

МИНОБРАНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Учебное пособие

Плетухина Екатерина Геннадьевна

Формирование профессиональной готовности учителя музыки:

Культурологический аспект толерантности учителя

Саратов, 2019

Плетухина Е.Г. Формирование профессиональной готовности учителя музыки: Культурологический аспект толерантности учителя: Учебное пособие. – Саратов, 2019. – 53 с.

Данное пособие относится к серии учебных пособий, направленных на формирование готовности студента-практиканта к прохождению учебных и производственных практик в рамках ООП «Педагогическое образование» по направлению подготовки «Музыка» (бакалавриат).

В пособии рассматриваются особенности различных типов культуры, в среде которых сформировались основные мировые религии.

Издание будет интересно учителям-предметникам, аспирантам и студентам гуманитарных институтов и всем, интересующимся культурой.

Рекомендовано научно-методической комиссией Института искусств
к размещению на сайте электронной библиотеки
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Рецензент:

Доцент, кандидат педагогических наук
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского
Новицкая Елена Николаевна

© Плетухина Е.Г., 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Индо-буддийский тип культуры.....	5
Арабо-мусульманский тип культуры.....	17
Христианский тип культуры.....	31
Список рекомендуемой к изучению литературы.....	51

ВВЕДЕНИЕ

Межнациональные войны, конфликты и терроризм, к сожалению, стали отличительными особенностями современного общества и повлекли за собой обострение настроений национальной, культурной и религиозной неприязни, озлобленности и нетерпимости. Все это делает особенно актуальной проблему формирования у подрастающего поколения терпимого отношения к людям других национальностей, культурных и религиозных традиций.

На необъятных просторах нашей родины издревле проживают представители сотен различных национальностей, но проблема национальной и культурной нетерпимости особенно остро встала перед нашим обществом только несколько последних десятилетий.

Отсюда мы можем утверждать, что одной из самых приоритетных задач государства на данный момент является обеспечение максимально комфортных условий для всестороннего и полноценного развития личности, индивидуальный подход к ребенку, защита прав и свобод детей всех национальностей и религиозных принадлежностей, формирование у детей основы уважительного отношения к окружающим, призыв к общечеловеческим ценностям.

И задача учителя – своим примером терпимого (толерантного) отношения к детям разных национальных, религиозных и культурных традиций воспитывать и у детей такое же отношение друг к другу.

Конечно, с одной стороны, учителю музыки (которая имеет межнациональный язык) легче прививать детям терпимое отношение к другим культурам. Но с другой стороны, для того, чтобы самому глубже понимать и чувствовать музыку других народов и донести это детям, и ему будет крайне полезно изучить историю, социальные и культурные особенности и обычаи других наций.

Данное пособие дает возможность студентам – будущим учителям музыки

– познакомиться с тремя мировыми религиями через призму культурных традиций и социальных особенностей тех обществ, в среде которых они зародились; посмотреть непредвзятым взглядом исследователя на основу «инаковости» людей других культурных традиций, разглядев за всеми внешними различиями то общее, что может стать фундаментом для построения общества, главными ценностями которого являются милосердие, дружба, мир и согласие, уважение человеческого достоинства, сотрудничество, гармония в многообразии.

ИНДО-БУДДИЙСКИЙ ТИП КУЛЬТУРЫ

Индийская культура – одна из самых оригинальных и уникальных.

Основные особенности индийской культуры:

1. Индийская культура – одна из самых древних. Ее история насчитывает более пяти тысяч лет.
2. Культура Индии сложилась в тесной связи с развитием религиозных представлений.
3. Богатство и многообразие религиозно-философских учений. В этом вопросе индийская культура не знает себе равных.
4. Многовековое стремление познать тайны мироздания.
5. Обращенность к познанию человеческой души.
6. Её удивительная музыкальность и танцевальность.
7. Особое почитание любви – чувственной и физической, которую индийцы не считают греховной.
8. В индийской культуре, как и в любой восточной культуре, очень много символов.

Самобытность индийской культуры во многом обусловлена особенностями индийского этноса. В его формировании участвовали многочисленные разноязыкие племена и народности. Задолго до проникновения в Индию ариев на ее территории проживали различные антропологические типы людей. Однако в 3 тыс. до н. э. в бассейн рек Инд и Ганг пришли с севера индоарийские племена, которые покорили туземные племена. Согласно одной из версий арии пришли в Индию через Кавказ из южнорусских степей. Завоеватели внесли значительный вклад в философию, науку, религию, изобразительное искусство, развитие ремесел и т.д. В целом они создали самобытную и высокую культуру, что дало им основание считать себя избранным народом.

Как и в других древних культурах, в индийской культуре, в эпоху ее формирования, решающую роль сыграл природный фактор. Величественная природа Индии с ее непроходимыми лесными чащами, множеством ярких птиц и разнообразных зверей, прекрасных растений помогла рождению столь же

мощных и величественных образов мифологии и художественной культуры. Природа сама подсказывала архитекторам и скульпторам древности их первые творческие решения. Она придала высокий размах и грандиозную масштабность древним сказаниям индийского народа о богах-исполинах, о героях, наделенных космической силой, добрых и злых духах, населяющих каждое дерево, гору или реку.

Почти пятитысячелетняя **история индийской культуры**, конечно, не была единой и непрерывной. Ее можно разделить на **два основных периода**:

1. *Период харапской цивилизации*, сложившейся в долине реки Инд (2500 – 1800 до н. э.).
2. *Арийский* – охватывает всю последующую индийскую культуру и обусловлен приходом и расселением арийских племен в долинах рек Инд и Ганг.

На заселенные с 6 тыс. до н.э. земли в долине Инда во 2 тыс. до н.э. с севера (Южнорусских степей) приходят кочевые племена ариев, которые разговаривали на языке-прародителе всех индоевропейских языков.

Арии принесли на территорию Индии новую культуру – ведическую.

Мировым достижением ведийской культуры явилась литература – Веды (от сл. «ведать», «знать») и эпические поэмы Рамаяна и Махабхарата. **Поэмы** – мифологизированная история Ариев и рассказы о нравственных ценностях и правилах поведения.

Веды (2 тыс. до н.э.) – собрание божественных откровений об Истине, смесь гимнов, молитв, описаний жертвоприношений, поэтических образов природы. Среди них по своему значению выделяется *Ригведа* – совокупность религиозных гимнов.

Главным принципом ригведийского видения мира (как и всей ведической религии) было обожествление природы как целого (сообщество богов-небожителей) и отдельных явлений природной и социальной жизни:

Индра – бог грозы, могущественный воин;

Варуна – бог мирового порядка и справедливости;

Агни – бог огня и домашнего очага;

Сома – бог священного напитка.

Упанишады, появившиеся примерно в 800 г. до н.э. – религиозно-философские тексты, поясняющие тайный смысл Вед. Именно здесь ставятся вопросы о едином и творении мира, о назначении человека, т.е. выдвигаются и обсуждаются вопросы космологии (устройства мира), теологии (учения о боге). Они проникнуты религиозно-философским раздумьем о внутреннем мире человека, реальности и нереальности его существования, дороге к истине и ее значении для праведной жизни, смерти и бессмертия.

В Упанишадах четко сформулированы идеи Брахмана и Атмана. **Брахман** – абсолютная реальность, абсолютная духовность. Вне его ничего нет, и все сущее заключено в Брахмане. **Атман** – осознание индивидом собственного «я», завершающееся признанием тождественности Атмана и Брахмана.

Упанишады дали толчок к развитию религиозно-философского мышления.

Для индо-буддийской культуры характерно слияние религии и философии.

На основе вед образовалась религия **брахманизм** – по имени главного ведийского бога **Брахмы**.

Основываясь на признании авторитета вед (брахманизма), образовались **6 основных школ индийской философии:**

Миманса дает разъяснение религиозных ритуалов и жертвоприношений, исполнение которых необходимо для освобождения.

Веданта учит о возникновении мира из Брахмы. Достижение состояния Атмана дает освобождение от смерти. Умирая, индивидуальная душа возрождается. Веданта занимает центральное место в брахманизме, и по сей день у нее масса сторонников.

Санкхья исходит из признания двух реальностей: материальной и духовной. В телесном бытии человека изначально заложено страдание. Избавление от страданий возможно лишь путем отделения духовного от материального, подавления телесного. Это и есть выход из круговорота рождений и смертей, достижение бесстрастия и свободы.

Последователи **йога** разработали комплекс приемов для достижения особого духовного состояния - совершенства.

Ньяя делает упор на правилах логики, знание которых полезно для построения суждений, ведущих к освобождению души (образовалась позже всех).

Вайшешика учит, что существует шесть видов положительной реальности и один вид отрицательной реальности (небытие).

В противовес брахманизму формируются:

- материалистическая философская система **чарвака**;
- религиозно-философская система **джайнизм** – основное средство достижения освобождения – аскетизм, непричинение зла всему живому. В этом стремлении доходят до крайностей – голодают, ходят без одежды, не убивают даже микробов;
- **буддизм**.

Общие характерные черты индийских философских систем.

1. Практический мотив присущ всем системам. Однако это не отражается на теоретическом развитии систем.

2. Философия возникает из душевной тревоги за существующий порядок вещей. Пессимизм в индийской философии – начальная, а не конечная стадия.

3. Вера в «вечный нравственный миропорядок» вселенной. В Ригведе он называется Рита. Позднее оформляется в закон кармы, который признается всеми системами индийской философии кроме чарваки. Этот закон означает, что все, содеянное человеком, не пропадает и что все происходящее с ним – результат его собственных деяний. Все действия, ведущиеся ради получения некоторых выгод в настоящем или будущем, управляются этим законом. Подобно тому как жареное семя не прорастает, так и бескорыстные, бесстрастные действия не приводят ни к каким результатам в чьей-либо жизни. Таким образом, закону кармы подвержены индивиды, которые так или иначе подчинены влиянию обычных страстей и импульсов жизни и стремятся к

выгоде в этом или потустороннем мире. Бескорыстные и лишённые страсти поступки не вызывают ни хороших, ни дурных последствий, но способствуют искоренению, разрушению уже накопленных последствий нашего поведения в прошлом, когда мы находились под влиянием привязанности, ненависти или пристрастия, корыстных надежд, и тем самым ведут нас к освобождению. С достижением освобождения от зависимости наше я выходит из подчинения закону кармы, живет и действует в атмосфере свободы.

4. Неведение – причина зависимости; знание необходимо для освобождения. «Зависимость» – процесс рождения и нового рождения, а также последующие несчастья и страдания, которым подвергается индивид. Отсюда «освобождение» (мокша) – приостановление этого процесса. Освобождение – это состояние совершенства. Некоторые школы (джайнисты, буддисты, санкхья, веданта) считают, что оно может быть достигнуто в этой жизни – совершенство и счастье могут быть уделом земной жизни. Чисто теоретического знания недостаточно.

5. Чтобы устранить глубоко укоренившиеся ложные убеждения, необходимо непрерывное размышление над изучаемой истиной.

6. Для устранения страстей, затрудняющих сосредоточенность и препятствующих хорошему поведению необходим самоконтроль, который заключается в подчинении низшего высшему. Надо не убивать естественные импульсы, а воспитывать их до степени подчинения разуму. Мораль не только отрицает дурное, но и требует воспитания положительных качеств.

7. Вера в возможность освобождения, которое рассматривается как высшее благо.

Три основных религии Индии. Ценности индо-буддийской культуры

1. Брахманизм

1) Основная идея – идея скоротечности земной жизни, ее незначительности по сравнению с надземным миром.

2) Дал учение о переселении душ.

3) Дал учение о Карме.

4) Дал Индии разделение на касты – варны (брахманы, кшатрии, вайшьи и шудры)

2. Буддизм

Начал формироваться в VI в. до н.э. Его основоположник Сиддхартха Гаутама (Шакьямуни – мудрец из рода Шакья), получивший впоследствии имя Будда («просветленный») принадлежал к Варне кшатриев и был принцем царствующего дома.

В своих проповедях Будда критикует как брахманизм, так и джайнизм. Его не устраивает в брахманизме пристрастие к богатой и обеспеченной жизни, а в джайнизме – аскетизм. Он за средний путь.

Свое кредо Будда изложил в так называемой Бенаресской проповеди. Она сродни Нагорной проповеди Иисуса Христа.

Эта проповедь знаменита тем, что в ней – переход от религиозного эгоизма брахманов к состраданию обездоленным. Брахман преследует собственное спасение. Будда говорит о служении многим, ищущим спасения. Монах должен жить не для себя, а для других.

Четыре благородные истины:

1. О наличии страданий
2. О причине страданий (желания)
3. О прекращении страданий. Страдание должно быть уничтожено вместе с его причиной.
4. О пути к освобождению. Путь к освобождению состоит из восьми ступеней:
 - 1) **правильные взгляды** – это познание четырех великих истин
 - 2) **правильная решимость** – это твердое намерение преобразовать жизнь в свете истины
 - 3) **правильная речь** – это контроль над речью
 - 4) **правильное поведение** – это воздержание от неправильного действия
 - 5) **правильный образ жизни** – это приобретение средств к жизни честным путем
 - 6) **правильное стремление** – это постоянное стремление поддерживать

моральный прогресс путем устранения дурных и внедрения хороших идей

7) **правильное направление мысли** – это постоянное сохранение в памяти того факта, что вещи по своей природе преходящи

8) **правильное сосредоточение** есть последняя ступень на пути к цели - нирване

Учение Будды глубоко нравственное.

Он учит: «никогда в этом мире ненависть не побеждается ненавистью», «пусть человек одолеет гнев благодушием, а зло добром»,

«можно победить тысячу людей в бою, но величайшим победителем будет тот, кто одержит победу над самим собой»,

«не рождение, а лишь поведение делает человека либо членом низшей касты, либо брахманом»,

«победа рождает ненависть, ибо побежденный несчастен».

Будда призывает ориентироваться на **четыре нормы поведения:**

- предотвращать зло,
- пресекать зло,
- способствовать возникновению добра,
- поддерживать добро.

Учение Будды получило широкую поддержку среди населения Индии. Буддизм оказался приемлемым для различных слоев общества и для разных народов. Своей симпатией ко всему живущему, уважением к человеку и его делам, принципами ненасилия и смирения и поиском нравственной основы в жизни буддизм завоевал сердца жителей Индии и Китая, Тибета и Японии, Непала и Таиланда, Цейлона и Вьетнама, Монголии и Камбоджи.

Причины вытеснения буддизма.

3. Индуизм.

Соединил в себе основные позиции брахманизма и буддизма. Со временем стал ведущей религией в Индии.

В индуизме устанавливается не наблюдаемая в ведийской мифологии строгая иерархия богов: триединство (тримурти) главных божеств Брахмы,

Вишну, Шивы.

Брахма – создатель и управитель мира,

Вишну – охранитель,

Шива – разрушитель (хотя их функции могли и совпадать).

Основных направлений индуизма два – **вишнуизм и шиваизм**.

Вишну – помощник людям. Он сообщает им истину, сохраняет их в опасности, избавляя их от зла. Такое участие Вишну в делах людей достигается за счет его перевоплощений (аватар). *Канонических аватар – 10*. Из них более значимы восьмая и девятая аватары: в восьмом нисхождении Вишну принял облик Кришны; в девятом – Будды. Так Будда стал Богом.

Шива, представляющий функцию разрушения, в то же время олицетворяет плодородие и творческое начало вечно изменяющегося мира, в котором разрушение предшествует созиданию. Покровитель искусства и учености, разгульной жизни и любовных утех. У него три глаза, вокруг тела – змеи, на шее – черепа.

Индуистские боги более приближены к земным условиям, конкретизированы в своих качествах и постоянно находятся в центре земных событий. И Вишну, и Шива имеют жен. Жена Вишну – Лакшми, богиня красоты и счастья. Жена Шивы имеет ряд имен, и одно из них – Кали, богиня истребления и смерти.

Различия индуизма и буддизма

Индуизм	Буддизм
1. Подчеркивает значимость повседневной жизни, плотских утех. Пренебрежение дарами любви Камы карается.	1. Проповедует умеренную жизнь, воздержание и верность в любви
2. Глубоко национальная религия	2. Многонациональная религия
3. Непротивление злу насилеием. Отказ от борьбы.	

В рамках всемирного закона личность свободна, но она стоит перед вечностью жизни и переселением душ. Карма – это страж и переселения душ и

причинности, закономерного воздаяния личности за ее прежние дела. Случайность и беспричинное зло в индо-буддийской культуре исключены. Каждый получает по своим заслугам. Судьба человека зависит от верности истине и ненасилию. Ненасилие – не столько отказ от физического принуждения, сколько отсутствие злых и корыстных намерений, подчинение самодисциплине и обуздание гнева и ненависти. Не отвечай злом на зло, всегда твори добро. Умение прощать – свойство сильных. Слабые никогда не прощают. Таким должен быть характер поведения людей.

Художественная культура

Среди **основных особенностей искусства Индии** можно выделить, во-первых, ее теснейшую связь с религией и философией. Эта связь настолько тесна, что индийскую художественную культуру нельзя понять, не зная соответствующих религиозно-философских идеалов и символов.

Во-вторых, то, что в поэзии, прозе, драме и музыке индийский художник как бы отождествляет себя с природой во всех ее настроениях, выражает присущую человеку гармонию с природой и вселенной.

1. Доарийский (харапский) период

Города Махенджо-Даро и Хараппа – два центра высокоразвитой городской цивилизации. В середине 3 тыс. эта культура приходит к своему расцвету.

Как установили современные ученые, эти города строились с учетом магнитных полей Земли, улицы были ориентированы по сторонам света. В городах были многоэтажные (3-4 этажа) дома, развитая система водоснабжения и канализации. Практически в каждом доме была своя купальня.

Характерная черта данной цивилизации – удивительно слабое развитие военной техники и оборонительных сооружений.

До нас дошло много статуэток и печатей, на которых изображены дикие животные и различные божества.

Отдельно дворцы и храмы, по-видимому, не строились. Не было разделения храмового и светского поведения. Внутри дворца было сакральное помещение не для всех, где и творилась молитва.

Фигурка танцовщицы из Махенджо-Даро.

Человек сидящий в позе «лотоса» - практика йоги существовала в Индии еще в 3 тыс. до н.э.

Бюст царя-жреца. На голове у него изображение третьего глаза – центра ясновидения. (Слепоглухонемые чувствуют мир третьим глазом.) Трилистник – св. Троица, единство трех миров, трех уровней материи, свидетельствует о том, что этот человек достиг этого единства.

2. Арийский период.

От **ведической культуры** до нас не дошло ни статуэток, ни печатей, ни храмовых сооружений. Мировым достижением ведической культуры является литература – Веды и эпические поэмы Рамаяна и Махабхарата.

Мало кто знает, что заповедь «Не делай другому того, что было бы неприятно тебе самому», которую можно встретить у Конфуция, Аристотеля, а затем у Канта, впервые прозвучала на страницах Махабхараты.

Веды, Упанишады, Махабхарата, Рамаяна – энциклопедии индийской народной мудрости, которая и сейчас поражает своей емкостью, образностью и отточенностью художественной формы.

«Словно отблеск луны в воде, непрочно жизнь смертных; зная это, непрестанно твори добро».

«Украшение человека – мудрость, украшение мудрости – спокойствие, украшение спокойствия – отвага, украшение отваги – мягкость».

«Бесполезен собачий хвост, что не прикрывает срама и не способен отгонять комаров. Бесполезна и ученость, лишенная добродетели».

«Можно поймать тигра в чаще, птицу в небесах, рыбу в пучине вод, но нельзя поймать непостоянное сердце женщины».

В поэмах описывается дворец-храм-гора. Гора святающихся облаков, уходящая в небо. Так же в поэмах описываются алтари разнообразных форм и сочетаний.

Круг – символ неба

Квадрат – символ Земли

Треугольник вершиной вниз – нисхождение благодати с неба

Треугольник вершиной вверх – взывание к небу

Шестиконечная звезда (два треугольника, вписанные друг в друга) - символ равновесия Вселенной, обмен между пространством около земли и земли

Килевидная форма покрытия домов, дворцов – зов к небу.

Арки – символ небесного свода.

Ведика – квадратной формы ведийская сельская ограда (забор) – символ Земли, утверждение основы, на которой строится сооружение. Четверо ворот с 4-х сторон света. Ворота – два вертикальных столба, на которых лежат три антаблемента – символ 3-х миров, по которым должен восходить дух на пути самосовершенствования. Такие ворота называются торана.

Архитектурные сооружения и символика буддийской культуры

С прозрением Будды колесо закона жизни пришло в движение. Колесо стало символом учения Будды.

Колесо касается земли только одной точкой земли. Так и человек, проходя по земле, не должен сильно погружаться в земное существование. В центре колеса – *втулка*, которая почти не движется – в центре человека должен быть стержень духа, системообразующая ось, которая устремлена вверх. Все, находящееся вокруг, движется в спирали, круговороте. Если нет этого стержня, вся жизнь лишается гармонии, приходит в разрушение. *Спицы* – это то, что объединяет, координирует, делая его целостным, гармоничным.

С буддизмом появились первые архитектурные сооружения: стамбха, ступа и чайтья. Стамбха и ступа строились на тех местах, где бывал Будда, чтобы подчеркнуть красоту этих мест.

Стамбха – это колонна со скульптурой вверху. Без базы, вырастающая прямо из земли (Александрийский столб). Символ оси Вселенной, связи Земли и неба, их соединения. Наверху – скульптурное изображение, связанное с Буддой.

Одна из таких скульптур – *Львиная капитель* – герб Индии. Лев – символ Будды. Четыре льва на 4 стороны света – распространение учения Будды на

всю Землю.

Стамбха Ашоки

Ступа – в основе плана – колесо. *Ступа в Санчи*. Это облицованный курганный холм, внутри которого заложена шкатулка с какой-либо реликвией, связанной с Буддой. Ступа обнесена ведикой с воротами торана. Наверху – площадка квадратной формы – земная основа, подчиняющаяся законам неба. Над площадкой – шест с тремя зонтами – три уровня материи, которые преобразует в процессе своего восхождения человек.

Чайтья – пещерные храмы. Строились только в горах формы египетской пирамиды. Приподнятость входа над землей. Внутри чайтья имеет форму прямоугольника, как бы три нефа (в плане большое сходство с христианской базиликой).

Индуистские храмы средневековья – возвращается форма храма-горы, несколько зданий, каждый элемент имеет особое покрытие различных форм – принцип организации русского терема и позднерусских соборов.

Движение в индийской скульптуре

У всех фигур довольно однотипные лица, но видны разные характеры изображаемых. Характер передается движением, жестом различных частей тела – богатство ракурсов различных частей тела.

Изображение высших божеств – внутреннее богатство духовной жизни, а не яркая эмоциональность.

Чем ниже по своему уровню духовного развития изображаемое лицо, тем эмоциональнее изображение.

Скульптура Индии тесно связана с архитектурой. Она органично переводит в пластические формы формы архитектуры.

По своей разносторонности, значительности, образности древнеиндийское искусство стоит в одном ряду с египетским, месопотамским, китайским, с которыми имело довольно тесные контакты и восприняло их многие художественные принципы.

АРАБО-МУСУЛЬМАНСКИЙ ТИП КУЛЬТУРЫ

Духовная и социальная основы исламской культуры

По сравнению с конфуцианско-даосистской, индо-буддийской и христианской культурами мир ислама относительно молод. Его формирование относится к 7 веку нашей эры.

Арабо-мусульманская культура была создана арабскими племенами (от «араб» – смелый наездник), населявшими Аравийский полуостров. В социальном плане арабы делились на две части: городское население, основным занятием которого была торговля, и кочевники бедуины («люди кочевой жизни»), которые разводили верблюдов и другой скот. Первоначально арабская цивилизация сосредоточивалась в оазисах, которые были торговыми центрами для кочевых племен. Религия доисламской Аравии была языческой, каждое племя верило в своего бога-покровителя, совершая жертвоприношения его каменному идолу – всего их насчитывалось около 360, что не способствовало объединению арабов. Арабы обожествляли силы природы, небесные светила, камни, деревья, ручьи.

Одним из торговых центров арабов была Мекка, населенная в основном племенем курейш. Племенной бог курейшитов Аллах почитался особо. Считалось, что он воплотился в черном камне, который был вделан в стену храма Каабы, и по своей ритуальной значимости превосходил остальных племенных богов.

Население Аравии в VII в. жило в условиях разложения родоплеменного строя и формирования единого государства. И в этом процессе одним из средств объединения многочисленных арабских племен в единое государство стала новая мусульманская религия, *ислам*. По-арабски «ислам» означает «покорность», а название «мусульмане» происходит от слова «муслим» (предавший себя Аллаху, во мн. ч. – «муслимун»).

Основателем ислама стал арабский купец из племени курейш *Мухаммед*; в 610 г. он объявил себя пророком единого и всемогущего бога *Аллаха*. Постепенно сложился культ и догматика новой религии, в основу которых

легли проповеди Мухаммеда. После его смерти они были записаны его учениками и составили священную книгу мусульман – *Коран*. Основанная Мухаммедом мусульманская община стала религиозным и политическим центром объединения Аравии.

Полностью оригинальной религией ислам считать нельзя. Очевидно его родство с другими монотеистическими религиями – христианством и иудаизмом. От них новая религия заимствовала многие основные положения и догмы. Ислам признает свое родство с ними. Поэтому в Коране традиционные арабские верования переплетаются с сюжетами из Библии. Адам, Ной (Нух), Авраам (Ибрагим), Моисей (Муса), Иисус (Иса) приняты мусульманами как предшественники пророка Мухаммеда. Считается, что истинное учение, дарованное Богом через этих пророков, было искажено людьми. Поэтому требовались новые пророки, призванные исправить ошибки. Так и появился Мухаммед, который донес людям истинную веру во всей ее чистоте.

Основу вероучения ислама составляют его пять столпов: вера в единого Бога Аллаха и его пророка – Мухаммеда; ежедневная пятикратная молитва – *намаз*; ежегодный пост в месяц рамазан – *ураза*; обязательная милостыня, налог в пользу бедных – *закят*; паломничество в Мекку хотя бы раз в жизни – *хадж*. Интересно отметить, что чисто религиозной является только первая догма, остальные касаются моральных и обрядовых предписаний. Так с самого начала в исламе определился приоритет исламского права (*шариат*) над религиозной догматикой. Более того, ислам стал не просто религией, а принципами, организующими и объединяющими весь завоеванный быстро формирующимся арабским халифатом мир.

Ислам строго монотеистичен, но его монотеизм имеет свои особенности. Культ Аллаха включает в себя признание его как всемогущего, бессмертного, милостивого и милосердного Бога, от которого зависит жизнь и смерть всего живого. Весь мир своим существованием обязан воле Аллаха. Культ Аллаха становится основой мусульманского фатализма – идеи предопределенности человеческих поступков. Аллах все знает и направляет правоверных в их

жизни. Отсюда – человек в исламе не представляет самоценность, как в христианстве. Ради спасения людей Аллах не приносил в жертву своего сына. Вследствие этого в мусульманской культуре невозможна идея Богочеловечества, равенства общества и личности. Аллах в жизни человека не воплощается. Он постоянно остается чем-то внешним для людей, лежащим за пределами их личного опыта. Человек и его жизнь – не более чем пушинка в руках Бога – единственного, безусловного и самоценного в мире.

Сила Аллаха также не может воплощаться в отдельном человеке. Это возможно только в мусульманской общине – *умме*, которая становится общностью всех правоверных. Принадлежность к умме ценится выше, чем деление на расы, роды, племена.

Мусульманская культура практически не признает замкнутости, пропагандируя принцип социальной мобильности. Человек может быть рожден рабом, но случай, дарованный ему Аллахом, сделает его эмиром или султаном. Но в то же время умма контролирует жизнь каждого мусульманина, его образ мыслей, предписывая должное поведение и, в случае необходимости, делает его воином ислама для защиты этих ценностей. Вне уммы индивид становился изгоем и не мог рассчитывать на благочестие и религиозное спасение. Воспитанию необходимого для этого фанатизма (каждый мусульманин должен быть готов умереть в священной войне с неверными – джихаде) помогал намаз, а также культивировавшееся чувство превосходства над неверными. Этому способствовали и экономические рычаги – в исламских государствах неверные облагались более высоким налогом, чем мусульмане.

Основные положения ислама, а также его космология, эсхатология, вера в мессию – спасителя мира не объединяются в систему жестко закрепленных догматов. Это привело к возникновению различных течений внутри ислама, важнейшими из которых стали суннизм и шиизм, образовавшиеся вскоре после смерти Мухаммеда. Для *суннитов* источником веры, помимо Корана, служит также и Сунна – жизнеописание пророка Мухаммеда, для шиитов она не выступает авторитетом.

Вследствие того, что любой мусульманин может высказывать свое мнение по вопросам религии, лишь бы оно не противоречило Корану и Сунне, ислам продолжал дробиться и дальше. Из возникших внутри ислама течений наибольшее влияние на художественную культуру оказал *суфизм* — мусульманский мистицизм, до сих пор пользующийся большим уважением в исламском мире. В основе его лежал аскетический идеал, презрение к земным благам, стремление к мистическому слиянию с Аллахом. Внешне это находило свое выражение в ношении грубого плаща из овечьей шерсти — *суфы*, давшего название всему движению. Суфии отказывались от обязательных для всех мусульман обрядов и условностей (намаз и проч.), а заменяли их обрядом радения (коллективным молением с хождением по кругу) — *зикром*, который должен был способствовать слиянию с божеством, мистическому экстазу. Адепты разных направлений суфизма достигали этого как экстатическим трансом (например, доводя себя песнями и плясками до исступления), так и глубоким внутренним сосредоточением. Это был единственно подлинный путь познания Бога.

В результате арабских завоеваний новая религия вышла за пределы Аравийского полуострова и устремилась на восток и на запад. В ходе этой экспансии она столкнулась с культурой стран, где еще в глубокой древности сложились центры мировой цивилизации. Прекрасные города, украшенные дворцами и храмами, статуями и другими произведениями искусства, становились на первых порах источником военной добычи. Со временем мусульманские завоеватели соединили свою религию с духовными и художественными ценностями покоренных ими народов и развивали свою собственную культуру. Этот процесс сопровождался активной исламизацией завоеванных народов. Языческие народы обычно с охотой принимали ислам, отказываясь от своих племенных богов. Христиане, иудеи и зороастрийцы поощрялись к принятию ислама экономически — мусульмане платили единственный налог-десятину, а немусульмане были обязаны выплачивать более тяжелый поземельный налог (до двух третей урожая) и подушную

подать.

Языком новой формирующейся культуры с самого начала стал арабский. Поэтому процессы арабизации протекали неразрывно с процессом исламизации. Арабский язык был неразрывно связан с Кораном, так как священная книга мусульман была дана Мухаммеду именно на этом языке и изначально ее нельзя было переводить. И все мусульмане, независимо от своего происхождения, были обязаны знать, понимать и цитировать Коран по-арабски. Кроме того, знание арабского языка давало многочисленные преимущества, так как он был средством общения и официальным языком на территории арабского халифата. В течение неполного века он из языка бедуинов Аравии превратился в официальный язык ученых и философов. А воинственные бедуины скоро стали покровителями наук и философии, меценатами, способствующими развитию искусства, и особенно литературы. Практически все халифы, эмиры, султаны стремились прослыть покровителями науки и искусства. Крупнейшими центрами просвещенного арабского мира были Багдад, Каир, Кордова, Севилья, Гранада. Там жили и работали не только мусульманские ученые, поэты и философы, но и христианские, и иудейские, приезжавшие учиться у арабов, отличавшихся в то время веротерпимостью и духом свободы.

Родившись из сочетания собственного доисламского прошлого и традиций других цивилизаций, культура арабов добилась больших самостоятельных успехов во многих видах искусства и художественного творчества. Арабы внесли серьезный вклад в мировую литературу и поэзию, создали прекрасные и оригинальные произведения искусства.

Основные формы мусульманской художественной культуры

В исламе запрещено изображение Бога, которое воспринимается, как покушение на религию. Не менее святотатственным представляется мусульманину также изображение людей и животных, так как это напоминает процесс сотворения, который доступен только Богу. Поэтому ислам запрещает изображение всех живых существ, что коренным образом повлияло на

искусство арабского востока.

Таким образом, изобразительное искусство как средство выражения религиозных идей было исключено из сферы арабской культуры. Силу своего воздействия новая религия основывала на слове. Поэтому главными святынями в ней стали не иконы и статуи, а старинные рукописи. Эквивалентами живописи и скульптуры в европейском искусстве у арабов стали каллиграфия и книжная миниатюра.

Особым почетом в арабском мире пользовалось искусство **каллиграфии**, ставшее языком не только религии, но и поэзии, философии, науки. Искусство это выполняло функции, сходные с функциями икон в христианстве, представляя видимое тело божественного Слова. Также каллиграфия широко использовалась в архитектуре. Зодчие порой покрывали стены дворцов и мечетей затейливой арабской вязью наряду со стилизованными мотивами из растительного мира и геометрическими узорами. Именно арабам принадлежало первенство в создании этих узоров – *арабесок*. Появление арабесок вызвано ярко выраженным стремлением арабского искусства к *декоративности*, которая стала основой образного строя живописи и породила замечательное искусство узора. Часто арабески дополняются надписями, выполненными арабскими буквами, похожими на орнамент. Арабеска обычно составляла «открытую», создающую возможность бесконечного развития композицию, позволяющую художнику покрывать сплошным ковром узора поверхность большого протяжения и любого очертания.

Достигнув необычайной изощренности, каллиграфия превратилась в одну из форм орнамента. В разработке орнамента арабские мастера достигли изумляющей виртуозности, создав бесчисленное множество композиций, основанных на точном математическом расчете. Таким образом, для мусульман арабеска – это возможность создания искусства без картин, что особым образом решает основную задачу арабского искусства – отражение красоты божественного мира, которому прежде всего присущи симметрия и ритм.

Бога в странах ислама можно было обозначать буквами и знаками.

Поэтому в искусстве получил распространение геометрический орнамент, нередко состоявший из знаков и мотивов, имевших символическое религиозное значение. Например, слово «Аллах» обозначалось четырьмя вертикальными линиями, которые схематически изображали буквы этого слова. Составленные в квадрат, они становились символами Каабы. Два пересеченных квадрата образовывали восьмиконечную звезду – самый распространенный элемент мусульманской орнаментики. Треугольник обозначал «око» бога. Пятиугольник символизировал пять основных заповедей ислама.

Пронизанный символизмом, орнамент в средневековом мусульманском обществе «читался» как открытая книга. Он стал для художников главной сферой приложения творческих сил, его невиданное развитие восполняло ограничения, накладываемые на изобразительное искусство.

В арабском мире очень ценилось искусство **книжной миниатюры**. Поскольку в запретах Корана миниатюра не упоминалась, то на страницах каллиграфических рукописей мы видим изумительно выполненные изображения эпических героев, пиров, батальные сцены. Virtuозное мастерство каллиграфа-переписчика, его безукоризненно точное и изощренное чувство линии, тончайшее узорочье заставок и титульных листов и, конечно, великолепные миниатюры, иллюстрирующие текст, – благодаря этому книга воспринималась как единое художественное произведение, все части которого – от роскошного переплета до хрупкого завитка орнамента – взаимно дополняли друг друга, образуя нерасторжимое целое.

Искусство миниатюры отличается повышенной декоративностью. Образ строится на основе тончайшего линейного рисунка и сочетания интенсивных и чистых цветовых пятен. Миниатюра – это живопись без светотени. В этом искусстве чувство цвета – одно из главных элементов эстетического воздействия миниатюры.

В наследии мусульманской культуры важное место занимали произведения **прикладного искусства и художественных ремесел**. На территории арабского халифата существовало много процветающих центров, где производились

керамика, оружие, изделия из металла и стекла, ткани. Все изделия декоративно-прикладного искусства отличались высоким вкусом и изысканной красотой.

Среди произведений искусства народов арабского Востока в первую очередь следует назвать превосходные *ковры и ковровые изделия*. В декоре этих изделий преобладают геометрические орнаменты, растительные узоры и надписи. Но также часто художники изображали людей, животных, часто к созданию рисунка для ковров, тканей, других изделий привлекались художники-миниатюристы. Особой популярностью пользовались знаменитые персидские ковры, для изготовления которых требовался труд множества людей в течение долгих месяцев.

Персидские ковры широко известны европейцам с XVI в. Ковры ткали практически во всех областях арабского мира, но самыми лучшими и дорогостоящими были ковры, созданные в придворных мастерских иранских (персидских) шахов. Их ткали из лучших сортов овечьей, иногда верблюжьей шерсти, а самые дорогие – из шелка. При их изготовлении применялись только натуральные красители – кожа грецкого ореха, гранат, кашениль, индиго.

Стремление к отражению красоты и гармонии мира присуще и великолепной **архитектуре** арабского Востока. Большой образной силой проникнуты как культовые (мечеть, минарет, медресе), так и светские сооружения – караван-сарай и крытые рынки, дворцы правителей и знати, укрепленные цитадели, городские стены с башнями и воротами, величественные мосты и т.д.

Основное культовое здание, конечно же, *мечеть* – место для молитвы. Считается, что прототипом мечети послужил дом Мухаммеда в Медине, огороженный двор которого имел с южной стороны навес, укрепленный на пальмовых стволах. Классический тип арабской мечети, которую называют колонной, или дворовой, представляет собой прямоугольный участок, огороженный высокой стеной. Основным элементом композиции выступает двор, окруженный аркадой на колоннах или столбах. Колонны чаще всего

расположены в несколько рядов, в сторону *киблы* (направление на Мекку), они образуют обычно глубокий колонный зал. Киблу отмечает также специальная, украшенная надписями и орнаментом ниша — *михраб*. Тип колонной мечети в каждой из арабских стран получил своеобразную интерпретацию.

Одним из лучших памятников мусульманской архитектуры стал дворцовый ансамбль в эмирате Гранада – *Альгамбра* (от араб. аль-Хамра – «Красная»). Сами дворцовые постройки составляли небольшую часть комплекса, который включал дворцы, крепость, мечети, жилые дома, бани, склады, кладбище и сады. На западном склоне холма расположена его самая старая часть – *Алькасаба* (от араб. касба – «крепость»). Сама Алькасаба входит в общую оборонительную систему, плотным кольцом длиной в 1400 м замыкающую холм. Покои и помещения для личных приемов сконцентрированы вокруг больших открытых дворов – Львиного и Миртового. Башни ансамбля вырастают на гребне обрывистого ущелья. Главенствует здесь квадратная башня Комарес высотой 45 м. В оформлении интерьеров использован разноцветный мрамор, мозаика, керамические изделия, раскрашенный алебастр. Все это отражается в воде фонтанов.

Рядом с мечетью возвышались *минареты* – высокие, тонкие, круглые в сечении башни с балкончиками. Муэдзин, сообщавший о времени молитвы, поднимался туда по винтовой лестнице, заключенной внутри башни.

Сохранилось много *мавзолеев*, построенных над могилами особо почитаемых лиц и увенчанных чаще всего куполом. Среди них – мавзолей Гур-Эмир в Самарканде, построенный в начале XV в. В его архитектуре доминирует огромный ребристый купол, нависающий над высоким цилиндрическим барабаном. Нижняя часть здания представляет собой восьмигранник. Пропорции постройки таковы, что на долю купола и барабана приходится более половины общей высоты здания. Купол покрыт узором из голубых и синих изразцов, не хуже украшен и барабан. Этому соответствует и пышное решение интерьера, с которым контрастирует строгое надгробие Тимура.

Место пластических форм в исламском искусстве заняла **поэзия**. С одной стороны, основной формой существования бедуинской культуры доисламской Аравии была поэтическая. С другой стороны, любые идеи в поэтической форме выражались и запоминались лучше, чем в прозе. Это прекрасно понимали и правители, содержавшие при себе целые армии придворных поэтов, призванных их прославлять, и не жалели ничего, лишь бы приблизить к себе кого-то из знаменитых поэтов. Ведь хорошие стихи сразу становились достоянием базара – средоточия религиозно-культурной и политической жизни того времени – и могли надолго прославить заказчика.

Показательно в этом отношении творчество Абуль-каси́ма Фирдоуси (934-1030), великого персидского поэта, создавшего бессмертную эпопею «Шах-намэ» («Книга царей»). В ней он воспевал иранских царей – мифических и исторических, но в центре находится эпический герой Рустам, сын своего народа. Славя человека, Фирдоуси писал:

В цепи человек стал последним звеном,
И лучшее все воплощается в нем.
Как тополь вознесся он гордой главой,
Умом одаренный и речью благой.
Вместилище духа и разума он,
И мир бессловесных ему подчинен.
Ты разумом вникни поглубже, пойми,
Что значит для нас называться людьми.
Ужель человек столь ничтожен и мал,
Что высших ты в нем ни приметил начал?
Земное с небесным в тебе сплетено;
Два мира связать не тебе ли дано?

Основным жанром арабской поэзии в VII-VIII вв. стал панегирик как наиболее светский и легко превращаемый в политический инструмент. Ведь часто поэты были религиозно-политическими лидерами и использовали стихи для отстаивания собственных интересов. Именно в стихах были сформированы

образы идеального правителя, государственного мужа, военачальника.

Другими классическими жанрами поэзии стали: кыта – стихотворение из 8-12 строк с единым содержанием, обычно в такой форме слагались погребальные плачи, а также восхваления и поношения во время поэтических перебранок; героический эпос; возвышенные оды; рубаи – короткие изречения философского характера; газели – лирические любовные песни.

В VIII в. в мусульманстве появилось новое течение – *суфизм*. Свое учение суфии излагали не только в специальных трактатах, но и в поэтической форме. Суфийская литература – особое явление в арабской культуре, связанное с ярко выраженной символикой и метафоричностью, которыми увлекались многие поэты. Суфизм открывал необычайно широкие возможности для творчества, ведь, с одной стороны, это поэзия созерцания, мистического стремления к божественной истине и растворения в божестве, а с другой – изощренной чувственности, любви и жизни. Поэтому суфийские стихи всегда многоплановы: за видимым «земным» планом, воспевающим любовь, чувственный восторг, блаженство опьянения, скрывается глубокий мистический смысл. Именно в этом взаимопроникновении земного и мистического – секрет особого обаяния лучших образцов суфийской лирики, среди которой — знаменитые рубаи Омара Хайяма (1040-1123), ученого, философа и бессмертного поэта. Каждое четверостишие Хайяма – это маленькая поэма с философским подтекстом.

Много лет размышлял я над жизнью земной.

Непонятого нет для меня под луной.

Мне известно, что мне ничего не известно! –

Вот последняя правда, открытая мной.

О.Хайяма приглашали многие тогдашние правители мусульманского мира. Правитель Бухары, беседуя с Хайямом, «сажал его с собой рядом на престол в знак наивысшего уважения». Султан сельджукской империи Низам-ул-мульк пригласил Хайяма в Исфаган и даже предложил ему в управление одну из своих областей. Но Хайям никогда не писал хвалебных од правителям, никогда

не был придворным льстецом. Он отклонил предложение сельджукского султана. Ему были милей поэзия, математика и философия.

Я познание сделал своим ремеслом,
Я знаком с высшей правдой и с низменным злом.
Все тугие узлы я распутал на свете,
Кроме смерти, завязанной мертвым узлом.
Не оплакивай, смертный, вчерашних потерь,
Дел сегодняшних завтрашней меркой не мерь,
Ни былой, ни грядущей минуте не верь,
Верь минуте текущей – будь счастлив теперь!
Лучше впасть в нищету, голодать или красть.
Чем в число блюдолизов презренных попасть.
Лучше кости глотать, чем прельститься сластями
За столом у мерзавцев, имеющих власть.

Власть и влияние суфизма распространились на всю культуру мусульманского Востока, которая стала в значительной степени суфийской. И особенно это проявилось в ирано-таджикской поэзии, классический период которой приходится на X-XV вв. Эта поэзия (на языке фарси) сумела воспринять наиболее ценные элементы арабо-мусульманской культуры, сохранив при этом многие самобытные черты древней иранской традиции. Для этого составлялись специальные перечни арабских и персидских стихотворных размеров, а отечественные жанровые формы *рубай* и *месневи* дополнялись арабской касыдой, газелью и др. Рубай представляют собой стихотворный афоризм из четырех строк. Первые две строки содержат экспозицию, третья – вывод и уже последняя – собственно «летучие слова». Месневи – это поэма, довольно объемная, в ней господствует парная рифма строк. В этой форме писали такие признанные мастера, как Рудаки, Руми, Низами.

Очень популярна была у арабов любовная лирика, гимн любви и страсти, свободный от всяких религиозных пут. При этом любовь часто понимается как подвижничество, всепоглощающее стремление к единственному и

недостижимому идеалу, предопределенному свыше.

Творчество Джами (1414-1492) является как бы логическим завершением замечательного поэтического движения, начатого Рудаки и Фирдоуси. Поэзию он сочетал с философией, суфизмом, музыкой. Всю свою жизнь он провел в Герате. В поэзии Джами преобладают темы любви и жизни, смерти и страданий:

В огне страстей я сердце сжег,
Искал я тщетно, сердце не берег.
Лишь под конец, вниманья недостойный,
Истерзанный, пришел на твой порог.
Я без тебя поднес бокал к губам,
Но пью вино с печалью пополам.
Ты черным оком дни мои смутила, –
Расстались мы, конца нет черным дням.

Однако, восторгаясь поэтичностью, образностью, тонкостью описания любовных настроений и тоски ожидания встречи с любимой, нельзя забывать, что это поэзия лишь узкого круга эстетствующих интеллектуалов исламского мира. В жизни совершалось иное.

Мусульманин должен быть покорным Аллаху и, умирая в битве за веру, он становится шахидом и идет прямо в рай. Женщина должна быть покорной ужчмине, и неизвестно, обладает ли она душой.

Воспевая мельчайшие детали красавиц, поэты-мусульмане не отвергали многоженство, плату за невесту и обряд развода. Достаточно мужу трижды сказать жене в присутствии двух свидетелей «ты свободна» или три раза произнести слово «таляк» (развод), и жена должна безропотно покинуть дом мужа и очутиться на улице.

«Лунолика», «кипарисоподобная» жить должна только на своей половине дома. Видеть ее могут муж, отец, свекор, сыновья, рабы и евнухи. Изменившую мужу забивали камнями. Бесплодие женщины считается наказанием Аллаха, огромным несчастьем. Намеренная бездетность, как и безбрачие, – тяжкий грех.

Конечно, все это провозглашается лишь в Шариате.

К концу IX в., помимо поэзии и научных трактатов, появилась проза. Именно тогда из устного народного творчества родились знаменитые новеллы «Тысячи и одной ночи».

Темы борьбы созидającego, животворящего и разрушительного начал, идея Любви и Разума как главных движущих сил общественного развития, особая роль поэтического слова и поэта-пророка превратили восточную литературную традицию в одухотворяющий фактор для арабской культуры последующих веков. Следы ее влияния можно обнаружить не только на Востоке, но и в поэзии вагантов и старопровансальских трубадуров, Пушкина и Байрона, многих других европейских и американских писателей и поэтов.

ХРИСТИАНСКИЙ ТИП КУЛЬТУРЫ

Социокультурные предпосылки становления христианства

Христианская культура многообразна, ее считают своей те народы, которые восприняли религию Иисуса Христа.

Христианство возникло в I в. н.э., выделившись среди мистико-мессианских движений в восточной части Римской империи.

«Биография» Иисуса Христа изложена в евангелиях от Матфея, Луки, Марка и Иоанна. В их изложении она выглядит следующим образом. Христос рожден девой Марией, которая непорочно зачала от Святого Духа. Христос проповедовал в Палестине, творил чудеса, по требованию еврейских жрецов и приказанию I римского прокуратора Понтия Пилата был распят на кресте, но на третий день после мученической смерти воскрес и на сороковой день вознесся на небо. В неопределенном будущем состоится второе пришествие Христа, с которым связываются «страшный суд» и «конец света». На вопрос учеников, когда это произойдет, Христос ответил: «О дне же том и часе никто не знает, ни Ангелы небесные, а только Отец Мой один»

Христианство появилось в период острого социального и экономического кризиса Римской империи. Этот кризис охватил как беднейшую часть общества, так и состоятельные слои населения. В страхе перед римскими императорами, которых она же и создала, аристократия спешила забыться в беспробудном пьянстве, разврате и доноситељстве.

Социально-экономический кризис сопровождался разложением традиционных религиозных верований и широким распространением суеверий и мистики. Известный римский историк Тацит (ок. 55 г. – ок. 120 г.), впервые упомянувший о христианах, отмечал полный разброд в умах современного ему общества. «Среди величайших мыслителей древности и их учеников и последователей можно обнаружить приверженцев противоположных взглядов, и многие твердо держатся мнения, что богам нет ни малейшего дела ни до нашего возникновения, ни до нашего конца, ни вообще до смертных: вот почему так часто жизнь хороших людей так безрадостна, а счастье выпадает в

удел дурным».

Ясно, что при таком умонастроении теряло всякий смысл обращаться к традиционным богам в решении жизненных задач. Нужны были более действенные ценности.

Падение авторитета античных богов сопровождалось распространением фантастических слухов, мистики, суеверий, шарлатанства, веры в колдовство и магию. Все это, с одной стороны, было следствием разложения социально-экономических порядков Римской империи, а с другой, содействовало дальнейшей дезорганизации общественной жизни, падению нравов и процветанию цинизма. Общественность изнемогала под бременем безверья и всеобщего одичания и страстно надеялась на спасение от беззакония и беспутства.

Уже задолго до христианства сложилась идея мессианства. Представления о божественном спасителе можно найти в древнеегипетских текстах, в религиозных мифах Вавилона, иранской религии зороастризма, иудаизме.

С идеей мессианства связана эсхатология – мистическое учение о конце мира, о его predetermined закате и последующем обновлении. Закат или гибель мира мыслились необходимым завершением цикла, своего рода чертой, подводящей итог предшествующему ходу истории и открывающей новый цикл. Этот этап во всех эсхатологических системах оказывается своего рода золотым веком, временем господства правды и блаженной жизни.

На философском уровне религиозные искания приобрели ярко выраженную «богостроительную» направленность. Много в этом отношении сделал Филон Александрийский (ок. 20 г. до н.э. – 54 г. н.э.). В трудах Филона синтезируется греческая идеалистическая философия и иудейское мифологическое мировоззрение. Иудаистский бог Яхве из жестокого антропоморфного существа переосмысливается Филоном в высшее духовное абстрактное начало. Под влиянием Платона Филон наделяет воображаемого им бога благом, красотой и разумностью. Филон разрабатывал идею о сотворении мира богом, о

существовании бога вне сотворенного им мира, учение о «сыне божьем», как посреднике между богом и миром и о человеческой греховности. Филон осуждал богатство, утверждал равенство всех людей перед богом.

На формирование христианства оказал влияние и Сенека (ок. 4 г. до н.э. – 65 г. н.э.). Он учил, что природная материя – низшее начало. Она инертна и мертва, бесформенна и беспредметна. То, что делает ее предметом, – это разум, который есть бог – причина всех вещей. Он же и судьба, он же и провидение. Бесполезно спорить с судьбой. Ничья мольба ею не услышана, ничьи страдания ее не трогают. Он идет своим «невозвратным путем» и того, кто подчиняется ей, ведет, а того, кто упирается, тащит. Разум человека, его дух – это частица, «искорка» божьего духа, внедренная в материальное тело». Наше тело – это «оковы духа и тьма». Они подавляют, затемняют, уводят от истины, навязывают ложь. Душа, заключенная в своей мрачной темнице, в теле, всеми силами стремится на волю. Поэтому мудрец спокойно относится как к жизни, так и к смерти.

На христианскую культуру оказали заметное влияние рассуждения Сенеки о равенстве в душевном отношении всех людей. У всех общий родитель – мир: к нему восходит род каждого, независимо от того, пришел ли он по «блестящим» или «грязным ступеням общественной лестницы». Рабство – это состояние тела, а не души. В ней заложены достоинство, мужество, добродетель, и нередко господа стоят в этом отношении ниже своих рабов.

Хотя в среде образованных слоев общества было много противников традиционных религиозных культов и многие философы своими работами готовили мировоззренческие принципы христианства, все же первые христианские общины создавались главным образом из среды обездоленных и угнетенных. В Христианских принципах они находили поддержку и утешение. Шаг за шагом христианские общины укрепляли свои позиции. Взаимная выручка и поддержка христиан привлекали на их сторону массы бедных людей.

Главный программный документ христианства – «Новый завет», который содержит четыре самостоятельных рассказа о жизни Иисуса Христа (евангелия,

то есть «благие вести» от Матфея, от Марка, от Луки и от Иоанна; были и другие, но они не вошли в канон, например, евангелие от Фомы), «Деяние апостолов» – рассказ о том, что было в жизни апостолов после вознесения Христа, «Послание апостолов» (Иакова, Петра, Иоанна, Иуды и особенно Павла) и, наконец, «Откровение от Иоанна Богослова» или «Апокалипсис».

Суть христианства изложена в 12 пунктах «Символа поры», принятого на Никейском (325 г.) и Константинопольском (381 г.) соборах.

Первый Вселенский собор постановил: «Сын Божий есть истинный Бог, рожденный от Бога Отца прежде всех веков и так же вечен, как Бог Отец; Он рожден, а не сотворен, и единосущен с Богом Отцом». Второй собор утвердил догмат о равенстве и единосущии Бога Духа Святого с Богом Отцом и Богом Сыном.

В 787 г. состоялся Седьмой Вселенский собор, имевший большое значение для православной культуры. На нем было осуждено иконоборчество. Собор определил: поставлять и полагать в св. храмах вместе с изображением Честного и Животворящего Креста Господня и святые иконы и воздавать им поклонение, возводя ум и сердце к Господу Богу, Божьей Матери и Святым, на них изображенным.

Христианство явилось качественно новой религией, способной влиять на огромные массы людей. Она обращалась к ним, неся новые ценности, новые убеждения и надежды. Все это получало глубокий отклик в сердцах обездоленных и растерянных людей. Пробуждалась вера в Заступника, способного обуздать земную власть, формировалось желание пострадать за Избавителя от неволи, умножалось доверие к Богу, который во имя любви к людям пожертвовал своим Сыном, чтобы искупить грехи смертных. Апостолы христианства, обращаясь ко всем людям и народам, создавали вероисповедную связь людей, независимо от их этнической, языковой, политической и социальной принадлежности – связь единоверцев.

Христианство положило начало совершенно новой культуре – культуре, признававшей в человеке личность, смотревшей на человека как на земное

воплощение Бога и на Бога как на высшую любовь к людям, как на небесное воплощение человека, Иисуса Христа.

Новая религия запретила жертвоприношения и отказалась от жесткой регламентации поведения человека в быту. Вместе с тем, христианская церковь не отказалась от наиболее распространенных, привычных обрядов, обосновала правомерность их заимствования, что облегчало переход в христианскую веру. «Христиане меньше чем кто бы то ни было не должны отвергать что-либо хорошее только потому, что оно принадлежит тому или другому... Продолжать хорошие обычаи, практиковавшиеся у идолопоклонников, – значит отобрать у них то, что им не принадлежит, и вернуть истинному владельцу, Богу», – писал Августин Блаженный (354-430).

Христианство совершило исторический синтез, наследуя и по-своему преобразуя интеллектуальные завоевания предшествующих эпох, идеи и образы различных религий Ближнего Востока, традиции греко-римской античной философии. При этом освоение существовавшей ранее философской и религиозной мысли шло в русле духовно-нравственных исканий эпохи.

Существенно изменился в христианстве сам образ Бога. Языческие боги, например, в античной Греции, отличались от людей бессмертием и могуществом, но были телесны и жили в том предметном мире, что и смертные: они ели, пили, рожали детей и т.д. Зевс, Гера, Афина, как и люди, были жизнелюбивы, завистливы, тщеславны, порою злобны и коварны, порождая у людей страх и стремление обезопасить себя с помощью жертвоприношений.

Христианский Бог – глубочайшая тайна. Он не существует таким же образом, каким существуют вещи и люди. Он таинственно объемлет людей со всех сторон. Библия именует его «Богом сокровенным», живущим в «свете неприступном». Сами будучи конечными, люди не могут объять бесконечное, то, что Бог все объемлет. Человек не может снять покрывала с божественной тайны, ведь Бог – не производное от человека, не идол, не воплощение

человеческих желаний. Он существует абсолютно независимо от человека.

По христианскому учению «Бог есть любовь», и «мы Им живем и движемся и существуем». Любовь Бога к человеку носит всеобъемлющий характер. Бог не делает человеку зла. Зло – результат «первородного греха» и несправедливой жизни человека.

Христианская картина мира

Картина мира – это целостный образ действительности, формирующийся в обществе в рамках определенных мировоззренческих установок. Картина мира обуславливает специфический способ восприятия мира. Исторически первыми были мифологические и религиозные картины мира. С накоплением научных знаний возникли различного рода естественнонаучные представления о мире (например, гелиоцентрическая, геоцентрическая теории и т.д.).

Не лишено своей картины мира и христианство. В сущности, такая картина мира теоцентрична и антропоцентрична.

В центр мироздания христианство поставило единого Бога, творца всего мироздания. Идея бога-творца складывалась по мере того, как возникали и формировались два различных взгляда на происхождение мира. Первую мифогипотезу можно назвать генетической (эволюционистской), поскольку она полагала, что мир сформировался из каких-то первоначальных элементов. Вторую – креационистской (от лат. «креационизм» – созидание).

В отличие от всех предыдущих религиозных и философских представлений о божественном творце, христианство сформировало идею творения Богом мира из ничего. «Бог сотворил весь мир из ничего, одним Своим словом. Он все может сделать, что пожелает. Бог – высочайшее существо. Ему нет равного никогда и нигде, ни на земле, ни на небе»

Разделив мир на невидимый (божественный) и видимый (материальный), христианство в центр последнего поставило человека. Пожалуй, никакая другая религия не содержит таких подчеркнутых антропоцентрических представлений о мире, как христианство. «И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их. И

благословил их Бог, и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею, и владычествуйте над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над всяким животным, пресмыкающимся по земле».

Разделив человека на два начала – тело и душу, христианство безоговорочно отдало приоритет духовному началу. В христианстве подлинная красота человека выражается в торжестве его духа над телом. На смену одаренному силой атлету, как символу античной культуры, приходит образ одухотворенного человека.

Центральной пружиной исторического процесса, по христианству, является «первородный грех» и его фатальные последствия – унаследованная человечеством всеобщая греховность. Другое следствие «первородного греха» – смертность индивида. Христианство, которое декларируется как богоданная религия, включает в себе потенциал преодоления этих последствий. Первый этап на этом пути, и с него начинается сама новая религия, – нисхождение на землю бога-сына Иисуса Христа и его искупительные страдания, символизирующие искупление «первородного греха». Заключительный акт, сроки которого в новозаветных произведениях нигде конкретно не указаны, – второе пришествие бога-сына Иисуса Христа, всеобщий страшный суд, гибель старого мира и чудесное возникновение на его развалинах нового божьего царства, свободного от проклятия «первородного греха» и смертности индивида.

Ценностные ориентации христианства

Ценностные ориентации представляют собой совокупность философских, политических, эстетических, нравственных убеждений человека, глубокие и постоянные привязанности, нравственные принципы поведения.

Христианство содержит весь набор ценностных ориентации. Ведущее место среди них занимает морально-этическая проблематика. Можно сказать, что христианство – это не столько религия об устройстве мироздания и общества, сколько религия о том, как жить человеку, о смысле человеческого

бытия, о совести, долге, чести и т.д. Даже сугубо культовым богослужебным действиям христианство придало морально-этическую направленность.

Главная этическая ценность в христианстве – это сам Бог. Бог – это любовь, любовь ко всем народам, признающим и почитающим его. Для него нет избранного народа. Сама идея превосходства одного народа над другим чужда христианству.

В этом отношении христианство коренным образом отличается от иудейства, в котором признается превосходство евреев над остальными народами.

Сущность христианской нравственности сформулирована в Нагорной проповеди Иисуса Христа. Наиболее полно она изложена в евангелии от Матфея. К числу основных заповедей Нагорной проповеди относятся следующие: «Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное. Блаженны плачущие, ибо они утешатся. Блаженны кроткие, ибо они наследуют землю. Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся. Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут. Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят. Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими. Блаженны изгнанные за правду, ибо их есть Царство Небесное. Блаженны вы, когда будут поносить вас и гнать и всячески неправедно злословить за Меня. Радуйтесь и веселитесь, ибо велика ваша награда на небесах: так гнали и пророков, бывших прежде вас. Вы – соль земли. Если же соль потеряет силу, то чем сделаешь ее соленою? Она уже ни к чему негодна, как разве выбросить ее вон на поправление людям. Вы – свет мира. Не может укрыться город, стоящий на верху горы»

Следует отметить, что христианство впервые в истории религиозной мысли сформировало нравственные заповеди не в запретительном (чего не стоит делать), а в положительном плане (как надо поступать).

Из множества нравственных предписаний христианства главными, основными считаются любовь к Богу и любовь к ближнему.

Важной чертой христианской нравственности является ее активный

характер, направленность на преобразование не только отдельного человека, но и всего окружающего социума. Отсюда неоднократные призывы Иисуса Христа проповедовать евангелие всем «языкам» (народам).

Согласно христианскому учению, целью жизни человека является спасение. Достигается это каждым человеком при условии непрерывного духовного совершенствования, требующего аскетического подвига. Превращение в нового человека, созданного по образу и подобию Бога, реально может осуществляться путем вытеснения извращенного направления в его наличном бытии. Для осуществления евангельских норм жизни человек должен бороться против греха. Борьба со страстями и победа над ними составляет необходимую обязанность, задачу и цель земной жизни человека.

Как наиболее эффективный путь осуществления евангельских норм жизни христианство предложило монашество.

Родиной монашества стал Египет. Преподобный Антоний Великий, совершивший подвиг поста и молитвы в пустынном уединении, явился основоположником отшельнической формы монашества. Чуть позднее свой монашеский подвиг начал преподобный Пахомий Великий, в прошлом римский воин, ставший родоначальником мужских общежительных монастырей. В Египте же возникло и женское монашество, основоположницей которого считается святая Пахомия. К концу IV в. весь Египет покрылся густой сетью монастырей.

В VI в. монашество распространилось и в других провинциях Римской империи. В поздневизантийский период центром монашества на Востоке стала гора Афон. По преданию, здесь закончила свою земную жизнь Богородица дева Мария. Из Афона монашество распространилось в Болгарию, Валахию, Сербию и Россию.

Сыграв выдающуюся роль в утверждении христианских ценностей, монашество, однако, постоянно менялось в направлении обмирщения. Церкви и монастыри превращались в доходные предприятия, где торговали, чем можно: должностями, индульгенциями, реликвиями и т.д. Это не могло не извратить

образ жизни духовенства, и монашества в том числе. Забвение строгой монашеской дисциплины и «чистой» жизни, падение нравов становились буднями монастырей. Все это рождало критику «продажной» церкви, требование ее духовного очищения.

Крайне противоречивую роль в истории христианской культуры сыграли так называемые крестовые походы в Святую землю.

Таким образом, христианский образ человека в целом остался нереализованным даже у монахов, и главная причина этого – логика самой реальной жизни, включения монашества в реальные отношения феодального общества с его войнами, крестовыми походами, борьбой за светскую и церковную власть. В этих условиях интересы и функции самой церкви и духовенства требовали порою от монахов деятельности весьма далекой от христианского идеала.

Еще очевиднее это расхождение было в светской среде, где, с одной стороны, была более тесная связь с практическими, «земными» нуждами общества, а с другой, – под внешним покровом христианства сохранялись культурные традиции германских, славянских общин с их стереотипами мышления и языческими верованиями.

Следует иметь в виду также и то, что сама вера простого народа существенно отличалась от догматических установлений христианства. Вот как характеризовал религиозные представления крестьян Херсонской епархии священник-миссионер И.Недзельницкий: «...Ничему неученый, неграмотный крестьянин называет себя христианином и не может дать ответа, почему так называется... На христианских святых он переносит представления язычества, называя их богами. В Херсонской епархии один полуневежественный в вере приходится на семь совершенно темных, для которых всякий образ – Бог»

Эпоха охоты на ведьм. И тем не менее христианство образовало то пространство, в рамках которого постепенно сложилась христианская культура, давшая миру научно-технический прогресс, демократические порядки и искусство.

Но на пути к своим историческим завоеваниям христианский тип культуры пережил не один глубокий духовный кризис.

Протестантская версия христианства и новоевропейская культура

Протестантизм – германская версия христианства. Он возник в XVI в. в результате мощного антифеодального и антикатолического движения широких масс в ряде западноевропейских стран. Бесцеремонная продажа католической церковью индульгенций послужила поводом к открытому выступлению против нее немецкого богослова М. Лютера (1483-1546), который 31 октября 1517 г. прибил на дверях дворцовой церкви в Виттенберге 95 тезисов против учения о спасении заслугами святых, о чистилище, посреднической роли духовенства между людьми и Богом и т.п. Лютер отверг папскую власть, противопоставив авторитету иерархии Священное Писание (Библию) и учение о том, что каждый христианин может спастись только верой в искупительную жертву Иисуса Христа. Лютер выдвинул требование упростить обрядность, ликвидировать монашество, подчинить церковь светской власти. Все это отвечало интересам городской буржуазии, составившей под водительством Лютера умеренное направление Реформации.

В реформе католического христианства были заинтересованы и некоторые феодальные князья, настроенные против непомерно разросшегося церковного землевладения, монашества, выплат крупных денежных средств папской казне и вмешательства папы в политические дела. Группа немецких князей в 1529 г. заявила «протест» против отмены Шпейерским рейхстагом их права решать вопрос о религии подданных, которого они добились в 1526 г. С этим событием связано возникновение термина «протестантизм».

Центральная мысль протестантизма состоит в том, что Евангелию идея искупительных пожертвований глубоко чужда. Людям не надо ни покупать индульгенции, ни истязать себя в монастырях. Бог Евангелия не требует от согрешившего ничего, кроме чистосердечного раскаяния в содеянном. Лютер утверждал, что христианин спасется только через полное самоуничтожение, символ которого Голгофа.

По католическому вероучению, человек – греховное существо по природе, и без помощи церкви он не может спастись. Согласно же Лютеру, человек – существо, сознающее греховность своей природы. И этого достаточно, чтобы он непосредственно обратился к Богу с молитвой о спасении. Никакой церковной организации в качестве посредника не надо. Молитва о спасении должна быть подтверждена добросовестным выполнением своих обязанностей, прилежным трудом, ибо по степени такой добросовестности Бог судит о крепости веры и желании обрести спасение.

В понимании путей спасения и в оценке роли церкви на этом пути – начало перестройки христианского мировоззрения на новый протестантский лад. Лютер хотел бы, чтобы вся присутствующая в человеке энергия ненависти ко злу была обращена во внутрь – против того нравственного убожества, которое каждый должен найти в себе самом.

Человек всего лишь земля и грязь. Вот лейтмотив протестантизма. Человек греховен и ничтожен. Он должен постоянно помнить об этом и нести личную ответственность за это.

Такое унижение человека в протестантизме резко расходится с традициями Возрождения. Культура Возрождения утверждала независимость и самоценность личности. Однако не культура Возрождения, а протестантизм сформировал предпринимателя. Навязав людям мысль, что они в полной зависимости от воли всемогущего творца, протестантизм одновременно убедил их в том, что они способны достичь многого, если будут шаг за шагом искоренять свою греховность в работе на общество. «Не я, но Бог во мне» – вот самооценка человека эпохи Реформации. Так Бог из внешней опоры, коей он был для католика, превращается во внутреннюю опору и позволяет человеку преодолеть все драмы своей жизни и обрести спасение.

Внушая представление о необходимости безусловного послушания Богу, протестантизм одновременно выступает как религия автономного человека, требующая инициативы и ответственности. Все это приводит к тому, что, с одной стороны, религия сводится к вере, осуждается монашество, безбрачие

духовенства, упрощается культ. С другой стороны, повседневная практическая деятельность приобретает религиозный смысл.

Протестантизм начал с того, что «раздавил» человека. Но в этой раздавленности как бы уравнил людей и их шансы на стартовой площадке жизни.

Поскольку человеческая природа изначально повреждена, по мысли протестантов, то она требует очистки и радикальной переделки. Потенциальная возможность этого давно обусловлена присутствием Бога в человеческой душе. А вот реализация такой возможности целиком во власти человека. Возникает неизвестная ни Античности, ни Средневековью проблема формирования личности. Индивид перестает быть «заданным» своим социальным статусом и набором социальных ролей в иерархической организации общества, а становится чем-то в результате своих собственных усилий.

Правила веры и жизни, ведущие индивида к спасению, по учению протестантов, следующие: не доверяй каким бы то ни было авторитетам: ни церкви, ни ортодоксам, ни античным мудрецам, ни современным гуманистам; доверяй собственному разуму, укрепленному личной верой, но знай, что его выводы должны проверяться Библией и при несоответствии ей должны быть отброшены; помни, что Библия – истинна, но ее поверхностный смысл не соответствует глубинному, внутреннему; процесс познания Библии бесконечен. Абсолютная истина недостижима.

Лютер отрицал фундаментальное положение католицизма о сословно-кастовом разделении людей на священников и мирян. Опираясь на тексты Евангелия, он утверждал, что там нет речи об особом духовном сословии, а потому каждый христианин правомочен толковать и проповедовать Божье Слово, отправлять обряды и таинства.

Лютер отстаивал принцип «всеобщего священства». Пасторская деятельность трактуется им как служба, на которую уполномочивает община. Безусловно, должность пастора требует известной специальной подготовки в толковании Священного Писания. Но только эта квалификация и отличает

церковнослужителя, а не сверхъестественная миссия посредничества между грешным человеком и Богом, сообщаемая через рукоположение папы. Каждый человек может непосредственно общаться с Богом, и каждый может быть выбран своей общиной на должность пастора и исполнять ее до тех пор, пока община будет считать его достойным ее.

Культовые нововведения протестантизма шли в основном по линии «удешевления» церкви и церковного ритуала. Протестантизм отказался от поклонения мощам, реликвиям, кресту, статуям и иконам, оставив почитание библейских праведников. Богослужение стало вестись не на латыни, а на народных языках и состояло в проповеди, пении псалмов и чтении тех или иных глав Библии, преимущественно Нового Завета. В 1534 г. Лютер сделал полный перевод Библии с древнееврейского и греческого языков на немецкий. Библия стала доступной пониманию рядового гражданина, а книгопечатание превратило ее в настольное произведение бюргерской семьи.

Наиболее важные обряды католицизма также подверглись решительному пересмотру. Лютеранство из семи таинств оставило только два: крещение и причастие.

Конечно, культурное значение протестантизма не сводится к внутрехристианским и внутрицерковным новациям. Оно значительнее, так как протестантство положительно влияло на формирование капиталистических общественных отношений, развитие науки и техники, предпринимательства и рационализации экономической деятельности. Результатом протестантизма было появление нового типа людей.

«Эти люди, отличающиеся от окружающих темной простотой одежды, коротко остриженными волосами, суровой и постной внешностью, неразговорчивостью, враждебные всем удовольствиям и всем искусствам, вечно с молитвой, псалмом или текстом Писания на устах, повсюду несли фанатическую уверенность в правоте своего дела и колоссальную энергию, подстерегаемую сознанием греховности каждого часа, проведенного без пользы и трудов во славу божию».

Протестантизм породил относительно единые типологические черты предпринимателя и работника, чьи отношения зиждутся на развитом материальном интересе, неведомом предшествующим системам. Это стимулирует идеологию высокоэффективного производства, участники которого сознают необходимость усилий, добросовестности в выполнении взаимных обязательств, дисциплинированности, базирующихся на осознании ценности совместно осуществляемого дела. И если отношение к трудовой деятельности как к признанию со временем лишается религиозной окраски, то это не исключает личного смысла и ощущения «призванности» человека к той роли, которую он играет.

Последствия Реформации отмечены печатью той же противоречивости, что и сам протестантизм. К числу негативных последствий Виттенбергских тезисов относится эскалация религиозных междоусобиц. На долгие годы Франция и Германия опустились в пучину насилия. В Германии разразилась 30-летняя война, сократившая население страны почти вдвое. Франция прославилась Варфоломеевской ночью. Десятки тысяч гугенотов под одобрительные возгласы Ватикана были буквально вырезаны.

И тем не менее Реформация способствовала социально-культурным переменам в странах Западной Европы. Монополия католической церкви на истину была основательно подорвана. Поднялся авторитет разума, рационального отношения к хозяйственной и политической деятельности. Католицизм утратил свои позиции во многих странах Европы. Легальным стал религиозный плюрализм, а это открывало дорогу свободомыслию, демократизму в общественной жизни и научному исследованию. Нельзя забывать и того, что протестантизм обосновал доверие к личности и недоверие к любой инстанции, претендующей на окончательное знание и стремящейся возвыситься над личностью и обществом.

Художественная практика христианства

Следует подчеркнуть, что то или иное художественное произведение нельзя отнести к христианскому искусству только потому, что его тема,

сюжет, образы заимствованы из Библии. В искусстве народов Европы имеется много произведений живописи, скульптуры, литературы, которые используют библейские сюжеты, но по своей идейной направленности, по мироощущению очень далеки от христианства, а иногда и противоположны ему. Так, в картине русского художника Н.Ге «Тайная вечеря» образ Иисуса Христа трактуется не как образ Бога-сына, возвышающегося над людьми, а как образ страдающего человека. Царский цензор считал эту картину выражением «грубого материализма». Современники восприняли картину Н.Крамского «Христос в пустыне» как своеобразное отражение трагических исканий революционно настроенных русских интеллигентов, как образ человека, оставшегося наедине со своей совестью и твердо решившего следовать своим путем, каким бы мучительным он ни был.

Некоторые произведения искусства на библейские сюжеты вступали в открытый антагонизм с официальной церковной доктриной. Так, роман французского писателя Лео Тасиля «Забавное евангелие, или Жизнь Иисуса» является, по существу, памфлетом на евангельские повествования об Иисусе Христе.

При характеристике христианского искусства решающими являются два момента: во-первых, общая идейная направленность произведения и, во-вторых, его место в системе христианского культа. Следовательно, о христианском искусстве можно говорить в двух смыслах: широком и узком.

Христианское искусство, понимаемое в широком смысле, включает в себя те произведения, в которых художественными средствами выражены религиозные идеи и устремления, то есть произведения, имеющие религиозную направленность, прививающие людям мысль о всемогуществе Бога, о необходимости соблюдать его заповеди. Так, христианский храм, его архитектура и убранство – это не только место Богослужения, но и своеобразное произведение искусства, призванное в наглядно-образной форме донести до верующего сущность и содержание христианской догматики. Вот как описывает эти два аспекта православного храма протоиерей В.Федоров:

«Внутренность русского храма, как и внутренность византийского храма, олицетворяет Вселенную. Наверху, в куполе Христос Вседержитель благословляет мир из темно-синего неба. Под главою в четырех углах изображаются четыре евангелиста. На стенах – события Священной истории, а на западной стене часто изображался Всеобщий Суд над миром, престолу Судии предстоят небесные силы и сонмы святых. В таких храмах с исключительной силой выражается ощущение от встречи Божеского и человеческого, через которую мир собирается воедино и превращается в дом Божий»²⁰.

В христианской литературе может содержаться и богатейший нравственный опыт человечества, выраженный в виде заповедей Моисея или поучений Иисуса Христа. И в книге З. Косидовского «Библейские сказания», и в книге А. Павловского «Ночь в Гефсиманском саду» не только художественно излагаются библейские события, но и целенаправленно культивируется интерес к христианству и его истории.

В более узком смысле к сфере христианского искусства можно отнести те произведения, которые включены в систему религиозного культа и выполняют в нем определенные функции. Иначе говоря, христианское искусство в узком смысле – это сугубо культовое искусство. Естественно, что всякое культовое искусство имеет ярко выраженную догматическую направленность. Культовое искусство религиозно еще и в специфическом смысле, поскольку выступает как объект поклонения (например, икона) или средство реализации культовых действий (например, пение хора).

Но говоря об иконе как объекте поклонения, нельзя забывать, что к этому виду искусства отношение христиан неоднозначное. Христианам Византии пришлось выдержать упорную борьбу с иконоборчеством. И в наше время в своей книге «Икона и ее культ» С.Булгаков солидаризируется с иконоборцами, полагая, что они правы в своем убеждении в «невообразимости божества».

Христианское искусство, включенное в систему культа, выполняет две различные функции. Во-первых, специфически религиозную, культовую функ-

цию, поскольку оно возбуждает религиозные переживания и мотивы, возобновляет и подкрепляет религиозные верования. Во-вторых, ему присуща эстетическая функция, ибо оно есть продукт художественного творчества и формирует у воспринимающих его людей чувства прекрасного.

Между указанными двумя функциями существует весьма сложное и противоречивое соотношение: с одной стороны, при определенных условиях эстетическая функция может усиливать религиозное воздействие того или иного произведения культового искусства, а эстетические чувства могут вливаться в общий поток религиозных переживаний, активизируя и углубляя их; с другой стороны, в некоторых ситуациях эстетическая функция может прийти в конфликт с религиозной, оттеснив на задний план культовое значение данного произведения, его религиозную нравственность. Нередки случаи, когда верующие посещают церковные богослужения, чтобы послушать пение хора, органную музыку.

Формирование христианского искусства представляет собой длительный и сложный путь. Раннее христианство, по существу, не имело своего специфического искусства. Молитвенные собрания первых христиан проходили в помещениях, не снабженных никакой религиозной атрибутикой. Они складывались из чтения и толкования библейских текстов и совместной трапезы.

По отношению к античному искусству в раннем христианстве существовало две тенденции. Первоначально многие «отцы церкви», активно боровшиеся с проявлениями языческой культуры, выступали против любых изображений Бога и вообще против изобразительного искусства, расценивая его как пагубное идолопоклонство.

Наивысшей точкой развития этой тенденции было движение византийских иконоборцев в VIII в. Утверждая, что божественное невыразимо материальными средствами, иконоборцы восстали против идолопоклонства.

На Седьмом Вселенском соборе иконоборчество потерпело поражение. С этого времени начинается бурное развитие христианского изобразительного

искусства. Оно превратилось в мощное средство идейного и психологического воздействия на верующих людей. Иконопись получила широкое распространение на Руси. На Западе сложилась церковная живопись.

Почти двухтысячелетняя история христианства породила многообразие видов искусства: архитектуру, музыку, хоровое пение, живопись, церковную литературу и т.д. Культовое искусство христианства оказало существенное влияние на светское искусство европейских народов. Многие выдающиеся писатели, поэты, композиторы, художники создавали произведения, раскрывающие и углубляющие смысл библейских, особенно новозаветных, событий. Идея спасения – одна из ведущих тем гуманистической литературы. Известное изречение Ф.М.Достоевского «Красота спасет мир» с лучшей стороны характеризует мир христианской культуры.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ К ИЗУЧЕНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова, Е. А. Культурология. История идей и их воплощений. Учебное пособие / Е.А. Александрова. - М.: Форум, Инфра-М, 2014. - 144 с.
2. Белая, Е. Н. Теория и практика межкультурной коммуникации / Е.Н. Белая. - М.: Форум, 2011. - 208 с.
3. Горелов, А. А. История русской культуры. Учебник / А.А. Горелов. - М.: Юрайт, 2015. - 388 с.
4. Ермишина, Н. Д. Культурология / Н.Д. Ермишина. - М.: Трикста, Академический Проект, 2006. - 432 с.
5. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры. В 2 книгах. Книга 1 / М.С. Каган. - М.: Петрополис, 2003. - 368 с.
6. Кравченко, А. И. Культурология / А.И. Кравченко. - М.: Академический проект, 2010. - 496 с.
7. Культурология / Под редакцией Г.В. Драча. - М.: Феникс, 2010. - 576 с.
8. Культурология. Учебник: моногр. . - М.: Питер, 2014. - 448 с.
9. Межуев, В. М. Идея культуры / В.М. Межуев. - М.: Прогресс-традиция, 2006. - 408 с.
10. Мировая художественная культура. Древний Восток. Египет. Месопотамия. Палестина. Хрестоматия. - М.: Вече, Грифъ, Лепта Книга, 2014. - 912 с.
11. Мухина, З. З. Культурология / З.З. Мухина. - М.: ТНТ, 2012. - 440 с.
12. Павильч, А. А. Сравнительная культурология: пособие / А. А. Павильч. – Минск: МГЛУ, 2015. – 175 с.
13. Петров, К. М. Экология и культура / К.М. Петров. - М.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2013. - 368 с.
14. Пивоев, В. М. Культурология. Введение в историю и теорию культуры / В.М. Пивоев. - М.: КноРус, 2011. - 528 с.
15. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И. И. Толстикова. – Москва: Альфа-М: Инфра-М, 2016. – 415 с.

16. Фундаментальные проблемы культурологии. В 4 томах. Том 1. Теория культуры. - М.: Алетейя, 2008. - 432 с.

17. Языкович, В. Р. Культурология / В.Р. Языкович. - М.: Тетралит, 2014. - 176 с.

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Учебное издание

ПЛЕТУХИНА ЕКАТЕРИНА ГЕННАДЬЕВНА

Формирование профессиональной готовности учителя музыки:

Культурологический аспект толерантности учителя

Учебное пособие