

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского  
Институт искусств

**ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ КАК ФОРМЫ КУЛЬТУРНО-  
ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Учебное пособие

Васильева Дина Николаевна

Саратов, 2019

Васильева Д.Н. Детские праздники как форма культурно-досуговой деятельности младших школьников: Учебное пособие. – Саратов, 2019. - 55 с.

Пособие содержит теоретические и практические материалы для формирования профессиональной готовности студентов к педагогическому труду по направлению подготовки бакалавров 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Музыка». Рассматриваются вопросы культурно-досуговой деятельности детей и организации детских праздников в условиях младшей школы.

Пособие предназначается для студентов гуманитарных вузов, преподавателей высших учебных заведений разного уровня.

Рекомендовано научно-методической комиссией Института искусств  
к размещению на сайте электронной библиотеки  
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Рецензент:

доктор педагогических наук Рахимбаева И.Э., профессор, директор  
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

© Васильева Д.Н., 2019

## *Введение*

Досуг традиционно является одной из важнейших сфер жизнедеятельности детей. Трансформации всех сторон жизни общества привели к изменению социокультурной ситуации в области досуга. Дети представляют собой особую социальную группу, наиболее восприимчивую к социокультурным инновациям, которые оказывают различное по своей направленности влияние на становление личности.

Неорганизованный, стихийный досуг детей часто является источником импульса к развитию вредных привычек, нездорового образа жизни. Организованный же в социально-значимых целях досуг является педагогической и социальной поддержкой растущих личностей, формирует у них активную, сознательную и созидательную по отношению к окружающему миру позицию, а также является средством удовлетворения детских потребностей.

Организация досуговой деятельности детей должна быть в первую очередь культурной. И это одна из важнейших задач современного общества. Сегодня как никогда актуальна проблема овладения детьми способами организации своего свободного времени, умением содержательно и интересно проводить свой досуг.

В процессе коллективного досугового времяпрепровождения происходит упрочение чувства товарищества, возрастание степени консолидации, стимулирование трудовой активности, выработка жизненной позиции, обучение нормам поведения в обществе.

В сфере досуга дети более открыты для влияния и воздействия на них самых различных социальных институтов, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение.

Культурно-досуговые мероприятия и праздники – неотъемлемая часть в деятельности школьного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Поэтому хорошо спланированный, подготовленный по специальному сценарию праздник или мероприятие доставит радость не только детям, но и взрослым. Ведь нет ничего желаннее, чем увидеть счастливую улыбку на лице ребенка, знать, что мероприятие помогло ему почувствовать себя хозяином веселого торжества, лидером среди друзей, подарили ему дополнительные умения и мгновения счастья.

Празднично-досуговая деятельность детей отличается особым динамизмом, появлением неожиданных видов и форм. Досуг большей части детей, часто практически не контролируемый, отличается сложностью и противоречивостью.

С одной стороны, дети имеют возможность выбирать занятия на досуге по собственному желанию, с другой, - нередко не готовы к выбору видов

деятельности, способствующей полноценному формированию личности, охотно перенимают модели заполнения свободного времени, далеко не всегда содействующие их физическому и психическому развитию.

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

## **Раздел 1 Характеристика культурно-досуговой деятельности**

*Если человек не знает, что ему делать в часы досуга,  
то тогда у него портится голова, сердце и нравственность.*

*К.Д. Ушинский*

Досуг можно отнести к явлению социальному, потому что он имеет исторические корни. Досуговая деятельность началась ещё с периода каменного века, в то время когда древние охотники возвращались домой с добычей.

Племена переходили к оседлому образу жизни, и это сопровождалось целой системой праздников. Календарные обряды и обычаи годового цикла были связаны с трудом людей. Они отражали социально-политическую, историко-культурную, этническую, духовную жизнь людей на различных этапах развития. Все календарные праздники отражают на себе этническую специфику.

Во время праздников крестьяне одной общины устраивали пиршества за одним столом, которое называлось «братчиной». Праздники, являясь выходным днём, помогали людям восстановить своё психическое и физическое здоровье, а так же выполняли функцию единения народа для противостояния врагам.

Праздник всегда считался как противопоставление будням. В праздники люди могли отдохнуть от своей тяжёлой работы. Все праздники являются сложными и многогранными, так как несут в себе часть человеческой культуры. Они представляют собой сложную социальную многофункциональность.

Несмотря на то, что праздники практически стали повседневной жизнью людей и имели для них, в основном культурное значение, именно праздники, многие учёные относят к первым формам досуговой деятельности. Можно выделить следующие *функции праздников*: торжественное обновление жизни; эмоционально-психологическую и нравственно-воспитательную функции; коммуникативную и регулятивную функции, компенсаторную.

Досуговая деятельность аристократии в Московской и Киевской Руси почти не отличалась от досуговой деятельности других сословий. Их различия произошли при Петре 1. Европейская ментальность, привлекающая Петра 1, расходилась с традициями Отечественной культуры. В то время начали появляться дворянские клубы, проводились ассамблеи, фейерверки, карнавалы, поменялись формы празднования многих календарных праздников, например, празднование Нового года, начали рождаться любительские творческие кружки, популярность получило коллекционирование. Так же распространялась благотворительная деятельность. Дворяне могли получать образование за границей в Европе, так же ездить отдыхать за границу.

В 1702 году Пётр I решил создать в центре Москвы, а так же на Красной площади, «комедийную хоромину» - первый публичный театр, на представления в этот театр могли приходить все желающие.

Во многих слоях населения появился интерес к новшеству: в России второй четверти XVIII века были театры: школьный, придворный, демократический, городской и другие. Для большей популярности своих новообразований Пётр I делал такие публичные зрелища, как уличные маскарады, торжественные шествия, иллюминации, пародийные обряды и т.п.

Пётр увлекался красочными шоу, состоящими из фейерверков, и зачастую принимал в них участие, на их устройство ему не жалко было никаких денежных средств. Фейерверки обладали огромной зрелищностью и доступностью всем слоям населения. В день, когда Петр I получил статус всероссийского императора, в небе Петербурга загорелся храм Януса, который освещался двадцатью тысячами красочных огней.

Многие слои, населявшие Российскую империю, свободное время проводили за традиционными занятиями, не относящиеся к отдыху. Потребности *досуга* этих слоев населения удовлетворялись самообслуживанием на основе традиционных и народных увлечений и занятий, при этом своё развитие получили народные промыслы (резьба по дереву, вязание руками, шитьё из ткани, создавались игрушки для детей, плетение из кружева и т.п.).

На основе промыслов народа часто создавались настоящие произведения искусства.

*Развивающимися формами досуга* того времени были:

- распространение грамотности на Руси;
- общественные издания;
- посещение различных общественных библиотек, музеев, театров;
- чтение художественной литературы;
- создание и развитие системы учебных заведений.

Кроме того, в России общественный досуг связан с красочными, народными гуляниями и ярмарками. Глубокие же корни праздников, раннего развития человечества, свидетельствуют нам о том, что они выступают как одна из древних, первоначальных форм человеческой культуры. Такое красочное своеобразие превращает отданное ему свободное время человека в ценность культуры, имеющую ярко выраженный личностный характер, делает это свободное время истинным богатством в системе других ценностей человеческого существования.

В 19-20 веке *массовые формы* досуга начинают развивать в себе много новых форм. Распространяются музыкальные, цирковые и народные театры. Во время красочных представлений зрители ели сладости, покупали лубочные картинки. Накануне революции массовые формы досуга имели современный характер.

В последние годы все активнее в качестве *условий* для развития умственных способностей, познавательной деятельности выступает *культурно-досуговая деятельность детей*, которой издавна интересовались прогрессивные педагоги и психологи. К.Д. Ушинский писал, что «когда человек остается без работы в руках, без мысли в голове, именно в эти минуты портится голова, сердце, нравственность» [44, с. 134].

Досуг традиционно является одной из важнейших сфер жизнедеятельности детей. Трансформации всех сторон жизни общества привели к изменению социокультурной ситуации в области досуга. Дети представляют собой особую социальную группу, наиболее восприимчивую к социокультурным инновациям, которые оказывают различное по своей направленности влияние на становление личности.

Неорганизованный, стихийный досуг детей часто является источником импульса к развитию вредных привычек, нездорового образа жизни. Организованный же в социально-значимых целях досуг является педагогической и социальной поддержкой растущих личностей, формирует у них активную, сознательную и созидательную по отношению к окружающему миру позицию, а также является средством удовлетворения детских потребностей.

Организация досуговой деятельности детей должна быть в первую очередь культурной. И это одна из важнейших задач современного общества. Сегодня как никогда актуальна проблема овладения детьми способами организации своего свободного времени, умением содержательно и интересно проводить свой досуг. В процессе коллективного досугового времяпрепровождения происходит упрочение чувства товарищества, возрастание степени консолидации, стимулирование трудовой активности, выработка жизненной позиции, обучение нормам поведения в обществе. В сфере досуга дети более открыты для влияния и воздействия на них самых различных социальных институтов, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение.

Досуг строится особым образом на организованном общении, несет в себе глубокий социальный (часто педагогический) смысл, выполняет культурно-образовательное, развивающее назначение, а также позволяет раскрыть эстетический, духовно-нравственный и физический потенциал личности. В основе досуга – предметно-духовная деятельность, разнообразными видами которой заполняется досуговое время.

Поэтому так важно уметь организовать для ребенка такую культурно-досуговую среду, которая станет для него естественной частью его жизни и позволит более полно реализовать себя и свои интересы.

В русском языке слово «досуг» появилось в 15 веке, оно происходит от глагола «достигнуть». В настоящее время под досугом понимается внеурочное (свободное) время, которым человек распоряжается по своему выбору и усмотрению. Досуг – это возможность что-то сделать или чего-то достичь.

Понятие досуга неизбежно связано с понятием культуры свободного времени, или культуры досуга. Культура досуга явление многогранное. Анализ исследований показал, что к этому явлению ученые подходят с разных позиций.

Так профессор А.Д. Жарков определяет *культуру досуга* как многомерное социальное явление, как систему по созданию, хранению, распространению и потреблению духовных ценностей, норм, знаний, а также значений и символов.

С точки зрения профессора Г.А. Аванесовой, *культура досуга* – это такое проведение человеком свободного времени, которое сбалансировано по разным видам рекреационной, развивающей и развлекательной активности, наполнено социально значимым смыслом и оценивается в данном обществе как согласованное с отечественными традициями и отвечающее современным требованиям.

В словаре С.И. Ожегова досуг трактуется как свободное от работы время. Л.Д. Мардахаев определяет *досуг детей* как свободное от обязательных учебных занятий время, используемое для игр, прогулок и спорта, чтения, занятий искусством, техникой и видами полезной деятельности по собственному влечению детей. Свободное время-это время досуга, которым ребенок располагает сам, по собственному усмотрению или под присмотром взрослых [53с. 425].

Всякая деятельность основывается на общих закономерностях ее развития. Досуг детей также развивается по своим законам, принципам, теоретически обоснованным и апробированным на практике. Выделяют следующие *принципы* культурно-досуговой деятельности детей:

1. Принцип *всеобщности и доступности* – возможность приобщения, вовлеченности всех детей в сферу деятельности досуговых учреждений с целью удовлетворения творческих потребностей подрастающего поколения, их досуговых запросов и познавательных интересов.

2. Принцип *самостоятельности*, который реализуется на всех уровнях детского досуга: от любительского объединения до массового праздника. Самостоятельность – сущностное свойство личности, обеспечивающее высокий уровень достижений в любой индивидуальной и коллективной деятельности. Принцип самостоятельности основывается на творческой активности, увлеченности и инициативе детей, с одной стороны, и их поощрении, стимулировании организаторами детского досуга, с другой.

3. Принцип *индивидуального подхода*, который учитывает индивидуальные запросы, интересы, склонности, способности, возможности, психофизиологические особенности и социальную среду обитания детей при обеспечении их досуга.

4. Принцип *систематичности и целенаправленности* в организации детского досуга – целесообразное осуществление этой деятельности на основе планомерного и последовательного сочетания непрерывности в работе всех социальных институтов, призванных обеспечивать досуг детей.



Семья, дошкольное учреждение, школа, средства массовой информации, досуговые учреждения и др. должны осуществлять деятельность по организации досуга в выходные и будни, во время учебы и в каникулы на основе четко разработанной педагогической системы при единстве целей и задач, разнообразия содержания, форм и методов воздействия.

5. Принцип *преемственности* в организации досуга – культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо активизировать деятельность родителей, всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта, на проведение разумного досуга, его философии. Принцип преемственности означает также поддержание норм и традиций при переходе детей из одной возрастной группы в другую, из одного воспитательного учреждения в другое.

6. Принцип *занимательности* в организации досуга – создание непринужденного эмоционального общения посредством выстраивания всего досуга на основе игры и театрализации, т.к. сухость, блеклость, отсутствие эмоциональной привлекательности способны обречь на неудачу любые формы и методы работы. Детский досуг должен быть красочно оформлен и дополнен самой разнообразной атрибутикой, что превращает его в праздник.

Реализация принципов организации детской культурно-досуговой деятельности на практике по своим масштабам воздействия на личность выходит далеко за рамки досугового времяпрепровождения, это крупномасштабная социальная акция, цель которой – разностороннее развитие личности ребенка.

*Досуговая деятельность различается:*

- по форме организации и числу участников (выделяют индивидуальную и коллективную досуговую деятельность; коллективная представлена небольшими группами по 2 – 7 человек, средними группами по 35 – 30 участников, большими группами от 30 до 100 и т.д.);
- социальному составу (досуг для детей и взрослых, дошкольников, младших школьников и старших, младших и старших членов семьи, мужчин и женщин, мальчиков и девочек);
- месту проведения (домашний – семейный досуг и внедомашний, например, в образовательном учреждении или учреждении культуры);
- содержанию: культурно-художественный досуг (знакомство с историческими памятниками, обращение к произведениям искусства); образовательно-развивающий (участие в работе познавательных кружков, занятие техническим творчеством); природно-рекреационный (это наблюдение за явлениями природы, за дикими и домашними животными, общение с домашними животными); оздоровительно-туристический (путешествие, отдых на курорте); самодеятельно-любительский (занятие художественным творчеством, хобби); спортивно-зрелищный (участие в спортивных играх, наблюдения за спортивными соревнованиями); зрелищно-развлекательный досуг (концерты, празднично-театрализованные зрелища, вечера юмора, игры и забавы, викторины).

В современных исследованиях (А.В. Антонова, А.В. Даринский, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, Л.Н. Галигузова, А.Д. Жарков, В.М. Чижиков) досуг рассматривается как сложное социальное явление, включающее отдых, развлечение, праздник, самообразование и творчество.

*Виды организации культурно-досуговой деятельности классифицируются* следующим образом:

- отдых – снимает усталость и восстанавливает физические духовные силы;
- развлечения – просмотр фильмов, посещение (театров, концертов, музеев, экскурсий, путешествия);
- праздники – сочетаемость отдыха и развлечения, позволяющие человеку ощутить эмоциональный подъем;
- самообразование – это чтение, лекции приобщающие людей к ценностям культуры и сочетают в себе приобретение знаний с развлечениями;
- творчество – обеспечивает наиболее высокий уровень досуговой деятельности.

В рамках досуга, выделяют *пассивный и активный отдых*. Основная функция *пассивного отдыха* – уменьшение напряжения, расслабление, исключение нагрузок на организм. Все это имеет компенсаторный характер и обеспечивает человеку смену впечатлений. *Активный отдых* предполагает перераспределение нагрузок между различными системами органов, основанное на смене видов деятельности.

*Активный отдых* включает в себя:

- общение,
- спортивно - оздоровительную деятельность,
- игры и отдых на природе,
- пассивно-репродуктивную или развлекательную деятельность (прогулки, просмотр телепередач, слушание музыки, т.п.),
- интеллектуально-познавательную деятельность активного характера (чтение, занятие в кружках и т.п.).

*Развлечение* имеет компенсаторный характер: позволяют выйти за пределы будничной рутины и однообразной обстановки, поэтому в жизни детей всегда должны присутствовать яркие моменты, обогащающие их впечатления и развивающие творческую активность. Развлечения способствуют всестороннему развитию ребенка, который в ходе их знакомится с *различными видами искусства*: музыкальным, изобразительным, литературным, театральным и др. Развлечения пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус. На таких мероприятиях ребенок получает возможность проявить инициативу, самостоятельность, а значит, обрести уверенность в себе, веру в свои способности; при этом развиваются такие положительные качества, как доброжелательность, взаимопомощь, доброта, симпатия, жизнерадостность, таким образом, происходит гашение агрессивности у детей.

В процессе развлечений у детей, закрепляются навыки и умения, полученные на занятии, и углубляется потребность, в познании нового, расширение кругозора, совместных действиях и переживаниях. Особую роль развлечения играют в формировании художественно - эстетических вкусов и способностей. Знакомясь с лучшими образцами художественного слова и музыки на представлениях кукольного и теневого театра, дети накапливают опыт и получают стимул к собственному творчеству. Для того чтобы развлечения действительно способствовали развитию познавательной активности и воспитанию детей, необходимо тщательно планировать их, заранее продумывать подготовку, определять степень участия детей, проявления их индивидуальных особенностей и интересов [7, с. 111].

*К развлечениям относятся:*

1. Аттракционы – это организованные педагогом, родителями или самими детьми веселые ситуации, дающие возможность посоревноваться в ловкости, смелости, смекалке.

2. Сюрпризы – это неожиданные веселые моменты, которые всегда вызывают бурю эмоций. Когда возникает сюрпризная ситуация, дети оживляются, их деятельность активизируется. Сюрпризные моменты создают ситуацию внезапности, новизны, в которых нуждаются дети. Потребность в новых впечатлениях перерастает в *познавательную потребность*.

3. Фокусы – вызывают у детей живой интерес: с ними связано нечто загадочное, поражающее воображение. Фокусы делятся на две группы: основанные на иллюзиях и на манипуляциях. Иллюзионисты пользуются специальными довольно сложными приборами и механизмами. Искусство же манипулятора состоит в особой ловкости рук, гибкости пальцев.

4. Шутки – их можно использовать в перерывах между играми, на праздничных утренниках и развлечениях, в любую подходящую для этого минуту.

5. Шарady – это отгадывание слов по частям. Прежде чем загадать шарady, надо познакомить детей с техникой их отгадывания.

6. Загадки – расширяют кругозор детей, знакомят их с окружающим миром, развивают пытливость, тренируют внимание и память, обогащают речь и познавательную активность.

Итак, организация досуга – одна из значимых функций семьи, главной целью которой является восстановление и поддержание здоровья, удовлетворение различных духовных потребностей семьи. Современная семья испытывает острую потребность в многообразии и вариативности досуговой деятельности и социально-психологических отношений, тяготеет к нестандартным досуговым занятиям. Каждая семья, естественно, отдает предпочтение совместным досуговым занятиям с детьми. Но необходимо отметить, что главной является ориентация непосредственно на детские, а не на общесемейные формы и виды досуга. При этом в большей степени в таком досуге участвуют матери, а общесемейный досуг развит слабо.

По мнению Т.Г. Киселевой, особая ценность *семейных досуговых форм* состоит в том, что в них активно включены и интенсивно задействованы различные механизмы общения: семья – дети, семья – семья, дети – дети, дети – подростки – взрослые. Одновременность этих контактов придает семейному досугу эмоциональную привлекательность, душевность, теплоту. Внутрисемейные досуговые отношения уже сами по себе несут реабилитирующую функцию, активно воздействуют на создание благоприятного психологического климата в семье. Ориентация на организацию совместной общественно-полезной и досуговой деятельности взрослых и детей положительно скажется на укреплении и сплочении семьи. Встает вопрос рационального использования свободного времени для воспитания детей и организации досуга современной семьи. Большое значение имеет устранение стихийности в организации семейного досуга, а также повышение его культуры, ориентация на активные формы использования свободного времени.

*Семейная досуговая деятельность* – это социокультурный и педагогический феномен, находящийся в имманентной связи с обучением и воспитанием личности, имеющий ярко выраженные физиологические, психологические, социальные аспекты. Как вид развивающей деятельности, семейный досуг представляет возможности для активного отдыха, потребления духовных ценностей и личностного развития всех членов семейного коллектива при учете индивидуальных интересов и потребностей.

*Формы семейного досуга, как и сами семьи, различаются по:*

- количеству детей;
- составу;
- структуре;
- типу лидерства в семье;
- семейным укладам;
- однородности социального состава;
- семейному стажу;
- качеству отношений и атмосферы в семье;
- особым условиям семейной жизни.

Свои интересы и потребности семья может удовлетворить дома или в учреждениях культурно-досугового типа. По данному критерию семейный досуг можно разделить на домашний досуг и досуг с семьей вне дома.

*Семейный домашний досуг – это:*

- любительские занятия (цветоводство, коллекционирование, уход за домашними животными, совместные занятия творчеством, художественным или техническим: рисование, поэзия, музицирование, пение, вышивание, любительская видеосъемка, фотосъемка и т. п.);
- совместное обращение к аудиовизуальной информации (просмотр телевизора, обращение к интернету и другим средствам СМИ);
- домашние спектакли (организация театрализаций и театральной деятельности как фрагментарной (переодевание, гримировка, розыгрыши),

так и полномасштабной (организация домашнего театра живого или кукольного - постановка композиций, игровых программ, малоформатных спектаклей и т. п.);

- семейное чтение;
- игры (с детьми, настольные и т. д.);
- праздники (организация домашних детских праздников с включением игровых программ и конкурсов; семейных и клановых праздников с привлечением широкого круга родственников и свойственников).

*Семейный внедомашний досуг:*

- рекреативный семейный отдых вне дома (дача, семейный туризм);
- оздоровительный и спортивный семейный отдых (эстафеты, массовые забеги, пляжные турниры, посещение бани, фитнес-клуба и т.д.);
- совместное посещение театров, музеев, кинотеатров, концертов и других культурно-зрелищных мероприятий;
- хождение в гости;
- организация любительских семейных общностей и семейных коллективов художественной самодеятельности;
- участие в массовых праздниках и зрелищных мероприятиях;
- организация семейных праздников и ритуально-обрядовых действий с привлечением предприятий культурно-досуговой сферы.

Одной из форм внедомашнего досуга является *туризм*. Туризм представляет собой особую форму деятельности, тесно связанную с использованием свободного времени.

Под семейным туризмом понимается – временные путешествия семьи (с детьми или без) или группы состоящей из нескольких семей в местность, отличную от места постоянного жительства, совершаемые в свободное время. Главной чертой семейного туризма, как и любой формы семейного досуга, является взаимодействие всех членов семьи.

*Семейный туризм решает следующие задачи:*

- способствует сплоченности семьи и установлению эмоционального контакта, взаимопониманию, сотрудничеству между родителями и детьми, коррекции детско-родительских отношений, реализации семейных ценностей;
- реализует потребность в отдыхе и физической активности. Особенно это касается спортивных видов семейного туризма;
- ориентирует на здоровый, активный образ жизни и освоение здоровьесберегающих технологий;
- способствует активной социализации детей, многие виды семейного туризма являются командными, совместная работа, сотрудничество, взаимодействие в команде создают естественные условия для приобретения социального опыта у детей.

Кроме того, вопросами досуга занимаются представители *разных наук*: социология, искусствоведение, этнография, археология, история, антропология.

Каждая из них изучает культуру досуга под углом зрения собственного предмета исследования и оперирует ею в контексте конкретно-научного подхода. Все, что связано с бюджетом времени – это область исследования *экономики и социологии*; *этнография* учитывает свободное время при рассмотрении характеристики людей и традиций; *психология* изучает субъективное отношение людей к свободному времени; *педагогика* связывает с ним вопросы воспитания; психофизиологический процесс отдыха, который отражает снятие физического, психического, интеллектуального напряжения, восстановление и дальнейшее развитие сил, изучает *медицина*.

*Итак, понятие «культурно-досуговая деятельность»* утвердилось в научном обороте с начала 80-х гг. XX века. Его появление явилось логическим следствием теоретического осмысления проблемы досуга, в частности, подхода к определению его сущности как одного из видов человеческой деятельности.

Сокращение в середине 30-х гг. в ряде западных стран рабочего дня и начавшееся в связи этим изучение бюджетов времени различных категорий населения способствовало интенсивной разработке *деятельностной концепции досуга*. В рамках данной концепции понятие «досуг» чаще всего рассматривается в системе близких по значению категорий «рабочего», «внерабочего» и «свободного времени». Человеческая деятельность является тем общим, что объединяет данные понятия, поскольку именно она выступает в качестве специфической формы проявления времени на уровне общественного бытия.

Видный российский социолог, исследователь свободного времени, В.Д. Патрушев свободное время характеризует как часть времени суток, свободную от труда в общественном хозяйстве и связанного с ним времени удовлетворения физиологических и бытовых потребностей и домашнего труда, а «досуг» описывает как часть свободного времени, которая служит как отдыху, так и развитию личности.

На рубеже 70-80-х гг. XX века в рамках *философско-социологического подхода* к анализу досуга обозначились следующие *альтернативные позиции*:

1. Досуг определяется как деятельность, предназначенная для интеллектуального, физического, социального развития и активного отдыха людей.

2. Под досугом следует понимать все многообразие занятий, осуществляемых человеком за пределами выполнения обязанностей в сфере труда, семьи и быта.

Таким образом, *культурно-досуговая деятельность* выступает целесообразно организованной и содержательно наполненной активностью больших групп людей или конкретного человека в свободное время, которая

развивается на базе человеческой потребности в перемене характера деятельности, а так же с целями рекреации и социально-культурного развития.

Таким образом, *культура досуга* – это способность личности к выработке качественно нового, собственного подхода, замыслов и решений по организации своего свободного времени представляет своеобразный образ мысли по созданию своих, индивидуализированных способов действия в сфере досуга.

Как результат педагогического воздействия и самовоспитания, *культура досуга* является слагаемым одновременно действующих интеллектуальных, эмоциональных и волевых факторов организатора свободного времени и объекта его воздействия, который последовательно преобразуется в субъект социально-культурного творчества.

Возможность проявления личностью культуры досуга определяется не только объективно (социальными условиями), но и совокупностью *субъективных факторов*:

- развитых структурных компонентов культуры свободного времяпрепровождения;
- наличием основ специальных знаний и умений в избранной области культурно-досуговой деятельности;
- творческой установкой на данный вид отдыха.

В *зарубежном досуговедении* активно используются два основных понятия: «*досуг*» и «*рекреация*». При этом в понятие «досуг» вкладывается больше коммерческо-развлекательный смысл, а в понятие «рекреация» – социальный, т.е. имеются в виду ее некоммерческий характер и направленность на социально-значимые цели.

Культурно-досуговая деятельность имеет свои *структуру и содержание*.

Под *структурой культурно-досуговой деятельности* необходимо понимать построение, взаиморасположение и взаимосвязь основных его частей.

По мнению А.Д. Жаркова, в *структуре свободного времени необходимо выделять следующие элементы*:

- общественно регулируемую часть (коллективное творчество, учеба, занятия физкультурой и спортом, культурное потребление, развлечение и отдых);
- лично регулируемую (индивидуальное творчество, самообразование, индивидуальное культурное потребление, физкультура и спорт, любительский труд, воспитание детей, товарищеские, дружеские встречи, различные виды развлечений, пассивный отдых, занятия в неформальных объединениях) [29, с.71].

Так, по мнению Ю.А. Стрельцова, *к структурным частям досуга можно отнести* [64, с.93]:

- потребление культурных ценностей,

- самообразование,
- культурно-творческие занятия,
- игровую деятельность,
- досуговой общение,
- пассивный отдых,
- затраты времени, совпадающие с явлениями антикультуры.

Таким образом, к *структурным частям досуга* можно отнести соотношение времени затрачиваемого на различные его виды и формы и их взаимосвязь.

*Содержание культурно-досуговой деятельности* можно рассматривать как «внутренний смысл» основных структурных элементов, их конкретную наполненность и сущность.

Практически каждый структурный элемент может включать в себя различное *содержательное наполнение*.

По мнению Г.А. Аванесовой, *под содержанием культурно-досуговой деятельности понимается:*

- непосредственные переживания, впечатления и состояния, которые испытывает человек, включенный в конкретный вид досугового занятия и тем самым удовлетворяющий свои потребности;
- осмысление человеком воспринимаемой информации, художественных образов, общего культурного контекста, который в это время находится в фокусе его внимания;
- оценки, которые возникают у человека по поводу качества отдыха, а также услуг, если они ему оказываются в этом процессе.

Основные задачи культурно-досуговой деятельности в предельно концентрированном виде можно выразить через функции.

Анализ совокупного опыта культурно-досуговой деятельности позволил выявить следующие *ее функции:*

- *рекреативная, терапевтическая функция* (возможность снять производственное утомление, произвести разрядку, дать отдых, восстановление сил, ликвидация утомления, недопущение глубокой усталости, повышенного невротизма, психической неуравновешенности);
- *развивающая* (вовлечение индивида в процесс непрерывного просвещения; включение людей в различные формы любительского творчества (художественного, технического и т.д., производство новых знаний, норм, ценностей, ориентаций и значений.);
- *компенсаторная* (самореализация творческих потенций человека, которые не удастся проявить в профессионально-трудовой и иных изначально детерминированных сферах жизнедеятельности, в утилитарных областях человеческой деятельности, где ограничена свобода действий и выбора, человек не всегда может реализовать свой творческий потенциал, заняться тем, что ему нравится, пережить развлекательный эффект, снимающий напряжение – досуг же создает такую возможность).



- *коммуникативная* функция, обеспечивающая знаковое взаимодействие между субъектами деятельности, их дифференциацию и единство, личностно значимое неформальное общение;

- *накопление, хранение и распространение* знаний, норм, ценностей, значений;

- *воспроизводство* духовного процесса через поддержание его преемственности;

- *социализирующая*, обеспечивающая через создание структуры отношений, опосредованных культурными компонентами, социализацию общества (возможность осознать противоположные векторы своего существования; с одной стороны, досуговые занятия удовлетворяют потребность в общении, межличностном взаимодействии, в том числе и с незнакомыми людьми, например, во время праздников, зрелищных мероприятий, путешествий, и тем самым рождают ощущение сопричастности, единения с другими; с другой – у человека есть возможность побыть наедине с собой, поразмышлять над теми сторонами жизни, которые не попадают в фокус его внимания в обычной повседневной жизни);

- *гедонистическая* (получение наслаждения и удовольствия);

- *регуляция социальных отношений* (через карнавалы, игру);

- *воспитательная и просветительная* (в период социализации подрастающего человека и его индивидуального становления, досуг приобретает огромное значение, вместе с тем он располагает и возможностями осуществлять вторичную социализацию взрослых людей; в ходе досуга удовлетворяются потребности человека в образовании, духовном развитии, освоении художественных ценностей; досуг дает возможность осмыслить свои индивидуальные особенности, творческий и интеллектуальный потенциал);

- *совместное переживание значимых событий* общественной жизни, которое обеспечивают праздники.

*Подходы к определению разновидностей досуга и классификации досуговой деятельности* в научной педагогической литературе весьма разнообразны, как и сама деятельность.

Таким образом, *культурно-досуговая деятельность* – это сложная, многокомпонентная система, включающая в себя цели, функции, содержание, технологию и методику организации.

*Контрольные вопросы и задания:*

1. Дайте определение понятию «досуг»
2. Какие вы знаете принципы культурно-досуговой деятельности детей?
3. Назовите формы и структурные компоненты культурного досуга

## *Раздел 2 Праздник как форма детского досуга*

Для характеристики эмоциональных состояний человека часто употребляется термин «праздник» (от греческого слова «Еориз») (праздник чувств, эмоций, души и сердца). С праздником ассоциируется чувство приятного, радостного.

*Детский праздник, как форма культурного досуга младших школьников* – важная часть жизни ребенка, это радостное событие, которое позволяет расслабиться, встряхнуться, забыться, а порой и просто отдохнуть от будней. И уже почти афоризмом стали слова: «Без праздников не бывает детства!».

*Праздники* духовно обогащают ребенка, расширяют его знания об окружающем мире, помогают восстанавливать старые и добрые традиции, объединяют и побуждают к творчеству.

Занимаясь его подготовкой необходимо ориентироваться в первую на интересы каждого конкретного ребенка и группы детей, для которых и готовится этот праздник. И главный критерий подбора материала здесь – зрелищность, яркость и веселость.

Праздник развивает детей, готовит их к творческой, продуктивной деятельности, помогает решать многие специфические задачи воспитания. Впечатления раннего детства часто остаются в памяти на всю жизнь. Их яркость и богатство могут согреть и украсить душу человека на долгие годы. В общую цепь радостных настроений, незабываемых эмоций детства свои особые чувства и переживания вносят праздники [1, с. 120].

*Праздники* – это радость общения, радость творчества и сотворчества, радость самовыражения, радость раскрепощения и взаимообогащения. В связи с тем, что для полноценного, всестороннего развития детей необходимо использовать для развития их речи, мышления, координации всевозможные ситуации. И праздник в данном случае должен иметь не только развлекательные, но и развивающие, обучающие функции.

Руководствуясь определением «досуга», следует отметить, что для большинства «благополучных в развитии» современных людей досуг весьма многообразен. Это спортивная, художественно-творческая деятельность, дополнительное образование и др.

Поэтому, *праздник* должен стать не просто сферой свободного времени, но в определенном смысле сферой именно культурного времяпрепровождения, содержащей культурно-созидающий потенциал, преобразующей нравственные знания в нравственные убеждения и новые нравственные потребности, культурные нормы и принципы в нормы, и принципы сознательного социально-значимого поведения молодых людей.

Праздник раскрывает богатейшие возможности всестороннего развития ребенка. В любом празднике присутствуют разнообразные *виды искусства*: литература, музыка, живопись, театр, пантомима.

Таким образом, праздник является синтезом практически всех видов искусств. А широкое использование их средств в работе с детьми позволяет

расширить кругозор, сформировать взгляды и нормы поведения ребенка, развить его творческие способности. В разнообразных видах деятельности проявляются наклонности, формируются определенные умения и навыки. На празднике дети не только говорят, но танцуют, поют, рисуют. Дети учатся подчинять свои движения ритму музыки, различать музыкальные темпы, отражать их в движениях, играх, сопровождая речь.

*Детские праздники* – это еще и возможность рассказать ребенку о многообразии и радостях окружающего мира. Поэтому в детские праздники входят воспитательные моменты и познавательные задания. Например, конкурсы и загадки, которые способствуют развитию воображения, логического мышления или внимания [14, с. 80].

*Детский праздник* – один из самых ярких моментов в жизни ребенка. Праздники открывают детям простор для творчества, рождают в душе ребенка светлые чувства, благородные порывы, воспитывают умение жить в коллективе, духовно обогащают ум и сердце.

Здесь крайне актуален вопрос о восприятии праздника не только как формы досуга, но и как культурно-образовательного явления, способствующего развитию личности и воспитанию. Недооценка этого фактора праздничного поведения совершенно очевидна и, к сожалению, не только в массовом сознании, но и для педагогической общественности и многих публикаций.

Особая педагогическая ценность детских праздников заключается в том, что они могут помочь юному человеку реализовать лучшее, что в нем есть, поскольку для него лично значим сам процесс празднования, вызывающий положительно окрашенные эмоциональные переживания и создающий уникальную систему творческого взаимодействия детей и взрослых [14, с. 56].

В педагогической практике существует большое разнообразие *форм проведения детских праздников*, количество которых постоянно растет.

Из них наиболее *распространены*: фестивали, театрализованные представления, тематические дни и недели, праздничные обряды и ритуалы, спектакли, презентации, балы, карнавалы, шествия, смотры, конкурсы, олимпиады, юбилеи, КВН, утренники, линейки, вечера, концерты и др. Все они, как правило, составляют неотъемлемую часть *культурно-досуговой деятельности* в работе с детьми.

Можно выделить следующие *виды праздников*, которые могут проводиться для младших школьников:

- церковные праздники, главными из которых являются Рождество и Пасха и др.;
- календарно-обрядовые праздники: Новый год, Масленица (проводы зимы), праздник Ивана Купалы, праздник урожая;
- профессионально-трудовые праздники (день учителя и т.д.);
- спортивные праздники;

- мемориальные праздники, связанные с жизнью и творчеством великих русских поэтов и писателей, художников и композиторов.

Значимая *идея праздника* – это, с одной стороны, сумма событий, факторов, имен, мифов, интерпретируемых историей. С другой стороны, это культура людей, нравы, обычаи, традиции общенационального и локального характера. Конечно, праздники как вечные модели досуга, способствовали и способствуют переживанию идеальных устремлений, которые на данный момент становятся некоей реальностью и, значит, помогают ощущать полноту жизни, гармонию с окружающим социальным и природным миром [1, с. 48].

Художественно-педагогическая значимость и событийность праздника характеризуются такими *признаками*, как:

- абсолютная добровольность участия и согласие со всеми обязательными и условными правилами досуговой деятельности того или иного праздника;

- свободный выбор детьми разнообразных сюжетов, ролей, положений, поведения праздничного действия;

- наличие в праздниках глубинных народных традиций, вбирающих в себя весь спектр обычаев, ритуалов, церемониалов, символов и атрибутов принципиального характера, отработанных социальным временем развлечений и художественных актов, жанров самодеятельного искусства, состязаний, фольклора [1, с. 24].

Как предмет педагогической деятельности праздник выступает психологическим посредником в обеспечении процесса сотрудничества.

Праздничная деятельность очень близка к *эстетической и игровой деятельности*.

*В эстетической деятельности человека*, в его отдельных эстетических действиях и проявлениях, лично значимыми для него являются и сам процесс, вызывающий творческое напряжение всех сил личности, и положительно окрашенное эмоциональное переживание, и результаты деятельности, и ее эстетически оцениваемый продукт, и в итоге – развитие творчески-эстетических задатков и способностей.

Возникновение и становление праздника как любого вида духовного бытия человека связаны не в меньшей мере и с удовлетворением такой потребности человека, как *игра*. Праздник и игра возникают с необходимостью в определенный период развития человека, и это непосредственно связано с задачами воспитания целостной личности.

Таким образом, *праздник и игра* – важные составляющие деятельности, практическое совершенствование которой должно базироваться на прочной научно-педагогической основе. Поэтому при подготовке праздника учителю необходимо учитывать, полный и точный учет реалий современности и научно обоснованное предвидение будущего.

Эффективность праздника обусловлена взаимосвязью *его функций*:

- мировоззренческой;

- коммуникативной;
- рекреационной;
- творческой;
- гедонистической и другими, которые активно проявляются в ходе художественно-педагогического взаимодействия детей и взрослых.

Выделение какой-либо из них в качестве доминирующей разрушает целостность влияния данного феномена. Таким образом, педагогически целесообразно организованный детский праздник целостно влияет на нравственное развитие ребенка [57, с. 112].

В реальном художественно-педагогическом процессе создания детского праздника активно взаимодействуют взрослые и дети, что позволяет им выходить на качественно новый уровень *сотрудничества* и выражается в изменении их ценностных ориентаций, взаимоотношения и взаимопонимания. Именно данная педагогическая модель может служить основой построения целостного процесса развития личности при организации детского праздника, разумеется, с учетом местных особенностей и условий. Вместе с тем решающая роль в успешном осуществлении этого процесса принадлежит коллективу специалистов и педагогов-организаторов, их подготовленности, слаженности, взаимопониманию и взаимодействию с детьми [57, с. 89].

Итак, наиболее *значимыми праздниками*, которые проводятся для детей являются:

- общественные: 8 Марта, Праздник Победы;
- бытовые, к которым относятся новогодний праздник;
- сезонные: проводы Зимы, День птиц, летний праздник.

*Общественные праздники* проводятся с особой торжественностью. *Начинается такой праздник* с парадного выхода детей в зал с красными флажками, шарами, цветами, затем они перестраиваются лицом к гостям. Начинается праздничная переключка, за которой следует концерт. Торжественность уступает место веселым развлечениям, играм, пляскам, хороводом. Детские выступления перемежаются играми – аттракционами, которые вносят оживление, веселье и не требует предварительной подготовки.

Дети соревнуются в ловкости, сообразительности. Завершающая часть праздника вновь подчеркивает торжественность и радость происходящего. Звучат приветствие взрослых, переключка детей. В каждом образовательном учреждении праздничный ритуал дополняется своими интересными находками. Эта особенность (разнообразие вариантов) характерна также для проведения и других видов праздников.

*Бытовые и сезонные праздники* отличаются от общественных своей тематикой, связанной с бытом, жизнью детей, художественным оформлением и построением, в котором больше непосредственности, меньше торжественности. Особое место среди них занимает праздник Нового года, один из самых любимых детьми. Это сказочный, полных волшебных

превращений праздник, сулящий младшим школьникам немало волнующих неожиданностей.

Центр новогоднего празднества – сверкающая огоньками и игрушками елка. Красота ели обычно настолько захватывает детей, что праздник может начинаться только с нее. Под веселую музыку школьники вместе с учителем входят в зал и рассматривают елку, ее праздничный наряд. Обойдя ее несколько раз, они рассаживаются на свои места. Они поют веселые песни, водят хороводы вокруг елки. Но самое главное начинается с появления Деда Мороза и Снегурочки. Они приносят с собой шутки, забавы, игры, загадки, сказочные чудеса и, конечно же, подарки.

*Темами сезонных праздников* являются жизнь и деятельность детей. Например, во время летнего праздника они показывают, как окрепли на даче, какими стали ловкими, сколько выучили новых песен, стихов и т.д. Праздник проходит обычно на участке или на лесной полянке. Украшение в большинстве своем создаются руками педагогов и детей. Это могут быть гирлянды из зелени, цветов, окаймляющие площадку, раскрашенные шарики, фонарики, фигурки зверюшек, вращающиеся от ветра, большие, яркие, сделанные из картона и раскрашенные грибы, избушки и т.д. Летний праздник обычно проводится в форме концерта, который заканчивается сказочной инсценировкой и здравицами. Главное цель такого праздника – показать счастливую жизнь детей, достигнутые ими успехи в развитии

Праздники, несущие детям радость и веселье, служат важным средством их гармонического воспитания. Полноценная подготовка к ним и удачное их проведение зависят от серьезной, умной, творческой работы учителя.

Отмечая с детьми общенародные праздники (Новый Год, 8 Марта, 1 мая, День Победы, осенние и летние праздники). У детей воспитывается чувство сопричастности к всенародному торжеству, дети привлекаются к подготовке праздника, оформлено праздничного убранства класса, изготовлению сувениров, подарков.

*Интересной формой* работы стало проведение *музыкальных развлечений для детей*. Детям организуют представление кукольного театра, модельные концерты самих детей, слушание музыки, сказок, просмотр видеофильмов детской тематики, мультипликационных фильмов и др. Все дети принимают активное участие в развлечениях, учатся доброжелательности и умению самостоятельно оценить действие персонажей [3, с. 77].

В любом празднике присутствуют *разнообразные виды деятельности* – это и музыкальная, и речевая, и изобразительная. Также следует выделить *особый вид деятельности – общение*. Психология определяет деятельность как внутреннюю (психическую) и внешнюю (физическую) активность человека, регулируемую сознаваемой целью.

Уже в первые годы жизни у ребенка складываются предпосылки для овладения простейшими формами деятельности. Первой из них является

игра. Данная форма деятельности и является основной весь период начальной школы. Но младший школьник редко осознает потребности, которые толкают его играть. И целью его деятельности является сама осуществляемая деятельность, а не те практические результаты, которые достигаются с ее помощью.

В психологии, философии, педагогике представлены *различные классификации видов деятельности*. Наиболее распространенной является *следующая классификация*:

- репродуктивная деятельность, направленная на получение уже известного результата известными средствами;
- продуктивная (творческая) деятельность, направленная на выработку новых целей и соответствующих им средств или достижение известных целей с помощью новых средств.

Анализ данной классификации позволяет говорить, что деятельность – это активная форма отношения к объекту [37, с. 121].

*Творческая деятельность* – это деятельность человека, в ходе которой он создает нечто новое. Не важно, будет ли это какой-нибудь вещью внешнего мира или построением ума или чувства.

*В педагогике творческая деятельность* определяется как объективный фактор развития личности ребенка. Профессиональное назначение педагога состоит в том, чтобы организовать процесс формирования личности, т.е. организовать жизнь ребенка как постоянное восхождение к культуре, взаимодействие с миром на уровне современных достижений культуры, чтобы в ходе такого взаимодействия протекало максимальное развитие личности и на уровне данного развития он входил в социальную жизнь [23, с. 157].

Ведущим видом деятельности у детей является *деятельность репродуктивная*, т.к. ведущий вид мышления – наглядно-действенный, наглядно-образное только формируется, а словесно-логическое мышление на данном этапе развития практически отсутствует. Дети все действия выполняют «по шаблону», их мышление очень конкретизировано, и как следствие этого говорить о творческой деятельности еще рано. На данном этапе формируются предпосылки для развития творческой деятельности в последующем.

Основой любого праздника является *музыкальная деятельность*. В массовом проявлении она состоит из песен и танцев.

В процессе постановки танца проводится большая работа по развитию слухового восприятия. Детей необходимо научить различать музыкальные такты и ритм музыки, необходимо так же разучить движения танца, что в свою очередь благотворно влияет на развитие крупной моторики, координации и мышечной памяти. Также танец позволяет детям через набор определенных движений почувствовать характер и ритм музыки.

Не последнюю роль в празднике для детей играет *речевая деятельность*, которая, в основном, сводится к разучиванию стихотворений.

Основное различие данного вида деятельности для детей заключается в более тщательном отборе речевого материала в соответствии с состоянием речи и возможностями каждого конкретного ребенка, а также в подготовительной работе, предусматривающей полное и всестороннее изучение текста, позволяющее не только заучить и воспроизвести слова в определенной последовательности, но и понять внутреннее содержание стихотворения, его смысл, а также овладеть всеми словами произведения и максимально использовать их в активном словаре [57, с. 94].

По нашему мнению, чтение стихов и другая речевая деятельность на празднике не только желательна и возможна, но и необходима, т.к. это создает богатейшие возможности для развития речи, создает так необходимую для детей со сниженным слухом речевую среду. Ребенок, поставленный в условия публичного выступления, чувствует свою ответственность: он должен говорить, говорить так, чтобы его поняли. Детям нравится выступать, показывать то, что они умеют, поэтому, праздник является хорошей ситуацией для активизации речи.

Большую роль в процессе подготовки праздника играет *изобразительная деятельность*, в процессе которой развивается зрительная память, мелкая моторика, внимание и аккуратность.

*Изобразительная деятельность* обладает огромной познавательной силой, позволяя детям использовать зрительный анализатор. В помощь зрительному анализатору на занятиях изобразительной деятельностью есть возможность привлечь и другие сохранные анализаторы – осязание, двигательную чувствительность. Зрительный ряд, воспринимаемый ребенком в процессе изобразительной деятельности, сочетается со словом. На основе сочетания зрительного образа со словом у детей формируются представления об окружающем мире. Навыки и умения, составляющие технику рисования, аппликации, оригами, имеют двигательный характер [47, с. 189]. А движения составляют основу формирования представлений о форме, величине, пространстве и т.д. Для развития моторики человека большое значение имеет созревание нервно-мышечного аппарата и усвоение исторически сложившегося опыта предшествующих поколений. Особенно важным для развития ребенка является овладение движениями рук. Развитие движений руки во многом зависит от овладения орудиями и инструментами. Человеческая рука как рабочий орган начинает развиваться рано и постепенно совершенствуется в процессе разнообразной деятельности и в том числе изобразительной [36, с.102].

*Особенности изобразительной деятельности* заключаются в том, что для ее осуществления важно не только развитие руки, а совместное развитие руки и глаза. Зрительный контроль над движением необходим на всех этапах создания изображения. И на занятиях по изобразительной деятельности у детей необходимо развивать координацию глаза и руки, так как и то, и другое участвует у детей в процессе речевой деятельности. Дети, готовясь к празднику, делают подарки родителям (открытки маме к 8 марта), участвуют



в процессе оформления зала (снежинки, украшения для елки к Новому Году, листья к празднику осени и т.п.), используя для этого аппликацию, оригами и рисование. Очень важно, чтобы ребенок понимал, что своим трудом он участвует в общем деле. Детям интересно наблюдать, как их стараниями привычный зал или класс превращается то в сказочный заснеженный лес, то в весеннюю зеленую полянку, то в осенний парк [47, с. 166].

*Общение*, как особый вид деятельности, активно используется как в процессе подготовки, так и непосредственно при проведении праздника. Оно происходит между детьми и педагогом, родителями, персонажами действия и, конечно же, между самими детьми. Для нас представляет интерес точка зрения психологов на общение как на многоплановый процесс развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности.

Общение включает в себя обмен информацией между участниками совместной деятельности, который может быть охарактеризован в качестве коммуникативной стороны общения. Общаясь, люди обращаются к языку как к одному из важнейших средств общения. Вторая сторона общения – взаимодействие общающихся – обмен в процессе речи не только словами, но и действиями, поступками. Наконец, третья сторона общения предполагает восприятие общающимися друг друга. Очень важно, например, воспринимает ли один из партнеров по общению другого как заслуживающего доверия, умного, понятливого, подготовленного или же заранее предполагает, что тот ничего не поймет и ни в чем сообщенном ему не разберется.

*И очень важная задача* – создать в коллективе теплую, доброжелательную обстановку, научить детей терпимости, наладить их общение «на равных», так, чтобы не было обиженных и обделенных, чтобы яркое, веселое, доброе событие в жизни ребенка – праздник – не обернулось для него психической травмой, чтобы в его памяти на долгие годы остались только хорошие, светлые воспоминания, а не горькая обида.

Таким образом, в едином процессе общения можно условно выделить *три стороны*: передача информации, взаимодействие и взаимовосприятие. Знание закономерностей общения и развитие навыков и способностей общения особенно важны для педагога, профессиональная задача которого может быть успешно решена только в том случае, если ему удастся продуктивно включить детей в совместную деятельность, наладить взаимопонимание и взаимодействие.

Кроме того, *детский возраст* – время формирования и активного развития всех без исключения психических процессов. Праздники, как часть учебно-воспитательной работы, как часть детства, играют немаловажную роль в развитии этих процессов. Наибольшее влияние они оказывают на *развитие внимания и памяти*.

По характеру происхождения и по способам осуществления выделяют *два основных вида внимания*: произвольное и непроизвольное.

*Непроизвольное внимание* возникает и поддерживается независимо от сознательных намерений человека. Внимание вызывает все необычное. Самые разнообразные раздражители, обладающие фактически одним только общим свойством – новизной, привлекают внимание потому, что реакция на них не ослаблена в результате привычки. А праздник для ребенка – это всегда масса новых, ярких впечатлений. На празднике часто используются сюрпризные моменты, меняются действующие лица и виды деятельности.

Таким образом, можно говорить о постоянном использовании на нем непроизвольного внимания детей [45, с. 77].

*Произвольное внимание* – это сознательно направляемое и регулируемое сосредоточение. Оно возникает, если в деятельности ребенок ставит перед собой определенную задачу и сознательно выполняет программу действий [45, с. 16].

В процессе подготовки праздника взрослые объясняют детям важность предстоящего мероприятия, тематику праздника, рассказывают, что на нем будет и что надо будет сделать детям. Таким образом, перед детьми ставится задача, которую они при помощи взрослых и выполняют. Так «запускается» механизм и происходит тренировка произвольного внимания.

Таким образом, подготовка и проведение праздников для детей является одним из средств развития всех видов внимания детей.

Процесс подготовки и проведения праздников играет большую роль в развитии памяти. Запоминание, сохранение и последующее воспроизведение индивидом его опыта и называется памятью. В памяти различают основные процессы: запоминание, сохранение, воспроизведение и забывание. По характеру психологической активности, преобладающей в деятельности, память делят на двигательную, эмоциональную, образную и словесно-логическую.

Можно сказать, что в процессе подготовки и проведения праздника у детей используются и развиваются все вышеназванные виды памяти.

Итак, *праздник* – одно из средств полноценного и всестороннего развития личности ребенка, синтез практически всех видов искусств. В процессе подготовки и проведения праздника используются разнообразные виды репродуктивной деятельности, что позволяет решать ряд специфических задач: развивать слуховое восприятие, голос и произношение детей, расширять активный словарь, развивать моторику, расширять представления детей об окружающем мире, способствовать формированию навыков общения.

Кроме того, у детей младшего школьного возраста в ходе подготовки и проведения праздника формируются предпосылки для развития творческой деятельности. Праздники как часть учебно-воспитательного процесса оказывают большое влияние и на развитие психических процессов [56, с. 97].

*Контрольные вопросы и задания:*

1. Дайте определение понятию «детский праздник»
2. Представьте классификацию видов деятельности детей в рамках праздника
3. Назовите формы и виды детских праздников

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

### ***Раздел 3 Особенности организации и проведения праздников в начальной школе***

Одно только слово «праздник» заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни. Поэтому хорошо спланированный, подготовленный по специальному сценарию праздник доставит радость не только детям, но и взрослым. Ведь нет ничего желаннее, чем увидеть счастливую улыбку на лице ребенка, знать, что именно вы помогли ему почувствовать себя хозяином веселого торжества, лидером среди друзей, подарили ему дополнительные мгновения счастья.

Праздники и развлечения в детском саду позволяют ребенку открыть в себе новые способности и таланты, развить уже имеющиеся навыки. На данных мероприятиях дети показывают свои достижения, и, кроме этого, праздники и развлечения являются источником новых впечатлений для ребенка, стимулом его дальнейшего развития.

Значение праздника в жизни ребенка велико. Он создает яркое, красочное мироощущение, наделяет положительной энергетикой, дает стимул для дальнейшей работы, позволяет расширить рамки событийных представлений, воздействует на различные сферы культуры. В процессе проведения праздников каждый ребенок имеет возможность проявить свои навыки, умения, творческую инициативу. Для педагога праздники подводят определенный итог его повседневной работы с детьми. И если на протяжении большого количества лет с детьми младшего школьного возраста проводились в основном государственно-гражданские праздники, то в настоящее время классификация их существенно расширилась.

*М. Б. Зацепина выделяет следующие виды праздников [10, с. 34]:*

- народные и фольклорные (Коляда, Масленица, Сороки, весенне-летние игрища и забавы, Осенины);
- государственно-гражданские (Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города и др.);
- международные (День матери, День защиты детей, Международный женский день);
- православные (Рождество Христово, Пасха, Покров, престольные праздники и др.);
- бытовые и семейные (день рождения, праздник букваря, традиционные дни в детском учреждении); праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям (праздники мыльных пузырей, воздушных шаров, бумажных корабликов, парад шляп).

*Необычную классификацию праздников предлагает Е. Синицына:*

- известные (День знаний, праздник осени, праздник урожая, Новый год, Рождество, Масленица, День 8 Марта, праздник Весны, Пасха, День Победы и многие другие);

- малоизвестные (День именинника, День Земли, День города, День юмора, праздник игры и игрушки, книжкины именины и др.);

- неизвестные (праздник часов, праздник цветов, день загадок, праздник одного стихотворения, день сказки и многие другие).

Представленные виды праздников могут проводиться *дома и вне дома* – в детском саду, школе, учреждениях культурно-досуговой сферы.

*Подготовка и проведение праздника* для детей долгая и кропотливая работа, требующая сложной совместной деятельности взрослых, учителей, воспитателей, руководителя и, конечно же, детей. Чтобы организовать эту работу, всем необходимо последовательно действовать по единому плану, преодолевая один за другим *все этапы подготовки праздника*.

Изучая опыт работы по организации праздников, можно выделить *следующие этапы работы над праздником*:

*1 этап* – предварительное планирование.

*2 этап* – работа над сценарием.

*3 этап* – предварительное знакомство детей с праздником.

*4 этап* – репетиции.

*5 этап* – проведение праздника.

*6 этап* – подведение итогов.

*7 этап* – последствие праздника.

*На первом этапе* в начале года проводится собрание, на котором обсуждается план работы на год. Происходит выбор праздников и устанавливаются сроки их проведения.

*На втором этапе* начинается непосредственная подготовка к празднику. На данном этапе подготовки создается сценарий праздника, включающий в себя отобранный уже речевой и музыкальный материал. В праздник включается как можно больше зрелищ и игр, а музыкальная речевая деятельность детей строится на приобретенных уже умениях и навыках. На последующих праздниках зрелища и игры постепенно вытесняются выступлениями детей.

*На третьем этапе*, когда сценарий готов, детям рассказывается о предстоящем празднике, объясняется что это за праздник и чему он посвящен. Если этот праздник уже отмечался в прошлом году, то все вспоминают, что на нем было.

После того, как дети уяснили, что это за праздник, им объясняют кто будет присутствовать на нем (родители, учителя, знакомые, друзья детей и т.д.) и что будут делать сами дети.

На данном этапе дети должны понять свои задачи, осознать свою роль в процессе подготовки и проведения праздника, чтобы в ходе разучивания стихов, постановки танцев, подготовки зала или класса, они видели,

понимали, для чего они это делают. Необходимо поставить перед ребенком цель, к которой он при помощи взрослых будет двигаться.

*На четвертом этапе* начинается непосредственная работа по разучиванию стихов, песен, постановки танцев, оформлению класса, зала, уличных площадок, парков и т.д., изготовлению аксессуаров к костюмам. На данном этапе идет также работа над сценарием, куда вносятся изменения и коррективы, появившиеся во время работы. Таким образом, окончательный вариант сценария появляется уже непосредственно перед началом праздника.

*На пятом этапе*, когда приходит тот самый долгожданный день, когда преображенное и украшенное место проведения полно зрителей и дети с замиранием сердца ждут начала действия... праздник начинается... проходит... и заканчивается, но не заканчивается работа над праздником.

*Шестой этап* – это подведение итогов. Как мы уже отмечали, детская, да и взрослая память долго хранит светлые, радостные, яркие впечатления, которыми богат праздник. И задача взрослых на этом этапе состоит в том, чтобы «привязать» к этим воспоминаниям те умения, навыки и знания, которые дети получили на празднике и в процессе его подготовки. Для этого проводятся беседы, в которых дети вспоминают, что им понравилось, при помощи взрослых выделяется наиболее важное и главное в празднике, поясняются непонятные моменты.

*Седьмой этап* – последствие праздника. На этом этапе закрепляются наиболее содержательные и красочные впечатления, связанные с тематикой праздника, они запечатлеваются в рисунках, фотографиях, видеозаписях и т.д.

Все это помогает глубже почувствовать содержание праздника, сохранить о нем хорошие воспоминания и, что очень важно для детей максимально использовать эту ситуацию для обучения и развития [65, с. 46].

Учитывая особенности мировидения детей, акценты праздничного действия необходимо делать *на сказках, детских рассказах* (их драматизации, переживании сюжета), движении (танце), игре (словесной, подвижной, малоподвижной и т.п.), творчестве (двигательной, речевой импровизации и т.п.), используя все *методы досуговой педагогики*. Интеграция культурных знаний о мире, отраженных в празднике, о самом себе позволит ребенку смоделировать в сознании целостную картину мира, в которой все элементы пронизаны невидимыми связями.

Целостная интегральная технология праздника представляет собой пространство «погружения» ребенка и педагога в сферу культурных ценностей и смыслов целостного мировидения русского народа.

Во время праздника создается обостренное чувство общности и солидарности. Л.А. Абрамян подчёркивал, что многие ритуалы считаются недейственными, если их участники не находятся в дружеских отношениях, и поэтому предварительно все ссоры должны быть публично разрешены. В детском сообществе многие возникающие проблемы во взаимоотношениях детей могут быть разрешены в совместном праздничном действии [1, с. 24].

Готовить праздник необходимо *в совместном творчестве* с детьми. Именно подготовка праздника способствует развитию познавательной активности детей, так как они учатся осмысливать вопросы о сущности предстоящего праздника, о логике его проведения, о тех играх, танцах, песнях, стихотворениях, которые могут быть исполнены. Общение педагога и детей организуется таким образом, чтобы ребёнок самостоятельно стремился ответить на эти вопросы, учился находить наилучшее решение в спорных ситуациях разногласия с другими детьми и т.п. Так он становится исследователем, философом, творцом.

Чувственно воспринятая ребёнком реальная действительность художественно-творчески отражается им *в музыкальных импровизациях, рисунках, поделках*. Объективная и художественная реальности оказываются жизненно взаимосвязанными, но реальный мир выступает генератором художественной символики и источником смыслообразования.

С решением этих задач связана проблема *художественной мотивации*, известная еще с античности. Мотивация отвечает на вопрос: «зачем», «исходя из чего», возникает то или иное внутреннее побуждение, совершается поступок? *В празднике мотивацией* совершаемых действий выступает удовольствие от самого действия, радость узнавания в символическом образе реальных явлений, а также художественное моделирование реальной мотивации.

Смысловое наполнение содержания художественного образа определяет его знаковый характер. Наличие знаков художественного образа предполагает существование единого для членов данного коллектива «алфавита знаков» и правил их сочетаемости. Такими знаками в празднике, посвященном дню рождения ребёнка, могут быть различные знаки приветствия (доброжелательное, безразличное, радостное и т.п.), благодарности (рукопожатие, доброжелательные слова и т.п.), выражения радости (улыбка, светящиеся глаза, открытые позы и т.п.).

Развитие праздничного действия позволяет поддерживать эмоционально-положительное состояние детей разного возраста, принимающих участие в общем торжестве. В праздничном действии истина возникает не путем простого подражания действительности, а в процессе сгущения, уплотнения, модификации реальной предметности, особой организации *пространственной и временной композиции сценария*.

Во время праздников устраиваются *разнообразные игры и увеселения*. В народных поверьях праздники являются святыми, светлыми, чистыми, благими днями.

Для обозначения праздников используются *цвета* (белые, красные дни, Зелёные святки и т.п.), а также символы, связанные с растениями (Вербная неделя, Яблочный Спас, Ореховый Спас, Травяная пятница и т.п.).

Праздником при определённой организации может выступить *прослушивание народной музыки, песен, просмотр видеозаписи народных танцев, хороводов*, что становится основой собственных действий.

Значимым такое *совместное прослушивание* (или просмотр фильма) становится в том случае, если к нему вместе готовятся и взрослые, и дети: затемняют помещение, готовят звуковую аппаратуру, костюмы, декорации для последующей драматизации, пробуя угадать, что может понадобиться на основе названия произведения.

*Музыкальная деятельность детей* на празднике заключается в исполнении танцев и песен.

Мерцание и наслаивание эмоциональных реакций, которые вызывает чувственное воздействие произведения, сознательно «закладываются» его автором. По этой причине литературные образы всегда пробуждают стихию лирической памяти, непосредственного сиюминутного переживания, вспыхивающего мгновенно, еще на дологическом восприятии искусства.

В процессе праздника эмоционально положительное состояние детей отражается в танцах, так как мифопоэтическое мировидение, присущее младшим школьникам, выражается не только в повествованиях, но и в действиях: обрядах, танцах, играх и т.п. [16, с. 12].

В процессе подготовки праздника, для оформления, изготовления каких-либо частей костюмов и атрибутов к ним или играм, широко используются *различные виды изобразительной деятельности*. Это аппликация, оригами, рисование. Занимаясь изобразительной деятельностью, дети учатся воспринимать окружающий мир, выделять предметы и их свойства. В помощь зрительному восприятию привлекаются другие сохраненные анализаторы – осязание, двигательная чувствительность.

Детям можно разрешить украсить себя для танца. *Существуют три вида украшений:*

- *украшение тела:* рисование по телу косметическими красками; на лицо, руки и другие части тела могут быть нанесены знаки, символы, рисунки и просто цвета, отражающие цель танца (использовать необходимо краски, не раздражающие кожу ребёнка и легко смываемые водой, предварительно проведя пробу на небольшом участке); могут быть начертаны слова, фразы и знаки на теле или на костюмах, можно написать собственное имя. Всё это создаёт настроение праздника, тайны и удивительного наслаждения полнотой ощущений, соединяющих воедино форму изображения, цвет, запах, движение, слово, музыку, ритм и т.д.;

- *костюмы:* должны быть свободными, не стесняющими движения; стиль одежды может быть древнерусским. Изготовление костюмов (сарафаны, венки, пояса, рубахи и др.) не требует большого мастерства, поэтому выполняется в совместной с ребёнком деятельности. Костюм можно украсить символами или знаками (солнечными, лунными, растительными и др.), имеющими особое значение. Интерес у детей вызывает и *изготовление украшений:* браслетов, поясов, головных уборов, бус и т.д.;

- *маски:* традиционно изготавливались для отпугивания врагов, злых духов, для защиты, достижения успеха и плодovitости. На празднике они могут быть использованы практически с любой целью. Их можно надевать на



себя или украшать помещение, где проходит праздник. Маски помогают ребёнку войти в образ, являются действенным инструментом перевоплощения, вызывая личности энергию, ассоциированную с этой маской – будь то сказочный или реальный персонаж. Изготовление маски – это совместное с детьми развлечение. Для того чтобы она была эффективной, необходимо проверить удобство, свободу дыхания, речи, поля зрения.

Чтобы снизить утомляемость детей, нужны *частые смены видов деятельности*. Для этих целей на празднике используются *игры*. Они позволяют детям расслабиться и подвигаться. На праздниках всегда используются игры, с которыми дети уже знакомы, в которые они уже играли на музыкальных занятиях, занятиях по физическому воспитанию и т.д. Это связано с тем, что объяснение правил игры, показ действий играющего на празднике может занять очень много времени. А праздник должен быть проведен в хорошем темпе и неоправданные паузы, как и растянутость выступлений, и слишком большое их количество утомляет детей, расхолаживает их, нарушает единую линию эмоционально-физиологической нагрузки.

*Завершение праздничного действия* является доминирующим моментом праздника, в котором в свёрнутом виде представлен смысл происшедшего – в играх, рисунках, танцах, музыкальных композициях и т.п.

*Итак, подготовка и проведение праздников* имеет огромное значение для культурного становления ребенка. Знакомство с народными обычаями и традициями, получение знаний в процессе праздника формируют навыки и умения организации праздничного веселья, культуру его проведения.

*В структуру праздника включаются:* танцы (народные, балльные, современные); пение (хоровое, сольное, дуэт); художественное слово; инсценирование стихов, сказок; постановка пьес; шутки, репризы, сюрпризы; игры; игра на детских музыкальных инструментах; оформление зала или класса; привлечение родителей.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей младшего школьного возраста.

*Педагогическая задача* коллектива заключается в объединении творческих сил для создания новых детских традиций.

*Эффективному проведению праздника способствуют:*

- объединение всех его составных частей вокруг главной цели;
- отбор художественного материала;
- выбор эмоционально-выразительных средств;
- подбор исполнителей;
- коллективное подведение итогов и оценка проделанной работы.

Каждый праздник имеет *свои обычаи и традиции, свой сценарий*.

*Сценарий* детского праздника – это подробная литературно-текстовая разработка содержания и хода театрализованного действия. В нем

последовательно излагается все, что будет происходить. Сценарий праздника составляется учителем музыки, совместно с учителем начальных классов и утверждается директором образовательного учреждения. В сценарии раскрывается тема, показываются авторские переходы от одной части действия к другой, вносятся используемые художественные произведения или отрывки из них.

*Работа над сценарием включает в себя несколько этапов.*

- *определение идейно-тематического замысла праздника* – четкое формулирование темы и идеи, которые тесно связаны, но отличны друг от друга.

В сценарии детского праздника обязательно должен быть сюжет, т. е. развитие событий, выявление характеров в действии, основной конфликт. Поиски яркого, интересного материала для организации сюжета – неотъемлемая часть работы над сценарием.

- *построение композиции* – реализация сюжета и конфликта в развивающемся конкретном сценическом действии. *Композиция* – организация действия, соответствующее расположение материала – *включает в себя:*

- *экспозицию* (короткий рассказ о событиях, предшествовавших возникновению конфликта, вызвавших этот конфликт;

- *вводное слово ведущего*, информация о конкретном событии);

- *завязку* (в нее перерастает экспозиция; завязка должна быть предельно четкой и лаконичной, концентрировать внимание детей, готовить их к восприятию действия, настраивать на определенный лад);

- *развитие действия*, или основное действие, т. е. изображение событий, в которых решается конфликт;

- *кульминацию* (высшая точка развития действия, в момент кульминации наиболее концентрированно выражается идея праздника);

- *развязку или финал* – наиболее удобный момент для максимального проявления активности всеми участниками детского праздника (в финальные сцены целесообразно включать массовые музыкальные номера, общие хороводы и пляски).

*Кроме того, необходимо учитывать требования к сценарию:*

- строгая логичность построения и развития темы;

- законченность каждого эпизода;

- органическая связь эпизодов;

- нарастание действия в его движении к кульминации.

Поскольку *детский праздник* – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на детей, то, организуя его, нужно тщательно работать над средствами эмоционального воздействия.

Так, *музыка* непосредственно воздействует на чувства детей, она побуждает их к сопереживанию. Важно создать вначале общий подъем чувств, праздничную атмосферу, в условиях которой будет происходить чередование различных видов деятельности.

*Песня и танец* на детском празднике – это средства общения и единения всех собравшихся. Здесь не должно быть актеров и зрителей. Все участвуют в праздничном действии и веселье благодаря играм. В музыкально-ритмической деятельности дети с большим удовольствием придумывают, комбинируют движения пляски, напевая и двигаясь под музыку. Танец, народная пляска, пантомима и музыкально-игровая драматизация побуждают их изобразить картину жизни в предлагаемых обстоятельствах.

*Слово* как средство информации несет на празднике дополнительную информацию. Звучащее в стихах, пословицах, загадках, поговорках, колыбельных и пр., оно воодушевляет участников.

При выборе стихов надо помнить, что длинные трудные стихотворения не украшают праздник, а чаще всего затягивают его и вносят скуку.

Использование в праздничной программе инсценированных сказок, рассказов, пьес, стихов вносит в действие элемент театрализации. В театрализованных представлениях обязательно должны участвовать дети. Их непосредственность, искренность и увлеченность исполнения украшают праздник.

*Игра* на детском празднике выступает, с одной стороны, как прием активизации ребенка, с другой – как важная форма освоения народного творчества. Важно увлечь детей и сделать так, чтобы окончание игры не было затянутым, характеризовалось яркостью, эмоциональной насыщенностью, результативностью. Очень интересны для детей игры, в которых присутствуют соревновательные моменты.

Огромная роль при проведении праздника принадлежит *ведущему*. Именно он должен уметь импровизировать, искать элементы неожиданности и эффективности праздничного общения в любой игре. Его эмоциональность, живость, умение непосредственно общаться с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов во многом определяют общий настрой, темп ведения праздника. Ведущий не только должен хорошо знать программу, но и уметь быстро реагировать на неожиданные случайные изменения.

*Оформление помещения* в праздничные дни также имеет большое значение. Выдумка, творчество в оформлении классов, убранстве зала, вестибюля, участка, подготовка костюмов и атрибутов к отдельным номерам программы привлекают внимание детей, наполняют их сердца чувством удовлетворения, радости.

*Оформление зала или класса* отличается особой парадностью и торжественностью. Главным, ярким пятном является оформление центральной стены в соответствии с тематикой праздника.

При оформлении помещения к празднику необходимо следовать основным правилам. Дизайн должен отвечать содержанию праздника, быть художественным и понятным для детей, развивать

художественно-эстетический вкус, создавать радостное настроение, вызывать чувство интереса к предстоящим событиям.

После проведения праздников, развлечений важно *закрепить полученные детьми впечатления и знания*. Для этого проводятся беседы с детьми. Целесообразно использовать изобразительную деятельность в подведении итогов праздника, т.к. это способствует закреплению полученных впечатлений, развивает образную память.

Изучение опыта работы по подготовке и проведению детских праздников позволяет нам выделить следующие *методические рекомендации*:

- деятельность детей на празднике должна быть осознанной. Ребенку нужно объяснить, что такое праздник. Только при этом условии можно создать необходимые мотивы деятельности и, соответственно, достичь хороших результатов;

- речевой материал к празднику нужно подбирать в соответствии с программными требованиями, ориентируясь на активный словарь детей. При этом важно учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка, состояние его устной речи;

- при разучивании стихов необходимо обращать внимание не только на заучивание текста и его звуковое оформление, но и на внутреннее содержание;

- при постановке танцев целесообразно использовать движения, уже разученные детьми (на занятиях по физкультуре, ритмопластике), т.к. использование хорошо знакомых движений расширяет рамки работы над выразительностью, содержанием танца;

- при постановке игровых песен необходимо тщательно продумывать используемые во время пения движения, для того, чтобы они способствовали полноценному речевому дыханию, несли эмоциональную окраску, соответствующую смысловому содержанию песни;

- необходимо широкое использование изобразительной деятельности в процессе подготовки праздника, т.к. участие в общем деле формирует у детей чувство коллективизма, украшение зала, группы, создание костюмов способствует развитию творчества детей;

- праздник не должен быть растянут во времени, т.к. слишком долго детям трудно удерживать внимание на происходящем;

- в структуру праздника необходимо включать различные сюрпризные моменты, игры. Для того чтобы поддерживать внимание детей важно дать им возможность в нужный момент расслабиться, поиграть, отдохнуть. Постоянная смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес ребенка;

- в ходе праздника взрослые должны помогать детям ориентироваться в происходящем действии, если возникает необходимость, разъяснить то, что непонятно кому-то из детей;

- после проведения праздника важно закрепить полученные детьми впечатления и знания. Для этого проводятся беседы с детьми. Целесообразно использовать изобразительную деятельность в подведении итогов праздника, т.к. это способствует закреплению полученных впечатлений, развивает образную память;

- в процессе подготовки и проведения праздника необходима четкая, взаимосвязанная работа ведущего, учителя музыки, педагогов, по возможности, родителей и, конечно, детей. Только при этом условии праздник пройдет успешно и оставит яркие воспоминания у всех его участников.

*Детский праздник* – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздники вообще, и в частности детские, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современными событиями, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

*Контрольные вопросы и задания:*

1. Назовите этапы подготовки детского праздника в школе
2. Определите этапе работы над сценарием праздника
3. Дайте характеристику оформлению помещения в праздничные дни

## Список литературы

1. Абрамян, Л. А. Первобытный праздник и мифология / Л.А. Абрамян. – Ереван: Изд. АН Арм., 1983. – 467 с.
2. Азаров, Ю.П. Игра и труд / Ю.П. Азаров. – М.: Знание, 1973. – 123 с.
3. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М., 2000. – 301 с.
4. Апраксина, О.А. Музыкальное воспитание в школе. Сборник статей / О.А. Апраксина. – М., 1974. – 287 с.
5. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В.И. Андреев. – Изд. Кавказского ун-та, 1988. – 225 с.
6. Андреева, Г.М. Социальная психология / Г.М. Андреева. – М., 1980. – 178 с.
7. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников Учеб. пособие / Н.М. Андрейчук. – Барнаул, 2008. – 127с.
8. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: Кн. для учителя / Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 1987. – 304 с.
9. Анисимов, О.С., Данько, Т.П. Игровой тренинг мыслительной деятельности, уч. пос. / О.С. Анисимов, Т.П. Данько. – М., 1992. – 221 с.
10. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.М. Божович. – М., «Просвещение», 1968. – 464 с.
11. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович – М., 1968. – 289 с.
12. Борытко, Н.М., Соловьева, И.А., Байбаков, А.М. Педагогика: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений // Под ред. Н.М. Борытко. – М., 2007. – 322 с.
13. Васильева Д.Н. Образовательные интерактивные зоны в системе непрерывного художественного образования: сущность, цель, структура, принципы и образовательные функции // Международный научный журнал «Мир науки, культуры, образования 2 №4 [41], 2013. – С. 3 – 6.
14. Веденеев, Г.А. Массовые российские праздники: состояние и тенденции развития / Г.А.Веденеев // Учеб. пособие. – Волгоград, 2008. – 134 с.
15. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер. – М.: Дошкольное воспитание, №11, 1982. – С. 32 – 38.
16. Венгер, Л.А. Игра как вид деятельности / Л.А. Венгер. – М.: Вопр. псих, №3. – 1978. – С. 163 – 165.
17. Венгер, Л.А. Обучение дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 2002. – 340с.
18. Вендрова, Т.Е., Пигарёва, И.В. Воспитание музыкой / Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарёва. – М., 1980. – 234 с.

19. Вербицкий, А.А., Борисова, Н.В. Методологические рекомендации по проведению деловых игр / А.А. Вербицкий, Н.В. Борисова. – М., 1990. – 206 с.
20. Ветлугина, Н.А. О теории и практике художественного творчества детей / Н.А.Ветлугина. – М.: Дошкольное воспитание, № 5., 1965. – С. 32 – 45.
21. Виноградова, М.Д., Первин, И.Б. Коллективная деятельность и воспитание школьников / М.Д.Виноградова, И.Б. Первин. – М., 1977. – 155с.
22. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет. Сада // Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983. – 276 с.
23. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Вопросы психологии, № 6., 1966. – 287 с.
24. Выгодский, Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М.: Просвещение, 2006. – 495с.
25. Геллер, Е.М. Наш друг – игра / Е.М. Геллер.– Минск: Народна света, 1979. – 345 с.
26. Гельфан, Е.М., Шмаков, С.А. От игры к самовоспитанию / Е.М. Гельфан, С.А. Шмаков. – М.: Педагогика, 1971. – 275 .
27. Генкин, Д.М. Организация и методика художественно-массовой работы / Д.М. Генкин. – М.: Просвещение, 2006. – 391 с.
28. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – 432 с.
29. Жарков, А.Д. Организация культурно-просветительной работы / А.Д. Жарков. – М.: Просвещение, 2010. – 197с.
30. Занков, Л.В. Развитие школьников в процессе обучения / Л.В. Занков. – М., 1967. – 402 с.
31. Запорожец, А.В., Маркова, Т.А., Игра и её роль в развитии ребенка дошкольного возраста / А.В. Запорожец, Т.А. Маркова. – М., 1978. – 287 с.
32. Игры – обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В., кн.1 – 7. – М., 1994. – с.95.
33. Каникулы: игра, воспитание / Под ред. Газмана О.С. – М.: Просвещение, 1988. – 386 с.
34. Киселева, Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности. – М.: МГУКИ, 2012. – 283с.
35. Комарова, Т.С. Как научить ребенка выступать. – М.: Столетие, 2008. – 240 с.
36. Кораблева, Л.В. Роль изобразительной деятельности в познании окружающего мира школьниками // Тезисы международной конференции «Ребенок в современном мире», Т.II «Здоровье ребенка». – СП б: Научный центр проблем диалога, 2003. – 124с.

37. Красильникова, О.А. Обучать и воспитывать творчеством // Реабилитация творчеством – важнейшая составляющая коррекционно-развивающей работы. – СПб, 2008. – 148 с.

38. Крылов, Е. Школа творческой личности / Е.Крылов. – М.: Дошкольное воспитание, №№ 7,8.,1992. – С. 11 – 20.

39. Кудрявцева, Г.П. Коррекция познавательной деятельности средствами изобразительного искусства // Коррекционная направленность обучения и воспитания детей / Под ред. Аслановой Л.А., Красильниковой О.А. – СПб: Научный центр проблем диалога, 2013. – 186с.

40. Лавлинский, С.Г., Майборода М.В. Сценарно-режиссерские технологии массового праздника: теория и практика / С.Г. Лавлинский //Учебное пособие. – М,2013. – 193 с.

41. Лебедева. О.А. Общешкольные праздники и их роль в развитии детей // Реабилитация. Образование. Развитие. – СПб, 2008. – 151 с.

42. Левин, В.А. Воспитание творчества / В.А.Левин. – Томск: Пеленг, 1993. – 56 с.

43. Леонтьев, А.Н. Психологические основы дошкольной игры / А.Н. Леонтьев. – М.: Просвещение, 1978. – 389 с.

44. Лордкипанидзе, Д.О. Педагогическое учение К. Д. Ушинского / Д.О. Лордкипанидзе. – Москва: Учпедгиз, 1954. – 368 с.

45. Люблинская, А.А. Очерки психологического развития ребенка. 2-е изд. / А.А. Люблинская. – М., 1965. – 264 с.

46. Методика музыкального воспитания детей / Под ред. Ветлугиной Н.А. – М.: Просвещение, 2006. – 108 с.

47. Методика обучения изобразительной деятельности и конструирования / Под ред. Комаровой Т.С. – М.: Просвещение, 2007. – 238с.

48. Минский, Е.М. От игры к знаниям: Пособие для учителя. – 2-е изд., дораб. / Е.М. Минский. – М.: Просвещение, 1987. – 290 с.

49. Никитина, М.И. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста // Никитина М.И., Панин Г.Н., Пономарева З.А. Воспитание младших школьников. – СПб, 2014. – 356 с.

50. Никитин, Б.П. Развивающие игры. – 2-е изд. / Б.П.Никитин. – М.: Педагогика, 1985. – 109 с.

51. Новаторов, В.Е. Менеджер культуры. Пособие для абитуриентов и студентов. – О.: ОмГМА, 2011. – 497 с.

52. Новаторов, В.Е. Культурно-досуговая деятельность. Пособие для абитуриентов и студентов. – Омск, 1992. – 289с.

53. Новиков. А.М. Методология учебной деятельности / А.М. Новиков. – М.: Издательство «Эгвес», 2005. – 176 с.

54. Общая психология детей / Под ред. Петровского А.В. – М.: Просвещение, 2006. – 498 с.

55. Ожегова, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: Мир и Образование, Оникс, 2011. – 736 с.



56. Орлов, О.Л. Праздничная культура России / О.Л. Орлов. – СПб.: КультИнформПресс, 2001г. – 326 с.
57. Паклина, Т.Н. Речевые праздники в школе. // Коррекционная направленность обучения и воспитания / Под ред. Аслановой, Л.А., Красильниковой О.А. – СПб, 2007. – 152с.
58. Педагогика и психология игры: Межв. сб. науч. тр. / – Новосибирск: Изд. НГПИ, 1985. – 307 с.
59. Подласый, И.П. Педагогика начальной школы: учебник / И.П. Подласый – М: 2010. – 610 с.
60. Пономарёв, Я.А. Психология творчества. Общая, дифференциальная, прикладная / Под ред. Я.А. Пономарёва. – М.: Наука, 1990. – 364 с.
61. Программа воспитания и обучения детей дошкольного возраста. – М., 2005. – 175 с.
62. Ригина, Г.С. Уроки музыки в начальных классах / Г.С. Ригина. – М., 1979. – 216 с.
63. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии, Т.2., / С.Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1989. – 417 с.
64. Русанова, В.С. Воспитательный потенциал детского досуга. Центры детского досуга / В.С. Русанова. – Ч.: ЧГИК, 2009. – 187 с.
65. Седова, М.Ю. Роль праздника в коррекции личности ребенка. // Реабилитация творчеством – важнейшая составляющая коррекционно-развивающей работы. – СПб, 2008. – 121с.
66. Сеченов, И.М. Рефлексы головного мозга. Избр. Произв. / И.М. Сеченов. – М., 1953. – 182 с.
67. Слостенин, В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
68. Тарабарина, Т.Н Развитие ребенка. – Ярославль.: ООО «Академия развития», 2006. – 108с.
69. Тарасов, Л.В. Аннимационная работа с молодыми инвалидами в городе Москве: методологические аспекты и организационно-педагогическая модель // Весник государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. – Выпуск №1, 2010. – 240 с.
70. Тельчарова, Р.А. Уроки музыкальной культуры / Р.А.Тельчарова. – М., 1991. – 381 с.
71. Терентьева, Н.А. Программа «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» / Н.А. Терентьева. – М: Просвещение, 1994. – 274 с.
72. Терский, В.Н., Кель, О.С. Игра. Творчество. Жизнь / В.Н. Терский, О.С. Кель. – М.: Просвещение, 1966. – 367 с.
73. Турик Л.А., Осипова, Н.А. Педагогические технологии в теории и практике: Учеб. пособие. – Ростов н/Д., 2009. – 288 с.
74. Флерица, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника / Е.А. Флерица – М., 1961. – 325 с.

75. Халабузарь, П.В., Попов, В.С. Теория и методика музыкального воспитания / П.В. Халабузарь, В.С. Попов. – Санкт-Петербург, 2000. – 350 с.

76. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б.Эльконин. – М.: Педагогика, 1978. – 315 с.

77. Яновская, М.Г. Творческая игра в воспитании младшего школьника: Метод.пособие для учителей и воспитателей / М.Г. Яновская. – М.: Просвещение, 1974. – 300 с.

78. Яшунская, Г.И. Музыкальное воспитание школьников / Г.И. Яшунская. – М.: Просвещение, 2007. – 129с.

79. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=136572>

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

### Экологический праздник «Природа – наш дом»

**Цель мероприятия:** прививать любовь к природе, готовность сохранять и защищать её, понимать закономерности происходящего в ней.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- сформировать основы экологической грамотности и чувства ответственности у каждого за судьбу России и планеты Земля в целом;
- познакомить детей с наукой экологией, с новыми экологическими понятиями, знаниями.

##### **Развивающие:**

- развивать интерес к проблемам экологии;
- пробуждать у учащихся активность, отзывчивость на бедственное состояние природы.

##### **Воспитывающие:**

- воспитывать любовь к природе, желание беречь и охранять её;
- воспитывать бережное и доброе отношение к природе и друг другу.

**Оборудование:** маски, проектор, компьютер, презентация, фонограмма.

#### **Предварительная работа:**

- рассматривание иллюстраций, слайдов о жизни лесных жителей.
- беседы с детьми о правилах поведения в лесу.
- разучивание пословиц, поговорок, стихотворений о лесе, лесных жителях.
- разучивание песен, танцев.

#### **Ход мероприятия**

##### **1. Организационный момент.**

*Дети собираются в зале под музыку.*

*Учитель:* Я рада приветствовать, Вас, на экологическом празднике «Природа – наш дом».

##### **2. Сообщение целей и задач мероприятия:**

*Учитель:*

Мы собрались для того, чтобы еще раз напомнить друг другу о том, что планете, на которой мы живем, угрожает опасность, но в наших силах спасти ее.

Сегодня мы с вами поговорим о природе. О том, как нужно любить и охранять ее богатства. Узнаем много интересного, познакомимся с новыми понятиями, посоревнуемся и выявим настоящих любителей природы.

*Чтец 1:*

Моя планета – человеческий дом.  
Но как ей жить под дымным колпаком?  
Где сточная канава – океан!  
Где вся природа поймана в капкан!  
Где места нет ни аисту, ни льву,  
Где стонут травы: «Больше не могу!»

*Чтец 2:*

Вот она летит, маленькая такая.  
Вот она грустит, в думы свои вникая.  
Вот она плывет, зыбкой прохладой веет.  
Все еще живет! Все еще людям верит!  
Вот она плывет сквозь грозовую полночь,  
Всех людей зовет, просит прийти на помощь!

*Чтец 3:*

Берегите эти земли, эти воды,  
Даже малую былиночку любя.  
Берегите всех зверей внутри природы,  
Убивайте лишь зверей внутри себя

*Чтец 1:*

Вспучился асфальт  
И раскрошился.  
И, как ветви,  
Трещины пошли.  
Сквозь проломы  
Тоненький,  
Как шильце,  
Выткнулся листок  
Из – под земли ...

*Чтец 2:*

Люди!  
Пусть башмак ваш  
Не коснется  
Этого листка –  
Ведь знаем мы:  
Кто с таким трудом  
Пробился к солнцу  
Тот достоин солнца,  
А не тьмы...

*Учитель:*

Ребята, сегодняшнее внеклассное занятие посвящено защите и охране природы. Действительно, мы порой не замечаем той красоты, которая нас окружает. Мы затаптываем цветы, ломаем ветки деревьев, разоряем гнезда

птиц. Человек губит природу, отравляет атмосферу, загрязняет водоемы своими гигантами – заводами.

### **3. Знакомство с новым понятием.**

Улучшением состояния окружающей среды занимается совсем молодая наука – экология.

(Входит Экология в накидке, обшитой фантиками, бумагой, целлофаном и др.)

Экология: Вы обо мне?

А вот и я!

Здравствуйте, мои друзья.

Я – Экология.

*Учитель:* Удивительное время! Началось новое тысячелетие! Наверное, человек может считать себя счастливым, гордиться собой. Ведь он покорил океан, воздух, землю. Сделал большие достижения в области техники, искусства, образования. Но..., к сожалению много человек сделал промахов, ошибок.

Большой проблемой оказался экологический кризис. Ведь человек беспечно относится к природе и к тому, что она дает, сам при этом, являясь частью природы. Природа дает для жизни все, нужно лишь научиться, правильно всем пользоваться.

Ребята, вам нравится, как выглядит экология? (Нет!) Давайте, исправим ошибки. Как можно использовать эти предметы повторно? (Снимают с Экологии накидку).

### **4. Эмоциональный настрой перед встречей с объектом познания.**

Экология:

- Спасибо, ребята. Пойдемте со мной!

Экология:

Слышите? Прислушайтесь. Куда мы с вами попали? Как легко и свободно дышится в лесу.

Здравствуй, природа! Здравствуйте, поля, леса, реки, озера и моря!

Здравствуйте, птицы – соловьи, воробьи, жаворонки!

Здравствуйте, звери – волки, зайцы, медведи

Экология:

Если бы человек вот так здоровался каждый день не только с родными и близкими, но и со всеми живыми существами, может быть, до сих пор на Земле жили все животные и растения, которых мы уже никогда больше не увидим, т.к. люди уничтожили их.

*Учитель:*

Примерно 250 лет назад люди обнаружили морских коров, а через 27 лет уничтожили последнюю.

Самым ярким и наглядным примером методичного истребления является история странствующего голубя. Когда-то многомиллионные стаи

этих птиц летали в небе Северной Америки. Невероятная прожорливость этих птиц вызывала раздражение колонистов. Кроме того, голуби были очень хороши на вкус. Поэтому истребление голубей превратилось в забаву. Голубей закладывали в погреба-ледники, готовили сразу, кормили собак, или просто выбрасывали. Устраивались даже соревнования по стрельбе по голубям, а ближе к концу века в ход пошли пулемёты. Последний странствующий голубь, по имени Марта, умер в зоопарке в 1914 году.(11 слайд)

Сходная участь постигла бескрылую гагарку (чистика), «пингвина северного полушария» - безобидную нелетающую птицу, гнездившуюся на северных островах Атлантического океана. Их убивали ради мяса и знаменитого пуха, позже, когда гагарки стали редкостью, для продажи коллекционерам. Последние бескрылые гагарки были убиты на небольшом острове около Исландии в 1844 году.

Таких примеров много. Сейчас вы, ребята, в ответе за природу. Уважайте ее, берегите, старайтесь уберечь то, что еще осталось на нашей планете.

*3 ученик:*

Есть просто храм.

Есть храм науки.

А есть еще природы храм –

С лесами, тянущими руки

Навстречу солнцу и ветрам.

*1 ученик:*

Он свят в любое время года,

Открыт для нас в жару и стынь,

Входи сюда,

Будь сердцем чуток,

Не оскверняй ее святынь!

Сценка «Сегодняшний лес»

*Автор:*

Жила-была одна поляночка лесная

Ягодно-цветочная и ещё грибная.

Весёлый, работающий здесь обитал народ

В мире и покое все жили круглый год.

Все жили и трудились, друг другу помогали

Что такое ссоры и обиды, они совсем не знали.

Рос на полянке этой могучий, вековой

Дуб, что доставал до неба зелёною листвою.

Он мудрым был и много видел на своём веку

Кому совет был нужен, то шли они к нему

Вот так все мирно жили

Жили не тужили

Лишь солнца вспыхнет первый лучик золотой

Жизнь закипает снова на поляночке лесной

*Колокольчик* - Ах, как сладко я спала! Во сне я видела, что к нам, на нашу полянку пришли много-много разных цветов и мы устроили большой цветочный хоровод! От наших разноцветных нарядов всё вокруг стало таким красивым!

*Ромашка* - А мне снилось, что меня наша уважаемая лесная почтальонша Сорока взяла с собой в другой лес, а там всё так красиво и цветы какие-то диковинные растут. Как думаешь, Колокольчик, что бы это значило?

*Колокольчик* - Я не знаю, милая Ромашка. Но может быть нам спросить у Векового дуба? Он же всё знает.

*Ромашка* - Правильно, вот сейчас проснётся он и мы спросим у него.

*Дуб* - А я уже давно не сплю и вас прекрасно слышу.

Все цветы вместе - Доброе утро, дедушка Дуб! Как вам спалось-отдохнулось?

*Дуб* - Спасибо, милые. Хорошо мне спалось. Во сне я видел сам себя маленьким, каким был много-много лет назад. Видел, какие раньше здесь росли деревья, какие птицы вили гнёзда, какие росли цветы... Даже просыпаться не хотелось, но надо. Впереди трудовой день. Надо проследить, чтобы птицы и звери успели к зиме подготовиться.

*Ромашка* - Дедушка Дуб, а не смогли бы вы нам наши сны растолковать?

*Дуб* - Ох, дорогие мои! Что-то мне не понравились ваши сны. Будут какие-то перемены на нашей полянке. Но вот какие - не могу сказать. Дай-то Бог, чтобы это были хорошие перемены.

*Колокольчик* - А может ничего и не будет. Может просто новые цветы вырастут и всё!

*Дуб* - Всё может быть... Поживём - увидим

Приходит группа туристов (затапывают цветы, разбрасывают мусор)

*Ромашка*

Ой, болит моя головушка...

Все лепесточки оборвали

Все листочки обломали

Где теперь моя краса?

Ой, болит-болит душа (плачет).

*Колокольчик*

Где звоночек мой, скажите?

Что мне делать, подскажите?

Разве может колокольчик прозвенеть,

Если звоночек оторвали, поломали?

И в траве здесь потеряли.

Как теперь я по утрам,

Буду всем звенеть друзьям? (плачет).

*Дуб*

Да, беда у всех большая,  
И, что делать - я не знаю.  
Как людей нам наказать?  
У кого есть, что сказать?

*Ромашка* – Я думаю, что нужно нам покинуть полянку, хоть на время, чтобы когда они вернутся сюда следующий раз, пусть никого здесь не найдут. Вот тогда поймут, что натворили.

*Колокольчик* – Я согласен с Ромашкой. Надо оставить людям пустую полянку.

*Дуб* – Хорошо, друзья. Так мы и сделаем. Вы все уходите, а я останусь - нельзя оставлять нашу полянку без присмотра. Когда всё образуется я вам весточку подам через лесную почту. Ну, что ж, собирайтесь в путь. Лес большой, вас примут на любой полянке. Ждите от меня вестей!

(Цветы уходят со сцены.)

*Дуб* - Вот и опустела наша полянка. Тихо стало, мёртво все вокруг. А ведь это был наш дом, но злые люди все сгубили. Посмотрим, как теперь им здесь понравится... Пусть увидят, что натворили...

(На полянку под музыку опять выходит компания.)

1 - Куда это мы пришли, чо за такая полянка? Нет цветов, нет птиц, нет никого?

2 - А может мы не туда попали? В прошлый раз на полянке были вон, какие красивые цветы, а тут только мусор?

3 - Да здесь мы были! Я же помню, вон ещё и дуб большой! Только не понятно, почему здесь так пусто и не красиво стало?

*Дуб* - Да, ты прав. Вы были на этой полянке, все оборвали, потоптали, поломали и мусора накидали. А пустая она потому, что все её покинули.

1 - А почему покинули? Разве им здесь места мало?

*Дуб* - Место им всем хватало, а вот вам ,наверное, больше делать нечего, кроме как цветы рвать охапками, муравейники разрушать, мусор кидать. Потому они ушли, что не хотели больше с вами встречаться. Эх-эх-эх, такую красоту загубили...

2 - Да что мы такого сделали? Подумаешь - нарвали цветов.... Да разве их мало по всему лесу? Кому они нужны? Они же только для красоты.

*Дуб*

А вот тут ты не прав.

Если ты сорвёшь цветок,

Если он сорвёт цветок,

Если все сорвут цветы?

Опустеют все поляны,

И не будет красоты.

Но это ещё не всё...Вы вот говорите, что цветы никому не нужны, а я скажу, что нужны всем. Вот, например, пчёлы нектар собирают с цветов. А сколько различных лекарств делают из цветов? Эти лекарства спасают жизнь людям. Вот, например, ландыш, лесной пион.... Из них делают лекарства,



которые помогают при болях в сердце. Да разве все перечислишь? А муравьи, по-вашему, вообще не нужны?

1 - Конечно, не нужны. Такие маленькие, кусачие. Фу!

Дуб - Они становятся кусачими, когда их жизни угрожает опасность, а нужны они для того, чтобы получить муравьиный спирт, который очень нужен в медицине, вам, людям.

2 - Но мы же не убивали муравьёв?

Дуб - Правильно, вы их не убили, их зимой мороз убьёт, потому что вы разрушили их домик-муравейник и им негде будет зимовать.

1 - Это я сломал муравейник (виновато опустил голову), но я же не знал... Что же теперь нам делать.

Дуб - Не знаю. Подумайте, как помочь, как вернуть всех обратно на полянку?

2 - Давайте уберём весь мусор, постараемся построить муравейник и позвоём всех обитателей обратно. Может быть они нас простят и поверят, что мы больше так не будем себя вести. Как думаете, захотят они обратно вернуться сюда.

Дуб - Думаю, что да, ведь полянка их дом, а кто не хочет вернуться домой? Главное, чтобы вы запомнили, что если будете губить природу вокруг себя, то в конце концов вы и сами погибнете без чистого воздуха, что дают деревья, без лекарств, что дают многие растения. Надо беречь природу. Принимайтесь за дело, чем быстрее вы все исправите, тем быстрее все обитатели полянки вернутся к вам.

(Все убирают мусор, строят муравейник *по музыку*).

Дуб - Ну вот, теперь я передам через лесную почту весточку всем и будем их ждать.

*(Звучит музыка и на сцену выходят цветы, муравьи, пчела. Увидев людей, остановились.)*

Дуб - Не бойтесь, друзья. Ребята поняли свою ошибку. Видите, как они убрали полянку? А какой муравейник построили? Я думаю, что они вас больше не тронут.

1 - Простите нас. Мы больше так не будем себя вести.

- Давайте все вместе познакомимся с правилами поведения в природе

*Ученик:*

Не разоряйте птичьего гнезда

Дети запомнить должны

И понять:

Гнезда у птичек

Нельзя разорять!

Если в траве

Увидали яйцо

Или услышали

Крики птенцов,

Не приближайтесь,

Не лезьте туда  
И не тревожьте  
Ни птиц, ни гнезда.

*2 ученик:*

Не вырезайте надписи на деревьях  
Стоят деревья – великаны...  
Их не жалеют хулиганы  
И режут острыми ножами  
Слова на дереве – «на память!»

*3 ученик:*

Но так жестоко поступать!  
Нельзя деревья обижать.  
Пусть они в лесу растут –  
Добро и красоту несут...

*4 ученик:*

Не разжигайте костер в лесу без взрослых  
Без взрослых с огнем развлекаться опасно –  
Закончиться может забава ужасно.  
В лесу очень сухо бывает порой,  
Костер обернется серьезной бедой!

*5 ученик:*

Представьте, что пламя легко разгорится,  
Начнет полыхать, разбегаться, искриться –  
Его потушить невозможно тогда...  
Пожары лесные – большая беда!  
Погибнут деревья и звери, и птицы...  
Без взрослых костер разжигать не годится!

*6 ученик:*

Не бейте стекло в лесу  
Нельзя стекло в лесу кидать,  
Нельзя бутылки разбивать;  
Осколки острые опасны –  
О них порежешься ужасно!

*7 ученик:*

А если вдруг на них свалиться –  
В больнице можно очутиться!  
И обитателям лесным  
Стекляшки тоже не нужны...

*8 ученик:*

Не оставляйте и не закапывайте мусор в лесу  
Вы в поход пришли, ребята...  
Отдохнуть, конечно, надо:  
Поиграть и порезвиться,  
И наесться, и напиться...

Но вокруг остались банки,  
Целлофан, железки, склянки...  
Оставлять их здесь нельзя!  
Не поленимся, друзья:  
Мусор тут, в лесу, чужой,  
Заберем его с собой

*Учитель:*

Помните! Бумага, брошенная вами, будет лежать на земле более 2 лет, консервная банка – более 30 лет, полиэтиленовый пакет – 200 лет, стекло – 1000 лет. Не засоряйте природу и она вам ответит урожаем грибов, ягод, чистым воздухом и просто красотой.

-А вы знаете растения, которые растут в лесах? Зверей, обитающих в лесах? Птиц, летающих рядом с вами? Тогда я предлагаю вам сыграть в интересные игры на знание природы. Разделимся на 2 команды. (Ученики выбирают капитанов и придумывают название команд)

### **Викторина**

#### *1 конкурс «Разминка»*

- 1) Как по пню срубленного дерева узнать его возраст? (на срубе четко видны годовые кольца: сколько колец – столько лет)
- 2) Что это за трава, которую и слепые знают? (крапива)
- 3) Какие деревья нашего края зимой остаются зелеными? (ель, сосна)
- 4) Дерево-символ нашей Родины (береза)
- 5) Какие лекарственные травы лечат простуду? (мать-и-мачеха, мята, подорожник, душица)
- 6) Самое сладкое дерево Липецкого края (Липа)
- 7) Какая ягода бывает черной, белой, красной? (смородина)
- 8) Назовите ядовитые ягоды наших лесов (волчья ягода, вороний глаз)
- 9) Какой хищный зверь падок до малины? (медведь) 10) Ягодами какого дерева любят полакомиться снегоири зимой? (рябины)

#### *2 конкурс*

Ну а теперь, я снова обращаюсь к командам и предлагаю вам посоревноваться, проверить свои знания, смекалку, воображение.

Прочитай названия животных из представленных букв.

(банка-кабан, багаж-жаба)

(коса-оса, кино-кони)

#### *3 конкурс «Четвертый «лишний»*

*первая команда*

(ландыш, ромашка, гриб, подснежник)

*вторая команда*

(лиса, филин, кабан, лось)

(грибы съедобные и мухомор))

#### *4 конкурс Блиц – турнир*

А теперь отгадаем загадки.

1. Я весь день ловлю жуков,  
Уплетаю червяков,  
В теплый край я не летаю,  
Здесь, под крышей, обитаю.  
Чик-чирик! Не робей! Я бывалый... (воробей).

2. Непоседа пестрая,  
Птица длиннохвостая,  
Птица говорливая,  
Самая болтливая. (Сорока)

3. Прилетает к нам с теплом,  
Путь проделав длинный.  
Строит домик под окном  
Из травы и глины. (Ласточка)

4. Кто без нот и без свирели  
Лучше всех выводит трели?  
Голосистее, нежней... Кто же это? (Соловей)

5. Выпал снег, но эта птица  
Снега вовсе не боится.

Эту птицу мы зовем  
Красногрудым... (снегирем).

6. Клюв огромен, взгляд суров,  
Частый гость она дворов.

На суку сидит у дома,  
Громко каркает... (ворона).

*5 конкурс «Пантомима»*

Изобразить животных  
*6 конкурс «Эстафета»*

Эстафета. На каждый шаг представитель одной команды называет животного, другой – растения и так кто больше назовет.

Подведение итогов.

## **5. Заключительная часть.**

*Учитель:*

Земля – наш дом, нам здесь жить, пить эту воду, дышать этим воздухом. Все на этой земле должно быть нам родное: и маленький ручеек, и кудрявая береза. А вокруг столько жестокости, равнодушия к природе. Леса, реки, луга оказываются на краю гибели. И наша задача – предотвратить все это.

- Больших проблем вам пока не решить, но кое – что вы можете сделать: посадить дерево, ухаживать за рощей, подкармливать птиц и зверей зимой, взять под охрану муравейник, поляну. Тогда лес отблагодарит вас своей щедростью.

## **6. Рефлексия.**

*Учитель:*

Ребята, какие ощущения вы испытывали во время нашего мероприятия?

Чем для вас будет полезен наш новый материал?

Что больше всего вам запомнилось?

*Исполняется заключительная песня.*

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

## Содержание

Введение.....	3
Раздел 1. Характеристика культурно-досуговой деятельности.....	5
Раздел 2. Праздник как форма детского досуга.....	18
Раздел 3. Особенности организации и проведения праздников в начальной школе.....	28
Список литературы.....	38
Приложение.....	43

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

**Учебное пособие**

**Васильева Дина Николаевна**

**Детские праздники как форма культурно-досуговой деятельности  
младших школьников**

Учебное пособие  
для студентов

Авторская редакция

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО