркадьевич: // Большая Саратовская энциклопедия. 2013. URL: <http://saratovregion.ucoz.ru/people/politics/stolypin.htm>

Ступин Ефим Васильевич (*мебельное производство, торговля мебелью*)



Ефим Васильевич по происхождению был крепостным крестьянином. Отец его, конюх и охотник, рано умер. Овдовевшая мать ткала дома холсты и продавала их на базаре в Саратове. Брала для продажи и домотканые полотна своих деревенских соседей. В торговле ей помогали дети — Ефим и Степанида. Вероятно, Ефим отличался трудолюбием и смекалкой, так как вскоре он устроился в Саратове приказчиком, приписался к мещанскому сословию и затем стал компаньоном хозяина.

К 45 годам Ступин сумел накопить капитал, позволивший ему стать купцом Пгильдии. Он уже был женат на дочери купца Алексея Дмитриевича Егорова Анне и имел трёх сыновей — Константина, Григория, Ивана и дочь Анастасию. Кстати, жили Ступины и Егоровы по соседству, на пересечении улиц Московской и Вольской. Современный адрес дома Е. В. Ступина — Московская, 95, а по Вольской — 58. Егоров владел двумя домами: один находился прямо напротив дома Ступина на углу Московской и Вольской, а второй, со складскими помещениями, на Московской, через один дом от дома Ступина. Все эти дома сохранились.

Предметом деятельности купца Ступина была торговля мебелью. В издании «Весь Саратов. Адрес-календарь, торгово-промышленная и справочная книга» на 1901 год магазин Егора Васильевича значится в числе 15 мебельных магазинов. Думается, конкуренция между владельцами этих магазинов была немалая. Но она не помешала Ступину вскоре стать владельцем уже трёх торговых точек — в доме Паль (ныне Театральная площадь, 9), в новом гостином дворе на Театральной площади и в одном из корпусов на Верхнем базаре. Кроме того, он оборудовал отделочную мастерскую при мебельном магазине в доме Паль. Здесь ещё не было мебельного производства. В «Заявлении для промышленных предприятий»,

поданном купцом в 1909 году, указано: «Новые вещи не работаются, исключительно отделяется проданное из магазина». То есть в мастерской выполнялось какое-то усовершенствование готовой мебели в соответствии с пожеланиями покупателей.

Наконец, 7 апреля 1912 года в городской управе было зарегистрировано «Заявление для промышленных предприятий», поданное Е. В. Ступиным — владельцем мебельной фабрики на углу улиц Вольской и Белоглинской. В заявлении указано, что фабрика оборудована шестью деревообделочными машинами и двумя машинами для точки инструмента, что имеется нефтяной двигатель на 28 сил. Число рабочих колебалось от 60 до 100 человек.

Дела у Ступина шли успешно, благодаря чему в 1913 году он стал купцом I гильдии. Свидетельством успешности и высокого авторитета семьи Ступиных можно считать и то, что сам Ефим Васильевич состоял членом Третьего городского раскладочного по промысловому налогу присутствия (в Саратове действовало четыре таких учреждения, определявших размер налога для горожан, занимавшихся каким-либо промыслом), а старший его сын Константин был избран гласным Саратовской городской думы.

Константин Ефимович, как и многие саратовские купцы, увлекался конным спортом и был известен в городе ещё и в качестве старшего члена Саратовского общества поощрения коннозаводства.

Однако нельзя сказать, что удача всегда сопутствовала Ступиным и жизнь их была безоблачной. В ночь на 29 ноября 1914 года от неосторожного обращения с огнём произошёл пожар на мебельной фабрике. Огонь бушевал такой силы, что к тушению были привлечены все пожарные части города и специальная паровая машина. Свыше ста человек, занятых на фабрике, остались без работы. Это несчастье подорвало здоровье Ефима Васильевича, он вскоре умер.

Семью Ступиных возглавил Константин Ефимович. Восстановленная после мощного пожара, фабрика в 1916 году пережила ещё один пожар. И всё же продолжала действовать. В 1917 году на ней работало 256 человек. Главное производство фабрики составляло изготовление стильной фанерованной мебели и паркета. В годы Первой мировой войны фабрика выполняла также заказы военно-промышленного комитета: изготавливала ящики для укладки артиллерийских снарядов.

В марте 1918 года фабрика была национализирована, а потомки Ефима Васильевича через несколько лет перебрались в Москву.¹⁴

¹⁴ Гусакова З. Действующий памятник Ефиму Ступину: // Газета недели в Саратове. 2011. №38. URL: <http://www.gazeta-nedeli.ru/article.php?id=2627>

Тилло Адольф Андреевич (*общественный деятель*)

Адольф-Вильгельм-Пауль Андреевич Тилло родился в 1846 году. Он происходил из французского дворянского рода, переселившегося в Россию.

В 23-летнем возрасте, в 1869 г. Тилло был избран членом-сотрудником Императорского Русского географического общества. В качестве сотрудника общества он занимается научными исследованиями, пишет о пустынях Азии, исследует народные промыслы.

В 1885 г. назначен эстляндским вице-губернатором, но в конце того же года переведен вице-губернатором в Саратов. Служба в Саратове позволила ему познакомиться с краем, завоевать симпатии саратовцев. В Саратове Тилло женился на Аглаиде Петровне Тюльпиной, внучке саратовского купца 1-й гильдии П. Ф. Тюльпина, известного мецената.

12 декабря 1886 г. на учредительном собрании СУАК Адольф Андреевич Тилло большинством голосов был избран первым ее председателем. Ставя его во главе комиссии, первые члены СУАК, несомненно, учли его научные интересы и познания, организаторские способности и административный опыт. Несмотря на занятость (а Тилло был членом различных комитетов и обществ), он принял активное участие в деятельности комиссии, сыграв значительную роль в ее становлении и укреплении. Члены комиссии отмечали, что Тилло «давал общее направление деятельности комиссии, сам любил эту деятельность и других привлекал к тому же», «был тактичным, прекрасным руководителем общих собраний и вдохновителем работников комиссии». Тилло проявлял большой интерес к истории и археологии. В 1888 году под его руководством впервые были проведены раскопки развалин золотоордынского города Бельджамен.

В начале 1889 г. из-за перевода в Ставрополь Тилло пришлось сложить с себя обязанность председателя ученой комиссии. В знак признательности заслуг перед комиссией он единогласно был избран пожизненным почетным членом СУАК.

В 1894 г. в чине действительного статского советника, согласно прошению, Тилло уволен от службы. Адольф Андреевич возвращается в Саратов и остается здесь навсегда.

Саратов запомнил его как щедрого благотворителя, помогавшего учреждениям науки, культуры, народного образования. Императорскому Русскому географическому обществу он пожертвовал крупную сумму на учреждение премии в области физической и математической географии России, Саратовскому университету передал в дар большую коллекцию книг из своей личной библиотеки. В 1911 г. накануне юбилея СУАК он дарит ей свой особняк. Долгое время Тилло собирал собственную коллекцию

различных древностей и произведений искусства, которую также передал комиссии и Радищевскому музею.

Скончался Адольф Андреевич Тилло в ноябре 1918 года в своем доме, также завещанном СУАК вместе с суммой в 150 тысяч рублей, которые должны были разделить пополам комиссия и Радищевский музей.¹⁵



Дом А. А. Тилло – бывший "штаб" Саратовской учёной архивной комиссии и музей П. А. Столыпина, ныне жилое здание, архитектурная и историческая достопримечательность города.

Здание расположено на улице Сакко и Ванцетти, дом 40.¹⁶

¹⁵ Саратовский областной музей краеведения. А.А. Тилло: [Электронный ресурс]. Саратов. URL: http://www.comk.ru/history/adolf_tillo.aspx

¹⁶ Досков А. Дом Тилло. Улица Сакко и Ванцетти: [Электронный ресурс] // LiveJournal. 2015. URL: <https://aleksdos.livejournal.com/34016.html>

Тюльпин Петр Федорович *(общественный деятель)*

В «Саратовской летописи», составленной членами Саратовской учёной архивной комиссии, одним из главных событий 1855 года значится завершение строительства Духосошестввенской церкви «тщанием и иждивением почётного гражданина Петра Фёдоровича Тюльпина».

В памяти своих современников Пётр Тюльпин остался как «человек богатый, расторопный, сведущий и честный». Он был удачлив в делах и уважаем горожанами. Дважды его избирали городским головой.

Долгие годы, когда в Саратове ещё не было высотной застройки, купола Духосошестввенской церкви, расположенной «на горах», как говорили прежде, были видны издалека. Саратовцы называли её «Голубые купола». Не так давно исторические купола почему-то заменили золочёными.

Возведён этот красивый каменный храм на месте простоявшей здесь одиннадцать лет деревянной церквушки. Сооружение храма связано с печальным событием в семье Тюльпина — смертью его сына, титулярного советника Николая Тюльпина. В память о сыне Пётр Фёдорович с супругой Дарьей Хрисанфовной вложили средства в строительство.

Храм был богато украшен, так как многие горожане жертвовали на украшение его и на колокола. Но вклад Тюльпиных стал самым значимым. Из оглашавших окрестности тринадцати колоколов мощнейшим голосом «пел» дар супругов Тюльпиных, весивший 431 пуд 15 фунтов (6902 кг, то есть почти семь тонн). Обитавшая в этих местах городская беднота с огромной благодарностью вспоминала Петра Фёдоровича, умершего всего через год после освящения храма, «который доставил им вечное утешение молиться в нём».

Если бы Пётр Фёдорович всего только построил «храм — красу города», то уже удостоился бы доброй и долгой о себе памяти. Однако это было главное, но далеко не единственное его доброе дело. «Будучи сыном православной церкви, он от избытка материального» пожертвовал колокольне главного в Саратове Александро-Невского собора (снесён в 30-е гг. прошлого века, на его месте ныне стадион «Динамо») колокол в 250 пудов (4 тонны). Установка колокола вызвала всеобщее ликование. «Огромная толпа граждан перевезла торжественно его на больших дровнях на себе по глубокому снегу и подняла его на колокольню накануне Рождества Христова».

Знаменательным событием в жизни Саратовской губернии, осуществлённым исключительно на благотворительных началах, было открытие 3 октября 1843 года первого детского приюта. На это благое дело

жители города собрали 4844 руб. 59 коп. серебром, а Пётр Фёдорович внёс 767 руб. 44 коп. серебром — второй по величине вклад. Приют давал кров, пищу и начальные знания не только сиротам, находившимся здесь круглосуточно, но и приходящим детям бедняков.

Довольно продолжительное время приют располагался в съёмных помещениях. А когда наконец получил собственный особняк, тот через три года сгорел. И вновь подоспела помощь Тюльпина: на свои средства он отстроил новое двухэтажное здание, которое и ныне стоит на Комсомольской, бывшей Приютской, улице.

Ещё одним детищем Петра Фёдоровича было Убежище Святого Хрисанфа — приют для девочек-сирот. Убежище открылось в 1858 году в подаренном Тюльпиным доме, находившемся в Мирном переулке между Митрофаньевской (ныне имени Кирова) площадью и Константиновской (ныне Советской) улицей. Убежище существовало 60 лет, став фактически первой в Саратове женской профессиональной школой. В нём девочки получали знания в объёме начальной школы, а также обучались мастерству кройки и шитья, вышивки гладью, вязания кружев. Выпускниц этого благотворительного заведения охотно принимали на работу модные белошвейные мастерские. Дом до наших дней не дожил.¹⁷

¹⁷ Гусакова З. «Тщанием и иждивением» Петра Тюльпина: // Газета недели в Саратове. 2011. №22. URL: <http://www.gazeta-nedeli.ru/article.php?id=2335>

Источники

1. Григорий Петров: углы времени: [Электронный ресурс] // Взгляд-инфо. Саратов, 2015. URL: <http://www.vzsar.ru/special/2015/02/10/grigorii-petrov--ugly-vremeni.html>
2. Шмеркевич А.Б. Петров Степан Павлович: [Электронный ресурс] // История Российского предпринимательства. URL: <http://historybiz.ru/petrov-stepan-pavlovich.html>
3. Больница Д.С. Позднеевой: [Электронный ресурс]. 2011. URL: http://saratov.ru/rubrik/saratov/hospital_ds_pozdeeva/
4. Гусакова З. Династия саратовских мельников: // Газета недели в Саратове. 2012. №32. URL: <http://www.gazeta-nedeli.ru/article.php?id=3650>
5. Порталы истории. Мукомолы Рейнике: [Электронный ресурс]. 2016. URL: <http://www.geocaching.su/?pn=101&cid=19568>
6. Салько, Алексей Маркович: [Электронный ресурс] // Материал из Википедии – свободной энциклопедии. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Салько,_Алексей_Маркович
7. Салько Алексей Маркович 91839-1918): [Электронный ресурс] // Научно-техническая библиотека СГТУ. URL: <http://lib.sstu.ru/Arch/ArchSar/person/salko.htm>
8. Скворцов Александр Иванович: [Электронный ресурс] // Энциклопедия старого Саратова. URL: https://wiki.oldsaratov.ru/wiki/Скворцов_Александр_Иванович
9. Жабкин Д. История Саратова: Николай Скворцов и его предприятия:[Электронный ресурс] // Царицын.РФ. 2017. URL: <http://xn--80aqrk2ad9a.xn--p1ai/saratovhist/754-istoriya-saratova-nikolay-skvorcov-i-ego-predpriyatiya.html>
10. Скворцов Николай Васильевич: [Электронный ресурс] // Материал из Википедии – свободной энциклопедии. URL: https://wiki.oldsaratov.ru/wiki/Скворцов_Николай_Васильевич
11. Славин, Иван Яковлевич: [Электронный ресурс] // Материал из Википедии – свободной энциклопедии. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Славин,_Иван_Яковлевич
12. Порталы истории. Мельницы Дегтярной площади: [Электронный ресурс]. 2018. URL: <http://www.geocaching.su/?pn=101&cid=21225>
13. Козловский И. Столыпин Петр Аркадьевич: // Большая Саратовская энциклопедия. 2013. URL: <http://saratovregion.ucoz.ru/people/politics/stolypin.htm>

14. Гусакова З. Действующий памятник Ефиму Ступину: // Газета недели в Саратове. 2011. №38. URL: <http://www.gazeta-nedeli.ru/article.php?id=2627>
15. Саратовский областной музей краеведения. А.А. Тилло: [Электронный ресурс]. Саратов. URL: <http://www.comk.ru/history/adolftillo.aspx>
16. Досков А. Дом Тилло. Улица Сакко и Ванцетти: [Электронный ресурс] // LiveJournal. 2015. URL: <https://aleksdos.livejournal.com/34016.html>
17. Гусакова З. «Тщанием и иждивением» Петра Тюльпина: // Газета недели в Саратове. 2011. №22. URL: <http://www.gazeta-nedeli.ru/article.php?id=2335>