

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО

«Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

**Бойко Елена Евгеньевна**

**Характеристика программ  
музыкально-художественного развития дошкольников  
для педагогов дополнительного образования**

Учебное пособие

Саратов, 2019

Бойко Е.Е. Характеристика программ музыкально-художественного развития дошкольников для педагогов дополнительного образования: Учебное пособие. – Саратов, 2019. - 34с.

Данное пособие относится к серии учебных пособий, направленных на формирование готовности студента-практиканта к прохождению учебных и производственных практик в рамках ООП «Педагогическое образование» по направлению подготовки «Музыка» (бакалавриат).

Учебное пособие содержит обзор дополнительных программ музыкально-художественного развития дошкольников, краткие методические рекомендации по их использованию.

Рекомендовано научно-методической комиссией Института искусств  
к размещению на сайте электронной библиотеки  
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Рецензент:  
Директор  
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского,  
доктор педагогических наук, профессор Рахимбаева Инга Эрленовна

© Бойко Е.Е., 2019

## ВВЕДЕНИЕ

Дополнительное образование детей в детском саду - одно из направлений творческого, физического, социально - личного и интеллектуального развития воспитанников, дающее возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы.

При организации деятельности дополнительного образования детей детский сад учитывает:

- интересы детей и добровольность выбора ими кружка, секций, студий;
- возрастные особенности детей, имеющийся у них опыт участия в такого рода занятиях;
- необходимость решения воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
- понимание игры как ведущего вида деятельности и выстраивание содержания дополнительного образования детей именно на ее основе;
- необходимость создания комфортной обстановки, в которой будет развиваться творческая личность;
- нормы нагрузки на ребенка.

Дополнительное образования осуществляется во внеурочной деятельности в течение всего учебного года педагогическими работниками и специалистами. Сегодня предоставлен широкий выбор разнообразных дополнительных программ, которые предусматривают различные подходы к организации педагогического процесса.

**Дополнительные программы ДОУ** - составляются за рамками основных образовательных программ, (также по одному или нескольким направлениям) для оказания дополнительных – как платных, так и бесплатных услуг в студиях, кружках, секциях и т.п. и не могут быть реализованы за счёт времени, отведённого на работу с детьми по основным программам. Из множества вариативных программ, рекомендованных государственными органами управления образованием, педагог дополнительного образования может самостоятельно по своему усмотрению остановиться на одной (двух или нескольких) из них.

Данное учебное пособие позволит студентам музыкально-художественных ВУЗов и учащимся педагогических колледжей, учителям музыки начальных классов, музыкальным руководителям и воспитателям выбрать именно ту программу, которая наиболее оптимально будет соответствовать направлению их образовательного учреждения.

## «МУЗЫКАЛЬНАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА»

(Д.А. Рытов)

Программа адресована педагогам дополнительного образования, руководителям дошкольных учреждений, фольклорных коллективов, учителям общеобразовательных школ.

Программа включена в пособие «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» Пособие допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия.

Основная идея программы — воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной культуры.

Программа предназначена для начального музыкального воспитания детей 4-10 лет, включает 6 ступеней и рассчитана на шестилетний период обучения.

1-я ступень - дети 4-5 лет (средняя группа детского сада).

2-я ступень - дети 5-6 лет (старшая группа детского сада).

3-я ступень - дети в возрасте от 6 до 7 лет (подготовительная группа детского сада).

4-я ступень - дети в возрасте от 7 до 8 лет (1-й класс).

5-я ступень - дети в возрасте от 8 до 9 лет (2-й класс).

6-я ступень - дети в возрасте от 9 до 10 лет (3-й класс).

Цель 1-й ступени - приобретение начального музыкального опыта.

В игровой форме дети знакомятся с миром музыки и музыкальных инструментов, учатся распознавать простейшие звуковысотные, ритмические, темповые, тембровые соотношения. В процессе музыкальной деятельности у детей формируются музыкально-слуховые представления.

Цель и задачи 2-й ступени обучения — закрепление материала, пройденного на 1-й ступени обучения; развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Задачи 3-й ступени обучения:

- знакомство с традициями народной культуры — русскими календарными праздниками, художественно-прикладными промыслами;

- знакомство со всей группой ударных народных инструментов, приобретение навыков игры и начальных навыков ритмической импровизации на этих инструментах;

- знакомство с простейшими духовыми народными инструментами;

- музицирование в ансамблях: ложкарей, ударных инструментов (шумовых и мелодических), простейших духовых инструментов (свистулек);

- импровизационное и звукоподражательное музицирование.

Задачи обучения на 4-й ступени:

- закрепление навыков и знаний, полученных на предыдущих ступенях обучения;

- знакомство с новыми ударными, духовыми и струнными народными инструментами;

- разучивание песен, бытующих в разных регионах России;

- знакомство с традициями русских календарных праздников, художественно-прикладных промыслов;
- знакомство с искусством владимирских рожечников;
- знакомство с основными музыкально-теоретическими понятиями;
- совершенствование навыков ритмической импровизации;
- формирование у детей мотивации к творчеству, самодеятельности, сочинительству;
- игра на народных инструментах в ансамблях различного состава;
- подготовка и проведение народных праздников, театрализованных представлений.

Задачи обучения 5-й ступени:

- знакомство с традициями народной музыкальной культуры - песнями и музыкальными инструментами, бытующими в Северо-Западном и других регионах России;
- продолжение знакомства с основными музыкально-теоретическими понятиями;
- совершенствование навыков музицирования на освоенных народных инструментах;
- совершенствование навыков мелодико-ритмической импровизации;
- формирование у детей мотивации к творческой деятельности сочинительству;
- создание аранжировок, инструментовок, оригинальных произведений для народных инструментов;
- знакомство с искусством русских гармонистов;
- знакомство с традициями русских календарных праздников, подготовка и проведение народных праздников, театрализации;
- знакомство с традициями художественно-прикладных промыслов.

Задачи обучения 6-й ступени:

знакомство с традициями народной музыкальной культуры - песнями и музыкальными инструментами, бытующими в Северо-Западном и других регионах России;

- знакомство с основами музыкально-теоретических знаний;
- совершенствование навыков музицирования на освоенных народных инструментах;
- создание аранжировок, инструментовок, оригинальных произведений для народных инструментов;
- знакомство с традициями русских календарных праздников, подготовка и проведение народных праздников, театрализованных представлений.

Подготовка праздника «Славянский базар»;

- знакомство с историей русских оркестров народных инструментов;
- знакомство с традициями русских календарных праздников, художественно-прикладных промыслов.

Познавательная ценность программы состоит в изучении истории бытования народного музыкального инструментария в русской культуре - обрядах и праздниках, в рассмотрении народных инструментов как

произведений русского прикладного искусства. Полученные знания реализуются в музыкальной деятельности детей.

Программа включает ряд методик: музыкального воспитания детей на народных традициях, обучения игре на народных инструментах, изготовления народных музыкальных инструментов и применения их в исполнительской практике, организации эвристической, развивающей игровой музыкально-прикладной деятельности детей.

Овладение навыками игры и импровизации подготавливает детей к более высокой форме творчества — созданию аранжировок и оригинальных произведений для народных инструментов.

Реализация программы стимулирует приобретение детьми трудовых, конструкторских и изобретательских навыков в процессе изготовления народных и экспериментальных инструментов, ансамблевое и оркестровое исполнительство, формирование потребности передавать свои знания, умения, опыт младшим товарищам. Объединение методов музыкального и трудового обучения позволяет более эффективно воздействовать на комплексное художественно-эстетическое развитие детей.

#### **ПРОГРАММА «ГОРЕНКА»**

*(М. В. Хазова)*

Цель программы - привлечь внимание к народной педагогике, имеющей большую воспитательную и образовательную ценность. Автор программы напоминает, что основной путь воспитания общечеловеческих качеств - это приобщение ребенка к своей национальной культуре.

Программа направлена на формирование определенной среды: организацию музея русской культуры, создание фольклорного ансамбля детей и педагогов, соответствующего интерьера групповой комнаты и всего учреждения, наличие национальных костюмов для детей и взрослых, отбор репертуара.

Новизна программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек и т. д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение.

Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение 3- 4 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решить задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим. Автор считает, что фольклорные праздники дают возможность проявлять свои творческие способности в любом виде деятельности по своему выбору и на любом уровне, без лишних физических и психологических

нагрузок.

Основа программы сложилась под воздействием материала школы традиционной русской культуры «Веретенце» Е. А. Краснопевцевой.

Задачи программы:

- формировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа и людям труда;
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми;
- учить понимать роль семьи, свое место в семье, воспитывать будущих;
- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать специальные музыкальные способности;
- формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности детей.

Программа имеет следующие разделы: «Народная песня и ее режиссура», «Народная хореография», «Народные игры», «Народные музыкальные инструменты», «Народный театр», «Календарные праздники». В каждом разделе даны особенности программного содержания согласно возрасту детей, чтобы удобнее было проследить его усложнение в том, как постепенно ребенок погружается в мир народной музыки, календарных праздников, как постепенно накапливается музыкальный репертуар.

## ПРОГРАММА «ОБЕРЕГ»

*(Е. Г. Воронина)*

Программа предназначена для комплексного изучения фольклора в детском саду с детьми от 2 до 7 лет с учетом ознакомления с музыкальным народным творчеством.

**Цели программы** - воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Задачи:

- формировать у детей миропонимание, используя средства народной педагогики, близкие образы народной культуры;
- развивать эмоциональную сферу ребенка, его сенсорные способности;
- развивать музыкальный слух;
- способствовать развитию творческой деятельности по освоению элементов народной культуры;
- формировать целостное восприятие народной культуры.

Программа имеет тематическое построение, одна тема логически переходит в другую и затрагивает жизненно важные аспекты человека - от предметного видения мира через постепенное усложнение миропонимания к проблемам Отечества, Родины.

Программа отражает динамику развития музыкальных способностей

ребенка - от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к целостному активному восприятию народной культуры.

Особенностью программы является ее интегративность, позволяющая объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса «проживания» фольклора, его «прораствания» в жизнь ребенка. Кроме того, фольклорные занятия естественно переплетаются с развитием речи, ознакомлением с окружающим миром, физкультурой, изобразительной деятельностью и т. п.

Программа состоит из двух разделов:

1. Народоведение (формирование мировоззрения).
2. Музыкальный фольклор (развитие способностей).

Раздел «Народоведение» раскрывается тремя темами:

- Народный календарь, народные обычаи и обряды.
- Быт, уклад жизни.
- Жанры литературного фольклора.

Раздел «Музыкальный фольклор» отражает различные виды музыкальной деятельности ребенка:

- Слушание-восприятие.
- Пение.

Народная хореография.

- Музыкально-фольклорные игры.
- Игра на народных инструментах.
- Народный театр.

Программа делится на три подпрограммы, соответствующие трем возрастным категориям дошкольников:

1. Младший возраст - программа «Гуленьки» (2-3 года) - введение в мир фольклора.
2. Средний дошкольный возраст - программа «Теремок» (4-5 лет) - знакомство с азами народной культуры.
3. Старший дошкольный возраст - программа «Беседушка» (6-7 лет) - активный этап освоения фольклора.

### **ПРОГРАММА «В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ»**

**(Т.Ф.Коренева)**

**Цели программы** — сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, воспитывать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Задачи программы:

1. Развивать основы музыкальной культуры.
2. Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать,



эстетически переживать музыку в движениях.

3. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывать эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.

4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).

5. Учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т. д.).

6. Учить изменять движения и направления движений в соответствии с формой музыкального произведения.

7. Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.

8. Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

В конце года автор предлагает поставить ритмопластический спектакль или провести тематическое занятие.

Программа состоит из четырех разделов, соответствующих возрастным группам детей. Содержание программы учитывает особенности восприятия музыки детьми и анатомо-физиологические данные возрастного периода.

## РАЗДЕЛ 1

Основная задача в работе с детьми четвертого года жизни (младшая группа): совершенствовать процесс восприятия музыки через обучение основным движениям и танцевальным элементам. К концу учебного года дети должны двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, ощущая радость от движения под музыку.

Направления в работе;

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, желания двигаться в соответствии с ее характером.

2. Формирование пространственных ориентировок, умения двигаться по одному, парами, врассыпную, друг за другом.

3. Использование основных движений под музыку, изменение их в зависимости от смены музыкальных образов, темпа, регистровой окраски (ходьба, бег, прямой галоп, топающий шаг).

4. Освоение несложных танцевальных элементов по одному и в парах.

## РАЗДЕЛ 2

Основная задача в работе с детьми пятого года жизни (средняя группа): научить детей ощущать себя, свои движения в слиянии с музыкой, «петь музыку телом» (Ж. Э. Далькроз).

Направления в работе:

1. Совершенствование музыкального восприятия. Учить вслушиваться в

мелодию, запоминать ее, двигаться, напевая про себя, следовать за развертывающимся содержанием музыки, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли (устремление к тонике).

2. Совершенствование качества исполняемых основных движений (культура движения, пластика, музыкальность).

3. Обучение танцевальным движениям: простым, Сложным.

4. Совершенствование пространственных ориентировок.

### **РАЗДЕЛ 3**

Основная задача в работе с детьми шестого года жизни (старшая группа): подвести детей к творчеству; уметь выражать свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельными композиционными решениями в танцах, играх, включая и основные, и образные, и имитационные движения.

Направления в работе:

1. Формировать восприятие детьми музыкального искусства через осознание его драматургии, подводить детей к тонкому чувству музыки, уметь передавать в жестах, движениях, манерах эпоху создания музыки, ее стиль.

2. Выполнение детьми творческих заданий, использование знакомых танцевальных элементов в различных сочетаниях, создание новых танцевальных па.

3. Совершенствование навыков основных движений, выполняемых под музыку различных музыкальных размеров.

4. Самостоятельное решение задач пространственного ориентирования в танцах, играх, упражнениях.

### **РАЗДЕЛ 4**

Основная задача в работе седьмого года жизни (подготовительная к школе группа): привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержания музыкального произведения.

Направления в работе:

1. Формирование музыкальной культуры, развитие музыкальной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.

2. Использование детьми музыкальных композиций в различных стилях (народно-характерный, классический, балетный, современный, стилизованно-народный). Точно подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения, танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.

3. На основе сформированных движений выполнять различные творческие задания по созданию музыкальных этюдов.

4. Развитие пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр,

этюдов, танцевальных композиций.

Весь репертуар представлен в следующих темах:

1. Характер музыки, средства музыкальной выразительности.
2. Музыкальная форма.
3. Комплексы ритмической гимнастики.
4. Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами.
5. Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца.
6. Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей.

### **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ: ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОТ 3 ДО 10 ЛЕТ**

*(Г.В. Арзямова, З.П. Морозова, Т.Д. Стульник.)*

Программа обращена к структурам дополнительного образования и опирается на разработки лаборатории изобразительного искусства под руководством Б. П. Юсова.

В основу программы положено раннее обучение ребенка грамоте, музыке, изобразительному искусству, танцу и другим видам эстетической деятельности через игровую деятельность. Вся деятельность по данной программе строится на принципе гуманистического общения взрослого и ребенка.

Авторы программы выделяют в возрасте от 3 до 10 лет три кризисных момента, которые педагог должен учитывать в работе с детьми, это:

- 1) кризис трехлеток, связанный с первым осмыслением ребенком его «взрослости»;
- 2) кризис шести - семилеток, в связи со сменой социальной роли «ребенок» - «ученик»;
- 3) в десять лет, в связи с началом процесса полового созревания.

В программе материал объединен по тематике: тема, способствующая образному видению мира; тема-игра, учитывающая специфические особенности конкретного возраста и мира детей в целом. Программа конкретизируется по возрастам детей:

3 года - «Мир насекомых и животных» (окружающий мир раскрывается в звуках, красках, танцах, с учетом того, что ребенок видит в основном снизу в верх и на уровне своих глаз);

4 года - «Мир животных и птиц» (продолжается и развивается тема предыдущего года, с учетом возрастных изменений ребенка);

5 лет - «Мир рыб и животных» (у ребенка расширяются горизонты видения, с ним можно говорить о рыбах, повадках домашних, диких и экзотических животных);

6 лет - «Рыбы, птицы, звери, насекомые (настало время дать ребенку пусть достаточно элементарную, но все же целостную картину животного мира);

7 лет - «Мир человека, мир людей» (этот мир по-новому открывается перед ребенком, переступившим порог школы и оказавшимся один на один с многообразными проблемами социализации и адаптации в новой среде);

8 лет - «Мир представлений, фантастический мир человека (за основу берется сюжетику русских и восточных волшебных-фантастических сказок, в том числе «страшных». Последнее, с одной стороны, отвечает детской тяге к «страшилкам», «ужасикам», а с другой - помогает справиться с иррациональными детскими страхами);

9 лет - «Образы и символика народного искусства» (образы из фольклора разных народов ребенок пытается воспроизвести в музыке, живописи, танце и т. д.);

10 лет - «Обычаи и обряды разных народов» (закрепляется представление о мультикультуральной целостности человечества, этнических и цивилизационных особенностях разных народов).

Весь цикл занятий подразделяется на индивидуальные и коллективные, групповые. Причем групповые занятия могут проводиться как с детьми одного возраста, так и с детьми разных возрастов.

Успеваемость ребенка фиксируется на каждом уроке, исходя из оценки самого ученика, учитель же дает три оценки: «отлично», «очень хорошо», «хорошо, но...».

Основная оценка ставится после публичного концерта или выставки (на основе отзывов специалистов и зрителей).

Разные виды искусства интегрируются по принципу дополнения: изобразительные задания включают использование музыкальных произведений и хореографии.

## **ПРОГРАММА «СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ»**

*(О.А. Куревина)*

Программа является по своему характеру развивающе-обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия произведений различных видов искусства, а также на выявление способностей самовыражения через различные формы творчества детей, начиная с раннего возраста.

Теоретической и методологической основой программы является рассмотрение общих закономерностей функционирования и восприятия произведений различных видов искусства как форм отражения материального и духовного единства мира с учетом их специфики и особенностей.

В программе представлены разделы: «Развитие речи», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Пластика, ритмика и театральные формы».

В программе выделены проблемные блоки:

«Формирование представлений о специфике восприятия произведений различных видов искусства»;

«Развитие навыков восприятия содержания произведений различных видов искусства»;

«Знакомство с жанровым многообразием искусства»;

«Формирование навыков анализа произведений искусства через освоение средств художественной выразительности»;

«Активизация ассоциативного мышления».

Через проблемные блоки выявляется взаимосвязь литературы, музыки, изобразительного искусства и театра.

Структурное построение программы по горизонтали и вертикали поможет педагогу выделить параллельные связи различных видов искусства с сохранением содержательной преемственности и последовательности в развитии общего эстетического процесса.

Программа «Синтез искусств в эстетическом воспитании» проходила экспериментальную апробацию в течение пяти лет в системе внешкольных и дошкольных учреждений. Результаты работы по программе показали целесообразность и обоснованность предлагаемого в ней подхода к эстетическому воспитанию и развитию детей.

Программа может быть использована:

- в системе дошкольного обучения;
- во внешкольной работе (студии, кружки, центры эстетического развития);
- в индивидуальном домашнем обучении;
- в начальном и среднем звене общеобразовательной школы в качестве развивающей и дополняющей к существующим учебным программам по предметам эстетического цикла.

В программе каждое положение адресовано сразу двоим: 1 - педагогу, 2 - ученику. Такая структурная организация материала дает возможность педагогу четко соотносить поставленные задачи с результатом их решения в ходе учебного процесса. Реализация программы подразумевает широкую вариативность в выборе иллюстративного материала, способов активизации художественного мышления, в последовательности изучения проблемных блоков.

Программа имеет методическое обеспечение, которое поможет каждому педагогу найти свой вариант интеграции различных видов искусств с учетом конкретной педагогической среды.

#### **ПРОГРАММА «С КИСТОЧКОЙ И МУЗЫКОЙ В ЛАДОШКЕ»**

*(Н. Э. Басина, О. А. Сулова)*

Программа основана на интеграции разных видов искусства: музыки, изобразительного искусства, архитектуры и литературы. Курс является результатом исследовательской и педагогической работы, руководимой авторами в течение семи лет в образовательном комплексе детский сад-школа

муниципального учреждения образования и культуры «Гуманитарный центр «Театр» г. Екатеринбурга. В центре внимания авторов - проблемы психологии восприятия искусства, психологии детского творчества. Программа предназначена для работы с детьми трех-десяти лет.

Структура курса «Введение в мир искусства» содержит следующие разделы:

1. Материал. Природный и неприродный материал и его свойства.
2. Цвет. Цвет как признак материального мира и цвет как средство искусства.
3. Звук. Звук как признак материального мира и звук как средство искусства.
4. Эмоции. Эмоции как переживаемые человеком чувства и эмоции как эстетическое переживание мира.
5. Движение. Движение как свойство материального мира и движение как выражение эмоционального состояния персонажа и пространства в произведении искусства.
6. Линия. Линия в окружающем нас мире природы и линия как средство искусства.
7. Форма. Форма в природе и форма в искусстве.
8. Фактура. Фактура природного и неприродного материала и фактура ткани художественного произведения.
9. Симметрия. Ритм. Ритм и симметрия в природе и ритм и симметрия как средства искусства.
10. Взаимодействие. Взаимодействие как способ осуществления внутренних и внешних отношений, связей в жизни персонажа и пространства в искусстве, как взаимосвязь и взаимообусловленность всех элементов языка искусства.

Все темы курса находятся во взаимосвязи друг с другом. Взаимодействие является одновременно и основополагающим методом освоения всех разделов структуры курса, и темой, входящей в него, а звук и цвет - основными драгоценными кристаллами, из которых и прорастает музыкальная и живописная материя.

Основные принципы курса: Принцип взаимодействия, принцип соизмерения, принцип анализа учебного материала, игровой принцип введения в художественный материал с учетом возрастных особенностей психологии ребенка, принцип «метафоры», принцип одушевления неживого, принципы использования в работе с маленькими детьми произведений искусства разных стилей и разных эпох. В программе представлен подробный маршрут путешествия, или содержание курса. Остановки маршрута соответствуют возрастным особенностям детей от трех до десяти лет.

#### **ПРОГРАММА «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»**

**(А.И.Буренина)**

*Цель программы:* развивать ребёнка в возрасте от 3 до 9 лет, формируя средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения,

способности, качества личности.

*Задачи:*

1. Развитие музыкальности;
2. Развитие двигательных качеств и умений;
3. Развитие творческих способностей;
4. Развитие и тренировка психических процессов;
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого. Автор предлагает методические рекомендации, практический материал – 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций и аудиозаписи к ним. Используемый музыкальный материал – от детских песенок до симфонических произведений композиторов-классиков.

### ПРОГРАММА «РЕБЁНОК В XXI ВЕКЕ»

*(Кутыгина Н.Б.)*

Условия сегодняшней жизни, ее темп и информационная насыщенность предъявляют высокие требования к человеку. Люди нового тысячелетия более интегрированы в мировой культурный процесс, полнее ощущают себя частью единой цивилизации. Когда становятся доступны страны и континенты, возникает необходимость ориентироваться в исторических и культурных процессах, иметь исчерпывающие знания о мире, понимать языки.

Программа «Ребёнок в XXI веке» предоставляет возможность

- заложить основы гуманизма в душу каждого ребенка;
- прикоснуться к культуре с помощью коллекций лучших музеев Санкт-Петербурга;
- обогатить духовный мир воспитателя и вызвать у него желание к самосовершенствованию;
- развивать уважительные взаимоотношения между родителями и детьми, сблизить детский сад и семью.

**Задача программы** - развить умственные, творческие способности и эмоциональную отзывчивость детей дошкольного возраста через знакомство с ценностями мировой культуры, вызвать потребность проводить досуг, осваивая культурное пространство родного города.

Предлагаемая программа ознакомления дошкольников с мировой культурой разработана в соответствии с требованиями Государственного стандарта дошкольного образования (раздел «Развитие представлений о человеке в истории и культуре») и опирается на основные положения действующей «Концепции дошкольной педагогики и психологии». Детей знакомят с разными видами искусств (изобразительное, музыкальное, поэтическое, драматическое), с историческим прошлым, с национальными традициями народов мира, с историей театра, воспитывают уважение к религии разных народов.

Программа построена на основе базовых дидактических принципов — от

простого к сложному — и рассчитана на 4 возрастные группы. В младшем дошкольном возрасте дети получают первые сведения о культуре русского народа. В старшем - продолжают знакомиться с историей и культурой России (от древних славян до дворянской культуры пушкинского времени), узнают о культуре американских индейцев, а затем о культуре Древней Греции, Египта, Китая. Дошкольники начинают понимать, как культура народов мира отражается в культуре Санкт-Петербурга. Автор стремится создать вокруг ребёнка культурную среду, состоящую не только из особой атмосферы общения ребенка и педагога, специальных дидактических пособий и игр, но и из реальных предметов, играя с которыми ребенок глубже узнает и начинает любить изучаемый материал. Дети, обучающиеся по программе, получают знания и впечатления на ином качественном уровне (музеи, книги, музыка, театр).

Программа построена в соответствии с психологическими особенностями ребенка. Непринужденная форма преподавания помогает заинтересовать детей. Следует отметить, что дети, которые занимались по этой программе, в дальнейшем легко и с интересом учатся в школе.

У каждого народа существуют ценности, не утратившие своего значения и в наши дни, - любовь к Родине, почитание предков, уважение к старшим. Эти ценности легли в основу программы. Почему же из всего богатства мировой культуры было выбрано культурное наследие вышеназванных стран и народов?

*Культура американских индейцев.* Огромный интерес вызывают у ребят люди другой расы, живущие на другом континенте, имеющие другое мировоззрение, другие обычаи, но так похожие своей непосредственностью на детей! Игра «в индейцев», как показал опыт нашей работы, наиболее полно отвечает потребности дошкольников в сенсорном, двигательном и эмоциональном накоплении опыта.

*Античность.* Без элементарных знаний античной культуры невозможно говорить о культуре вообще. Автор предлагает использовать в работе то, что является символами античности.

Во многих дошкольных учреждениях детей знакомят с мифами, но неподготовленным малышам трудно усвоить непривычный материал, и они его быстро забывают.

Новизна работы заключается в том, что детей не только знакомят с содержанием мифологических сюжетов, но при этом создается атмосфера античной культуры. В своей работе педагоги опираются на принцип включения ребенка в конкретную ситуацию и освоения им определенной культурной обстановки. Главное - будить воображение детей, вызвать их эмоциональный отклик.

Дети всех народов играют в «дочки-матери». Играют в то, что понятно. Для игры «по-современному» необходим минимум атрибутов, которые создают игровые ситуации (газета для папы, рукоделие для мамы, посуда для приготовления обеда бабушкой и т.д.). Почему минимум? Все остальное привычно и окружает каждого ребенка дома: кухня, спальня, столовая и т. д. Все дети знают, как пользоваться предметами в доме, и успешно копируют действия



взрослых. О жизни древнегреческой семьи можно узнать из произведений искусства. И, чтобы дети могли играть в «дочки-матери» «по-античному», автор предлагает создать предметную среду жилищ греков или римлян. Но для игры в «дочки-матери» «по-античному» недостаточно минимума атрибутов. Воспитатели изготавливают одежду: хитоны, туники из самых разнообразных тканей различных расцветок. Стараются воспроизвести фасон одежды, обуви. Затем «строят» античный дом. Дом этот делится на женскую и мужскую половины, которые отличаются друг от друга. Понадобится мебель (лежанки, люльки, столик), посуда (вазы, блюда, сосуды), муляжи фруктов, овощей и т.д., домашняя утварь (светильник, очаг).

В мужской половине поставят две лежанки и небольшой столик на трех ногах. Греки-мужчины беседовали полулежа и совершали тут же легкую трапезу (сок, фрукты). В этом же помещении находится библиотека, которая отличается от привычного образа библиотеки: небольшая полоса бумаги, наклеенная на самоклеющуюся основу, свернута в свиток, перевязана и поставлена в какую-либо емкость. Греки любили возлагать на себя венки из роз, играть на музыкальных инструментах - кифарах, систрах.

Женская половина состояла из кухни и детской. На кухне - низкий очаг, его можно создать из кубиков большого «строителя», оклеенных самоклеющейся мраморной бумагой, что придаст сходство с античным строительным материалом, а сверху положить сетку для приготовления блюд из рыбы, мяса (муляжи). Внешне это напоминает «барбекю по-американски».

Самое главное - черно- и краснофигурные вазы, без которых не обходилась ни одна семья. Вазы были самых разных форм, имели разное назначение, дно этих ваз иногда было полукруглой формы, и такая ваза не могла стоять на земле. Чтобы дети могли играть свободно и непринужденно, лучше выполнить вазы из папье-маше. Для этого выбирается приблизительно похожая по форме ваза, на ее дно приклеивается конусообразная накладная пластина. Все вместе оклеивается тонкой бумагой или газетой. Затем, когда бумага высохнет, ее разрезают по бокам вазы, снимают половинки, склеивают, грунтуют, расписывают, покрывают лаком, устанавливают на подставку-треногу. Созданную среду можно широко использовать в театральной деятельности. Для этого нужен минимум атрибутов: костюмы, театральные маски «радость», «горе» и др. И тогда можно разыгрывать сценки и спектакли на мифологические сюжеты. В рамках программы детей знакомят со школами тех стран, которые изучают. В античную школу играть несложно: римские цифры, свитки с античным письмом, тексты для риторики, атрибуты для изучения архитектуры.

Большим успехом пользуется военно-спортивный уголок (оружие, доспехи, диски и т.д.), который дает возможность индивидуально подготовиться к Олимпийским играм, познакомиться с военной культурой античности, укрепить дух будущего воина.

С культурой Древнего Египта подробно знакомят детей не сразу, сначала лишь упоминают о пирамидах как об одном из чудес света. Но если у детей появится интерес к этой теме, то их можно познакомить с культурой Древнего

Египта. Материал достаточно сложный, поэтому целесообразнее его давать после знакомства детей с культурой Древней Греции. Пирамиды, саркофаги и многое другое легко можно изготовить вместе с детьми и выполнить общий макет, где будет долина Нила, пирамиды, дворцы фараонов, домики египтян и, конечно, сами египтяне. Знакомые по сказкам Чуковского животные и растения Африки на макете оживают.

Многие задают вопрос, почему подробно изучается история и искусство *Древнего Китая*. Китай - колыбель восточной культуры. Наши страны граничат друг с другом, народы общаются более тесно и все лучше узнают о культуре и искусстве друг друга и многие из нас пользуются изделиями из фарфора, носят одежду из шелка, используют достижения китайской медицины и, конечно, пьют китайский чай. Однако большая часть этих изделий далека от шедевров Древнего Китая, а хочется, чтобы дети увидели и оценили красоту истинных произведений искусства, услышали легенды, которые с ними связаны.

До сих пор нас поражает Великая Китайская стена, императорские дворцы, пагоды; секрет изготовления фарфора и шелка, Великий шелковый путь. Как, например, не рассказать о таинстве китайского чаепития, а тем более не воспроизвести процесс чаепития вместе с детьми! Дети всегда с интересом слушают о том, как обучали и лечили в Китае; с удовольствием отражают свои знания о древнекитайской культуре в сюжетно-ролевой игре; с восторгом изучают боевые искусства.

*Средневековье в Европе* - время мужественных рыцарей и прекрасных дам, романтическое и суровое одновременно. Это время прославила трагическая любовь Ромео и Джульетты, бескорыстная помощь бедным людям Робин Гуда. Быт средневековой эпохи отразился в известных сказках «Золушка», «Кот в сапогах», «Спящая красавица» и др. Это - время рождения прекрасных памятников архитектуры, живописи, музыки. Культура средневековья – благодатный материал для воспитания лучших черт характера девочек и мальчиков.

Перевоплощение в доблестных рыцарей помогает понять, что такое мужество, честь, достоинство. Участие в рыцарских турнирах воспитывает стремление к победе, учит владеть оружием, чтобы защитить слабого, свой дом.

Игра в хозяйку средневекового замка поможет девочкам освоить основные женские обязанности: умение готовить, лечить, встречать и развлекать гостей, создавать уют в доме, а в случае необходимости - встать на его защиту. Все эти навыки дети приобретают в сюжетно-ролевой игре «Жизнь в средневековом замке». В игровом уголке - средневековом интерьере - дети могут «драматизировать» сказки. Не менее интересно играть в средневековую школу, в которой роль веселого монаха-учителя также исполняет ребенок. В игровом уголке дети познакомятся с бытом, костюмами, яствами, музыкальными инструментами средневековья.

Венчающий изучение темы театрализованный праздник дает возможность еще раз насладиться полюбившимися веселыми и романтическими песнями, танцами, музыкой.

Работа по программе строится по трем направлениям: работа с кадрами,

работа с родителями, работа с детьми.

Программа «Ребенок в XXI веке. Воспитание культурой» - плод многолетнего труда. Автор выражает надежду, что она будет полезна педагогам, которые творчески подходят к воспитанию детей. Программой могут пользоваться родители, желающие помочь своим детям стать интересными, образованными людьми. Ведь каждому ребенку может быть доступна красота и многообразие мира, в котором он начинает жить! Также программа рекомендована учителям начальных классов.

### ПРОГРАММА «ВДОХНОВЕНИЕ»

(Н.В. Корчаловская)

Данная программа названа «Вдохновение», так как процесс творчества взрослого и ребенка целиком зависит от вдохновения. Понятие «вдохновение», с психологической точки зрения, раскрывает специфику программы в концептуальном и методическом плане: вдохновение — как состояние высшего подъема в творчестве, при котором познавательная и эмоциональная сфера слиты в едином порыве и направлены на решение творческих задач, при котором достигается максимальный результат.

Программа «Вдохновение» нацелена на эмоционально-творческое развитие личности дошкольника в условиях интегративного воздействия различных искусств (живопись, музыка, поэзия).

*Задачи:*

- способствовать формированию эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру через освоение художественно-культурных ценностей;
- обеспечить переход от репродуктивного мышления к творческому; подвести детей к свободной интерпретации накопленного опыта и вариативному использованию его в созидательной художественно-творческой деятельности;
- создать условия для освоения нравственно-эстетических ценностей, побуждать ребенка руководствоваться ими в повседневной жизни.

Программа основана на синтезе искусств, где доминирующая роль отводится живописи и музыке, методически представлена системой интегративных занятий, которые объединяют изобразительную и музыкальную деятельность, развитие речи и ознакомление детей с окружающим миром.

Содержание программы выстраивается с учетом следующих *принципов*:

**принцип гуманизации** предполагает ценностное отношение к каждому ребенку, готовность педагога помочь ему. Это обеспечивает психолого-педагогическую поддержку каждому ребенку на пути его эмоционально-творческого развития;

**принцип целостности образа мира** предусматривает наличие такого программного материала, который способствует удержанию и воссозданию ре-

бенком целостной картины мира;

**принцип интегративности** программы заключается как во взаимодействии различных видов искусства, так и в объединении разнообразной художественно-творческой детской деятельности.

Программное содержание выстраивается так, чтобы развитие ребенка происходило через освоение и осмысление художественно-эстетической информации, которая заложена в произведениях живописи, музыки, поэзии, через обогащение опыта в преобразующей художественно-творческой деятельности, продуктом которого могут быть рисунки детей, созданные индивидуально и группой; пластика движений, словотворчество. Это обеспечивает качественный рост личности дошкольника, обусловленный активным общением ребенка с различными видами искусства (живопись, музыка, литература); обогащение эмоционального, художественно-эстетического опыта; накопление и раскрытие творческого потенциала дошкольника.

### ***Структура и содержание программы.***

Программа «Вдохновение» рассчитана на работу с детьми младшей, средней, старшей и подготовительной групп детского сада. Задачи, решаемые на интегративных занятиях, строятся во всех возрастных группах по принципу усложнения, что позволяет ребенку плавно перейти от восприятия к сопереживанию, от сопереживания к воображению, от воображения к творчеству.

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Разнообразие тем занятий охватывает то, что близко и доступно малышу в каждом конкретном возрасте. Это мир природы, человека и искусства. Раскрываемые в темах общечеловеческие ценности и категории создания и принятия окружающего мира дают возможность ребенку творчески преобразовывать опыт общения с природой, искусством и людьми. Процесс интеграции прослеживается не только в тематической направленности интегративных занятий, но и в их структурном построении. Интегративные занятия имеют разную стилистическую направленность, которая определяется жанровостью тех или иных произведений искусства, как живописных полотен (портрет, пейзаж, натюрморт), музыкальных произведений, так и поэтических строк и несет разную эмоциональную нагрузку. Таким образом, перед детьми раскрывается возможность освоить многообразие эмоционального мира культуры и обогатить собственный мир эмоций и переживаний.

Содержание занятий с характерной лирической направленностью включает в себя образы природы, раскрытые силой творческого воображения живописцев и композиторов, побуждает к налаживанию отношений между двумя экосистемами: природой и человеком.

Занятия, содержательная часть которых основана на фольклоре и произведениях народного прикладного искусства, предлагают детям своеобразную трактовку традиций народа. Передаваемая в различных искуст-

вах народная мудрость является мощным средством для формирования нравственной основы личности ребенка и выступает средством постижения жизненного уклада, окружающего мира, осознания себя частью его.

Система интегративных занятий рассчитана на одно занятие в две недели (младший, средний и старший возраст) и на одно занятие в неделю (подготовительная дошкольная группа или 1-й класс). Важно учитывать взаимодействие и взаимозависимость программного материала интегративных занятий художественно-эстетического цикла (музыка, лепка, аппликация, развитие речи, изобразительная деятельность и др.). Технология программы предусматривает проведение занятий по подгруппам (10 - 12 человек), что обусловлено необходимостью учета индивидуальных особенностей детей. Занятия четко не регламентированы во времени, так как педагоги ориентируются на увлеченность детей, но, исходя из возрастных особенностей детей дошкольного возраста, занятия не должны превышать 45 минут.

Практические работники дошкольных учреждений, работающие по данной программе, могут использовать рекомендуемые материалы творчески, искать свои средства и методы, но при этом учитывать специфику своего учреждения и индивидуальность собственного профессионального почерка

#### ПРОГРАММА «ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

(Тютюнникова Т.Э.)

В основе программы лежит элементарное музицирование как коллективная деятельность, неразрывно объединяющая пение, ритмизованную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

*Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» родилась из эксперимента, который заключался в стремлении доставлять детям удовольствие музыкой. В своих поисках автор руководствовалась интересами детей, правилами, которые устанавливали они сами, стремясь услышать в их предложениях голос самой природы.*

Дети любят веселье, смех, движение, их привлекают необычные по виду музыкальные инструменты, они хотят играть и творить, у них есть свой собственный интерес к музыке, которым педагог не имеет права пренебрегать.

Хотелось бы подчеркнуть: в программе нет ничего не испробованного в реальной, живой работе с детьми. В ней есть только то, что дети способны воспринять, осознать и самостоятельно исполнить в условиях детского сада. Их увлеченность, интерес и легкость усвоения знаний были главными критериями для планирования, отбора форм работы и систематизации методики.

*В программе воплощается в жизнь один из самых замечательных принципов гуманистической педагогики: «Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие» (М. Монтень).*

Элементарное музицирование с инструментами как одна из

интереснейших для детей форм музыкальной деятельности практиковалась автором более 20 лет. Интерес детей к такому музицированию был поистине неиссякаем, а желание играть, петь и двигаться под музыку настолько сильным, что они не замечали большой учебной работы, проводимой автором в процессе музицирования. Этот факт заставил серьезно задуматься - так родилась идея плодотворного синтеза: элементарного музицирования и обучения азам музыкального языка, развития музыкальности детей в целом. Отчетливо понимая, что любое музицирование предполагает предварительное, хотя бы минимальное овладение элементами музыки и что первое без второго невозможно в принципе, автор всегда главным считала желание детей «общаться» с музыкой.

Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» родилась как объединение *двух идей: систематического развития музыкальности детей и импровизационно-творческой деятельности как принципа обучения.*

Такое объединение оказалось весьма трудной задачей: увлечение игрой на практике часто вытесняет учебную составляющую занятий с детьми. Получается весело, интересно, захватывающе, но бессистемно. При разработке программы ставилась совершенно определенная задача - создать *систематический курс*, в котором будут определены главные ступени процесса освоения детьми основ музыкальных знаний через элементарное музицирование.

Авторский курс музицирования разработан в виде месячного плана, что позволит каждому педагогу воспользоваться им при составлении своего плана, следуя главному принципу педагогики – «от простого к сложному».

На практике системное проявление принципа «от простого к сложному» означает, что мелодия, начинаясь с ритмизованной речи, затем переходит к декламации; пентатоника предшествует диатонике и мажоро-минору; шумовой аккомпанемент предшествует самому простому звуковысотному; восприятие музыки в тесной связи со словом и движением предшествует ее чистому восприятию; музыкальные понятия формируются постепенно как обобщения чувственного опыта.

Программа предполагает совместное творчество педагога и детей на занятии. *Детское музыкальное творчество - это гимн импровизации, потому что все дети умеют импровизировать.* Их не надо этому учить - такую способность подарила им сама природа с великой целью: служить способам познания мира.

Даже совсем маленькие дети способны импровизировать. Рожденная фантазией, их музыка проста и чудесна, как сама страна детства. Из металлофона рождается мерцающий огонек светлячка, простые рыболовные колокольчики «разговаривают» друг с другом о дружбе, а коробочки с крупой расскажут, как грустно шуршат под ногами осенние листья. Ребенку легко услышать музыку бумажных шелестов, узнать в ней разговор ночных мотыльков, а затем найти способ его музыкально выразить. Он может представить, что не управляемый вначале шум детских музыкальных инструментов -

это звучание Вселенной, и в этом хаосе услышать «позывные» инопланетян.

Работая по данной программе, педагог сразу же попадает в поле «игровой творческой педагогики». У нее есть свои особенные условия существования, вне которых она просто умирает. Находясь в этом поле, педагог становится музыкальным «полиглотом» в самом лучшем и высоком смысле этого слова, умеющим гармонично соединять неожиданное, причудливое, интуитивно чувствовать различные оттенки смыслов и подтексты возникающего нового.

Он умеет все это калейдоскопично комбинировать и претворять в форме, открытой для продолжения. Можно сказать, что игра становится формой личного существования педагога на уроке, а иногда и вне его. Как гласит древняя китайская мудрость: «Чтобы быть, надо не казаться». Искусство лучших педагогов показывает, что их деятельность всегда более игра, чем «целевое производство».

Игровое общение на занятиях обладает большим творческим потенциалом, богатством эмоциональных оттенков, неожиданностью поворотов ситуаций, смен ролей. Его создание потребует от педагога артистизма, духовной тонкости, искренней заинтересованности в происходящем. Дети и взрослые с вдохновением и радостью откликаются на возможность такого общения.

### ***Цели программы:***

- помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки;
- найти свои собственные формы общения с ней;
- ощутить и пережить ее эмоционально *как радость и удовольствие;*
- способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой практике;
- удовлетворить потребность детей в эмоциональном и двигательном самовыражении: *создать устойчивую модель удовлетворения этой потребности с помощью музыки.*

Элементарное музицирование - это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой: опыта движения и речи как оснований музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, *опыта переживания музыки как радости и удовольствия.*

### ***Задачи программы***

- развивать природную музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования, индивидуальность, способность к спонтанному творческому поведению;
- создавать предпосылки к формированию творческого мышления.

Кроме главных, в программе поставлен ряд сопутствующих задач:

- воспитание интереса и любви к музицированию;
- знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;

- установление взаимосвязи между самостоятельными умениями детей и высокой музыкой, исполнение которой пока недоступно;
- развитие эмоциональности детей как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;
- развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

Осуществить эти задачи возможно лишь на основе комплексного развития музыкальности у детей: метроритмического чувства, тембрового, интонационно-речевого и ладового слуха, его чуткости, реактивности, быстроты, навыков элементарного импровизационного движения, речедвигательной координации, а также социально-коммуникативных качеств

*Методологической основой программы* является соединение принципов педагогики Карла Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики. В программе нашли отражение идеи свободного танца и пластики, а также элементы эвритмии Э. Жак-Далькроза.

Суть идеи К. Орфа - познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение. Главный подход Э. Жак-Далькроза - понимание закономерностей музыки через импровизированное движение.

*Музыкальная основа программы* - различные жанры русского детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох (преимущественно миниатюры), современная танцевальная музыка, отдельные современные детские песни.

*Средства музыкально-творческого обучения* - музыка, слово, движение, пантомима и театрализованная игра в их синкретическом единстве.

*Музицирование представлено в программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: учебное, творческое и концертное музицирование.*

Учебное музицирование - это обучение простейшим элементам музыкального языка и умению их практически применять в процессе формирования у детей чувства ритма и звуковысотного слуха.

Главной целью учебного музицирования является формирование устойчивых слуховых представлений по основным выразительным средствам музыки и накопление «активных словарей» музыкальных элементов для их дальнейшего самостоятельного использования.

*Творческое музицирование* разнообразно по формам и подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение использовать его по-своему, комбинировать в различных вариантах,

экспериментируя и фантазируя. Это попытки детей самостоятельно «заговорить» на музыкальном языке, используя знакомые «слова».



Этот раздел программы является самым важным. Он обращен к тем, *кто готов осознать необходимость творчества как фактор величайшей важности для дальнейшего развития детей.*

Элементарное музицирование дает возможность каждому ребенку выразить себя: придумать интонацию, изменить придуманное, сыграть, «изобрести» способ игры, показать в различных движениях, украсить жестом, соединить все вместе, по частям и т.д. Процессу варьирования конца нет, он всегда открыт и ограничен лишь фантазией и желанием музицирующих продолжать игру с данным материалом до тех пор, пока он вызывает интерес.

**Концертное музицирование** предполагает исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической детской музыки, специально подобранных и аранжированных для данной цели, а также созданной ими музыки в процессе импровизаций и интерпретаций фольклора. Задача данного типа музицирования состоит в развитии умения превращать импровизационные формы в законченные пьесы, в совершенствовании навыков ансамблевого музицирования.

Исполнение музыки детским ансамблем совместно с педагогом является одной из самых любимых детьми форм музицирования. Оно доставляет детям большую радость и эстетическое удовольствие. Для этого музицирования выбирается детская классическая музыка (в широком смысле этого слова), которая специально аранжируется.

### ***Краткое содержание программы***

Предлагаемое содержание музыкальный руководитель может использовать как своего рода «компас» для составления собственного курса, наполняя его своим музыкальным материалом. Задачи, которые ставит программа, постепенно реализуются педагогом на протяжении трех-четырёх лет работы с детьми в детском саду.

**Общие задачи** - вовлечь детей в стихию музицирования с использованием звучащих жестов, пения, импровизированного движения, пантомимы и инструментов; заинтересовать этой деятельностью; пробуждать двигательные реакции на музыку как основу для ее эмоционального переживания; развивать стабильное чувство равномерной метрической пульсации; формировать элементарные навыки взаимодействия в группе; импровизировать в доладовых и доритмических формах («поиграй как хочешь на этом инструменте», «сыграй свою музыку»).

**Мотивация деятельности детей** - получение удовольствия, игра, интерес к новому.

**Музыкальный материал:** русский потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, жанровые авторские миниатюры (полька, марш, гавот, экосез и т.п.).

**Средства обучения:** музыка, речь, движение, театрализованная игра.

**Основные приемы работы с материалом:** одновременные имитации, имитации «эхо», творческое исследование, подражание, игры звуками.

**Способы усвоения музыкальных знаний:** пространственно-двигательное

ощущение, двигательный образ, эмоционально-телесное переживание.

Этот этап музыкального развития детей может быть назван «Музыка во мне». Его цель - активизация естественной потребности ребенка получать удовольствие от собственной активной музыкальной деятельности. Работа с детьми имеет форму устного музицирования. Разучивание и запоминание исполняемых песенок происходят на слух, а игра на инструментах - «с рук».

Используются в основном, как уже было сказано, шумовые и ударные инструменты. Мелодические ударные включаются лишь изредка и элементарно (выдержанный басовый звук, глиссандо, спонтанная игра звуками).

### ***Учебное музицирование***

***Ритм и тембр.*** Ощущать и исполнять метрическую пульсацию в музыке различного характера и темпа и в речевых упражнениях, используя для этого звучащие жесты, движение, шумовые инструменты. Точно двигаться в четных размерах. Использовать слова как основу для «извлечения» из них ритма и составления ритмических цепочек (прохлопывание одновременно со скандированием). Импровизировать ритмические цепочки на основе цепочек слов. «Переносить» ритм слов на инструменты и в звучащие жесты с речевой поддержкой. Исполнять простейшие ритмы со слоговой поддержкой. Исполнять метрический пульс под музыку различного характера. Творчески исследовать звуковые свойства шумовых и ударных инструментов, а также самодельных.

***Воспитание звуковысотного слуха и пение.*** Изучить возможности голоса и артикуляционного аппарата: говорение, шипение, крик, свист, шепот, скандирование, глиссандирование, пение. Уметь все это показать и использовать в озвучивании стихов и сказок. Уметь интерпретировать текст, декламируя его в разных темпах, тембрах, с разной динамикой, с ускорением и замедлением и т.д. Использовать фонематическую игру слогами для развития способности к ощущению колорита и красочности, а также для первых речевых импровизаций.

Различать кластерное пение и пение в унисон. Петь песенки-ритмы на одном звуке (на разной высоте, в контрастных регистрах). Петь детские потешки в различных вариантах пентатонических трихордов (мажорное и минорное наклонения). Повторять как «эхо», а затем импровизировать голосом и на ксилофонах интонации V- III, I - II -III ступеней. Различать высокие и низкие звуки в контрастных регистрах и постепенный их переход из одного регистра в другой (вверх-вниз). Использовать их как выразительный прием при озвучивании стихов и сказок.

***Аккомпанементы.*** Сопровождать речевые упражнения и пение одновременным исполнением метрического пульса (звучащие жесты, шумовые инструменты, ксилофон). Петь нетрудные детские песни с аккомпанементом на тонике и тонической квинте, исполняемым детьми на ксилофонах. Присоединять к аккомпанементу один-два ритмических инструмента (спонтанная ритмическая импровизация).

***Исполнение.*** Исследовать способы игры на шумовых инструментах и ксилофоне в импровизированных играх звуками; конструировать на ксилофоне

с помощью съемных пластин разнообразные «несуществующие» звукоряды и импровизировать в них. Ориентироваться в обычном звукоряде ксилофона (вверх-вниз). Петь песни с аккомпанементом одного - двух ксилофонов и театрализовать их. Меняться ролями: играющие и двигающиеся, поющие и играющие.

**Движение.** Использовать движение как самый первый отклик на музыку. Импровизированно двигаться под несложную музыку жанрового характера. Исполнять три-четыре народных танца в год в облегченном детском варианте. Исследовать различные варианты движения в процессе работы над метрической пульсацией.

**Авторская музыка.** Импровизированно двигаться под звучащую музыку; импровизировать шумовой и ритмический аккомпанемент, придумывать простейшую аранжировку, исполнять созданную пьесу в шумовом оркестре.

### ***Творческое музицирование***

Активный словарь (самостоятельные действия в импровизациях). Равномерная метрическая пульсация и аметричный звуковой «хаос»; быстрый и медленный темп; ускорение и замедление; громкое и тихое звучание, ослабление и усиление звучности; фраза в речи и простейших песнях; тембры шумовых инструментов, возможности голоса и артикуляционного аппарата, речевые фонемы. Уметь сделать метрическую пульсацию видимой и слышимой (разными способами). Придумывать небольшие ритмические пьесы, используя рифмованный текст и озвучивая его шумовыми инструментами. Использовать речевые фонемы и фонемные слоги для импровизаций. Исполнять импровизированные диалоги на инструментах («разговор»). Импровизировать темброво-динамические композиции, используя два-три шумовых инструмента. Мелодизировать прозаические и стихотворные тексты на интонацию малой терции. Озвучивать стихи и сказки шумовыми инструментами и голосом. Варьировать инструментовку. Театрализовывать сюжетные игры и танцы.

### ***Концертное музицирование***

Разучить и исполнить на детских праздниках два-три произведения жанровой музыки в шумовом оркестре.

Исполнить одну озвученную детьми сказку или несколько стихотворений.

### ***Об использовании детских музыкальных инструментов***

Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» предполагает широкое использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Кроме того, *они составляют самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке.*

Как известно, разнообразие шумовых инструментов народов мира велико. Это удивительно красочный ансамбль, да и сам шумовой инструмент выглядит

очень нарядно.

Внешняя привлекательность и необычность инструмента - главное, что определяет интерес к нему и желание взять его в руки. Детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и то, что *они могут сами, без чьей-либо помощи* извлекать из них звуки. Легкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность манипуляций являются основными факторами педагогического успеха в работе с ними.

Разнообразие шумовых и ударных инструментов, обычно находящихся в классе для музицирования, трудно даже перечислить: треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты с ними, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, клавесы и тон-блоки, гуиро и маракасы, ручные барабаны и бонго, литавры, ручные тарелки и многие другие их разновидности, имеющиеся в изобилии у каждого народа. Это самые древние инструменты, пришедшие к нам из глубины веков.

Дополняют этот ансамбль ксилофоны и металлофоны. Обычно их называют «орфовскими» инструментами: идея их создания и использования в детском музицировании принадлежит Карлу Орфу. Орфовские инструменты являются скорее аккомпанирующими, чем мелодическими. Они чудесно дополняют негромкое детское пение.

Техническая легкость игры на шумовых инструментах и орфовских инструментах, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают детей к звукоокрасочной игре, а через нее – к простейшей импровизации.

Таким образом, орфовские и шумовые инструменты позволяют всем детям, независимо от способностей, участвовать в музицировании. Каждому ребенку в этом ансамбле может быть найдена подходящая роль.

Обязательным является использование на всех ступенях обучения самодельных шумовых инструментов.

*Самодельные инструменты позволяют начать процесс приобщения детей к музыке в отсутствие настоящих инструментов.* В данном случае речь идет не о том, что «голь на выдумки хитра».

Идея использовать в работе с детьми самодельные инструменты и конструировать их вместе с детьми проста и мудра: детские музыкальные инструменты на первоначальной ступени должны быть *игрушками* в прямом и высоком значении этого слова. *Музыкальными игрушками*, которые будят творческую мысль, *помогают понять, откуда и как рождаются звуки.*

Игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве: «посудный оркестр» на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки и свистульки, бумага, связки ключей, мешочек с орехами, куда можно запустить руку и услышать чудесный шорох. Раздражающие взрослых звуки доставляют детям наслаждение, и они готовы упиваться ими, особенно если получается ритмично. Дети безотчетно стремятся ко всем предметам, из которых они самостоятельно могут извлечь звуки. В роли музыкального инструмента с одинаковым успехом могут выступать и концертный рояль, и расческа.

Детский игровой мир озвучен простейшими инструментами (звучащими

предметами). Цель этой инструментальной игры - импровизационное звукоподражание. Вот в детской игре всходит Солнце - и «дребезжание» на какой-нибудь железке вполне символично соответствует торжественности природного явления. Появляется Кикимора - дети голосом или на свистульке тут же неподражаемо изобразят ее причитания. Поэтому в классе для творческого музицирования будут уместны звенящие ключи и связки пуговиц, стеклянные стаканы и шуршащая бумага, коробочки с крупой и барабаны из пластиковых банок.

Общеизвестно, что прообразами маракасов, барабанов, кастаньет, бубенцов, свистулек у наших предков были засушенные тыквы с шуршащими семенами, части полого бревна, деревянные бруски, обыкновенные кусочки железа, повешенные на прутик, и стручки различных растений.

В современной жизни возможностей для звукотворчества неизмеримо больше. Они ограничены лишь фантазией и желанием изобретать. Для изготовления самодельных инструментов подойдет все что угодно:

- бумага (целлофан, пергамент, газета, гофре и пр.);
- деревянные кубики, карандаши, катушки, палочки разной толщины, брусочки;
- коробочки из разных материалов (картонные, пластмассовые, металлические, баночки от йогурта, от шоколадных яиц, ячейки);
- леска, нитки простые и шерстяные, проволока, ткань;
- природные материалы: желуди, каштаны, шишки, орехи, скорлупки от них, крупа, камешки, ракушки;
- кусочки пластика, небольшие металлические предметы (ключи, скобочки, палочки, гайки, кольца и пр.);
- металлические банки разных размеров;
- стеклянные бутылки и фужеры;
- пуговицы, шарики, резиночки, колокольчики, пустые тюбики от губной помады, расчески.

Работа по программе в условиях детского сада предполагает вариативное ее использование. Возможна замена одного из двух традиционных занятий на занятие по элементарному музицированию (по желанию педагога).

Часто в практике также встречается введение третьего дополнительного занятия (элементарное музицирование) для всех детей группы или проведение его по сетке дополнительного обучения для желающих.

Программа может быть использована также в общеобразовательной и музыкальной школах, группах раннего эстетического развития детей, кружковой работе.

Педагогу-музыканту, работающему по данной программе, открываются горизонты собственного творчества, так как она подразумевает инициативный, самостоятельный подход к любой части ее содержания.

Программа имеет полное методическое обеспечение в виде нескольких книг, компакт-дисков с музыкой, двух видеокассет с методикой. Программа, методика и планирование для всех групп детского сада изданы в виде трех от-

дельных брошюр.

Элементарное музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств, которые могут быть сформированы именно в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира.

Сегодня можно говорить о том, что *музыкально-творческое воспитание, развитие природной музыкальности - это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, а очень эффективный способ развития самых разных способностей людей, путь к их одухотворенной счастливой жизни и самореализации как личности.*

И педагоги должны сделать все, чтобы открыть каждому ребенку свою дорогу в музыку.

#### ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ»

(О. П. Радынова)

**Цель программы** - формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Автором впервые создана научно обоснованная и методически выстроенная *система* формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая *принципы, содержание, методы и формы* работы, учитывающая индивидуальные и психофизиологические особенности детей, взаимосвязанная со всей воспитательно-образовательной работой в детском саду.

Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость *на высокохудожественные произведения музыкального искусства*, которая играет для ребенка роль в формировании первоначальной положительной оценки и способствует пробуждению интереса к музыке, вкуса, развитию представлений о красоте. В центре программы — развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности — музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являющихся для детей «эталоном красоты», определяющих содержание музыкального образования, пересмотром технологии изучения репертуара на основе создания гибкой, спиралевидной, адаптивной модели систематизации музыкальных произведений по разработанным принципам: *тематическому, концентрическому или (цикличности – повторяемость тем во всех возрастных*

группах), контрастного сопоставления произведений, синкретизма (взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно-эстетической деятельности), адаптивности.

Основной принцип построения программы - **тематический**. Программу включены шесть тем, которые изучаются в течение одного-двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе.

Тема «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей» является ведущей сквозной темой программы, важной для понимания детьми сущности музыкального искусства, выражающего определенное эмоциональное содержание.

Тема «Песня, танец, марш» является основополагающей в программе для общеобразовательных школ Д. Б. Кабалевского.

Тема «Музыка рассказывает о животных и птицах» дает детям представления об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности.

Тема «Природа и музыка» включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня.

Тема «Сказка в музыке» знакомит детей с разными сказочными пьесами классической музыки, которые дети инсценируют, передают характер персонажей в танцевальных, образных движениях, пантомиме, рисунках.

Тема «Музыкальные инструменты и игрушки» знакомит детей с произведениями, имитирующими звучание музыкальных инструментов, а также с музыкальными инструментами симфонического оркестра и народными.

Программа оснащена учебно-методическим комплектом по музыкальному развитию детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры». Программа рекомендована Министерством общего и профессионального образования РФ.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вариативные и альтернативные программы воспитания и обучения детей дошкольного возраста // Информационный обзор / Авт.– сост. Т.И. Ерофеева, О.Л. Зверева, Т.А. Макеева. М.: АПО, 1994.
2. Вариативные программы дошкольных образовательных учреждений и технология их использования: методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных учреждений / Сост. О.А. Соломенникова. М.: Аркти, 1999.
3. Волошкина М.И. Современные программы для дошкольных образовательных учреждений// Начальная школа, 2000. № 1. С. 13-20.
4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки: авторская программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб.: «Композитор», 2000.
5. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Красота. Радость. Творчество: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. М., 2000.
6. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. Авторы – составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Изд. 2-е. – Ростов н /Д: «Феникс», 2004. – 288 с. и цв. илл. («От детского сада к школе»).
7. Михаленко Н.Я. Новые программы для детских садов // Дошкольное воспитание. 1995, № 8.
8. Основные и дополнительные программы дошкольных образовательных учреждений: метод. пособие / О.А. Соломенникова. – М.: Айрис – пресс, 2006.
9. Программа воспитания и обучения в детском саду / под. ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. М.: Просвещение, 1985.
10. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации. М.: Гном – Пресс, 1999.
11. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и колледжей / Под. ред. Т. И. Ерофеевой. М.: Академия, 1999.



## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
<b>Программы для педагогов дополнительного образования.....</b>	<b>4</b>
Программа Музыкальная народная культура».....	4
Программа «Горенка».....	6
Программа «Оберег».....	7
Программа «В мире музыкальной драматургии».....	8
Программа «Эстетическое обучение и воспитание детей: экспериментальная программа от 3 до 10 лет».....	11
Программа «Синтез искусств в эстетическом воспитании».....	12
Программа «С кисточкой и музыкой в ладошке».....	13
Программа «Ритмическая мозаика».....	14
Программа «Ребёнок в XXI веке».....	15
Программа «Вдохновение».....	19
Программа «Элементарное музицирование».....	21
Программа «Музыкальные шедевры».....	30
Список литературы.....	32

Учебное издание

БОЙКО ЕЛЕНА ЕВГЕНЬЕВНА

**Характеристика программ музыкально-художественного развития  
дошкольников для педагогов дополнительного образования**

Учебное пособие