

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Учебное пособие

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА В ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ

Козинская Ольга Юрьевна

Саратов 2019

Козинская О.Ю. Производственная практика в Институте искусств: Учебное пособие. – Саратов, 2019. - С. 56.

Данное пособие относится к серии учебных пособий, направленных на формирование готовности студента-практиканта к прохождению учебных и производственных практик в рамках ООП «Педагогическое образование» по направлению подготовки «Музыка» (бакалавриат).

В пособии содержится необходимая информация по прохождению производственной практики в общеобразовательных учреждениях, направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Рекомендовано научно-методической комиссией Института искусств
к размещению на сайте электронной библиотеки
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Рецензент:
Директор
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского,
доктор педагогических наук, профессор Рахимбаева Инга Эрленовна

© Козинская О.Ю., 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Организация и проведение производственной (педагогической) практики.....	4
Современный урок музыки.....	6
Приложения.....	11

ВВЕДЕНИЕ

Производственная (педагогическая) практика студентов Института искусств (направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Музыка») является неотъемлемой частью подготовки учителей музыки, способных решать актуальные задачи средней общеобразовательной и профессиональной школы, формировать личность, отвечающую современным требованиям общества.

Основной базой производственной (педагогической) практики являются учебно-воспитательные учреждения, входящие в состав учебно-научно-педагогического комплекса, а также другие творчески работающие учебно-воспитательные учреждения.

Цель производственной (педагогической) практики: приобщение студентов к самостоятельной педагогической деятельности и формирование у них опыта педагогической деятельности, универсальных и профессиональных компетенций в области образования, социальной сферы и культуры для успешного решения профессиональных задач.

Тип (форма) производственной (педагогической) практики и способ ее проведения: самостоятельная педагогическая деятельность студентов в образовательных учреждениях с отрывом от учебного процесса в вузе.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

Производственная (педагогическая) практика организуется Институтом искусств совместно с педагогическими коллективами школ и других учебно-воспитательных учреждений, на базе которых она проводится.

Перед началом производственной (педагогической) практики руководитель практики Института искусств проводит установочную конференцию, на которой студентам разъясняют цель, задачи, содержание, формы организации и порядок прохождения производственной (педагогической) практики. По завершении производственной (педагогической) практики руководителем практики Института искусств проводится заключительная конференция с анализом ее итогов. На основании установленных отчетных документов проводится *зачет с оценкой*.

Производственная (педагогическая) практика студентов

Основным видом производственной (педагогической) практики в общеобразовательных, дополнительного образования и иных творческих учреждениях является учебно-воспитательная деятельность, в ходе которой студенты работают в качестве учителя по предмету и классного руководителя.

При разработке новых форм организации, проведения и руководства производственной (педагогической) практикой необходимо максимально использовать опыт творчески работающих учителей и коллективов, а также рекомендации современной педагогической науки.

Содержание деятельности студентов-практикантов

За весь период производственной (педагогической) практики студенты-практиканты обязаны провести не менее 10 уроков по предмету, одно внеклассное воспитательное мероприятие и одно внеклассное мероприятие по предмету.

Уроки проводятся только при наличии конспекта, проверенного учителем музыки

Отчетная документация студентов-практикантов

1. Индивидуальный план студента-практиканта
2. Отзыв о прохождении практики от школы
3. Отчет студента-практиканта (по форме)
4. Два конспекта уроков музыки
5. Два конспекта (методических разработки) внеклассных мероприятий
6. Анализ урока(-ков) музыки
7. Анализ внеклассного(-ных) мероприятия (-й)
8. Характеристика с места работы для работающих по профессии студентов-практикантов (только заочное отделение) заменяет список отчетной документации, кроме п.2.

Обязанности студентов-практикантов

- Принимает участие в установочной и заключительной конференциях по производственной (педагогической) практике.
- Выполняет все задания, полученные на установочной конференции.
- Аккуратно заполняет документацию.
- Своевременно сдаёт отчетные материалы.

Критерии зачетной оценки

Оценка «5» (*отлично*) выставляется в случае участия студента-практиканта в установочной и заключительной конференциях, своевременного прохождения производственной (педагогической) практики (кроме случаев, связанных с болезнью; при наличии справки сроки педпрактики переносятся), сдачи отчетной документации в определенные сроки (при предъявлении

справки о болезни сроки пролонгируются), при наличии большинства оценок «отлично» в индивидуальном плане.

Оценка «4» (*хорошо*) выставляется в случае участия студента-практиканта в установочной и заключительной конференциях, своевременного прохождения производственной (педагогической) практики (кроме случаев, связанных с болезнью; при наличии справки сроки педпрактики переносятся), сдачи отчетной документации в определенные сроки (при предъявлении справки о болезни сроки пролонгируются), при наличии большинства оценок «хорошо» в индивидуальном плане.

Оценка «3» (*удовлетворительно*) выставляется в случае участия студента-практиканта в установочной и заключительной конференциях, своевременного прохождения производственной (педагогической) практики (кроме случаев, связанных с болезнью; при наличии справки сроки педпрактики переносятся), сдачи отчетной документации в определенные сроки (при предъявлении справки о болезни сроки пролонгируются), при наличии большинства оценок «удовлетворительно» в индивидуальном плане.

Оценка «2» (*неудовлетворительно*) выставляется в случае не участия студента-практиканта в установочной и заключительной конференциях, не прохождения производственной (педагогической) практики, не сдачи отчетной документации, отсутствии оценок в индивидуальном плане.

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК МУЗЫКИ

Требования к уроку

1. Научность содержания урока.
2. Связь с жизнью, с современностью.
3. Ценностная ориентация содержания урока.
4. Доступность.
5. Полноценность содержания.
6. Тематическая целостность, органическая связь с другими уроками тематического блока.
7. Логическая завершенность.
8. Выделение объектов прочного усвоения.
9. Соответствие педагогического замысла задачам урока.
10. Соответствие типа/вида урока средствам и методам обучения.
11. Познавательная активность, творческая самостоятельность учащихся.
12. Разнообразие видов деятельности учащихся.
13. Индивидуализация, дифференциация обучения.
14. Единство деятельности учителя и учащихся.
15. Мотивация учения.
16. Реализация межпредметных связей.
17. Результативность урока.

Памятка по подготовке к уроку

1. На основе учебной программы и тематического плана определите тему урока.
2. Изучите, систематизируйте содержание материала урока.
3. На основе структурно-функционального анализа определите цель урока.
4. Отберите дидактический материал, наглядные средства и ТСО.
5. Определите структуру, тип/вид урока и основные его этапы. Определите темп учебной деятельности учащихся и распределите время на каждый этап урока.
6. Разработайте содержание урока, определите логику изучения нового материала.
7. Продумайте, отберите наиболее эффективные методы и приемы обучения для каждого этапа урока. Особое внимание уделите выбору видов познавательной деятельности учащихся, дифференциации, индивидуализации обучения, стимулированию интереса, творческой активности учащихся.
8. Продумайте место и методику использования НС и ТСО.
9. Продумайте оформление записей учащихся в тетрадях и Ваших записей на доске.
10. Сформулируйте тему урока, продумайте ее инициализацию и мотивацию.
11. Оформите план-конспект урока.

Список рекомендуемой литературы

а) литература:

1. Современный урок музыки: технологии сопровождения [Электронный ресурс] // Л.Н. Мещанова, О.Ю. Козинская. - Саратов: [б. и.], 2015г. - 58 с. – Б.ц. elibrary.sgu.ru/uch_lit/1280.pdf ЭБ УМЛ
2. Тезаурус учителя музыки [Электронный ресурс] // Л.Н. Мещанова, О.Ю. Козинская. – Саратов: [б. и.], 2015г. - 53 с. – Б.ц. elibrary.sgu.ru/uch_lit/1281.pdf
3. Интерактивные и информационно-коммуникативные технологии в профессиональной подготовке учителя музыки [Электронный ресурс] / О.Ю. Козинская, Л.Н. Мещанова. - Саратов : [б. и.], 2015г. - 70 с. – Б.ц. elibrary.sgu.ru/uch_lit/1274.pdf
4. Компьютерные технологии в профессиональной подготовке учителя музыки [Электронный ресурс]/ О.Ю. Козинская, Л.Н. Мещанова. - Саратов : [б. и.], 2015г. - 56 с. – Б.ц. elibrary.sgu.ru/uch_lit/1275.pdf
5. Козинская, О.Ю. Электронные средства музыкального образования [Электронный ресурс] Саратов, <http://elibrary.sgu.ru> ID= 1529, 2016. – 56 с.
6. Козинская О.Ю. Развитие творческих способностей школьников на уроках музыки [Электронный ресурс]. - Саратов, <http://elibrary.sgu.ru> ID= 2083, 2018. – 56 с.

7. Козинская, О.Ю. Особенности хорового исполнительства младших школьников [Электронный ресурс]. - Саратов, <http://elibrary.sgu.ru> ID= 2146, 2018. – 49 с.

б) Интернет-ресурсы:

Перечень библиотечных каталогов различных стран мира.

<http://www.vahoo.com/>

«Российский образовательный портал». www.school.edu.ru

портал «Дополнительное образование детей». www.vidod.edu.ru

федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://fcior.edu.ru>

единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.school-collection.edu.ru>

Закон Российской Федерации «Об образовании».

<http://mon.gov.ru/dok/fz/obr/3986/>

Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания. <http://musicbox.narod.ru/>

Музыканты о классической музыке и джазе. <http://www.all-2music.com/>

Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>

Классический рок. Группы, исполнители, родоначальники классического рока. <http://rock.cdom.ru/>

Фортепьянная музыка, нотная библиотека, записи mp3.

<http://www.pianomusic.ru/>

Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты. <http://www.libretto.ru/>

Форум по средневековой музыке (общение по темам).

<http://medievalmusik.fastbb.ru/>

Форум любителей оперы. <http://opera.fastbb.ru/>

Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум. <http://www.classic-music.ru/>

Архив классической музыки. Записи. <http://midugolok.narod.ru/>

Орган в России. Органная музыка, органостроение, игра на органе, эрудиция. <http://rus-organ.narod.ru/>

Вокальная музыка. Кто есть кто. <http://www.vocal.ru/>

Музыкальная коллекция. Коллекция музыкальных фрагментов в форматах mp3 и wma. Краткие биографии композиторов. <http://music.edu.ru/>

Московский международный дом музыки. Гости, концерты, фестивали.

<http://www.mmdm.ru/>

Лента новостей классической музыки. <http://news.oboe.ru/>

Опера XX века. Мировые премьеры XX века, фотогалерея, композиторы, спектакли, хроника: наши за границей. <http://opera-xx.narod.ru/>

Русская академическая музыка. Ноты, портреты композиторов. <http://rus-aca-music.narod.ru/>

Классическая музыка в mp3. архив. <http://classic.manual.ru/>

Краткие биографии известных композиторов для детей.

<http://solschool4.narod.ru/help/music/>

История симфонического оркестра. Состав, и инструменты.
<http://simphonica.narod.ru/>

Бальная музыка. Бальные танцы, история, особенности, музыка, секреты мастерства. <http://www.dancesport.ru/music/>

Музыкальный салон. Авторская песня. Песни известных бардов в формате mp3. <http://mlmusic.38th.ru/>

Грушинский фестиваль. История, фотографии, планы, гости.
<http://grusha.tltnews.ru/>

Журнал для друзей авторской песни «Гитара по кругу».
<http://www.apgpk.ru/>

Музыкальные произведения, оперные либретто и сюжеты, музыкальные инструменты, репродукции картин, литературные произведения, портреты и биографии, учебные программы и статьи, классическая музыка.
<http://schoolmusic.narod.ru/>

«Планета Джаза». <http://www.jazzpla.net/>

Георгий Гаранян. Новости. Фотоальбом. Дискография. Ансамбли. Пресса.
<http://www.garanian.ru/>

Сайт для любителей музыки 70-80 и 90... годов, которые предпочитают слушать Disco, Euro-pop, Hi-nrg, танцевальную музыку. <http://www.musicfan.ru/>

Сайт о блюзе и музыке в целом. Биографии музыкантов. Фотографии музыкантов. Тексты песен. <http://hsemen.narod.ru/>

Новости блюза. Музыканты. Лучшее в сезоне. Архив рецензий. Архив новостей. <http://www.bluesnews.ru/>

О Луисе Армстронге по-русски. Фотографии. Статьи об Армстронге.
<http://koshac.narod.ru/>

Школа старинной музыки. http://earlymusic.dv-reclama.ru/schola/schola_all.htm

О народных танцах. Трюки. Музыка. <http://usor.boom.ru/>

Русская музыка. Композиторы. Народные инструменты. <http://rm.hoha.ru/>

Русские народные инструменты. Струнные. Баян. Духовые. Музыка.
<http://folkinst.narod.ru/>

Народные песни славян. <http://pesny-slavian.narod.ru/>

Волюнки. <http://bagpipes.narod.ru/>

Этническая музыка. <http://ethno-cd.narod.ru/>

Ансамбль Игоря Моисеева. Ансамбль. Школа – студия. Фотоархив.
<http://www.moiseyev.ru/>

Польская музыка. Сайты польских популярных исполнителей. Тексты. Музыка. <http://www.polska.ru/kultura/muzyka/>

Народный ансамбль ложкарей «Славяне». Инструменты. История. Фотоальбом. <http://slavyane.nnov.ru/>

Сайт группы «Аквариум». <http://www.aquarium.ru:8080/>

Российский рок – портал. Все о легендах века. Рок-энциклопедия. Русский рок. MP3 коллекция. <http://www.rock.ru/>

Музыкальные новости, энциклопедия рок-музыки, афиша петербургских клубов, подборка ссылок на сайты рок-групп. <http://www.rock-n-roll.ru/>

Музыка для тебя. Группы. Фотографии. Ноты. Аккорды.
<http://www.music4u.ru/>

Дисотека 80-х. Видео. 100 хитов. Дискография. Энциклопедия.
<http://www.disco80.ru/>

Сайт Алексея Рыбникова. Дискография. Интервью. Биография.
Фильмография. <http://www.alexeyrybnikov.ru/>

Битлз от А до Z. <http://musicon.narod.ru/>

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Приложение 1

ОБРАЗЦЫ ЗАПОЛНЕНИЯ ЗАЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
САРАТОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
им. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН СТУДЕНТА – ПРАКТИКАНТА

Фамилия Имя Отчество Шелепова Юлианна Александровна

Институт искусств

Курс 4

Школа № МОУ «Средняя школа № 47»

Адрес школы г.Саратов, ул. 3-я Степная, 6

Телефон школы 36-43-70

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА

Институтский руководитель практики Козинская Ольга Юрьевна

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ ОТ ШКОЛЫ

Директор школы Заварзина Галина Павловна

Учитель Славнецкая Лилия Владимировна

Классный руководитель Аксенова Наталья Анатольевна

М.П.

УЧЕБНАЯ РАБОТА

Недели	Дата	Тема урока	Отметка о выполнении
1 неделя		3а. Русская народная музыка (обзор). 6б. Тема урока 5б. Сказка в музыке (просмотр).	Оценка и роспись учителя. Роспись учителя
2 неделя		3а. Русские народные лирические песни. 6б. Тема урока 8в. Авторские песни 20 века (просмотр).	Оценка и роспись учителя. Роспись учителя
3 неделя		3а. Русские народные солдатские песни. 6б. Тема урока 5г. Римский-Корсаков Н.А. «Золотой петушок» (просмотр).	Оценка и роспись учителя. Роспись учителя
4 неделя		3а. Русская народная песня в операх русских композиторов. 6б. Тема урока 8а. Родоначальники рок-музыки в России (просмотр)	Оценка и роспись учителя. Роспись учителя
5 неделя		3а. Колыбельные песни. 6б. Тема урока 7в. Прокофьев С.С. «Война и мир» (просмотр)	Оценка и роспись учителя. Роспись учителя
6 неделя		3а. Итоговый урок. 6б. Итоговый урок. 5г. Итоговый урок (просмотр)	Оценка и роспись учителя. Роспись учителя

Всего за время практики:

провел(а) уроков 12 (не менее 10) _____

посетил(а) уроков 6 (не менее) _____

Согласовано: Учитель (роспись) _____

ВНЕКЛАССНАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Недели	Дата	Наименование воспитательной работы и внеклассной работы по предмету	Отметка о выполнении
1 неделя		Знакомство с планами воспитательной работы классного руководителя 3а класса.	Роспись учителя
2 неделя		Подготовка внеклассного мероприятия «Здравствуй, песня!»	Роспись учителя
3 неделя		Проведение внеклассного мероприятия «Здравствуй, песня!»	Оценка и роспись учителя
4 неделя		Подготовка воспитательного мероприятия «Я иду в театр»	Роспись учителя
5 неделя		Проведение воспитательного мероприятия «Я иду в театр»	Роспись учителя
6 неделя		Подведение итогов внеклассной и воспитательной деятельности в школе	Роспись учителя

Всего за время практики:

провел(а) воспитательных мероприятий _____

провел(а) внеклассных мероприятий по предмету количество (1, 2, 3 и
т.д.)

посетил(а) внеклассных воспитательных мероприятий _____

Согласовано: *Классный руководитель* (роспись) _____

МЕТОДИЧЕСКАЯ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Дата	Наименование/вид работы	Отметка о выполнении
<i>Начало – конец практики</i>	1 вариант Формирование музыкального вкуса ребенка в процессе вокально-хоровой работы в средней школе	Роспись учителя
	2 вариант Тестирование детей по пунктам: - - -	Роспись учителя
	3 вариант Анкетирование, педагогическое наблюдение	Роспись учителя
	4 вариант Проведение эксперимента	Роспись учителя
<i>Возможен один вариант</i>		

ОЦЕНКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Вид выполненной работы	Учитель/Классный руководитель	Руководитель практики
1. Учебная работа	<i>Заполняется учителем</i>	<i>Заполняется в институте</i>
2. Воспитательная работа	<i>Заполняется учителем</i>	<i>Заполняется в институте</i>

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА (выставляется в институте)

Институтский руководитель практики _____
(Ф.И.О., подпись)

Приложение 2

Отзыв о прохождении педагогической практики 1 студентом 3 курса очной формы обучения

ФИО студента _____,

обучающимся в ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

1. Место практики –

Сроки практики –

Цель практики - приобщение студентов к самостоятельной педагогической деятельности и формирование у них опыта педагогической деятельности, универсальных и профессиональных компетенций в области образования, социальной сферы и культуры для успешного решения профессиональных задач.

Выполняемые студентом обязанности - работа по музыкально-эстетическому воспитанию в форме музыкально-образовательных лекций-концертов, бесед о музыке, исполнения музыкальных произведений на уроке, во время внеклассных мероприятий, вне общеобразовательного учреждения.

Информация о согласовании индивидуального задания, содержания и планируемых результатов практики с руководителем практики от Института - согласовано

2. Краткая характеристика студента:

3. Описание и оценка результатов прохождения практики: в ходе практики студент получил:

знания (выбрать «X»):

способов профессионального самопознания и саморазвития	
теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса	
сущности и структуры профессиональной этики и речевой культуры	
теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса	
сущность и структуру методики и технологии обучения и диагностики	
фундаментальные понятия духовно-нравственных ценностей	
направления и методики отечественного и зарубежного опыта по организации музыкальной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения	
сущность и структуру методики взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса	
современные отечественные и зарубежные технологии организации сотрудничества обучающихся в учебной и внеучебной музыкальной деятельности	
основы просветительской деятельности	

умения (выбрать «X»):

адаптировать полученные знания к конкретным условиям учебно-воспитательной деятельности	
проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности	
системно и самостоятельно анализировать, и выбирать средства устной коммуникации	
системно и самостоятельно анализировать, выбирать и использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	
анализировать и разбирать духовно-нравственные ценности под руководством педагога	
системно и самостоятельно анализировать, и отбирать современные направления и методики организации музыкальной образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	
системно и самостоятельно анализировать, выбирать и использовать современные способы и пути взаимодействия в коллективе для достижения поставленных целей	
системно и самостоятельно анализировать, и отбирать современные технологии поддержки активности и инициативности, самостоятельности, обучающихся в конкретной музыкальной деятельности	
учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации	

владения (выбрать «X»):

навыками самостоятельной работы: работа с текстами, выполнение творческих заданий, анализ педагогического опыта и др.	
способами совершенствования профессиональных знаний и умений	
навыками самостоятельной работы над речью	
способами проектной и инновационной деятельности в образовании	
навыками самостоятельной работы в области применения современных методов и технологий обучения и диагностики	
навыками реализации теоретических знаний в сферах профессиональных творческих	

интересов и в ситуациях социального общения	
навыками самостоятельной организации музыкальной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения	
навыками самостоятельной работы в области применения современных методов психолого-педагогического исследования личности и коллектива	
навыками самостоятельной организации развития музыкально-творческих способностей обучающихся в моделируемых ситуациях	
способами формирования культурных потребностей различных социальных групп	
способами совершенствования профессиональных знаний и умений в процессе разработки и реализации культурно-просветительских программ	

Уровень сформированности ОПК и ПК (выбрать «X»):

Наличие грубых (существенных) ошибок в ответах на вопросы по теории музыки, музыкальной педагогики и о принципах организации всех этапов различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности; в умении самостоятельно осуществлять различные виды учебно-исследовательской деятельности в музыкальной педагогике; в реализации навыков самостоятельного осуществления различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности	2	
Студент имеет фрагментарные знания в области теории музыки, музыкальной педагогики и о принципах организации всех этапов различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Частичное соответствие требованиям умения самостоятельно осуществлять различные виды учебно-исследовательской деятельности в музыкальной педагогике. Частичное соответствие требованиям в реализации навыков самостоятельного осуществления различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности	3	
Студент допускает неточности в ответах на вопросы по теории музыки, музыкальной педагогики и о принципах организации всех этапов различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Действует с незначительной коррекцией преподавателя в умении самостоятельно осуществлять различные виды учебно-исследовательской деятельности в музыкальной педагогике; в реализации навыков самостоятельного осуществления различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности	4	
Студент имеет целостное знание о теории музыки, музыкальной педагогики и о принципах организации всех этапов различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Демонстрирует способность свободно и уверенно самостоятельно осуществлять различные виды учебно-исследовательской деятельности в музыкальной педагогике. Демонстрирует способность свободно и уверенно владеть навыками самостоятельного осуществления различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности	5	

Руководитель практики от организации:

Учитель музыки _____

М.П.

Приложение 3

Отзыв о прохождении педагогической практики 2 студентом 4 курса очной формы обучения

ФИО студента _____,

обучающимся в ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

1. Место практики –

Сроки практики –

Цель практики - содействие становлению профессиональной компетентности учителя музыки в процессе приобретения студентами собственного опыта решения профессиональных задач в реальной ситуации образовательной деятельности.

Выполняемые студентом обязанности – учебно-воспитательная работа в форме уроков музыки по программе общеобразовательного учреждения, внеклассная деятельность в форме бесед об искусстве музыкально-образовательных лекций-концертов и т.д.

Информация о согласовании индивидуального задания, содержания и планируемых результатов практики с руководителем практики от Института - согласовано

2. Краткая характеристика студента:

3. Описание и оценка результатов прохождения практики: в ходе практики студент получил:

знания (выбрать «X»):

способов профессионального самопознания и саморазвития	
теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса	
сущности и структуры профессиональной этики и речевой культуры	
сущность и структуру методики и технологии обучения и диагностики	
фундаментальные понятия духовно-нравственных ценностей	
направления и методики отечественного и зарубежного опыта по организации музыкальной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения	
сущность и структуру методики взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса	
современные отечественные и зарубежные технологии организации сотрудничества обучающихся в учебной и внеучебной музыкальной деятельности	
основы просветительской деятельности	

умения (выбрать «X»):

адаптировать полученные знания к конкретным условиям учебно-воспитательной деятельности	
проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности	
системно и самостоятельно анализировать и выбирать средства устной коммуникации	
системно и самостоятельно анализировать, выбирать и использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	
анализировать и разбирать духовно-нравственные ценности под руководством педагога	
системно и самостоятельно анализировать и отбирать современные направления и методики организации музыкальной образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	
системно и самостоятельно анализировать, выбирать и использовать современные способы и пути взаимодействия в коллективе для достижения поставленных целей	
системно и самостоятельно анализировать и отбирать современные технологии поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся в конкретной музыкальной деятельности	
учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации	

владения (выбрать «X»):

навыками самостоятельной работы: работа с текстами, выполнение творческих заданий, анализ педагогического опыта и др.	
способами совершенствования профессиональных знаний и умений	
навыками самостоятельной работы над речью	
способами проектной и инновационной деятельности в образовании	
навыками самостоятельной работы в области применения современных методов и технологий обучения и диагностики	
навыками реализации теоретических знаний в сферах профессиональных творческих интересов и в ситуациях социального общения	

навыками самостоятельной организации музыкальной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения	
навыками самостоятельной работы в области применения современных методов психолого-педагогического исследования личности и коллектива	
навыками самостоятельной организации развития музыкально-творческих способностей обучающихся в моделируемых ситуациях	
способами формирования культурных потребностей различных социальных групп	
способами совершенствования профессиональных знаний и умений в процессе разработки и реализации культурно-просветительских программ	

Уровень сформированности ОПК и ПК (выбрать «X»):

Наличие грубых (существенных) ошибок в ответах на вопросы по теории музыки, музыкальной педагогики и о принципах организации всех этапов различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности; в умении самостоятельно осуществлять различные виды учебно-исследовательской деятельности в музыкальной педагогике; в реализации навыков самостоятельного осуществления различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности	2	
Студент имеет фрагментарные знания в области теории музыки, музыкальной педагогики и о принципах организации всех этапов различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Частичное соответствие требованиям умения самостоятельно осуществлять различные виды учебно-исследовательской деятельности в музыкальной педагогике. Частичное соответствие требованиям в реализации навыков самостоятельного осуществления различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности	3	
Студент допускает неточности в ответах на вопросы по теории музыки, музыкальной педагогики и о принципах организации всех этапов различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Действует с незначительной коррекцией преподавателя в умении самостоятельно осуществлять различные виды учебно-исследовательской деятельности в музыкальной педагогике; в реализации навыков самостоятельного осуществления различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности	4	
Студент имеет целостное знание о теории музыки, музыкальной педагогики и о принципах организации всех этапов различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Демонстрирует способность свободно и уверенно самостоятельно осуществлять различные виды учебно-исследовательской деятельности в музыкальной педагогике. Демонстрирует способность свободно и уверенно владеть навыками самостоятельного осуществления различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности	5	

Руководитель практики от организации:

Учитель музыки _____

М.П.

Приложение 4

СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА (примерное)

Введение включает в себя информацию об образовательном учреждении, в котором студент проходил педагогическую практику

1. **Учебная работа** включает в себя следующую информацию и ее анализ:

- количество проведенных Вами уроков и их анализ, основные затруднения, встретившиеся при планировании, подготовке и непосредственном проведении уроков;
- какие методы, формы и средства обучения Вы чаще всего использовали для активизации познавательной деятельности учащихся? Проявило ли, на Ваш взгляд, большинство учащихся интерес к Вашим урокам? Если нет, то почему?
- участвовали ли Вы в разработке и изготовлении дидактического материала и других средств в процессе педагогической практики?
- организовывали ли Вы дополнительные и индивидуальные занятия с учащимися?
- использовали ли Вы другие формы учебной работы?

* Планы-конспекты уроков прилагается к данному отчету о педагогической практике.

2. **Воспитательная работа** необходимо представить следующую информацию и ее анализ:

- названия проведенных Вами воспитательных мероприятий с учащимися, их анализ. Какое из этих мероприятий было проведено наиболее удачно?
- с какими наибольшими трудностями в воспитательной работе Вы столкнулись?
- проводили ли Вы индивидуальную воспитательную работу?
- встретили ли Вы трудности в составлении психолого-педагогической характеристики учащегося и класса (группы)? Если - да, то в чем? Кто конкретно оказывал Вам помощь в изучении личности учащегося и класса (группы)?

* Сценарий проведенного внеклассного мероприятия прилагается к отчету о педагогической практике.

3. **Научно-исследовательская и методическая работа** необходимо представить следующую информацию и ее анализ:

- какую работу Вы проводите в целях повышения своего профессионализма;
- у каких преподавателей, классных руководителей Вы были на уроках или воспитательных мероприятиях с целью изучения передового педагогического опыта?
- Какие из посещений Вам были наиболее полезны?

Заключение необходимо отразить:

- как Вы оцениваете итоги педагогической практики? Что Вам больше всего удалось, а что - нет? Укажите причины неудач.

Приложение 5

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ САРАТОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

ХАРАКТЕРИСТИКА работы студента-практиканта (для работающих по профессии)

_____ (фамилия, имя, отчество студента)

Место работы, должность _____

Стаж работы _____

Ведущий предмет _____

Класс _____

1. Учебная работа по предмету: _____

2. Внеклассная работа по предмету: _____

3. Воспитательная работа: _____

4. Заключение педсовета школы о работе студента-заочника:

« _____ » _____ г. **Директор школы**
М.П. **Зам. директора по учебной работе**
Зам. директора по воспитательной работе

Приложение 6

ПЛАН ОФОРМЛЕНИЯ УРОКА

1. *Тема четверти*
2. *Тема урока*
3. *Цель урока* (как правило - одна)
4. *Задачи урока* (*обучающая* (обучать чему-либо школьника), *развивающая* (развивать что-либо у школьника), *воспитывающая* (воспитывать что-либо у школьника))
5. *Тип урока* (объяснение новой темы, развитие темы четверти, заключительный урок...)
6. *Вид урока* (урок-путешествие, урок - музыкально-литературная композиция, урок-лекция, урок-концерт...)
7. *Ход урока* (должен быть развернутым): описание всех действий, предлагаемых учащимся; вопросы к учащимся и предполагаемые их ответы.

ПЛАН ОФОРМЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

1. *Тема мероприятия*
2. *Цель мероприятия*
3. *Задачи мероприятия*
4. *Вид мероприятия*
5. *Возрастные критерии для проведения мероприятия*
6. *Сценарий мероприятия* (как правило - развернутый)

Приложение 7

ПРИМЕРНАЯ СХЕМА АНАЛИЗА УРОКА

1. **Общие сведения об уроке:** дата, класс, предмет, оборудование, ТСО.
2. **Организация урока:** начало урока, подготовленность класса к уроку. Умение учителя мобилизовать внимание учащихся на учебную работу, создание рабочей обстановки в классе.
3. **Тема и основные цели урока.** Инициализация темы, определение задач урока. Место данного урока в системе уроков по теме, связь с предыдущим материалом.
4. **Организационные стороны урока.** Соответствие структуры его содержаниям и целям. Взаимосвязь этапов урока, видов учебной деятельности.
Целесообразность распределения времени на уроке. Сочетание разных форм деятельности учащихся.
5. **Содержание деятельности учителя и учащихся на уроке:**
 - а) актуализация опорных знаний;
 - б) воспитание в процессе обучения;
 - в) эффективность использования жизненного опыта учеников.
6. **Соответствие приемов и методов изучения нового материала:** целям, содержанию урока и возрастным особенностям учащихся, а также решению задач развития самостоятельности и познавательной активности учащихся в процессе усвоения знаний.
7. **Роль и место самостоятельной работы на уроке:** место различных источников знаний, использование наглядности, характер вопросов и заданий.
8. **Психологические основы урока:** развитие внимания, памяти, мышления, воображения, активности восприятия учащихся.
9. **Полноценность домашнего задания:** наличие, объем, характер домашнего задания, связь с работой, начатой на урок.
10. **Характеристика личности учителя:** педагогический такт, стиль работы учителя, речь, умение держаться и руководить классом.
11. **Выводы и предложения.**

Помните!!! Недооценка или переоценка своих возможностей, качества своей работы затрудняет профессиональное становление.

Приложение 8

ПРИМЕРНАЯ СХЕМА АНАЛИЗА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДЕЛА

Анализ подготовительного этапа воспитательного дела

- Дата, место проведения воспитательного дела, его название, участники, кто проводит.
- Цель воспитательного дела. На решение каких задач оно рассчитано? Соответствуют ли задачи уровню развития детей?
- Выбранная форма (викторина, КВН, беседа, турнир, игра, театрализованное представление, тематический праздник...).
- Чем обусловлен выбор данной формы воспитательного дела (традициями, системой воспитательной работы школы/класса, интересами, возрастными и психологическими особенностями детей, требованиями администрации)?
- Кто является генератором идей? Какие ценные идеи предлагали сами дети? Какое участие они принимали в разработке (планировании) предстоящего дела? В чём и как проявилась активность, самостоятельность и инициатива?
- Кем и как распределялись и осуществлялись обязанности участников? Кем и как выбиралась инициативная группа? Какие функции она выполняла? Удалось ли в подготовительный период вызвать у детей понимание необходимости, значимости готовящегося воспитательного дела?

Анализ содержания воспитательного дела

- Каково содержание воспитательного дела?
- Соответствует ли содержание поставленным педагогическим задачам? Насколько убедительно, чётко и эмоционально были раскрыты перед детьми цели и задачи проводимого воспитательного дела?
- Насколько интересно и организованно оно проходило?
- Какая создана эмоциональная атмосфера (активность, инициатива, заинтересованность, комфортность, безразличие и т.д.)? Какой преобладал стиль и характер взаимоотношений? Как себя чувствовали «особенные» (трудные, замедленные, необщительные, конфликтные...) дети? Сумели ли Вы изменить их отношение к классу, отдельным детям, к учителям...?
- Каково было влияние личности педагога на проведение воспитательного дела (такт, характер взаимодействия, личное обаяние, активность, инициатива, эмоциональное отношение, заинтересованность или безразличие и т.д.).
- Использовались ли в ходе воспитательного дела, какие-то формы поощрения?

Результативность воспитательного дела

- Какова степень достижения поставленных целей и задач? Как оно вошло в общий план воспитательной работы школы/класса?
- Соответствовала ли методика проведения возрастным или индивидуальным особенностям детей, особенностям данного класса, уровню сформированности детского коллектива?
- Как оно сказалось на взаимоотношении ребят в классе, между собой, на поведении отдельных ребят?
- Укрепило ли оно Ваши позиции, авторитет в глазах ребят? (Аргументировать).
- Каковы на Ваш взгляд наиболее удачные моменты проведения воспитательного дела? Какова была роль и место педагога в процессе работы?
- С чем были связаны особые затруднения, ошибки в организации и проведении воспитательного дела?
- Чтобы Вы изменили, если бы пришлось проводить его ещё раз? Новые идеи...

Приложение 9

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА УРОКОВ МУЗЫКИ

1 класс.

- «Музыкальный портрет»
- «Детская опера»
- «Дети на балете»
- «Музыкальный разговор»
- «Симфонический оркестр: что это и кто это?»

2 класс.

- «Музыкальное зерно - интонация»
- «Музыкальные формы»
- «Песенность, танцевальность и маршевость в музыке»
- «Детские композиторы»

3 класс.

- «Ты откуда, русская зародилась музыка?..»
- «Русские народные инструменты»
- «Народные частушки»
- «Песни старины глубокой...»
- «Облетим весь шар земной...»

5 (4) класс.

«Песенки» без слов П. Чайковского»

«Н. Римский-Корсаков и русский народный эпос»

«Г. Свиридов и музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина
«Метель»»

«Сказки о музыке»

«М. Мусоргский «Картинки с выставки»»

«В. Кандинский – И. Стравинский»

«Музыка художника М. Чюрлениса»

6 (5) класс.

«А. Вивальди и П. Чайковский. «Времена года»»

«Музыка в спектаклях и кинофильмах»

«Великие шутят...»

«Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»»

«Моцарт улыбается и печалится...»

«Симфоническая музыка для детей и юношества»»

«Русский романс 19 века»

7 (6) класс.

«Ф. Шуберт. «Лесной царь»»

«А. Скрябин и его музыка»»

«Л. Бетховен. «Эгмонт»»

«М. Равель. «Болеро»»

«Вальсы и ноктюрны Ф. Шопена»»

«А. Рыбников. Рок-опера «Юнона» и «Авось»»

«Наши современники»»

8 (7) класс.

«Вечная любовь»»

«Король вальсов - И. Штраус-сын»»

«Французские шансонье»»

«Из истории джаза...»»

«Симфоджаз и симфорок»»

«Драма в музыке»»

«Из истории рок-музыки»»

«А. Рыбников. Рок-опера «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты»»

«Л. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»»

Приложение 10

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВНЕКЛАССНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

- «Угадай мелодию»
- «Что? Где? Когда?» в музыке»
- «В музыкальном театре»
- «Музыкальный КВН»
- «Современный романс»
- «Лучшие хиты «классики»
- «Поем караоке»
- «Сегодня мамин праздник»
- «Рыцари нашего двора (песни о мальчиках, папах, дедушках)»
- «Музыка в мультфильмах»
- «Звуки каскадом (музыкальные инструменты различных оркестров)»
- «Учителя, вы в нашем сердце остаетесь навсегда...»
- «Музыкальный калейдоскоп»

Приложение 11

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ПЕРИОД ПРАКТИКИ

1. Ознакомление с учебно-воспитательной и научно-методической работой школы;
2. Изучение системы учебной и воспитательной работы на уроке преподавателя профилирующего предмета, обязательное посещение его уроков в закрепленном классе, изучение специфики индивидуального подхода с использованием данных психологического изучения учащихся;
3. Изучение методики и техники проведения урока, других форм организации обучения;
4. Посещение уроков других студентов, преподающих тот же предмет, участие в обсуждении и анализе этих уроков;
5. Подготовка и проведение уроков по предмету, приобретение навыков самостоятельного ведения учебной работы с учащимися с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
6. Изучение воспитательной работы классного руководителя (планов воспитательной работы школы, класса и др.);
7. Изучение уровня воспитанности и психолого-педагогических особенностей учащихся;
8. Организация и проведение воспитательных дел;
9. Изучение опыта организации воспитательных дел;
10. Анализ педагогических ситуаций;

- 11.Выполнение текущей воспитательной работы в классе;
- 12.Анализ собственного опыта педагогической деятельности.

Приложение 12

АНКЕТЫ

Для определения отношения учащихся к музыке и музыкальному творчеству предлагаем анкеты, содержащие ряд вопросов:

Анкета 1.

1. Какое место в твоей жизни занимает музыка и почему?
2. Возникает ли у тебя потребность в самостоятельном музицировании?
3. Что на ваш взгляд означает «музыкальное творчество»?
4. Какие виды музыкального творчества ты предпочитаешь и почему?
5. Если бы у тебя была возможность выбора пойти:
 - а) в филармонию
 - б) на концерт эстрадной музыки
 - в) в музей
 - г) в кинокуда бы ты предпочёл отправиться?
6. Посещаешь ли ты какие-нибудь кружки, связанные с творчеством?
7. Что тебе это даёт?

Анкета 2.

1. Любишь ли ты уроки музыки?
2. Можешь ли назвать себя любителем музыки?
3. Какую музыку ты любишь слушать? (классическую, современную, русскую, зарубежную, народную).
4. Сочинял ли ты когда-нибудь музыку? (если сочинял, то как часто, какую).
5. Рисуеть ли ты свои музыкальные впечатления?
6. Можешь ли придумать музыкальную сказку? (про кого ты сочинял или сочинил бы сказку, или про что, на какую тему).
7. Твой любимый композитор?
8. Любимые произведения?
9. Играешь ли ты на музыкальных инструментах? Каких?
10. Любишь ли участвовать в концертах?
11. Что ты больше любишь: слушать музыку, сочинять ее, исполнять?
12. Можешь ли придумать движения под музыку?
13. Меняется ли твое настроение, когда ты слушаешь музыку?
14. Какие музыкальные выразительные средства знаешь?
15. Что тебе больше нравится делать на уроках музыки?

Приложение 13

АНКЕТА «УЧИТЕЛЬ–ПРАКТИКАНТ ГЛАЗАМИ УЧЕНИКА»

Критерии	Всегда 3	Иногда 2	Редко 1
Учитель излагает материал ясно, доступно			
Учитель понятно объясняет сложный материал			
Учитель умеет заинтересовать предметом			
Учитель выбирает нормальный темп изложения, выделяет главные моменты			
Учитель заставляет думать, задает вопросы, пробуждает к дискуссии			
Учитель объективно (справедливо) оценивает знания учеников			
Речь учителя грамотна, эмоциональна			
Учитель доброжелателен и тактичен по отношению к ученикам			
Учитель располагает к себе высокой эрудицией, манерой поведения, внешним видом			
С учителем хочется поговорить после уроков			
Учитель, делая замечание, не обижает			
Учитель внимателен к моей точке зрения			
Итого:			

Приложение 14

ПРОФЕССИОГРАММА «ПРОВЕРЬ СЕБЯ»

Умения	Баллы			
	1	2	3	4
<p><i>Организационные умения</i></p> <p>Умение организовать продуктивную деятельность учащихся на уроке</p> <p>Умение стимулировать интерес, инициативу и творчество учащихся</p> <p>Умение добиваться необходимого внимания и дисциплины учащихся</p> <p>Умение проявить выдержку, уверенность в затруднительных, конфликтных ситуациях</p> <p>Умение перестраивать свою деятельность по обстоятельствам</p> <p>Умение сочетать организацию разных видов деятельности учащихся</p> <p><i>Проектировочные умения</i></p> <p>Умение планировать урок и внеклассное мероприятие</p> <p>Умение отобрать наиболее эффективные формы и методы обучения и воспитания</p> <p>Умение отобрать дидактические средства обучения</p> <p>Умение прогнозировать результаты обучения</p> <p>Умение подбирать дифференцированные, лично – ориентированные задания и виды деятельности</p> <p><i>Коммуникативные умения</i></p> <p>Умение установить контакт с учащимися</p> <p>Умение вести беседу, полемику, дискуссию</p> <p>Умение варьировать интонацию речи</p> <p>Умение разумно пользоваться мимикой, пантомимикой</p> <p><i>Гностические умения</i></p> <p>Умение изучать интересы, склонности, способности учащихся, их положительные качества и недостатки</p>				

<p>Умение выявить неформального лидера в классе</p> <p>Умение дать характеристику ученику/классу</p> <p>Умение объективно оценить ЗУНы учащихся</p> <p>Умение дать самооценку урока/мероприятия</p> <p><i>Исследовательские умения</i></p> <p>Умение работать с психолого-педагогической литературой по проблеме</p> <p>Умение применять методы педагогического исследования</p> <p>Умение изучать и обобщать опыт работы учителя, представляющего профессиональный интерес</p> <p><i>Интегративные умения</i></p> <p>Умение подготовить и провести урок</p> <p>Умение подготовить и провести внеклассное мероприятие</p> <p>Умение оказать помощь учащимся в организации и проведении творческих дел</p> <p>Умение применять педагогические технологии и инновации</p> <p>Умение анализировать, обобщать и использовать передовой педагогический опыт в собственной деятельности</p> <p>Умение организовать ученическое самоуправление</p>				
---	--	--	--	--

Приложение 15

ТЕСТ НА ВЫЯВЛЕНИЕ ГОТОВНОСТИ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен?

- а) да;
- б) нет;
- в) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?

- а) да, в большинстве случаев;
- б) нет;
- в) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выбираете?

- а) да;
- б) откуда у меня могут быть такие идеи?
- в) может быть, и не прогресс, но кое-какой успех возможен.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?

- а) да, наверняка;
- б) очень маловероятно;
- в) может быть.

5. Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли вы в том, что дело получится?

- а) конечно; б) часто охватывают сомнения, смогу ли сделать; в) чаще уверен, чем не уверен.

6. Возникает ли у вас желание заняться делом, в котором вы на данный момент не компетентны, абсолютно его не знаете?

- а) да, всякое неизвестное меня привлекает;
- б) нет;
- в) все зависит от самого дела и обстоятельств.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом? Испытываете ли вы потребность добиться в нем совершенства?

- а) да;
- б) что получится, то и хорошо;
- в) если это не очень трудно, то да.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?
- а) да;
 - б) нет, надо учиться самому основному;
 - в) нет, я только удовлетворю свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:
- а) какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу;
 - б) сразу махнете рукой на эту затею, как только увидите ее нереальность;
 - в) продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий.
10. Профессию надо выбирать, исходя из:
- а) своих возможностей и перспектив для себя;
 - б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
 - в) престижа и преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли:
- а) да;
 - б) нет;
 - в) если местность понравилась и запомнилась, то да.
12. Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, о чем говорилось?
- а) да;
 - б) нет;
 - в) вспомню все, что мне интересно.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом языке, можете ли вы его повторить по слогам без ошибок, даже не зная его значения?
- а) да;
 - б) нет;
 - в) повторю, но не совсем правильно.
14. В свободное время вы предпочитаете:
- а) оставаться наедине, поразмыслить;
 - б) находиться в компании;
 - в) вам безразлично, будете ли вы один или в компании?
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Вы решаете его прекратить, только когда:
- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
 - б) вы более или менее довольны сделанным;
 - в) дело кажется законченным, хотя его можно выполнить еще лучше, но зачем.

16. Когда вы один, то:

- а) любите мечтать о каких-то вещах, может быть и абстрактных;
- б) любой ценой стараетесь найти себе конкретное занятие;
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашими делами.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то думаете ли вы о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) только оставшись наедине с собой;
- в) только там, где тишина.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею, то:

- а) можете ли отказаться от нее, если аргументы оппонента покажутся вам убедительными?
- б) останетесь ли при своем мнении, вне зависимости от каких бы то ни было аргументов?
- в) измените ли свое мнение, если сопротивление оппонента окажется слишком сильным?

Диагностика определяет качества творческого потенциала: границы любознательности, уверенности в себе, зрительную и слуховую память, стремление к независимости, способность абстрагироваться и сосредоточиваться.

Подсчет баллов

За ответ:

- а) начисляется 3 балла
- б) 1 балл
- в) 2 балла.

Высокий уровень творческого потенциала - 48 и более баллов. Средний уровень - 24-47 баллов. Низкий уровень творческого потенциала - 23 и менее баллов.

Приложение 16

Конспект урока для 8 класса

СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ

Цель: обобщить и систематизировать полученные знания по теме «Что значит современность в музыке?»

Задачи:

- Создать организационные и содержательные условия для развития у школьников умения анализировать музыку прошлого и современности на основе проблемности урока.
- Помочь осознать социальную, практическую и личностную значимость учебного материала.
- Помочь осознать ценность совместной деятельности, самовыражения в процессе размышления, слушания и исполнения.
- Способствовать развитию монологической речи обучающихся.

Оборудование и наглядные пособия:

1. Презентация урока
2. Текст песни: «Люди идут по свету».

Музыкальный материал

1. Примеры современных песен (по желанию учащихся), тексты – слушание, размышления.
2. «Слово мама дорогое» русская народная песня – слушание.
3. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор – слушание.
4. Людвиг ван Бетховен «Лунная соната» - слушание.
5. «Люди идут по свету» Н. Ченборисовой – исполнение.

Ход урока

I. Организационный момент. Организация входа в класс под музыку. Приветствие. Обеспечение мотивации.

Учитель: - Можно ли прожить в современном мире без музыки? Какая музыка звучит? (*разная: разных направлений, т.п.*)

- Современная музыка, современность, современники...

Мы – современники? (*живём в современном мире*). Все мы – разные: по внешности, вкусам, представлениям о жизни. Каждый человек происходящие

события воспринимает по-своему. У каждого из нас есть личное мнение на происходящее в мире. Часто ли вы соглашаетесь с друзьями по каким-то вопросам? Часто ли приходится отстаивать свою точку зрения? Мне бы очень хотелось, чтобы каждый сегодня на уроке смог проявить себя, выразить личное мнение по очень важным вопросам. И не бойтесь, если ваше мнение будет отличаться от мнения ваших одноклассников. Учитесь доказывать, убеждать, а если надо, то и поспорить. В споре, как известно, рождается истина.

Открывается презентация урока. Слайд 1 (далее – по ходу урока).

II. Обобщение и систематизация знаний по теме четверти: «Что значит современность в музыке?»

Слайд № 2 (Проблемные вопросы)

1) Постановка проблемных вопросов:

1. Может ли быть классической современной музыка?
2. Современна ли народная песня?
3. Можем ли мы воспринимать композиторов прошлых эпох как своих современников?

2) Проверка домашнего задания:

I. Учитель: Музыка – часть жизни каждого человека. Какая музыка является частью вашей жизни? (Проверка Д/З.)

Д/задание: Проанализируйте любимую музыку с художественной точки зрения. Будет ли она современной через какое-то время? Почему?

(Учащиеся представляют свою любимую музыку. Анализируют, доказывают актуальность и современность).

- Презентация современной музыки (слушание, комментарий, решение проблемных вопросов).

Слайд №3 («Именно музыка призвана пробуждать лучшее, что есть в человеке» - Р. Шедрин)

Учитель: Есть музыка, которая пишется сегодня, а завтра – уже мёртвая, потому что не отображает главное содержание современности.

- **Может ли быть классической современной музыка?**

После размышлений, вывод делают сами школьники.

3) Слайд №4 (Проблемные вопросы, в т.ч.: современна ли народная песня?)

Слайд №5 (иллюстрация «народная песня»)

Возможные вопросы:

- Глубокие корни – долго живут в народе... почему???

- Что отражается в народных песнях?

(... глубоко и правдиво отразилась жизнь народа с древнейших времён до наших дней)

- Если песни никто не записывал, то почему же они сохранились до наших дней?

(Они хранятся в памяти народной и передаются из уст в уста).

- Почему так долго живут народные песни?

(Народные песни полны мудрости, правды и красоты. В них вложен талант и ум многих поколений).

Слайд № 6 (народная песня сегодня)

- Кто сегодня пропагандирует, популяризирует народные песни? Назовите исполнителей!

Слайд №7 (Русская народная песня «Слово мама дорогое». Исполняет семейный дуэт «Хмель»).

• **«Слово мама дорогое» - слушание народной песни.**

- Что почувствовали?

- В чём сила? Почему волнует наши чувства?

Вывод: Музыка волнует наши чувства. На эту музыку откликается наша душа, ибо она о **ГЛАВНОМ**, о самом дорогом в жизни каждого на все времена.

4) Слайд №8 (проблемные вопросы)

- Можем ли мы воспринимать музыку композиторов прошлых эпох как своих современников?

• **И.С. Бах. Токатта ре минор – слушание.**

Слайд № 9 (Орган)

- Знакомо ли вам это произведение? Кто автор? (*И.С. Бах*)

Слайд №10 (портрет И.С. Баха)

- Что вам известно о композиторе? (*рассказы учащихся о композиторе*).

- Почему именно музыка Баха используется в качестве музыкальной заставки к передаче «Человек и закон»? Почему не музыка современных рок-групп? (*отвечает нашим современным идеалам*)

Слайд № 11 - Рохлиц: «Искусство Баха и учит, и радует, и заставляет думать и утешать. В нём столько мудрости, чувства и веры в жизнь, столько человечности и сердечной простоты, что, вероятно, ему суждено ещё привлекать к себе цепь будущих поколений».

Размышления.

- Что называют классическим искусством, какую музыку называют классической?

5) - Посмотрите слайд, на котором изображён портрет молодого композитора. Кто этот композитор?

Слайд № 12 (Людвиг ван Бетховен) «Лунная соната» Л. Бетховена в исполнении учителя на ф-но – слушание.

- Что позволило сделать такой вывод?

- Расскажите, чем удивительна судьба этого человека?

(С 27-летнего возраста Бетховен страдал глухотой, всё время прогрессирующей. Тяжелый для музыканта недуг ограничивал общение с людьми, затруднял выступления...)

- Кому посвятил композитор своё произведение? (*Джульетте Гвиччарди*)

Слайд № 13 (слуховой аппарат композитора).

Слайд № 14 (Соната № 14 «Лунная»)

- «Лунная соната» Л. Бетховена в современной обработке – слушание.

Возможные вопросы:

1. Насколько эта музыка отвечает душевным порывам, переживаниям молодёжи 21 века?

ВЫВОД: Музыка волнует наши чувства. На эту музыку откликается наша душа, ибо она о ГЛАВНОМ, о самом дорогом в жизни каждого на все времена.

Слайд № 15 (Многое меняется, сердце остаётся одно. Ф.М. Достоевский).

- Как вы понимаете эти слова?

б) АРТ-РОК.

- Влияет ли изменения тембровой окраски звука на изменение смысла музыки?

Учитель: Во 2-ой половине 60-ых годов 20 века в рок-музыке появилось новое направление (искусство и рок). Его представители обратились к классической музыке, традиции которой восприняли творчески. Рок-музыканты обращались и к музыке Баха, Бетховена.

Размышления и высказывания, учащихся по теме: Бетховен и современность.

Вывод делают сами ребята.

III. Вокально-хоровая работа.

- «Люди идут по свету» - исполнение. Беседа по содержанию песни («...страдают в бродячих душах бетховенские сонаты...»)

IV. Итог урока.

- Как понимаете слова Д.Б. Кабалевского: «... если кто-то проживёт свою жизнь, так и не познав всей красоты и богатства музыки Баха и Моцарта, Бетховена и Шопена, Чайковского и Мусоргского, - не станут от этого меньше ни Бах, ни Моцарт, ни Бетховен, ни Шопен, ни Чайковский. Они останутся такими же великими и могучими. А вот тот, кто пройдёт мимо них и не прикоснётся к их искусству, потеряет много, очень много». Что имел в виду Д.Б. Кабалевский? О каких потерях идёт речь? (*размышления учащихся*)

Учитель: Не случайно Д.Д. Шостакович так оценил предназначение музыки для человека: **«Людам нужны все виды музыки – от простого напева свирели до звучания огромного симфонического оркестра, от незатейливой популярной песенки до Бетховенских сонат»**

Приложение 17

Конспект урока для 5 класса

ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ЗИМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ ПОЭТОВ И КОМПОЗИТОРОВ

Цели:

Образовательная:

- Раскрывать новые грани взаимодействия литературы и музыки.
- Показать роль литературного текста при сочинении музыки на примере цикла П. Чайковского «Времена года».

Развивающая:

- Развивать умение соотносить содержание произведения изобразительного искусства и музыкального произведения.
- Способствовать развитию умения сравнивать и обобщать.
- Способствовать развитию воображения учащихся.
- Продолжить формирование слушательского и исполнительского опыта.

Воспитательная:

- Средствами воспитательного искусства воспитывать у ребят эстетический вкус, уважительное отношение к великой музыке, композиторам, к русскому искусству.
- Воспитывать чувство патриотизма, любовь к родной природе.

Наглядные средства обучения: мультимедийная презентация, выставка творческих работ учащихся.

ТСО: 1) компьютер; 2) мультимедиапроектор.

Ход урока

Слайд № 1. «У леса на опушке жила зима в избушке» (зимняя избушка в лесу и песенка).

Учитель: Как вы думаете, о чем мы будем с вами говорить на уроке?

Дети: О зиме.

Учитель: Ребята, сегодня у нас очень красивая тема урока.

Слайд № 2 (тема урока).

Учитель: Скажите, ребята, кто из русских поэтов рисовал образ зимы в своих стихах?

Дети: Пушкин, Вяземский, Жуковский.

Учитель: Какому русскому поэту принадлежат эти поэтические строчки?

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, забыл – и вот сама

Идет волшебница зима.
Пришла, рассыпалась, клоками
Повисла на суках дубов,
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов,
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою,
Блеснул мороз. И рады мы.
Покажем матушки зимы.

Учитель: Чьи это стихи?

Дети: А.С. Пушкина.

Учитель: Как вы думаете, почему он зиму так величает?

Дети: Она ему нравится.

Слайд № 3 (любая снежная зима).

Учитель: Ребята, а вам нравится зима? Какой образ зимы вы представили в своих домашних сочинениях? Представьте на миг, что вы поэты, писатели, художники.

Расскажите о своей зиме. (Дети читают свои сочинения, стихи, показывают рисунки; оформляется выставка детских работ).

Учитель: Вы знаете, ребята, что литература – это искусство слова. Она связана с другими видами искусства. Художник – кистью создал образ русской зимы. Композитор – музыкой. Поэт – делает по-своему. Пушкин в XIX веке зиму видел так. А как видел поэт князь Вяземский?

Слайд № 4 (картина Кустодиева «Масленица», стих Кн. Вяземского «Скоро масленицы бойкой»).

Здравствуй, в белом сарафане
Из серебряной парчи!
На тебе горят алмазы,
Словно яркие лучи.

Ты живительной улыбкой,
Свежей прелестью лица
Пробуждаешь к чувствам новым
Усыпленные сердца!

Здравствуй, русская молодка,
Раскрасавица-душа,
Белоснежная лебедка,
Здравствуй, матушка зима!

Ты у нас краса и слава,
Наша сила и казна,
Наша бодрая забава,
Молодецкая зима!
Скоро масленицы бойкой
Закипит широкий пир,
И блинами, и настойкой
Закутит крещеный мир.

Учитель: Какой образ зимы удалось создать поэту?

Дети: Снежна, веселая.

Слайд № 5 (у камина зимой)

Учитель: Посмотрите на слайд. Перед вами мирная картина зимнего вечера у очага.

(на слайде стих Пушкина «Мечтатель» 2 строфа; звучит Чайковский «Январь»).

Учитель: Какие образы рисует поэт в стихотворении?

Учитель: А сейчас послушайте музыкальное произведение, иллюстрирующее эту картину (звучит «Январь»).

Слайд № 6 (картина святочного гадания).

Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счетным курицу зерном;
Ярый воск топили;
В чашу с чистою водой
Клали перстень золотой,
Серьги изумрудны;
Расстилали белый плат
И над чашей пели в лад
Песенки подблюдны.

Учитель: Композитор П. Чайковский «Декабрь» (звучит).

Учитель: Ребята, соответствует настроение музыки картине?

Слайд № 7 (4 картины зимы).

Учитель: Перед вами картины зимы.

Учитель: Мы послушали поэтическое описание зимы XIX века. А теперь скажите, изменилась ли зима или осталась такой же прекрасной?

Дети отвечают.

Учитель: Хотя зима холодная и суровая, но она вдохновляла на творчество поэтов, композиторов, художников. А сколько радости она несет в наш дом. Вместе с зимой приходит новый год, долгожданные зимние каникулы с катанием на санках, лыжах и коньках. Давайте наш урок закончим веселой песней Эдуарда Ханка «Зима», которую мы слышали в начале урока.

Слайд № 8 (слова из песни «Зима» Эдуарда Ханка и минусовка).

Итог урока:

Сегодня на уроке мы встретились с произведениями разных видов искусств (музыка, литература, изобразительное искусство). Какой образ создали авторы этих произведений? Назовите их.

Учитель: Вы сегодня хорошо поработали! (выставление оценок)

- Урок закончен. Всем спасибо. До свидания.

Приложение 18

Конспект урока для 1 класса

МИР ИГРУШЕК В ПЕСНЕ И БАЛЕТЕ

Слайд № 1 (тема урока).

Цель урока: закрепление теоретических знаний, вокально-хоровых навыков по теме четверти.

Задачи:

1. Образовательная: закрепление знаний о музыкальных жанрах – «песнях», «балете», введение музыкального понятия «ритм».
2. Развивающая: развитие вокально-хоровых и ритмических навыков.
3. Воспитательная: воспитание доброго и бережного отношения к семье, игрушкам.

Музыкальный материал:

- Музыкальные попевки: «Колокольчик нам поет...» - начало урока; «До свидания» - окончание урока.
- «Спят усталые игрушки» - автор текста: О. Дриз.
- «Марш» из «Детского альбома» - муз. П.И. Чайковского.
- Танцы из «Щелкунчика».

ТСО: DVD, аудио магнитофон, магнитная нотная доска, бубен, треугольник.

Музыкальные инструменты: фортепиано.

Ход урока

I. Организационная часть урока

1. Музыкальное приветствие

Слайд № 2 (песня колокольчика)

КОЛОКОЛЬЧИК

Бриская Е.

Ко-ло-коль-чик нам по-ёт, всех на му-зы-ку зо-вёт, слы-шишь тон-кий го-ло-сок, нам по-учитель: ученики: учитель: ученики:

ра на-чать у-рок. Динь-дон. Динь-дон. Здрав-ствй-те. Здрав-ствуй-те.

Учитель аккомпанирует хоровому исполнению традиционного начала урока и пропевает приветствие «Здравствуйте».

Колокольчик нам поет,
Всех на «Музыку» зовет.
Слышишь тонкий голосок,
Нам пора начать урок:

«Динь-дон» (пропевает учитель),
«Динь-дон» (пропевают ученики),
«Здравствуйте» (пропевает учитель),
«Здравствуйте» (пропевают ученики).

2. Учитель объявляет тему урока и опрашивает ребят об основных признаках музыкальных жанров.

Учитель: Песня и балет. Для «кита» песня – основной деятельностью является исполнение голосом (вокал), а для балета движение (танец). Балет – это «музыкальная страна», которая находится в театре, на сцене, где артисты с помощью танцев рассказывают сюжет.

Слайд № 3 (мальчик на картинке, который поет)

Слайд № 4 (танец из балета на картинке)

3. Учитель наигрывает мелодию песни, просит тех, кто узнает - начать петь.

Слайд № 5 (ноты песни «Спят усталые игрушки»).

СПЯТ УСТАЛЫЕ ИГРУШКИ
Сл. З. Петровой
Муз. А. Островского

Спят ус-та-лы-е иг-руш-ки, южк-ки спят. О-де-я-ла
и по-душ-ки ждут ре-бят. За-день мы ус-та-ли о-чень
ска-жем всем: "Спо-кой-ной но-чи" Глаз-ки зак-ры-вай, ба-ю-бай.

Этапы вокально-хоровой работы:

Учитель: Вспомнить и пропеть хором припев песни.

4. Смысловая связка-блиц.

Учитель предлагает кратко ответить на вопросы хором:

- Что является важным для песенного жанра? (Голос)
- Какие игрушки названы в песне? (Конь, слон, жар-птица)

II. Основная часть урока

1. Вопрос загадка

Слайд № 6 (картинка из балета «Щелкунчик» и загадка)

Учитель предлагает отгадать учащимся стихотворную загадку, в которой говорится об основных моментах сюжета «Щелкунчика».

Сначала жил я в сказке,
Что Гофман написал.

Затем стал музыкальным –
Уже в балет попал.
Придумал же Чайковский –
И я затанцевал!!!
И с дядей Дроссельмейром
Был приглашен на бал.
Среди других игрушек.
Я был не слишком мил:
Уродлив, непригляден,
Огромный рот, мундир...
И для забавы ради
Колол орехи я.
Врагами были мыши –
Солдатики – друзья.
Лишь сердце трепетало:
«Когда же, наконец,
Исчезнут злые чары,
Придёт мышам конец?»
И победить проклятье
Поможет только та,
Чьё сердце отзовется
На зов любви, добра...

Блиц – опрос по сюжету балета:

На вопросы учителя возможны индивидуальные и хоровые ответы:

- Назовите имя этой игрушки. (Щелкунчик)
- Как звали героиню сказки? (Маша)
- Какое имя у этой героини в балете? (Клара)
- Как помогла Хансу-Петеру Клара в решающей битве? (С помощью башмачка, который бросила в Короля мышей)
- В какую волшебную страну отправил Дроссельмейр детей? (В Страну сладостей)

2. Слайды. Китайский танец, русский танец.

Слайд № 7 (танцы китайский и русский)

3. Первичное обобщение материала

Учитель предлагает закончить мысль.

- В этих танцах солирует танцоры-мужчины... (Китайский и Русский).

- В музыкальную страну «Балет» мы попали благодаря музыкальному «киту»...(Танец).

III. Обобщающая часть урока

1. Смысловая связка

Учитель: Для исполнителей любых музыкальных жанров и, в частности, для балета очень важно слышать музыкальное время, например: 1-2-3, 1-2-3-4.

2. Определение ритма (с учетом возрастного восприятия)

Ритм – это короткие и длинные звуки, которые строго подчинены определенному музыкальному времени (пульсу).

Ритмическая разминка – смена видов деятельности, двигательная активность.

3. Повторение детьми ритмических движений под счет 1-2-3-4.

В качестве помощи выбирается один ученик, который показывает последовательность, аккомпанемент исполняется учителем на фортепиано «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

- хлопки руками на счет 1-2-3-4, 1-2-3-4;
- маршевый шаг на счет 1-2-3-4, 1-2-3-4;

IV. Итог урока

1. Совместные выводы учителя и учащихся:

- На уроке мы говорили о музыкальном жанре - ... (балет).
- Балет – это... (музыкальная страна, которая находится на сцене в театре, где играют на музыкальных инструментах в оркестре, а главное – артисты с помощью танца рассказывают нам сюжет).
- Для танцоров очень важно чувство... (ритма).
- Ритм состоит из... (коротких и длинных звуков, которые строго подчиняются музыкальному времени).
- В балете «Щелкунчик» мы увидели танцы:... (Китайский, Русский).
- В балет нас привел «кит»... (танец).
- Для «кита» - танец важны... (движения), а для «кита» - песня-... (голос).
- Какие игрушки «живут» в песне, а какие в «балете»? (В песне - конь, слон, жар-птица; в балете – Щелкунчик, конь и т.д)

Учитель выборочно просит назвать свою любимую игрушку и обязательно спрашивает о том, как дети относятся к своей игрушке.

2. Анализ работы учащихся, попевка.

Учитель: До свидания.

Ученики повторяют музыкальную фразу: «До свидания».

Приложение 19

Сценарий инсценированного урока

ИСКУССТВО АНТИЧНОЙ ГРЕЦИИ. МИФ ОБ ОРФЕЕ

Цель урока - повысить активность и увлеченность учащихся при изучении мифологии.

Задачи урока:

1. Изучить и усвоить содержание мифа об Орфее.
2. Развивать у учащихся творческую активность на уроке.
3. Воспитывать познавательный интерес при изучении мифа.

Ход урока

Педагог: Сегодняшний урок посвящён искусству Античной Греции. Греки были жизнерадостны и смелы, умели найти хорошее в каждом дне, умели плакать и смеяться, сердиться и восхищаться. Всё это отразилось в их мифах.

К нашему счастью, они не затерялись в веках. Древние писатели в своих произведениях красиво изложили старинные сказания – кто стихами, кто прозой. Боги греческих мифов во многом похожи на людей, но только более могущественны, они прекрасны и вечно молоды. Сегодня героем нашего урока будет легендарный Орфей – певец, музыкант, волшебник, чародей.

На фоне «Мелодии» из оперы «Орфей» К.Глюка звучат стихи в исполнении ученика:

Лирой заставлял Орфей
Горы с гибкостью ветвей
Наклоняться до земли.
На призыв его игры
Травы из земной коры
Выходили и цвели.

Всё, что слышало напев
Никло ниц, оторопев,
И смирялась моря гладь.
Музыка глушит печаль
За неё в ответ не жаль
Засыпая, жизнь отдать.

Б.Л. Пастернак из У. Шекспира «Музыка»

Беседа с учащимися.

Педагог: Музыка по-гречески – «искусство муз». Кто среди греческих богов был покровителем искусства? Аполлон – предсказатель будущего, музыкант – высокий, стройный, золотоволосый бог. Он чаровал всех звуками своей лиры. Кто его всегда сопровождал? Дочери Зевса, которых было девять, богини-музы, каждая покровительствует своему искусству или науке. Назовите их. Учащиеся называют: Мельпомена – муза трагедии; Терпсихора – муза танца; Клио – муза истории; Урания – муза астрономии; Эрато – любовные песни; Полигимния – торжественная поэзия; Каллиопа – героическая поэзия; Эвтерпа – лирическая поэзия; Талия – муза комедии.

Педагог: А была ли у греков муза, которая отвечала бы за музыку? Нет. Все они во главе с Аполлоном занимались музыкой. Музыка в классической Греции проникала всюду, объединяя все искусства и все науки, богов и людей, небо и землю, травы и воды в единое гармоническое целое – космос. «Музыка вместе с танцами, ритмом и пением приближает нас к богам» – говорили греки. Они были уверены в том, что сам мир ритмичен и гармоничен, то есть музыкален. Именно музыка воспроизводит эти свойства мира и наполняет ими душу человека. Так возникает единство между миром и человеком – созвучие (симфония). Нагляднее всего это гармоническое единство природных, божественных и человеческих, физических и духовных сил воплощалось в грандиозных хороводах, без которых невозможно представить античную культуру. Хороводы, по убеждению греков, ведут звёзды и планеты, исторические эпохи и человеческие поколения. Хороводами музы веселят и радуют богов и людей. Древние греки верили, что раз по законам гармонии живёт весь мир, то не только люди, но и камни, и звери должны быть им послушны. Орфей своим искусством покорял даже силы ада, заставляя отпустить к нему Эвридику.

1 ученик: По синим волнам южных морей, навстречу опасностям и приключениям плыл корабль «Арго». На «Арго» собрались смелые мореплаватели – аргонавты. Они направлялись из родной Греции в далёкую Колхиду за золотым руном – драгоценной шерстью золотого барана.

2 ученик: Среди суровых воинов выделялся один аргонавт, вооружённый золотой кифарой – музыкальным инструментом, похожим на лиру. Но в руках аргонавта Орфея, это было могущественное оружие!

3 ученик: Едва зазвучали струны кифары, и раздалось пение Орфея, как зачарованные застыли все аргонавты. А на поверхности моря показались целые стада рыб и дельфинов и послушно плыли вслед за Арго. Волшебству пения Орфея были подвластны не только люди и животные, но даже деревья и скалы, заслушавшись его, останавливали своё течение реки.

4 ученик: Доблестный Ясон не случайно взял с собой Орфея. Кораблю «Арго» предстояло пройти мимо острова сирен. Сирены – чудесные птицы с

женскими головами – пели сладостными человеческими голосами, манили усталых пловцов отдохнуть на цветущих лугах острова. Зачарованные мореплаватели забывали об опасностях и погибали, разбиваясь о подводные скалы. Но Орфей вступил в состязание с сиренами. Его пение оказалось могущественнее их коварных песен, и «Арго» благополучно миновал страшный остров.

5 ученик: Когда же всё это происходило? Когда жил этот удивительный певец-поэт Орфей?

6 ученик: - Никогда! Ведь всё это миф, выдумка, сказка. Всё это придумали богатые фантазией древние эллины.

7 ученик: Ну, а замечательные памятники древности – искусно расписанные вазы из обожженной глины? Им две с половиной тысячи лет. И на них так выразительно, с такими подробностями изображён Орфей! Голова его увенчана лавровым венком, в руках семиструнная кифара.

6 ученик: - Рисунок на вазе – ещё не документ. Ведь сам Аристотель, великий учёный древнего мира, считал Орфея выдуманной мифической личностью!

7 ученик: А вот древнегреческие поэты с увлечением описывали жизнь Орфея и, мало того, считали его создателем самого искусства поэзии и изобретателем письменности.

4 ученик: И уж совсем не соглашаются с приговором историков музыканты. Вот уже многие века они решительно не дают Орфею сойти со сцен музыкальных театров. Музыканты не спрашивают у Орфея свидетельство о рождении: для них он вечно живой образ.

3 ученик: Он бессмертен, потому что олицетворяет силу музыки. Ибо музыка, рождённая большими благородными чувствами любви и верности, никогда не перестанет волновать чуткие человеческие сердца.

Педагог: Давайте вспомним миф об Орфее!

На фоне музыки педагог и учащиеся рассказывают миф об Орфее.

Педагог:

«Наша страна не погибнет по воле Зевеса
И по решению других присноблаженных богов.
Ибо хранитель такой, как благая Афина-Паллада,
Гордая грозным отцом, длани простёрла над ней».

Салон.

1 ученик:

Жил во Фракии Орфей.
Сын бога речного Эагра
И музы искусств Каллиопы.
Был птицей сладкоголосой
И песен знал пенное море.
Любил свои песни,
А звонче любил он жену Эвридику – Прекрасную юную нимфу.

Звучит фрагмент – начало рок-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика».

2 ученик:

Но счастье подарок недолгий
Коварство его отнимает.
В траве изумрудно-зелёной
Резвились весёлые нимфы,
А яд незамеченной кобры
Пресёк жизнь одной Эвридики.

Педагог:

«Лучше всего справедливость.
Желанней всего быть здоровым».

Феогнид.

А уж в Аидово царство
Лучше попозже стремиться.

Звучит «Пляска фурий» из оперы Е. Фомина «Орфей».

3 ученик:

Плач разнёсся повсюду,
До слуха, дошедши Орфея,
А уж его плач услышав,
Заплакала вся природа.

Звучит «Плач нимф» из оперы Я. Пери «Сказание о Эвридике».

Заплакала вся природа.
Заплакала, будто смирившись,
Но не смирился Орфей.

4 ученик:

Взял только с собою кифару
К священному берегу Стикса
И стал поджидать Харона –

Возницу душ умерших.
И, музыкой услаждённый,
Харон перевёз Орфея
Через мрачные воды Стикса
К самому трону Аида.

5 ученик:

Склоняясь к золотой кифаре,
Он тронул волшебные струны.
И чудно они запели
О вечной любви к Эвридике,
О счастье, о горе потери
И о тоске по любимой.

Звучит ария Орфея из оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика».

Всё царство Аида
Внимало неутихающей боли.

Педагог: При великом несчастье слабеет душа человека.

6 ученик:

До слёз тронул он царство.
И обратился к Аиду Орфей
Безутешный в горе:
«Молю тебя, гордый владыка,
Верни Эвридику на землю,
Дай нам испытать радость жизни,
Сошла ведь она к тебе юной.

7 ученик:

И молвил Аид своё слово:
«Верну я тебе Эвридику.
Веди её к жизни и свету.
Её тень пойдёт за тобою,
Но так, что её не увидишь.
Оглянешься, тотчас вернётся
Ко мне она уж навеки».

Ученик:

Повёл их Гермес к свету, жизни
Назад уж Харон переправил.
И тут ужаснулся Орфей,
А вдруг Эвридика отстала
И бродит одна в царстве мёртвых.
Не выдержал – оглянулся
И вот она – тень Эвридики
Так близко и вдруг потонула
Навеки во мраке Аида.
Казалось, что жизнь уходит
С умершей опять Эвридикой.

Звучит «Мелодия» из оперы Глюка «Орфей».

*Педагог: «Смертному против бессмертных богов
Невозможно бороться»*

Феогнид.

Лишь на восьмой день
Потухший Орфей
Покинул немой берег Стикса.

Чем же заканчивается миф об Орфее и Эвридике? Прошло 4 года, но Орфей по-прежнему хранил верность Эвридике. Бежал от людей и в одиночестве блуждал по лесам и горам, оплакивая свою любовь. Однажды сидел он на берегу ручья и пел любимую Эвридикой песню. И вдруг налетели вакханки, криком заглушили его пение, как хищные звери, набросились они на Орфея и убили его. Разодрали мёртвое тело на части, а его кифару бросили в быстрые воды реки Гебр. Тихо зазвучала уносимая волнами лира, словно оплакивая гибель певца. Вынесла река голову Орфея к острову Лесбос, там её и похоронили, и с тех пор на острове звучат самые прекрасные в мире песни. А лиру Орфея боги поместили на небо и там мы видим в ночную пору созвездие Лиры со звездой первой величины Вега. Но не умерла душа Орфея, она сошла в царство теней Аида, где нашла тень Эвридики и воссоединилась с ней уже навсегда. Жива лира Орфея, как вечно будет жива музыка, как никогда не погаснет любовь!

Звучит финал оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика».

Педагог: Удивительна судьба этого мифа в оперном искусстве. В 1600 году оперу на этот сюжет написал флорентинец Якопо Пери. Это была первая опера в мире музыки вообще. В том же появилась опера «Эвридика» композитора Джулио Каччини. А через 7 лет в начале 1607 года в Мантуе состоялась премьера оперы К.Монтеверди «Орфей». Первая реформаторская

опера К.Глюка была опера «Орфей», поставленная в Вене в 1762 году. Одна из первых русских опер тоже «Орфей» композитора Е.И.Фомина. И, наконец, первая в России рок-опера - «Орфей и Эвридика» А.Журбина. Многие композиторы использовали этот сюжет и в других жанрах музыкального искусства.

На фоне «Мелодии» из оперы К.Глюка «Орфей»:

«Милое сердце теплом у меня наполняется,
Только сладкий услышу напев
Нежно – тоскующих флейт»

Феогнид.

Сердце Орфея извечно лишь в любящих бьётся,
В жизни любовь – самый яркий и истинный свет.

На этой тихой, но высокой ноте мы и закончим наш урок.

Учебное издание

КОЗИНСКАЯ ОЛЬГА ЮРЬЕВНА

Производственная практика в Институте искусств

Учебное пособие